

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La literatura infantil en el proceso de desarrollo de la competencia comunicativa
de los niños de cinco años

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Segunda
Especialidad en Educación Inicial.

Autora:

Jovanna Elizabeth Palacios Álvarez

PIURA

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La literatura infantil en el proceso de desarrollo de la competencia comunicativa
de los niños de cinco años

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Jovanna Elizabeth Palacios Álvarez. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

PIURA

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Piura, a los veinte días del mes de febrero del dos mil diecisiete, se reunieron en los ambientes de la Universidad Nacional de Piura, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La literatura infantil en el proceso de desarrollo de la competencia comunicativa de los niños de cinco años", para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora JOVANNA ELIZABETH PALACIOS ÁLVAREZ.

A las QUINCE horas CUARENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, JOVANNA ELIZABETH PALACIOS ÁLVAREZ, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las Dieciséis horas con CEERO minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueras Cardenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A MI FAMILIA

Por el cariño, amor y comprensión brindado en todos estos años y por el apoyo en el logro de mis expectativas profesionales.

ÍNDICE

	Página
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I Objetivos de la investigación	01
1.1 Objetivo General	01
1.2 Objetivos Específicos	01
CAPÍTULO II La Competencia comunicativa y la literatura infantil	03
2.1. Las competencias comunicativas de los niños de cinco años	03
2.2. Qué es la literatura infantil	06
2.3. Origen y desarrollo de la literatura infantil	07
2.4. Funciones de la literatura infantil	10
2.5 Características de la literatura infantil	13
2.6. Elementos de la literatura infantil	14
2.7. Géneros de la literatura infantil	15
2.8. Importancia de la literatura infantil	16
CAPÍTULO III Estrategias de desarrollo de la Competencia comunicativa	17
3.1. Estrategias didácticas	17
3.2. Cómo trabajar la literatura infantil en el nivel Inicial	25
CONCLUSIONES	31
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	33

RESUMEN

Dentro de las actividades educativas propias del nivel Inicial, una de las competencias fundamentales del proceso de aprendizaje de los niños es la competencia comunicativa, a través de la cual los alumnos del nivel, en función a la realidad donde se desenvuelven y aplican el quehacer educativo, ponen en práctica las diversas estrategias, elementos y estructuras que les permitan manejar adecuadamente las capacidades y habilidades comunicativas. Esto hace posible que puedan hablar, leer y escribir adecuadamente, estableciendo un nexo positivo con su entorno y con las personas que les rodean.

Una herramienta fundamental es la literatura infantil, elemento trabajado como parte del día a día, lo que facilita el interés por conocer, aprender y aplicar aprendizajes, desde el contexto comunicativo.

Palabras clave:

Competencia comunicativa, literatura infantil socialización.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es una de las actividades más importantes del ser humano, mediante él se puede realizar todo tipo de comunicación, este tipo de comunicación sirve es muy importante en el entorno familiar, sirve y se debe iniciar desde temprana edad con los niños, por esta razón los padres de familia deben ser conscientes de la labor que tiene que realizar con sus pequeños hijos.

El interés, en relación al tema considerado, se centra en que los estudiantes de Educación Inicial continúen adquiriendo de una forma adecuada el lenguaje oral en todas sus dimensiones, conscientes de la importancia que su correcta adquisición tiene para el desarrollo personal.

La presente investigación tiene como finalidad promover el enriquecimiento la competencia lingüística, y dentro de esta la de las habilidades comunicativas, con el desarrollo de leer y comprender determinada información desarrollada por los alumnos del nivel Inicial, consiguiendo esto utilizando como herramienta básica a la literatura infantil.

Para efectos de aplicación práctica, el trabajo monográfico está dividido en tres capítulos, los que desarrollan en forma estructurada, concreta adecuada y pertinente los elementos generales del tema relacionado con la literatura infantil y la influencia que esta tiene en el proceso de desarrollo de la expresión oral y de los aprendizajes en los niños del nivel Inicial.

Se anexan, complementariamente, las conclusiones, las referencias bibliográficas

CAPÍTULO I

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Objetivo General

Determinar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños del nivel Inicial, cinco años.

1.2 Objetivos Específicos

- * Conocer la importancia del uso de la literatura infantil en el desarrollo de los la competencia comunicativa de los niños del nivel Inicial, cinco años.

- * Determinar las herramientas adecuadas para delimitar el uso de la literatura infantil en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños del nivel Inicial, cinco años.

- * Incentivar la participación directa de los padres en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños del nivel Inicial, cinco años, a través del uso práctico de la literatura infantil.

CAPÍTULO II

LA COMPETENCIA COMUNICATIVA Y

LA LITERATURA INFANTIL

2.1 Las competencias comunicativas del niño de cinco años.

(Blogspot.com, Competencias comunicativas, 2018) “En forma general y consecuente, los niños adquieren el lenguaje de formas comunes y similares. La relación directa con la mamá y el habla les ayuda a reconocer cómo es que se comunican las personas; el llanto es la primera forma de comunicación que establecen, la manera más sencilla en que se comunican con sus madres o con las personas de su entorno. Con el paso del tiempo, van estableciendo nuevas pautas para aprender su lenguaje”.

Burneo, (2013) “En formalización real y concreta con su entorno, a las características de su contexto y a la estimulación que reciban, los niños serán capaces de desarrollar un lenguaje oral que les permita comunicarse de manera fluida conservando elementos y estructuras propios de su cultura”.

EL programa de educación dentro del nivel Inicial muestra que:

- “Las capacidades de habla y escucha de los niños se fortalecen cuando se tienen múltiples y diversas oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones: básicamente de relación interpersonal con sus pares y con las demás personas que forman parte del quehacer educativo”. (Blogspot.com, Competencias comunicativas, 2018)
- Al desarrollar la narración de un acontecimiento, un suceso, una historia, un hecho real o imaginario, donde se incluyen descripciones de objetos, lugares, personas y expresiones de tiempo o espacio, dando una idea lo más fiel y detallada posible, en aplicación práctica a su entorno. La práctica de la narración oral se relaciona directamente con la observación, la memoria, la atención, la creatividad, la imaginación, un vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.
- “El diálogo y la conversación implican elementos de comprensión y secuencia en las intervenciones, presentación de interrogantes precisas y respuestas lógicas o coherentes; así como una adecuada retroalimentación a lo que se dice, pues de esta forma se propicia el interés, el intercambio entre quienes participan y el desarrollo de la expresión”. (Fabián, 2012)
- “Explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular, los pasos a seguir en un juego o experimento, las opiniones personales sobre un hecho natural, tema o problema, es una práctica que implica el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que se tienen con las ideas de otros, o las conclusiones que derivan de una experiencia; además, son el antecedente de la argumentación”. (Blogspot.com, Competencias comunicativas, 2018)

Gutarra, (2014), indica que “El lograr que los niños desarrollen correctamente un lenguaje oral competente, será el fundamento para encontrar la funcionalidad del lenguaje escrito, si los pequeños logran transmitir una idea de manera fluida y coherente, se dará la posibilidad de formalizar ideas, contextualizando la función real del lenguaje escrito”.

“Ante la firme posibilidad de una constante demanda existente en cortas edades donde los niños logren tener un conocimiento cada vez más amplio del lenguaje escrito, la educación procura establecer nuevos elementos para la enseñanza de este, considerando que la educación Inicial es la base para lograr alcanzar estas competencias”. (Blogspot.com, Competencias comunicativas, 2018)

“Los pequeños pasan por diversos estadios que les permiten reconocer que son las letras y la función que éstas tienen en la vida de las personas, la manera en la que escriben y como es que encuentran un sentido fonológico a lo que están realizando es uno de los principales propósitos del nivel Inicial”. (Blogspot.com, Competencias comunicativas, 2018)

“Generalmente en el nivel Inicial, cinco años, los pequeños logran llegar a la etapa pre silábica, en donde realizan letras o semi letras, dándoles atributos fonológicos que les permiten interpretar y exponer sus ideas; la mayoría de los niños conserva la linealidad en su escritura y reconocen que se escribe de izquierda a derecha y de acuerdo al sonido que establece la palabra será el número de letras (o estructuras silábicas) que cada palabra contenga”. (Blogspot.com, Competencias comunicativas, 2018)

Navarro, (1999), refiere que: “...reconocer que el colegio es un ambiente de aprendizaje y cómo en el hogar puede existir una complementariedad del aula, lo que lleva a la organización de su propio ambiente, formaliza una de las estrategias prácticas, donde se aplica el trabajo cooperativo, a través del cual se fomenta en los pequeños el aprendizaje y fortalecimiento de la lectura y escritura; pero, sobre todo, implicará la función y utilidad de estas. Esto en razón de que sirve como como medio de comunicación, de expresión y de aprendizaje, además de la posibilidad de experimentar lo anterior fuera del aula, sin dejar de considerarlo como una actividad que implicará un nuevo conocimiento y el desarrollo de las capacidades y habilidades comunicativas de los niños...”.

2.2. ¿Qué es la literatura infantil?

“La literatura infantil es el arte, desarrollado a través de la palabra, que recrea elementos humanos, contextuales, profundos y esenciales; emociones y afectos primarios capacidades y habilidades que abarcan realidad, percepciones, sentimientos, memoria, imaginación, fantasía y la exploración de mundos ignotos”. (Sánchez, 2018)

Lalupú, (2016), indica que, “es el arte que engloba diversos campos del quehacer humano, campos básicos de su desarrollo y que tienen que ver de manera directa con la educación, la comunicación, la cultura, la ciencia y lo más consecuente del ser humano; es el arte que toma la realidad, delimita la vida, recorre y traspasa la imaginación, la ciencia ficción y la fantasía, además de tomar e introducirse en lo infinito”.

La literatura infantil muestra, desentraña y debate de manera artística los asuntos básicos y fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida. (Sánchez, 2018)

“A través de la literatura se busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones, se pretende desarrollar la posibilidad de hacer real lo imaginario y viceversa. Esto permite que el niño se sitúe frente a la realidad con asombro y fascinación, lleno de encanto e interés que los autores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados llenos de valor y colmados de motivación y de esperanzas”. (Burneo Sánchez, 2013)

Sanchez, (2018) señala que, “diversas categorías o clases de literatura infantil se perfilan. Así, se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños y de niños con puño, tinta y pluma de adultos”.

“Ya en otro contexto, plano u orden, hay una forma de literatura en donde predomina lo lúdico, otra en donde se despliega lo fantástico, otra donde confluye lo humano en su dimensión social o colectiva. Hay una literatura que se desarrolla y complace en el ritmo del lenguaje, otra que se interesa más bien por el ámbito de las formas, otra que se sumerge en la materia de los sueños, y, por último, otra que se compromete con los problemas del mundo, intentando dar posibles soluciones, con la ayuda de los propios niños”. (Sánchez, 2018)

2.3 El origen y el desarrollo de la literatura infantil

(Blogspot.com, Literatura infantil, 2018) “Antes de conocer los orígenes y como fue desarrollando la literatura infantil se debe tener en cuenta a lo que se refiere con estas palabras. Al hablar de literatura se hace referencia al conjunto de obras que a través de sus palabras expresan arte y emoción. Ahora, al centrarse en el tema referente a literatura infantil será esta una de las formas más sencillas para poder captar el interés de los niños y mediante esta herramienta indispensable lograr transmitir aprendizajes y valores que le serán muy útiles para nuestros niños”.

(Fernández Carmona, 2010) “Desde una perspectiva básica y fundamental, se debe comprender que, al hablar de literatura para niños del nivel Inicial, no solo se remite a cuentos o formas de narraciones, sino también que desarrollan elementos literarios como lo son canciones, mitos, leyendas, fabulas, pequeñas obras de teatro, etc. La literatura se hace interesante en la medida que logra que los niños se “movilicen” a otro lugar, que desarrollen la creatividad y la imaginación. Solo así se logrará que los niños lleguen a apreciar y amar el encanto que tiene cada una de las palabras”.

Se hace necesario, después de hablar literatura infantil, conocer sus orígenes y cómo se fue desarrollando hasta convertirse en una herramienta básica y fundamental para la educación de los niños.

(Blogspot.com, Literatura infantil, 2018) “Sus orígenes se remontan a la edad media donde había pequeños inicios del libro y didactismos; pero, hay que considerar que no todas las personas tenían acceso a la lectura de libros. La mayoría de los libros que existían eran guardados y los pocos libros a los que se tenían acceso eran nada más para enseñar educación y religión. Esto implica que los pocos libros que existían no estaban dirigidos para el público infantil”.

(Blogspot.com, Literatura infantil, 2018) En el siglo XVII, aparecen obras que se refieren a fantasías de leyendas propias de la cultura popular de dicha época, las cuales eran leídas por un adulto para los niños.

(Gutarra Luján, 2014) “A través de esta forma de literatura se otorgó importancia a la educación de los niños”. Charles Perrault, los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm fueron los primeros que reunieron fábulas, cuentos que encerraban mucha sabiduría y transmitían una moraleja y que ahora son muy conocidos por nosotros tales como: Caperucita roja, Blancanieves, Hansel y Gretel, etc. Algo importante que sucedió en este siglo y llegó a tener gran trascendencia fue la publicación de un libro con ocho cuentos creado por Perrault en el año de 1697 (“Cuentos de la mamá oca”). “Se puede afirmar que en este siglo surgieron las raíces para los que sería después la literatura infantil”.

“En el siglo XIX, con el desarrollo del movimiento romántico, se abre un gran espacio a literatura infantil, donde algunos autores empiezan a editar obras para el público más pequeño, como, ejemplo, los hermanos Grimm quienes en los años de 1812 y 1819 publicaron varios cuentos populares en forma de libros, los cuales tuvieron mucha aceptación (incluso, hasta la actualidad). Desde este tiempo, los escritores se tomaron la labor de cuidar cuentos que, en la actualidad, forman parte de la literatura infantil”.
(Blogspot.com, Literatura infantil, 2018)

“Gracias a las nuevas tecnologías que aparecen en el siglo XX a esta literatura infantil se le agregan muchos pictogramas en donde los cuentos no van a ser solo palabras sino que tienen

la posibilidad de ser acompañados de imágenes que logran captar la tensión de los niños más pequeños”. (Blogspot.com, Literatura infantil, 2018)

(Lalupú Valladolid, 2016) “En el siglo XX la literatura infantil adquiere mayor importancia, pues se consolida en todos los países, en especial en países occidentales, donde la demanda de estas obras es muy alta. Uno de los autores más reconocidos en esta época es el poeta Juan Ramón Jiménez, quien con su forma de escribir y su estilo seduce a los lectores de todas las edades, lo que atrapa de este autor son su pensamiento mágico y tierno ofrece a las personas un margen de fantasía”.

En el presente siglo la literatura para niños adquiere diversas formas de manifestarse, puesto que ha ido atravesando un largo camino para convertirse en lo que hoy se conoce: una de las herramientas básicas en la educación, pues a través ella los niños desarrollan su lenguaje, su creatividad, su imaginación, otorgándoles los más enriquecedores conocimientos.

(Blogspot.com, Literatura infantil, 2018) “Para concluir se puede afirmar que la literatura infantil fue comenzando como leyendas para adultos, pero al darse en cuenta las necesidades que tenían los niños esta fue modificándose hasta llegar a ser una forma clara y divertida de llegar a los niños. Se toma en cuenta que el inculcar valores o enseñar algo a nuestros niños lo podemos lograr al contarles una historias donde ellos se sientan identificados u otra donde le transporte a un mudo imaginario. Hay que trata de afinar que las literaturas infantiles son libros que contienen palabras, imágenes, pero dependerá de nosotros de llenarles a esos libros con polvitos mágicos que harán que el niño desarrolle su creatividad e imaginación, nosotros los lectores y oyentes somos los que damos vida a esa historia tan divertida”.

(Burneo Sánchez, 2013) “Lo que los padres deben entender es que el amor y la sensación de belleza por la literatura hay que inculcarlo a los niños desde el momento de su nacimiento, incluso mucho antes, ya que al cantarles una canción de cuna, al dedicarles un poema o un verso se les está transmitiendo ese amor literario, lo que conlleva a que ellos mismos exploren ese mundo llenos de fantasía, que nos ofrece la literatura infantil”.

2.4 Funciones de la literatura infantil

Real (2010) señala las siguientes funciones:

Función fundamental

“La función principal de la literatura infantil es la de ser arte, por lo tanto conjuga los pasos de la expresión y del contenido, desarrollando el pensamiento y el lenguaje en la infancia”. (Real, 2010)

Funciones específicas

La función fundamental se desagrega en funciones específicas para un mejor tratamiento didáctico y pedagógico de la naturaleza de la obra artística destinada a los niños y estas pueden ser:

Función Estética

“Esta función va a permitir presentar los contenidos y formas de la realidad, del modo más estético y hermoso posible; es decir la visión de un mundo a la infancia con rasgos básicos de belleza, utilizando el lenguaje y la imagen. El niño a través de esta función conoce lo bello y lo feo despertando así su sensibilidad artística, su capacidad de creación, su imaginación y su fantasía”. (Navarro Pascual, 1999)

Función Lúdica

(Gutarra Luján, 2014) “La literatura infantil formula en el niño el placer interior, el goce secreto, el juego creador e inteligente, desarrollando lo mágico y lo no mágico para aproximarse a la realidad infantil y objetiva.

Función Ética

(Herrera, 2012) “La literatura infantil posibilita un conjunto de valores de un modo directo e indirecto, haciendo vivir a los niños una lección ética, incidiendo en el conjunto de normas sociales, sin despertar y afianzar la actitud crítica de los niños en la mayoría de los casos”.

Función Cultural

“La posibilidad de un enriquecimiento espiritual y cultural del niño es evidente por la decisiva influencia de la literatura infantil que, en las diversas expresiones nacionales, se convierte en intérprete de la realidad de un país. La literatura infantil establece una función cultural de expresión de valores y de sus manifestaciones”. (Real, 2010).

Función Social

“El niño, como todo ser humano, es un ser de carácter social y todo lo que realiza en el espacio y el tiempo es un hecho social; por lo tanto, la literatura infantil es social, porque sirve para develar la realidad social al niño y propiciar su proceso de socialización”. (Real, 2010)

“El proceso de socialización que el niño desarrolla, se realiza mediante la información y el aprendizaje de la realidad a la cual pertenece y donde se encuentra la familia, la escuela y la comunidad” (Navarro Pascual, 1999).

“La literatura infantil, en cualquiera de sus formas, conoce, descubre y realiza las diversas funciones sociales, porque tiene un contenido cultural e ideológico que permite la socialización y el desarrollo de la personalidad del niño; a partir de esta coyuntura, actúa como agente socializante como factor básico para el desarrollo humano del niño”. (Gutarra Luján, 2014).

Función Revolucionaria o de cambio

“La función de cambio de la literatura infantil es reducir gradualmente la literatura tradicional destinada a los niños. Tiene como propósito fundamental unir y educar a los niños, considerando los cambios sociales que se han formulado a través del tiempo y del espacio”. (Palacios Vílchez, 2013).

Esto origina una posibilidad de cambio y adaptación al mismo, produciendo en el niño un inigualable placer por conocer los elementos de la literatura destinada a su conocimiento.

Función Formativa

(Galán, 2005) “El elemento formativo de la lectura literaria está relacionado con el desarrollo de la competencia literaria y de cada uno de sus componentes (capacidades y habilidades), entre los que destacan, a modo de construcciones integradas, la competencia lectora y el elemento intertextual del lector”.

“Se considera la literatura infantil como un conjunto de producciones de signo de tipo artístico literario, de características comunes y compartidas con otras producciones literarias, con producciones que utilizan otros códigos semióticos a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación cultural y lingüística” (Navarro Pascual, 1999).

2.5 Características de la literatura infantil

(Sánchez, 2018)

Despierta el goce estético:

“A través de la imaginación, fantasía y la magia que tiene, lo que trae como consecuencia inmediata el interés por la belleza por medio de la palabra, unida esta al uso de imágenes muy necesarias para el aprendizaje y recreación de los niños”. (Sánchez, 2018)

Lenguaje directo sencillo y claro:

“La palabra hace que sea expresivas y permite lo lúdico en la poesía o cuentos. La literatura infantil debe ser sencilla y clara, en esta medida los niños se sentirán a gusto al desarrollarla y aprenderla”. (Sánchez, 2018)

Personajes comunes con problemas cotidianos:

“Estos personajes tienen que parecerse a los niños/as a los problemas que cotidianos que ellos pasan en su vida sin perder la esencia de la fantasía”. (Sánchez, 2018)

Historias cortas:

Las formas literarias, en narración, lírica o dramática, deben ser cortas, con la única intención de que los niños no pierdan el interés. Se hace la observación de que esto varía en función a la edad.

Historias sencillas:

Debe ser interactuantes con el quehacer de los niños, que cuenten sus intereses, sus situaciones y sus contextos culturales, es decir, el medio o realidad donde se mueven cotidianamente.

2.6 Elementos de la literatura infantil

EL IMAGINATIVO:

Es la forma expresiva de la belleza poética de una manera medianamente realista, con inclusiones de corte subjetivo, en pocas y simples expresiones que completan su expresividad con ilustraciones que más “explicar” o “narrar” siguieren una historia; esto afirma el máximo interés de los niños.

EL DRAMATISMO:

“Hace referencia a lo que vive el niño en sus momentos interiores, cuando propia suya la historia, mediante la cual forman un mundo lleno de sueños, fantasía y alegrías”. (Sánchez, 2018)

LA TÉCNICA DEL DESARROLLO Y EL LENGUAJE:

(Lalupú Valladolid, 2016) “Afirma que los elementos básicos y fundamentales de la literatura, entre los cuales se pueden mencionar: La presentación e invención, elementos a través de los cuales se desarrolla el drama. Hay que recordar que mientras más referencial sea la expresión desarrollada a través del lenguaje, más sencilla y bella será la entonación y más atraerá y gustará a los niños”.

2.7 Géneros de la literatura infantil

Resulta complejo y difícil precisar la clasificación de los géneros por su naturaleza misma, sin embargo, López (1990), divide los géneros literarios en tres grandes grupos:

- “Narrativo o épico: donde encontramos los mitos, cuentos, leyendas, fabulas, epopeyas. También la épica que en el mundo del niño supone el cuento, la leyenda, la novela de aventuras. El viaje de la imaginación. Contexto, distancia, pasado hecho del presente en el espacio y tiempo mágico de la narración” (Gutarra Luján, 2014).

- Lírico o poético:

“Donde se pueden incluir poesía, retahílas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, refranes, etc. Realmente la poesía infantil es considerada como placer del ritmo y de la rima, sonido, aliteraciones, disparate, repeticiones caprichosas y sugeridoras en su arbitrariedad, gozo de decir” (Fernández Carmona, 2010)

- Dramático o teatral: Teatro, mimo, títeres y marionetas.

“En el contexto dramático, la dimensión de representar. Aquí, el mimo, guiñol, sombras, marionetas y un teatro convencional. Es el gozo —el mismo del adulto— de ser otro, del disfraz, de salir de lo cotidiano y de su propio recinto personal, vivir otras posibilidades, desde otra circunstancia contemplarse a sí mismo. Decir palabras suyas u otras que le exceden pero que aumentan su capacidad” (Burneo Sánchez, 2013).

2.8 Importancia de la Literatura Infantil

(Blogspot.com, Literatura infantil, 2018) “Su importancia radica en que no solo la literatura infantil desarrolla capacidades recreativas, creadora, de expresión, imaginativa, sino también en la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia y, en último término, en la toma de opciones”.

“Los cuentos son obras literarias y gracias a ellos los niños pueden conocer sus pensamientos poniéndole en contacto con problemas protagonizados en muchos casos por niños o niñas o por seres (animales, seres fantásticos) con los que ellos y ellas pueden identificarse fácilmente”. **(Palacios Valverde, 2015)**

(Blogspot.com, Literatura infantil, 2018) “El desarrollo de contexto de la literatura infantil está relacionado con el arte ya que sus temas y asuntos, mensajes y significados tienen relación con los intereses, expectativas e inquietudes de los niños, además tienen sus características generales y singulares que a los niños atrae son el medio más efectivo para la transmisión de valores, cultura e incentivar al niño/as a la creatividad”.

CAPITULO III

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA Y LA CREACIÓN LITERARIA DE LOS NIÑOS

“El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza Aprendizaje.” (Blogspot.com, Literatura infantil, 2018)

3.1 Estrategias didácticas

(Blogspot.com, Competencias comunicativas, 2018) “Las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas”.

Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información

Importancia

“La importancia de trabajar la literatura infantil en las escuelas radica en que contribuye a fomentar el desarrollo de capacidades relacionadas con la emisión y recepción del mensaje, con su comprensión y su producción. Es en la escuela (a través de la intervención educativa y la interacción entre iguales), y en colaboración con la familia, donde se produce un avance significativo en el desarrollo de las habilidades comunicativas y en la adquisición de procedimientos de comunicación y representación”. (Blogspot.com, Competencias comunicativas, 2018)

“Por ello, el lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, es el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de sentimientos, ideas, emoción”. (Burneo Sánchez, 2013). La verbalización, la explicación en voz alta de lo que están aprendiendo, de lo que piensan y de lo que sienten, es un instrumento imprescindible para intervenir en el contexto en el que se desarrollan y relacionarse con las personas del mismo.

(Blogspot.com, Competencias comunicativas, 2018) “La literatura infantil, es la producción literaria, elaborada para niños y que éstos leen con agrado. Se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, culturales, morales, religiosas y pedagógicas”.

En este sentido, (Fabián, 2012) señala:

El niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (televisión, radio, cine).

Escucha canciones de cuna, le narran o leen cuentos.

Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas.

Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente.

(Blogspot.com, Literatura Infantil, 2018) “Esto permite desarrollar a los niños esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje escrito, lo cual les será de gran utilidad para el aprendizaje de la lectura. Por ello, dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos. Este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades”.

(Gutarra Luján, 2014) “Resulta de vital importancia que el libro se introduzca en la vida del niño antes de la edad escolar y se inserte a partir de ese momento tanto en sus juegos como en sus actividades cotidianas”. «Sin embargo, es el campo de la lectura en libertad donde se apoya la animación a la lectura, la que no requiere una calificación ni está supeditada a un servicio utilitario de la enseñanza pero consigue que el niño descubra el libro».

Es fundamental reconocer que lo que se necesita para lograr que el niño aprenda a leer no es el conocimiento, en sí misma, de la utilidad práctica de la lectura, sino la creencia real

y firme de que saber leer le permitirá abrir ante él un mundo diferente, lleno de experiencias maravillosas, además de hacer que elimine su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino

“La conclusión de todas estas posturas dadas por diferentes autores, nos lleva a comprender que fomentar la animación a la lectura a través de los cuentos tiene un enorme potencial educativo que no debemos obviar, pues la lectura desarrolla todas las funciones del cerebro y eso le da un valor superior a cualquier otra actividad, es decir, que a través de la lectura podemos fomentar la estimulación temprana del niño”. (Blogspot.com, Literatura Infantil, 2018)

El niño, desde los primeros años de su vida, observa y visualiza las diversas imágenes de los libros, además de las palabras; escucha los relatos que las personas de su entorno le narran; va creando en su mente un conglomerado de grafías e imágenes, de palabras que dan lugar al establecimiento de múltiples conexiones entre los elementos neuronales de su cerebro, potenciando un real y adecuado aprendizaje.

(Blogspot.com, Literatura Infantil, 2018) “Los seres humanos son inteligentes y esta inteligencia es potencial. Es decir, el cerebro se desarrolla con el uso, no con el paso del tiempo, por ello, si se lleva cabo desde el momento del nacimiento una estimulación sistemática y de calidad, los niños pueden alcanzar una inteligencia en mayor nivel o grado, la que permitirá aumentar su éxito en sus actividades laborales, sociales y escolares. Y esa estimulación se puede desarrollar utilizando como recurso la literatura infantil”.

Pero ¿cómo se lleva a cabo esa estimulación? Estimular es cualquier intento de llevar información al cerebro a través de los cinco sentidos, de este modo, a través de un buen programa de estimulación infantil buscamos crear nuevas conexiones y circuitos neuronales, intentando dotar al niño de habilidades que le sirvan para toda la vida y crear en él nuevos

intereses a la vez que satisfacen su enorme curiosidad. (Blogspot.com, Literatura infantil, 2018)

Para que los niños tengan un acercamiento a la lectura será necesario:

Promover el hábito lector, pues se convierte en una tarea de todos aquellos que comparten la responsabilidad en la educación de los niños, especialmente las familias y los centros educativos.

(Blogspot.com, Literatura Infantil, 2018) “El ámbito familiar es uno de los más influyentes en el fomento de hábitos lectores en los niños. De manera que los padres que leen a sus hijos cuando son pequeños, que les regalan libros, que se interesan y preocupan por lo que leen, tendrá una influencia fundamental en los futuros hábitos lectores de sus hijos”.

“De esta forma, el desarrollo de los hábitos lectores debe comenzar en edades muy tempranas, cuando son pequeños y juegan con libros de plástico o cartón con imágenes que llaman su atención y les invitan a hablar”. (Blogspot.com, Literatura infantil, 2018)

(Navarro Pascual, 1999) “Con el desarrollo del contexto espacio tiempo, cuando inician el camino del aprendizaje de la lectura y de la escritura, en su etapa del nivel Inicial, y si dominan con soltura y con fluidez estos primeros pasos relacionados con la lectura, seguramente se convertirán en su adolescencia en lectores habituales”.

(Blogspot.com, Literatura Infantil, 2018) “Animar a la práctica de la lectura en los niños se vuelve imprescindible en esta época en la que el libro ha dejado de ser el centro del universo cultural”.

Para poder realizar dicho acercamiento se plantean diversos aspectos como:

“Compartir lecturas entre padres e hijos es una excelente manera de comenzar, de acercarse más ellos, conocer mejor su mundo y enriquecer la conversación, creando un espacio de diálogo al que ellos querrán volver a lo largo de la vida. Por ello, la lectura debe ser una parte natural de la vida familiar”. (Blogspot.com, Literatura infantil, 2018)

Es importante que los libros estén al alcance de su mano, en el salón, en el baño, en su habitación.

Es aconsejable llevar algún libro para leer para aprovechar los tiempos de espera, como cuando van al médico, para sus revisiones de salud.

Se debe animar al niño a que lea a sus hermanos o familiares menores que él.

Fomentar el hábito de leer carteles cuando viajan en automóvil o pasean por la calle, o a la lectura de revistas infantiles.

(Palacios Valverde, 2015), “Afirma que, si el profesor se ha dado a la tarea de narrar cuentos a niños en edad menor a seis años, en el nivel Inicial, es necesario que desarrolle diversas estrategias encaminadas a lograr un mayor éxito en la narración. Dentro de éstas se incluyen las siguientes”:

- La elección de un cuento: Se debe tomar en cuenta las características de auditorio (edad, gustos, interés).

- Los cuentos seleccionados y contados a niños del nivel Inicial edad preescolar deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma. Por eso deben contener belleza ética y estética y conducir a los buenos valores.
- Es recomendable que los cuentos contados a niños en edad sean cortos, sencillos y de argumento claro. Tal sencillez está determinada por la brevedad del cuento así como por un vocabulario no complejo.
- Se debe considerar que cuando se ha decidido narrar un cuento a niños en edad preescolar y se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas para ellos. (Blogspot.com, Literatura Infantil, 2018)
- El uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos. Estos le sirven al narrador para dar más realce a la narración y son:

Voz flexible (en función a la posibilidad de modularla, en variadas formas, para interpretar, diferenciar y dar vida a los distintos personajes que interpreta o para la reproducción de las onomatopeyas empleadas en la narración).

La entonación que permite determinar los estados de ánimo de los personajes que intervienen en nuestra narración.

Las pausas y los silencios. Le sirven al narrador para atraer la atención y crear suspenso.

Dicción y modulación. Se hallan en función del ritmo y la melodía. Tener una buena dicción y modulación facilita a un relato claro y comprensible, que se pueda gozar y disfrutar.

“A partir de lo expresado, es importante explicar que el profesor debe manejar de manera adecuada su voz, ya que es uno de los mejores recursos con los que cuenta como narrador,

lo que conlleva al interés y participación de los niños en las actividades de aprendizaje”.
(Gutarra Luján, 2014)

Recursos paralingüísticos

“Estos son los gestos que acompañan la narración y pueden ser producidos de manera involuntaria o voluntariamente realizados a propósito, con el fin de aproximar al espectador a la idea que se quiere expresar; se utilizan para transmitir ideas y sentimientos”.
(Blogspot.com, Literatura Infantil, 2018)

Las actitudes que deben de acompañar al narrador, durante la narración.

Todos los que forman parte del entorno del niño pueden desarrollar o realizar la tarea de narrar”. Pero, un buen narrador debe poseer ciertas actitudes que le permitirán la oportunidad de alcanzar un mayor éxito en su tarea.

Algunas recomendaciones que debe tener en cuenta el narrador:

(Blogspot.com, Literatura Infantil, 2018)

1. Humildad.

Por ser la narración un acto de servicio, se requiere de una actitud de sencillez, que nos permita olvidarnos de nosotros mismos ya que al olvidarse de un lucimiento personal esto nos permitirá dar vida a los diferentes personajes que se requieran interpretar.

2. Simpatía y amor.

Estas dos actitudes de amor y simpatía del narrador hacia el alumno le permiten establecer un lazo afectivo para que se logre una mejor expresión y vinculación.

3. Sencillez en la vestimenta.

El docente debe poseer cierto grado de sencillez en la vestimenta y accesorios que utilice, ya que si éstos son demasiados llamativos, pueden distraer la atención del alumno.

4. Evitar hacer ademanes innecesarios.

5. Buena memoria.

Se hace necesario y fundamental que el narrador, al desarrollar su labor literaria, posea buena memoria, porque esta le facilitará recordar, recrear y repetir los elementos de contenido que se presentan en el cuento, junto con las onomatopeyas o sonidos, canciones o estribillos se han incluido en el mismo.

3.2 ¿Cómo trabajar la literatura infantil en el nivel Inicial?

“La literatura infantil es importante porque ayuda a la formación ética y estética del niño y la niña, lo que servirá para el resto de su vida. Es un medio de enriquecimiento del vocabulario, desarrolla la personalidad a través de valores implícitos, el vocabulario, la expresión, la comunicación y a interrelación entre la niñez”. (Blogspot.com, Literatura Infantil, 2018)

(Burneo Sánchez, 2013) “Los profesores se encuentran en la necesidad de utilizar la literatura para ayudar a los niños y las niñas a construir este lenguaje, conocer su cultura y ayudándoles así al desarrollo de su expresión oral.

Se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Tomar en cuenta la edad y nivel de desarrollo de los niños.

- Seleccionar textos breves, que no produzcan sentimientos negativos ni esfuerzos largos de reflexión.
- Respetar el interés y necesidades de los niños y niñas al seleccionar el tema.
- Generar un ambiente cálido, acogedor, de alegría, optimismo, de respeto y comprensión a cada uno de los niños y niñas, además es importante el uso de diversos espacios. (Blogspot.com, Literatura Infantil, 2018)

* Otras estrategias a realizar pueden ser las siguientes:

(Blogspot.com, Literatura Infantil, 2018)

Dinámicas

“Algunos autores, como es el caso de Ortiz indican que “los cuentos no necesitan de ningún apoyo para disfrutar de los mismos”. Sin embargo, el cuento puede desempeñar un papel formativo, por lo que se recomiendan una serie de actividades que se pueden realizar después de haber leído o narrado un cuento”. (Blogspot.com, Literatura Infantil, 2018)

(Blogspot.com, Literatura Infantil, 2018) A continuación, se mencionan algunas dinámicas:

Preguntar. La reflexión literaria acerca de la narración permite que los niños aprendan a preguntar.

Escuchar. Es necesario que a los niños, mientras están escuchando un cuento, les enseñemos a moderar sus impulsos por hacer alguna otra cosa y también aprendan a escuchar.

Realizar comentarios sobre lo leído o desarrollado. Al momento de escuchar un cuento el niño aprende a hablar y respetar la palabra de otros cuando escucha. Sin embargo, es comentando como el niño aprende a expresar sus ideas de forma ordenada.

Ilustrar. “Se recomienda que el niño dibuje lo que le gustó del cuento, así tiene la oportunidad de manifestar sus emociones”. (Blogspot.com, Literatura Infantil, 2018)

Representar. “Es recomendable que a los niños se les permita representar alguna historia que ya hayan escuchado anteriormente, ya que de esta forma los niños la transportan al presente”. (Blogspot.com, Literatura Infantil, 2018)

Inventar. Se puede permitir que los niños den rienda suelta a su imaginación e inventar su propio cuento o bien decidir diferentes finales para un mismo cuento o bien contar la historia con diversas variantes (Blogspot.com, Literatura Infantil, 2018)

(Fernández Carmona, 2010) “La literatura infantil desarrolla una adecuada importancia para posibilitar la estimulación concreta y adecuada de los niños, además de formalizar innumerables ventajas, por ello, se propone trabajarla en diversos ámbitos del quehacer educativos como son la familia, la escuela y las bibliotecas, porque estas realidades tienen un objetivo común el acercar a los niños los libros para que puedan disfrutar de su lectura y desarrollar con ella múltiples capacidades. Tomando como estrategia esencial el juego, como recurso motivador que fomenta un mejor acercamiento hacia la Literatura Infantil”.

El “Rincón de la Biblioteca”

(Blogspot.com, Literatura Infantil, 2018) “Es indispensable crear un ambiente cálido y favorable, para que la respuesta de nuestros alumnos hacia la literatura sea la adecuada, esto es a través del rincón de la biblioteca escolar”.

Este elemento de realidad educativa es una herramienta de contexto claramente motivador de los diversos aprendizajes. Para ello, requiere tener en cuenta ciertas características, acordes a la aplicación práctica de los objetivos y metas trazadas dentro del contexto educativo del niño.

Existen muchos cuentos, pero somos nosotros quienes debemos seleccionar aquellos que nos parezcan más adecuados y clasificarlos, por ejemplo, de la siguiente manera:

-Por su contenido:

“Los contenidos literarios que guarden relación con la vida diaria, intereses de los niños, y que motiven e inviten a su contemplación, lectura o narración, promoviendo el favorecimiento del pensamiento, sentimiento y realidad”. (Fabián, 2012)

-Por la forma:

“Los elementos que transmiten estética y belleza a través de sus grafías, íconos, imágenes, colorido, composición, etc. ofreciendo complejidad y diversidad de personajes, situaciones, imágenes, etc. estando realizados en materiales fuertes y resistentes y adecuados a las edades de esta etapa”. (Burneo Sánchez, 2013)

-Por su filosofía:

“Los que transmiten imágenes al niño en función a su desarrollo cognitivo, en lo que a inteligencia se refiere, y siendo vehículo de actitudes y valores como la amistad, solidaridad, igualdad de derechos, etc”. (Blogspot.com, Literatura Infantil, 2018)

(Fernández Carmona, 2010) “Se debe desarrollar el ambiente de biblioteca como un lugar atractivo y motivador, incentivando en el niño el gusto por la lectura y acostumbrándoles a frecuentar las bibliotecas públicas”.

- *Brindarle a los niños un espacio agradable dentro del aula de clase: como “El Rincón del cuento” (estos serán traídos desde su casa); ellos se apropiarán de este lugar facilitando así la enseñanza y fomentando el hábito por la lectura.

- * “Diseñar láminas en tamaño “accesible” con ayuda de los niños, para luego crear un cuento inventado por ellos mismos. La presencia de ilustraciones y colores son motivadores del interés del niño y pueden hacer que el acto de leer sea algo mucho más placentero”. (Blogspot.com, Literatura Infantil, 2018)

- *El baúl de los disfraces, para que en una fecha establecida ellos mismos representen los cuentos inventados. Los niños sentirán satisfacción gracias a lo aprendido a través de la lectura.

- * Al momento de comenzar el momento de lectura, amenizar el lugar con música adecuada para este momento y que se centre y concentre en su tema de lectura.

- *La creación de un titiritero para que los niños dramaticen sus cuentos para desarrollar actitudes positivas hacia los libros y encontrar material de calidad disponible que satisfaga sus intereses para llegar a la tendencia de leer de manera regular.

- *Talleres y actividades creativas entorno a la lectura, donde todos tengan la posibilidad de participar, de manera concreta y directa, posibilitado además el desarrollo de socialización, con relaciones interpersonales diversas, con sus pares y con los demás.

- * Juegos entorno a la lectura, lo que ayuda el desarrollo del contenido lúdico y a un mayor grado de participación por el interés mostrado.

.

CONCLUSIONES

PRIMERA.- La competencia comunicativa se convierte en elemento necesario para el desarrollo del aprendizaje de los niños del nivel Inicial, en especial a los cinco años de edad, pues promueve y facilita su proceso de socialización.

SEGUNDA. - La literatura infantil influye de una manera muy significativa en la formalización, contextualización y aplicación práctica de las competencias y habilidades comunicativas de los niños del nivel Inicial.

TERCERA. - La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo del nivel de expresión y socialización de los niños del nivel Inicial

CUARTA. - La literatura infantil es el elemento, dentro del proceso de aprendizaje de los niños, que facilita el complemento de actividades tanto en el hogar como el colegio, lo que orienta el desarrollo integral de los pequeños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blogspot.com. (26 de setiembre de 2018). *Competencias comunicativas*. Obtenido de Nivel preescolar (Inicial): <http://ambientealfabetizadorpreescolar.blogspot.com/p/las-competencias-comunicativas-del-niño.html>
- Blogspot.com. (23 de octubre de 2018). *Literatura infantil*. Obtenido de Características de la literatura infantil: <http://literinfan.blogspot.com/caracteristicas-de-la-literatura-infantil.html>
- Blogspot.com. (18 de noviembre de 2018). *Literatura Infantil*. Obtenido de Estrategias de desarrollo: <http://liteinfantil.blogdiario.com/tags/estrategias/>
- Burneo Sánchez, S. (2013). *Aprendemos literatura*. Piura: Universitaria.
- Fabián, B. (16 de junio de 2012). Literatura e imaginación. (M. Castillo, Entrevistador)
- Fernández Carmona, J. (2010). Literatura infantil. *Universo literario*, 45.
- Galán, A. y. (2005). Conociendo el efecto literario. *Mundo universitario*, 03.
- Gutarra Luján, R. (05 de julio de 2014). El niño y su mundo literario. (J. Lalupú, Entrevistador) Piura: Universitaria.
- Herrera, D. (2012). *El cuento como estrategia para formas valores de amistad y generosidad a los alumnos del colegio "Lomas de Santa María*. Piura: Univesidad de Piura.
- Lalupú Valladolid, J. (2016). *Hagamos literatura*. Piura: Universitaria.
- Navarro Pascual, J. (1999). *La literatura y los niños*. Piura: Universitaria.

Palacios Valverde, J. (2015). *Análisis literario*. Piura: Sieteventos.

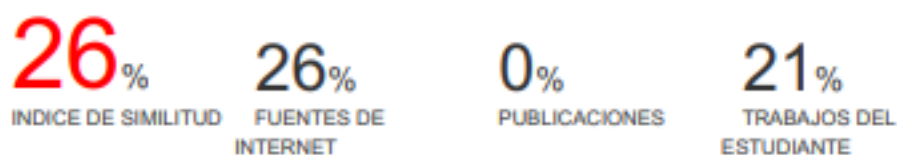
Palacios Vílchez, T. (21 de julio de 2013). El placer de leer. *El Tiempo*, pág. 06.

RALE. (2015). *Diccionario*. Madrid: Morata.

Sánchez, D. (27 de noviembre de 2018). *Espacio latino*. Obtenido de Literatura infantil:
<http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez-lihon-danilo/que-es-literatura-infantil.htm>

La literatura infantil en el proceso de desarrollo de la competencia comunicativa de los niños de cinco años

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	liteinfantil.blogdiario.com Fuente de Internet	16%
2	literinfan.blogspot.com Fuente de Internet	4%
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Nacional Evangélica, Santiago Trabajo del estudiante	1%
5	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD Trabajo del estudiante	1%
7	inkawasillaqtamanta.blogspot.com Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes	

	Trabajo del estudiante	<1%
9	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	bibliotecaupn161.com.mx Fuente de Internet	<1%
11	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1%
12	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1%
13	ucsp.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo