

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los cuentos infantiles en la educación inicial

**Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad de Educación Inicial**

Autora.

Elena Pérez Rabanal

TRUJILLO – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los cuentos infantiles en la educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido
y forma.

Elena Pérez Rabanal. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TRUJILLO – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO.

En Trujillo, a los veintiocho días del mes de noviembre del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"Los cuentos infantiles en la educación inicial"*, para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor, **ELENA PÉREZ RABANAL**.

A las OCHO horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BIEN.

Por tanto, **ELENA PÉREZ RABANAL**, queda APTO, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Segundo Alburquerque Silva
 Presidente del Jurado


 Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
 Secretario del Jurado


 Mg. Ana María Javier Alva
 Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios porque es él quien ilumina mi camino.

A mis hijos; quienes son el motor de mi vida, por su permanente motivación para el logro de mis metas y objetivos.

A mis estimados alumnitos, que fueron mi inspiración y estímulo para lograr mis expectativas profesionales.

La autora.

INDICE

DEDICATORIA	2
RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPITULO I OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	8
1.1. Objetivo general	8
1.2. Objetivos específicos.....	8
CAPITULO II LOS CUENTOS INFANTILES.....	9
2.1. Definición de cuentos infantiles	9
2.2. Cuento infantil	10
2.3. Estructura de un cuento	11
2.4. Cuento popular y cuento literario	12
2.5. Partes del cuento.....	12
2.6. Características del cuento	13
2.7. Cuento y narración	14
CAPITULO III FUNDANETACIÓN TEÓRICA	15
3.1. Los cuentos como herramienta.....	15
3.2. Los cuentos infantiles mejoran la expresión oral de los niños	16
3.3. Cuentos matemáticos para amigarse con los números	17
CAPITULO LV FUNDAMENTACIONPEDAGÓGICA	19
4.1. Fundamentos	19
4.2. cuentos cortos para leer y repetir	19
CAPITULO V APLICACIÓN DIDÁCTICA	23
5.1. Trabajar los cuentos	23
5.2. Cada una de las fases comporta dos tipos de entrenamiento	23
5.3. Aspectos educativos que ofrecen las fábulas	25
CAPITULO VI CUENTOS INFANTILES MÁS GUSTADOS	28
6.1. Cuentos	28
6.2. Otros cuentos	35
CONCLUSIONES	42
REFERENCIAS CITADAS	44

RESUMEN

El desarrollo, la aplicación y la influencia de la ciencia y la didáctica en los procesos sociales, productivos y económicos exige, en el nivel inicial también se puede aplicar técnicas didáctico pedagógicas. Los actuales enfoques de la pedagogía, didáctica, epistemología, sociología y la psicología, exigen la necesidad de desarrollar las competencias y capacidades de los estudiantes para su proceso de aprendizaje como también exige el perfeccionamiento profesional del tutor a cargo para mejorar el desempeño profesional de los docentes del nivel inicial. Los cuentos en la educación inicial en este trabajo esta propuesto desde un aspecto libre y didáctico para el nivel inicial, con una autocapacitación docente para el mejoramiento de la educación con carácter flexible, integral y contextualizado.

Palabras clave: cuentos, educación y didáctica

INTRODUCCIÓN

Que Según la evolución que se viene viendo en la sociedad y la globalización se desarrollan profundos cambios en las instituciones como en las organizaciones empresariales. Nadie escapa a los cambios, sobre todo a la tecnología y a las nuevas técnicas metodológicas que se aplican en todos los campos de la ciencia social como científica. La educación utiliza al conocimiento y la información porque desempeña roles trascendentales en la transformación del proceso productivo. Resultado de ello es el circuito generador del alto desarrollo tecnológico donde se congregan los profesionales a todo nivel preparados, al que se incluyen a las mentes brillantes que desarrollan tareas creativas, innovadores, etc. todos ellos actualizados y competitivos. Cabe la pregunta entonces: ¿cómo un estudiante lograra desarrollarse completamente como estudiante y como persona?, la respuesta es a través talvez sea mediante diversas técnicas didacticopedagogicas especificas aplicadas consiente y profesionalmente.

La institución educativa como lugar donde se busca que el estudiante logre desarrollar sus competencias, capacidades y habilidades en muchos casos le falta compromiso o en su defecto diagnosticar particularmente y en conjunto los problemas que aquejan a la educación desde un punto de vista micro organizacional y social, por tanto, debe adelantarse a dar solución a las demandas sociales para desempeñar verdaderamente su misión social y ser reconocida en su contexto.

Pero no sólo las instituciones de nivel inicial deben satisfacer las necesidades manifiestas o declaradas, sino que debe ser capaz de reconocer e identificar cuáles son

los problemas educativos latentes de su entorno para instrumentar las estrategias, formas y vías que permitan realizar transformaciones en la sociedad.

La sociedad, así como como los profesionales de la Educación, son los agentes involucrados en la educación de las generaciones futuras, partiendo de las condiciones y exigencias sociales que garanticen la calidad de dicho proceso, considerando la naturaleza social y con una visión del futuro enmarcada en la libertad completa.

Cabe resaltar que la concientización del ente involucrado al desarrollo de un estudiante y del momento social en el que le toca vivir y la responsabilidad que el estado y la sociedad le encomienda al colocar en sus manos estudiantes que necesitan moldear estilos y ritmos no solo de aprendizaje sino también de vida en tal sentido es necesario que los profesionales de la educación sean capacitados permanentemente ya sea por los órganos administrativo o por iniciativa personal, ético – profesional.

Si bien es cierto las decisiones políticas influyen grandemente en el sistema educativo, la labor docente como formadores y educadores de las generaciones siguientes no deber ser limitada al trato con la persona humana en su formación como tal; será la disposición y compromiso personal como profesional y ente fundamental en la formación de personal y sociedades la debe motivar a la investigación permanente y la invención y aplicación de técnicas didacticopedagógicas para el desarrollo integral del estudiante; en tal sentido este trabajo propone la implementación y aplicación de los cuentos en la educación inicial.

El trabajo consta de cinco capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía.

En el Capítulo 1: Los cuentos infantiles: definiciones

El capítulo 2: Fundamentos teóricos de los cuentos infantiles

El capítulo 3: Fundamentos pedagógicos de los cuentos infantiles

El capítulo 4: Aplicación didáctica de los cuentos infantiles

El capítulo 5: Cuentos infantiles más populares y gustados por los niños

CAPITULO I

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

1.1 Objetivos generales

Comprender la influencia de los cuentos infantiles en la educación inicial

1.2 Objetivos específicos

Conocer conceptos, estructura y características del cuento.

Conocer los fundamentos teóricos, pedagógicos y didácticos.

Conocer algunos cuentos infantiles más populares.

CAPÍTULO II

LOS CUENTOS INFANTILES: DEFINICIONES

2.1. Definición de cuentos infantiles.

“Un cuento es un relato o narración breve, de carácter ficticio cuyo objetivo es formativo o lúdico. De un modo más coloquial, también se habla de 'cuento' para referirse a una *mentira*, excusa o historia inventada. Del mismo modo, un 'cuento' es un enredo o chisme. Procede del latín *compūtus* ('cuenta'). (Significados, 2017, pàrr.)

“El cuento es sin dudas uno de los entretenimientos más populares en el plano literario. Caracterizándose por su brevedad, el cuento, narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público” (Ucha, 2014, p. 1).

“Mientras tanto, en el caso del cuento infantil al estar destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños.

Los héroes, los sucesos fantásticos, los animales, entre otras, son algunas de las temáticas que más abordan estos tipos de cuentos y sin dudas ocupan un lugar de privilegio a la hora” (Ucha, 2014, p. 1)

“del entretenimiento del público menudo y asimismo de su aprendizaje, dado que también se los utiliza muchísimo a instancias de la enseñanza para que los niños aprehendan contenidos específicos. Nada mejor que un cuento a la hora de reforzar conocimientos o de asistir en la resolución de problemas y conflictos... Pero la influencia del cuento en las cuestiones mencionadas no es de hoy, sino que tradicionalmente el cuento es una parte integrante del

crecimiento de las personas y por caso está híper asociado a etapas de la vida como la infancia, sin dudas, el momento en el que más pedimos que nos cuenten cuentos y en el que más los leemos una vez que hemos aprendido a leer. Los niños de ayer y de hoy les demandan a sus padres que les lean un cuento antes de irse a dormir. Una práctica que jamás pasa de moda y que además de profundizar el vínculo con los padres ayuda al niño a comprender conceptos y situaciones de su entorno inmediato, a aprender valores y a expresarse, entre otras cuestiones fundamentales. Por caso es importantísimo que tanto padres como maestros impulsen a los niños a leer cuentos. Y una buena manera de acercarlos a ellos es como señalamos, que los padres les lean cuentos a sus hijos con regularidad para de este modo despertarles el interés por ellos. Los cuentos de hadas y princesas para las niñas, y los de superhéroes que triunfan contra el mal para los niños, son los típicos cuentos infantiles que atraen a casi todos los niños, obviamente no todos los cuentos versan sobre esto, pero en materia de temáticas y de preferencias llevan la delantera”. (Ucha, 2014, p. 1)

2.2. Cuento infantil

“El cuento se emplea con diversos fines y en muchos contextos. Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia. En algunas ocasiones se realizan adaptaciones de grandes libros de la literatura universal como *Los viajes de Gulliver*. Muchos de ellos proceden de la” (Significados, 2017, párr. 2)

“tradición popular y se difundían de forma oral. Muchos de estos cuentos infantiles fueron recogidos por los hermanos Grimm como *El flautista de Hamelin* y *Hansel y Gretel* de los hermanos Grimm. Otros ejemplos de cuento clásico es *Las aventuras de Pinocho* o simplemente *Pinocho* de Carlo Collodi. Algunos ejemplos más actuales pueden ser *La pequeña oruga glotona* de Eric Dale y *Donde habitan los monstruos* de Maurice Sendak” (Significados, 2017, párr. 2)

2.3. Estructura de un cuento

“El cuento, como historia o narración comprende una serie de acciones con uno o varios personajes dentro de un contexto histórico y físico, en ocasiones sin especificar. Siendo un concepto amplio, existen estudios que analizan diferentes cuentos, especialmente aquellos de carácter tradicional. De una forma genérica, establecen una estructura común en muchos de ellos que se puede dividir en tres partes: comienzo, nudo y desenlace. En el comienzo o planteamiento, se presentan los personajes y la situación en la que habitualmente se produce un desequilibrio o elemento de ruptura que desencadena la trama. En el nudo, se desarrolla la trama, siendo la parte central del relato. La última parte, supone el cierre del relato, en ocasiones reestableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación. En algunos cuentos como las fábulas, la historia termina con una moraleja”. (Significados, 2017, pàrr. 3)

“El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión”. (Constantino, s.f. pàrr. 1)

2.4. Cuento popular y cuento literario

“El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como

ficciones”) (Constantino, s.f. p. 1).

“El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género”. (Constantino, s..f. p. 1)

2.5. Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes.

“Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido”. (Constantino, s.f. p. 1)

“Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción” (Constantino, s.f. p. 1).

“Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no” (Constantino, s.f. p. 1).

2.6. Características del cuento

“El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos” (Constantino, s.f. p. 1):

“Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad” (Constantino, s.f. p. 1).

“Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: planteamiento – nudo – desenlace” (Constantino, s.f. p. 1).

“Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos” (Constantino, s.f. p. 1).

“Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento” (Constantino, s.f. p. 1).

“Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos” (Constantino, s.f. p. 1).

“Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes” (Constantino, s.f. p. 1).

“Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa” (Constantino, s.f. p. 1).

“Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve” (Constantino, s.f. p. 1).

2.7. Cuento y Narración

“Un cuento es una narración corta en la que intervienen personajes que

realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado” (Constantino, s.f. p. 1).

“Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo. En este último caso, él será un personaje del cuento. Todo cuento debe tener un principio, un nudo y un fin. (Constantino, s.f. p. 1)

CAPÍTULO III

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LOS CUENTOS INFANTILES

3.1. Los cuentos como herramientas:

“Los cuentos son una herramienta para transmitir valores positivos en los más pequeños de una forma amena y divertida. El libro Cuentos para educar niños felices de Begoña Ibarrola (Ediciones SM; 2010) recopila una veintena de historias para desarrollar diez puntos como la autoestima, valorar el esfuerzo y la constancia.” (Gomez, 2014, pàrr. 1)

“La importancia de los cuentos e historias infantiles queda recogida en el libro ‘Cuentos para educar niños felices’ de Begoña Ibarrola (Ediciones SM; 2010). La autora propone a los padres y adultos tener un poco de voluntad y apostar por una forma diferente de educar a los pequeños de la casa, orientada a promover un crecimiento sano, feliz y equilibrado”. (Gomez, 2014, pàrr. 2)

“El libro de Ibarrola defiende que los cuentos no son un simple instrumento para hacer que los niños cojan sueño y se diviertan en compañía de los padres, también son una importante fuente de valores. La moraleja que consiguen entender los niños pequeños al escuchar una historia arraiga en ellos y se convierte en un código de conducta y unos valores que han aprendido sin apenas darse cuenta”. (Gomez, 2014, pàrr. 3)

3.2. Los cuentos infantiles mejoran la expresión oral de los niños.

“Los niños pequeños a veces pueden presentar pequeñas dificultades en la pronunciación de algunos fonemas como la /r/ y /rr/, o la articulación de palabras, es normal. Desde casa podemos ayudar a nuestros hijos y hacerr que

mejoren su habilidad en la lectura de una forma muy divertida y amena para ellos y para nosotros, los cuentos infantiles guardan el secreto”. (Gomez, 2012, pàrr. 1)

“Existen diversas medidas para comprobar si tu hijo tiene problemas del habla, pero te proponemos una forma divertida y amena para que puedas hacer con tu hijo ejercicios para mejorar el habla. ¿Cómo? Leer y hablar sobre los cuentos infantiles que más le gusten a tu pequeño pueden ayudarle a mejorar su habla, escoged un cuento que os guste a ambos y ¡manos a la obra!” (Gomez, 2012, pàrr. 2)

“Una de las formas con las que puedes mejorar el habla de tu pequeño consiste en leer tú el cuento y dejarle terminar a él las frases, tratando de que pronuncie algunas de las palabras más difíciles del cuento, o hacerle preguntas sobre el contenido que le acabas de leer. Por ejemplo, en el cuento de *Blancanieves* el nombre de la protagonista presenta una cierta dificultad por la composición de consonantes y vocales”. (Gomez, 2012, pàrr. 3)

“La otra forma de llevar a cabo este ejercicio para la mejora del habla es que tu hijo lea el cuento por el mismo. Cuando tu pequeño se equivoque, puedes corregirlo (sin ser demasiado estricto) repitiendo la palabra que ha dicho mal una o dos veces, y reanudar la historia desde esa palabra. Una vez haya terminado el cuento no te olvides de felicitarle y no recriminarle los errores que ha tenido, ya que un refuerzo negativo da muchos menos frutos y así tu hijo no querrá participar en la actividad”. (Gomez, 2012, pàrr. 4)

“Hay que recordar que los cuentos se utilizan para crear un espacio lúdico para que el niño practique o para que afiance lo que acaba de aprender. Pero no es una sesión de logopedia, es un refuerzo lúdico pensado para ayudarle a hablar y a participar en el cuento. También sirve para mejorar su capacidad de leer y pulir su habla, en caso de no tener problemas. Podemos ser menos exigentes contando cuentos, y que nos sirva para reforzar y ayudar al niño y también para compartir un momento agradable”. (Gomez, 2012, pàrr. 5)

Y recuerda que las personas que tienen problemas con el habla deberían acudir a un logopeda especialista para que diagnostique las causas de sus problemas y realice un tratamiento con ejercicios específicos. Seguro que el especialista te recomendará ejercicios como este para hacer en casa de una forma divertida. (Gomez, 2012, pàrr. 6)

3.3. Cuentos matemáticos para amigarse con los números.

“Una forma atractiva de aprender matemáticas es por medio de los Cuentos Matemáticos Interactivos. Estos cuentos se orientan básicamente al tercer ciclo de Educación Primaria y al primero de ESO, y es un proyecto que ofrece relatos atractivos, los cuales son el material que tendrán disponibles los estudiantes, y también dispone de fichas orientativas para los profesores y las soluciones de los respectivos problemas planteados en los cuentos” (Hirtz, 2011, pàrr. 1).

“Muchas veces mencionamos que Matemáticas no es la asignatura más amada por los estudiantes. Al contrario, esta materia genera varias dificultades en el proceso de aprendizaje de los alumnos, quienes ven con rechazo los números y las operaciones matemáticas” (Hirtz, 2011, pàrr. 2).

“Pero también os hemos dicho que el papel del educador de matemáticas es esencial para que a los estudiantes os atraiga un poco más esta materia. Al respecto, los profesores deben motivar y estimular los conocimientos matemáticos de diversas maneras. Una de estas formas es por medio de los Cuentos Matemáticos Interactivos”. (Hirtz, 2011, pàrr. 3)

“Estos Cuentos Matemáticos son, como se pueden deducir, cuentos que están en la red pero que también se pueden trabajar con fotocopias en las aulas. Su objetivo principal es desarrollar la competencia lectora del alumno por medio de la lectura electrónica y la búsqueda de pistas en la web para resolver los problemas y cuestiones matemáticas que en los cuentos se plantean. De esta

forma, los alumnos se introducen en una búsqueda matemática en la que estarán aprendiendo diversos conceptos de esta materia.” (Hirtz, 2011, pàrr. 4)

“Hay que señalar que Cuentos Matemáticos se orienta básicamente al tercer ciclo de Educación Primaria y al primero de Educación Secundaria Obligatoria, y es un proyecto que ofrece relatos atractivos, los cuales son el material que tendrán disponible los estudiantes, y también dispone de fichas orientativas para los profesores y las soluciones de los respectivos problemas planteados en los cuentos” (Hirtz, 2011, pàrr. 5).

“Con lo cual, no se pueden aburrir. Ahí mismo encontrarán orientaciones pedagógicas que incluyen fichas con resúmenes y lineamientos para desarrollar las actividades, y también diversos cuentos para adentrarse en números, estadísticas, gráficos, análisis de datos y medidas, entre otros temas.” (Hirtz, 2011, pàrr. 6)

CAPÍTULO IV

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DE LOS CUENTOS INFANTILES

4.1. Fundamentos.

“La comprensión del proceso de formación del ser humano y el consecuente desarrollo del pensamiento pedagógico es de suma importancia para el futuro profesional de la educación, ya que de ella depende en gran medida la adquisición de elementos teóricos-conceptuales y metodológicos que le faciliten el análisis de su propia realidad educativa”. (Briones, 2008, pàrr. 1)

4.2. cuentos cortos para leer y repetir

a. Hablaba y hablaba... (Max Aub)

“Hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además, hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro” (Briones, 2008, pàrr. 2).

b. Los fantasmas y yo (René Avilés Fabila)

“Siempre estuve acosado por el temor a los fantasmas, hasta que distraídamente pasé de una habitación a otra sin utilizar los medios comunes.

FIN” (Briones, 2008, pàrr. 3)

Un creyente (George Loring Frost)

“Al caer la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:

-Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?

-Yo no -respondió el otro-. ¿Y usted?

-Yo sí -dijo el primero, y desapareció

FIN” (Briones, 2008, pàrr. 4).

c. El dedo (Feng Meng-lung)

“Un hombre pobre se encontró en su camino a un antiguo amigo. Éste tenía un poder sobrenatural que le permitía hacer milagros. Como el hombre pobre se quejará de las dificultades de su vida, su amigo tocó con el dedo un ladrillo que de inmediato se convirtió en oro. Se lo ofreció al pobre, pero éste se lamentó de que eso era muy poco. El amigo tocó un león de piedra que se convirtió en un león de oro macizo y lo agregó al ladrillo de oro. El amigo insistió en que ambos regalos eran poca cosa. -¿Qué más deseas, pues? -le preguntó sorprendido el hacedor de prodigios”. (Briones, 2008, pàrr. 5)

-¡Quisiera tu dedo! -contestó el otro.

d. Final para un cuento fantástico (I.A. Ireland)

-“¡Que extraño! -dijo la muchacha avanzando cautelosamente-. ¡Qué puerta más pesada! La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe

-¡Dios mío! -dijo el hombre-. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro. ¡Cómo, nos han encerrado a los dos!

-A los dos no. A uno solo -dijo la muchacha

Pasó a través de la puerta y desapareció.

FIN” (Briones, 2008, pàrr. 6)

e. Un milagro (Llorenç Villalonga)

“Le habían asegurado que la Sagrada Imagen retornaría el movimiento al brazo paralizado y la señora tenía mucha fe. ¡Lo que consigue la fe! La señora entró temblando en la misteriosa cueva y fue tan intensa su emoción que enmudeció para siempre. Del brazo no curó porque era incurable.

FIN” (Briones, 2008, pàrr. 7)

f. Cuento de espantos (José Emilio Pacheco)

“Violó la cripta a medianoche. Halló su propio cadáver en el sarcófago
FIN” (Briones, 2008, pàrr. 8).

g. Amenazas (William Ospina)

“-Te devoraré -dijo la pantera
-Peor para ti -dijo la espada
FIN” (Briones, 2008, pàrr. 9).

h. Soledad (Pedro de Miguel)

“Le fui a quitar el hilo rojo que tenía sobre el hombro, como una culebrita. Sonrió y puso la mano para recogerlo de la mía. Muchas gracias, me dijo, muy amable, de dónde es usted. Y comenzamos una conversación entretenida, llena de vericuetos y anécdotas exóticas, porque los dos habíamos viajado y sufrido mucho. Me despedí al rato, prometiendo saludarle la próxima vez que le viera, y si se terciaba tomarnos un café mientras continuábamos charlando.

No sé qué me movió a volver la cabeza, tan sólo unos pasos más allá. Se estaba colocando de nuevo, cuidadosamente, el hilo rojo sobre el hombro, sin duda para intentar capturar otra víctima que llenara durante unos minutos el amplio pozo de su soledad. (Briones, 2008, pàrr. 10)

CAPÍTULO V

APLICACIÓN DIDÁCTICA DE LOS CUENTOS INFANTILES

5.1. Trabajar los cuentos.

“Todo trabajo en clase comporta dos fases, independientes o vinculadas” (Gonzales, 2011, p. 198).

a. Fase de comprensión.

“En ella se adquieren los conocimientos nuevos” (Gonzales, 2011, p. 198).

b. Fase de producción.

“En el curso de la cual el alumno reproduce dichos conocimientos para dominarlos y apropiárselos” (Gonzales, 2011, p. 198).

5.2. Cada una de las fases comporta dos tipos de entrenamiento:

a. Oral y escrito.

“No hay que olvidar que el cuento es un género originalmente oral (la escritura no es más que una base de sustentación destinada a hacerlo permanecer) y siempre será provechoso (tanto en la fase de comprensión como de producción), estar atentos a las técnicas orales. El cuento es un arte vivo”. (Gonzales, 2011, p. 198)

b. Ejercicios de la fase de comprensión.

➤ *Presentación del cuento.*

“Siempre, en un primer momento, el cuento se transmite de una forma oral. Los procedimientos de transmisión son numerosos. Se pueden sugerir algunos” (Gonzales, 2011, p. 198).

➤ *Los más auténticos:*

“Llevar a clase un buen contador de cuentos, una anciana del pueblo, un maestro del nivel que domina la técnica y que está más dotado que el resto, etc” (Gonzales, 2011, p. 198).

➤ *Los más sofisticados:*

“Archivos sonoros (cintas magnetofónicas, discos)” (Gonzales, 2011, p. 198).

“Películas de cine o TV que permiten situar al narrador en su entorno, o reconstruyen el modo de vivir de la sociedad a la que el cuento pertenece” (Gonzales, 2011, p. 198).

➤ *Las más rudimentarias:*

“La enseñanza aislada y desprovista de medios es la más extendida. El maestro lee o cuenta el cuento, después de haber estudiado o reflexionado el mejor modo de llevar a buen término esta tarea, intentará ilustrar su cuento con toda la documentación que pueda reunir sobre sus coordenadas históricas, geográficas, étnicas, artísticas. (Utilizará mapas, fotografías, vestidos, objetos de artesanía...). Se recomienda presentar siempre el cuento en clase oralmente y rodeado de sus referencias culturales para que los alumnos —si el cuento es para ellos extranjero y/o extraño puedan penetrar en otra civilización, situar la narración con respecto a su mundo y comprenderla.” (Gonzales, 2011, pp. 198-199)

c. Comprensión del cuento.

“Después de la primera lectura oral o narración del cuento, cualquiera que sea su público escolar, se realizará un sondeo, más o menos profundo, sobre la comprensión de palabras difíciles o raras y sobre las construcciones gramaticales delicadas. Una palabra no comprendida se explicará siempre en un contexto: antes de tener sentido, tiene un

empleo; este uso o empleo se explicará en primer lugar” (Gonzales, 2011, p. 199).

“Después de asegurarse de que el cuento se ha comprendido GLOBALMENTE y de que no queda zona de sombras, se pueden diseñar todo tipo de actividades para ahondar en la comprensión. Por ejemplo: En las clases de preescolar y ciclo inicial, se pedirá dibujar las principales peripecias de la historia. Se describen, se comentan, se eligen las mejores ilustraciones y se introducen en la escritura del cuento. No se trata de hacer un cómic, que tiene sus propias reglas, sino de realizar un relato ilustrado. Con niños más avanzados, ciclo medio y 2. etapa, es posible analizar más o menos extensamente las estructuras del relato, separar las situaciones principales, caracterizar a los personajes-fuerza. Por medio de observaciones y preguntas adecuadas e inteligentes, los alumnos llegarán a precisar las situaciones de lugar, de tiempo y el desarrollo de las peripecias o hazañas. Los niños descubren y nombran al héroe y sus antagonistas, enumeran los atributos de ambos (edad, sexo, aspecto externo...) y los califican con un epíteto que pone de manifiesto su rasgo distintivo de carácter (astuto, noble, valiente, salvaje, etc.)”. (Gonzales, 2011, p. 199)

5.3. Aspectos educativos que ofrecen las fábulas

Los cuentos se consideran como un valioso instrumento didáctico ya que su propia naturaleza está justificada por su lección moral. Es verdad, que en algunas de ellas no podemos ver el mensaje de forma explícita, pero sí podemos deducir su enseñanza si prestamos atención. Su intención didáctica es el corazón de la composición; esto hizo que tuviera un gran interés entre los literatos ilustrados ya que su gran objetivo era conseguir una literatura que pudiera educar a la sociedad. Es importante para los más pequeños porque el niño, necesita orientaciones para poder guiarse en su vida diaria.

Es un instrumento ideal que ayuda a incentivar la lectura a edades tempranas y una práctica muy usual en una gran parte de las culturas de nuestro planeta ya que contribuye a desarrollar las competencias básicas, en especial la competencia sociocultural e intercultural, a través de la lectura.

Los cuentos, como dice Germán Santana Henríquez (2005, p.22), además de comunicar, enseñan, de ahí su carácter didáctico. Sirven de vehículo difusor de ideas y lo que retratan pocas veces es real pero sí verosímil; su acción simboliza algo que existe, aunque los elementos que la componen no siempre son verdaderos.

Los cuentos encantan a los niños debido a su brevedad y sencillez. Esta característica hace que puedan retener fácilmente el contenido que se pretende enseñar. Son perfectos para introducirlas en el aula de educación inicial porque pueden estar escritos en prosa o en verso, lo que permite a los niños ver diferentes tipos de textos; son intemporales, lo que facilita que sean usadas y transmitidas de generación en generación; y tratan el tema de los vicios o defectos (la envidia, la mentira, la avaricia...). Además, presentan la ventaja de no estar ligados particularmente a una religión, debido a que son tratadas de una manera ética pero universal; esto hace que sean especialmente idóneas para su empleo dentro de las aulas. Son sencillos, tienen un lenguaje claro y sus personajes crea un mundo de fantasía más propio de la mente de un niño.

Los aspectos educativos que favorecen los cuentos:

- ✓ “Hace crecer y estimular la imaginación”. (Amaya & Carrillo, 2017, p. 44)
- ✓ “Apoya y permite la identificación indirecta con los personajes” (Amaya & Carrillo, 2017, p. 44).
- ✓ “Un buen ejercicio es leer los cuentos y solicitar que ellos mismos saquen sus conclusiones con lo que se apoya la reflexión y la simbolización” (Amaya & Carrillo, 2017, p. 44).
- ✓ “Promueve la comprensión” (Amaya & Carrillo, 2017, p. 44).

- ✓ “Motiva a los alumnos a buscar las palabras que no conozcan y distinguir la prosa y el verso, brindando versiones del mismo cuento” (Amaya & Carrillo, 2017, p. 44).
- ✓ “Son muy beneficiosos para la enseñanza de valores, por lo cual se favorece el a
- ✓ Prendizaje” (Amaya & Carrillo, 2017, p. 44).
- ✓ “Elegir un cuento que tenga de protagonista un determinado personaje y analizar sus características, a través de ella se les puede motivar acerca de ese personaje para que conozcan aún más de él. Los cuentos tienen mucho que ofrecer en el ámbito educativo y aún queda mucho que investigar en todos los sucesos didácticos” (Amaya & Carrillo, 2017, p. 44).

CAPÍTULO VI

CUENTOS INFANTILES MAS POPULARES Y GUSTADOS POR LOS NIÑOS

6.1. Cuentos

Caperucita roja

“Érase una vez una niña que era muy querida por su abuelita, a la que visitaba con frecuencia, aunque vivía al otro lado del bosque. Su madre que sabía coser muy bien le había hecha una bonita caperuza roja que la niña nunca se quitaba, por lo que todos la llamaban Caperucita roja” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 1).

“Una tarde la madre la mandó a casa de la abuelita que se encontraba muy enferma, para que le llevara unos pasteles recién horneados, una cesta de pan y mantequilla” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 2).

– “Caperucita anda a ver cómo sigue tu abuelita y llévale esta cesta que le he preparado, –le dijo. Además, le advirtió: –No te apartes del camino ni hables con extraños, que puede ser peligroso” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 3).

“Caperucita que siempre era obediente asintió y le contestó a su mamá: – No te preocupes que tendré cuidado. Tomó la cesta, se despidió cariñosamente y emprendió el camino hacia casa de su abuelita, cantando y bailando como acostumbraba” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 4).

“No había llegado demasiado lejos cuando se encontró con un lobo que le preguntó: – Caperucita, caperucita ¿a dónde vas con tantas prisas?” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 5).

“Caperucita lo miró y pensó en lo que le había pedido su mamá antes de salir, pero como no sintió temor alguno le contestó sin recelo. – A casa de mi abuelita, que está muy enfermita” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 6).

“A lo que el lobo replicó: – ¿Y dónde vive tu abuelita?” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 7).

– “Más allá de donde termina el bosque, en un claro rodeado de grandes robles. – Respondió Caperucita sin sospechar que ya el lobo se deleitaba pensando en lo bien que sabría” (Chiquipedia, pàrr. 8).

“El lobo que ya había decidido comerse a Caperucita, pensó que era mejor si primero tomaba a la abuelita como aperitivo. – No debe estar tan jugosa y tierna, pero igual servirá, – se dijo mientras ideaba un plan” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 9).

“Mientras acompañaba a esta por el camino, astutamente le sugirió: – ¿Sabes qué haría realmente feliz a tu abuelita? Si les llevas algunas de las flores que crecen en el bosque” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 10).

“Caperucita también pensó que era una buena idea, pero recordó nuevamente las palabras de su mamá. – Es que mi mamá me dijo que no me apartara del camino. A lo que el lobo le contestó: – ¿Ves ese camino que está a lo lejos? Es un atajo con el que llegarás más rápido a casa de tu abuelita” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 11).

“Sin imaginar que el lobo la había engañado, esta aceptó y se despidió de él. El lobo sin perder tiempo alguno se dirigió a la casa de la abuela, a la que engañó haciéndole creer que era su nieta Caperucita. Luego de devorar a la abuela se puso su gorro, su camión y se metió en la cama a esperar a que llegase el plato principal de su comida” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 12).

“A los pocos minutos llegó Caperucita roja, quien alegremente llamó a la puerta y al ver que nadie respondía entró. La niña se acercó lentamente a la cama, donde se encontraba tumbada su abuelita con un aspecto irreconocible” (Chiquipedia, s.f. pàrr 13).

– “Abuelita, que ojos más grandes tienes, – dijo con extrañeza” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 14).

– “Son para verte mejor, – dijo el lobo imitando con mucho esfuerzo la voz de la abuelita.” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 15).

– “Abuelita, pero que orejas tan grandes tienes – dijo Caperucita aún sin entender por qué su abuela lucía tan cambiada” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 17).

– “Son para oírte mejor, – volvió a decir el lobo” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 18).

– “Y que boca tan grande tienes” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 19).

– “Para comerte mejoooooooooor, – chilló el lobo que diciendo esto se abalanzó sobre Caperucita, a quien se comió de un solo bocado, igual que había hecho antes con la abuelita” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 20).

“En el momento en que esto sucedía pasaba un cazador cerca de allí, que oyó lo que parecía ser el grito de una niña pequeña. Le tomó algunos minutos llegar hasta la cabaña, en la que para su sorpresa encontró al lobo durmiendo una siesta, con la panza enorme de lo harto que estaba”. (Chiquipedia, s.f. pàrr. 21)

“El cazador dudó si disparar al malvado lobo con su escopeta, pero luego pensó que era mejor usar su cuchillo de caza y abrir su panza, para ver a quién se había comido el bribón. Y así fue como con tan solo dos cortes logró sacar a Caperucita y a su abuelita, quienes aún estaban vivas en el interior del lobo” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 22).

“Entre todos decidieron darle un escarmiento al lobo, por lo que le llenaron la barriga de piedras y luego la volvieron a coser. Al despertarse este sintió una terrible sed y lo que pensó que había sido una mala digestión. Con mucho trabajo llegó al arroyo más cercano y cuando se acercó a la orilla, se tambaleó y cayó al agua, donde se ahogó por el peso de las piedras”. (Chiquipedia, s.f. pàrr. 23)

“Caperucita roja aprendió la lección y pidió perdón a su madre por desobedecerla. En lo adelante nunca más volvería a conversar con extraños o a entretenerse en el bosque. (Chiquipedia, s.f. pàrr. 24).

Cuento de El patito feo

“Al igual que todos los años, en los meses de verano, la Señora Pata se dedicaba a empollar. El resto de las patas del corral siempre esperaban con muchos deseos que los patitos rompiesen el cascarón para poder verlos, pues los patitos de esta distinguida pata siempre eran los más bellos de todos los alrededores”. (Chiquipedia, s.f. pàrr. 1)

“El momento tan esperado llegó, lo que causó un gran alboroto ya que todas las amigas de mamá pata corrieron hacia el nido para ver tal acontecimiento. A medida que iban saliendo del cascarón, tanto la Señora Pata como sus amigas

gritaban de la emoción de ver a unos patitos tan bellos como esos. Era tanta la algarabía que había alrededor del nido que nadie se había percatado que aún faltaba un huevo por romperse”. (Chiquipedia, s.f. pàrr. 2)

“El séptimo era el más grande de todos y aún permanecía intacto lo que puso a la expectativa a todos los presentes. Un rato más tarde se empezó a ver como el cascarón se abría poco a poco, y de repente salió un pato muy alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron perplejos porque este era mucho más grande y larguirucho que el resto de los otros patitos, y lo que más impresionó era lo feo que era” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 3).

“Esto nunca le había ocurrido a la Señora Pata, quien para evitar las burlas de sus amigas lo apartaba con su ala y solo se dedicaba a velar por el resto de sus hermanitos. Tanto fue el rechazo que sufrió el patito feo que él comenzó a notar que nadie lo quería en ese lugar”. (Chiquipedia, s.f. pàrr. 4)

“Toda esta situación hizo que el patito se sintiera muy triste y rechazado por todos los integrantes del coral e incluso su propia madre y hermanos eran indiferentes con él. Él pensaba que quizás su problema solo requería tiempo, pero no era así pues a medida que pasaban los días era más largo, grande y mucho más feo. Además, se iba convirtiendo en un patito muy torpe por lo que era el centro de burlas de todos” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 5).

“Un día se cansó de toda esta situación y huyó de la granja por un agujero que se encontraba en la cerca que rodeaba a la propiedad. Comenzó un largo camino solo con el propósito de encontrar amigos a los que su aspecto físico no les interesara y que lo quisieran por sus valores y características”. (Chiquipedia, s.f. pàrr. 6)

“Después de un largo caminar llegó a otra granja, donde una anciana lo recogió en la entrada. En ese instante el patito pensó que ya sus problemas se habían solucionado, lo que él no se imaginaba que en ese lugar sería peor. La anciana era una mujer muy mala y el único motivo que tuvo para recogerlo de la entrada era usarlo como plato principal en una cena que preparaba. Cuando el patito feo vio eso salió corriendo sin mirar atrás” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 7).

“Pasaba el tiempo y el pobrecillo continuaba en busca de un hogar. Fueron muchas las dificultades que tuvo que pasar ya que el invierno llegó y tuvo que aprender a buscar comida en la nieve y a refugiarse por sí mismo, pero estas no fueron las únicas pues tuvo que esquivar muchos disparos provenientes de las armas de los cazadores”. (Chiquipedia, s.f. pàr. 8)

“Siguió pasando el tiempo, hasta que por fin llegó la primavera y fue en esta bella etapa donde el patito feo encontró por fin la felicidad. Un día mientras pasaba junto a estanque diviso que dentro de él había unas aves muy hermosas, eran cisnes. Estas tenían clase, eran esbeltas, elegantes y se desplazaban por el estanque con tanta frescura y distinción que el pobre animalito se sintió muy abochornado por lo torpe y descuidado que era él”. (Chiquipedia, s.f. pàrr. 9)

“A pesar de las diferencias que él había notado, se llenó de valor y se dirigió hacia ellos preguntándole muy educadamente que si él podía bañarse junto a ellos. Los cisnes con mucha amabilidad le respondieron todos juntos” (Chiquipedia, s.f. pàrr- 10):

– ¡”Claro que puedes, como uno de los nuestros no va a poder disfrutar de este maravilloso estanque!” (Chiquipedia, s.f. pàrr- 11)

El patito asombrado por la respuesta y apenado les dijo:

– “¡No se ríen de mí! Como me van a comparar con ustedes que están llenos de belleza y elegancia cuando yo soy feo y torpe. No sean crueles burlándose de ese modo” (Chiquipedia, s.f. pàrr, 12).

– “No nos estamos riendo de ti, mírate en el estanque y veras como tu reflejo demostrara cuan real es lo que decimos. - le dijeron los cisnes al pobre patito” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 13).

“Después de escuchar a las hermosas aves el patito se acercó al estanque y se quedó tan asombrado que ni el mismo lo pudo creer, ya no era feo. ¡Se había transformado en un hermoso cisne durante todo ese tiempo que pasó en busca de amigos! Ya había dejado de ser aquel patito feo que un día huyó de su granja para convertirse en el más bello y elegante de todos los cisnes que nadaban en aquel estanque”. (Chiquipedia, s.f. pàrr- 14)

El Gato con Botas

“Érase una vez un viejo molinero que tenía tres hijos. El molinero solo tenía tres posesiones para dejarles cuando muriera: su molino, un asno y un gato. Estaba en su lecho de muerte cuando llamó a sus hijos para hacer el reparto de su herencia” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 1).

–“Hijos míos, quiero dejarles lo poco que tengo antes de morir, les dijo. Al hijo mayor le tocó el molino, que era el sustento de la familia. Al mediano le dejó al burro que se encargaba de acarrear el grano y transportar la harina, mientras que al más pequeño le dejó el gato que no hacía más que cazar ratones. Dicho esto, el padre murió” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 2).

“El hijo más joven estaba triste e inconforme con la herencia que había recibido. –Yo soy el que peor ha salido ¿Para qué me puede servir este gato?, – pensaba en voz alta”. (Chiquipedia, s.f. pàrr. 3)

“El gato que lo había escuchado, decidió hacer todo lo que estuviese a su alcance para ayudar a su nuevo amo. – No te preocupes joven amo, si me das un bolso y un par de botas podremos salir a recorrer el mundo y verás cuántas riquezas conseguiremos juntos”. (Chiquipedia, s.f. pàrr. 4)

“El joven no tenía muchas esperanzas con las promesas del gato, pero tampoco tenía nada que perder. Si se quedaba en aquella casa moriría de hambre o tendría que depender de sus hermanos, así que le dio lo que pedía y se fueron a recorrer el mundo”. (Chiquipedia, s.f. pàrr. 5)

“Caminaron y caminaron durante días hasta que llegaron a un reino lejano. El gato con botas había escuchado que al rey de aquel país le gustaba comer perdices, pero como eran tan escurridizas se hacían casi imposibles de conseguir. Mientras que el joven amo descansaba bajo la sombra de un árbol, el gato abrió su bolsa, esparció algunos granos que le quedaban sobre ella y se escondió a esperar” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 6).

“Llevaba un rato acechando cuando aparecieron un grupo de perdices, que encontraron el grano y se fueron metiendo una a una en el saco para comérselo. Cuando ya había suficientes, el gato tiró de la cuerda que se encontraba oculta, cerrando el saco y dejando atrapadas a las perdices. Luego se echó el saco al

hombro y se dirigió al palacio para entregárselas al rey” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 7).

“Cuando se presentó ante el rey le dijo: – Mi rey, el Marqués de Carabás le envía este obsequio. (Este fue el nombre que se le ocurrió darle a su amo). El rey complacido aceptó aquella oferta y le pidió que le agradeciera a su señor. Pasaron los días y el gato seguía mandándole regalos al rey, siempre de parte de su amo” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 8).

“Un día el gato se enteró de que el rey iba a pasear con su hermosa hija cerca de la ribera del río y tuvo una idea. Le dijo a su amo: – Si me sigues la corriente podrás hacer una fortuna, solo quítate la ropa y métete al río. Así lo hizo el hijo del molinero hasta que escuchó a su gato gritando: – ¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Se ahoga el Marqués de Carabás! ¡Le han robado sus ropas!” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 9).

“El rey atraído por los gritos se acercó a ver qué pasaba. Al ver que se trataba del Marqués que tantos obsequios le había enviado, lo envolvió en ropas delicadas y lo subió en su carruaje para que los acompañara en el paseo”. (Chiquipedia, s.f. pàrr. 10)

“El astuto gato se adelantó a la comitiva real y se dirigió a las tierras de un temido ogro, donde se encontraban trabajando unos campesinos. Los amenazó diciéndoles” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 11):

– “Cuando el rey pase por aquí y les pregunte de quién son estas tierras, deberán responder que pertenecen al Marqués de Carabás, sino morirán” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 12).

“De esta manera cuando el rey cruzó con su carruaje y preguntó a quién pertenecían aquellas tierras, todos los campesinos contestaron: – Son del señor Marqués de Carabás” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 13).

“El gato con botas que se sentía muy complacido con su plan, se dirigió luego al castillo del ogro, pensando en reclamarlo para su amo. Ya había escuchado todo lo que el ogro podía hacer y lo mucho que le gustaba que lo adularan. Así que se anunció ante él con el pretexto de haber viajado hasta allí para presentarle sus respetos”. (Chiquipedia, s.f. pàrr. 14)

“Cuando estuvo solo con el ogro, el gato le dijo: – Me han dicho que es capaz de convertirse en cualquier clase de animal, como por ejemplo un elefante o un león” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 15).

– “Es cierto, – contestó el ogro muy halagado y se transformó de inmediato en un rugiente león para demostrarlo” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 16).

“A lo que el gato contestó: – ¡Sorprendente! ¡Ha sido increíble! Pero me impresionaría más si pudieras transformarte en algo tan pequeñito como un ratón. Eso debe ser imposible, incluso para un ogro tan poderoso como tú” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 17).

“El ogro ansioso por impresionar al gato, se convirtió en un segundo en un diminuto ratón, pero apenas lo hizo el gato se lanzó sobre él y se lo tragó de un bocado” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 18).

“Fue así como el gato reclamó aquel palacio y las tierras circundantes para el recién nombrado Marques de Carabás, su joven amo. Allí recibió al rey, que, impresionado ante el lujo y la majestuosidad del castillo, le propuso de inmediato la mano de su hija en matrimonio. El hijo del molinero aceptó y luego de que el rey murió gobernó aquellas tierras, al lado del gato con botas a quien nombró primer ministro” (Chiquipedia, s.f. pàrr. 19).

6.2. Otros cuentos.

Así se tiene otros cuentos infantiles para leer en familia refuerza los vínculos entre padres e hijos, y ayuda a que haya una mejor comunicación. También ha sido una tradición para los abuelos leer cuentos tradicionales con los nietos y aplicarlos con fines pedagógicos ayuda en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

“**Blancanieves y los siete enanitos.** Cuento tradicional de Blancanieves. En Guiainfantil.com te ofrecemos la versión corta del cuento de Blancanieves para que puedas leerlo a tus hijos. Cuentos Nuevos de nuestros lectores. Publica tu cuento en internet” (Medina, 2019, pàrr. 5).

“**El mago de Oz.** Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños como El Mago de Oz. Cuentos Nuevos de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet” (Medina, 2019, pàrr. 6).

“**El patito feo.** El cuento del Patito feo. Cuentos infantiles tradicionales para tu niños y bebés. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños. Nuevos cuentos infantiles de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet”. (Medina, 2019, pàrr. 7).

“**El traje nuevo del emperador.** El traje nuevo del Emperador. Cuentos infantiles para niños y bebés. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños. Cuentos que hablan de valores como la sinceridad, la humildad, la bondad, etc. Cuentos cortos para niños. Un cuento infantil sobre el valor de la sinceridad para niños”. (Medina, 2019, pàrr, 8)

“**La bella durmiente.** La Bella Durmiente. Cuentos infantiles de toda la vida para tu hijo pequeño. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños. Cuentos Nuevos de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet” (Medina, 2019, pàrr. 9)

“**Cenicienta.** La Cenicienta. Cuentos infantiles nuevos y tradicionales. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños como La Cenicienta. Cuentos Nuevos de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet” (Medina, 2019, pàrr. 10).

“**La sirenita.** El cuento La Sirenita. Cuentos infantiles para tu hijo pequeño. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños. Nuevos cuentos infantiles de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet” (Medina, 2019, pàrr. 11).

“**Los tres cerditos.** Los Tres Cerditos. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños. Nuevos cuentos infantiles de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet” (Medina, 2019, pàrr. 12).

“**Peter Pan.** Peter Pan. Cuentos infantiles para tu hijo pequeño. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños. Nuevos cuentos infantiles de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet” (Medina, 2019, pàrr. 13).

“**Pinocho.** Aquí tienes el cuento de Pinocho, un fantástico cuento clásico lleno de valores. Con él podrás reflexionar sobre la mentira, la desobediencia y el respeto. Cuentos infantiles para tu hijo pequeño. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños. Nuevos cuentos infantiles de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet” (Medina, 2019, pàrr. 14).

“**Rapunzel.** Rapunzel. Cuentos infantiles para los niños. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños. Nuevos cuentos infantiles de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet” (Medina, 2019, pàrr. 15).

“**Simbad el marino.** Simbad el marino, un cuento infantil clásico para leer con niños. Cómo fomentar la lectura entre los niños. Relatos clásicos infantiles. Cuentos de toda la vida. Cuentos tradicionales para niños” (Medina, 2019, pàrr. 16).

“**Piel de asno.** Piel de Asno es un cuento de hadas. Cuentos para niños en los que salen hadas. Cuentos clásicos de hadas para leer en voz alta a los niños. Versión corta del cuento Piel de Asno” (Medina, 2019, pàrr. 17).

“**Hansel y Gretel.** Cuento de Hansel y Gretel en inglés para niños. Cuento Hansel and Gretel para niños. Cuentos tradicionales para leer a los niños en inglés. Enseña inglés a los niños con cuentos tradicionales” (Medina, 2019, pàrr. 8).

“**Bambi.** Bambi, un cuento para niños. Una historia infantil que habla de valores tradicionales de la familia, como el amor y la amistad. Cuento para leer y enseñar a los niños. Relatos clásicos para leer con niños. Cuentos infantiles. Cómo fomentar la lectura entre los niños”. (Medina, 2019, pàrr, 9)

“**Ricitos de oro.** Letra del cuento Ricitos de Oro. Cuentos infantiles para tus hijos pequeños. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños. Nuevos cuentos infantiles de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet” (Medina, 2019, pàrr. 10).

“**Ratón de campo y ratón de ciudad.** Érase una vez un ratón que vivía en una madriguera en el campo y otro ratón que vivía en la pared de una casa en la ciudad. El cuento de Ratón de campo y ratón de ciudad, cuenta la diferencia de vivir en el campo y en la ciudad. Con ese cuento, basado en la fábula de Esopo, los niños pueden aprender el valor de la humildad.” (Medina, 2019, pàrr. 11)

“**Los músicos de Bremen.** Los músicos de Bremen. Cuentos infantiles. Cuentos infantiles, populares y tradicionales para los niños. Nuevos cuentos infantiles de nuestros lectores. Publica tu cuento infantil en Internet. Cuentos cortos para niños” (Medina, 2019, pàrr. 12)

“**Juan sin miedo.** El miedo es uno de los problemas infantiles que más preocupan a los padres. Este nuevo cuento que publica GuiaInfantil.com, da un ejemplo de que todos, en un determinado momento, sentimos miedo, en pequeña o gran medida. Juan sin miedo es un cuento ideal para ayudar a los niños a superar sus miedos” (Medina, 2019, pàrr. 13).

“**Pedro y el lobo.** El cuento 'Pedro y el lobo' cuenta la historia de un pastor que se divertía engañando a sus vecinos del pueblo, hasta que un día la mentira que contaba se volvió contra él mismo. Enseña a los niños que la mentira puede hacerles pasar un mal trago. Cuentos cortos para niños” (Medina, 2019, pàrr. 14)

“**Las zapatillas rojas.** Qué pueden aprender los niños del cuento 'Las zapatillas rojas', de Hans Christian Andersen, un clásico de la literatura infantil. Enseña a los niños que el presumir, engañar, y ser orgulloso, no nos lleva a ningún buen lugar. Un cuento para que los niños aprendan a ser humildes y sinceros”. (Medina, 2019, pàrr. 15)

“**La ratita presumida.** GuiaInfantil.com les ofrece el cuento infantil 'La ratita presumida'. Se trata de un cuento tradicional del escritor francés, Charles Perrault, que habla a los niños sobre la necesidad de elegir a los amiguitos para que haya una buena convivencia. Cuenta la historia de una ratita coqueta y presumida, que quería casarse” (Medina, 2019, pàrr. 16).

“**Soldadito de plomo.** Cuento tradicional, El Soldadito de plomo. Fomentar la lectura infantil a través de cuentos clásicos. Colección de los hermanos Grimm. Relatos cortos” (Medina, 2019, pàrr. 17).

“**Los siete cabritillos.** GuiaInfantil.com les ofrece el tradicional cuento de 'La mamá cabra y sus siete cabritillos'. Un cuento para alertar a los niños que jamás deben abrir la puerta de casa a extraños y que las apariencias engañan” (Medina, 2019, pàrr- 18).

“**El sastrecillo valiente.** El sastrecillo valiente, cuento de los hermanos Grimm. Cuentos clásicos para niños. Lectura infantil. Fábulas cortas para niños. Cuentos de los hermanos grim” (Medina, 2019, pàrr. 19).

“**Pulgarcito.** Pulgarcito, relato corto tradicional de los hermanos Grimm. Cuentos clásicos para niños. Literatura para incentivar la lectura infantil. Fábulas tradicionales” (Medina, 2019, pàrr. 20).

“**El gato con botas.** El gato con botas, cuento clásico para niños. Literatura infantil. Relatos cortos para fomentar la lectura. Cuentos tradicionales. Fábulas con moraleja” (Medina, 2019, pàrr. 21).

“**El flautista de Hamelin.** El flautista de Hamelín, un cuento clásico para fomentar la lectura en los niños. Relatos cortos para niños. Fábulas clásicas. Cuentos infantiles” (Medina, 2019, pàrr. 22).

“**Merlín el mago.** Cuento del mago Merlín para leer en voz alta a los niños. Leyendas para leer a los niños. Historia del Rey Arturo y la espada mágica. Cuentos cortos para leer a los niños en voz alta” (Medina, 2019, pàrr. 23).

“**La bella y la bestia.** Cuento tradicional de La Bella y la Bestia. Relatos cortos para leer con niños. Cuentos infantiles clásicos. Cómo fomentar la lectura entre los niños” (Medina, 2019, pàrr. 24).

“**Aladino y la lámpara maravillosa.** Relato corto de Aladino y la lámpara maravillosa. Cuento infantil para fomentar la lectura en los niños. Fábulas tradicionales para niños. cuentos infantiles” (Medina, 2019, pàrr. 25).

“**Platero y yo.** Platero y yo, obra de Juan Ramón Jiménez. Lectura para niños. Literatura tradicional para leer con niños. Cómo fomentar la lectura infantil. Autores clásicos” (Medina, 2019, pàrr. 26).

“**Las habichuelas mágicas.** Cuento para que los niños dejen de hacerse pis encima. Las habichuelas anti-pis. Guiainfantil.com acredita que con esfuerzo y persistencia se puede conseguir que el niño deje de mojar la cama por las noches” (Medina, 2019, pàrr. 27).

La niña de los fósforos. Cuento navideño: La niña de los fósforos. Cuento de Navidad para niños. Un cuento clásico para niños escrito por el poeta danés Hans Christian Andersen. La historia sucede en Navidad, y aunque de final triste, podemos extraer una moraleja del cuento. (Medina, 2019, pàrr. 28)

CONCLUSIONES

PRIMERA. La educación inicial debe de empatizar con el mundo de fantasía e imaginación de los estudiantes y los cuentos tienen herramientas y la capacidad didáctica de hacerlo.

SEGUNDA. Se acepta que los cuentos son una herramienta didáctica pedagógica funcional para estimular el gusto por la lectura, mejorarla y conseguir que esta sea comprensible y estimulante para los receptores aun en su edad infantil.

TERCERA. Los cuentos son estrategias que coadyuva a trabajar los valores con los estudiantes del nivel inicial. Es buen recurso para transmitir valores que además al ser clásicos, les va a aportar algo diferente en las distintas etapas de evolución cognitiva. Por ello me parece interesante hacer unas pequeñas pruebas de comprensión para darnos cuenta de lo que el alumno es capaz de hacer.

CUARTA. Trabajar con cuentos infantiles permite desarrollar en los estudiantes del nivel inicial el potencial que tiene cada niña en sus capacidades y habilidades propias e innatas ya que en estos días se ha dejado de lado dentro de las aulas, pero puede ser un gran aliado a la hora de transmitir enseñanzas. Creo que es importante trabajarlas desde los tres años porque es la edad en la que se está formando su personalidad y todavía tienen en cuenta lo que se les enseña.

QUINTA. Los cuentos permiten una serie de actividades colaterales como lo es la dramatización mediante un juego de roles. También es interesante trabajar todo desde la dramatización y no desde el teatro, porque al no

importar el resultado final los niños no están tan preocupados por lo que no deben de hacer y les ayuda a fomentar su creatividad.

REFERENCIAS CITADAS

- Amaya, G., & Carrillo, M. (2017). *Aplicacion de un programa de narracion de fabulas para mejorar la comprension lectora de las niñas de quinto grado de educacion primaria de la institucion educativa n° 81007 modelo- trujillo, 2016* . Trujillo: Universidad nacional de trujillo .
- Briones, M. (2008). *Fundamentos pedagogicos* . Obtenido de Fundamentos pedagogicos08 blogspot: <http://fundamentospedagogicos08.blogspot.com/2008/04/cuentos-cortos-para-leer-y-repetir.html>
- Chiquipedia. (s.f.). *Cuento de Caperucita roja*. Obtenido de Chiquipedia: <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-tradicionales/caperucita-roja/>
- Chiquipedia. (s.f.). *Cuento de El patito feo*. Obtenido de Chiquipedia: <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-populares/el-patito-feo/>
- Chiquipedia. (s.f.). *Cuento: El Gato con Botas*. Obtenido de Chiquipedia: <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-tradicionales/el-gato-con-botas/>
- Constantino, R. (s.f.). *Estructura y tipos de cuento*. Obtenido de El cuento en primaria blogspot: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- Gomez, S. (2012). *Leer cuentos infantiles mejora el habla de los niños*. Obtenido de Buscar empleo republica: <http://buscarempleo.republica.com/formacion/leer-cuentos-infantiles-mejora-el-habla-de-los-ninos.html>
- Gomez, S. (2014). *Los cuentos e historias sirven para transmitir valores positivos de padres a hijos*. Obtenido de Buscar empleo republica: <http://buscarempleo.republica.com/e/antecedentes-y-marco-teorico-de-cuentos-infantiles/>

- Gonzales, M. (2011). El cuento. sus posibilidades didactica de la literatura. *Cauce*. (9), 198-199.
- Hirtz, B. (2011). *Cuentos matemáticos para amigarse con los números*. Obtenido de Buscar empleo republica: <http://buscarempleo.republica.com/formacion/cuentos-matematicos-para-amigarse-con-los-numeros.html>
- Medina, V. (2019). *Cuentos infantiles tradicionales*. Obtenido de Guia infantil: https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos_clasicos.htm
- Significados. (2017). *Significado de Cuento*. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/cuento/>
- Ucha, F. (2014). *Definición de Cuentos Infantiles*. Obtenido de Definicion abc: <https://www.definicionabc.com/general/cuentos-infantiles.php>

LOS CUENTOS INFANTILES EN LA EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%	10%	0%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	3%
2	www.definicionabc.com Fuente de Internet	2%
3	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	www.guiainfantil.com Fuente de Internet	1%
5	www.bibliociencias.cu Fuente de Internet	1%
6	fundamentospedagogicos08.blogspot.com Fuente de Internet	1%
7	Submitted to University of Wales Swansea Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
9	cvc.cervantes.es Fuente de Internet	<1%

10	www.eliceo.com Fuente de internet	<1%
11	noktaekitap.net Fuente de internet	<1%
12	pt.scribd.com Fuente de internet	<1%
13	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
14	www.specaracas.org.ve Fuente de internet	<1%
15	www.chiquipedia.com Fuente de internet	<1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words