

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Enseñanza de la fábula en educación inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Queli Esmelia Dávila Medina.

JAEN – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Enseñanza de la fábula en educación inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Queli Esmelia Dávila Medina. (Autora)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva. (Asesor)

JAEN – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Jaén, a los veintidós días del mes de julio del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E. Jaén de Brasamoras los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Mg. Blanca Barreto Escarate (Secretaria) y Mg. Jorge Luis Artcaga Salazar (Vocal), representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Ensayo de la fábula en educación inicial", para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Lili Marilith Dávila Sánchez.

A las ONCE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Lili Marilith Dávila Sánchez, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorga el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las ONCE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado

Mg. Blanca Barreto Escarate
Secretaria del Jurado

Mg. Jorge Luis Artcaga Salazar
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, QUELI ESMELIA DÁVILA MEDINA estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: ENSEÑANZA DE LA FÁBULA EN EDUCACIÓN INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

QUELI ESMELIA DÁVILA MEDINA

DEDICATORIA

A mis padres, quienes me dieron la vida
y me brindaron su apoyo
incondicionalmente en todo momento
para culminar mis estudios con éxito.

ÍNDICE

RESUMEN.....	8
INTRODUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO I.....	9
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	10
1.1. Planteamiento del problema	10
1.2. Formulación del problema	10
1.3. Objetivos:	10
1.3.1. Objetivo General:	10
1.3.2. Objetivos Específicos:.....	10
1.4. Justificación de la investigación:.....	10
1.5. Alcances y limitaciones:.....	¡Error! Marcador no definido.
1.5.1. Alcances de la investigación.	¡Error! Marcador no definido.
1.5.2. Limitaciones de la investigación.	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Historia de la Fábula:	12
2.2. Definición de Fábula	17
2.3. Características esenciales de una Fábula.....	17
2.4. Tipos de Fábula:	19
2.4.1. Fábulas Etiológicas:	19
2.4.2. Fábulas Mitológicas:	19
2.4.3. Fábulas Humanas:	19
2.4.4. Fábulas de Animales:	20
2.5. Fábula y Moraleja.....	20
2.6. Por qué los niños deben leer fábulas:	21
2.7. Beneficios de las fábulas para los niños:.....	22
2.8. Lo que nos enseñan las fábulas: la importancia de las lecturas en la enseñanza	22

2.9. ¿Para qué sirven las fábulas?.....	24
2.10. El valor pedagógico de las fábulas en la formación moral de la infancia.....	25
2.11. Aspectos educativos que ofrecen las fábulas	26
Recomendaciones:.....	28
CONCLUSIONES	¡Error! Marcador no definido.
REFERENCIAS CITADAS	32

RESUMEN

Una fábula es una composición literaria sencilla y breve, con personajes que generalmente son animales o seres inanimados. Estas composiciones literarias pueden ir enmarcadas en la didáctica, ya que buscan enseñar verdades morales que se resume en la moraleja. “Las fábulas tienen doble intención. Por una parte, nos entretienen y deleitan; por otra, pretenden dejarnos una lección, preferentemente moral, que contribuye a nuestro crecimiento espiritual.

Los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...).

En este trabajo estamos actualizando información importante en este tema en el fundamental campo de la educación.

Palabras clave: Fabulas, educación inicial, niñez

INTRODUCCIÓN

“Debemos fomentarla lectura desde las primeras etapas de la infancia. Leerles aportará muchos beneficios y todos buenos. Desde antes incluso que sepan leer podemos leerles cuentos e historias, y así sentar las bases para que el niño se haga u buen lector”. (Folgado, 2016, pàrr. 1)

“Una de las lecturas que podemos realizar con los niños son las fábulas, se trata de relatos cortos, escritos en verso como en prosa, cuyos personajes principales suelen ser animales u objetos inanimados que presentan características humanas. La intención de la fábula es enseñar, educar y aprender, por ello todas encierran una moraleja”. (Folgado, 2016, pàrr. 2)

“La mayoría de los niños siempre les llama la atención las historias, los relatos, cuentos. A través de una fábula se pretende captar y despertar el interés en los niños de tal forma que disfruten de los personajes, se motiven y entusiasmen y al final de ella sin que se den cuenta habrán disfrutado de una narración y quedará en ellos una enseñanza que jamás olvidaran por la forma como fue aprendida (representada por un grupo) y que seguro aplicaran en su cotidianidad. La mayoría de los niños siempre les llama la atención las historias, los relatos, cuentos. A través de una fábula se pretende captar y despertar el interés en los niños de tal forma que disfruten de los personajes, se motiven y entusiasmen y al final de ella sin que se den cuenta habrán disfrutado de una narración y quedará en ellos una enseñanza que jamás olvidaran por la forma como fue aprendida (representada por un grupo) y que seguro aplicaran en su cotidianidad.” (Maria, 2011, pàrr .1)

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento del problema

Se observa que los estudiantes que acuden a las Instituciones educativas presentan problemas al socializarse, hecho que se demuestra por la forma que actúan en la convivencia cotidiana, porque presentan problemas para interactuar en la convivencia cotidiana, donde se ve la falta de respeto entre unos a los otros, la responsabilidad para actuar, la falta de valores que se convierte muchas veces en conflictos entre los mismos trayendo como consecuencia la agresividad.

1.2. Objetivos:

1.2.1. Objetivo General:

- Conocer la importancia de la enseñanza de las fábulas en la formación de valores, creatividad y reflexión en los niños del nivel inicial

1.2.2. Objetivos Específicos:

- Conoce el marco conceptual de las fábulas y la oralidad
- Conocer el marco técnico de la enseñanza con fábulas

1.3. Justificación de la investigación:

La enseñanza de las fábulas en educación inicial es de vital importancia para la formación de valores.

La presente investigación es significativa porque se incrementa un cuerpo teórico que enriquece para que enseñar las fábulas en los estudiantes de educación inicial.

Los resultados permiten fundamentar intervenciones, proyectos o programas tendientes fomentar la reflexión estimulando el pensamiento y la capacidad crítica del niño en los estudiantes educación inicial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Historia de la Fábula:

“La fábula ya era cultivada en Mesopotamia, dos mil años antes de nuestra era. Unas tablas de arcilla que provienen de bibliotecas escolares de la época cuentan brevemente historias de zorros astutos, perros desgraciados y elefantes presuntuosos. Muchos de estos textos muestran una gran afinidad con los proverbios por su construcción antitética, pero no poseen una moral explícita” (Wikipedia, s.f. párr. 15)

“En la antigüedad griega, la primera fábula, conocida como la fábula del ruiseñor, la contó Hesíodo a comienzos del siglo VII a.C. en *Los trabajos y los días*, y ya posee la intención de hacer reflexionar sobre la justicia. Aunque en Homero no hay fábulas, sus comparaciones con animales ya poseen *in nuce* el germen del género. En época clásica Sócrates entretuvo sus últimos días poniendo en verso las fábulas de Esopo. Demetrio de Falero publicó la primera colección de fábulas históricamente atestiguada, que se ha perdido, pero que dio lugar a innumerables versiones. Una de ellas, fusión de varios manuscritos, probablemente del siglo I d.C., y es la llamada *Augustana*. Es a esta colección a la que nos referimos cuando hablamos de las llamadas *Fábulas de Esopo*. Era este un esclavo semilegendario de Asia Menor de cuyas circunstancias biográficas poco se puede sacar en limpio, salvo que fue vendido como esclavo en Samos al filósofo Janto, quien le prometió repetidas veces la libertad y la obtuvo al fin gracias a una intervención popular. Nicóstrato hizo una colección de fábulas con intención educativa en el siglo II, y también otros sofistas. De

Grecia la fábula pasó a Roma; Horacio escribió en *Sátiras*, II, 6, una memorable, la del ratón del campo y el ratón de ciudad; Fedro, siguiendo ese precedente, transformó el género en prosa en un género poético en verso. En el siglo IV el poeta romano Flavio Aviano escribió unas cuarenta, en su mayor parte adaptaciones de las de Fedro, pero otras no atestiguadas por ninguna tradición y quizá elaboradas por él mismo; las fábulas de Aviano circularon mucho en la Edad Media, porque a diferencia de las de Fedro no son nunca licenciosas y su métrica, en la que abunda el hexámetro leonino, facilita el recuerdo” (Wikipedia, s.f. pàrr. 16)

“En la Edad Media la fábula continúa transmitiéndose bajo nombres de autores o de colecciones que parecen pseudónimos: Romulus, Syntipas, pseudo-Dositeo, el *Isopete*... Esta temática se expande considerablemente mediante el *Roman de Renart*, colección de narraciones compuestas por clérigos anónimos en el siglo XII. En las historias del *Ysengrinus*, obra latina del poeta flamenco Nivard de Gand, la lucha del zorro contra el lobo sirve de pretexto para una vigorosa sátira social de la sociedad feudal y sus injusticias. La fábula se transforma aquí en una comedia animal. En el siglo XII, la poetisa María de Francia publica una colección de 63 fábulas” (Wikipedia, s.f. pàrr. 17)

“Por otra parte, circularon por Europa numerosas colecciones de otras fábulas pertenecientes a una tradición autónoma distinta de origen indio (*Hitopadesa*, *Pancatantra*), difundidas a través de traducciones árabes o judaicas españolas o sicilianas. Muchas de ellas fueron a pasar a *ejemplarios* o libros de ejemplos para sermones. El más famoso y difundido fue sin duda la *Disciplina clericalis* del judío converso español Pedro Alfonso, entre otros muchos” (Wikipedia, s.f. pàrr. 18)

“Durante el Renacimiento las fábulas contaron con el interés de los humanistas; Leonardo da Vinci, por ejemplo, compuso un libro de fábulas. El género de los emblemas, que se puso de moda en el siglo XVI y XVII, recurrió con frecuencia a la fábula en el comentario escrito y en el grabado gráfico a imitación del humanista italiano Alciato, como los de Guillaume Guérault, quien parece haberse especializado en este género con *Le Blason des Oyseaux* (1551), *Les Hymnes du Temps et de ses parties* (1560) y *Les Figures de la Bible* (1564),

compuestos bajo el mismo modelo de un grabado acompañado de una corta pieza en verso. En Portugal cultiva la fábula Sá de Miranda” (Wikipedia, s.f. pàrr. 19)

“El jesuita François-Joseph Desbillons, profesor, produjo quinientas sesenta. Boisard publicó una colección con mil y una. Jean-Pons-Guillaume Viennet publicó en 1843 fábulas que escribió a lo largo de toda su vida. Incluso Napoleón, antes de ser consagrado emperador, compuso una juzgada bastante buena en su época” (Wikipedia, s.f. pàrr. 20)

“Sin embargo casi todos estos autores han caído en el olvido, salvo Jean de La Fontaine, cuyas fábulas fueron retomadas en ilustraciones y en diversos objetos (biombos, mesas) a partir de pinturas y motes, y el escritor dieciochesco Florian (1755-1794). Este último compuso una colección de un centenar de fábulas de moraleja pública o privada, muchas de ellas inspiradas en las del tinerfeño Tomás de Iriarte (*Fábulas literarias*). Florian inspiró a su vez al inglés John Gay y al español Félix María Samaniego. Gotthold Ephraim Lessing ilustró el género en Alemania e Ignacy Krasicki en Polonia” (Wikipedia, s.f. pàrr. 21)

“En el siglo XIX la fábula se cultivó también con ahínco en el resto del mundo, aunque no en Francia; tuvieron éxito solamente las colecciones especializadas en temas concretos; en Rusia cultivaron el género Iván Krylov, en España Cristóbal de Beña (*Fábulas políticas*) y Juan Eugenio Hartzenbusch, en Chile Daniel Barros Grez (*Fábulas originales*) y en México José Rosas Moreno. Ambrose Bierce utilizó la fábula para la sátira política en los Estados Unidos (con sus *Fábulas fantásticas* y su *Esopo enmendado*), pero Beatrix Potter (1866-1943) fue más convencional en Gran Bretaña” (Wikipedia, s.f. pàrr. 22)

“En España, y ya en el siglo XX, ha escrito un *Nuevo fabulario* Ramón de Basterra, quien, siguiendo algunos precedentes de Hartzenbusch, hace protagonistas de sus composiciones a elementos deshumanizados, como máquinas, cigüeñas, émbolos, cables y grúas, en vez de leones, zorras, cuervos o lobos; con ello incorpora la Revolución industrial y las Vanguardias a esta milenaria tradición. En 1961, el dramaturgo francés Jean Anouilh publicó una colección de 43 fábulas que fue muy vendida y revitalizó este género. Jean

Chollet ha escrito también en el siglo XX bastantes fábulas inspiradas en el mundo actual” (Wikipedia, s.f. pàrr. 23)

“Las fábulas y los apólogos se utilizaron desde la Antigüedad grecorromana por los esclavos pedagogos para enseñar conducta ética a los niños que educaban. La moral deducida de estos ejemplos era la del paganismo: es imposible cambiar la condición natural de las cosas, incluida la condición humana y el carácter de las personas. Con el tiempo, el Cristianismo sustituyó esta concepción del mundo por otra que presuponía en el hombre la posibilidad de cambiar su naturaleza, con un juicio moral incluido. Esopo y Babrio, entre los autores de expresión griega, y Fedro y Aviano entre los romanos, han sido los autores más célebres de fábulas y han servido de ejemplo a los demás. Con la revitalización de la Antigüedad clásica en el siglo XVIII y su afán didáctico y educador comenzaron a escribirse fábulas; en el siglo XIX, la fábula fue uno de los géneros más populares, pero empezaron a ampliarse sus temas y se realizaron colecciones especializadas. En el siglo XX el género se cultivó ya muy poco” (Wikipedia, s.f. pàrr. 24)

“A principios del siglo XXI, inesperadamente, la fábula padece una revolución literaria gracias a la obra del escritor napolitano Sabatino Scia, autor de más que doscientos fábulas, que él llamó "fábulas de protesta occidental"; como el mismo Esopo y Fedro, ha elegido el género fábula cuál género principal y al mismo tiempo género-portavoz de la misma actividad creativa. La fábula, ahora, por el trabajo de renovación de Sabatino Scia, ya no es simplemente un medio para contar la vida, un instrumento para poner en escena los vicios del hombre, los vicios de la sociedad y los problemas de la naturaleza misma, sino es el teatro mismo en que los vicios se manifiestan de modo completamente espontáneo. " ¡Y se sabe que en las fábulas, raleas a correo para protestar, cada cosa se mueve, ríe, llora, se enfada, habla, juega. Las fábulas de Sabatino Scia tienen la forma dialógica franca y directa y los animales hablan entre ellos usando las astucias de los hombres y siempre tratando de salir de situaciones enredadas. Son animales que piensan, que actúan por consiguiente como los animales en las fábulas de Esopo. Hay una diferencia: no pretenden hacer una moral, aceptan con una forma de sabiduría los acontecimientos y buscan su

vida en el bosque, que es su espacio, el más confortable posible. Ellos también, como los hombres, deben aprender a procurarse comida y a no convertirse ellos mismos en alimento para los hombres. Conocen sus capacidades, el grado de inteligencia y tan también entre ellos como entre los hombres, los más listos tienen el mejor” (Wikipedia, s.f. pàrr. 25)

Fábulas para niños, el aprendizaje a través de los cuentos

“Hace dos mil años ya se escribían fábulas en Mesopotamia y en la cultura grecorromana estos cuentos eran utilizados por los pedagogos para educar el comportamiento de los niños. En la antigua Grecia la primera fábula, escrita por Hesíodo, se conocía como la fábula del ruiseñor. Fue Esopo el autor de fábulas más importante de la época. En la Edad Media el género se sigue transmitiendo y se crea la obra más importante de la época: el Roman de Renart, una serie de narraciones escritas” (Hacer familia, s.f. pàrr. 2-3)

(c) 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de este contenido sin su previo y expreso consentimiento.

“Asimismo, en el otro lado del mundo, en Latinoamérica, los gemelos Juan y Víctor Ataucuri García han contribuido al resurgimiento de la fábula en el siglo XXI con una idea novedosa: utilizar la fábula como elemento difusor la identidad nacional haciendo uso de la vasta literatura tradicional de este continente. Para el efecto, en su libro, publicado en el año 2003, han llevado a cabo su tesis recopilando mitos, leyendas, creencias andinas y amazónicas del Perú, para luego, a partir de esto, crear hermosas fábulas, hecho que se ha convertido en una forma muy interesante de difundir la rica literatura tradicional de su país. El resultado ha sido una extraordinaria obra rica en matices regionales, en donde uno descubre la relación del hombre con su origen, con la naturaleza, con su historia, con sus costumbres y creencias que más tarde se convertirán en normas y valores. Más aún cuando en el mundo se requiere del rescate de valores, tan venido a menos, para la búsqueda de una convivencia pacífica y justa, los hermanos Ataucuri García plantean el uso de la fábula para este cometido” (Wikipedia, s.f. pàrr. 24)

2.2. Definición de Fábula

“Una fábula es una composición literaria sencilla y breve, en verso o prosa, con personajes que generalmente son animales o seres inanimados. Estas composiciones literarias pueden ir enmarcadas en la didáctica, ya que buscan enseñar verdades morales que se resume en la moraleja, al final del relato”. (Paredes, 2014, pàrr. 1)

“La mayoría de las fábulas presentan un modelo común. Se inician con un planteamiento breve que presenta el conflicto entre dos o tres personajes, comúnmente animales, aunque también aparecen plantas, hombres y dioses. El conflicto se desarrolla de forma muy breve y se resuelve de manera que presenta alguna enseñanza. Una vez terminada la fábula, esta enseñanza o moraleja suele recogerse de manera explícita mediante un texto breve que la resume a modo de conclusión.” (Paredes, 2014, pàrr. 2)

“Por lo tanto podemos afirmar que las fábulas tienen doble intención. Por una parte, nos entretienen y deleitan; por otra, pretenden dejarnos una lección, preferentemente moral, que contribuye a nuestro crecimiento espiritual”. (Paredes, 2014, pàrr. 3).

“Los personajes protagonistas tienen un valor simbólico, y el suceso que se narra se plantea como una anécdota sucedida en un tiempo y un lugar indeterminados. Los temas, por otra parte, son muy variados y tocan el amor, la avaricia, el miedo, el poder, la vanidad, la muerte, el deseo, la estupidez, la debilidad, la justicia y una larga lista de virtudes y de vicios que retratan la esencia del ser humano” (Paredes, 2014, pàrr. 4).

2.3. Características esenciales de una Fábula

➤ **El género.**

“Las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa” (Paredes, 2014, pàrr. 5).

➤ **La brevedad:**

“Suelen ser historias breves, muy sintéticas que economizan la sintaxis”
(Paredes, 2014, pàrr. 6).

➤ **La presencia de elementos esenciales de la narración.**

“Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales” (Paredes, 2014, pàrr. 7).

➤ **Una estructura sencilla:**

“El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja. Esta estructura también se denomina: presentación, nudo y desenlace. No siempre aparece la moraleja, a veces no está. Lo habitual es que figure al final de la fábula pero en ocasiones estará al principio”. (Paredes, 2014, pàrr. 8)

➤ **Los personajes:**

“Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados”
(Paredes, 2014, pàrr. 9).

➤ **Los temas:**

“Los vicios y defectos son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...)” (Paredes, 2014, pàrr. 10).

➤ **La intención:**

“Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados”
(Paredes, 2014, pàrr. 11).

➤ **La moraleja:**

“La moraleja es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente

es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí” (Paredes, 2014, pàrr. 12).

2.4. Tipos de Fábula:

“Existe una gran variedad fábulas y moralejas, pero dentro de ese gran mundo, hay una serie de criterios que permite al lector no perderse en la repetición de los ejemplos, en la proximidad de los temas y en las diferencias que pequeños matices de cada una de ellas”. (Paredes, 2014, pàrr. 13)

2.4.1. Fábulas Etiológicas:

“Es una fábula de tipo narrativo que explica algún hecho histórico o a alguna realidad pasada que tiene relación con los dones o castigos divinos” (Tipos de, s.f. pàrr. 5).

2.4.2. Fábulas Mitológicas:

“Los personajes que protagonizan estas fábulas suelen ser Dioses verdaderos o falsos que se relacionan con humanos, animales y/o el mundo vegetal. Un ejemplo serían las fábulas de Esopo (escritor griego), las cuales destacan por ser muy populares gracias a su sencillez y fácil comprensión para los niños y porque transmiten enseñanzas acerca de la solidaridad y la honestidad. Zeus y Apolo (Esopo), Hermes y la Tierra (Esopo)” (Tipos de, s.f. pàrr. 8).

2.4.3. Fábulas Humanas:

“Se pueden dar en dos vertientes: La relación de los Dioses con los seres humanos y la relación de los seres humanos entre sí. En el segundo caso, las fábulas se desarrollan en torno a siete variables: A la edad de los personajes, su condición física, a la profesión y el orden social, a la personalidad y a la familia (relaciones de pareja y/o de padres a hijos)”. (Tipos de, s.f. pàrr. 9)

2.4.4. Fábulas de Animales:

“Las fábulas de animales aumentan la sensibilidad y estimulan la empatía de los más pequeños, sobre todo cuando el niño logra ponerse en el lugar de los animales y comprende sus emociones y puntos de vista” (Tipos de, s.f. pàrr. 10).

“Las fábulas de este tipo pueden tomar diferentes direcciones: La relación entre animales y dioses, animales y hombres o entre animales y objetos inanimados. Un ejemplo de estas sería La zorra y las uvas (Fedro), El león y el cazador (Fedro), La Tortuga y la Liebre. Fábulas del reino vegetal.” (Tipos de, s.f. pàrr. 11)

“Las fábulas relacionadas con los seres vivos vegetales instruyen en valores y favorecen la conexión con la naturaleza, incrementan la conciencia de los más pequeños sobre la silenciosa vida de las plantas, además fomentan la imaginación y la creatividad dándoles otra visión del mundo y ayudarles a comprender lo que es correcto y lo que no. La pera verde y podrida (Concepción Arenal), La zorra y el espino (Esopo)”. (Tipos de, s.f. pàrr. 12)

“Fábulas de seres inertes Relación entre las cosas y los dioses, relación entre los seres inertes y los humanos, entre cosas y vegetales. La carreta de Hermes y los árabes (Esopo), El médico, el enfermo y la enfermedad (Iriarte)” (Tipos de, pàrr. 13).

2.5. Fábula y Moraleja

“A lo largo de la historia, la fábula ha sido considerada más que un elemento lúdico o un género literario. Diferentes pensadores le han dado a la fábula un tinte de elemento ejemplarizante que a lo largo de la historia ha fungido como más que relatos fantásticos con animales” (Wikipedia, s.f. pàrr. 27)

“Uno de los primeros filósofos que opinó respecto a la problemática de la enseñanza por medio de las fábulas, fue Platón, quien la atacó por la

preponderancia que él le daba a la lógica sobre la estética; sin embargo, Platón se oponía no solo al uso de las fábulas en la enseñanza sino a todo uso de arte, puesto que el arte alejaba el alma de la verdad, de la cual poseía por naturaleza la semilla y la disposición para el conocimiento” (Wikipedia, s.f. pàrr. 28)

“Aristóteles define a la fábula como uno de los tantos elementos de los que se vale un orador para persuadir. Por tanto es un elemento más de la retórica y no un género literario. Ya en las fábulas griegas se reflejaban rasgos de su sociedad; cada sociedad ha buscado transmitir ciertos valores de manera implícita en estas narraciones sin embargo fantásticas.” (Wikipedia, s.f. pàrr. 29)

“Por otra parte, Rousseau (2005, p115) critica fuertemente el uso de las fábulas en el entorno educativo y las tilda de deformadoras del carácter inocente de los niños. Para Rousseau las fábulas son relatos de difícil entendimiento para un niño y son escritos cargados de mensajes de moral equívoca, porque muestran que es el más fuerte y astuto quien vence y posee ventajas sobre quienes adolecen de falta de sagacidad” (Wikipedia, s.f. pàrr. 30).

“Sin embargo, si bien hubo críticos acérrimos de las fábulas, también hay quienes desde una posición más neutral defienden que pueden ser beneficiosas en ciertos procesos de aprendizaje. Karl Vossler (1947, p.70) dijo a propósito que una fábula puede servir como elemento de ayuda en el aprendizaje, pero no para los niños, puesto que un correcto entendimiento de las mismas necesita al menos la experiencia de quien tenga al menos 40 años” (Como se citò en Wikipedia, s.f. pàrr. 31)

“Más benévolos son autores como Alfonso Francia (1992, p.8), quien destaca la importancia del género para fomentar actitudes y comportamientos precavidos en niños y adolescentes; es más, afirma que una gran cantidad de técnicas y recursos hacen de la fábula un medio pedagógico de primera calidad y del cual se puede hacer uso para mejorar el proceso educativo” (Wikipedia, s.f. pàrr. 32)

2.6. Por qué los niños deben leer fábulas:

“Debemos fomentar la lectura desde las primeras etapas de la infancia. Leer les aportará muchos beneficios y todos buenos. Desde antes incluso que sepan leer podemos leerles cuentos e historias, y así sentar las bases para que el niño se haga un buen lector.” (Folgado, 2016, pàrr. 1)

“Una de las lecturas que podemos realizar con los niños son las fábulas, se trata de **relatos cortos, escritos tanto en verso como en prosa, cuyos personajes principales suelen ser animales** u objetos inanimados que presentan características humanas. La intención de la fábula es enseñar, educar y aprender, por ello todas **encierran una moraleja.**” (Folgado, 2016, pàrr. 2)

2.7. Beneficios de las fábulas para los niños:

“**Enseñan valores:** a través de las fábulas los niños aprenderán valores como la empatía, la generosidad, la solidaridad, la bondad o el esfuerzo” (Folgado, 2016, pàrr. 3).

“**Los niños aprenden a diferenciar lo bueno de lo malo.** En las fábulas suelen aparecer personajes a los que ocurren cosas malas cuando su conducta ha sido negativa y viceversa” (Folgado, 2016, pàrr. 4).

“**Estimulan la afición por la lectura:** son relatos breves, fáciles de leer y comprender por lo que son un vehículo estupendo para introducir al niño en el placer de la lectura” (Folgado, 2016, pàrr. 5).

2.8. Lo que nos enseñan las fábulas: la importancia de las lecturas en la enseñanza

“Las fábulas en general son una muy buena herramienta educativa para enseñar a los niños valores que podrán aplicar de forma práctica a sus vidas. Entre otras muchas cosas les podemos enseñar, a través de sus lecturas, valores tan vitales como por ejemplo los siguiente” (Ana, s.f. pàrr. 1)

“**El valor de la amistad.** En muchas fábulas se nos narra la amistad entre animales de distintas especies e, incluso, entre animales que en la naturaleza son enemigos ya que uno es el depredador natural del otro” (Ana, s.f. pàrr. 2).

“La importancia de ser constante y de perseverar para conseguir lo que uno se propone, se trate del objetivo que se trate, como puede ser, por ejemplo, aprobar una asignatura más complicada o que sencillamente se le ha atravesado al alumno. Un ejemplo de ello lo encontramos en la fábula titulada La zorra y el racimo de uvas, según la cual, una zorra famélica, al avistar un racimo de uvas que colgaba de lo alto de una vid, quería alcanzarlo, pero no pudo. Así que cuando se marchaba, se dijo: «Están verdes» y su moraleja es la siguiente: también algunos hombres, cuando no son capaces de alcanzar algo por incapacidad, culpan al momento" (Ana, s.f. pàrr. 3)

“La importancia de establecer rutinas. Es importante que los niños sepan afrontar los cambios, que no los vivan como algo negativo o con miedo o frustración sino que, muy al contrario, los vean como lo que es, esto es, algo natural que forma parte de nuestras vidas; aunque, eso sí, haya algunos cambios más difícilmente asumibles que otros. Pero, al mismo tiempo, establecer rutinas, que vayan siendo más complejas en función de la edad, es algo igualmente importante” (Ana, s.f. pàrr. 4)

“La importancia del trabajo. Muy conocida, en este sentido, es la fábula de la cigarra y la hormiga” (Ana, s.f. pàrr. 5)

“Existen muchas fábulas, algunas de ellas se pueden encontrar en el libro Fábulas de Esopo de la editorial Random House Mondadori, del cual he tomado la citada de la zorra y el racimo de uvas, y de todas ellas podemos sacar importantes lecciones vitales que les servirán a los más pequeños y a todos en general, independientemente de la edad. Porque los cuentos no tienen edad, ni fecha de caducidad: porque los cuentos son eternos” (Ana, s.f. pàrr. 6)

“Cuando los niños son pequeños hay que comenzar a inculcarles valores y también conocimientos de diversa tipología, que les ayudarán de cara a forjar su personalidad y a afrontar el mundo que les rodea. Indiscutiblemente una de las mejores maneras de conseguir ese objetivo es mediante acciones que les diviertan, ya que así aprenderán sin apenas esfuerzo”. (Okdiario, 2015, pàrr. 1)

“En concreto, una de las formas más idóneas para llevar a cabo ese aprendizaje es haciendo uso de los libros infantiles, que además servirán para inculcarles el

amor por la lectura. Mucha es la variedad de trabajos que existen al respecto en el mercado, pero en este caso nos vamos a centrar en las **fábulas**. Sí, en esas narraciones protagonizadas por animales u objetos inanimados que entrañan una moraleja”. (Okdiario, 2015, pàrr. 2)

“En concreto, a continuación enumeramos algunas de las mejores fábulas que hay para que los niños se entretengan y, además, se instruyan: El escritor griego **Esopo** parece ser que es el creador de esta historia, adaptada siglos después por el español Félix María Samaniego y por el francés Jean de La Fontaine, que toma como personajes centrales a una hormiga y a una cigarra”. (Okdiario, 2015, pàrr. 3-4)

“El primer animal se presentará como alguien trabajador y previsor mientras que el segundo se define por su holgazanería y dejadez.” (Okdiario, 2015, pàrr. 5).

“¿La moraleja? Que, ante situaciones adversas, el esfuerzo trae consigo la recompensa de la supervivencia, mientras que el ser vago supone tener que hacerle frente a consecuencias nefastas” (Okdiario, 2015, pàrr. 5).

2.9. ¿Para qué sirven las fábulas?

“Todos conocemos las Fábulas de Esopo. Todos sabemos que los niños entienden mejor cuando uno les explica algo de manera indirecta. Un rasgo de nuestro entendimiento consiste en referir lo desconocido a lo conocido. A los niños les debemos decir la verdad, pero debemos ocultarles las cosas feas. ¿Por qué? Porque la fealdad impresiona” (Manzanilla, 2013, pàrr. 1)

“Cuando hacemos que un león represente el poder, que un lobo represente la astucia o que una paloma represente la humildad, hacemos que los niños hagan relaciones. ¿No son las fauces del león la representación de la verborrea del poderoso? ¿No son los sigilosos ojos del lobo los signos de la murmuración?

¿No es la ligereza de la paloma el símbolo de la prudencia?” (Manzanilla, 2013, pàrr. 2)

“Los animales, a diferencia de nosotros, no pueden fingir. No podemos ilustrar con rostros humanos nuestros consejos para que los niños los comprendan, pues el rostro humano es el símbolo más ambiguo de todos los que hay” (Manzanilla, 2013, pàrr. 3).

2.10. El valor pedagógico de las fábulas en la formación moral de la infancia.

“Las fábulas, en el sentido asumido del texto, puede conferir una contemplación a la formación del individuo, en la medida en que posibilita al educando el contacto con situaciones que se aproximan de la realidad humana, y muchas veces promueven reflexiones sobre las relaciones sociales, sus consecuencias, y de este modo, sugiere valores para una mejor convivencia en el mundo. La necesidad de incluir este género textual para la formación intelectual y moral de los alumnos se debe a su importancia en la formación humana dentro y fuera de la escuela. La enseñanza por medio del uso de fábulas, podrá despertar las virtudes y sentimientos de moralidad de los alumnos. Desde la antigüedad, con Esopo y Fedro, las fábulas han sido utilizadas como recurso literario importante. En la era moderna fueron recuperadas por autores como La Fontaine y luego el novelista ruso León Tolstoi.” (Santos, s.f. pp. 1-2)

“Las fábulas deben poseer una narrativa clara que posibilite identificar el género con la inclusión de elementos dramáticos, interrelacionados al efecto de la acción, del espacio y del tiempo, de acuerdo con la orientación de La Fontaine. Sin embargo, no se debe abandonar el sentido didáctico, satírico y crítico de sus historias, con el lenguaje de los sabios o popular, tal como nos enseñaron los antiguos”. (Santos, s.f. p. 2)

2.11. Aspectos educativos que ofrecen las fábulas

“Las fábulas con la finalidad de educar y divertir, observar a través de ellas defectos y virtudes de diversas formas para la conducta individual y social del ser humano, mostrando ejemplos que conviene imitar o evitar, transmitiendo advertencias y reflexiones provechosas sobre la vida humana. Con moraleja o sin ella, logra una gran experiencia de prudencia y sabiduría de la vida, una lección de vida que se comunica con fuerza por la vía de la propia fábula, además los medios más eficaces para inducir a observar con sentido crítico la realidad de la fábula es el: drama, el ingenio, la gracia y el humor, los cuales los hacen pensar eficaces para inducir a observar con sentido crítico la realidad de la fábula es el: drama, el ingenio, la gracia y el humor, los cuales los hacen pensar”. (Fabulas 2016, párr. 7)

2.12. La Escuela y la formación en valores

La escuela es la responsable del proceso formativo de los estudiantes su papel no se puede limitarse a la transmisión o la enseñanza de ciertas habilidades y adquisiciones intelectuales. Educar a la persona representa mucho más que una pura instrucción instrumental, no podemos olvidar el desarrollo de capacidades de juicio y acciones de acción moral, la adquisición de hábitos de convivencia respetuosos con los demás, la apropiación de valores.

De modo que la escuela debe mostrarse sensible a la realidad conectada a los hechos de la realidad cercano y lejano. La finalidad es hacer una vida centrada en la vida; por tanto una educación que prepare para afrontar problemas que posiblemente vivirán en un futuro los alumnos, una educación que haga posible que la vida sea sostenible, justa y feliz.

Es importante por eso destacar las funciones y características de la literatura infantil infantiles, entonces mediante la enseñanza de las fabulas se pretende educar en valores desde la infancia, ya que abren puertas sorprendentes a mundos interiores a mundos imaginarios y fantásticos, desde pequeños se debe formar en cuanto a la literatura en valores y que mejor que las fábulas. Por lo tanto este trabajo de las fabulas tiene un papel importante en apoyarnos sobre la propuesta de la educación en valores.

2.13. Valores y formación.

“Mediante la enseñanza de la fábula desde la infancia es construir en su formación o enculturación entiende el proceso en la cual el sujeto toma conciencia activa o mantiene saberes transmitidos por socialización” (Garcia, 2006, p. 17).

“Se integra a una red de interrelaciones gracias a las cuales él se asume se, se estabiliza o renueva órdenes normativas que se manifiestan en instituciones o contextos legítimamente socializados” (Garcia, 2006, p. 17).

“Las fábulas para niños son una de las principales herramientas en la educación y la enseñanza infantil. La mayoría de estos cuentos educativos enseñan los valores más importantes de la vida. La educación en valores es el objetivo primordial en la enseñanza de los niños, ya que esto marcará su personalidad adulta en el futuro” (Guía infantil, 2015, pàrr. 1).

“En Guía infantil queremos enseñarte las fábulas infantiles más importantes para educar en valores a los niños. Anímate y comparte un rato agradable de lectura junto a tus hijos y sumérgeles en el interior de estas bonitas historias con moraleja”. (Guía infantil, 2015, pàrr. 2)

“Con estas fábulas vamos a aprender el valor del respeto, un valor muy importante para convivir. Es importante enseñarlo a los niños y niñas desde pequeños para que sea parte de sus propios valores. La mejor manera es hacerlo de forma didáctica y divertida a través de las fábulas.” (Ayuda en acción, pàrr. 2)

2.14. Fábula y moral

“En la fábula, como composición alegórica que es, debemos ver en las situaciones vividas por los animales el trasunto de las situaciones con las que el hombre se enfrenta a diario. Y aún más, la sociedad animal de la fábula suele ser reflejo de la sociedad humana de la que el propio poeta forma parte”. (Mafisterioupna, s.f. pàrr. 1)

“La fábula guarda siempre una estrecha relación entre los valores que se viven dentro del cuento y los relacionados con ejemplos de la sociedad. Es el trabajo propio de cada persona lo que permite ocupar un puesto determinado dentro de la sociedad; y este puesto está en relación con el trabajo y con las propias cualidades naturales de las personas. Esta realidad se ve reflejada en animales o seres inanimados”. (Mafisterioupna, s.f. pàrr. 2)

“Es verdad que este elogio de la labor es un tema tradicional en la fábula como un valor positivo. Diversas fábulas contienen el mensaje moral de que hay que mantenerse dentro de los propios límites naturales, pues quien intenta transgredirlos sufre el castigo por ello”. (Mafisterioupna, s.f. pàrr. 3)

“Otro tipo de fábulas aconseja buscarse como compañero a un ser de la misma naturaleza, pero nunca superior en fuerzas, traidor o de otra naturaleza” (Mafisterioupna, s.f. pàrr. 4).

2.15. Recomendaciones:

“De las muchas fabulas conocidas, llega a nuestras manos, el llamado “El león, la zorra y el ciervo”. Esta fábula, nos permite ir más allá de los cuentos tradicionales, es decir, los cuentos de hadas, sin embargo, posee algunas características pero al final a diferencia de los cuentos posee una moraleja, que es la que tiene una carga simbólica muy grande” (Imaginatoria, s.f. pàrr. 1)

“Esta fábula, quizás posee una extensión más grande que las otras, se trata de un león que está grave, es decir, está a punto de morir por hambre. Este tiene una relación con la zorra, a la cual le pide que vaya en busca del ciervo y se lo traiga para poder comerlo. Esta acepta, y habla con el ciervo, pero lo engaña a través de palabras que hacen que el ciervo se vanaglorie, en esto transcurre la obra, hasta que el ciervo llega, con un desenlace falta” (Imaginatoria, s.f. pàrr. 2)

“Esta obra, es un buen representante del genero de fabulas, debido a que todos sus personajes son animales, y en su contenido final trae una moraleja. Es decir, todo el transcurso de la obra trae consigo un mensaje. Esta fábula, si la analizamos de una perspectiva de (Lluch, 2003), su tipo de narración es

focalizada, debido a que el narrador es omnisciente, es decir, conoce todos los pensamientos de cada uno de los personajes. Esto me pareció en mi itinerario lector, muy interesante, debido a que pude distinguir fácilmente los tipos de narrador, y practicar y conocerlo, y saber que en todas las obras se pueden encontrar estos tipos de narradores, y no solo en las obras clásicas o conocidos, sino también en una fábula” (Imaginatoria, s.f. pàrr. 3)

“Por otro lado, la complejidad de este relato, no nos permite ver estructuras más complejas en los análisis que le podemos ver a las obras literarias. Por ejemplo, en el juego del tiempo, como es una obra de poca extensión, solo hay un tiempo que es el presente. Esto es, que el narrador gestiona el tiempo, como lo señala (Lluch, 2003, p.75), La rapidez como una de las características del narrador que cuenta una historia a un lector actual, impaciente por llegar al nudo de la historia”. Esta podría ser una ventaja en la fábula, debido a que rápidamente llegamos, al conflicto de la historia, esto me pareció que es una ayuda a, los lectores, y me pareció súper entretenido en mi itinerario lector, leer esta fábula. Ya que estaba con una continuidad de cuentos clásicos, y este por su extensión llegue en tiempo rápido al conflicto de la obra” (Imaginatoria, s.f. pàrr. 4)

“En relación al escenario y a la época, este se define como lo señala (Lluch, 2003) al del espacio porque da cuenta del carácter de realidad textual cuya configuración depende del lenguaje. El escenario empleado en la obra, es una selva, donde hay muchos animales” (Imaginatoria, s.f. pàrr. 5)

“La fábula debe tener dos finalidades específicas: divertir y llevar a la reflexión sobre alguna temática. La estrategia es la utilización de personajes animales representando situaciones reales que estimulan la reflexión sobre las relaciones sociales. Las fábulas se presentan en forma de juegos instructivos que contienen un mensaje que despierta la curiosidad de los niños posibilitando un cuestionamiento sobre las verdades contenidas en la lectura o en la narrativa. De este modo, la fábula se presenta como un producto de extensas posibilidades a ser exploradas por los educadores en la búsqueda de desarrollar formas de educar. Las diferentes áreas del mundo de la información y del conocimiento, nos llevan a pensar sobre el modo en la cual la literatura es abordada en el

ambiente educativo. Las enseñanzas contenidas en las fábulas deben ser entendidas como mensajes que invitan a la risa; sin embargo, asociada a ella se encuentra un valor positivo de nuestros antepasados, de modo que la historia contada a los niños no debe ser transmitida de modo vago y sin principios. Al contrario, las historias deben poseer un fondo moralizador y buscar alcanzar a los pequeños lectores en su sentimiento, su imaginación, transmitiendo una belleza plena de vitalidad interior” (Imaginatoria, s.f. pàrr. 6).

“Las fábulas para niños son una de las principales herramientas en la **educación y la enseñanza infantil**. La mayoría de estos cuentos educativos enseñan los valores más importantes de la vida. La educación en valores es el objetivo primordial en la enseñanza de los niños, ya que esto marcará su personalidad adulta en el futuro.” (Guia infantil, 2015, pàrr. 1)

CONCLUSIONES

Primero: Gracias a la enseñanza de las fábulas se a contribuido en la formación a la formación de valores y creatividad de los Estudiantes. Mediante el uso metodológico de las fábulas en educación inicial se ha reforzado en formación de valores.

Segundo: Con la enseñanza de las fábulas se logró incentivar la creatividad e imaginación de los niños. Se logró fomentar la reflexión y el pensamiento crítico y reflexivo a través de las fábulas.

REFERENCIAS CITADAS

- Ana. (s.f.). *Lo que nos enseñan las fabulas: la importancia de las lecturas en la enseñanza*. Obtenido de Tus clases: <https://www.tusclases.co/blog/nos-ensenan-fabulas-importancia-lecturas-ensenanza>
- Ayuda en accion. (s.f.). *Fabulas para niños que educan en el respeto* . Obtenido de Ayuda en accion : <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/educacion/fabulas-para-ninos-que-educan-en-el-respeto/#>
- Fabulas 2016. (s.f.). *Maravilloso mundo de las fabulas*. Obtenido de Fabulas 2016 wordpress: <https://fabulas2016.wordpress.com/2016/05/23/29/>
- Folgado, A. (2016). *Por qué los niños deben leer fabulas*. Obtenido de Guia infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/lectura/por-que-los-ninos-deben-leer-fabulas/>
- Garcia, G. (2006). *La fabula como estrategia pedagogica para el fomento de valores sociales en el nivel preescolar*. Mexico D.F: Universidad pedagogica nacional .
- Guia infantil. (2015). *Fabulas para educar en valores a los niños*. Obtenido de Guia infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/fabulas-para-educar-en-valores-a-los-ninos/>
- Hacer familia. (s.f.). *Fábulas para niños, el aprendizaje a través de los cuentos*. Obtenido de Hacer familia: <https://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-fabulas-ninos-aprendizaje-traves-cuentos-20150618110749.html>
- Imaginatoria. (s.f.). *Las fabulas: mas alla de la estetica pero con un gran simbolismo*. Obtenido de Imaginaria wordpress: <https://imaginatoria.wordpress.com/recomendacion-literaria-4/>
- Mafisterioupna. (s.f.). *Site google*. Obtenido de Fabula y moral: <https://sites.google.com/site/magisterioupna/fbula-y-moral>
- Manzanilla, F. (2013). *¿Para que sirven las fabulas?* Obtenido de Laboratorio de felicidad: <http://laboratoriodefelicidad.mx/2013/02/para-que-sirven-las-fabulas/>
- Maria. (2011). *La fabula*. Obtenido de Lafabula 123 blogspot: <http://lafabula123.blogspot.com/2011/10/introduccion.html>

- Okdiario. (2015). Educar a los niños a través de fábulas infantiles . *Okdiario*.
- Paredes, F. (2014). *¿Quee es una fabula? definicion, características y tipos* . Obtenido de Fabulas animadas: <https://fabulasanimadas.com/que-es-una-fabula/>
- Santos, M. (s.f.). *El valor pedagógico de las fábulas en la formación moral de la infancia*. Alagoas: Universidsd federal de alagoas.
- Tipos de. (s.f.). *Tipos de fabula*. Obtenido de Tipos de: <https://www.tiposde.com/fabulas.html>
- Wikipedia. (s.f.). *Fabula*. Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1bula>