

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 04
años

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Segunda
Especialidad de Educación Inicial

Autora.

Marutsi Alburqueque Riofrio

PIURA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 04
años

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Marutsi Alburqueque Riofrio. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Piura, a los veinte días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en los ambientes de la Universidad Nacional de Piura, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "*Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 04 años*", para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora **MARUTSI ALBURQUEQUE RIOFRIO**

A las OCHO horas CUARENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, **MARUTSI ALBURQUEQUE RIOFRIO**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOVE horas con CERO minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Segundo Alburquerque Silva
 Presidente del Jurado


 Dr. Andy Figueroa Cárdenas
 Secretario del Jurado


 Mg. Ana María Javier Alva
 Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Al todo poderoso por haber permitido terminar con éxito mi carrera profesional. A mi madre Irma Riofrio Rosillo por alentarme siempre Que con sacrificio y esfuerzo logré hoy por hoy, Lo que un día me propuse como una de mis metas

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer profundamente a los profesores de esta Universidad, de quienes aprendí formación universitaria, de esta manera nos ha permitido acceder al estudio de segunda especialización, y brindarnos la confianza, el honor y la oportunidad de ser formados con los conceptos innovadores para aplicarlos en esta amplia carrera.

A mi familia, porque son el eje permanente de mi vida para hacer realidad las aspiraciones profesionales este que me permitirá brindarles calidad de vida

Saludos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I:

1.1.-Objetivos.....	09
1.1.1.- Objetivo General.....	09
1.1.2.- Objetivo específico.....	09

CAPÍTULO II:

2.1 Concepto de Educación.....	10
2.2. Psicomotricidad fina.....	10
2.2.1 la psicomotricidad fina y las teorías que la sustentan.....	14
2.2.2 la psicomotricidad fina y sus fundamentos.....	15
2.3 La educación plástica.....	21
2.3.1 La educación plástica y sus fundamentos.....	21
2.3.2 La expresión plástica y sus etapas de desarrollo en la educación inicial.....	22
2.4. Técnicas grafo plásticas.....	23
2.5. La técnica grafo plástica y su importancia.....	31
2.6. Técnicas Grafo plásticas y sus etapas.....	32
2.7. Expresiones plásticas.....	33
2.8 Coordinación motriz fina.....	33
2.9 La coordinación manual.....	33
2.10 Grafo motricidad.....	34
2.11 Técnicas gráficas por edades.....	36
2.12 El grafismo en la primera infancia.....	37
2.13 La Grafo motricidad y la motricidad fina.....	37
2.14.-Desarrollo de talleres didácticos.....	38
2.15 Validar la propuesta	38
2.16 Evaluación de este trabajo monográfico.....	41
CONCLUSIONES.....	42
REFERENCIAS CITADAS.....	42

RESUMEN

El presente trabajo de investigación hace una referencia de la técnica grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 04 años de edad. Como es de conocimiento de todo docente cuando son pequeños ellos experimentan llenos de entusiasmo manchando, jugando, manipulando objetos a través de ello adquieren aprendizajes nuevos, pues es una técnica interesante ya que manipulan directamente con sus manos desarrollando su creatividad y lo que es más importante su motricidad que lo ayudara para su desarrollo escolar.

Las investigaciones realizadas demostraron que existe una buena asociación de la técnica grafo plástica y la motricidad fina debido a la correlación que existe entre ellos

Palabras claves: técnica, aprendizaje, coordinación.

INTRODUCCIÓN

Una de las etapas más importantes en la que se le debe dar mucha atención a los niños, es la etapa de infancia, aquí se da el inicio de sus aprendizajes que serán de mucha utilidad en el futuro. Es también esta etapa en la que se debe tener y crear conciencia en la parte evolutiva, física y psicológica en los niños, es en esta etapa que debe tener un control estricto de su desarrollo, cualquier error o descuido, puede tener consecuencias peligrosas.

El desarrollo de la motricidad fina, va a permitir que el niño desarrolle habilidades que le serán de mucha utilidad, con estas podrá tener y adquirir nuevos conocimientos, su dominio le dará también seguridad pues empieza a dar rienda suelta a la manipulación, esto será muy importante en el desarrollo de su inteligencia.

En la actualidad en los centros de educación inicial se está brindando mucha importancia al desarrollo de la motricidad, según algunos estudios se ha podido detectar que un buen trabajo realizado desde temprana edad por los niños, puede asegurar que en el futuro los niños puedan desarrollar otros tipos de aprendizaje.

Es fácil ver que en muchos lugares se plantea como exigencia la participación de los niños en lugares en donde aprendan a desarrollar sus habilidades motrices en toda su magnitud, este trabajo debe ser guiado por especialistas y también debe involucrar al padre de familia para que tenga conciencia de lo que puede desarrollar en sus menores hijos.

CAPÍTULO I

1.1.-Objetivos:

1.1.1.- Objetivo general:

Analizar la importancia de los métodos y técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 04 años de edad

1.1.2.- Objetivos específicos:

Identificar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina
De los niños y niñas de 04 años

Desarrollar actividades que estimulen la coordinación de los movimientos
Finos en los niños y niñas de 04 años.

CAPÍTULO II.

2.1.- La Educación: Conceptos

Salazar (2010), señala que: “La educación es una actividad o un conjunto de actividades teleológicamente orientadas hacia cambios benéficos que propician el perfeccionamiento del hombre, que consiste en promover la creatividad y la originalidad del sujeto y provocar cambios en las ideas, los valores y las conductas que hace suyos o elabora, cambios susceptibles de beneficiarlo”. “La educación, puede decirse, es por esencia beneficiadora; es imposible como malformación, como acción ordenada a la anulación del hombre”. Para Salazar Bondy “cabe hablar de una educación propiamente humana sólo “cuando el educando, individuo o grupo, es puesto por la operación educativa en condiciones de auto formarse, de buscar sus propias formas de ser, de decidir libremente su conducta, de crearse y recrearse a sí mismo indefinidamente, y contribuir desde sí, según sus propias apreciaciones y concepciones, a la marcha histórica de la comunidad de los hombres”. (p. 97).

Según Delval (2012), la educación consiste en una:

“Formación de tipo general que prepara para desenvolverse en la vida, que contribuye a la formación del carácter, a la identificación con la sociedad, a promover el amor y la vinculación con el propio grupo social, a la adquisición de las habilidades sociales, las formas de cortesía y el trato con los otros” (p. 59). “El primero tiene que ver con que las dificultades de aprendizaje responden al modelo médico”. “El segundo postula que estas dificultades son causadas por un disfuncionamiento neurológico”. “El tercer postulado asocia las dificultades con una perturbación de los procesos psicológicos”. “El cuarto dice que las dificultades de aprendizaje están asociadas al fracaso escolar”, “Y finalmente, el quinto postulado afirma que ellas no son causadas en primer lugar por otra condición productora de hándicap”.

Para el culturalista Dilthey (2005),

“Por educación entendemos la actividad planeada mediante la cual los adultos tratan de formar la vida de los seres en desarrollo” (p. 51). Según Durkheim (2010), la educación es

- “Un proceso de transmisión cultural de una generación a otra, de las generaciones adultas a las generaciones jóvenes; es un proceso social tanto por su origen como por sus funciones”. (Dilthey, 2005).
- “La acción de educar, enseñar, desarrollar las facultades intelectuales y morales y dirigir la inclinación del educando”. (Dilthey, 2005).
- “El medio por el cual se prepara en el corazón de los niños las condiciones esenciales de su propia existencia, así cada tipo de pueblo tiene su Educación que le es propia y le puede servir para definirlo con tanto fundamento como organización moral, política y religiosa”. (Dilthey, 2005)..

En la visión de Fromm (2005),

“La educación consiste en ayudar al niño a llevar a la realidad lo mejor de él” (p. 154).

Según Savater (2013),

“La verdadera educación no solo consiste en enseñar a pensar sino también en aprender a pensar sobre lo que se piensa y este momento reflexivo exige constatar nuestra pertenencia a una comunidad de criaturas pensantes” (p. 215).

Skinner (2011), “considera a la educación como: un instrumento que debe servir para planificar la conducta o comportamiento de las personas. Es de necesidad vital para la supervivencia de la especie humana. Es una forma expeditiva y concentrada de provocar el aprendizaje. Enseñar, afirma, equivale a organizar contingencias de reforzamiento. El aprendizaje es la resultante de un proceso de instrucción adecuadamente planificado” (p. 39). Según Freinet (2000),

“La concepción de educación es la de la educación del trabajo para la vida dinámica, en permanente cambio y flexible, capaz de responder a las necesidades e intereses sociales, económicos, culturales y al desarrollo de la personalidad integral del individuo” (p. 217).

Para Freyre (2012), “la educación es un arma vital para la liberación del pueblo y la transformación de la sociedad y por ello adquiere una connotación ideológica y política claramente definida”.

Debe ser una empresa para la liberación o caer irremediabilmente en su contrario, la domesticación y la dominación. (p. 167).

En el realista Herbart (2010), “La educación tiene por objeto formar el carácter en vista de la moralidad»; «es el arte de construir, de edificar y de dar las formas necesarias”.

En el experimentalista Dewey (2002), “La educación es la reconstrucción de la experiencia que se añade al significado de experiencia, y que aumenta la habilidad para dirigir el curso de la experiencia subsiguiente”.

Según Delors (2013), “la educación constituye: un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social. La educación tiene la misión de permitir a todos sin excepción, hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal. Es un bien colectivo al que todos deben poder acceder” (p. 257).

Para Encinas (2001), “la educación es: un proceso social orientado a la formación integral del educando en el cual interviene la familia, la escuela y la comunidad. La educación debe buscar la incorporación efectiva del hombre en la vida social y debe tener trascendencia productiva a favor del desarrollo del país, realizándose bajo principios de una educación nacional, popular y científica” (p. 310)

“...La educación es un fenómeno social que debe ser asumido desde sus cimientos políticos y económicos; no es sólo una propuesta pedagógica que debe ser modernizada”. “...Es un proceso que debe desarrollarse en los educandos, dentro de un nacionalismo bien comprendido, valores éticos, sentimientos cívicos, buenos modelos, valores personales y profesionales. Va ligada, estrechamente a la economía. Los hijos del pueblo no deben quedarse sólo en la

lucha por la distribución de lo producido, sino que deben aspirar en su lucha a la dirección de la producción...”. (Mariátegui, 2001. pp. 98, 99).

En Kant (2005), “la educación es: un arte cuya pretensión central es la búsqueda de la perfección humana. Esta cuenta con dos partes constitutivas: la disciplina, que tiene como función la represión de la animalidad, de lo instintivo; y, la instrucción, que es la parte positiva de la educación y consiste en la transmisión de conocimiento de una generación a otra”. (p. 88).

Para Piaget (2008): “Es forjar individuos capaces de autonomía intelectual y moral; que respeten esta autonomía en el prójimo, en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad. En este tipo de educación hay dos puntos, afrontados de una manera fundamentalmente contraria con respecto a la educación tradicional; de hecho, estos son los puntos básicos en que se apoya Piaget éticamente para proponer la educación de forma activa; estos son la educación intelectual y la educación moral” (p. 159).

Dice el idealista Platón (2007): “Hemos dicho, y con razón, que una buena educación es la que puede dar al cuerpo y al alma toda la belleza y toda la perfección de que son capaces.» «La educación es el arte de atraer y conducir a los jóvenes hacia lo que la ley dice ser conforme con la recta razón y a lo que ha sido declarado tal por los sabios y más experimentados ancianos” (p. 178).

Para el naturalista Rousseau (2007), “La educación es obra de la naturaleza, de los hombres o de las cosas», «la educación es el arte de educar a los niños y formar a los hombres»; «la educación no es sino la formación de hábitos” (p. 187).

Peñaloza (2010), plantea que la educación: “refleja el estrecho enlace de tres términos que no pueden separarse: hombre, sociedad y cultura. La Educación es un proceso de hominización, socialización y culturación”.

Educar es para Peñaloza “...promover el desenvolvimiento del ser humano y de sus potencialidades; un proceso que suscite relaciones más adecuadas con el grupo social, para lo cual la educación debe permitir incorporar la riqueza de la cultura propia del pueblo y del acervo cultural universal, debe impulsar la capacidad que tienen las personas de tomar posición frente a la cultura circundante (...) debe despertar su poder creativo para que puedan renovar e innovar la cultura del medio en que se ha nacido” (p. 197).

2.2.- Psicomotricidad fina

Según Corrales (2007):

“Es la expresión corporal del niño y niña, de su inteligencia cenestésica corporal, espacial y comunicativa a través de los movimientos de su cuerpo La educación psicomotriz es la interpretación de los movimientos del cuerpo para entregar una comunicación corporal y determinar el desarrollo de la comunicación corporal” (p. 148)

La psicomotricidad fina podría entenderse como la globalización de los aspectos motores, psicológicos y afectivos de un ser humano. (Corrales, 2007).

La educación psicomotriz tiene por finalidad la adquisición y desarrollo de la capacidad de percepción del espacio, tiempo y simbolismo, partiendo de la toma de conciencia y control del propio cuerpo.

Según Pampliega (2010), la educación psicomotriz fina: “Es aquella que está dirigida a los niños o niñas que se encuentran en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir problemas en el desarrollo, problemas de aprendizaje y de favorecer el aprovechamiento escolar.” (p. 412).

Según el Blog Maestra Kids (2015):

“La educación psicomotriz fina es una técnica basada en una pedagogía activa, flexible y objetiva que aborda al niño y niña en forma integral durante las diferentes etapas

de su desarrollo, con la finalidad de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento”.

“Es una estrategia educativa utilizada sobre todo en la educación preescolar y escolar. Sin embargo, es posible aplicarse en otros ámbitos de acuerdo al uso que se le desee dar, ya sea educativo (preventivo) o reeducativo (terapéutico), es así que el nombre también variará por lo que es importante distinguir los siguientes términos: Psicomotricidad, Reeducación Psicomotriz, Terapia Psicomotriz”. (Maestra Kids, 2015).

Según Pampliega (2010), la educación psicomotriz fina: “Es aquella que está dirigida a los niños que se encuentran en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir problemas en el desarrollo, problemas de aprendizaje y de favorecer el aprovechamiento escolar.” (p. 412).

Según el Blog Maestra Kids (2015): La educación psicomotriz fina es “una técnica basada en una pedagogía activa, flexible y objetiva que aborda al niño y niña en forma integral durante las diferentes etapas de su desarrollo, con la finalidad de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento”. Es una estrategia educativa utilizada sobre todo en la educación inicial y primaria. Sin embargo, es posible aplicarse en otros ámbitos de acuerdo al uso que se le desee dar, ya sea educativo (preventivo)

O reeducativo (terapéutico), es así que el nombre también variará por lo que es importante distinguir los siguientes términos: Psicomotricidad, Reeducación Psicomotriz, Terapia Psicomotriz.

1.3.1.-la psicomotricidad fina y las teorías que la sustentan

Según el Blog Psicomotricidad fina (2015),

“la psicomotricidad fina es concebida como una técnica que favorece el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño o niña va establecer con el mundo que le rodea o en su ambiente donde está ubicado.”

Teoría de Henry Wallon

Wallon (2007), en su teoría intenta “mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño o niña sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió la vida del ser humano en diferentes estadios, resumidos de la siguiente forma”:

- “Estadio impulsivo (tónico- emocional 6 a 12 meses): a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior. Deseo de explorar”. (Wallon, 2007).
- “Estadio proyectivo (2 a 3 años): la motricidad se constituye en instrumento de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelve”. (Wallon, 2007).
- “Estadio personalístico (3 a 4 años) su capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico”. (Wallon, 2007).

Teoría de Arnold Gesell

Arnold (2000), ha tenido gran influencia en los estudios normativos sobre el desarrollo motor de los niños, niñas. Para este autor “la maduración es el mecanismo interno a través del cual se consigue progresar en las distintas áreas de la conducta, destacando como: Conducta adaptativa, conducta social, conducta motriz y conducta verbal”.

- “En fin, destaca la relevancia de los procesos internos madurativos en el desarrollo psicomotor. Demostrando el grado de independencia entre el dominio del comportamiento y afirmando que la conducta motriz tiene implicaciones neurológicas. También hace énfasis en que esa conducta o capacidad motriz del niño o niña, constituye el punto natural de partida de la estimulación y de la maduración”. (Arnold, 2000),

Teoría de Julián Ajuriaguerra

Ajuriaguerra (2001), se basa en la teoría de Wallon, donde da importancia a “la función tónica y a la relación de la utilización del tono como medio privilegiado de comunicación del niño”. Para este autor “el desarrollo motor infantil atraviesa por diversas etapas que se conforman en las posibilidades de acción y se refina la melodía cinética, en primer lugar”:

- “La organización del esqueleto motor, donde se organiza la tonicidad de fondo y la propia receptividad, desapareciendo las reacciones primarias”. (Ajuriaguerra, 2001).

- “La organización del plano motor, donde los reflejos seden espacio a una motricidad voluntaria”. (Ajuriaguerra, 2001).
- “La automatización, donde la coordinación de los movimientos es más eficientes y adaptados a las condiciones del medio. Resaltando que todas estas acciones tienen un claro soporte neurológico, donde cada estructura tiene su papel y su momento de desarrollo”. (Ajuriaguerra, 2001).

Teoría de Víctor Da Fonseca

Da Fonseca (2005), sostiene que “el desarrollo psicomotor fina infantil es un elemento necesario para el acceso de los procesos superiores del pensamiento. Divide la ontogénesis de la motricidad en tres etapas”:

- Inteligencia neuromotora

En esta etapa los niños - niñas “realizan actividades de: locomoción, aprehensión y suspensión como rodar, gatear, andar, correr, saltar, suspenderse, balancearse, escalar, atar, botar, entre otras”. (Da Fonseca, 2005).

- Inteligencia perceptivo motriz

Relacionada con la noción del cuerpo: “lateralidad, orientación en el espacio y en el tiempo (localización corporal, identificación izquierda y derecha, orientación de los espacios motores, actividad rítmica melódica) entre otros”. (Da Fonseca, 2005).

- Inteligencia psicomotriz

“Integrado por las etapas anteriores que van a permitir el pleno desarrollo (lenguaje, psicomotor, cognitivo, físico y emocional)” (Da Fonseca, 2005).

Teoría de Jerome S. Brunner

Brunner (2013), señala que el “desarrollo psicomotor del niño o niña es la adquisición de capacidades psicomotrices consideradas como un proceso en el cual éste aprende a

construir secuencias de movimientos adaptados a sus intereses y a los intentos de las acciones ligándose estrechamente a los demás factores del desarrollo, y muy en particular a la actividad viso motriz”. “Señala que el desarrollo de las capacidades del niño o niña comprende tres componentes esenciales: la intención, que implica la acción motriz, los mecanismos de percepción y de coordinación”.

El feed-back interno, donde intervienen las señales del sistema nervioso y el feed-back de la acción cuando se ejecuta ésta. Los patrones de acción, donde se desarrolla la organización de los diferentes movimientos.

La actividad física del infante debe ser aceptada, estimulada y valorada como una necesidad intrínseca y fundamental para su desarrollo.

Teoría de Bryan J. Cratty

Cratty (2012), “hace referencia a la síntesis de la conducta. Entre las cuales menciona un modelo de cuatro canales en donde se presenta una conexión: Perceptual, Motor, Verbal y Cognitivo”.

Sustentado en las capacidades motrices, su relación con la facultades cognoscitivas y afectivas. También habla que:

- Cada persona tiene su propia experiencia motriz.

- Los seres humanos tienen un ritmo individual para el desarrollo de sus capacidades y de poder manipular mentalmente las acciones físicas, motrices más complejas.

Teoría de Bernard Aucouturier

Aucouturier (2010), considera que “es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer placer de pensar y que la práctica psicomotriz no enseña al niño o niña los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de

descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo".

Teoría de Emmipikler: Desarrollo de la motricidad global

Emmipikler (2012), “estuvo centrado en niños y niñas desfavorecidas, es decir carentes de una familia y para él, el desarrollo motor se realiza de forma espontánea de acuerdo a la maduración orgánica y nerviosa, predomina la libertad de movimiento”.

Teoría de Jean Le Boulch

Le Boulch (2010), “trabajó el desarrollo psicomotor; desarrolla el método psicocinetico, donde utiliza como material pedagógico el movimiento humano en todas las formas”.

Teoría de D. V. Gallahue

Gallahue (2010), en su teoría sustenta:

- “Que los seres humanos pueden encontrarse en diferentes fases durante diversas tareas realizadas”.
- “La utilización de las fases en el desarrollo motor se origina a partir de una metodología deductiva en el estadio del desarrollo”.
- “La constatación de que el niño o niña presenta un desarrollo motriz de lo simple a lo complejo y de lo general a lo específico”.
- “Existen características físicas que intervienen en las actividades motrices. Cada persona debe superar cada fase para poder optar a conductas”.

Teoría de M.- N. C. Kephart

- “Hace énfasis en la importancia de los aprendizajes motores y sensoriales del niño enfrentado con los aprendizajes escolares. Tomando en cuenta: Plano filogenético,

donde el sistema nervioso alcanza tal grado de complejidad que permite una flexibilidad de las respuestas adaptativas a su biosfera” (Kephart, 2010).

- “La influencia tecnológica, no le permite al niño o niña desarrollar plenamente su motricidad, ya que esta absorbe la mayor parte de su tiempo, restringiendo a éste la posibilidad de realizar actividades motrices, las cuales son fundamentales para su desarrollo intelectual” (Kephart, 2010).

Teoría de Fleishman: modelo factorial.

Fleishman (2012), “estudia la estructura de las diversas habilidades psicomotrices las cuales se desarrollan y se adquieren en el niño y niña a medida que interactúan en las diferentes situaciones de aprendizaje, para alcanzar así la estabilidad a la vida adulta”.

1.4.- La educación plástica

Según Calameo (2015): “Es una materia de la Educación inicial, primaria y Secundaria que complementa la formación cultural de un individuo. Utiliza como las demás materias, un lenguaje propio llamado VISUAL. Los signos gráficos que utiliza este lenguaje, para comunicar y expresar son las IMÁGENES, y pueden ser bidimensionales y tridimensionales”.

2.3.1.- La educación plástica y sus fundamentos

Según Alcalde (2003), “la Expresión Plástica es un lenguaje de la comunicación” (p. 68).

“...aunque no es necesario que exista intención comunicativa para que se dé el lenguaje. De este modo, definiremos la expresión plástica como un medio de expresión y

comunicación de vivencias y sentimientos que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz y el juego y, en el que intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos y que permite, a los educandos, representar y comunicar su pensamiento...” (Kephart, 2010).

“Es considerado un proceso creador, y por lo tanto para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre lo que se dice y se hace, y para ello es necesario encontrar una forma de decirlo. Durante años la expresión plástica se ha trabajado en las aulas mediante la adquisición de habilidades manuales y la manipulación de materiales, pero en la etapa de educación inicial es la forma menos efectiva de impartirla” Alcalde (2003),.

“En la actualidad, la expresión plástica no sólo debe centrarse en la adquisición de técnicas, sino que se da mucha importancia a otros aspectos, como puede ser la educación estética, el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Este es el principal motivo, por el que la etapa inicial es considerada la más adecuada para trabajarla, ya que el alumnado es más receptivo a propuestas creativas, a expresarse, desarrollar su imaginación. Estas razones nos llevan a entender que no es un “área de expresión y de comunicación” sino que la plástica es entendida como un instrumento que ayuda al alumnado a conectar, construir y expresar los aprendizajes y aspectos de la realidad exterior, como un medio de relacionarse con el entorno y de obtener información de éste a través de los sentidos”. Alcalde (2003),

González (2009) señala que: “La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La Expresión Plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales”

Plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestra (p. 127).

Según Cabezas (2009), “la importancia de la expresión plástica en educación inicial, permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el

desarrollo personal y emocional de los niños y las niñas”. Proporcionando a los educandos un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espacio-temporal.

“Las actividades plásticas potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea. Por lo tanto, la expresión plástica es considerada un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo, permitiendo al alumnado, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás, así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios”. (Cabezas, 2009).

Mediante la expresión plástica los niños y niñas descubrirán el mundo artístico y cultural que les rodea y fomentando tanto el desarrollo motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social. Por esto, consideramos la expresión plástica como uno de los medios más adecuados para trabajar en educación inicial, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos, así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.

2.3.2.-La expresión plástica y sus etapas de desarrollo en la educación inicial

Según los estudios de Lowenfeld y Lambert (1992), sobre la expresión plástica en la etapa de educación Inicial y el proceso de desarrollo que ésta seguiría en el alumnado, extraeremos las siguientes conclusiones:

- “...Entre los 0 y los 4 años descubren, experimentan y utilizan todos los materiales como instrumentos de expresión plástica, lo que contribuye de manera fundamental desarrollo preceptivo motriz. El papel, pinturas y lápices, el rasgar, pegar, garabatear son algunas de las técnicas que el educando utiliza en esta etapa. El maestro le guiará, de manera que pase de la pura experimentación sensomotriz, a la descarga y expresión emocional mediante elaboraciones plásticas intencionales, interpretación y

plasmación de elementos de su entorno o de la figura humana; todo esto le proporcionará disfrute e interés en la realización de las producciones...” (Lowenfeld y Lambert,1992).

- “...Entre los 3 y los 4 años, las técnicas plásticas se van complicando progresivamente, y el alumnado, va adquiriendo una mayor capacidad de representación y comunicación, lo que a su vez favorecerá su desarrollo en todos los niveles: cognitivo, lingüístico, afectivo, motriz, etc. En esta etapa, son capaces de percibir y diferenciar formas, colores, contrastes, utilizar distintos materiales y soportes (ceras, rotuladores, témperas, pastas...); aumentará el control del trazo, adquirirá más precisión a la hora de utilizar las herramientas, comenzará a estructurar de forma más compleja sus dibujos... Estas actividades le acercarán al concepto de obra plástica y a los distintos materiales que se utilizan para su elaboración, pero, además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las obras plásticas y la posibilidad de percibir las como instrumentos que favorecen el disfrute...” (Lowenfeld y Lambert, 1992),

2.4.- Técnicas grafo plásticas

La técnica es un medio posibilitador de aprendizaje integradores para la formación de los alumnos, es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí mismo, sino una posibilidad de creación y comunicación.

Las Técnicas Grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los

“Niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto-escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de cultura estética que influyen la participación de los niños a través del dibujo y la pintura. Son importantes en todos los beneficios que

contribuyen al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al proceso de la creatividad”. (Gómez, 2000)

Este autor se refiere a la sincronización de los movimientos en él intervienen los músculos finos del cuerpo. Esta coordinación está presente al realizar las actividades como: cortar, pegar, rasgar, escribir, rayar y dibujar.

“Las Técnicas Grafo plásticas son habilidades utilizadas en las niñas y niños de educación inicial para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar”. (Rollano, 2004)

En si son procedimientos a seguir en la enseñanza relacionados directamente con la docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula.

Es muy impórtate conocer que uno de los objetivos que plantea la motricidad referente a las técnicas de grafico plásticas, en estudiante no solo realice trabajos de imitación a través de las representaciones, si no también que el niño debe inicial todo lo referente al lenguaje plástico, este lenguaje puede transmitir proceso interno que serán de mucha utilidad en el desarrollo de su inteligencia emocional.

“Preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades”. (Venegas, 2004)

El autor se dirige especialmente a los docentes al momento de aplicar las técnicas en el aula es decir deben ser creativos e innovadores en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

Considerando los elementos básicos de las plásticas como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado.

Pintura: “Es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a través de la pintura los niños y niñas dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerando vital para expresar su percepción del entorno”. (Venegas, 2004)

El modelado: “ El modelado es el uso de un material flexible que permite crear objetos figurativos o abstractos, esta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule. (Venegas, 2004)

Pegado: “Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño o niña el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de educación inicial que a través del pegado puede lograr. (Venegas, 2004).

“Armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente”. (Quintana, 2008)

María Montessori quien en su oportunidad señaló que "el niño no es un adulto pequeño" y Dewey; Decroly, Claparede, señalaron que "sólo haciendo y experimentando, es que el niño aprende; es desde su propia actividad vital como el niño se desarrolla; partiendo de sus intereses y necesidades es como el niño se autoconstruye y se convierte en protagonista y eje de todo proceso educativo".

Las ideas de estos autores son fijamente estructuradas hacia la enseñanza significativa, que los alumnos vivan las experiencias porque el conocimiento quedara permanente para toda su vida.

Técnica del trozado: Según Comellas (2015) en su investigación "La presión, movimientos, atención, control muscular e inhibición". "Afirma que cortar papeles utilizando los dedos índice y pulgar es una técnica muy importante para los niños del Nivel Inicial. El objetivo es de lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico. Trozar consiste en romper papeles utilizando los dedos índice y pulgar en forma de pinza, los pedacitos ubicaremos en el perfilado o relleno en la figura escogida y se utiliza la técnica auxiliar del pegado".

Técnica de collage: Según Curnicova (2014), "La técnica del collage consistente en pegar o superponer distintos materiales sobre un papel o un objeto. Normalmente estos materiales son papeles viejos, de periódicos o revistas, embalajes, telas o pinturas más bien sólidas. Y distinguimos tipos de collage, el de papeles, el de materiales sólidos o voluminosos y el collage de distintas pinturas".

Para Comellas (1984), "la técnica del collage también comprende el montaje fotográfico a través de ensamblar distintas instantáneas. El collage hecho a base de recortes de revista, lo vemos claramente en este ejemplo, donde se han buscado recortes de tonalidad parecida para poder definir bien el dibujo"

Técnica del arrugado de papel: “Esta técnica de arrugado es esencial para los niños y niñas porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. También aumenta su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de escritura, le relaja, tranquiliza, y principalmente en los momentos de mucho estrés y nervios” (Silva, 2012).

“Consiste en realizar ejercicios de la mano y movimiento de las muñecas, luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños”. (Silva, 2012).

Esta forma de trabajar ayudara mucho al dominio de la parte manual en el niño, además de ello será el encargado de la creación de estímulos que refuerzarn otros movimientos relacionados a su proceso de desarrollo de su inteligencia.

Técnica de Entorchado: Según Muños (2008), “La técnica de entorchado, consiste en que el papel debe enrollarse en pali globos dando giros, antes de entorchar el papel, se debe realizar ejercicios de los dedos, para realizar un buen trabajo con una mano, luego con las dos manos y, por último, con el pulgar e índice hacer la pinza digital, luego de enrollar en el pali globo tendrá que tratar de deslizar y arrugar el papel”.

Este trabajo que consiste en realizar también movimientos, pero aquí el niño de crear formas con la ayuda de la docente, así como también de su imaginación y posibilidades de realizar su trabajo.

Modelado con harina: Para Carpio (2015), “está técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño y niña realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño o niña también empezará a reconocer la forma

y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular”.

Según Comellas (2014), define el modelado como “Actividad que tienen como base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión” (p. 50-52).

Asimismo, la técnica del moldeado permite al niño o niña manipular libremente el material, experimentando sensaciones al golpear, estrujar masa con sus manos y dar diferentes formas lo cual estimula la tonicidad muscular, el adiestramiento de las yemas de los dedos

Técnica del modelado de plastilina: Para Valdivia (2014) “consisten en extender o expandir materiales colorantes líquidos o coloidales en un espacio plano del papel grueso, cartulina o cartón, utilizando directamente la mano y los dedos en forma total o segmentaria” (p. 15).

Por otro lado, para Comellas (1984) “la técnica de dactilopintura es una experiencia que permite al niño o niña asomarse a tierras lejanas e ignorarlas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas, “Se basa en trazos simples, con la palma de la mano, el puño, la yema de los dedos, la uña, impregnados en pinturas de características especiales para este tipo de trabajo” (p. 80).

Técnica del enhebrado: Según Comellas (1984), “la técnica del enhebrado consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares. Formar collares, pintar collares con tempera. Hacer collares de papel, es una técnica donde el niño desarrolla habilidades y destrezas en los diferentes movimientos en los cuales utiliza ojos y manos, que les ayudaran en su motricidad fina. Su objetivo principal es fortalecer los movimientos manuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos”.

Se le puede darle un toque diferente y divertido, utilizando distintos materiales (botones grandes y coloridos que ellos mismos pueden fabricar, con pedacitos de cartones de color perforados por nosotras, cuentas plásticas que se consiguen en las casas

Técnicas del ensartado: Según Villareal y Comellas (1984), “la técnica de ensartado desarrolla en el niño la coordinación viso manual. Una de ellas es hacer uso de los materiales didácticos utilizados para ensartar. Estos vienen en diferentes presentaciones cuentas, figuras, tableros con agujeros fundamental para realizar actividades complejas como escribir y dibujar”.

Esta maravillosa técnica desarrolla la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar.

Para realizar actividades de ensartado hay diferentes estrategias que se pueden una de ellas es hacer uso de os materiales didácticos utilizados para ensartar. Estos vienen en diferentes presentaciones cuentas, figuras, tablas con agujeros, etc.

Otra es realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales (cuentas para collares, pedazos de papel, pitillos, lana, cuerdas...)

Técnica del punzado: Según Villareal y Comellas (1984) “la técnica del punzado consiste en desarrollar la coordinación viso motriz permitiendo desarrollar la atención sostenida y el dominio voluntario del lápiz. Es importante que la docente tenga cuidado al momento de realizar esta técnica por el tipo de recurso que se utiliza en la misma”.

Tomes (2011) menciona que “la técnica permite al niño a desarrollar el dominio y precisión de los movimientos de las manos y reconocer su coordinación Viso motriz de los 3 y 4 años. El punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para

evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de alambrilla”.

Los cambios de actividades y de ritmo son constantes para mantener la atención de los niños. Dejarles también libremente desarrollar una actividad les relaja y da autonomía. Y uno de los momentos que más les ha gustado es utilizar el punzón. Es una actividad que estimula el desarrollo de la habilidad ocular- manual, ya que le exigen al niño coordinación y delicadeza de movimientos para perforar el papel.

Técnica del armado: Cherry (1984) “la técnica permite al niño hacer construcciones, permitiendo al niño realizar armados de bloques, movimientos como coger, poner, ubicar a la vez que desarrolla la capacidad creadora y la imaginación”.

Existen dos tipos de armados el tridimensional y el bidimensional.

- ✓ Armado Tridimensional: Es el armado que se realiza con cajas, ramas, recipientes, para que el niño tenga, éxito en el armado debe conocer bien el tema en que se basará su trabajo como por ejemplo el cuerpo humano, la familia.
- ✓ Armado Bidimensional: Se utiliza dos dimensiones en base a círculos, cuadrados triángulos, rectángulos o en otras figuras irregulares, se puede utilizar materiales como papel brillante, hojas de revistas o cualquier tipo de papel, cartulina o cartón.

Técnica del recortado: Para Muños (2008) recortar significa “Cortar con tijeras o con los dedos de las dos manos, significa separar pedazos de papeles o cartulinas y pegar sobre una superficie determinada” (p. 123).

“El aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo del niño y niña, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Logra dominarlas con cierta habilidad Los niños y niñas de 4 años empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas. Él desarrollo motriz que permita la

coordinación viso motriz en el niño donde coordine movimientos de ojo- mano” (Sandoval, 2011).

Ayuda a fortalecer los músculos de la mano con la constante actividad manual que el niño realice a la hora de recortar y pegar. Crear conciencia y buen uso de la pinza digital en el niño para que de esta manera pueda estar preparado para el proceso de la escritura en un futuro. Incentivar y guiar niveles creativos en el niño a medida que el descubre los materiales que le servirán a la hora de crear su obra plástica.

Aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

2.5.-La técnica grafo plástica y su importancia

Según el Ministerio de Educación del Perú; “Es importante que los docentes tengan claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas. Es por ello que las técnicas Grafo plásticas son un instrumento valioso e importante que permite a los niños y niñas del nivel inicial explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad imaginaria con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales”.

Por otro lado, Torres (2012) “menciona que las habilidades de coordinación manual, logran incrementar el interés por aprender algo nuevo al incentivar el potencial de la motricidad fina, también ayudan al crecimiento personal aumentando la confianza en sí mismo, al poder realizar las actividades por sí solos y además fomenta el aprendizaje constructivista y cognitivista donde pueda superar los problemas de la motricidad fina, desarrollando nuevas destrezas”.

2.6.-Técnicas Grafo plásticas y sus etapas:

Según, los estudios de Lowenfeld y Lambert (1992) “sobre la expresión plástica en la etapa de educación inicial y el proceso de desarrollo que ésta seguiría en los niños y niñas, extraeremos las siguientes conclusiones”:

Las actividades gráfico-plásticas contribuyen al desarrollo integral de los niños, según Rollano (2005) “son el medio para aprender nuevos conceptos como el largo y el ancho, el peso, los tamaños, la dureza y suavidad del objeto. También ayudan a adquirir iniciativa, a regular los impulsos (el autocontrol), a poner en práctica las habilidades sociales y a enriquecer la creatividad del niño. Para una explicación sistematizada, se han clasificado los aspectos que desarrolla de la siguiente manera”:

a. Físicos: Los niños y niñas desarrollan fuerza y coordinación en los músculos de sus extremidades superiores e inferiores. Para Bouza (2014) “estas destrezas se adquieren al realizar trazos, modelados, construcciones y al usar la pintura”. Por su parte, Mincemoyer (2016) menciona que “al usar los materiales implicados en esta expresión como la tijera, las crayolas y los pulveres, los niños desarrollan un control en sus movimientos que más adelante serán la base para la escritura entre los 0 y los 3 años: Descubren, experimentan y utilizan todos los materiales como instrumentos de expresión plástica, lo que contribuye de manera fundamental desarrollo preceptivo motriz.” “El papel, pinturas y lápices, el rasgar, pegar, garabatear son algunas de las técnicas que el educando utiliza en esta etapa. La maestra le guiará, de manera que pase de la pura experimentación sensomotriz, a la descarga y expresión emocional mediante elaboraciones plásticas intencionales, interpretación y plasmación de elementos de su entorno o de la figura humana; todo esto le proporcionará disfrute e interés en la realización de las producciones”. “Mincemoyer, 2016)

Entre los 3 y los 4 años: Las técnicas plásticas se van complicando progresivamente, y el alumnado, va adquiriendo una mayor capacidad de representación y comunicación, lo que a su vez favorecerá su desarrollo en todos los niveles: afectivo y motriz, etc. En esta etapa, son capaces de percibir y diferenciar formas, colores y las texturas de los materiales.

2.7.- Expresiones plásticas

Según Muños (2008) “menciona que las técnicas grafo plásticas, son competencias transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral. Estas estrategias que en los primeros años de educación básica se utiliza, tienen como objetivo desarrollar la motricidad fina de los niños y prepararlos para el proceso de pre escritura y prácticas propias del área de cultura estética, donde incluye los infantes participen a través de la pintura y el dibujo”.

“Mencionado anteriormente las técnicas grafo plásticas son estrategias importantes que se utilizan para estimular la motricidad fina con el fin de estimular al estudiante, las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la coordinación de los movimientos de la mano logrando mayor precisión al momento de dibujar y pintar lo que contribuyen con la formación”. (Luciano, 2015).

2.8.- Coordinación motriz fina

Tal como se encuentra explicado en el libro Manual De Psicomotricidad (Teoría, Exploración, Programación y Práctica. En temas de coordinación motriz fina, manual, viso-manual, viso-motriz (Jiménez Ortega & Obispo, 2007) “Cosiste en la integración de pequeños músculos para la realización para la determinación de determinadas acciones físicas muy específicas, tales como muecas, guiños, recortar, ensartar, escribir soltar, agarrar, arrugar la frente, mover los labios, los dedos de los pies y manos”

2.9.- La coordinación manual

Tal como se encuentra explicado en el libro Manual De Psicomotricidad (Teoría, Exploración, Programación y Práctica. En temas de coordinación motriz fina, manual, viso-manual, viso-motriz (Jiménez Ortega y Obispo, 2007) “Las manos son las más importantes

herramientas de trabajo del ser humano, de la habilidad y uso que adquieren van a depender gran parte de los éxitos y fracasos que pueden darse a lo largo de la vida”. Para Sonbiran y Mazo “la mano es en el cuerpo el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al máximo”. Después prosiguen: “los músculos de la mano tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo”. En relación con la escritura de Bouich dice: “la escritura es ante todo un aprendizaje motor”. Por esta razón, como aprendizaje previo al de la lectoescritura “el trabajo psicomotor tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontánea, coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar los problemas de digrafía”. Además, durante las horas de clase, las actividades manuales bien programadas liberan a los escolares de la densidad de otras materias, suprime agobios y paliar ansiedades. En los juegos, la habilidad manual es un factor mediante el cual alumnos intelectualmente menos dotados pueden aumentar su nivel de valoración por parte de los compañeros”

2.10. Grafo motricidad

“...La Grafo motricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (grafo = e s c r i t u r a, motriz = movimiento) es el método de la Psicomotricidad que analiza los procesos de los movimientos gráficos. El grafo motricidad tiene como objetivo fundamental de servir como base para el óptimo desarrollo del aprendizaje de la escritura. Es un acto muy complejo que debe iniciarse en la etapa de educación infantil. Los trazos implicados en el grafo motricidad son principalmente las líneas rectas horizontales, verticales u oblicuas, las líneas curvas, ondulantes. El desarrollo adecuado del grafo motricidad es básico y previo para el aprendizaje y la ejecución de la escritura...” (Collins, 1985).

Asimismo, Estrada (2006) sostiene que “la Grafo motricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que

forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. Es necesario permitir movimientos giratorios para pasar de las cadenas gráficas a representar palabras. De esta manera, se permite no levantar el lápiz del papel y se favorece la no segmentación de la palabra, porque se está permitiendo la escritura natural”.

2.11.- Técnicas gráficas por edades

Según Lowenfeld, Víctor. En el libro Arte y Creatividad en la Educación (p. 29-30). “Las técnicas gráficas son aquellas actividades donde el niño y la niña hacen esquematizaciones y representaciones gráficas de los aprendizajes adquiridos a través de grafías ya que existe un mayor dominio de la pinza digital y de la coordinación óculo manual”.

- ✓ **Garabateo desordenado (1 año 8 meses).**- “...Trazos que no tienen sentido que delinear sin darse cuenta, es decir sin control, como cita el autor el garabateo desordenado es una etapa donde el niño o niña es acción y curiosidad, se interesa y juega con lápices y colores, no hay intención precisa no hay coordinación óculo manual, falta de control muscular, no utiliza los dedos para controlar el material con el que dibuja de usar uno u otro, todos son novedosos, encuentra gusto en ellos”... (Lowenfeld. Sf)
- ✓ **El Garabateo.** - Según (Morales, Olga y Riquelme 1986), en su libro Artes Plásticas, el garabateo es un: “...Un dibujo involuntario, porque el niño no tiene en general, la intención, la voluntad de dibujar. Es más bien un juego gráfico que depara al niño profundas alegrías y descubrimientos, en relación a sus posibilidades de acción” (p. 47). El garabateo aparece entre los 18 meses y los 3 años, el primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita, la forma en que estos primeros trazos sean recibidos pueden influir mucho en su desarrollo progresivo...”

- **Garabateo con nombre (3 a 5 años).**- 2En esta etapa el garabateo tiene un fin determinado ya que antes de hacer los trazos, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal, el niño o niña ve y sabe más de lo que realiza, el pensamiento cambia de kinestésico a imaginativo hay retención visual, hay mayor coordinación óculo manual”. (Morales, Olga y Riquelme 1986),

Según Kellogg (1967), En las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil, dice que: “El adulto debe aprobar y estimular, nunca a de imponer sus imágenes o visión del garabato porque es diferente a la percepción que el niño o niña tiene de la realidad y en otra ocasión pedirá que le ayuden con lo que cohibimos su imaginación y creatividad. Kellogg manifiesta que Todos los niños comienzan con el garabateo sean chinos, esquimales, americanos o europeos” (p.141).

2.12. El grafismo en la primera infancia

Según Lowenfeld “El acto de escribir no responde a un simple aprendizaje y menos todavía si éste es entendido como un adiestramiento. Escribir exige unas capacidades motrices, perceptivas, simbólicas y relacionales que van evolucionando conjuntamente con el desarrollo psicomotor, es decir, con el desarrollo motor, afectivo e intelectual del individuo”.

El grafismo es una huella personal que transmite rasgos íntimos de nuestra personalidad, busca expresarse de acuerdo con el material empleado: no es lo mismo dibujar con un pincel que con una pluma, lo que no varía es la forma de interpretar la realidad. La forma personal de trabajar mediante el trazo es lo que se llama grafismo.

Como antes se había señalado. El grafismo es una manifestación de línea, es la huella analítica que deja el lápiz sobre el papel o cualquier elemento sobre otro. Por tanto, el

grafismo es un trazo con distintos valores expresivos que varían según la forma y la dirección, así como la sensibilidad expresada en el mismo.

2.13.-La Grafo motricidad y la motricidad fina

“...El grafo motricidad está vinculada al desarrollo de la motricidad fina, habría que vincularla al desarrollo del cuerpo en general o al área de educación inicial. La psicomotricidad fina se encarga normalmente de la mano, cuya función es de entrenamiento de esa mano para escribir. La psicomotricidad fina no sólo no es lo mismo que el grafo motricidad, sino que se oponen, porque cuando hablamos de grafo motricidad, no hablamos de ningún área que se encargue del desarrollo. Grafo motricidad significa creación de códigos dentro del área del lenguaje y tiene la función de generar el primer lenguaje escrito...” (Luquet, 1927).

2.14.-Desarrollo de talleres didácticos

El desarrollo de talleres didácticos para optimizar el uso de las técnicas grafo plásticas encaminado a las docentes de educación inicial a través de actividades dirigidas que permitan potenciar el desarrollo de la creatividad.

Para verificar este objetivo se debe realizar a través de talleres, demostrándoles a las docentes lo importante que son las técnicas grafo plásticas durante las actividades que se realizan dentro del aula y se va fortaleciendo que tipo de técnicas se pueden aplicar dentro de la planificación semanal con las que ellas trabajan, los periodos de tiempo, y la variedad de materiales que nos proporciona nuestro entorno, los cuales se pueden utilizar para poder

realizarlas y haciendo del niño o niña un ser autónomo, con el principal objetivo de desarrollar su creatividad.

2.15.- Validar la propuesta

Debemos de validar tablas de habilidades para poder observar el nivel de coordinación y creatividad en nuestros niños y niñas a través de test con sus respectivos baremos de habilidades que permita conocer los niveles de creatividad en los niños.

En este último objetivo sería lo más correcto verifica con la aplicación de la test y baremos de habilidades de Christine Miles para validar la propuesta. Aquí podemos observar el desarrollo alcanzado en las niñas y niños en la coordinación y creatividad, logrando en ellos una mejora satisfactoria, ya que es un recurso que facilita la expresión y formar niños y niñas críticos, analíticos, reflexivos para el desenvolvimiento de su vida cotidiana.

2.16.- Evaluación de este trabajo monográfico

Este trabajo será puesto a disposición de todo docente del nivel inicial donde se le dará a conocer la importancia y de algunas actividades que he propuesta para su puesta en práctica del tema de grafo plásticas para mejorar la coordinación y la motricidad fina en los niños y niñas de 04 años.

Metodología de los Talleres: Se proponen la realizaran de talleres como forma de planificar las sesiones de aprendizaje, “El taller nace para reconocer el derecho del niño a la acción, al hacer, al construir, a transitar por experiencias de aprendizaje concretas”. En los talleres se desarrolla: la autonomía, el trabajo en común y la toma de decisiones; las habilidades y capacidades técnicas y artísticas que les permita al niño en lo futuro

desenvolverse de manera pertinente, actitudes valorativas de independencia, seguridad y respeto por las diferentes actividades. En el caso de inicial la competencia es Desarrollo psicomotor y cuidado del cuerpo. La exhibición de los temas planteados en este trabajo servirá para las docentes del nivel inicial para que puedan trabajar con el material sugerido o buscar otro tipo de material que cada una pueda confeccionar.

Contenidos Teóricos: En cada taller que realicen posteriormente los contenidos teóricos serán expuestos por cada docente que pretende realizar este taller, se sigue entregando material impreso para su lectura, análisis y algunas innovaciones que se le pueda hacer a este trabajo.

Realización de Actividades Prácticas: Las actividades serán la realización de cada una de las diferentes estrategias metodológicas que programe la docente cuando planifique estas actividades en lo que respecta a las Técnicas Grafo plásticas.

Análisis del trabajo monográfico: Este trabajo de investigación coincide en forma genérica con lo encontrado, con otros trabajos de investigación y tuvo como objetivo determinar la aplicación de técnicas gráfico plásticas como estrategias, basada en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años, con la información obtenida puedo sustentar que la aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque colaborativo, mejoro significativamente la motricidad fina. Las técnicas grafo plásticas permite la activación manual de la mano y brazos del cuerpo humano, desarrolla la motricidad fina Coordinación Viso-Manual La coordinación manual conduce al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

La mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. es muy importante tenerlo en cuenta para dirigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel. Lo encontrado por Rojas (2014) corrobora en el sentido de los juegos manipulativos con la presente investigación. El objetivo fue determinar el grado de influencia de los juegos educativos como estrategia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y

niñas de 4 años. Los resultados nos han demostrado que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejorar la coordinación de los niños.

El docente guía al niño en los ejercicios manuales dirigiéndose hacia el desarrollo del afinamiento muscular. Entre las técnicas manuales utilizadas en el 1er grado tenemos: repasar puntos, punzar, pasar, encajar figuras, abotonar, cortar, rasgar, etc. Prepara las manos del niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes

CONCLUSIONES

- PRIMERO.** - Se logró determinar un considerable análisis teórico que vincula las Actividades sobre las técnicas grafo plásticas ya que el niño es un creador por naturaleza y la tarea principal es potenciar estas destrezas con ayuda de actividades didácticas, para el desarrollo de la creatividad lo cual conlleva a una flexibilidad y comunicación de pensamientos de forma abierta y sin temores en niñas y niños de 4 años.
- SEGUNDO.** - A través de la investigación se pudo evidenciar la falta de conocimiento que Tienen las docentes sobre la utilización de las técnicas grafo plásticas ya que las mismas deben ser una figura de seguridad y quien le aliente a expresar sus capacidades creativas.
- TERCERO.** - La docente desconoce de la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños, la interacción de docente-alumno se basa principalmente en la aceptación, calidez, empatía y se complementa con una metodología de enseñanza flexible y participativa.
- CUARTO.** - Aplicando como propuesta talleres sobre las técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad, se evidenciará que a las docentes se les motivará para obtener un adecuado proceso cognitivo en los niños ya que la falta de conocimiento del docente no aplica técnicas dentro de la planificación, formando alumnos con criterios delimitados.
- QUINTO.** - Se determina que mediante la organización de talleres aplicados a las docentes Del nivel inicial, los resultados serán favorables para los niños de 04 años con ello se logrará el objetivo principal del desenvolvimiento de los niños y la mejora de sus destrezas cognitivas, motrices y creativas, las maestras aceptarán su falta de conocimiento sobre las técnicas grafo plásticas, logrando

en ella la motivación por aplicar variadas actividades en su planificación semanal o diaria.

REFERENCIAS CITADAS

Agurto & otros. (2012). Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de la Urbanización Cáceres.

Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote. Chimbote: s.e.

Barreda H., V. (2011), El desarrollo de las habilidades básicas de lecto escritura en niños de 5 años, como factor de los bajos niveles de comprensión lectora y de redacción de textos en el nivel primario y secundario, Distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2011. Arequipa: s.e.

Barrera, M. (2015). Las técnicas Grafoplásticas. Por Mayra Barrera. Recuperado el 22 de diciembre del 2015, de www.blogger.graoplastia.com

Bernard Aucouturier. (2010). Acerca de la Práctica Psicomotriz. Recuperado el 22 de diciembre del 2015, de http://webfacil.tinet.cat/usuaris/herminia/Acerca_de_la_practica_psicomotriz_de_Bernard_Aucouturier_20101116101018.pdf

Blog Maestra Kids. (2015). Blog técnicas Grafoplásticas. Por Mayra Barrera Cabezas. Recuperado el 11 de diciembre del 2015, de www.blogspot.tecnicas.graoplastis.com

Blog Maestra Kids. (2015). Estimulación y educación infantil. Recuperado el 11 de diciembre del 2015, de www.blogger.estimulacion.educacion.com

- Blog Psicomotricidad. (2015). Psicomotricidad. Recuperado el 18 de diciembre del 2015, de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/>
- Cabezas G., A. (2009). La educación plástica en la educación infantil. Recuperado el 11 de diciembre del 2015.
- Calameo. (2015). Conceptos. Recuperado el 10 de diciembre del 2015, de <http://es.calameo.com/read>.
- Dicuasi, M., & Quiroz, M. (2011). La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra del año 2011. Ecuador: Universidad de Ecuador,
- Educación Plástica. (2015). Movimiento y acción. Recuperado el 22 de diciembre del 2015, de <http://www.educacionplastica.net>
- EUMED. (2015). Definiciones. Recuperado el 11 de diciembre del 2015, de www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm
- Gallahue, D.V. (2010). El desarrollo motor del niño. Recuperado el 22 de diciembre del 2015, de http://www.didacticaeducfisica.com.ar/pdf/escalas_Gallahue.pdf
- Granados & Zunini. (2011). Programa de coordinación neuromotriz para desarrollar el aprendizaje de la escritura precaligráfica en niños de 1º grado de educación primaria de La I.E.P. N° 10140, Caserío De Pítipo, Distrito De Mochumi, Provincia de Lambayeque 2011. Lambayeque: s.e.
- Hernández S., R.; Fernández C., C. & M. del P. Baptista L. (2010). Metodología de la investigación. Quinta edición. México: McGraw-Hill / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Hildebrand, Y. (2010). El desarrollo físico, mental y emocional. Lima: San Marcos.
http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALB_A_CABEZAS_1.pdf

Kant, M. (2005). Crítica de la razón pura. Madrid: Paidea.

Kephart, M. (2010). La educación por el movimiento. Madrid: Editorial Granada.

La República. (2011). En estado de abandono se encuentra la Educación Inicial en la región.
Por Alfredo Aguilar Medina, director de la ONG Corporación Paidos (Corpaidos),
al recordarse hoy el Día de la Educación Inicial en el Perú.

La República. (2015). Alrededor de 50 plazas de inicial fueron ocupadas por profesores de primaria (18 mayo 2015).

Luengo, J. (1993). Educación artística plástica. Recuperado el 11 de diciembre del 2015, de
<http://aula.grao.com/revistas/aula/015sentido-y-funcion-de-la-educacion-visual-plastica--gestion-yplanificacion>

Luengo, J. (1993). Educación artística-plástica. Aul. D invcn edctv. [Versión electrónica].
Recuperado el 11 de diciembre del 2015, de
<http://aula.grao.com/revistas/aula/015-sentido-y-funcion-de-laeducacion-visual-plastica--gestion-y-planificacion>

Machuca T., R (2008). Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el jardín UNE del Azuay, de Cuenca Ecuador. Cuenca. S.e.

MINEDU. (2003). Ley de Educación N° 28044 - 25 - 08 – 2003. Recuperado el 11 de diciembre del 2015, de www.minedu.gob.pe

- Ministerio de Educación y Ciencia. (2015). Educación plástica y visual - educación secundaria obligatoria (ESO) LOE. Madrid: Narcea.
- Murcia. (2013). La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad. S.p.i.
- Pacheco J., & Tafur L (2007). Valoración de la Coordinación Motora Fina en niñas y niños de 5 Años (II Ciclo), Nivel de Educación Inicial, en el contexto de la madurez para el aprendizaje escolar, I.E. N° 224 “Indoamérica”, Distrito de Buenos Aires. 2007. Buenos Aires: s.e.
- Palacios, J., & Vergara, L. (2002). Programa de Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín “Pestalozzi” de la ciudad de Trujillo. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Pampliega, L. (2010). La expresión plástica en educación infantil. Recuperado el 11 de diciembre del 2015, de <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pd>
- Pozo A., & Rodríguez Y. (2009). Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de La I.E. N°253 Isabel Honorio De Lazarte en la Ciudad de Trujillo 2009. Trujillo: s.e.
- Revista de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación Ciencia y la Cultura. Educación inicial en el siglo XXI. Cubrs.Cfrnca.Ibrmna. 2000; 3; 1-3.
- Revista Educativa “Las vacaciones”. (2010). La motricidad fina. Año 2, N° 1. Pp. 5,

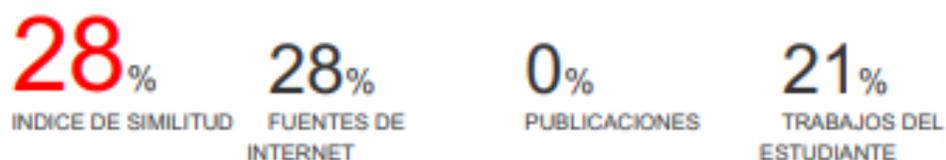
Rodríguez, Velásquez & Aguilar. (2014). El estudio de la Motricidad Infantil. Buenos Aires: Paidós.

Según Viktor Lowenfeld (1903 - 1960), en su libro "Creative and Mental Growth", describía las características de las producciones artísticas de los niños en cada edad:

Web grafía - Internet

Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 04 años

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	docplayer.es Fuente de Internet	8%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
4	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	3%
5	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	1%
7	www.monografias.com Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	<1%

9	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1%
10	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
11	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1%
12	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%
13	exploredoc.com Fuente de Internet	<1%
14	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1%
15	repositorio.ufpe.br Fuente de Internet	<1%
16	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo