

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La importancia de la música en niños de educación inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de  
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Ruth Jobana Vargas Ventura.

TUMBES – PERÚ

2018

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La importancia de la música en niños de educación inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido  
y forma.

Ruth Jobana Vargas Ventura. (Autora)

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los catorce días de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La importancia de la música en niños de educación inicial.", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación inicial a la señora Ruth Jobana Vargas Ventura.

A las OCHO horas VEINTÉ minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Ruth Jobana Vargas Ventura, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación inicial.

Siendo las OCHO horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo.  
Presidente del Jurado

Dr. Saúl Sunción Ynfante.  
Secretario del Jurado

Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima  
Vocal del Jurado

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, RUTHJOBANA VARGAS VENTURA estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, \_\_\_\_\_ de 2018

Firma

RUTHJOBANA VARGAS VENTURA

A dios por darme la vida y guiar mi camino

A mi esposo Roger, por su incondicional apoyo

A mis hijos Jesús y Fátima quiénes motivan mi superación profesional

## ÍNDICE

DEDICATORIA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: Objetivos general y específicos.....	08
1.1 Objetivo general.....	08
1.2 Objetivos específicos.....	08
CAPÍTULO II: Marco conceptual.....	09
2.1 La música y nuestro cerebro .....	09
2.2 Importancia de la música en los primeros pasos del niño y la niña.....	10
2.3 Beneficios de la música en la educación inicial.....	13
2.4 Estimulación temprana .....	14
2.5 El desarrollo musical en la etapa infantil.....	15
2.5.1 Desarrollo cognitivo de los niños a partir de la música.....	18
2.5.2 Contribución al desarrollo psicomotor.....	19
2.5.3 Contribución al desarrollo socioemocional.....	20
2.6 La música como herramienta educativa.....	21
2.7 El canto.....	22
2.7.1 La canción infantil.....	24
2.7.2 Clasificación de los cantos por su función.....	25
2.8 El valor de la música infantil.....	29

CONCLUSIONES

REFERENTES CITADAS

## **RESUMEN**

La presente monografía de título: Importancia de la Música en los Niños de Educación Inicial, tiene como propósito principal, realizar un estudio sobre la importancia de la música en los primeros años de la vida del niño/a, así como los beneficios que ésta aporta en su desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional, durante su vida escolar. La Música en la Educación Inicial, cumple una función determinante, porque posibilita utilizarlo como medio de expresión, creación y comunicación y proporciona, además, las herramientas necesarias que le permitan manejar con autonomía sus aprendizajes. Por consiguiente, la educación musical contribuye a desarrollar un sinnúmero de habilidades como: actitudes, aptitudes y capacidades en el niño preescolar para poder lograr un desarrollo integral en sus tres dimensiones, estas le permitirán desenvolverse con mayor soltura en todos los aspectos de su vida, le brindará seguridad y confianza al momento de enfrentarse a una situación desafiante de su vida cotidiana.

**Palabras clave: Música, importancia, aprendizaje**

## **INTRODUCCIÓN**

En la presente investigación se ha abordado la importancia de la música en el aprendizaje de los niños de educación inicial de la I.E. N° 18092-Pomacochas, 2018, es conocido que el desarrollo integral del niño y la niña en edad pre escolar exige atender sus dimensiones cognitivas, psicomotoras y de desarrollo socioemocional, con la finalidad de que pueda interactuar con propiedad en el mundo que le rodea con seguridad y confianza.

En este sentido la música es el elemento que contribuye en gran medida a lograr este propósito y está siendo utilizada como una estrategia efectiva en la educación de los niños en edad preescolar debido a que contribuye a su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

“La música como elemento fundamental en el primer nivel del sistema educativo, favorece al niño a desarrollar su expresión oral a expresarse con mayor facilidad y poder integrarse activamente en la sociedad, la música le ayuda a tener más autonomía en sus actividades habituales, a asumir el cuidado de sí mismo y del entorno y ampliar su universo de interrelaciones”. (Reyes, s.f. p. 1)

La música tiene el poder de atraer a las personas a su entorno. El niño que vive en contacto con la música, y canta la letra de las canciones, aprende a convivir con alegría con otros niños, estableciendo una comunicación armoniosa y pacífica, se puede afirmar que a esta edad la música les emociona y encanta, otorgándoles seguridad emocional, confianza, se sienten comprendidos al momento de compartir sus canciones.

De acuerdo con el sustento preliminar, surge la necesidad de investigar sobre el tema de la importancia de la música en los niños de Educación Inicial de la I.E. N° 18092-Pomacochas, 2018, para lograr este propósito, se consultará diferentes fuentes



bibliográficas que aporten referentes teóricos, los mismos que serán complementados con las experiencias vivenciadas por la docente en el aula.

La temática ha sido organizada por capítulos, en la primera parte se consideran las páginas preliminares como: la hoja de respeto, la portada, dedicatoria, resumen, índice e introducción.

En el Capítulo I: Se establecen los objetivos, general y específicos, En el Capítulo II, acopiamos el sustento teórico referente a la temática, la música y nuestro cerebro, importancia de la música en los primeros pasos del niño, beneficios de la música en la educación, estimulación temprana, características psicológicas del niño y niña del nivel inicial y su evolución musical, El desarrollo musical en la etapa Infantil, desarrollo cognitivo de los niños a partir de la música, contribución al desarrollo psicomotor, y la contribución al desarrollo psicomotor. Se extraen las conclusiones, la bibliografía y anexos.

Finalmente, agradezco a Dios por permitir mi existencia y hacer posible mi realización personal y profesional, a mis padres por brindarme su apoyo permanente en todos mis propósitos, sus consejos y su afecto que me estimulan a seguir superándome profesionalmente y a mi esposo Roger por su comprensión y apoyo

## CAPÍTULO I

### OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

#### **1.1 Objetivo general. -**

Conocer la importancia de la educación musical en niños de educación inicial

#### **1.2 Objetivos específicos. -**

Conocer la importancia de la música en la dimensión cognitiva de los niños de Educación Inicial.

Identificar la importancia de la música en la dimensión sicomotora de los niños de Educación Inicial.

## CAPÍTULO II

### MARCO CONCEPTUAL

#### 2.1 La música y nuestro cerebro. -

El Doctor Levitin, D. J. (2008) neuro científico, escritor músico estadounidense-canadiense, especializado en la música, sostiene en su libro

“Este es tu cerebro en la música” que esta disciplina afecta muchas partes del órgano vital, de manera muy profunda. Escuchar una canción alegre, por ejemplo, puede ayudar a levantar nuestro ánimo, mientras que una triste tendrá el efecto contrario” (Importancia, s.f. pàrr. 5).

Nuestro cerebro interpreta la música en tres áreas distintas:

- “El ritmo es interpretado por la corteza frontal de la izquierda, la corteza parietal y el cerebro derecho” (Importancia, s.f. pàrr. 6).
- “El tono se procesa en la corteza prefrontal, el cerebro y el lóbulo temporal” (Importancia, s.f. pàrr. 7).
- “Por último, la letra es descifrada por el área de Wecmicke, el área Broca, la corteza motora, la corteza visual y las zonas correspondientes a las respuestas emocionales” (Importancia, s.f. pàrr. 8).

“En pocas palabras, la música estimula casi todo nuestro cerebro e influye en el desarrollo de la inteligencia” (Importancia, s.f. pàrr. 9).

Tomando como referencia la investigación del Dr. Levitin, se considera un tema primordial a la música para trabajar con los niños de Educación Inicial de la I.E. N° 18092-Pomacochas, y favorecer la formación integral, especialmente en lo cognitivo como: la estimulación del ritmo, tono, el habla; en la dimensión psicomotriz,

visual y en la dimensión socioemocional; haciéndoles cada vez más inteligentes y más sensibles.

## **2.2 Importancia de la música en los primeros pasos del niño y niña. -**

Diversos estudios confirman la importancia de la música en los primeros años de vida. Algunos pedagogos de Educación Infantil del siglo XIX como, Decroly, las hermanas Agazzi, sostienen la importancia de la música en esta etapa. Y, del mismo modo, propuestas pedagógicas del s. XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze, fueron otorgando y destacando el valor que tenía la educación musical en la escuela. (Díaz, M. 2005; Pascual, P. 2011) citado por (Ruiz, L, s.f)

Es por este motivo, que la música recobra vital importancia por considerarla un dispositivo básico para el aprendizaje y formación integral de los niños y niñas de Educación Inicial.

Estos entran en

“contacto incluso antes de nacer, con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre; el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso, complejo y agradable. La educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, P. 2011, p.52). Autores como Campbell (2000, p. 44 cit. por Pascual, P. 2011, p. 52) “consideran que los niños/as deben escuchar música incluso antes de su nacimiento”. (Roman, 2014, p. 8)

“En el seno materno el bebé reacciona ante determinados sonidos, modificando su posición y generando una respuesta cuando lo oye. De esta forma, se ha demostrado que los sonidos graves tienen un efecto más relajante que aquellos que son agudos, y que hay sonidos que agradan al bebé y le proporcionan relajación y tranquilidad” (Roman, 2014, p. 9)

“Todo ello es posible debido a que “el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él” (Pascual, P. 2011, p.52). El niño/a discrimina sonidos tanto provenientes de la madre (latido cardíaco, relajación ...) como sonidos exteriores (ruidos, música...)” (Roman, 2014, p. 9)

“Desde las primeras etapas del desarrollo, los niños/as emiten respuestas (motrices, sonoras, de atención...) a estímulos musicales que son reiterados durante un periodo de tiempo (Vilar, M. 2004). Según (Lacárcel, J. 1995) algunas fuentes de estimulación temprana para el niño/a son las que proporciona el adulto al bebé a través de la voz humana: empleando el babytalk y las canciones de cuna” (Roman, 2014, p. 9)

“El “babytalk” es un término que “se refiere a la modificación adaptativa del habla que los adultos próximos al niño (madre, padre, educadores), utilizan para dirigirse al bebé” (Lacárcel, J. 1995, p. 58). El niño/a responde y actúa en consonancia a la entonación, ritmo, intensidad, expresión de los sonidos, genera una gran estimulación auditiva, la cual es la base para sus primeros intentos de vocalización”. (Roman, 2014, p. 9)

“Las canciones de cuna, por su parte, proporcionan al niño/a bienestar, relajación, estrechan el vínculo de la madre con el hijo/a, siendo una actividad en la que los dos están conectados (voz-escucha). El bebé reacciona ante estos sonidos, produciendo respuestas y cambios según los sonidos que se emitan. “Por medio del canto llegan al bebé elementos musicales tales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos ascendentes o descendentes, que pueden activar el estado general o tranquilizarlo”. (Lacárcel, J. 1995, p.59). Características como el empleo de ritmos lentos, sin cambios bruscos, son rasgos definitorios de las canciones de cuna, siendo muchas de ellas melodías

sencillas en las que no es necesario entonar con letra, sino solo con los sonidos, siendo capaz de combatir y ayudar a prevenir y tratar los trastornos del sueño en los bebés” (Roman, 2014, pp. 9-10)

“Es fundamental, el papel de los padres y/o adultos cercanos al bebé en los primeros años de vida de éste, con propósito de aproximar al niño (a) a la música y desarrollar la capacidad auditiva” (Roman, 2014, p. 10).

“Es por ello que cobra especial importancia en esta etapa la educación sensorial, ya que es a través de los sentidos y las sensaciones como el niño (a) comienza a interactuar y desarrollar su pensamiento, y a través de la música el niño (a) comienza a descubrir y aprender todo ello” (Roman, 2014, p. 10)

“Tal y como expone (Webber, A. F. 1974), la experiencia del niño (a) con la música es dual: “la percepción estimula la respuesta”. Esto es, el niño (a) puede aprender diversos conceptos acerca de los elementos de la música (melodía, ritmo, dinámica), moviéndose, cantando, escuchando, respondiendo de esta manera a esas situaciones y siendo la audición un requisito fundamental para todas esas actividades. Asimismo, explica que es más probable que se produzca una respuesta afectiva positiva si las experiencias surgen y parten de la vida cotidiana del niño(a)” (Roman, 2014, p. 10)

De todo lo anterior, se reafirma que la música cumple un rol trascendente en el aprendizaje de los niños (as) de edad preescolar, el ritmo, sonidos, melodías, dinámicas, son determinantes para estimular a los órganos sensitivos del niño (a).

### **2.3 Beneficios de la música en la educación inicial. –**

Algunos autores como: Sarget, M. A. (2003) sostiene que

“la música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse;

estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que éstos interactúen entre sí y con los adultos” (Roman, 2014, p. 10)

“Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación, que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla” (Roman, 2014, p. 10).

“Así pues, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste” (Roman, 2014, p. 10).

“Leonard Bernstein, al igual que otros muchos celebres compositores piensa que la música ha surgido del talento colectivo de todos los niños. Porque desde que nacen poseen un increíble genio musical. Y esto tiene su lógica; ya antes de venir al mundo mantienen una estrecha relación con la música. Después de pasar nueve meses escuchando el latido ya tiene conocimientos de tono, melodía y otros rudimentos musicales”. (Compositorr, 2012, p. 12)

“Al nacer y todavía por algún tiempo después, toda producción sonora va unida a un movimiento global y a la inversa, la relación sonido - movimiento es recíproca” (Compositorr, 2012, p. 5).

“Desde un punto de vista menos pragmático, el periodista y músico reconocido Fernando Argenta: amante y divulgador de música clásica y que está empeñado ya desde hace algunos años en difundirla en el mundo infantil, divulga los beneficios de esta práctica” (Compositorr, 2012, p. 5):

“La música enseña al niño a escuchar, va dirigida a su imaginación y favorece su creatividad, acrecienta su sensibilidad, le hace apreciar más lo que le rodea, le acerca a los animales y a la naturaleza. Un niño que vive la música estará más comprometido y más educado para convivir con los demás” (Compositorr, 2012, p. 5)

“Las manifestaciones primeras del ser humano para contactarse con el medio pasan por el llanto, el grito el gorjeo, la risa, el movimiento, palmear, reír, hablar o entonar” (Compositorr, 2012, p. 5).

“Según Concepción Mantorell, directora de la carrera de educación musical de la universidad de Andrés Bello, estas son manifestaciones inherentes al género humano, “así como también los son otras expresiones, como los juegos rítmicos de palmas o de sílabas, que toman parte de ese quehacer musical espontáneo del que debemos hacernos eco para dirigir las de modo consiente en el hacer rítmico y melódico”, asegura la académica”. (Compositorr, 2012, p. 5)

#### **2.4 Estimulación Temprana. –**

“Desde pequeño, el ser humano desarrolla la motricidad a través de movimiento, juegos rítmicos y melódicos todo su entorno sonoro forma parte de este estímulo” (Compositorr, 2012, p. 6).

“Por ello la estimulación temprana que se realice en los menores, a través de la experiencia musical, es crucial, pues marcará el desarrollo de conexiones cerebrales específicas que permitirán un buen desarrollo de habilidades musicales” (Compositorr, 2012, p. 6).

“Continuando con los múltiples beneficios que la educación musical ofrece al niño de preescolar está se encuentra lo siguiente” (Compositorr, 2012, p. 6):

- “Les ayuda a familiarizarse con conceptos matemáticos y estimula el desarrollo de la lógica” (Compositorr, 2012, p. 7).
- “Les ayuda a aumentar su capacidad de concentración y reforzar la memoria” (Compositorr, 2012, p. 6).
- “En los niños el cantar les ayuda a desarrollar la inteligencia, la creatividad y a despertar su imaginación” (Compositorr, 2012, p. 6).
- “A través de la música desarrollan un equilibrio emocional, intelectual y motriz” (Compositorr, 2012, p. 6).
- Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.



- Favorece la coordinación motora, sus capacidades vocales y auditivas.
- El canto nutre su cerebro.
- Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos, porque el canto es la expresión de un niño saludable, y aunque lo hacen sin ese fin, refuerzan su memoria y aprenden nuevos conceptos.
- El desarrollo musical los convierte en seres más sociables y comunicativos.
- Ayuda a los niños (as) en el aprendizaje de nuevos idiomas.

“En resumen, a lo escrito líneas arriba, la música es beneficiosa porque: fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla” (Roman, 2014, p.10).

“Así pues, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación inicial como medio de desarrollo de éste”. (Roman, 2014, p.10)

### **2.5 El desarrollo musical en la etapa Infantil. -**

“El desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde el bebé puede percibir a través de sus sentidos múltiples sonidos internos, en el vientre de la madre; es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos están relacionados con esos sonidos o ritmos. El bebé reacciona a esos sonidos de manera corporal, esto es, cambiando de posición y modificando la situación de reposo habitual; “más que una apreciación musical, se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices” (Roman, 2014, p. 11)

“Cuando el bebé nace, su aparato auditivo es el que más desarrollado se encuentra, captando todos los sonidos que se producen a su alrededor. El niño está especialmente atraído por sonidos suaves, dulces, calmantes, prestando por tanto más atención al timbre, a esta cualidad del sonido” (Roman, 2014, p. 12)

“Alrededor de los cuatro meses, el niño comienza a “añadir consonantes a su voz (ba, ga), y progresivamente sonidos juguetones, para llegar alrededor de los seis meses a las sílabas encadenadas (da, ga, da, ba, ga, ba, da)”, denominado balbuceo. Es decir, el niño repite esa serie de sonidos ya que le produce disfrute y placer” (Roman, 2014, p. 12)

“Del cuarto mes al octavo es capaz de distinguir el lenguaje de otros sonidos y reacciona positivamente al escuchar sonidos nuevos; además, a los seis meses, puede reconocer canciones. De esta manera, el niño/a actúa de la misma manera ante una misma acción, consolidando ciertas rutinas y/o hábitos” (Roman, 2014, p. 12).

“Es a partir de los ocho meses cuando se produce una reacción importante hacia la música, siendo capaz el bebé de expresar lo que siente cuando escucha música, moviéndose, agitando los brazos, saltando, tocando las palmas; asimismo, en este mes muestra interés por tirar objetos al suelo y escuchar el sonido que produce al caer” (Roman, 2014, p. 12).

“A los dieciocho meses se aumentan las posibilidades de movimiento del bebé, gracias al fortalecimiento de los músculos, pudiendo subir y bajar los talones, flexionar las piernas, y es capaz de coordinar y adecuar sus movimientos a la música. En esta edad según Aznárez. Aparece el canto silábico espontáneo, de tal manera que los niños/as tararean y cantan de manera desafinada; “será un canto más “afinado” si se basan en la tonadilla de rifas o sorteos, que contienen la tercera menor” (Roman, 2014, p.12)

“El habla comienza a ser utilizada por los niños a los dos años, y en esta edad comienza a repetir palabras, canciones, conversaciones, que escucha. La música es algo que le llama la atención y le gusta, al igual que muestra gran interés por los instrumentos musicales. El sentido rítmico se enriquece, además de la respuesta motriz, y ambas “comienzan a tener un carácter diferencial y selectivo ante la

estimulación musical: al saltar dobla las rodillas, se balancea, golpea el suelo con los pies, etc.” (Roman, 2014, p. 12)

“Posteriormente, a los dos años y medio el niño/a es capaz de aprender canciones, fijándose primero en las palabras, luego en el ritmo y por último en la melodía. Le atrae las canciones con letras pegadizas, que incitan al movimiento, al baile y al juego. Por otro lado, sabe distinguir la música del ruido. Las canciones aparecen como “elementos auxiliares en sus juegos” (Roman, 2014, p. 13)

“A los tres años, en cuanto al movimiento, es capaz de tener mayor control sobre su cuerpo (sobre todo de las extremidades inferiores), puede seguir el ritmo llevándolo con alguna parte de su cuerpo (por ejemplo, golpeando con la mano en la pierna), puede reproducir pequeñas canciones, aunque en la mayoría de las canciones desentone, muestra gran interés por los instrumentos de percusión, puede reproducir estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos, es capaz de diferenciar los valores de negra y corcheas (a pesar de desconocer la grafía de las figuras musicales), y su voz representa una tesitura reducida (de Re<sup>4</sup> a La<sup>4</sup>) que poco a poco se irá ampliando hacia la octava.” (Roman, 2014, p. 13)

“A la edad de cuatro años, el niño/a tiene un mayor control tanto vocal como motriz, y es capaz de utilizar su propio cuerpo para expresar sentimientos y emociones; asimismo, disfruta con la música y con las canciones gestualizadas, e inventa pequeñas canciones y juegos vocálicos el niño (a) es capaz de diferenciar ritmos rápidos de ritmos lentos, pero confunde la intensidad con la velocidad; es también característico de esta edad el gusto por la exploración de objetos sonoros” (Roman, 2014, p. 13)

“Finalmente, a los 5 años, puesto que su desarrollo motor está muy desarrollado, le permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música (es decir, es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando). Algunos niños/as son capaces de crear pequeñas canciones sencillas y cantar

melodías cortas. Además, sigue estando presente el interés y gusto por la música, y en esta etapa el niño cuenta con una mayor atención y concentración. Es capaz, también, de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves”. (Roman, 2014, p. 13)

### **2.5.1 Contribución al desarrollo cognitivo de los niños a partir de la música. –**

La música es determinante para desarrollar las capacidades de los niños, fundamentalmente las cognitivas, que van desde la atención, imaginación y creatividad; contribuyen al desarrollo de la habilidad de concentración y también de la memoria a corto y largo plazo, como elementos indispensables para el aprendizaje. Activa las neuronas cerebrales, y ejercita la inteligencia, ya que favorece el uso de varios razonamientos a la vez y pueda percibir de manera diferenciada sus elementos, y los sintetiza cuando capta el mensaje de forma lógica y placentera.

Sobre el particular Sarget, M. (2003) afirma que “la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información” (Roman, 2014, p. 16).

“Además, favorece el desarrollo del lenguaje, siendo ésta una de las principales áreas de contenido en Educación Infantil. El lenguaje es una herramienta indispensable para niño(a) a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse. Hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” El ser humano posee tanto el lenguaje verbal como el musical; ambos pretenden expresar y comunicar algo, empleando para ello como medio el sonido” (Roman, 2014, pp. 16-17)

“En relación a la música, ésta contribuye a “que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja”. Se contribuye a este desarrollo especialmente con el tratamiento de las canciones musicales, a través de las cuales los alumnos/as aprenden vocabulario, “expresión, entonación, articulación y vocalización, ...” asimismo, se favorece la

memorización, al trabajar las letras que aparecen en cada canción que trabajemos”. (Roman, 2014, p. 17)

“Dalcroze (1865) recomienda para ello que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía. Asimismo, Ceular (2009, p.7) expone que la enseñanza de éstas sea incluyendo gestos y movimientos, puesto que “la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos” (Roman, 2014, p. 17)

### **2.5.2 Contribución al desarrollo psicomotor.** –

“Hay una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (Roman, 2014, pp. 15-16 )

“Con la música el estudiante desarrolla y descubre sus aptitudes motrices y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo; gracias a esto, el niño/a va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más real de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás” (Roman, 2014, p. 16)

“Por otra parte, se puede considerar la canción “como la principal actividad musical en la etapa de infantil”, a través de la cual los alumnos/as desarrollan sus posibilidades motoras, pues se pueden realizar multitud de actividades con el cuerpo, como movimientos naturales de locomoción, tales como caminar, saltar, girar, correr, etc.; se trabajan las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro, etc.; se comienza a trabajar la lateralidad: izquierda, derecha; el niño/a desarrolla la espacialidad, al situarse en un espacio y lugar determinando, en el cual se puede mover y expresar; etc.” (Roman, 2014, p. 16)

### **2.5.3 Contribución al desarrollo emocional. –**

“La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos remonta a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir, es un instrumento, que también nos permite expresarnos. La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño(a) a expresarse, comunicarse, empleando como medio la música” (Roman, 2014, p, 17)

“Asimismo, es un medio de socialización para el niño (a), a través del cual se relaciona con sus iguales, familia, docente, desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en Educación Inicial. Es en estas edades cuando los niños/as comienzan a olvidar el juego en solitario para pasar a un juego compartido, en paralelo, para lo cual estas habilidades sociales juegan un papel fundamental a la hora de socializarnos con otro igual”. (Roman, 2014, p. 17 )

“Por otro lado, la música favorece el desarrollo de la creatividad y originalidad, ya que ofrece al niño/a multitud de maneras de expresarse, transmitir sus ideas, pensamientos, no limitando estas capacidades, sino, potenciándolas” (Roman, 2014, p. 17).

### **2.6 La Música como herramienta educativa. -**

La música es un elemento que se encuentra latente a lo largo de nuestra vida, desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea. Importantes pedagogos ya en el pasado como Piaget (1978) defienden la necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos, como herramienta potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo.

En el ámbito musical Carril, (1986) opina que la propia música pertenece a la tradición cultural de las personas, siendo esto un medio de expresión de vivencias e historias sucedidas a lo largo de la vida pudiendo lograr ser parte de la sociedad de hoy en día. Esta herramienta expone un valor educativo referente a los principales aspectos de la facultad humana, la inteligencia, emociones, sentimientos, autonomía, otorgando un gran potencial en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

“Desde pequeños los seres humanos, tenemos la capacidad innata hacia la predisposición a la música, como apoya Tafuri (2000), que tras recientes investigaciones se ha podido concretar respuestas a estímulos musicales desde los estadios de desarrollo iniciales. No la concebimos como tal, sino como energía, movimiento corporal todo a través de un mismo elemento el juego. Los niños desde pequeños se desarrollan musicalmente, sintiéndolo, expresándola e incluso interpretándolo. Por ello, es necesario que no sólo los docentes sean los encargados de fomentar la música como herramienta educativa, sino que fuera del propio centro educativo, familias u otras personas apoyen esta teoría”. (Estrada, 2016, pp. 14-15)

“La práctica que diariamente ejercen los niños supone el centro de todos aquellos contenidos, por lo que es necesario que estén implicados en su propio proceso de enseñanza - aprendizaje. La forma de trabajar esta herramienta se realiza a través de una percepción de totalidades, es decir, de forma globalizada sin dejar estancos en los que se pierdan información relevante, acercando al niño a aquellos conocimientos determinantes en su propio proceso evolutivo. No se trata de otorgarles tecnicismos musicales, mediante la memorización conllevando al aburrimiento, sino integrar al niño a un mundo de sonidos y silencios en el cual estos forman parte. Se busca la necesidad de enseñar el mundo tal como es mediante la música, asentando sus bases emocionales, creativas”. (Estrada, 2016, p. 15)

Claro está, teniendo en cuenta la etapa educativa a la que hacemos referencia en este presente trabajo, debido a que es el inicio de todo proceso evolutivo del ser humano, siendo algo práctico. Posteriormente en los siguientes procesos evolutivos serán algo más técnicos, sin olvidar el carácter inicial.

## **2.7 El canto**

“Es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano, siguiendo una composición musical. El canto tiene un rol importante dentro de la música porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical” (Wikipedia, s.f. pàrr. 1).

“El canto es una forma de utilizar la voz humana que exige un funcionamiento especial de los órganos de la formación, en relación, por otra parte, con la sensibilidad auditiva. Así, pues, se aprende a “cantar” imponiéndose una gimnasia vocal particular, controlando los músculos que intervienen en la producción de los sonidos, la respiración, etc. Ese aprendizaje puede hacerse espontáneamente, por imitación, en un medio social determinado (como es el caso del canto “popular” o “folklórico” y, de una manera más general, el de la etnomúsica vocal), o por una especie de adiestramiento, acústico o tónico, 19 en una escuela de canto, según convenciones muy definidas, y diferentes según los lugares y las épocas” (Edukativos, 2016, pàrr. 3-4)

“No se les enseña a cantar del mismo modo a un muecín, a un chantre de la iglesia romana y a una diva de la ópera de Milán” (Silva, s.f. pàrr. 1).

“En lo que se refiere a su estructura, los órganos de la fonación son iguales en el hombre que en la mujer, sólo difieren por sus dimensiones (cuerdas vocales más largas y más sólidas en el hombre que en la mujer; diferente volumen de las cavidades de resonancia, etc.) Por término medio, entre adultos, las voces de mujer están a una octava más alta que las de hombres “ (Silva, s.f. pàrr. 2)

“La clasificación de la voz humana se hace en función de los límites entre los que una voz se mueve sin dificultad (es lo que se llama tesitura; tenor, barítono, bajo, etc.), de las calidades de timbre (el registro: voz de pecho, voz de cabeza) y calidades más específicas



(tenor lírico, tenor dramático, bajo cantante, bajo profundo, etc. (Silva, s.f. pàrr. 3)

“Hay que añadir que el canto puede practicarse en solo o a varias voces (dúo, trío, cuarteto, quinteto, sexteto y coros). En este último caso se dice que las voces cantan al unísono cuando todas ellas (voces = partes) cantan la misma melodía, en el mismo tono, con las mismas notas, etc., en caso contrario es un canto a varias voces. El canto a varias voces se divide a su vez en homofónico (todas las voces quedan subordinadas a una voz principal) y polifónico (cada voz es independiente de las otras). Finalmente, el canto puede ser a cappella, es decir, sin acompañamiento instrumental, o acompañado (por uno o varios instrumentos” (Silva, s.f. pàrr. 4)

Una canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Típicamente es para un solo vocalista, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces (música coral). Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa.

“Las canciones pueden ser ampliamente divididas de muchas maneras distintas, dependiendo del criterio usado. Algunas divisiones están entre "canciones artísticas", "canciones de música popular", y "canto folclórico". Otros métodos comunes de clasificación son de propósito (sacro vs laico), por estilo (baile, balada, Lieder, etc.) o por tiempo de origen. (Calero 2005 p. 173) Coloquialmente, aunque es incorrecto, la palabra canción es usada para referirse a cualquier composición musical, incluyendo aquellas sin canto (sin embargo, en los estilos musicales que son predominantemente vocales, una composición sin trozos cantados es a menudo nombrada instrumental). En la música clásica europea y en la música en general, el uso corriente de la palabra, es considerado incorrecto y "canción" solo puede ser usado para

describir una composición para la voz humana, salvo en algunas excepciones, por ejemplo: Las canciones sin palabras del periodo romántico, estas piezas escritas por compositores como Mendelssohn o Chaikovsky, no son para voz humana, sino para algún instrumento (normalmente piano). Y aun así son consideradas canciones. Naturalmente, en muchos casos se les puede poner letras y ser cantadas, sin embargo, no siempre es así” (Saez, 2011, pàrr. 1)

### **2.7.1 La canción infantil.** –

“Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización” (Wikipedia, s.f. pàrr. 1)

“El patio de mi casa  
El patio de mi casa es particular,  
cuando llueve se moja,  
como los demás.  
Agáchate y vuélvete a agachar,  
que los agachaditos no saben bailar.  
Hache, i, jota, ka, ele, elle, eme, a, que si tú no me quieres  
otra niña me querrá” (Cuenta cuentos, s.f. pàrr. 1).

### **2.7.2 Clasificación de los cantos por su función.** -

“Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones” (Wikipedia, s.f. pàrr. 4):

**De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas. **Ejemplo:**  
“Juguemos en el bosque,  
que el lobo no está.  
Lobo que estas haciendo,

estoy preparando mi desayuno...” (Album y canción letra, s.f. párr. 1 )

**Ejemplo:**

“De tin Marín de do pin gue

Cucara maca que ella fue

Yo no fui fue teté

Pégala, pégala que ella fue” (Mama lisa's world, s.f. párr. 1).

**De habilidad:** en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

**Didácticas:** en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

**Ejemplo:**

“Tengo, tengo, tengo,

tú no tienes nada,

tengo tres ovejas en una cabaña.

Una me da leche, otra me da lana,

y la otra mantequilla para toda la semana” (Guía infantil, s.f. párr. 1).

**Ejemplo:**

“Cabeza, hombros, rodillas pies

Rodillas, pies, rodillas, pies

Ojos, orejas, boca y nariz

Cabeza, hombros, rodillas pies

Rodillas, pies, rodillas, pies” (little baby bum, s.f. párr. 1)

“¡Uno y dos y tres y cuatro y!

¡Uno y dos y tres y cuatro y!

¡Uno y dos y tres y cuatro y!

Cuatro osos grandes

Cantando juntos.

¡Uno, dos, tres, cuatro!

Canción de los osos

¡Uno y dos y tres y cuatro y!

¡Uno y dos y tres y cuatro y!

¡Uno y dos y tres y cuatro y!

Cuatro osos grandes

Bailando juntos.

¡Uno, dos, tres, cuatro!

El baile de los osos.

¡Oh, jula! (Pink fong)” (little baby bum, s.f. pàrr. 1)

### **Ejemplo:**

Uno, dos, tres, cuatro y cinco

Cinco crayones saltaban en la cama

Uno se cayó y su cabeza se golpeó

Mamá llamó al doctor

Y el doctor dijo a mamá

No más crayones saltando en la cama

Uno, dos, tres, cuatro

Cuatro crayones saltaban en la cama

Uno se cayó y su cabeza se golpeó

Mamá llamó al doctor

Y el doctor dijo a mamá

No más crayones saltando en la cama

Uno, dos, tres

Tres crayones saltaban en la cama

Uno se cayó y su cabeza se golpeó

Mamá llamó al doctor

Y el doctor dijo a mamá

No más crayones saltando en la cama

Uno, dos

Dos crayones saltaban en la cama

Uno se cayó y su cabeza se golpeó

Mamá llamó al doctor

Y el doctor dijo a mamá  
No más crayones saltando en la cama  
Uno  
Un crayon saltaban en la cama  
Uno se cayó y su cabeza se golpeó  
Mamá llamó al doctor  
Y el doctor dijo a mamá  
No más crayones saltando en la cama. (Baby U)

**Lúdicas:** Su función es entretener o divertir al niño.

**Ejemplo:**

“Pin Pon es un muñeco,  
muy guapo y de cartón,  
se lava sus manitas con agua y con jabón,  
se desenreda el pelo con un peine de marfil,  
y aunque se da estirones no llora y hace así” (Guía infantil. s.f. párr. 1).

**2.8 El valor de la música infantil. -**

Unas de las características principales de la música infantil es su valor educativo synod algo innato al hombre, ello se encuentra apoyado por diferentes pedagogos como Froebel, Décroly, Montessori y las hermanas Agazzi.

*“Las cualidades rítmicas de las canciones de cuna e infantiles y de los juegos sencillos inyectan el sentido del tiempo en los músculos y mente del bebe, un ritmo subyacente que lleva a mayor coordinación, equilibrio, percepción corporal, fuerza, agilidad física y, por último, el sentido de la previsión y la capacidad de planear de antemano”*  
(Gètrudix, s.f. p. 3)

“La música contribuye al desarrollo de la propia inteligencia como bien defiende Gardner (1983), en relación a la teoría de las inteligencias múltiples, con respecto a la mejora de la capacidad memorística y de

concentración, al desarrollo motor, en relación al sonido de diferentes objetos, y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos. Además fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión etc. Y desarrollar aspectos emocionales del niño como las habilidades sociales y la propia creatividad. Entre las características principales de las canciones destacan sus letras fáciles, debido a sus estribillos repetitivos y a una rima exacta haciendo que sea posible memorizarlas con mayor rapidez. Habitualmente tratan de temas relacionados con niños, animales u objetos de trapo, usando melodías sencillas de fácil entendimiento, que faciliten el juego y su apertura al entorno, por lo que es algo atrayente para los más pequeños. Uno de los aspectos de interés para todo docente es el vínculo que una canción pueda tener con las emociones, transmitiendo sensaciones de movimiento y felicidad”. (Estrada, 2016, pp. 17-18)

“En todo momento hacen referencia a las emociones, intentando que los más pequeños se expresen a través de canto, e incluso del baile. Malbran y García (2007) exponen la importancia que dicho docente, desarrolle una buena clase mediante la movilización de emociones, promoviendo el interés y el placer en sus alumnos”. (Estrada, 2016, p. 18)

“La música infantil influye en el propio niño como bien defiende Kokas (1997), apostando por la música como beneficio en el propio rendimiento escolar de los alumnos. Por ello es necesario hablar de Sperry (1973) quien defiende la teoría de la influencia musical en el propio cerebro, produciendo un desarrollo en ambos hemisferios cerebrales” (Estrada, 2016, p. 18)

- “En el hemisferio izquierdo se desarrolla el ritmo, el movimiento, mecanismo de ejecución musical, aspectos técnicos, la lógica y el razonamiento como el canto y la percepción lineal” (Estrada, 2016, p. 18).

- “En el hemisferio derecho se desarrolla la percepción musical. La creatividad tanto artística con el de la fantasía, el tono de voz durante el cante, la capacidad visual y auditiva, percepción melódica y del propio timbre, y la posibilidad de apreciar e interpretar la música” (Estrada, 2016, p. 18)

## CONCLUSIONES

- PRIMERA.** - En definitiva, se trata de dar una visión global sobre la importancia que tiene la música en los primeros años de vida del niño (a), afectando y beneficiando a sus dimensiones cognitiva, física y emocional. Destacar que la música es un mecanismo que le atrae al niño(a), porque le transmite información y le permite expresarse con mayor facilidad, le produce disfrute, estimula realizar movimientos y al baile, empleando para todo ello su cuerpo como medio de expresión.
- SEGUNDA.** - Es posible trabajar una sesión a través de la música, en cualquier área del currículo, aprender la numeración, lectoescritura, distribución en el espacio, manipulación, creatividad, expresión corporal, canto; así como se destaca y fomenta la participación de las familias en la Institución Educativa.
- TERCERA.** - La música es de suma importancia porque permite la formación integral del estudiante, al respecto Platón afirma “la música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud” Las canciones infantiles se deben enseñar paso a paso para que los niños tengan un aprendizaje significativo.



## REFERENCIAS CITADAS

- Album y cancion letra . (s.f.). *Letra juguemos en el bosque de infantiles* . Obtenido de Album cancion y letra : [https://www.albumcancionyletra.com/juguemos-en-el-bosque\\_de\\_infantiles\\_\\_174676.aspx](https://www.albumcancionyletra.com/juguemos-en-el-bosque_de_infantiles__174676.aspx)
- Compositorr. (2012). *La importancia de la musica en los niños*. Obtenido de Slidesahre: <https://es.slideshare.net/compositorr/la-importancia-de-la-musica-en-los-nios>
- Cuenta cuentos. (s.f.). *El patio de mi casa*. Obtenido de Cuenta cuentos. cc: <http://www.cuentacuentos.cc/escucharCancion.aspx?id=118>
- Edukativos. (2016). *Canto, ¿qué es cantar?* Obtenido de Edukativos.net: <https://www.edukativos.com/apuntes/archives/7764>
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles*. Cantabria: Universidad de Cantabria.
- Gètrudix, F. (s.f.). *Características de la educacion musical en ed. infantil*. Toledo: Magisterio de Toledo.
- Guia infantil. (s.f.). *Pin pon canciones infantiles*. Obtenido de guia infantil: [https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/pin\\_pon.htm](https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/pin_pon.htm)
- Guia infantil. (s.f.). *Tengo, tengo, tengo Canciones Infantiles*. Obtenido de Guia infantil: <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/tengo.htm>
- Importancia. (s.f.). *Importancia de la Música*. Obtenido de Importancia org : <https://www.importancia.org/musica.php>
- little baby bum. (s.f.). *Cabeza Hombros Rodillas y Pies*. Obtenido de little baby bum: <http://littlebabybum.com/es/letras-canciones-infantiles/cabeza-hombros-rodillas-y-pies/>
- Mama lisa's world. (s.f.). *Tin marín de dos pingüé*. Obtenido de Mama lisa's world: <https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=3241>
- Reyes, J. (s.f.). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad* . Obtenido de Monografias: <https://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos3.shtml>

Roman, M. (2014 ). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Madrid.

Saez, T. (2011). *El canto*. Obtenido de Toluna influencer:  
<https://es.toluna.com/opinions/1250479/preciosa-cancin-del-asturiano-tejedor>

Silva, I. (s.f.). *Tecnicas de Canto II*. Obtenido de Passeidirecto:  
<https://www.passeidireto.com/arquivo/56843822/tecnicas-de-canto-ii/2>

Wikipedia. (s.f.). *Cancion infantil*. Obtenido de Wikipedia:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n\\_infantil](https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil)

Wikipedia. (s.f.). *Cancion infantil*. Obtenido de Wikipedia:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Canción\\_infantil](https://es.wikipedia.org/wiki/Canción_infantil)

Wikipedia. (s.f.). *Canto*. Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Canto>

## La importancia de la música en niños de educación inicial.

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unican.es</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>3</b>	<b>rodin.uca.es</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>diccionario.sensagent.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>spanishmama.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>7</b>	<b>uvadoc.uva.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.upp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorio.ug.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

10	<a href="http://didacmus.blogspot.com">didacmus.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
12	<a href="http://diarioelvolcan.blogspot.com">diarioelvolcan.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1%
13	Submitted to Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Trabajo del estudiante	1%
14	Submitted to ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio Trabajo del estudiante	1%
15	<a href="http://jovenesmusicos.wordpress.com">jovenesmusicos.wordpress.com</a> Fuente de Internet	1%
16	<a href="http://lalalandei.blogspot.com">lalalandei.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1%
17	<a href="http://tavimc.wordpress.com">tavimc.wordpress.com</a> Fuente de Internet	<1%
18	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
19	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	<1%

20	<a href="http://todamusicaa.blogspot.com">todamusicaa.blogspot.com</a>	<1%
	Fuente de Internet	
21	<a href="http://www.riuc.bc.uc.edu.ve">www.riuc.bc.uc.edu.ve</a>	<1%
	Fuente de Internet	
22	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca	<1%
	Trabajo del estudiante	
23	<a href="http://cancioneroblog.blogspot.com">cancioneroblog.blogspot.com</a>	<1%
	Fuente de Internet	
24	<a href="http://riuc.bc.uc.edu.ve">riuc.bc.uc.edu.ve</a>	<1%
	Fuente de Internet	
25	Submitted to Universidad de las Islas Baleares	<1%
	Trabajo del estudiante	
26	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a>	<1%
	Fuente de Internet	
27	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	<1%
	Trabajo del estudiante	

---

Excluir citas       Activo       Excluir coincidencias      < 15 words  
 Excluir bibliografía       Activo