

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Buen desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de  
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Deysi Yovanna Quispe García.

TUMBES – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Buen desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma.

Deysi Yovanna Quispe García. (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los veintiséis días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cedillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Evaluación del desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Deyni Yovanna Quispe García.

A las ONCE horas VEINTICINCO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon PROBADA por UNANIMIDAD con el calificativo DI. (13/17).

Por tanto, Deyni Yovanna Quispe García, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las ONCE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
 Dr. Segundo Alburquerque Silva  
 Presidente del Jurado

  
 Dr. Andy Figueroa Cárdenas  
 Secretario del Jurado

  
 Mg. Wendy Cedillo Lozada  
 Vocal del Jurado

**DEDICATORIA**

A mi hija, por la quien trato de superarme día a día y a mis padres a quienes les debo todo en absoluto lo que soy.

## INDICE

<b>DEDICATORIA</b>	
<b>RESUMEN</b>	iv
<b>INTRODUCCION</b>	vii
<b>CAPITULO I: OBJETIVOS DE LA MONOGRAFÍA</b>	
1.1 Objetivo General	1
1.2 Objetivos Específicos	1
<b>CAPITULO II: LA PSICOMOTRICIDAD</b>	2
<b>CAPITULO III: LA MOTRICIDAD FINA</b>	5
3.1 Definición	5
3.2 Ventajas de la Motricidad Fina	6
3.3 Habilidades Motrices Finas	8
<b>CAPITULO IV: DIFICULTADES EN LA MOTRICIDAD FINA</b>	10
4.1 Dificultades en las habilidades motrices	10
4.1.1 Tipos de dificultades en las habilidades motrices	11
<b>CAPITULO V: ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LAS DIFICULTADES DE LA MOTRICIDAD FINA</b>	15
5.1 Estimulación de la Motricidad Fina	16
5.2 La motricidad fina infantil y sus actividades para desarrollarla	18
5.3 Técnicas Grafoplásticas	19
5.3.1 El dibujo	19
5.3.2 El pintado	19
5.3.3 El modelado	19
<b>CAPITULO V: IMPORTANCIA DEL BUEN DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL</b>	
<b>CONCLUSIONES</b>	21
<b>REFRENCIAS CITADAS</b>	22

## **RESUMEN**

La presente monografía tiene como objetivos: Compilar información sobre la importancia del buen desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial, dar algunos alcances generales sobre psicomotricidad; describir la motricidad fina, sus dificultades de su mal desarrollo y algunas estrategias para mejorar dichas dificultades; describir la importancia de la motricidad fina en los niños del nivel inicial. Teniendo como conclusión principal que: El buen desarrollo de la motricidad fina de un niño es importante porque: le permitirá crecer como un ser normal capaz de autoconocerse, de valerse motrizmente por sí solo, lo que le brinda muchas posibilidades de triunfo en su etapa de adulto.

**Palabras claves:** Motricidad, fina, niños

## INTRODUCCION

Cuantas veces en las aulas del nivel inicial las docentes han comentado que tal o cual niño no pueden coger o asir algún objeto pequeño, o que aquel infante sus trazos conocidos sociablemente como garabatos son demasiados irregulares (aunque se sabe que a esta edad no son perfectos); o que el pequeñín presenta una mala coordinación entre su vista y su mano y que posee eso su pre escritura es pésima; quizás no solo unas sino miles a nivel mundial.

Al mismo tiempo la pregunta es: ¿Conocen los docentes del nivel inicial las causas de tales deficiencias que presentan sus alumnos menores? ¿Qué parte del desarrollo integral del niño, está afectando?, y si conocen ¿Saben actuar para tratar de corregirlo?

Las dificultades físicas de movimientos y de orientación espacial ojo-mano, imposibilitan al niño el buen desarrollo motor de sus habilidades finas, necesarias para que puedan conocer ciertos objetos que están en su mundo y por consiguiente para poder tener un desarrollo humano integro.

Es por esta razón que el papel del docente se torna de vital importancia en primer lugar para saber reconocer cuando un niño presenta dificultades en relación a su óptimo desarrollo motriz fino y en segundo lugar para saber cómo actuar mediante el desarrollo y uso de estrategias para remediar tales deficiencias motrices finas que el niño está desarrollando.

El capítulo I, se ha creído conveniente describir los objetivos que se han de cumplir para que la presente monografía tenga importancia debido a sus contenidos que en ella se presentan.

En el capítulo II, se hace una introducción abierta sobre la ciencia madre de la motricidad fina, que es la psicomotricidad, en donde se dan algunos conceptos, se establecen algunas ideas de estudiosos acerca de la importancia de la misma.

En el capítulo III, se desarrolla el contenido sobre motricidad fina, postulando ciertas definiciones dadas, las ventajas que presenta el niño con un buen desarrollo motriz fino y cuáles son las habilidades de la motricidad fina.

El capítulo IV, se mencionan algunas deficiencias o causas por las que se origina un deficiente desarrollo motor fino, como por ejemplo dificultades físicas, algunas lesiones como son las de visomanual, lesiones Somatosensorial y retrasos madurativos.

En el capítulo V, se mencionan algunas estrategias para estimular la motricidad fina, algunos materiales didácticos con que trabajar esa mejora y ciertas técnicas grafoplásticas.



## **CAPITULO I**

### **OBJETIVOS**

#### **1.1 Objetivo General**

Comprender la importancia de la motricidad fina en niños del nivel inicial

#### **1.2 Objetivos específicos**

- ✓ Dar unos alcances generales sobre psicomotricidad
- ✓ Describir la motricidad fina, sus dificultades de su mal desarrollo y algunas estrategias para mejorar dichas dificultades
- ✓ Describir la importancia de la motricidad fina en los niños del nivel inicial

## CAPITULO II

### LA PSICOMOTRICIDAD

Este capítulo por ser un ente introductorio general hacia el mejor entendimiento del tema central de la monografía, se desarrollara a manera de generalidades, en donde su contenido no tendrá una estructuración clásica, sino que se desarrollará a aspectos de generalidades.

Iniciamos por informar que en tiempos anteriores al siglo XXI, la psicomotricidad está relacionada directamente como aquella ciencia que estudiaba en los niños los problemas físicos (retardo motor), los cuales les impedir desarrollar las actividades propias de esta materia, y que además proponía metodologías de intervención psicoterapeutas para corregirlas y/ o eliminarlas. Sin embargo en la actualidad esta ciencia es entendida como aquella que además de lo antes mencionado, estudia el desarrollo psicomotor del niño para efectos de aparición de algún trastorno psicomotriz, lo que le imposibilitaría se desarrollo cognitivo. Al respecto, Fonseca (2000) sostiene que:

La psicomotricidad ha estado erróneamente relacionada con aspectos antagónicos de las corrientes de la Educación Física. Surge, frecuentemente, como técnica correctiva para ‘niños anormales’ y se la confunde con la ‘gimnasia correctiva’ y con la ‘quinesioterapia’. Nosotros pretendemos demostrar que la psicomotricidad es ya imprescindible en la educación global del niño llamado ‘normal’ [...]. (p.17)

Existen muchas y variadas definiciones, por ejemplo Jiménez y Alonso (2006) la definen: “[...] como el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el hombre mediante el movimiento. [...]” (p.13).

Se expresa que el desarrollo integral de un ser humano y para este caso específico de un niño se denota por el desarrollo sumativo de su componente cognitivo, motor y social; y si faltase uno de estos componentes no se podría decir que este niños se ha desarrollado íntegramente. Es por esta razón que la ciencia psicomotriz trata de ser un manual de la forma correcta en que se debe desarrollar el niño bajo estos tres ítems. Al respecto Rigal (2006) sostiene que:

“El objetivo central de la psicomotricidad tiende a estructurar el conjunto de la personalidad del sujeto, a favorecer la evolución y la adaptación de los comportamientos motores, afectivos, sociales y cognitivos de cada persona con su entorno en la dialéctica sujeto-cuerpo-entorno”; [...]. (p.35)

“Asimismo, se ve la psicomotricidad como la ciencia que ayuda al ser humano a construir y potenciar al más alto nivel sus habilidades y destrezas, usando como instrumento de experimentación su mismo cuerpo; teniendo como objetivo primordial su autoconocimiento (motriz-cognitivo-social) y su interrelación con cada uno de los demás seres que interactúan con él en el perímetro más cercano a su medio ambiente. Pérez” (2005) expresa que:

“Podemos definir la psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y en con el medio en que se desenvuelve”. (p.2)

¿Y cuál es su importancia en la vida de los humanos, especialmente en los niños?, porque recuérdese que el desarrollo motriz tanto grueso como fino se da durante la etapa infantil, y lo que ocurre mas allá de esa etapa es el perfeccionamiento

de la misma que le da un valor agregado al niño porque lo puede convertir por ejemplo en un gran artista plástico o gráfico. En relación a l idea mencionada por ejemplo Comellas y Perpinyá (2003) sostienen que:

“Creemos que la etapa de la Educación Infantil, es decir, el período que vive el niño desde que nace hasta que inicia la Educación Obligatoria (6-16 años) es extraordinariamente importante, tanto por lo que representa en cuanto a toma de conciencia de sí mismo como por el descubrimiento del mundo que lo rodea”, [...]. (p.10)

Otra idea que reafirma la importancia de la psicomotricidad la menciona Fonseca (200) quien sostiene que: “[...] puede constituir el medio de prevención adecuado para compensar la multiplicidad de epidemias instrumentales y escolares que no hacen sino traducir la privación de movimiento y la represión lúdico-espacial que caracterizan la vida del niño, [...]” (p.18).

## CAPITULO III

### LA MOTRICIDAD FINA

#### **3.1 Definición**

Se le puede definir como aquella capacidad que tiene el niño para realizar acciones de destreza pulidas y de un pulso equilibrado que le permitan realizar ciertas actividades que necesitan de una precisión alta; para lo cual utiliza la relación orientación visual – trazado motriz, en otras palabras el uso de las manos con la guía de los ojos.

Casi la totalidad de estudiosos por no decirse todos, concuerdan con la definición, por lo que tratar de describir cada una sería repetir lo mismo; por lo que se ha optado por describir algunas citas con el fin de darles el crédito a éstos, por su años de estudio y sacrificio.

“La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. [...]” (Rigal, 2006, p.179).

“La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión” (Mesonero, 1987, p.201).

Es aquella “[...], que básicamente trabaja con los dedos para encargarse de actividades como dibujar o coser, construir maquetas de naves espaciales, usar palillos chinos y hacer pajaritas o nudos. [...]” (Levine, 2004, p.36).

En otros de sus libros sobre psicomotricidad y en relación explícita a la motricidad fina, Mesonero (1994) nos indica que:

“Implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años” [...]. (p.167)

### **3.1.1 Coordinación viso-manual**

Es aquel proceso en donde intervienen tres órganos: el ojo, la mano y el cerebro; quien manda en esa relación es el cerebro, pues en él nace el subproceso de controlar la comunicación espacial del ojo con las acciones que la mano ejecuta.

“Mesonero (1994) sostiene que: “El extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas” (p.168).

“[...], se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definirla como la capacidad [...] para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, [...]” (Jiménez y Alonso, 2007, p.145).

Para el correcto desarrollo y funcionamiento de este proceso se necesitan que se cumplan ciertas condiciones fisiológicas, neurológicas y psicológicas. Al respecto, Jiménez y Alonso (2007) sostienen que:

Todo ello evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración psicológica del sujeto y por otro los entrenamientos o ejercicios realizados. De esto último se deduce que un programa psicomotriz bien elaborado puede mejorar todos y cada uno de los puntos citados y en consecuencia la coordinación visomanual, [...]. (p.145)

“Se entiende como coordinación visomanual, oculomanual u ojo-mano, a la capacidad [...] para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad. [...]” (J. Jiménez, Velázquez y P. Jiménez, 2003, p.137).

### **3.2 Ventajas de la Motricidad Fina**

La principal y mayor ventaja que tiene un niño sobre otro al tener un buen desarrollo fino-motriz, radica en relación estricta con la educación está dada por la habilidad de desarrollar un amago de escritura inicial correcta, situación que le garantiza no tener problemas en el aprendizaje de la escritura y posteriormente de la lectoescritura, pues como se recuerda, aquí se da la relación visión-mano.

Y si hablamos de una ventaja fuera de lo pedagógico, están se puede basar en que los niños aprenden a coger de forma correcta los objetos pequeños sean de forma normal o irregular. Sobre esto, Arango, Infante y López (1998) expresan que:

“La motricidad fina es un área que requiere especial interés ya que de aquí dependerá su destreza en la preescritura, [...], es decir, que la capacidad de manejar la mano le permita realizar los ejercicios de acuerdo con el o los modelos que anteriormente ha visto y así plasmarlos en una superficie de papel, tablero, etc., para finalmente ver la relación que hay entre lo que realizó y lo que vio”.  
(p.117)

Un buen desarrollo motor fino en el niño le posibilitará entre otras cosas a estructurar fehacientemente todas aquellas nociones que un niño debe de tener para su aprendizaje, ayuda a que su proceso de maduración se produzcan en los tiempos idóneos, le ayuda a desarrollar capacidades perceptivas, a mejorar su nivel de atención, a saber distinguir y elegir ciertas cosas, y de igual forma le ayuda a desarrollar su concretización de tiempo y lugar en un mismo plano (quiere decir que el niño sabrá distinguir entre arriba y abajo, entre derecha e izquierda, anterior y posterior.

Si se conoce que el desarrollo integral de la fisionomía humana es un conjunto de subprocesos que están íntimamente relacionados, por ejemplo un cerebro en estado funcional normal le permite al niño desarrollar su inteligencia; si se dice que un niño ha desarrollado muy bien su motricidad fina, entonces quiere decir que a la par del desarrollo de sus músculos, su esqueleto también (sobre todo los huesos que componen la mano).

### **3.3 Habilidades Motrices Finas**

Anatómicamente para que el niño tenga un buen desarrollo motriz fino necesita que el desarrollo de su sistema muscular sea el adecuado y específicamente aquellos músculos pequeños alojados en los dedos, las palmas de las manos, en la muñeca, en el antebrazo.

“Las habilidades motrices finas desarrollan los músculos pequeños de la mano y capacitan a los niños para adquirir destrezas para manipular los materiales de su ambiente y por último las destrezas para escribir en los primeros años [...]” (Schiller y Rossano, 2006, p.75). Esto habla de la importancia que tiene aquel conjunto de capacidades y destrezas que un niño posee para aferrarse a un objeto pequeño, a objetos cuya apariencia física es irregular, cuya aspereza es mínima.

Una de las tantas habilidades que se puede mencionar es la relacionada al dibujo de cualquier trazo sea el molde de una figura geométrica o la abstracción escrita de la forma de una letra determinada. “Sostiene el lápiz con su mano preferida con una presión radial más perfeccionada. Copia la línea horizontal y el círculo, normalmente la ‘T’ y la ‘V’ ” (Sheridan, 2003, p.62).

Asimismo se aclara que las habilidades motrices finas se desarrollan en un rango de tiempo determinado y que son secuenciales es decir se desarrolla una primera y esta permite el desarrollo de otra, no se desarrollan de forma paralela; su desarrollo también va de la mano con la maduración cerebral, pues a medida que se reproducen las



neuronas y por ende las sinapsis, el niño empezará a poseer más información impulso eléctrica para desarrollar su motricidad fina.

## CAPITULO IV

### **DIFICULTADES EN LA MOTRICIDAD FINA**

#### **4.1 Dificultades en las habilidades motrices**

Este concepto de dificultades en la motricidad fina está referido a aquella incapacidad que presenta o puede presentar un niño para la ejecución de muchas y distintas actividades motrices desde las simples hasta las especializadas.

Las actividades motrices finas simples son aquellas que el niño desea realizar solo como su primer paso madurativo hacia el inicio de su aprendizaje: pintar, dibujar, escribir y reescribir. Entonces la dificultad radica en no poder hacer estas actividades.

Sobre las especializadas, se refiere a que la motricidad fina tiene una relación de dependencia con la gruesa, pues si el niño tiene un desarrollo ineficiente motriz fino, se ha de suponer que su desarrollo motor grueso también se vea afectado

#### **4.1.1 Tipos de dificultades en las habilidades motrices**

##### **4.1.1.1 Deficiencias Físicas**

Es el conjunto condiciones negativas motrices que comúnmente se les conoce como alteraciones de la precisión fina del niño para llevar a cabo ciertas ejecuciones físicas, esto quiere decir que no imposibilita su desarrollo, pero que si tiene efectos secundarios como el impedimento a un buen desarrollo sensorial y dificultades representada en los trastornos de carácter cognoscitivo.

##### **4.1.1.2 Lesiones del Sistema Visual**

Si para el buen desarrollo motriz fino del niño la relación viso-motora tiene que ser excelente, se ha de entender que si el niño presenta este tipo de lesión que se le conoce como ceguera que puede ser parcial o completa, entonces se corre un riesgo muy alto de que el desarrollo motriz fino del infante se vea seriamente afectado porque uno de sus dos pilares no tiene o presenta un funcionamiento normal y correcto.

“El sistema visual es cruzado, de manera que la información que se presenta a un campo visual se dirige selectivamente al hemisferio contralateral. [...]” (Kolb & Whishaw, 2006, p.435).

Se puede entender que el buen desarrollo de la motricidad fina tiene que ver que la lateralización debe estar bien establecida, es decir si el niño es zurdo y obviamente guía la precisión del movimiento de su mano con el ojo derecho, esta funcionalidad bidireccional debe funcionar a la perfección y también debe suceder cuando es viceversa (niño derecho- guía visual ojo izquierdo).

#### **4.1.1.3 Lesiones en el Sistema Somatosensorial**

Para poder entender este factor incapacitante del desarrollo motriz fino en el niño, primero vayamos a entender que cosa es o cual es su función de este sistema. Cuál es su importancia o que relación directa tiene con el desarrollo motor fino de un ser humano durante su etapa infantil.

“El sistema Somatosensorial recibe y procesa los estímulos que modifican la superficie corporal o que se originan en estructuras profundas. Corresponde a las tres categorías de percepción (extero-, intero- y propiocepción) arriba mencionadas. [...]” (Cardinali, 1992, p.87).

Rubinson y Lang (2009) expresan que:

El sistema Somatosensorial proporciona información al sistema nervioso central (SNC) sobre el estado del cuerpo y su contacto con el mundo. Lo hace empleando variedad de receptores sensoriales que transducen las energías

mecánicas (presión, estiramiento y vibración) y térmica en señales eléctricas. [...]. (p.105)

Señores el sistema Somatosensorial es el encargado de decirle al cerebro: oye algo anda mal en el desarrollo motriz de este cuerpo, a través de las sinapsis le indica que por ejemplo la mano de tal individuo no tiene la suficiente presión de agarre de un objeto pequeño (por ejemplo una tijerita para cortar un papel, acción que muchos pequeñines realizan.). Entonces se puede concluir que si este sistema funciona mal, nadie puede velar por el desarrollo motriz fino, ¡EL ES QUIEN INFORMA DE ALGUN PROBLEMA CON EL NORMAL FUNCIONAMIENTO DEL DESARROLLO MOTRIZ FINO!

#### **4.1.1.4 Retrasos Madurativos**

Se resalta que en el ser humano existen diferentes tipos de retrasos madurativos, entre estos se puede mencionar al retraso madurativo psicológico, endocrinólogo, etc. Pero para efectos de esta monografía, mencionamos y describimos aquel que tiene relación vital con el buen desarrollo motriz fino del niño, el conocido RETRASO MADURATIVO NEUROPSICOLOGICO.

Al respecto, Blázquez, Montero y Ortega (2014) sostienen que:

[...]: Se refieren a alteraciones que afectan a la estructura cerebral o solamente a su funcionamiento, y en ambos, tiene consecuencias sobre el desarrollo. Pueden ser retrasos madurativos que afectan a la estructura cerebral como los de la maduración del Sistema Nervioso Central o genético-constitucionales del hemisferio izquierdo que provocan demoras en la adquisición de habilidades de coordinación viso-motriz, [...]. (p.139)

Cuando se presenta esta dificultad, obviamente se comprende que el niño va estar bajo la denominación de niño especial con problemas de trastornos neuropsicológicos lo que generará que su desarrollo motriz fino se vea afectado notoriamente; con lo que se concluye que la maduración neuropsicológica es de suma importancia para el desarrollo motriz se fino o grueso en el niño.

“La motricidad fina tiene que ver con los movimientos controlados y precisos de la mano. [...], este es un desarrollo que se va dando de forma progresiva, a medida que va creciendo, aumentando su desarrollo muscular y madurando sus sistema nervioso central” (Fernández, 2010, p.104).

## CAPITULO V

### **ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LAS DIFICULTADES DE LA MOTRICIDAD FINA**

En primer lugar decir que hay ciertas condiciones para que se pueda desarrollar la motricidad fina en el niño de manera correcta. “Para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesaria para poder desarrollar las actividades cotidianas [...]” ((Fernández, 2010, p.104).

#### **5.1 Estimulación de la Motricidad Fina**

Para ciertos eruditos de la materia, la estimulación se puede dar en casa y no únicamente en las aulas del nivel preescolar, infantil o inicial. En casa se le puede decir al niño que desarrolle un sinnúmero de actividades a modo de juego que a él le resulte divertido, agradable.

Dentro de las actividades que se les puede decir que ejecuten están “[...] la pintura, enseñándoles a utilizar correctamente las crayolas, [...]; el punzar o el punteo, en un principio guía su mano, permítele punzar libremente para luego sí pasar el punteo de modelo. [...]” (Arango y Infante, López, 2004, p.170).

En relación a los juegos de ejercicios, Regidor (2005) sostiene que:

Se trata de ejercicios que estimulan especialmente el tacto y la manualidad, una de las vías de entrada del cerero. [...] tienen que ver mucho con la coordinación

óculo-manual, lo que supone un gran esfuerzo del cerebro, es decir, una gran estimulación. (p.129)

Se puede inferir que los juegos son una herramienta muy importante y obligatoria para estimular el desarrollo motriz fino de un niño; uno de estos ejercicios esta dado de la siguiente manera: “Utilizando pequeños objetos atractivos y llamativos para nuestro hijo, los introduciremos en diversos recipientes para que los coja el niño. [...]... El niño tendrá que adaptar los movimientos de su mano” (Regidor, 2005, p.134).

Otro tipo de juego para estimular este tipo de motricidad es aquel que consiste en buscar algún recipiente hecho de madera bien pulida (evitando así cualquier daño físico en el niño) que tengan huequitos (los mismos que deben variar en proporción de perímetro circular), en los cuales los niños deben introducir sus deditos; de esta manera el niño irá desarrollando a coger el objeto semidoblando sus dedos, con lo que se trabaja la elasticidad de los músculos de sus manos.

Otro juego es aquel en donde los padres por ejemplo enseñen al niño tirar un objeto (tratando que sea blando para no lastimarlo físicamente) hacia arriba y en forma giratoria, para que luego el niño lo coja, de esta manera se estará ayudando al niño a asir el objeto mediante la presión y fuerza.

Si lo que se busca es que exista una correcta relación entre la función de la visión y la función motora de precisión, que en palabras castellanas es que el niño a través de sus vistas pueda guiar el lugar correcto en donde debe actuar su mano; entonces un juego bastante motivador en un niño es el llenado de un recipiente a través de otro. Por ejemplo con un vaso no muy ancho ni grande llenar de agua una jarra de plástico (evitar que sea de vidrio, para cuidar su integridad física) cuya entrada sea no muy ancha y a medida que el niño vaya obteniendo esta capacidad, se pueden buscar jarras cuya entrada sea más angosta para ir puliendo la precisión óculo-manual.

## **5.2 Material didáctico para trabajarla**

Uno de los tantos materiales es el encaje plano. “[...]. Ofrece la oportunidad de que el niño ejercite el reconocimiento de las siluetas o figuras, así como la ejercitación táctil y muscular, la capacidad de análisis y síntesis, la discriminación visual, de color, tamaño y posición” (Zúñiga, 1998, p.264).

Dentro de este tipo de material que es usado y mucho por madres y docentes son los famosos cuadernillos con figuras en blanco, que los niños colorean; hay dibujos cuya silueta es muy irregular con encuentro de aristas que le ayudan al niño a desarrollar la precisión visomanual al tratar el niño de no salirse de esa pequeña área de pintado que se crea entre estas dos aristas.

De igual forma un excelente material es aquel que requiere del esfuerzo visual y cognitivo del niño, por ejemplo hay estructuras en donde existe una base y sobre ella plantado algún ‘postecito’ con varias puntitas en todo su recorrido y además existe moldes huecos, los mismo que los niños tienen que ir ubicándolos tratando de tapar aquel postecito, sorteando las diferentes formas y dificultades que estas presentan.

Las tijeras, la hoja y el plumón. El docente pintará un molde, figura o simplemente una raya sobre el papel y le indicará al niño que la recorte; el nivel de tal corte es muy bajo, pero se trata de que el niño vaya adquiriendo y puliendo esa precisión y la presión adecuada que de hacer sobre los mangos de la tijera.

Como un resumen de que material y de que elementos deben estar hechos éstos, El Ministerio de Educación y Ciencias de España (1992) nos dice que:

“En la selección del material didáctico para el primer nivel [...] hay que tener en cuenta la tendencia de los más pequeños a la exploración bucal y la torpeza de sus movimientos. Por ello, se recomienda material de plástico, multisensorial, muy resistente, seguro, de piezas suficientemente grandes como para que no se las puedan tragar, de formas redondeadas, de colores muy llamativos y que produzcan sonidos muy agradables”. (140)



### **5.3 Técnicas Grafoplásticas**

Es muy importante la educación plástica y artística en los años de formación de los niños. Al respecto Álvarez (2010) sostiene que:

La comprensión y la expresión a través del lenguaje plástico resulta una de las actividades más enriquecedoras en la educación infantil, y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social, constituyendo uno de los lenguajes más enriquecedores de esta etapa. (p.16)

“Nos parece importante destacar el carácter instrumental que poseen [...], las que sirven al enriquecimiento de la expresión, siempre que su reiteración permita una mayor posibilidad expresiva, ya que su acumulación no constituye en si un contenido de la plástica” (Encabo, Simon y Sorbara, 2000, p.117).

“Cualquier actividad espontanea de los niños (dibujo, pintura, modelado...) va a ofrecernos suficientes indicadores de su grado de destreza fina con las manos y de su capacidad para resolver las dificultades que se le plantean, [...].” (San Andrés, 2003, p.18).

#### **5.3.1 Dibujo**

Sin lugar a dudas la herramienta que más utilizan y desean los niños para realizar los dibujos en casa son los plumones punta gruesa y fina, el lapicero, los lápices y las infaltables crayolas; basta en casa ver como muchos niños dañan los oficios de sus padres, rayan las paredes del cuarto, cogen cualquier cuaderno y rayan sus hojas; pero también es cierto por ejemplo a los 2 años sus trazos son garabatitos pues aun no saben llevar su imaginación al papel, las niñas de 4 años ya grafican lo que ven aunque de manera irregular, por ejemplo dibujan a su familia, pero sus dibujos están a bases de rayitas y bolitas.

En el colegio, específicamente en el nivel inicial, la herramienta, material o instrumento por excelencia es la crayola. Al respecto Zúñiga (1998) sostiene que:

[...]. Por lo general, las crayolas constituyen el primer material que se le ofrece al niño y se mantienen a su disposición permanente. Se les considera como recurso para generar una actividad preparatoria para la escritura y favorecedora de la coordinación motora fina. (p.172)

### **5.3.2 La pintura**

Pintar en la infancia es una tarea muy apasionante; los niños a través de la pintura ejercitan sus manos, sus músculos, sus tendones, su eficaz cuadro en el espacio viso-manual; pues, se puede apreciar que los niños a estas edades se salen con facilidad del molde de la figura que se les pide que pinten; y si no hay molde de alguna figura, sus trazos de pinturas son bastantes irregulares, en algunos lados debido a una presión fuerte puede pintar intensamente y en otro lado ser tenue porque la presión que hizo en ese momento fue leve. Entonces la pintura es muy importante porque ayuda a tener conciencia al niño de la relación visión-mano y el poder de presión de su mano muy importante para asir cualquier objeto pequeño.

Condemarín, Chadwick. Gorostegui y Milicic (2016) afirman que:

La pintura libre en materiales de formato grande le permite al niño una mayor libertad de su imaginación y creación, sumado a una expresión afectiva y estética. Desde el punto de vista del desarrollo psicomotor, el pintar en formato grande con gestos amplios puede ser utilizado para mejorar la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura. (p.260)

### **5.3.3 El Modelado**

Sobre esta técnica grafoplástica, la Dirección General de Cultura y Educación de la Argentina (s.f.) expresa que:

El trabajo de modelado con masa es una clásica propuesta del Nivel Inicial que acerca a los niños a lo posibilidad de aprender a utilizar las manos para golpear, pellizcar, quitar o agregar material, realizar creaciones mediante el modelado y hasta incorporar instrumentos que estén al servicio de lo que se quiere expresar. (p.1)



## CAPITULO VI

### **IMPORTANCIA DEL BUEN DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL**

"La motricidad fina en la edad preescolar es de gran importancia debido a que está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación. [...]" (Martín y Torres, 2015, p.40).

"Se deduce que la motricidad fina cumple un papel fundamental en los primeros años de vida del ser humano influye de manera determinante en el desarrollo cognitivo, social, afectivo, e intelectual del niño/a [...]" (Martín y Torres, 2015p.29).

Muchas veces se observa a niños de 6 a mas años que su grafía es muy deficiente o que la velocidad para escribir tal grafía es muy baja: Este tipo de consecuencia se produjo porque este niño cuando tuvo entre 0 a 6 años no desarrollo bien su motricidad fina, entonces se infiere que otra importancia del buen desarrollo motriz fino del niño en edades comprendidas a las mencionadas es que ayuda al correcto desarrollo de la escritura y esto a su vez de un aprendizaje adecuado. Al respecto, Motta y Risueño (2007) sostienen que: "Desde el punto de vista del desarrollo de la escritura, el ritmo es de fundamental importancia ya que los trazos de base de los distintos grafemas representan de manera gráfica una cadencia rítmica claramente diferenciada. [...]" (p.56).

Otro punto por el cual el buen desarrollo motriz fino del niño de estas edades se torna importante se debe a la capacidad de reflejos que desarrollan, los mismos que son imprescindibles o útiles para la práctica de ciertos juegos como el futbol, el básquet, el vóley, etc. Sobre esto, Mesonero (1987) sostiene que:

Generalmente, tendemos a restar importancia al trabajo conjunto de mano y ojo: desde muy temprana edad la mano hace lo que le nada el ojo. [...] la facilidad con que tomamos una moneda entre los dedos, por ejemplo, o alcanzamos una pelota al vuelo, oculta la complejidad subyacente de estos actos aparentemente sencillos. (p.202)

De igual forma un niño cuyo motricidad fina no ha sido desarrollada correctamente puede concretizar una autoestima baja ya que se sabe menos capaz para la realizar ciertas actividades que sus otros compañeritos pueden hacer (por ejemplo asir los objetos pequeños, ubicar ciertos artículos de acuerdo a su ubicación visomanual, etc), con lo que su desarrollo emocional y afectivo puede verse trastocado; de ahí otro punto importante del buen desarrollo motriz fino: **GARANTIZA EL DESARROLLO EMOCIONAL AFECTIVO DEL NIÑO.**

El buen desarrollo motriz fino también garantiza que el niño desarrolle una lateralización adecuada; es decir es un complemento que ayuda al niño a poder definir que parte lateral de su cuerpo va a dominar sus acciones.

Cuando un niño presenta un buen desarrollo motriz fino se está asegurando que sus manos y dedos funcionen correctamente; es decir si un niño nace con dotes para la pintura, se hace imprescindible e innegable que sus dedos deben funcionar bien para el cogido del pincel, su relación viso-manual debe ser exacta para la ubicación de lo que el niño está representando en la figura que dibuja; de ahí se deduce otra importancia del buen desarrollo motriz fino del niño.

## CONCLUSIONES

**Primera:** El buen desarrollo de la motricidad fina de un niño es importante porque: le permitirá crecer como un ser normal capaz de autoconocerse, de valerse motrizmente por sí solo, lo que le brinda muchas posibilidades de triunfo en su etapa de adulto.

**Segunda:** La alta capacitación docente en relación a estudios sobre motricidad fina, le permitirá en primer lugar detectar algún problema con el desarrollo motor fino del niño y en segundo lugar poder intervenir pedagógicamente.

## **REFERENCIAS CITADAS**

- Álvarez Pampliega, L. (2010, 10 de Septiembre). La expresión plástica en la educación infantil. *Eduinnova*. Recuperado el 21 de Noviembre del 2018 de <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>
- Arango, M. T., Infante, E., y López, M. E. (1998). *Estimulación temprana*. Recuperado el 20 de Noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=Mj4sZAr-rtgC&pg=PA117&dq=motricidad+fina&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj29amIobfgAhWOpFkKHd-5ARE4FBDoAQg2MAM#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false>
- Arango, M. T., Infante, E., y López, M. E. (2004). *Manual de estimulación temprana: ser madre hoy (13 a 24 meses)*. Recuperado el 21 de Noviembre del 2018 de [https://books.google.com.pe/books?id=hWCSG2HYwWgC&pg=PA170&dq=Estimulacion+de+la+motricidad+fina&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiYhr\\_EkbngAhWqtlkKHaWbD5YQ6AEIMjAC#v=onepage&q=Estimulacion%20de%20la%20motricidad%20fina&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=hWCSG2HYwWgC&pg=PA170&dq=Estimulacion+de+la+motricidad+fina&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiYhr_EkbngAhWqtlkKHaWbD5YQ6AEIMjAC#v=onepage&q=Estimulacion%20de%20la%20motricidad%20fina&f=false)
- Blázquez, A. I., Montero, L., y Ortega, C. (2014). Retraso madurativo. En D. Garrote y A. Palomares. (coord.). *Innovación en el aula ante las dificultades de aprendizaje*, (pp.136-149). Recuperado el 21 de Noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=FIW6BAAQBAJ&pg=PT137&dq=retardos+madurativos&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjw5v7Rg7ngAhVwxFkKH YEYAIEQ6AEILjAB#v=onepage&q=retrasos%20madurativos&f=false>
- Cardinali, D. P. (1992). *Manual de Neurofisiología*. Recuperado el 21 de Noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=hY6GoDV8DC4C&pg=PA87&dq=sistema+somatosensorial&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjw4mg-bjgAhXSxVkkHakqAM8Q6AEIOjAD#v=onepage&q=sistema%20somatosensorial&f=false>

- Comellas, M. J., y Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. Recuperado el 22 de Noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&dq=la+psicomotricidad&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi4louo7rvgAhWxmeAKHf2KCcs4ChDoAQguMAE#v=onepage&q=la%20psicomotricidad&f=false>
- Condemarán, M., Chadwick, M., Gorostegui, M. E., y Milicic, N. (2016). *Madurez escolar*. Recuperado el 21 de Noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=5e1TDwAAQBAJ&pg=PA260&dq=la+tecnica+de+la+pintura+en+el+desarrollo+de+la+motricidad+fin+&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwinpYyh37ngAhVRIKwKHQI2DAEQ6AEIJzAA#v=onepage&q=la%20tecnica%20de%20la%20pintura%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20motricidad%20fin+&f=false>
- Dirección General de Cultura y Educación de Argentina. (s.f.). *Recursos educativos: Modelado con masas en el jardín*. Argentina. Recuperado el 21 de Noviembre del 2018 de <http://abc.gov.ar/recursoseducativos/node/63>
- Encabo, A. M., Simon, N. A., y Sorbara, A. M. (2000). *Planificar planificando: Un modelo para armar*. Recuperado el 21 de Noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=YM0kc20OrtoC&pg=PA117&dq=tecnicas+grafoplasticas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjyvs3N0LNgAhVPKa0KHbOgB4IQ6AEIKzAB#v=onepage&q=tecnicas%20grafoplasticas&f=false>
- Fernández Ferrari, M. J. (2010). *El Libro de la estimulación temprana para chicos de 0 a 36 meses*. Recuperado el 21 de Noviembre del 2018 de [https://books.google.com.pe/books?id=X385fSeSFbEC&pg=PA104&dq=Estimulacion+de+la+motricidad+fin+&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiYhr\\_EkbngAhWqtlkKHaWbD5YQ6AEILTAB#v=onepage&q=Estimulacion%20de%20la%20motricidad%20fin+&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=X385fSeSFbEC&pg=PA104&dq=Estimulacion+de+la+motricidad+fin+&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiYhr_EkbngAhWqtlkKHaWbD5YQ6AEILTAB#v=onepage&q=Estimulacion%20de%20la%20motricidad%20fin+&f=false)
- Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Recuperado el 22 de Noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=Fuct88hwVgIC&printsec=frontcover&dq=la+psicomotricidad&hl=es->



[419&sa=X&ved=0ahUKEwjs34yJ17vgAhVHQ6wKHdpHClcQ6AEIJzAA#v=onepage&q=la%20psicomotricidad&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=gx0skcgu2lQC&pg=PA13&dq=la+psicomotricidad&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjs34yJ17vgAhVHQ6wKHdpHClcQ6AEIJzAA#v=onepage&q=la%20psicomotricidad&f=false)

Jiménez, J., y Alonso, J. (2006). *La psicomotricidad de tu hijo/a*. Recuperado el 22 de Noviembre del 2018 de [https://books.google.com.pe/books?id=gx0skcgu2lQC&pg=PA13&dq=la+psicomotricidad&hl=es-](https://books.google.com.pe/books?id=gx0skcgu2lQC&pg=PA13&dq=la+psicomotricidad&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjs34yJ17vgAhVHQ6wKHdpHClcQ6AEIRjAF#v=onepage&q=la%20psicomotricidad&f=false)

[419&sa=X&ved=0ahUKEwjs34yJ17vgAhVHQ6wKHdpHClcQ6AEIRjAF#v=onepage&q=la%20psicomotricidad&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=gx0skcgu2lQC&pg=PA13&dq=la+psicomotricidad&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjs34yJ17vgAhVHQ6wKHdpHClcQ6AEIRjAF#v=onepage&q=la%20psicomotricidad&f=false)

Jiménez, J., y Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (teoría, exploración, programación y práctica)*. Recuperado el 21 de Noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=18c4WWH6TCwC&pg=PA143&dq=coordinacion+visomanual&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiV57DosrngAhWOxVkJHRSrBsgQ6AEIJzAA#v=onepage&q=coordinacion%20visomanual&f=false>

Jiménez, J., Velázquez, J. C., y P. Jiménez, P. (2003). *Psicomotricidad (cuentos y juegos programados)*. Recuperado el 21 de Noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=O0BNsV15fIoC&pg=PA137&dq=coordinacion+visomanual&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiV57DosrngAhWOxVkJHRSrBsgQ6AEIOzAE#v=onepage&q=coordinacion%20visomanual&f=false>

Kolb, B., y Whishaw, I. Q. (2006). *Neuropsicología humana*. Recuperado el 21 de Noviembre del 2018 de [https://books.google.com.pe/books?id=vx1WKmXMmsC&pg=PA442&dq=importancia+del+sistema+visual&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjooITQ\\_7jgAhVnx1kKHetvDTUQ6AEINzAD#v=onepage&q=importancia%20del%20sistema%20visual&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=vx1WKmXMmsC&pg=PA442&dq=importancia+del+sistema+visual&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjooITQ_7jgAhVnx1kKHetvDTUQ6AEINzAD#v=onepage&q=importancia%20del%20sistema%20visual&f=false)

Levine, M. (2004). *Contra el mito de la pereza: como niños y padres pueden ser más productivos*. Recuperado el 20 de Noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=OcOZkzEm3LwC&pg=PA36&dq=motricidad+finas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj29amIobfgAhWOpFkKHd-5ARE4FBDoAQgrMAE#v=onepage&q=motricidad%20finas&f=false>

Martín, G., y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C. E. I. Teotiste Arocha de Gallegos* (Tesis de pregrado).

- Universidad de Carabobo, Bárbula, Venezuela. Recuperado el 22 de Noviembre del 2018 de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Mesonero Valhondo, A. (1987). *La educación psicomotriz: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Recuperado el 20 de Noviembre del 2018 de [https://books.google.com.pe/books?id=-47GLIquL\\_8C&pg=PA201&dq=motricidad+finas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwikh\\_PekrfgAhXhwVkKHZaMCf0Q6AEIMDAB#v=onepage&q=motricidad%20finas&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=-47GLIquL_8C&pg=PA201&dq=motricidad+finas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwikh_PekrfgAhXhwVkKHZaMCf0Q6AEIMDAB#v=onepage&q=motricidad%20finas&f=false)
- Mesonero Valhondo, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Recuperado el 21 de Noviembre del 2018 de [https://books.google.com.pe/books?id=wpoRW6Bw\\_VQC&pg=PA331&dq=motricidad+facial&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwju1IXUqrngAhXDxFkKHUQtAAQQ6AEIMTAC#v=onepage&q=motricidad%20facial&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA331&dq=motricidad+facial&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwju1IXUqrngAhXDxFkKHUQtAAQQ6AEIMTAC#v=onepage&q=motricidad%20facial&f=false)
- Ministerio de Educación y Ciencias de España (1992). *Guía general: infantil*. Recuperado el 21 de Noviembre del 2018 de [https://books.google.com.pe/books?id=o4\\_d2eWXKR8C&pg=RA1-PA140&dq=Material+didactico+para+trabajar+la+motricidad+finas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjZqr6WxbngAhVjmK0KHWcnDjYQ6AEIQTAF#v=onepage&q=Material%20didactico%20para%20trabajar%20la%20motricidad%20finas&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=o4_d2eWXKR8C&pg=RA1-PA140&dq=Material+didactico+para+trabajar+la+motricidad+finas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjZqr6WxbngAhVjmK0KHWcnDjYQ6AEIQTAF#v=onepage&q=Material%20didactico%20para%20trabajar%20la%20motricidad%20finas&f=false)
- Motta, I. M., y Risueño, A. E. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Recuperado el 21 de Noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=IJkPieUggSgC&pg=PA50&dq=IMPORTANCIA+DE+LA+MOTRICIDAD+FINA&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjev-y7j5vhAhXtuFkKHVjVVK8Q6AEIKzAA#v=onepage&q=IMPORTANCIA%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA&f=false>
- Pérez Cameselle, R. (2005). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Recuperado el 22 de Noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=KIcCuGoHxMIC&printsec=frontcover&dq=la+psicomotricidad&hl=es->

[419&sa=X&ved=0ahUKEwjs34yJ17vgAhVHQ6wKHdpHClcQ6AEIWDAl#v=onepage&q=la%20psicomotricidad&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=eDAetJ06s4sC&pg=PA129&dq=Estimulacion+de+la+motricidad+final&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjs34yJ17vgAhVHQ6wKHdpHClcQ6AEIWDAl#v=onepage&q=la%20psicomotricidad&f=false)

Regidor, R. (2005). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. Recuperado el 21 de Noviembre del 2018 de [https://books.google.com.pe/books?id=eDAetJ06s4sC&pg=PA129&dq=Estimulacion+de+la+motricidad+final&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiYhr\\_EkbnGhAhWqtlkKHaWbD5YQ6AEIPTAE#v=onepage&q=Estimulacion%20de%20la%20motricidad%20final&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=eDAetJ06s4sC&pg=PA129&dq=Estimulacion+de+la+motricidad+final&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiYhr_EkbnGhAhWqtlkKHaWbD5YQ6AEIPTAE#v=onepage&q=Estimulacion%20de%20la%20motricidad%20final&f=false)

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Recuperado el 20 de Noviembre del 2018 de [https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA179&dq=motricidad+final&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwikh\\_PekrfGhAhXhwVkkHZaMcf0Q6AEIODAD#v=onepage&q=motricidad%20final&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA179&dq=motricidad+final&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwikh_PekrfGhAhXhwVkkHZaMcf0Q6AEIODAD#v=onepage&q=motricidad%20final&f=false)

Rubinson, K., y Lang, E. J. (2009). El sistema Nervioso. En B. M. Koeppen y B. A. Stanton. (ed.). *Fisiología*, (pp.51-230). Recuperado el 21 de Noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=smTj8--g8OQC&pg=PA105&dq=sistema+somatosensorial&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjuw4mg-bjgAhXSxVkkHakqAM8Q6AEIPzAE#v=onepage&q=sistema%20somatosensorial&f=false>

San Andrés Sánchez, C. (2003). *Expresión y comunicación*. Recuperado el 21 de Octubre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=nQn1bMpdmgC&pg=RA10-PA18&dq=el+rasgado+en+la+motricidad+final&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEWjdV9eT7rngAhWSPN8KHRI9D5wQ6AEILDAB#v=onepage&q=el%20rasgado%20en%20la%20motricidad%20final&f=false>

Schiller, P., y Rossano, J. (2006). *500 actividades para el currículo de educación infantil*. Recuperado el 20 de Noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=pIUASVKT8E8C&pg=PA75&dq=motricidad+final&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEWj29amIobfgAhWOpFkKHd-5ARE4FBDoAQgwMAI#v=onepage&q=motricidad%20final&f=false>

Sheridan, M. D. (2003). *Desde el nacimiento hasta los 5 años*. Recuperado el 20 de Noviembre del 2018 de [https://books.google.com.pe/books?id=f4G3zxmArQ4C&pg=PA61&dq=motricidad+finas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi8wdmznrfgAhWuzlkKHadID\\_Q4ChDoAQhUMAk#v=onepage&q=motricidad%20finas&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=f4G3zxmArQ4C&pg=PA61&dq=motricidad+finas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi8wdmznrfgAhWuzlkKHadID_Q4ChDoAQhUMAk#v=onepage&q=motricidad%20finas&f=false)

Zúñiga León, I. M. (1998). *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años*. Recuperado el 20 de Noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=gRkbZDIqdvcC&pg=PA13&dq=ventajas+de+la+motricidad+finas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjjiOjZsrfgAhUCqlkKHTq6DtcQ6AEIJzAA#v=onepage&q=ventajas%20de%20la%20motricidad%20finas&f=false>

## Buen desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>5%</b>	<b>4%</b>	<b>0%</b>	<b>5%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de Tumbes</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Internacional de la Rioja</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>dspace.unl.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>dspace.ups.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

Excluir citas    Activo    Excluir coincidencias    < 15 words  
 Excluir bibliografía    Activo