

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



Los juegos verbales en educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de  
Segunda Especialidad de Educación Inicial

Autor.

Elver Gerónimo Méndez Suárez

TUMBES – PERÚ

2018

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los juegos verbales en educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de  
Segunda Especialidad de Educación Inicial

Autor.

Elver Gerónimo Méndez Suárez

TUMBES – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.**

En Tumbes, a los veintiséis días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y la Mg. Wendy Cedillo Lozada (vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: ***"Los juegos verbales en educación inicial"***, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora, **ELVER GERÓNIMO MÉNDEZ SUÁREZ.**

A las OCHO horas CUARENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.


Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo DECEISIS.

Por tanto, **ELVER GERÓNIMO MÉNDEZ SUÁREZ**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOVE horas con CEHO minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
 Dr. Segundo Alburquerque Silva  
 Presidente del Jurado

  
 Dr. Andy Figueroa Cárdenas  
 Secretario del Jurado

  
 Mg. Wendy Cedillo Lozada  
 Vocal del Jurado

A Dios que ilumina mi camino y a mi familia; quienes son el motor de mi vida, por su permanente apoyo para el logro de mis metas.

## **RESUMEN**

“La monográfica, explica los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar las deficiencias de la expresión oral en los niños de Educación Inicial. Se fundamenta en: Estrategias didácticas; desarrolladas bajo el enfoque comunicativo textual, intercultural y constructivista. La metodología se basa en el enfoque cualitativo educacional de tipo monográfico de recolección de datos teóricos. Se tuvo como referencia a los niños de Educación Inicial. Los instrumentos usados en el recojo de información para el diagnóstico fueron una observación de su expresión en lenguaje oral. Para poner en práctica”.

**Palabras claves:** Juegos, expresión, niños.

## INDICE

DEDICATORIA	
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I	
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.2. OBJETIVO GENERAL.....	9
1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
CAPITULO II	
2.1. LOS JUEGOS VERBALES.....	10
CAPITULO III	
3.1. “EXPRESIÓN ORAL”.....	16
CONCLUSIONES.....	30
REFERENCIAS CITADAS.....	31

## **INTRODUCCIÓN**

Los estudiantes se desenvuelven en diferentes contextos, “utilizando diversas herramientas con el objetivo de relacionarse con los de su entorno a través del lenguaje que es indispensable para la interacción social del ser humano”, de esta manera se desarrollará a pensar críticamente y reflexionar sobre los ambientes sociales y culturales.

El niño debe aprender a comunicarse adecuadamente, por eso es importante que aprenda a desarrollar estas capacidades teniendo en cuenta la modulación de los sonidos en forma correcta, saber manejar las formas del lenguaje, todo ello asegurar un aprendizaje en el futuro a realizar una buena comunicación.

En la actualidad los maestros deben asumir como reto poder utilizar estrategias que le permitan mejorar el desarrollo de la expresión oral y todas las habilidades que estén relacionadas con ella, las competencias comunicativas desarrolladas en forma adecuada, podrá asegurar una forma de comunicación clara, esto es importante en la comunicación y sobre todo en el aprendizaje de los estudiantes.

El juego es una de las estrategias más importantes que los docentes deben aprender a manejar en la educación esta forma de enseñanza es la más aceptada por los niños, además de ello implica que la educación que reciba asegure un mejor aprendizaje, con el juego se puede utilizar cualquier tipo de enseñanza, el juego hace que todo tipo de comunicación sea mejor aceptada y con fácil entendimiento, por ello el juego será recomendado para mejor aprendizajes que estén relacionados con la comunicación.

La adecuada estimulación lingüística en los niños “es decisiva para el desarrollo de la inteligencia y la correcta pronunciación le permitirán desenvolverse en la vida cotidiana especialmente en la comunicación a través del lenguaje oral”, por ello la presente investigación experimental se ejecutó como una alternativa de solución frente

a la presencia de dificultades de pronunciación que tienen los niños menores de cinco años.

El trabajo consta de conclusiones, recomendaciones y bibliografía.



## CAPÍTULO I

### FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

#### 1.1. Formulación del problema:

¿Cómo se utilizan los juegos verbales en educación inicial?

#### 1.2. Objetivo general:

“Conocer la importancia de los juegos verbales para desarrollar competencias en educación inicial, para el desarrollo de la expresión oral”.

#### 1.3. Objetivos específicos:

- 1.- “Conocer la importancia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral”.
- 2.- “Indagar el nivel de expresión oral de educación inicial”.
- 3.- “Proponer una alternativa de solución al problema”.

## CAPÍTULO II

### LOS JUEGOS VERBALES

#### **2.1. Los juegos verbales:**

“Los juegos verbales”, son los que a continuación se detallan:

##### **2.1.1. La Realidad de la expresión oral en los niños y niñas.**

Según (Paucar, Alicia, & Hurtado, 2013). “Al indagar las distintas tesis, sobre la expresión oral se observa que en diferentes partes del Perú hay un bajo nivel en relación a este tema, por distintos factores, como por temor a equivocarse, ser objeto de burla, porque en el hogar hay poca comunicación, por motivo de trabajo o porque la tecnología se vuelve más el centro del hogar y dejan la comunicación que es imprescindible en la vida del hombre”.

Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. Todo niño necesita comunicarse y para hacerlo recurre al lenguaje verbal y no verbal. “Docentes y promotores educativos comunitarios deben acercarse a esta forma de comunicarse y establecer dialogo con los niños, es responsabilidad de los docentes de Educación Inicial, comprendido entre Cuna y Jardín, como también los centros no escolarizados como los Wawawasis y PRONOEI” (Ministerio de Educación, 2009, pág. 64).

“Por ello, los docentes del nivel inicial cumplen un papel muy importante en las instituciones educativas ya que desarrollan capacidades comunicativas, por ello, los del niño, mejoran el nivel, en este campo”.

##### **2.1.2. Definición de los Juegos verbales.**

“Los Juegos Verbales se definen como un instrumento que se puede utilizar en el aula de clases tanto para desarrollar como para estimular el área de lenguaje en los niños y niñas, generalmente se los realiza en interacción social” (Flores, 2014, pág. 31).

“Es imprescindible utilizar la comprensión lectora y la producción de textos, por lo tanto, se debe utilizar estrategias que ayuden a mejorar la fluidez verbal” (Gómez Rizo, 2011).

“Los Juegos Lingüísticos son una estrategia utilizada para ayudar la comprensión lectora y la producción se va obteniendo poco a poco, un mayor dominio de los códigos lingüísticos, lo que permite que puedan dominar de forma menuda y positiva los diferentes componentes de la lengua”. (Guamán, 2013, pág. 15)

“El juego verbal es una de las estrategias de gran ayuda, lo que permite al niño socializarse en grupos, desarrollando diferentes actividades que permitan alcanzar un mejor nivel de expresión oral, destacando las habilidades como la discriminación auditiva”.

“Permite al niño y la niña a ser consciente que las palabras están conformadas por sonidos y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra”.

- “Desarrollan la creatividad”.
- “Desarrollan la memoria al retener series de palabras”.
- “Aumenta el vocabulario”.
- “También ayuda en el desarrollo cognitivo, al crear el vocabulario desarrollan el lenguaje del investigador al formar preguntas en los juegos de adivinanzas”.
- “Estimulan la lectura”.

### **2.1.3. Clases de juegos verbales.**

Los juegos verbales que se detalla a continuación son las más utilizadas en las actividades académicas en el nivel de Educación Inicial.

#### **2.1.3.1. Juegos de expresión oral.**

Se adaptan según las edades, ejemplo: nombra objetos con un determinado función y color.

“Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y el por qué producimos un texto oral, es decir, a qué finalidad responde. Tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula o pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros” (Ministerio de Educación, 2015, pág. 45).

#### **2.1.3.2. Juegos de comprensión oral.**

“En cada texto oral que nuestros niños escuchan hay una intencionalidad, ya sea dicha expresamente (explícita) o no (implícita). En consonancia con esa intencionalidad los niños actúan. Es importante que, también a estas edades, se aproximen a los textos orales de manera crítica según su nivel de maduración. La criticidad la ayuda a discernir y a asumir una posición personal respecto a lo que escuchan (estar de acuerdo o en desacuerdo), preguntar, expresar sus puntos de vista y pedir más argumentos” (Ministerio de Educación, 2015, pág. 35).

#### **2.1.3.3. Juegos para mejorar la pronunciación.**

“Aquellos elementos permiten que los niños crezcan emocionales, intelectuales, físicos cumpliendo ciertas normas y reglas del juego que permite el desarrollo de su personalidad, de sus cualidades, habilidades y capacidades. Que paulatinamente promoverá a mejorar la expresión oral” (Guamán, 2013).

#### **2.1.3.4. Juegos de fantasías.**

En la imaginación de los niños se pueden usar las telas. Ejemplo: ¿Qué harías si te perdieras en un paseo? ¿Qué harías si te regalan un avión?

#### **2.1.4. Ejemplo de juegos verbales.**

En inicial son los siguientes ejemplos:

##### **2.1.4.1. Adivinanza.**

Las expresiones populares en forma de pregunta, apelando al ingenio y al folklore infantil.

##### **2.1.4.2. Trabalenguas.**

“Son frases cortas escritos en verso o prosa en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, presentan una gran dificultad al momento pronunciar en voz alta. Les encanta a los niños desde temprana edad, ya que representan juegos de palabras, valiosísimos para realizar los primeros acercamientos a una lengua”.

“Los trabalenguas están compuestos por oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles que hay que repetir, pero sin cometer errores”.

“El trabalenguas es un ejercicio para agilizar la pronunciación. Hay que comenzar a leerlo con mucha pausa, pronunciando cada letra con toda corrección, y luego ir aumentando gradualmente la velocidad hasta lo más rápido posible obteniendo una articulación clara”.

##### **2.1.4.3. Rimas.**

- “Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc”.
- “Rima asonante: Es cuando se repiten los sonidos vocálicos son rimas iguales. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo”.

Al recitar los conceptos infantiles como las formas, los colores, animales.

## CAPÍTULO III

### LA EXPRESIÓN ORAL

#### **3.1. La expresión oral:**

“Es tan importante como la misma existencia del ser humano, el comunicarnos oralmente involucra o abarca una extensión socio demográfica muy amplia y se puede apreciar que puedes transmitir sentimientos, objetivos, fines y metas en común”.

#### **3.1.1. Definiciones de la expresión oral.**

“Ha sido la más olvidada de una lengua centrada en la gramática y en la lectoescritura, pero actualmente el mundo moderno nos ha conducido a abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación. En estos tiempos exige un alto nivel de comunicación oral de manera clara y con coherencia, lo que se busca es que el alumno tenga un abanico expresivo con la finalidad de ampliar su conocimiento del medio. Siendo el principal medio de comunicación”.

“Lev S. Vygotsky en su teoría del desarrollo afirmó que la inteligencia y en general todas las habilidades intelectuales son de origen social y tienen un “potencial en otras palabras, se concibe la inteligencia como un producto social, histórico y cultural. Para Vygotsky, el ser humano, a diferencia de los animales, vive no sólo en un medio natural sino también social, al cual debe adaptarse haciendo uso del pensamiento y del lenguaje. Entre tanto, si bien la inteligencia posee su propia estructura y su transición al lenguaje no es algo fácil, ésta halla su protagonismo en el significado, confluencia del paso del pensamiento a la palabra. El pensamiento debe pasar en el significado donde, entre otros aspectos, pueden hallarse las respuestas a la inteligencia y palabra” (Vygotsky, 1979)

El lenguaje oral se origina de una necesidad de comunicarse con otros; todos los niños deben aprender a hablar escuchando y hablando con personas que se encuentran dentro de contorno familiar, comunal y educativo, en un primer inicio de forma espontánea, natural de acuerdo con su madurez biológico y psicológico. Los realiza este proceso de manera creativa poniendo en práctica su experiencia. En tiempo en la que considerando todas las herramientas debe fortalecer lo siguiente:

“El rol de la familia es trascendental, porque es en la casa familiar donde se originan las primeras situaciones comunicativas, a través del uso de la palabra y donde el contacto social es sobre todo verbal, en consonancia con lo afectivo” (Hope, 2010, pág. 14).

El discurso no es elaborado, por tanto, con mayor frecuencia hay interrupciones momentáneas, repeticiones, incoherencias, el empleo constante de muletillas y las incorrecciones lingüísticas.

“Hoy en día nuestra sociedad exige que nuestros estudiantes desarrollen la capacidad comunicativa y compartir el significado personal, compartir el significado personal, buscando de intercambiar información y entender el mensaje que transmite el locutor” (Guamán, 2013) pero para un logro se debe considerar los siguientes elementos:

- “Volumen y entonación de la voz”.
- “Velocidad del mensaje y los silencios”.
- “Conductas no verbales: expresión facial, gestos”.
- “Expresión corporal y condición espacial”.



“...Es por este motivo que la comunicación oral es la base en la Educación Básica Regular, jóvenes y adultos ya que por medio de ellas todos los seres humanos se organizan y relacionan en comunidades a mérito de crear actos positivos de vida, dar solución a diferentes problemas y garantizar el bienestar social, y poder desenvolverse de manera pertinente dentro del contexto donde vive...”. (Cardozo y Chicue, 2011).

### **3.1.2. Comunicación desde el enfoque comunicativo.**

La comunicación es el eje principal de una sociedad, en torno a ella gira la vida y la sociedad, porque es una forma de interacción.

“El niño al entrar en una institución escolar va entendiendo progresivamente su presencia en situaciones comunicativas nuevas con la que ira familiarizándose a lo largo del proceso de socialización, estimulación y adquisición del conocimiento que lo ligará con su capacidad discursiva” (Brenes, 2011).

“El espacio de interacción oral que realiza el niño, es donde, un gran porcentaje, los niños aprenden a comunicarse y a desarrollar capacidades comunicativa de manera espontánea y en forma individual, partiendo desde la familia, la comunidad y consolidándose en las instituciones educativas con una serie de condiciones psicológicas que influye en la emisión y en la recepción de los enunciados que se puede o no tener la forma de una oración y visto como el producto concreto y tangible de un proceso de enunciado realizado por un enunciador y destinado a un renunciatario” (Calsamiglia, 1994, pág. 17).

“Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer-escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. Sin las perspectivas cognitiva y sociocultural, el enfoque comunicativo puede

quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades” (Ministerio de Educación, 2015, pág. 16)

El presente trabajo pretende enfocarse todo el trabajo bajo la denominación del enfoque comunicativo textual, “que plantea desarrollar cuatro destrezas comunicativas, va a permitir al niño utilizar diferentes técnicas para interactuar con textos, situaciones comunicativas concretas, convirtiéndose en un instrumento para que a partir de ello construyan conocimientos y tengan una visión del mundo que está relacionada directamente con convenciones culturales. Partiendo de su lengua materna aprende a reflexionar sobre lo aprendido y como aprendió”. (Ministerio de Educación, 2015).

Lo que se debe entender es apropiarse los pasos pragmáticos del habla y normas socioculturales que son la base para una comunicación comunicativa.

“Mediante la comunicación oral ellos pueden comunicarse transmiten mecánicamente información donde se encuentran”. (Ministerio de Educación, 2015).

“Desde este punto de vista al expresarse oralmente, el niño utiliza diversas partes del cuerpo, el contacto y la distancia entre las personas interlocutoras durante el acto de comunicación, del mismo modo los espacios donde interactúan, por tal motivo tiene que desarrollar diversas habilidades comunicativas desarrollando la función transaccional y la interaccional”. (Ministerio de Educación, 2015).

### **3.1.3. Tareas comunicativas de expresión**

Que incluye aquellas tareas que demandan turnos largos de intervención y propician la función transaccional del lenguaje (aquí las tareas que favorecen el uso de descripciones, expresión de sentimientos, explicación de procesos, instrucciones, entre otros).

### **3.1.4. Tareas comunicativas de interacción**

“Es necesario que el niño sepa hablar, palabras acordes a su edad, por ha concreta su facultad una lengua particular, así mismo va aprendiendo ciertas formas de usar el lenguaje, como patrones de comunicación y ciertos modos de interactuar en diferentes contextos de oralidad en las escuelas plantea la necesidad de conocer y entender la naturaleza de las prácticas orales de acuerdo al contexto socio cultural”. (Ministerio de Educación, 2015).

### **3.1.5. Condiciones para una buena expresión oral**

#### **3.1.5.1. Claridad.**

“Durante la expresión oral se expone ideas concretas y precisas”. Para que el oyente entienda (Guamán, 2013). “Es importante en forma precisa y objetiva conceptos, ideas y pensamiento, empleando lo recursos adecuados y necesarios para que el discurso sea claro y tenga consistencia”.

#### **3.1.5.2. Coherencia.**

“Es la propiedad inherente al discurso, que puede considerarse las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el produce la comunicación. La coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica”. (Álvarez, 2012).

### **3.1.6. Factores que determinan la expresión oral**

#### **3.1.6.1. Hablar.**

“Es la expresión oral generalmente va acompañado de los gestos, matrices tonales y otros aspectos que, apoyados en el contexto del acto de hablar, que se desarrolla la mirada”.

“Ha sido una necesidad valorada hasta hace poco, la vida moderna exige un nivel alto de comunicación es por eso por lo que las escuelas modernas deben enfatizar en desarrollar habilidades, para formar integralmente al niño” (Cassany, Luna, & Sanz, 2005)

#### **3.1.6.2. Escuchar.**

“Es comprender el mensaje, es desarrollar adecuadamente el proceso cognitivo de construcción de significados e interpretación de un discurso y para ellos debe tener la capacidad de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener”.

“Escuchar es cuando los niños adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula”.

#### **3.1.6.3. Efectividad.**

“Se refiere a la forma de expresar libremente, con claridad sin exagerar en hablar cosas que no vienen al caso o utilizando inadecuadamente el vocabulario, y para ello requiera estar en permanente practica en la casa, en las aulas u otros ambientes donde se encuentra el niño en forma individual o grupal en los momentos que realiza diferentes actividades educativas o de recreación”.

#### **3.1.6.4. Entonación.**

“Conocida como el conjunto de diferente tono que utiliza al pronunciar todas las sílabas de un texto, como las variaciones de altura de sonidos, cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales” (Cardozo & Chicue, 2011).

#### **3.1.6.5. Pronunciación.**

“Las palabras y oraciones son correctas cuando el niño se apropia por que el lenguaje verbal va de la mano del lenguaje no verbal” (Cardozo & Chicue, 2011).

### **3.1.7. Elementos de la expresión oral.**

“Se establecen a diario en cada individuo durante el ejercicio que realiza al comunicarse e interactuar con los demás” (Cardozo & Chicue, 2011).

#### **3.1.7.1. Kinésico.**

“Conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales” (Cardozo & Chicue, 2011).

- Gesto: “la expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo” (Álvarez, 2012).

“la mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar” (Cardozo & Chicue, 2011, pág. 5)

#### **3.1.7.2. Proxémico.**

“Estudia el uso y percepción del espacio social y personal, el cómo los participantes se apropian y la gente utiliza y responde a las relaciones espaciales en el establecimiento de grupos formales y entre los interlocutores”.

#### **3.1.7.3. Paralingüístico.**

“Analiza las cualidades no verbales de la voz y que se diferencian entre los individuos porque están condicionadas por factores biológicos, fisiológicos y psicológicos (velocidad, tono y entonación,

volumen, énfasis y duración silábica). En otras palabras, responde al cómo se dice”. (Campos, 1996).

“Podemos decir que la propiedad oral” va en relación con algunas funciones sociales con el interlocutor, que utiliza diferentes series de dimensiones no lingüísticas que son utilizados en la construcción compartida.

- Ritmo: “Es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad”. (Cardozo & Chicue, 2011).

### **3.1.8. Etapas de la expresión oral.**

Son las siguientes etapas de expresión oral.

#### **3.1.8.1. Etapa prelingüística.**

Etapa Prelingüística está referido a la motivación que se realiza (Asían, 2010, pág. 6).

“En esta fase de cero (0) a dieciocho (18) meses el niño tiene más recursos comprensivos como la incrementación de estimulación a los recursos comprensivos, deseo de comunicarse, intentando pronunciar palabras valiéndose del lenguaje para comunicar lo que siente, desea. Así mismo esta etapa donde empieza a emitir sonidos que escucha sea de personas u objetos que se encuentran alrededor de él” (Cerpa & Espinoza, 2015, pág. 43).

#### **3.1.8.2. Etapa lingüística.**

“El desarrollo del lenguaje no puede ser reducido a una simple técnica de asimilación y acomodación, no se debe olvidar que el

desarrollo del lenguaje es un factor importante en el desarrollo intelectual y cognitivo del niño” (Cerpa & Espinoza, 2015, pág. 44).

En esta etapa se habla de la "primera palabra".

### **3.1.9. Formas de la expresión oral.**

“La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. Se produce la expresión oral espontánea para llamar la atención, narrar lo que ha ocurrido, expresar los sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas, argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas se dice que es expresión espontánea. Esta forma de expresión por excelencia es la conversación como lo señala” (Gonzales, 2017). “Se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida”.

#### **3.1.9.1. Expresión oral espontánea.**

Esto ayuda al oyente a comprender el significado del discurso. La expresión espontánea, se desarrolla en cualquier momento de la vida cotidiana. Su principal finalidad es entablar una conversación con las personas en manera familiar haciendo el papel de emisor receptor.

En la expresión oral espontánea el niño no debe ser sancionado ni ridiculizado”.

#### **3.1.9.2. La expresión oral reflexiva.**

“La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas”.

“Cuando describimos a alguien, explicamos cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada; es decir, todo lo que forma parte de su forma de ser y su apariencia”.

### **3.1.10. Dimensiones de la expresión oral.**

El Diseño Curricular Nacional, DCN “tiene cuatro dimensiones: claridad, fluidez, coherencia y persuasión”. (Silva Quispe, 2016, pág. 19)

#### **3.1.10.1. Claridad.**

En la expresión oral para muchos autores es la claridad es un requisito muy importante, porque la persona que se expresa con claridad “tiene la mayor ventaja de transmitir el mensaje con ideas concretas y precisas de poder enseñar o convencer del quien no lo es”.

“Durante la expresión oral se expone ideas concretas y precisas. Para que el oyente entienda se debe emplear frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas” (Guamán, 2013).

“Es importante que durante la acción de la expresión oral expresamos en forma precisa y objetiva conceptos”, ideas y pensamiento, empleando los recursos adecuados y necesarios para que el discurso sea claro y tenga consistencia.

#### **3.1.10.2. Fluidez.**

“Está referido a la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma” (Silva Quispe, 2016, pág. 20).



### **3.1.10.3. Coherencia.**

“Es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico”. (Silva Quispe, 2016, pág. 20). “...Es la propiedad inherente al discurso, que puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. La coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica...”. (Alvarez, 2012).

## CONCLUSIONES

**PRIMERO:** “Las concepciones teóricas constituyen punto de partida para mejorar la expresión oral haciendo uso de los diferentes tipos de los juegos verbales. Las actividades con los juegos verbales y el procedimiento de ejercicios bucofaciales, posicionamiento de los órganos fonadores, la exposición demostrativa, la reproducción grupal e individual, influyen en la articulación verbal de los niños y niñas de cinco años, es la recomendación que teóricamente se propone”.

**SEGUNDO:** “El desarrollo de la expresión oral tiene las siguientes etapas: prelingüística, que son actividades preparatorias y etapa lingüística, que son actividades en el que se manifiesta el lenguaje oral de su contexto”.

**TERCERO:** “Existe una dependencia entre los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, porque el manejo adecuado de los juegos verbales influye en la expresión oral de los niños y por ende en el desarrollo de su personalidad, la socialización, el desarrollo académico y otros aspectos”.

### **REFERENCIAS CITADAS**

- Alvarez, J. J. (2012). "Desarrollo de la expresión oral, en alumnos de grado sexto del centro educativo Peña Coloradas del Municipio de Cartagena del Chaira. Florencia".
- Asian, S. P. (2010). "Lenguaje oral en los niños de 3,4 y 5 años de la institución educativa pública. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Brenes, S. R. (2011). Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativa y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago. Costa Rica: Universidad estatal distancia sistema de estudio de posgrado doctorado latinoamericano en educación.
- Bruno, L. M., & Sanmartín, M. M. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones. Cuenca: Universidad politécnica salesiana sede Cuenca carrera pedagógica.
- Calsamiglia, E. (1994). El estudio del discurso oral. Rev. Signos Teoría Y práctica de la Educación, 18- 28.
- Camacho, M. L. (2012). el juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años. San Miguel.
- Campos, J. (1996). Utilización del método inductivo. Costa Rica: Facultad de Educación: Universidad de Costa Rica.
- Cardozo, M., & Chicue, C. (2011). "Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa Agroecológico

Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy”. Florencia-Caquetá: Universidad de la Amazonía.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2005). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.

Cerpa, R. C., & Espinoza, G. S. (2015). “Expresión corporal y aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 5 años en una institución Educativa”. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

Espinoza, M. E. (2014). “La aplicación de los talleres de dramatizaciones en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación, para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa los ángeles de Chimbote”. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Flores Ojeda, M. N. (2014). Sangolquí: "Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños/as de 3 a 4 años, en el centro infantil del buen vivir Carolina Terán de Quito". Sangolquí.

Gómez Rizo, F. R. (2011). "Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, de la ciudad de Quito". Quito: Universidad central de Ecuador Facultad de filosofía y ciencias de la educación.

Gómez, R. F. (2011). “Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1° año de educación básica de la academia aeronáutica Mayor Pedro”, Quito: universidad central de Ecuador.

Guamán Altamirano, V. d. (2013). Ecuador: “Universidad Técnica de Ambato, de primero, segundo y tercer grado de la escuela particular” “Carlos María de la Condamine” Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

- Guamán, A. V. (2013). "Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo tercer grado de la escuela particular "Carlos María de la Condemane". Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Guamán, A. V. (2013). "los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular de la ciudad de Ambato".
- Hope, L. p.-j. (2010). "Expresión oral en el aula de educación inicial. Cusco: Asociación Civil Fundación Hope".
- Lázaro, J. L. (2009). "Uso del micrófono abierto y las expresiones artísticas para el desarrollo de la expresión oral de los educandos". Chimbote.
- Mallqui Bilón, T. M. (2014). "Los Títere en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del primer grado de educación primaria de la institución educativa n° 64093, puerto callao Yarinacocha-Pucallpa". Yarinacocha-Pucallpa.
- Ministerio de Educación. (2009). Diseño curricular Nacional (DCN). (2015). Rutas de Aprendizaje. Lima: Biblioteca Nacional.
- Ortega citado por Medina, Laura Janet Camacho. (2012). El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años. Lima: Pontificia Universidad Católica.
- Paucar, B. B., Alicia, P. A., & Hurtado, T. K. (2013). "Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao".
- Quispe, F. B. (2008). Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral del III ciclo del nivel primario I.E. Javier Heraud. Tambo-"Huancayo: Universidad peruana los andes".

## Los juegos verbales en educación inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>18%</b>	<b>6%</b>	<b>0%</b>	<b>18%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b>	<b>14%</b>
	Trabajo del estudiante	
<b>2</b>	<b>documents.mx</b>	<b>1%</b>
	Fuente de internet	
<b>3</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b>	<b>1%</b>
	Fuente de internet	
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru</b>	<b>1%</b>
	Trabajo del estudiante	
<b>5</b>	<b>issuu.com</b>	<b>1%</b>
	Fuente de internet	
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Ricardo Palma</b>	<b>1%</b>
	Trabajo del estudiante	
<b>7</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b>	<b>1%</b>
	Fuente de internet	

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo