

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La dramatización de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la comunicación oral de las niñas de 5 años.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Berciola Mendoza Cabanillas.

TUMBES – PERÚ

2018

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La dramatización de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la comunicación oral de las niñas de 5 años.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Berciola Mendoza Cabanillas. (Autora)

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los catorce días de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Fajoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Euzón Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La dramatización de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la comunicación oral de las niñas de 3 años", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación inicial a la señora Berciola Mendoza Cabanillas.

A las SIETE horas CUARENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE

Por tanto, Berciola Mendoza Cabanillas queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación inicial.

Siendo las OCHO horas con CERO minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calisto La Rosa Fajoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Raúl Euzón Ynfante  
Secretario del Jurado

  
Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima  
Vocal del Jurado

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, BERCIOLA MENDOZA CABANILLAS estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: LA DRAMATIZACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL DE LAS NIÑAS DE 5 AÑOS, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, \_\_\_\_\_ de 2018

Firma

BERCIOLA MENDOZA CABANILLAS



*A Dios, y a mis hijos que son mi razón de vivir; igualmente a todas las personas que contribuyeron positivamente en el proceso de formación.*

## ÍNDICE

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: Dramatización de cuentos infantiles en el nivel Primario	8
1.1. Dramatización	8
1.2. Cuentos	10
1.2.1. Elección del cuento	11
1.2.2. Adaptación del cuento	12
1.3. Estrategias para narrar cuentos	14
1.4. Dramatizar un cuento	15
1.5. Posibilidad de convertir los cuentos en dramatizaciones	15
1.5.1. Contenidos de expresión corporal a desarrollar para llegar la dramatización	16
1.6. La estrategia de dramatizar cuentos en el aula	18
1.7. Aplicación de la estrategia de dramatizar cuentos en el aula	19
1.8. Dramatizaciones de cuentos infantiles en el aula de 5 años	22
1.9. Recomendaciones para la aplicación de la estrategia de dramatizar cuentos en el aula	24
CAPÍTULO II: La Comunicación Oral de los niños y niñas de 5 años	25
2.1. Comunicación oral	25
2.2. La importancia de leer un cuento	27
2.3. La Narración oral	24
2.4. La imaginación	25
2.5. Creatividad	26
2.6. El Área de comunicación: Fundamentos	32
2.7. Desarrollo curricular del área de comunicación	33
2.8. Metodología utilizada en el área de comunicación	34

CONCLUSIONES

REFERENCIAS CITADAS

## **RESUMEN**

El títere, las máscaras y el mimo entre otras, son algunas modalidades dramáticas que podemos utilizar en el aula del nivel inicial. Estas modalidades de dramatización, incluyen actividades de esparcimiento a la vez desarrollan habilidades comunicativas y sociales. Es por ello que el cuento cobra trascendencia como estrategia didáctica para la mejora de los aprendizajes.

A través de ellas se pueden trabajar de forma globalizada todos los aspectos educativos de la educación inicial, pues incluye expresión verbal, expresión plástica, expresión musical, capacidades perceptivas, desarrollando representaciones mentales y todos los elementos de la psicomotricidad, convirtiéndose en apoyo en el aula; lo cual permite a los niños expresar con libertad sus pensamientos, su sentir, convivir armónicamente con sus pares.

**Palabras claves:** Dramatización, Creatividad, Comunicación



## INTRODUCCIÓN

Por medio de la realización de este trabajo se centra en algunos aspectos de la comunicación oral en un ciclo educativo muy concreto: Educación Infantil. A manera de síntesis inicial se formula una valoración conceptual de la enseñanza-aprendizaje de la lengua oral y sus relaciones con la dramatización para, posteriormente, establecer una propuesta concreta de dramatización de un cuento.

“A pesar de la importancia que tiene la capacidad de expresarnos correctamente de manera verbal y no verbal, apenas se nos han enseñado como debemos hacerlo. La capacidad de expresarnos es algo tan natural en nuestro cotidiano vivir, que muy pocas veces se reflexiona sobre su complejo dinamismo ni sobre sus implicaciones individuales y sociales en los procesos de aprendizaje”. (Carranza & Sotero, 2009, p. 11)

“Tan solo se acepta como un hecho y se da por aprendido cuando se desarrollan los contenidos en el área de Comunicación Integral y por eso en general podemos afirmar que se comunica mal. Si bien la Expresión Oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones, es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sus intereses y necesidades, debemos ser conscientes de su importancia y de tener en cuenta las capacidades que tenemos que desarrollar como docentes en el aula para estimular en los estudiantes las posibilidades comunicativas como emisores y mejorar nuestra perspectiva crítica como receptores”. (Carranza & Sotero, 2009, p. 11)

Este trabajo tiene por OBJETIVO GENERAL: Comprender la dramatización de los cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la comunicación en los

niños; en esta investigación nos planteamos los siguientes OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Conocer el marco teórico y conceptual de la comunicación oral; también 2 Conocer las implicancias de la dramatización en educación niños

## **CAPITULO I**

### **DRAMATIZACION DE CUENTOS INFANTILES EN EL NIVEL INICIAL**

#### **1.1. Dramatización.-**

Es una representación de una determinada situación o hecho, lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica.

“Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real; en este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas” (Portal Educativo, 2014, párr. 2)

“La dramatización es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas de lenguaje teatral, en crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento, etc., modificando la forma originaria de esos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático”. (Pérez & Gil, 2010, párr. 1)

“Para dramatizar no es necesario el público, es fácil intercambiar los roles actor espectador, siendo sus objetivos principales el desarrollo de la expresión, la

creatividad y la comunicación. El término teatro va muy ligado al de dramatización, pero existen algunas diferencias significativas”. (Pérez & Gil, 2010, párr. 2)

“En la vida cotidiana la dramatización se entiende como la representación o rememoración de realidades vividas o inventadas, toma su nombre de uno de los estadios del proceso de elaboración del teatro, la dramatización se convierte en una técnica referida a la interpretación "teatral" de un problema o situación en el campo general de las relaciones humanas”. (Pérez & Gil, 2010, párr. 5)

“La dramatización es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical”. (Pérez & Gil, 2010, párr. 7)

- a) “**Expresión lingüística:** Se relaciona con aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita; el desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la tabulación y la improvisación verbal”. (Pérez & Gil, 2010, párr. 8)
- b) “**La expresión Corporal:** Su lugar en la práctica escolar procura que el niño o niña aprenda a manifestar determinados comportamientos y emociones que se recrean en el plano de la ficción y a lograr la libre correlación entre la emoción o el estímulo y el gesto corporal”. (Pérez & Gil, 2010, párr. 9)
- c) “**La expresión Plástica:** Mediante el dibujo, la pintura, etc., el niño o niña elabora elementos que necesita para construir y/o caracterizar personajes y ambientes, la expresión plástica aporta la base técnica de maquillajes, máscaras, muñecos, efectos plásticos escenográficos, espacios escénicos y utilería. (Pérez & Gil, 2010, párr. 10)

“Son elementos de interés el disfraz, el maquillaje y la escenografía”. (Pérez & Gil, 2010, párr. 10)

d) “**La expresión Rítmica Musical:** La música en ciertos momentos desempeña un papel destacado en el proceso dramático, a través de ella, el niño o niña coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. Ellos aprenden a utilizar la voz, entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales, etc., al servicio de la representación dramática”. (Pérez & Gil, 2010, párr. 11)

## 1.2. Cuentos.-

“El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo” (Blanca, 2011, p. 22). No obstante, el cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audio libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos.

“Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos” (Hernández, s.f., párr. 1).

“El cuento genera comunicación en el amplio sentido de la palabra, destreza en el uso de la palabra para expresarse, curiosidad, producción y reconocimiento de etc. Los cuentos les dan a los niños y niñas un marco de seguridad, confianza y autoestima”. (Oliveros, 2009, párr. 5,8)

Es importante que en los cuentos, se equilibren las fuerzas opuestas y que genere un aprendizaje.

“Contar un cuento no significa leerlo por ello se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombro, preguntas bien subrayadas, frases donde se desprenda suspensos, complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipe a los niños y niñas con sus comentarios”. (Guamaní, 2014, p. 32)

**El cuento se compone de tres partes** (Gonzales, 2011, p. 1):

- **“Introducción, inicio o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido”.(Gonzales, 2011, p. 1)
- **“Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción”. (Gonzales, 2011, p. 1)
- **“Desenlace o final: Parte** donde se suele dar el climax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace”. (Gonzales, 2011, p. 2)

### **Estrategias para narrar cuentos**

“Cuando el docente se ha dado la tarea de contar cuentos a niños y niñas de 3 años de edad es necesario que siga algunas estrategias encaminadas a lograr con éxito la narración. Dentro de éstas se incluyen las siguientes” (Blanca, 2011, p. 86):

#### **1.2.1. Elección del cuento**

“De la elección del cuento depende el éxito de la narración” (Blanca, 2011, p. 87):

- “Los cuentos seleccionados deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma. Por eso deben contener belleza ética y estética y conducir a los buenos valores”. (Blanca, 2011, p. 87)
- “Es recomendable que los cuentos sean cortos, sencillos y de argumento claro. Tal sencillez está determinada por la brevedad del cuento así como por un vocabulario no complejo”. (Blanca, 2011, p. 88)
- “Deben conducir a valores”. (Blanca, 2011, p. 88)
- “Deben tener un vocabulario: Sencillo, la inclusión de palabras nuevas se deberá clarificar dentro de la narración”. (Blanca, 2011, p. 88)

### **1.2.2. Adaptación del cuento**

“Una vez elegido el cuento que vamos a narrar es recomendable recordar que existen dos formas cuentísticas: el cuento tradicional y el cuento literario” (Blanca, 2011, p. 88).

“Si hemos elegido narrar un cuento literario entonces, el narrador deberá adaptar previamente el cuento a narrar, para lo cual necesita realizar ciertas actividades previas tales como: Preparar una estructura o esqueleto del cuento Nos permite identificar los personajes principales que intervienen en el cuento y saber cuál es la secuencia; transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo; emplear onomatopeyas; incluir fórmulas de comienzo y final que no necesariamente están presentes en el texto literario”. (Blanca, 2011, p. 88)

“La estructura nos debe servir para saber ¿qué sucedió?, ¿cuál es la secuencia del relato? y si existen otras secuencias suplementarias; ¿cuál es la situación clara o formal? y ¿dónde se han desarrollado los hechos. Puede afirmarse que la estructura del relato es como su esqueleto, que nos permite tener acceso a una narración coherente y clara. Esta estructura debe estar organizada de tal

forma que en cualquier momento responda a la pregunta: ...y entonces... ¿qué pasó?” (Blanca, 2011, p. 89)

**“Transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo”** (Blanca, 2011, p. 90)

“En primer lugar, debemos buscar en el diccionario aquellas palabras que no sean muy comunes o bien que su significado no sea muy claro. Esto nos permitirá decidir si podemos integrarlas a nuestro relato para después hacer la aclaración pertinente durante el mismo relato, sin que esta aclaración tome el carácter de enseñanza; o bien para saber si las palabras empleadas las podemos sustituir por otras más sencillas y claras”. (Blanca, 2011, p. 90)

**“Emplear onomatopeyas”** (Blanca, 2011, p. 90)

“Es necesario incluir onomatopeyas, es decir palabras que imitan el sonido de aquello que se describe, ya que en muchas ocasiones el cuento escrito no las trae. Éstas pueden describir el sonido de animales o cosas (Mato, 1994, p. 88, como se citó en Blanca, 2011, p. 91), por ejemplo:

- “El ladrido del perro (guau, guau).
- El maullido de un gato (miau, miau)
- El disparo de una pistola (bum, bum)”. (Blanca, 2011, p. 91)

**“Incluir fórmulas de comienzo y final”** (Blanca, 2011, p. 91)

“Las fórmulas de comienzo nos invitan a narrar y permiten remitirnos a un tiempo pasado y lejano. Cada narrador puede tener su propia fórmula, haciendo uso de las ya conocidas, o bien inventar su propia fórmula. A continuación se mencionan algunas fórmulas para el comienzo de una narración” (Blanca, 2011, p. 91):

- “Había una vez
- Había un tiempo en que los animales hablaban.
- Sucedió en tiempo de las hadas.
- El bien permanecerá aquí y el mal que quede fuera”. (Blanca, 2011, p. 91)



“Por otra parte, las fórmulas de final permiten hacer una conexión entre el mundo Y si no es así, que así sea”. (Blanca, 2011, p. 91)

- “Y comieron perdices y a mí no me dieron porque no quisieron.
- Y es tan cierto como que un vivo era llevado por cuatro muertos”. (Blanca, 2011, p. 92)

### **1.3. Dramatizar un cuento**

El cuento es el primer acercamiento que el niño o niña hace a la literatura, al texto oral y escrito.

“La dramatización de cuentos supone, además del despertar del niño o niña al gusto y al interés hacia la literatura, y consiguientemente hacia la lectura, la globalización de determinados contenidos del curriculum de las distintas áreas, a la vez que nos permite trabajar dichos contenidos de una forma activa, lúdica y atractiva”. (Pabón & Amalia, s.f., p. 6)

Al trabajar la dramatización de cuentos, estamos trabajando:

- \* La comprensión y expresión oral
- \* La estructuración temporal
- \* La estructuración espacial
- \* La capacidad de simbolización
- \* La iniciación al concepto de cantidad
- \* Las relaciones sociales
- \* La expresión corporal

Y al lado de todo esto, el paso de un lenguaje egocéntrico a uno comunicativo. Esta actividad debe ser planteada como básica dentro de cualquier currículo, ya que

es divertida y enriquecedora, para los niños y niñas como para el docente encargado de su formación.

“Una vez comprometidos cada uno de estos contenidos y trabajados conjuga el trabajo de varios de ellos, para desembocar finalmente en dramatización de cuentos en el caso de los más pequeños, y de relatos en el de los mayores, bajo alguna de las posibilidades que se han expuesto”. (Learreta, s.f., p. 1)

“Es importante comprender que estos contenidos de Expresión Corporal que se han propuesto, y que desemboca finalmente en la dramatización, requieren de un largo proceso, Dicho proceso es valioso en si mismo; incide en el desarrollo personal del alumnado: le ayuda a reafirmarse, aumenta su autoestima, desarrolla la socialización, mejora la dimensión comunicativa, le ayuda a desinhibirse, y todo ello, a la vez que se divierte, y adquiere herramientas para un trabajo más expresivo y comunicativo”. (Learreta, s.f., p. 1)

“Tal proceso culminará en el producto que nos hemos planteado: la dramatización de los cuentos y/o relatos. Llegar a ello bajo este planteamiento implica no sólo buscar el resultado final, sino también enriquecerse de la gran cantidad de aspectos que se han manejado con una clara orientación al desarrollo integral. Posibilidades de dramatizar cuentos y/o relatos a partir de los contenidos de Expresión Corporal”. (Learreta, s.f., p. 1)

#### **1.4. Posibilidad de convertir los cuentos en dramatizaciones, en un contexto educativo.**

"Las distintas posibilidades existentes de "dramatizaciones" de cuentos infantiles: Conjugando una serie de variantes respecto a las diferentes formas que podemos encontrar de dramatizar cuentos con niños y niñas”. (Learreta, s.f., p. 2)

- a) “Naturaleza el cuento respecto a si es inventado o conocido. Nos referiremos a cuentos aquellos que son tomados de publicaciones y los inventados, los que surgen tras un periodo de elaboración, por parte del docente o de los propios niños o niñas (procedimientos para inventar cuentos por ellos: a partir de las historias contadas previamente, a partir de palabras que se van sugiriendo...)”. (Learreta, s.f., p. 2)
- b) “Existencia o no de narrador, en caso de existir, puede ser real o virtual. Su intervención puede ser simultánea a la acción de los personajes, o previa a ella”. (Learreta, s.f., p. 2)
- c) “Utilización o no de lenguaje verbal por parte de los personajes”. (Learreta, s.f., p. 2)
- d) “Existencia o no de caracterización por parte de los personajes si la hubiera, ésta puede conseguirse a través de disfraces, o del uso de "herramientas" (telas, gorros, otros elementos y materiales...)”. (Learreta, s.f., p. 2)
- e) “Existencia o no de decorados. Si los hubiera, éstos pueden ser reales (grabados o simulados (realizados por personas, intentando asemejarse a los reales, pudientes estar grabados previamente o realizados en el momento)”. (Learreta, s.f., p. 2)

#### **1.4.1. Contenidos de Expresión Corporal a desarrollar para llegar a la dramatización.**

“Los diferentes contenidos de Expresión Corporal que se pueden manejar para dramatizar los cuentos, y que convendría haberlos trabajado previamente son los siguientes” (Learreta, s.f., p. 3):

- a) “Iconografía corporal: adoptar formas corporales que simulen determinados objetos. Se trata de posiciones estáticas, pudiendo conformarse de forma individual o grupal”. (Learreta, s.f., p. 3)

- b) “Máscara facial: es el trabajo relativo a descubrir e investigar todas las posibilidades del rostro”. (Learreta, s.f., p. 3)
- c) “Sonido corporal: es el trabajo relativo a exploración e investigación de las posibilidades que tiene nuestro cuerpo de emitir sonido, bien sea verbal o percusivo”. (Learreta, s.f., p. 3)
- d) “Complemento de la palabra (mirada, gesto, máscara facial): Utilización de lenguaje corporal como apoyo de la palabra, de forma consciente, con intención de enriquecer la comunicación interpersonal”. (Learreta, s.f., p. 3)
- e) “Aspectos del habla (entonación, pronunciación, pausas...):  
Matizar y perfeccionar los aspectos propios del habla que inciden en la comunicación verbal”. (Learreta, s.f., p. 3)
- f) “Simbolización del objeto: supone convertir un objeto real en algo que no es e interactuar con él en función de su nueva interpretación”. (Learreta, s.f., p. 3)
- g) “Simbolización del cuerpo: convertir el propio cuerpo en algo o alguien que no es y actuar como tal”. (Learreta, s.f., p. 3)
- h) “Evocación de un espacio inexistente: supone actuar de tal forma que hagamos creer que estamos en un espacio concreto, el cual se pueda intuir a través de nuestra intervención”. (Learreta, s.f., p. 3)
- i) “Interaccionar con objetos que no están presentes: supone crear con nuestra actuación objetos con los que relacionarnos, que son imaginario, que no están presentes”. (Learreta, s.f., p. 3)
- j) “Respuestas ante estimulaciones sensoriales imaginadas: comportarse de forma tal que se materialice diferentes formas de responder ante determinadas estimulaciones sensoriales”. (Learreta, s.f., p. 3)
- k) “Respuestas ante emociones dadas: actuar de forma tal que se exprese una emoción o un sentimiento”. (Learreta, s.f., p. 4)

“Queremos señalar explícitamente que la dramatización no la entendemos en sí misma como un contenido de Expresión Corporal. Es para nosotros una práctica, que al ponerla en marcha con el alumnado incidimos en el desarrollo de los que si son contenidos propios de esta disciplina: los recursos expresivos,

comunicativos y creativos, que se concretan en este caso, en los que acabamos de exponer”. (Learreta, s.f., p. 4)

### **1.5. La estrategia de dramatizar cuentos en el aula**

"El empleo de esta estrategia en el aula es un medio adecuado para sistematizar, precisar y fijar los contenidos porque (Asociación Mundial de Educadores infantiles” (AMEI), s.f., p. 1)

- \* “Enseña a pensar, concentradamente, sin desviarse del tema; desarrolla la atención, la memoria y la imaginación”.(AMEI, s.f., p. 2)
- \* “Permite desarrollar en los niños y niñas habilidades para comparar, generalizar, etc.”.(AMEI, s.f., p. 2)
- \* “Permite establecer y mantener buenas relaciones.(AMEI, s.f., p. 2)
- \* “Favorece el desarrollo de una actitud correcta hacia el medio que los rodea”.(AMEI, s.f., p. 2)
- \* “Habitúa a los niños y niñas a expresar sus pensamientos con claridad, sencillez y precisión”.(AMEI, s.f., p. 2)
- \* “Contribuye a ampliar el vocabulario expresivo, enriqueciéndolo con nuevas palabras”.(AMEI, s.f., p. 2)
- \* “Permite fomentar el gusto por formas correctas de expresión”. (AMEI, s.f., p. 2)
- \* “Desarrolla el hábito de escuchar y de respetar la opinión ajena”. (AMEI, s.f., p. 2)
- \* “Obliga a los niños y niñas relacionar su pensamiento con todo el proceso de la conversación”. (AMEI, s.f., p. 3)
- \* “Desarrolla en los niños y niñas la formación de opiniones propias”. (AMEI, s.f., p. 3)
- \* “Permite utilizar los gestos y el movimiento para expresar emociones y sentimientos”. (AMEI, s.f., p. 3)

## **1.6. Aplicación de la estrategia de dramatizar cuentos en el aula**

“Los pasos metodológicos que se proponen como medio de abordar la dramatización de un cuento con niños y niñas son los que se enumeraron a continuación” (Cánepa, s.f., párr. 31):

- 1) “El docente contará, con el lenguaje apropiado el cuento elegido, procurando mantener el interés y la atención de los niños y las niñas: cambio de voces, mímica, participación con ellos”. (Cánepa, s.f., párr. 33)
- 2) “Se establecerá un diálogo en el que con preguntas sencillas nos aseguraremos que lo han comprendido: los acontecimientos, quiénes son los personajes, sus características, etc.”. (Cánepa, s.f., párr. 34)
- 3) “Entre todos se contará otra vez el cuento. Si los niños y niñas tienen dificultades serán ayudados por el docente, quien intentará hacérselo lo más sencillo posible”. (Cánepa, s.f., párr. 35)

“Posteriormente, entre todos, recordaremos los personajes que intervienen en el cuento, y haremos una lista de los mismos con la finalidad de elegir a los niños o niñas que interpretarán a cada uno de los personajes que aparecen. Todos intervendrán. Se debe tener en cuenta, por una parte, las preferencias de los niños y niñas, y, por otra las características particulares de cada uno de ellos, con el fin de que no se sientan angustiados con su papel. Por otro lado, antes de empezar a repartir los papeles, se intentará haber llegado al acuerdo de aceptar cada uno el papel que le ha correspondido puesto que todos son igualmente necesarios”. (Cánepa, s.f., párr. 36-37)

- 4) “Se representará el cuento utilizando como escenario toda el aula. Previamente el docente habrá colocado una serie de carteles en los que estarán dibujados los principales espacios escénicos del cuento (castillo, bosque, casita, etc.). Los alumnos se situarán en el lugar que les corresponda. Por ejemplo: el príncipe en el castillo, el duende en el bosque, etc. El docente hará de narrador e irá

dando pie a las distintas intervenciones en las que los alumnos expresarán con sus propias palabras lo que dice el personaje que les ha tocado representar”. (Cánepa, s.f., párr. 38)

- 5) “Dependiendo de la edad de los niños y niñas con los que se trabaje, volveremos a contar el cuento, pero, esta vez todos sentados en el suelo, en rueda. Esta actividad pretende estimular el lenguaje oral y los diálogos maestro-alumno”. (Cánepa, s.f., párr. 39)
- 6) “Es el momento de preparar los decorados y los disfraces. Los primeros serán murales que representarán los distintos escenarios en los que se desarrolla el cuento. En cuanto a los disfraces se trata, por una parte, de utilizar tela y los elementos del baúl de los disfraces que haya en la clase y, por otra, confeccionar con cartulina las diferentes clases de elementos que son representativos de cada personaje”. (Cánepa, s.f., párr. 40)
- 7) “Representaremos el cuento en un escenario. Éste será lo más amplio posible y estará delimitado claramente. Colocaremos los escenarios y les explicaremos que ahora toda nuestra acción estará limitada a dicho escenario por tanto nuestros pasos serán más cortos, no podremos correr, etc.”. (Cánepa, s.f., párr. 41)

“Una vez hecho esto, se les explicará que enfrente del escenario estará el público, sus compañeros y compañeras, familiares, etc. Se les indicará a continuación cuáles son los niños y niñas que pueden estar colocados, desde el primer momento, en el escenario, y cuáles deben permanecer fuera de él y entrar en el momento oportuno”. (Cánepa, s.f., párr. 42)

“Una vez hecho esto, estamos en disposición de comenzar la representación. Ésta se iniciará con la presentación, por parte de los niños y niñas, uno a uno, de los distintos personajes que interpretan. El educador estará en todo momento visible para ellos y, aunque narrará el cuento desde fuera del escenario, si hiciera falta, entrará en su ayuda en cualquier momento, (sobre todo cuando en la representación participe algún niño con una discapacidad especial)”. (Cánepa, s.f., párr. 42)

- 8) “Por último, volveremos a representar el cuento, pero esta vez ya con público. Al terminar los niños se tomarán de la mano y saludarán. Las fases del trabajo que aquí se han expuesto se organizarán en distintas sesiones”. (Cánepa, s.f., párr. 45)

### **1.7. Dramatizaciones de cuentos infantiles en el ala de primer grado**

“Las dramatizaciones en general “tiene como eje el teatro tanto desde el punto de vista del texto escrito como de la puesta en escena, en particular está centrado en el juego dramático por sus características liberadora, ' catártica, fortalecedoras del yo y por consecuencias terapéuticas para el desarrollo de la personalidad. En este sentido es eficaz y sirve de apoyo para el trabajo en la práctica del lenguaje en el aula, por facilitar la expresión de sentimientos y emociones y porque contribuye en la estimulación de la expresión oral y escrita, debido a su carácter artístico e interdisciplinario, favorece la formación de hábitos de convivencia, integración, inclusión y compromiso de todos los actores de la institución escolar (alumnos, docentes, padres)”. (Morales, s.f., párr. 1)

Contribuye al desarrollo de las capacidades y fortalezas de cada uno. Su práctica en la escuela y más aún dentro del área de comunicación favorece el fortalecimiento de las potencialidades expresivas y comunicativas de los niños, el respeto por las diferencias y el desarrollo de una personalidad constructiva, creadora y autónoma.

“Para imaginar con creatividad, el pensamiento requiere de ideas, de fantasías, de metáforas, estimular la creatividad de los niños y niñas a través de diferentes actividades y materiales de trabajo es una responsabilidad de todo docente; en este caso, les ofrecemos como herramienta distintos textos teatrales porque



nuestro principal objetivo es estimular la lectura de textos dramáticos desde los primeros años de escolaridad, lectura que luego podrá ser puesta en acción, por medio de ejercitaciones corporales y vocales o de dramatizaciones”. (Lerga, 2004, p. 8)

“Lo más importante es la posibilidad de implicarse personalmente que brindan los textos dramáticos gracias a su carácter esencialmente lúdico y provocador. Quién lee teatro, aunque esté inmóvil en una silla, difícilmente podrá quedarse quieto por dentro. Los personajes comenzarán a accionar en su imaginación y le provocarán risa, tristeza, miedo o enojo”. (Lerga, 2004, p. 8)

“Esta lectura comprensiva y expresiva será la base para futuros juegos dramáticos, improvisaciones y, tal vez, puestas en escena”. (Lerga, 2004, p. 8)

“El juego dramático ayuda al niño a adquirir el dominio de la comunicación con los demás y en primer lugar, lo ayuda a conocer y controlar la expresividad de su propio cuerpo. Para Patrice Pavis es una práctica colectiva que está sometida a reglas, siendo la más importante la de aceptar la participación de los otros y la cooperación de los que constituyen el grupo de jugadores. (Lerga, 2004, p. 9)

“La improvisación es considerada como la verdadera puerta hacia la creatividad. A través de este método de trabajo se ejercita la concentración, la imaginación, la capacidad de atención y de respuesta a diferentes estímulos verbales, gestuales, corporales, en distintas situaciones. Álvarez-Novoa explica que el trabajo de improvisación puede ir desde la actuación inesperada que se solicita de forma inmediata sobre una situación determinada hasta un trabajo cuyo esquema escénico haya podido prepararse con antelación, sin que este implique un texto fijo”. (Lerga, 2004, p. 9)

“Proponemos el término en toda su amplitud, hasta alcanzar el nivel de dramatizaciones. No se descarta la posibilidad de poner en escena la obra,

siempre teniendo en cuenta que, cuando se trabaja con niños y niñas, lo más importante es el proceso de trabajo creativo y no la puesta como producto final”. (Lerga, 2004, p. 9)

### **1.8. Recomendaciones para la aplicación de estrategia de dramatizar cuentos en el aula**

“El éxito de esta actividad pedagógica de conversación depende de la información que sobre el tema a tratar se tenga y de la preparación mediata e inmediata que realice la maestra. Las preguntas constituyen la parte principal de la actividad, por eso debe pensarse detenidamente en ellas tomando en consideración”. (AMEI, s.f., p. 3)

- \* “Que deben ser exactas, precisas, claras”. (AMEI, s.f., p. 3)
- \* “Que deben guiar el pensamiento de los niños y niñas hacia lo esencial”. (AMEI, s.f., p. 3)
- \* “Realización de dramatizaciones para la expresión oral”. (AMEI, s.f., p. 3)
- \* “Hacer que los niños y niñas se expresen mediante esta vía del lenguaje dialogado”. (AMEI, s.f., p. 3)
- \* “La dramatización es otra de las vías importantes del lenguaje dialogado”. (AMEI, s.f., p. 3)

“La dramatización es una forma de diálogo, en la que priman las conversaciones sobre diversos personajes que componen una obra para niños y niñas, de acuerdo con un fin más o menos preciso. Las dramatizaciones educan el gusto del niño y la niña, organizan su pensamiento, favorecen las relaciones de colaboración y simpatía, desarrollan la imaginación y la creación, y facilitan la plena manifestación de su expresión oral”. (AMEI, s.f., p. 4)

“Para que el niño o la niña puedan dramatizar un cuento, fábula o poesía, deben conocer primeramente la obra que se va a dramatizar, es decir, comprender la

idea fundamental de la misma, los personajes que la componen y el rol que desempeñan, recordar los hechos más notables”. (AMEI, s.f., p. 4)

“Para la representación de la obra se pueden seleccionar o confeccionar algunos atributos, tales como disfraces, sombreros, cestas, y apoyarse en diversos medios materiales, como títeres, retablos, escenarios, etc., que enriquezcan la actividad y motiven a los niños y niñas”. (AMEI, s.f., p. 4)

“Este tipo de contenido se puede realizar tanto en el marco de las actividades pedagógicas, en momentos de la actividad libre, así como también en otro tipo de actividades, como fiestas, festivales, etc”. (AMEI, s.f., p. 4)

“En la dramatización es importante, además del conocimiento de la obra, que los niños y niñas dominen el significado de las palabras que se utilizan en el contenido del cuento u obra literaria, pues de no ser así han de tener dificultades en la expresión de los diálogos”. (AMEI, s.f., p. 5)

“En la dramatización no es necesario ceñirse estrictamente a la letra de la obra representada, pudiéndose cambiar algunas palabras y agregar nuevas expresiones que le den más fluidez, sentido y comprensión a la misma, pero sin cambiar el sentido del argumento. Una vez determinados estos cambios, los niños y niñas han de aprender a reproducir exactamente los diálogos propuestos, sin omitir o cambiar alguna expresión”. (AMEI, s.f., p. 5)

## **CAPÍTULO II**

### **LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS**

#### **2.1. Comunicación Oral**

El origen del vocablo comunicación es latino, y proviene de "comunicare" que significa compartir alguna cosa. Se entiende por comunicación a la relación existente entre un emisor y un receptor, que se transmiten señales a través de un código común.

La comunicación oral es aquella que se establece entre dos o más personas.

“Cada vez que se comunica hacemos uso de un lenguaje. Pero una forma muy particular de usar el lenguaje es la comunicación oral que corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información”. (miguelangel, 2015, párr. 1)

Es la manera de como enlazamos una expresión subjetiva a la percepción del pensamiento, en donde, los sentidos toman vida mediante un mensaje.

“Todos vivimos en relación, todo se comunica, de una forma u otra. Es prácticamente imposible sobrevivir en un aislamiento total, sin relación alguna. Observando nuestro comportamiento y la respuesta que obtenemos de los que

nos rodean sabemos si que se comunica de manera adecuada”. (Mata, 2010, párr. 1)

“La comunicación es un elemento básico de la sociedad en general. El proceso comunicativo está constituido por una multitud de elementos, materiales y humanos, acorde con el nivel de estructuración de la sociedad de la que formamos parte” (Mata, 2010, párr. 2).

“La Comunicación satisface tres necesidades básicas del ser humano”. (Mata, 2010, párr. 3).

- \* “Informar o informarse”, (Mata, 2010, párr. 4).
- \* “Agruparse para conseguir metas comunes, y establecer relaciones interpersonales”. (Mata, 2010, párr. 5)

“Quienes se comunican, aspiran a conseguir la satisfacción de las necesidades que les impulsaron a comunicarse”. (Mata, 2010, párr. 6)

“La comunicación es un proceso complejo y dinámico por el cual un emisor envía un mensaje a un receptor con la esperanza de producir en él una determinada respuesta”. (Mata, 2010, párr. 7)

## **2.2. La importancia de leer un cuento**

“La lectura de un cuento de su interés es muy importante para el desarrollo de un niño y la niña. La lectura es de vital importancia ya que juega un papel clave en el desarrollo emocional, cognitivo y social de ellos. De hecho, la lectura en voz alta de cuentos infantiles es una de las actividades más importantes que nosotros, como docentes, padres o abuelos, podemos hacer por nuestros niños”. (López, 2015, párr. 6)

Una buena forma de fomentar la lectura es que los niños y niñas tengan sus propios libros de lectura. Pero, el mayor regalo que podemos darles está en nosotros mismos, en darles nuestro tiempo, nuestro entusiasmo, nuestros pensamientos y nuestros actos de amor y de cariño. A través de la lectura, podemos transmitir a nuestros niños y niñas estos sentimientos y hacerle sentir muy querido y especial.

La lectura en voz alta tiene unos importantes beneficios para nuestros niños y niñas entre los que cabe destacar el hecho de que crea el hábito de la lectura, que mejora de la comunicación, la posibilidad de aprender y especialmente refuerza el vínculo que hay entre docente y alumno, incrementando la autoestima de ellos.

“Los cuentos estimulan la fantasía y la imaginación del niño o niña y abren un abanico de posibilidades que aumentan su pequeña experiencia. El cuento les acercará a la lectura, un niño o niña que se haya aficionado desde pequeño a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros. De su entusiasmo y placer nacerá su amor por la Literatura”. (Gómez, s.f., p. 10)

Es muy importante contar cuentos a los niños y niñas desde muy temprana edad ya que:

- Se establece una buena relación afectiva entre docente, padres de familia y los niños y niñas
- \* Estimula el desarrollo de su incipiente lenguaje oral.
- \* “El niño o niña puede leer las imágenes de un cuento, expresando lo que ve, interpretando los distintos elementos de las imágenes, haciendo hipótesis de lo que puede suceder después, etc. como paso previo a toda lectura comprensiva de un texto”. (Aguilar, Cañate, & Ruíz, 2015, p. 37)
- \* “El niño o niña se identifica con los problemas de los personajes de los cuentos y encuentra en ellos la solución a sus conflictos”. (Aguilar et al., 2015, p. 37)
- \* El relato de cuentos favorece el conocimiento espacio-temporal, dónde sucede, en qué lugar, qué sucede antes, qué sucede después.

- \* En definitiva, escuchar, mirar, leer cuentos acercará al niño o niña al lenguaje escrito.

### 2.3. La Narración Oral

“La narración oral es un acto de comunicación, donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público y no para el público, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no sólo informa sino que comunica, pues influye y es influido de inmediato en el instante mismo de narrar, para que el cuento crezca con todos y de todos, entre todos”. (Garzón, 2010, como se citó en Barba, s.f., p. 2)

La narración oral es:

- “Es un arte comunicador por excelencia. La oralidad está en la base de todo y por tanto, no puede ser sustituida, porque enseña a imaginar, que es enseñar a relacionar, y relacionar tiene que ver con la vida, no sólo con el arte y la literatura, sino también con el desarrollo de la técnica y de la ciencia”. (Trejo, 2009, p. 1).

“El desarrollo de la imaginación está directamente vinculado con la creatividad, y la creatividad está directamente vinculada con el progreso, con la calidad de la vida. De ahí la importancia de lograr que cada vez más toda la sociedad se interese en la oralidad en la familia y en la escuela”. (Trejo, 2009, p. 1)

“La oralidad es nuestro más eficaz medio para expresarnos y comunicarnos. La comprensión de la oralidad como comunicación, y su utilización más eficaz y plena, significan una mejor calidad de vida para los jóvenes y adultos, para los niños y adolescentes, que son el principio, pero para ellos, además, es el punto de partida de la formación y del desarrollo”. (Trejo, 2009, p. 1)

## 2.4. La imaginación

“Es el proceso por el cual se crean formaciones de imágenes mentales de situaciones, personas, objetos que no se encuentran presentes, como estímulo, para ninguno de los sentidos de la persona que está imaginando”. (Gaytan, 2013, párr. 2)

Facultad de la mente que representa las imágenes de cosas reales o ideales.

“La actividad imaginativa se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios donde el sujeto es generalmente el protagonista y donde no existe ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad. Fundamentalmente consiste en formar representaciones de objetos, cosas situaciones o afectos, etc. en ausencia de esos objetos o cosas”. (TuRemanso, s.f., párr. 1)

“Pero la actividad imaginativa no es sólo una representación y actualización del pasado, sino que abarca también la posibilidad de proyección en el futuro de anticipación en ese mismo futuro, de la construcción de utopías y de la liberación del estrecho horizonte del presente”. (TuRemanso, s.f., párr. 2)

### a) Factores de la imaginación

La imaginación, como cualquier otra actividad humana depende de distintos factores que influyen en ella:

- \* **Factores de tipo interno:** Son las tendencias individuales, el tipo de asociación, el estado de humor, las experiencias anteriores, etc., por ejemplo, las distintas formas de la sensibilidad dan como resultado los distintos tipos de fantasía: fantasía visual, como la del pintor; auditiva, como la del músico; cenestésica, como la de los acróbatas”. (TuRemanso, s.f., párr. 7)



- \* **“Factores de tipo externo:** Entre estos hay que enumerar los estímulos, situaciones, elementos, y circunstancias exteriores que potencian, provocan y afectan de alguna manera a la fantasía. Tomemos como ejemplo el arte. La imaginación artística se ve influida por la civilización y la cultura de la época”. (TuRemanso, s.f., párr. 8)
- \* **“Imaginación subjetiva y objetiva:** Son aquellas formas de actividad imaginativa en las que predomina, o bien lo subjetivo cuando el artista expresa lo que siente en su intimidad, o bien lo objetivo, cuando el artista expresa lo que todos ven, porque se da en la realidad exterior, y a él le impresiona de una manera más profunda”. (TuRemanso, s.f., párr. 9)

## **2.5 Creatividad**

“La creatividad es la facultad de crear o la capacidad de creación. Consiste en encontrar métodos u objetos para realizar tareas de maneras nuevas o distintas, con la intención de satisfacer un propósito”. (Marisol, 2011, párr. 3)

“Es un proceso del cerebro, generalmente mediante un mecanismo de libre asociación de ideas, con influencias externas no necesariamente relacionadas con el trabajo de uno, sino más bien por lo que está viendo, leyendo o sufriendo”. (Marisol, 2011, párr. 9)

“Es un estilo que tiene la mente para procesar la información, que se manifiesta mediante la generación de ideas, objetos y enfoques con cierto grado de originalidad y que pretende impactar o transformar la realidad presente del individuo”. (Marisol, 2011, párr. 8)

“Todo acto humano para resolver problemas, que están relacionados a la vida cotidiana, la creatividad no es de todo ser inteligente, quiere decir que todo

inteligente no es creativo ni todo creativo es inteligente. La creatividad es, la pequeña luz que todas las personas tenemos, creada por medio de nuestros sentimientos, pensamientos, imaginación, que cada persona tenemos, cada una de estas las podemos exponer dependiendo de nuestro estado de ánimo, y que no nos serremos a una depresión”. (Marisol, 2011, párr. 7)

“Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción”. (Marisol, 2011, párr. 11)

## **2.6. El área de comunicación: Fundamentación**

“El área de Comunicación tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Para el desarrollo de las capacidades comunicativas deben tomarse en cuenta, además, otros lenguajes o recursos expresivos no verbales (gestual, corporal, gráfico-plástico, sonoro, entre otros), así como el manejo de las tecnologías de la información y comunicación” (Jazminjesse, 2013, párr. 7).

“Desde el punto de vista social, el área de Comunicación brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, proponer y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica y democrática. Desde una perspectiva emocional, ésta nos permite establecer y fortalecer vínculos afectivos” (Espinoza, 2014, p. 31).

“Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes”. (Espinoza, 2014, p. 31)

“Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior” (Espinoza, 2014, p. 31).

## **2.7.Desarrollo curricular del área de comunicación**

“El desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua. Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos”. (Espinoza, 2014, p. 32)

“Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo. Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación”. (Espinoza, 2014, p. 32)

“En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto. En el nivel de Educación Primaria se busca el despliegue de las capacidades comunicativas considerando diversos tipos de textos, en variadas situaciones de

comunicación, con distintos interlocutores, y en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua”. (Espinoza, 2014, p. 32)

“En el marco del enfoque comunicativo textual, el área de Comunicación se desarrolla considerando los siguientes criterios” (Espinoza, 2014, p. 33):

- \* “Énfasis en las habilidades lingüísticas” (Espinoza, 2014, p. 33)
- \* “Consideración especial para el lenguaje oral y sus variantes (para el caso de estudiantes con capacidades especiales)”. (Espinoza, 2014, p. 33)
- \* “Más interés en el uso de la lengua, que en el aprendizaje del código y de sus normas” (Espinoza, 2014, p. 33)
- \* “Observación y práctica de la dimensión social y cultural de la lengua”.
- \* “Valoración de la importancia de la diversidad lingüística” (Espinoza, 2014, p. 33)
- “Uso de los medios de comunicación para el aprendizaje, como elementos siempre presentes en la vida cotidiana”. (Espinoza, 2014, p. 33)

## **2.8. Metodología utilizada en el área de comunicación**

“La metodología utilizada desde el área deberá orientarse a desarrollar en cada estudiante del nivel, tanto las capacidades comunicativas como las meta cognitivas o reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, utilizando estrategias que le permitan utilizar su lengua materna y sus recursos comunicativos personales, como elementos básicos en la construcción de su identidad personal y comunitaria. El área tiene tres organizadores” (Espinoza, 2014, p. 34):

- \* “Expresión y comprensión oral” (Espinoza, 2014, p. 34)
- \* “Comprensión de textos”. (Espinoza, 2014, p. 34)
- \* “Producción de textos”. (Espinoza, 2014, p. 34)

- **Expresión y comprensión oral**

“Desde el área de Comunicación se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse implica, además de hablar, el saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas y las convenciones de participación. Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del diálogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate” (Espinoza, 2014, p. 34).

- **Comprensión de textos**

“El énfasis está puesto en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos. Se busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, utilizando en forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura”. (Espinoza, 2014, p. 34)

- **Producción de textos**

“Se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura”. (Espinoza, 2014, p. 34)

“Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa -ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo”. (Espinoza, 2014, p. 34)

## CONCLUSIONES

PRIMERO: La comunicación oral es una capacidad básica humana que se desarrolla en un ambiente social por el aprendizaje de códigos, es necesaria para nuestra construcción como personas

SEGUNDO: Las dramatizaciones de cuentos infantiles durante el proceso de aprendizaje del área de comunicación permite elevar el nivel de fluidez y claridad en la comunicación oral de las niñas de 5 años

La dramatización de cuentos infantiles influye directamente en el nivel de desarrollo de la creatividad en la narración oral, notándose que las niñas muestran mayor interés y participación durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

TERCERO: Dramatizaciones de cuentos infantiles durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje es una estrategia adecuada para elevar el nivel de aprendizaje en el área de comunicación.

## **REFERENCIAS CITADAS**

- Aguilar, X., Cañate, S., & Ruíz, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el apredizaje de la comprensión lectora preescolar y básica primaria*. Cartagena: Universidad de Cartagena.
- Araujo, C. (2002). *Aprestamiento Educativo*. Trujillo: Editorial Libertad.
- Asociación Mundial de Educadores infantiles [AMEI]. (s.f.). *Actividades prácticas para niños y niñas de 2do trimestre*. Obtenido de Asociación Mundial de Educadores infantiles [AMEI]:  
<http://www.waece.org/soloasociados/intelgencialen/ineteli/Inteligencia%20Linguistica/45trimestre2.pdf>
- Barba, M. N. (s.f.). *Nuevos enfoques en el estudio de la narración oral*. Obtenido de Eumed: <http://atlante.eumed.net/wp-content/uploads/narracion-oral.pdf>
- Blanca, C. (2011). *El cuento infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del primer año de básica de la escuela "13 de mayo" de la comunidad Itualó, Parroquia Chugchilán, Cantón Sigchos, Provincia de Cotopaxi. (Tesis de grado)*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Campus Almagro. (2015). *Cuentos sensoriales*. Obtenido de Campus Almagro: <https://campus.almagro.ort.edu.ar/biblioteca/rss/6893/un-cra-para-los-cra>
- Cánepa, M. (s.f.). *Propuesta lúdica. Propuestas para dramatizar cuentos*. Obtenido de Educación inicial: <https://www.educacioninicial.com/c/000/262-propuesta-ludica/>
- Crisologo, A. (1994). *Dinámica de Grupos y Técnicas Grupales*. Lima: Ediciones Abedul.

- Espinoza, M. (2014). *Sesión de aprendizaje: creamos un cuento*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Flórez, Y. (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar (Tesis de grado)*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Gaytan, J. L. (2013). *Percepción e imaginación*. Obtenido de Psicología: <http://joseluisgaytan.blogspot.com/2013/10/percepcion-e-imaginacion.html>
- Gómez, D. (s.f.). *Practica docente 2*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/document/379593937/Tarea-4-de-Literatura-Infantil>
- González, R. (2011). *Qué es el ambiente de un cuento*. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/UbezhitoZasnogZedh/partes-de-un-cuento-by-ube>
- Guamaní, K. L. (2014). *La creación de los cuentos infantiles y su influencia en la imaginación de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Dr. Miguel Acosta Solís" de baños de Agua Santaprovidencia de Tungurahua. (Tesis de grado)*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Hernández, J. (s.f.). *El Cuento como subgénero narrativo*. Obtenido de Apuntes de la lengua: <http://www.apuntesdelengua.com/archivos/generosliterarios/generos10.htm>
- jazminjesse. (2013). *Técnicas participativas*. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/jazminjesse/tecnicas-participativas-29060238>
- Kaczgnska, M. (2001). *Aprendizaje Enseñanza*. Barcelona: Océano.
- Learreta, B. (s.f.). *Posibilidades de dramatizar cuentos y/o relatos a partir de los contenidos de Expresión Corporal*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/document/30661258/dramatizar-cuentos>
- Lerga, G. (2004). *Dramaturgia en la escuela I*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.



- López, J. G. (2015). *El poder de la lectura desde la niñez*. Obtenido de Infotecarios:  
<https://www.infotecarios.com/el-poder-de-la-lectura-desde-la-ninez/>
- Marisol. (2011). *La creatividad*. Obtenido de El Blog de Marisol: <https://solmagic-10.blogspot.com/2011/09/concepto-de-creatividad-1a-actividad.html>
- Mata, A. (2010). *Aprenda a hablar en público*. Obtenido de MailxMail.com:  
<http://www.mailxmail.com/curso-aprenda-hablar-publico/concepto-objetivo-comunicacion>
- miguelangel. (2015). *Comunicación Oral*. Obtenido de Comunicación Oral y Escrita:  
<https://coe.academia.iteso.mx/2015/01/31/comunicacion-oral/>
- Monroe, A. (1973). *La comunicación oral*. Barcelona: Hispano Europea.
- Morales, S. (s.f.). *Proyecto “Manos a la obra”*. Obtenido de Semana Educación Especial: <https://semanaeducacionespecial.wordpress.com/practicas-docentes/eje-5-propuestas-institucionales-innovadoras/manos-a-la-obra/>
- Oliveros, J. (2009). *Cuentos infantiles: una herramienta de trabajo en el aula de logopedia*. Obtenido de Audición y lenguaje:  
<https://logopedialgaida.blogspot.com/2009/04/los-cuentos-infantiles-como-una.html>
- Pabón, D., & Amalia, Y. (s.f.). *La literatura infantil*. Obtenido de Calameo:  
<https://es.calameo.com/read/00426863661b401639058>
- Polya, G. (2003). *Creatividad y la Enseñanza*. Lima: Publicaciones San Marcos.
- Portal Educativo. (2014). *Dramatización y obra de teatro*. Obtenido de Portal Educativo. Conectando neuronas: <https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/648/Dramatizacion-y-obra-de-teatro>
- Rodríguez, M. (1996). *Teoría y Metodología del Aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Trejo, A. (2009). La oralidad, el camino natural al saber. *Congreso internacional Fortaleciendo las competencias* (págs. 1-2). Madrid: Foro Internacional de Narración Oral.

Tu Remanso Psicológico. (s.f.). *La imaginación*. Obtenido de Tu Remanso Psicológico: <http://www.turemanso.com.ar/fuego/psi/imagina.html>

didáctica en el desarrollo de la comunicación oral de las niñas de 5 años.

---

INFORME DE ORIGINALIDAD

---



---

FUENTES PRIMARIAS

---

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>www.educacioninicial.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>wintersexpress.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>bdigital.uncu.edu.ar</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.upp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>es.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>www.csi-csif.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

---

9	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
10	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1 %
11	<a href="http://espanol.answers.yahoo.com">espanol.answers.yahoo.com</a> Fuente de Internet	1 %
12	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
13	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://nayelliespinoz.blogspot.com">nayelliespinoz.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://soseducativa.org">soseducativa.org</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://repositorio.upao.edu.pe">repositorio.upao.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://luismontoyaherrera2612.blogspot.com">luismontoyaherrera2612.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
19	<a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Pedagogica y	<1 %

## Tecnologica de Colombia

Trabajo del estudiante

---

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo