

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

María Alicia Ayala Cruz De Santiago

TUMBES – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido
y forma.

María Alicia Ayala Cruz De Santiago. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los tres días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E.P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas y Mg. Jorge Luis Artega Salazar (Vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial, señora MARÍA ALICIA AYALA CRUZ DE SANTIAGO.

A las CATORCE horas CUARENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, MARÍA ALICIA AYALA CRUZ DE SANTIAGO, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Investigación y Gestión Educativa.

Siendo las QUINCE horas con CERO minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado

Mg. Jorge Luis Artega Salazar
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, MARÍA ALICIA AYALA CRUZ DE SANTIAGO estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: COMO EDUCAR LA VOLUNTAD DE LOS NIÑOS CON SUS FAMILIAS DESDE EL CENTRO EDUCATIVO, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

MARÍA ALICIA AYALA CRUZ DE SANTIAGO

ÍNDICE

ÍNDICE	5
RESUMEN.....	6
INTRODUCCIÓN	7
1.1. Objetivos del estudio monográfico	8
CAPÍTULO I.....	10
LA EXPRESIÓN ORAL	10
1.2. El lenguaje oral.....	10
1.3. Objetivos de la expresión oral	11
1.4. Evolución del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial ...	11
1.5. Factores que determinan la oralidad.....	13
1.6. Elementos de la expresión oral.....	16
CAPÍTULO II	18
ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL	18
2.1. Los títeres	18
2.2. Los cuentos.....	20
2.3. Los cantos.....	22
2.4. El dibujo	24
CAPÍTULO III.....	26
ENFOQUE CURRICULAR DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	26
3.1. La expresión y comprensión oral	26
3.2. Comunicación oral	27
CONCLUSIONES	31
REFERENCIAS CITADAS	32

RESUMEN

“La expresión oral permite comunicarnos de manera efectiva y ayuda a los niños y niñas a expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas; argumentar opiniones y manifestar puntos de vista sobre diversos temas. Esta se refleja en las maneras de hablar y escuchar. El desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial es importante para una buena socialización y relación con el medio, es fundamental para la adquisición de aprendizajes y posterior desarrollo de la lectura y escritura. Es necesario reconocer que la expresión oral de los niños y niñas es influenciada por la familia y escuela, por eso estos deben generar espacios para la comunicación oral donde se respete y valore las opiniones de todos.” (Minedu, 2015)

Palabras clave: Expresión, comunicación, estrategias.

INTRODUCCIÓN

El trabajo diario con los niños y niñas en las aulas del Nivel Inicial permite evidenciar las dificultades que tienen al momento de expresarse oralmente, así mismo también algunos de ellos no tienen hábito de escucha, esto se hace evidente cuando se les pide participar en clase para que describan o comenten sobre algo en particular, algunos lo hacen pero su tono de voz es muy bajo, su verbalización es un poco deficiente, ello quizá porque en su familia no se les enseña y/o corrige a vocalizar bien las palabras.

Barnechea, Y, (2009) indica “También se puede notar que los niños y niñas a la hora de participar dudan al responder, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseñan constantemente, o responden en coro, repiten lo que otro niño o niña dice, en general muestran inseguridad al expresarse frente a los demás niños, niñas o personas adultas que no son parte de su entorno familiar. ”

“Los niños y niñas a la hora de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseñan constantemente, responden en coro, repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente, muestran inseguridad al expresarse frente a sus compañeros y demás personas, al mismo tiempo se observa que los niños y niñas a la hora de comunicarse no se apoyan en los aspectos como los gestos, los espacios para desenvolverse tranquilamente en el lugar, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra.” (Barnechea, Y, 2009)

Otra de las dificultades que se observan en los niños y niñas es que no desarrollan el lenguaje corporal, los niños y niñas, cuando hablan, no transmiten o expresan gestos de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. Además no hacen uso de otras partes del cuerpo para comunicarse, ni utilizan adecuadamente los espacios para comunicarse de manera fluida con los demás niños y niñas, en algunos casos se quedan inmóviles cuando se les pide que hablen, hay que señalar que en algunos casos son las mismas

docentes las que no promueven el desarrollo de esta habilidad porque de manera inconsciente corta la iniciativa de los niños y niñas y simplemente no la desarrolla de manera adecuada utilizando estrategias de acuerdo a su edad e intención de la sesión de aprendizaje.

Shapiama, J., &Trigoso, S, (2013) expresa “Esto pone de manifiesto que el entorno familiar, escolar y social debe favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas mediante la implementación de prácticas comunicativas donde se les permita a niños y niñas exponer y argumentar sus ideas, explicar situaciones vividas, formular preguntas, solucionar problemas, debatir ideas con pares y adultos acerca de diferentes temas, y relatar experiencias de su vida, escolar y/o extraescolar.”

La experiencia también nos permite afirmar que algunas docentes en sus aulas dan mucha importancia, especialmente en las aulas de 5 años, a la lectoescritura descuidando la expresión oral que de acuerdo a lo señala en Rutas del Aprendizaje (2015) “En la Educación Inicial, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales”.

Queda claro que la docente en el aula debe desarrollar actividades donde se ayude a los niños y niñas enriquecer las competencias comunicativas de hablar y escuchar, como: “promover la lectura de etiquetas para mejorar la expresión oral, contar situaciones de su vida cotidiana, socializar problemas de su contexto, propiciar debates, comentarios, dudas y respuestas, hacer juego de roles, crear situaciones donde los niños y niñas describan personas, objetos y lugares en forma detallada, pueden describir láminas, cuentos ilustrados y tiras cómicas.” (Barnechea, Y, 2009)

Al final, se presentan las conclusiones que seguramente, despertarán el interés de profesionales en educación, especialmente de las docentes del nivel inicial.

1.1. Objetivos del estudio monográfico

1.1.1. General

Identificar la importancia de la expresión oral en el desarrollo del lenguaje de los niños de educación inicial.

1.1.2. Específicos

- Conocer el marco conceptual de la oralidad en los niños de educación inicial.
-
- Identificar las principales estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial
-
- Señala los principales lineamientos del enfoque curricular de la expresión oral propuesto por el MED.

CAPÍTULO I

LA EXPRESIÓN ORAL

1.2. El lenguaje oral

Condori, J., & Morales, C, (2015) establece que “El lenguaje oral es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los demás” (p.1).

Cardozo y Chicue (2011) señala que “La oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura; se emplea en multitud de contextos para diversos fines y está presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias” (p.31).

En este sentido Diaz (2009) señala que “El lenguaje oral es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases y conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo, en este proceso intervienen: La maduración del sistema nervioso, el adecuado aparato fonador, el nivel suficiente de audición, un grado de inteligencia mínimo, la evolución psico-afectiva, la estimulación del medio y la relación interpersonal” (p. 1-2).

Bonilla (2016) señala que “El lenguaje oral es nuestro principal medio de comunicación que permite un intercambio de información entre personas, a través de un determinando sistema de codificación” (p.34).

Condori, J., & Morales, C, (2015) expresa “De estas definiciones queda claro que el lenguaje oral es el principal medio de comunicación de las personas, especialmente

de los niños y niñas de edad preescolar, por eso se debe estimular su uso a fin de desarrollar habilidades comunicativas en ellos.”

1.3. Objetivos de la expresión oral

Aguilar (2015), citando a Zambrano (1998), señala los siguientes objetivos de la expresión oral:

“Expresarse espontáneamente, con claridad y coherencia en los distintos contextos del lenguaje oral. Escuchar con atención y decodificar en el mayor porcentaje posible los mensajes recibidos. Lograr una adecuada pronunciación y entonación en relación al estándar local y lo regional en los correspondientes contextos sociolingüísticos. Incrementar el vocabulario en cuanto a sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos procesando los niveles en los que pueden ser empleados. Enriquecer el lenguaje oral con las formas más aceptables y difundidas del lenguaje coloquial de modo que se empleen en el nivel correspondiente. Desarrollar una actitud de respeto a las opiniones ajenas” (p.30).

De acuerdo a estos objetivos se puede afirmar que la expresión oral apunta al desarrollo de una buena comunicación, basada en la buena pronunciación y el uso de palabras adecuadas, en la escucha activa sustentada en el respeto a las ideas y opiniones de los demás.

1.4. Evolución del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial

Para la Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía (2011a) citado por Temas para la Educación, (2008) “El proceso de adquisición del lenguaje en el niño solo puede seccionarse en etapas claramente diferenciadas a efectos metodológicos, ya que es un proceso escalonado, ininterrumpido. Este proceso se encuentra íntimamente relacionado tanto con el desarrollo cognitivo del individuo como con las relaciones afectivo sociales que le rodeen.” (p. 2).

La Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía (2011b), citando a Rodríguez (2007), señala que:

“Se pueden establecer etapas diferenciadas por criterios de edad para conocer los principales hitos lingüísticos que observaremos en los niños y niñas. Pero las edades en las que se ubica cada uno de los logros son estimativas, ya que no existe una regularidad inexacta y además la evolución dependerá de muchos factores externos (además de los propios de la condición biológica del niño o niña) que determinarán en gran medida los progresos que se consiguen...”

De los doce a los veinticuatro meses

Temas para la Educación, (2008) expresa “Durante el primer año de vida el niño y niña ha podido establecer una verdadera red de comunicación gestual, vocal y verbal con la familia. Las primeras expresiones vocales eran simples sonidos con una significación únicamente expresiva.”

Temas para la Educación, (2008) agrega “Entre los trece y los catorce meses, el niño inicia la conocida etapa holofrástica -frases de una sola palabra con varios significados- porque, aunque conozca las estructuras que permiten las distintas emisiones, por inmadurez biológica no puede expresar la frase entera. Por ejemplo, las palabras *abe* (abrir) significan tanto *ábreme la puerta* como *no puedo abrir la caja* o *abre el grifo*”

“El niño comienza a comprender también los adjetivos calificativos que emplea el adulto (bueno, malo, agradable o desagradable).” (Temas para la Educación, (2008)

“Entre los quince y diecisiete la mayoría seguirá empleando una sola palabra para referirse a muchos objetos. La identificación y denominación de objetos figuras y diferentes partes del propio cuerpo, son ejercicios muy recomendables para el desarrollo del lenguaje verbal del niño.” (Temas para la Educación, (2008)

“De los dieciocho a los veinticuatro meses la mayoría de los niños cuentan con un vocabulario mayor a 50 palabras y logran combinar 2 a 3 palabras en una frase.” (Temas para la Educación, (2008)

“Según se va acercándose a los dos años el niño posee un vocabulario aproximado de 300 palabras. En sus expresiones suele observarse, también, el inicio de la utilización de los pronombres personales.” (Temas para la Educación, (2008)

De los dos a los tres años

“A los tres años se produce un incremento acelerado del vocabulario, por lo que el niño alcanza un promedio de 900 palabras, y a los tres años y medio, 1200 palabras. Ya se emplean verbos auxiliares haber y ser; el determinante y las proposiciones, por lo que el lenguaje se vuelve comprensible, incluso para personas ajenas a la familia.”(Temas para la Educación, (2008)

De los cuatro a los cinco años

Condori, J., & Morales, C, (2015) opina “El lenguaje de un niño o niña de 4 años puede ser similar al del adulto, ya que los aspectos gramaticales están prácticamente asumidos en su totalidad. Es en esta etapa cuando podemos hablar de la consolidación del tiempo presente y uso del pasado, con oraciones combinadas, subordinadas y compuestas, aun de corta extensión. Otra de las características propias de esta etapa es el surgimiento del lenguaje interno, que servirá para planificar y diseñar mentalmente las acciones. De este modo, el lenguaje comienza a convertirse en un medio para la organización de la acción, desarrollando así la función ejecutiva.”

De los cinco a los seis años

“Aunque el desarrollo del lenguaje continúa hasta los diez o doce años, los aspectos más importantes se han adquirido en el momento del ingreso en la escolaridad. En esta etapa los niños no presentan dificultades para comprender ni expresarse en forma descontextualizada. Son capaces de narrar historias inventadas, organizar una serie de acontecimientos pasados, darles un tratamiento lógico y explicarlos según las convenciones lingüísticas formales” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

“Queda claro que el lenguaje oral en los niños y niñas se desarrolla de manera progresiva y es influenciado por factores externos como las relaciones entre sus pares y adultos, el medio se convierte en factor clave para la estimulación del lenguaje oral.” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

1.5. Factores que determinan la oralidad

Para Cervera (2003):

“La forma de hablar de un niño y niña puede darnos información sobre su personalidad o sobre su estado actual. Las características de su situación influirán no sólo en la lengua, sino en la mímica, la motricidad y una serie de actividades complementarias.

Es fácil observar en los niños y niñas sus cambios de lenguaje en relación con el interlocutor, como es fácil observar formas de hablar mimoso, vergonzoso o a gritos. E incluso adivinar sus causas.

La cantidad y calidad de los estímulos del ambiente son determinantes en las manifestaciones lingüísticas del niño y niña y en el desarrollo del lenguaje. Pero también es decisivo el momento cronológico del desarrollo del individuo. Los resultados dependen de este desarrollo, cuando el ambiente permanece en situación constante de estímulos” (p. 227).

Cadavid, B, et al, (2014), señala que entre otros factores que determinan el lenguaje del niño o niña tenemos: “El Hablar: Es la expresión oral de mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, por lo regular este enunciado en la expresión oral va acompañado de los gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden considerar el planificar el discurso, conducir el tema, y la interacción, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, usar códigos no verbales, controlar la mirada.”

“Escuchar: Es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente que a la vez contiene otras micro habilidades que se pueden considerar como las de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener. De esta manera se puede reconocer que escuchar es el elemento más importante en la expresión oral ya que los niños y las niñas adquieren habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los diferentes conceptos propuesto en las diferentes actividades del aula.” (Cadavid, B, et al, 2014)

“La Efectividad: Es la forma de expresar sin barreras lo que se quiere, con claridad, sin excederse ni hablar de manera descontextualizada o con mal vocabulario, reconociendo la efectividad que hace parte importante de las prácticas cotidianas que se realizan en casa, en la escuela y dentro del aula de clase, esta práctica genera en

los niños y niñas una gran fortaleza en las relaciones comunicativas para mejorar las relaciones grupales” (Cadavid, B, et al, 2014).

“La Entonación: Es conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido (frecuencia fundamental) que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales.” (Cadavid, B, et al, 2014)

“La Pronunciación: Es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal” (Cadavid, B, et al, 2014)

“Hay que tener en cuenta que en caso de los niños y niñas de educación inicial, la expresión oral de estos se ve muy influenciada por las personas que están a su alrededor, padres y profesores, por ello es importante que estos refuercen la comunicación con un buen vocabulario, pronunciación y escucha activa, todo ello en clima de afectividad y que genera confianza para expresarse de manera libre.” (Cadavid, B, et al, 2014)

Al respecto Acevedo (2014) señala que entre los factores que favorecen la comunicación tenemos:

- “- Sentirse acogido/a.
- No sentirse juzgado/a.
- Mostrar un talante abierto.
- Hablar con libertad y naturalidad.
- Escuchar e interesarse por la persona y por lo que dice.
- No relacionar todo lo que se escucha con uno/a mismo, dando la impresión de egocentrismo.
- No estar a la defensiva.
- Procurar hablar más de lo que une que de lo que separa.
- Comprender y dominar los códigos de comunicación en la cultura donde se está.
- Mostrarse siempre uno/a mismo/a, sin doblez, sin fáciles acomodaciones al grupo.
- Siempre claro, auténtico y respetuoso” (pp.16-17).

1.6. Elementos de la expresión oral

Para Machado (2011):“Existen tres ámbitos de estudio de la comunicación no verbal: paralingüística, proxémica y kinesia.”

Machado, Y, (2011) señala “La paralingüística estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz.”

“Lo paralingüístico se refiere al conjunto de timbre, tono, cantidad, tipo de voz como el susurro (cualidades y modificadores fónicos); los actos de toser, reír, llorar, suspiros... (sonidos fisiológicos y emocionales); onomatopeyas, interjecciones, emisiones sonoras como resoplar, gemir, y otros sonidos sin grafía... Estos elementos del lenguaje no verbal pueden utilizarse de manera intencionada o no...” (Machado, Y, 2011)

“La proxémica se encarga de estudiar el comportamiento no verbal relacionado con el espacio personal.” (Machado, Y, 2011)

“La proxémica es aquélla que se refiere al uso cultural que hacemos los interlocutores del espacio que mantenemos durante el acto comunicativo... es muy importante mantener la distancia correcta por parte de los interlocutores durante una conversación cara a cara y de pie...” (Machado, Y, 2011)

“La kinésica es la rama de la ciencia que tiene como objeto de estudio el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y los gestos aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o bien en relación con la estructura lingüística y paralingüística, sin menospreciar la situación comunicativa...” (Cadavid, B, et al, 2014)

Cadavid, B, et al, (2014) entre los elementos de la expresión oral señalan:“Los Gestos: Es otra de las maneras de comunicación no verbal la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.”

“La Expresión Facial: Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para: expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar

disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.” (Cadavid, B, et al, 2014)

“La Mirada: Contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de ir parpadear y la forma de mirar.” (Cadavid, B, et al, 2014)

“Elementos Paralingüísticos: Estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz.” (Cadavid, B, et al, 2014)

“El Tono: Refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor. La adecuación emocional del tono de voz utilizado en la conversación no sólo refleja, sino que también condiciona muchas veces el tipo de relación establecida. Por ejemplo, una excesiva emocionalidad ahoga la voz y el tono se hace más agudo. Por lo tanto, el deslizamiento hacia los tonos agudos es síntoma de inhibición emocional. ” (Cadavid, B, et al, 2014)

“La Intensidad: Suave, regular o fuerte, expresa la adecuación del emisor a la situación, su intencionalidad de imponerse o su timidez ante la situación, y el énfasis que se da a una palabra o frase.” (Cadavid, B, et al, 2014)

“El Ritmo: Se refiere a la fluidez verbal con que se expresa la persona. Puede ser átono o marcado, monótono o expresivo, entrecortado o fluido, rápido o lento.” (Cadavid, B, et al, 2014)

“Elementos Proxémicos: La proxémica estudia la manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, también a cómo se desarrolla el intercambio comunicativo en el lugar donde este se desenvuelve. Tiene que ver con el lugar que cada persona ocupa, la posibilidad de moverse o no, la distancia que mantiene entre los participantes en un intercambio comunicativo.” (Cadavid, B, et al, 2014)

“La distancia tiene que ver con el tipo de evento de que se trate; no es lo mismo acercarse a alguien para susurrar algún comentario privado a la distancia que tiene un público con un conferencista. La distancia varía intracultural e interculturalmente. Las personas asociamos significados psicosociales y culturales a esos lugares y espacios que nos separan o acercan a los demás, de forma no sólo física sino también simbólica. Knapp (1980) señala cuatro posibles categorías en que puede entenderse el espacio informal: Íntimo, Casual-personal, Social-consultivo, Público” (Cadavid, B, et al, 2014)

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

Antes de iniciar con la descripción de las estrategias que puedan usar los docentes de educación inicial se debe tener en cuenta lo que señalan Rentería, Arias y Vargas (2015) “el docente debe ser muy recursivo para que el niño aprenda de una forma muy didáctica partiendo de la lectura como parte fundamental en la oralidad del niño así el conocimiento se convierte en significativo haciendo que el niño se exprese desde sus diferentes puntos de vista” (p.48).

2.1. Los títeres

Los títeres son una estrategia metodológica que desarrolla y fortalece la expresión oral en los niños y niñas, en este sentido tenemos que:

Para Marulanda, Tobón y Zapata (2016):

“Los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones: pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollar el lenguaje oral, ayudan a desarrollar el pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los estudiantes representar pequeños papeles con textos creados por ellos mismos, son útiles para aplicar y entender las normas de organización del plantel, en ocasiones se emplean 44 como medida terapéutica para liberar tensiones y ansiedades, miedos y otros trastornos y sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos” (pp.43-44).

Ziegler (s/f) dice que:

“El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico... En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno” .

Para Romero (2013) los títeres ayudan a los niños y niñas a:

- “Desarrollar su creatividad o imaginación.” (Literatura infantil, 2016)
- “Manifestar su personalidad.” (Literatura infantil, 2016)
- “Comunicar sentimientos.” (Literatura infantil, 2016)
- “Establecer un diálogo de tú a tú.” (Literatura infantil, 2016)
- “Descargar tensiones, o emociones” (Literatura infantil, 2016).
- “Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)” (Literatura infantil, 2016)
- “Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.” (Literatura infantil, 2016)
- “Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.” (Literatura infantil, 2016)
- “Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.” (Literatura infantil, 2016)
- “ Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas. ” (Literatura infantil, 2016)
- “Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer” (Literatura infantil, 2016).
- “ Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música” (Literatura infantil, 2016)

Para Manzanares y Rodriguez (2014):

“El títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, porque los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al elaborar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos...

Jugar con títeres es una experiencia creadora y enriquecedora que favorece el fortalecimiento del vínculo, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras, por otra parte los títeres tienen el poder de “cobrar vida”, de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar.

2.2. Los cuentos

Antes de reconocer el valor que tienen los cuentos en la expresión oral debemos recordar lo que señala Ponce (2011) acerca de la expresión oral, manifestando que “La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación: Volumen y entonación de la voz, velocidad del mensaje y los silencios, conductas no verbales: expresión facial, gestos, y expresión corporal y condición espacial”.

Respecto al cuento es necesario señalar lo que manifiesta Briceño (2012) “el cuento como estrategia didáctica tiene una fácil implementación, pues no hay rango de edad para su manejo, no hay prohibiciones que no lo permitan y hay total alcance para obtenerlos. Cualquiera persona, a cualquier edad está en posibilidades de leer en cuento para más adelante narrarlo o expresarlo ante cualquier persona. No importa el público, todo depende de cada uno” (p.71).

Sin embargo para Caba (2014) “La mayoría de la gente piensa que contar un cuento es algo fácil y que cualquiera puede hacerlo. El hecho de pasar del cuento que conocemos por haberlo escuchado o leído una y otra vez a la forma narrada es ciertamente un tarea complicada, ya que, en verdad, contar un cuento no es ninguna tarea fácil, es un arte que necesita experiencia, práctica, y para ello primero hay que tener en cuenta unos aspectos a la hora de llevar a cabo este arte, es decir, a la hora de ponernos en la piel de un auténtico y perfecto narrador. No es que exista un método o una receta para alcanzar la maestría en el arte de contar cuentos, pero sí que hay una fórmula que es la propia experiencia” (p.21).

Para García (s/f) “Los cuentos les permiten a los niños y niñas utilizar la imaginación, esta funciona como cimiento del pensamiento y el lenguaje y reacciona estimulando la creatividad proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir en el pasado” (p.3).

Portafolio de Israel, (2019) prone pautas para contar cuentos: “Debemos escoger un lugar cómodo tanto para nosotros como para quien escucha, y bien iluminado. A hora de elegir el libro, tenemos que tener en cuenta la opinión del niño. Así se implicará desde un principio y descubriremos cuáles son sus gustos e inquietudes. Podemos iniciar la historia con una frase introductoria del tipo Érase una vez..., En un reino muy lejano..., Hace muchos, muchos años.... El final feliz es imprescindible. Narraremos de forma animada con buena entonación y alegría, cambiando la voz según los diferentes personajes, gesticulando si es preciso y usando onomatopeyas. Todo ello servirá para atraer la atención del niño, además de para explicar mejor la historia y fomentar la imaginación.”

“Tenemos que estar pendientes de sus reacciones según avanza la historia. Hacer pausas para explicar algo o para cerciorarnos de que está entendiendo el mensaje no supone ningún problema. Si el niño sabe leer, unos días puede oír el cuento y otros leerlo él mismo. Probablemente nos pida repetir escenas o el cuento entero, por lo que debemos responder con el mismo entusiasmo que la primera vez, utilizando las mismas palabras. Una vez finalizado, podemos preguntar al niño sobre la historia, dónde sucede, cómo son los personajes, en qué se parecen o diferencian, si le ha gustado o no, etc.” (Portafolio de Israel, 2019)

“Más tarde o al día siguiente, podemos pedirle que dibuje algo relacionado con el cuento para que pueda expresar sus intereses o expectativas. Podemos aprovechar esta actividad para enseñarle a cuidar el material (coger los libros con las manos limpias, tratarlos con cuidado para que no sufran desperfectos, no escribir ni dibujar en ellos...) y a ser ordenado”. (Portafolio de Israel, 2019)

De todo lo revisado respecto al cuento queda claro que estos no solo favorecen la expresión oral, sino que también tienen una connotación afectiva haciendo que los niños y niñas puedan expresar sus emociones y puntos de vista respecto a los personajes, por eso las docentes deben tener en cuenta que es necesario hacer una selección del cuento de acuerdo al interés del niño y niña según su edad, y cuando se les lee hacer mímicas e inflexiones de voz para hacerlo más vivencial.

En este sentido Honig y Shin (2001), citados por Condori y Morales (2015), señalan que:

“la lectura con niños y niñas es una forma eficaz de promover el desarrollo temprano del lenguaje, a través de las imágenes de los libros mostradas a los niños y niñas, inducen a habilidades de pre lectura, comprensión de palabras y a disfrutar con los libros... la lectura de libros para niños y niñas ayuda al niño a aumentar su vocabulario y sus conocimientos acerca del mundo. A los niños que saben más palabras y saben más de su mundo, se les facilita el aprender a leer. Leer ayuda a los niños a que se familiaricen con los sonidos y ritmos de la lectura. Los libros con palabras que riman les ayudan a los niños a aprender que las palabras están formadas por sonidos. Los niños que saben esto tienen más facilidad para aprender que las letras también se relacionan con los sonidos” (pp. 54-55).

2.3. Los cantos

Para Estrada (2016) “La música es un elemento que se encuentra siempre en nuestra vida diaria, y esta desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea” (p.14).

Por mucho tiempo las actividades musicales generalmente han sido vistas desde su lado artístico y de entretenimiento, alejada de la ciencia y recursos carentes de la importancia como es la expresión oral. Para Rumancela y Tenezaca (2015) “Sin

embargo la evidencia de los efectos de las canciones sobre el lenguaje es cada vez mayor, de tal forma que ha llamado la atención de los investigadores, quienes por fin han volteado a ver el lado terapéutico y científico de la música” (p. 2). Por ello los cantos como estrategia educativa tiene un valor importante debido a que favorece la inteligencia, las emociones, los sentimientos y la autonomía, favorables para un buen proceso de aprendizaje.

Estrada (2016) recalca que “La forma de trabajar esta herramienta se realiza a través de una percepción de totalidades, es decir, de forma globalizada sin dejar estancos en los que se pierdan información relevante, acercando al niño a aquellos conocimientos determinantes en su propio proceso evolutivo. No se trata de otorgarles tecnicismo musicales, mediante la memorización conllevando al aburrimiento, sino integrar al niño a un mundo de sonidos y silencios en el cual estos forman parte. Se busca la necesidad de enseñar el mundo tal como es mediante la música, asentando sus bases emocionales, creativas... Claro está, teniendo en cuenta la etapa educativa a la que hacemos referencia en este presente trabajo, debido a que es el inicio de todo proceso evolutivo del ser humano, siendo algo práctico. Posteriormente en los siguientes procesos evolutivos serán algo más técnicos, sin olvidar el carácter inicial” (p.15).

Las canciones a utilizar se pueden clasificar de la siguiente manera: Hábitos, tiempo, juegos, animales, números, vocales y colores, lenguaje, cuerpo humano, sentimientos, práctica de valores, etc. En este sentido Estrada (2016) afirma que “Las actividades que se propongan usando las canciones infantiles como herramienta, han de tener en cuenta el proceso evolutivo del niño y niña, para así potenciar la adquisición de habilidades, emociones y expresiones de sonidos, preceptivas y de creatividad. Atrayéndolos hacia la música, consiguiendo que los pequeños la usen, conozcan y la escuchen como recurso en su proceso de E-A” (p.21).

Para Madaule (s/f) “La música puede ser considerada como un lenguaje "pre-lingüístico" ya que tiene todas las características del lenguaje oral excepto por el valor semántico. Para poder entender mejor el valor "pre-lingüístico" de la música, regresemos al niño que comienza a hablar. Su balbuceo y repetición de palabras corresponden a las escalas de un músico. Al repetir las escalas fonéticas, el niño integra auditiva y verbalmente las estructuras de sonidos de las palabras. Más tarde, y sólo más tarde, les atribuirá un significado. Las canciones infantiles son un ejemplo

excelente de cómo el niño aborda el lenguaje. En estas canciones, el énfasis se pone en el sonido y la construcción de palabras que deben "sonar" de manera agradable; son descriptivas fonéticamente y divertidas. La historia que cuentan es secundaria. En esta etapa, al niño le interesan más los sonidos de las palabras que su significado" (p.2).

Finalmente que la música y las canciones, tiene beneficios en el desarrollo del lenguaje ya que cuando un niño o niña escucha una canción no solo asimila el ritmo y la música, sino que también aprendiendo nuevas palabras y desarrolla su lenguaje oral.

2.4. El dibujo

Para Infante (2004) "El dibujo infantil -al igual que cualquier otra conquista intelectual- es un proceso de continuo aprendizaje; pasa por diferentes momentos evolutivos o etapas de adquisición. Su estabilidad progresiva dependerá del nivel de evolución del sujeto. Analizar el dibujo de los alumnos del jardín de niños nos lleva a conocer la realidad de su pensamiento" (p.158-159).

Marí (s/f) señala que:

"El dibujo libre y simbólico requiere un acceso al léxico y por lo tanto mayor nivel de desarrollo lingüístico, así como otras funciones cognitivas implicadas como la memoria léxica y espacial. Por otro lado la copia responde a funciones de atención, memoria de trabajo, así como habilidades visuoperceptivas y visuomanipulativas, sin requerir conocimiento lingüístico del objeto a dibujar.

Es importante tener en cuenta esta información cuando pedimos a nuestros niños que nos hagan un dibujo libre de una figura humana o cuando les pedimos la copia de diferentes figuras geométricas planteadas. El lenguaje tendrá mayor relación con el dibujo simbólico humano, puesto que el niño tendrá que acceder al léxico de cada una de las partes que lo componen" (p.4).

De acuerdo a infante (2004) citando a Luquet señala que:

"Dibujar un objeto o garabato: En los primeros intentos, los dibujos son una amalgama de rayas y colores, en la que la intencionalidad no encuentra un andamiaje dónde establecerse. Hay descubrimiento a posteriori del resultado obtenido. Hallar significado a los dibujos no es un acto fortuito,

sino más bien una construcción de la unidad significado-significante en un sistema de simbolización gráfica.

Dibujar una cosa parecida a la que se solicita: Inicia con la intención de dibujar un objeto, pero conforme el dibujo avanza, el delineamiento que va apareciendo sugiere al niño la posibilidad de cambiar de idea. A lo largo de su ejecución, el dibujo puede sufrir tantas modificaciones como sugerencias reciba el niño o niña de su propio dibujo, consiguiendo un resultado final que no se parece al inicial. Se ponen en evidencia las complejas relaciones que se establecen entre la observación de la realidad y la actividad perceptiva que ésta conlleva, la representación mental de esta realidad y las posibilidades expresivas a través de la simbolización gráfica.

Dibujar un tema: La necesidad cognoscitiva de querer expresar una idea general que sobrepase al objeto mismo conducirá al niño o niña a la construcción de un tipo de dibujos cuyo núcleo central no será ya un elemento, sino la relación entre las distintas figuras. Además, una de las conquistas intelectuales más importantes será admitir que se pueden dibujar aspectos que no son susceptibles de una traducción gráfica lineal. Ejemplo: el movimiento, los sonidos, la distancia, etc.

Dibujar una historieta: La dificultad para organizar adecuadamente en el papel varios elementos provocará la reflexión acerca de la necesidad de clarificar los significantes elegidos que van a ser constantes en función del argumento. Para poder expresar secuencialmente un relato, será necesario también que el niño o niña haya construido con anterioridad los niveles subyacentes a éste: el dibujo de un objeto primero y de una composición temática después” (pp. 159-160).

CAPÍTULO III

ENFOQUE CURRICULAR DE LA EXPRESIÓN ORAL

3.1. La expresión y comprensión oral

Para Lirón (2010) “La comunicación verbal se sirve del lenguaje y es sin duda el instrumento más importante del que disponen las personas para comunicarse. El lenguaje y el pensamiento van íntimamente unidos, de manera que los pensamientos (ideas), deben transformarse en palabras (signos), para que las demás personas puedan entender lo mejor posible lo que se quiera transmitir”

Minedu, (2015) señala que “En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños y niñas no adquieren de manera abrupta el lenguaje oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, descubrirán el gusto por la comunicación.”

“Inicialmente la comunicación de los niños y niñas se da de manera no verbal es decir se da por medio de gestos, mímica, postura, mirada y voz. Luego a partir de los 3 años en adelante, la manera de comunicarse es más convencional pudiendo contar lo que le pasó, lo que entiende de un cuento, o lo que piensa acerca de algo; pero nunca se pierde la comunicación no verbal (gestual), pues cuando habla también nos comunica mediante los movimientos de su cuerpo, gestos o mirada.” (Minedu, 2015)

Por ello el Minedu, (2015) sugiere que para desarrollar esta competencia en el Nivel Inicial se debe lograr en el niño y niña:

- “Adecuar sus gestos, voz, entonación según el mensaje, o el texto que recitan o dramatizan para reforzar su significado.” (Minedu, 2015)
- “Conversar y poner en común sus ideas en un trabajo grupal.” (Minedu, 2015)
- “Escuchar hablar a otros adultos, además del profesor: otros padres, trabajadores de la comunidad, etc.” (Minedu, 2015)

- “Escuchar atenta y activamente a los demás para seguir el hilo de conversaciones, relatos, cuentos, canciones, rimas, adivinanzas y en situaciones habituales de comunicación.” (Minedu, 2015)
- “Escuchar programas de radio o videos para iniciarse en la interpretación de sus mensajes observando gestos, entonación, pausas, variedad de lenguas, etc.” (Minedu, 2015)
- “Participar en lluvias” de ideas para proponer o imaginar algo.” (Minedu, 2015)
- “Opinar sobre hechos de la escuela, de la vida familiar o comunal.” (Minedu, 2015)
- “Intercambiar ideas y llegar a acuerdos respetando los turnos para hablar.” (Minedu, 2015)
- “Relatar hechos, vivencias ante sus compañeros.” (Minedu, 2015)
- “Expresar sus necesidades, problemas, estados de ánimo, preferencias y deseos.” (Minedu, 2015)
- “Preguntar o pedir que les expliquen sobre algo que desconocen o no han comprendido.” (Minedu, 2015)
- “Argumentar para convencer o justificar sus opiniones.” (Minedu, 2015)
- “Conversar sobre diversos temas en el momento de juego libre, en los sectores, refrigerio y recreo.” (Minedu, 2015)
- “Inventar cuentos, historias, rimas, adivinanzas.” (Minedu, 2015)
- “Escuchar y comprender textos literarios tradicionales y actuales como fuente de disfrute.” (Minedu, 2015)
- “Disfrutar con el ritmo de las rimas y juegos de palabras.” (Minedu, 2015)
- “Intercambiar sus ideas con otro compañero.” (Minedu, 2015)
- “Responder adecuadamente a las preguntas” (Minedu, 2015)

3.2. Comunicación oral

Minedu, (s.f) describe que “El lenguaje oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros. Todos aprendemos a hablar, escuchando y hablando

con las personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse. ”

“La adquisición del lenguaje oral en el niño empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, tampoco es idéntica en todas las personas; es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Su desarrollo está estrechamente ligado al desarrollo de la función de representación (simbolización) y a las oportunidades comunicativas que ofrezca el medio. Por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca experiencias significativas, que puedan ser representadas y expresadas a través del lenguaje. ” (Minedu, s.f)

“Para el logro de esta competencia la escuela necesita y debe brindar situaciones reales de interacción oral para que niños y niñas tengan oportunidad de: escuchar, hablar, dialogar, opinar, informar, explicar, describir, narrar, argumentar, entrevistar, debatir, etc. en el marco de situaciones auténticas de comunicación y como parte de las actividades programadas.” (Minedu, s.f)

“Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, sin renunciar al buen uso del castellano; logra poco a poco la integración social y cultural de niños niñas de estas comunidades, entre sí y los de otros lugares; así la comunicación, la identidad y autoestima se hacen sólidas.” (Minedu, s.f)

“Esta competencia busca también el desarrollo de la capacidad de escuchar, comprendiendo y procesando de manera crítica el mensaje transmitido por diversos medios y canales de comunicación” (Minedu, 2015)

Minedu, (s.f) expresa que “Para favorecer el desarrollo de la comunicación oral en los niños, es indispensable ofrecer un clima positivo en el aula, que invite a niñas y niños a expresarse, dialogar, escuchar, opinar, fundamentar sus opiniones, plantear propuestas, tomar acuerdos y reflexionar sobre sus procesos comunicativos, identificando las estrategias que lo ayudan a mejorar. Cuando los niños llegan al aula, traen un lenguaje más o menos organizado de acuerdo al ambiente del que proceden.

Para que ellos desarrollen y estructuren su lenguaje, es necesario poner en práctica estas estrategias”:

- “Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación oral en los niños. Para lograrlo es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos de habla, según el contexto.”(Minedu, s.f)
- “Estimular el desarrollo de la comunicación, permitiendo que niñas y niños se expresen libremente, por necesidad e interés real, sin interrupciones, ni correcciones públicas.” (Minedu, s.f)
- “Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niña o niño tenga espacios para hablar, opinar, argumentar, escuchar, dialogar, informar, explicar, describir, narrar y proponer alternativas para tomar decisiones individuales y grupales.” (Minedu, s.f)
- “Involucrar la participación de niñas y niños en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula, en el marco de los proyectos, unidades y módulos programados, donde se respeta sus opiniones, argumentos y formas de expresión.” (Minedu, s.f)
- “Organizar a niñas y niños en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permitan asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, coordinador, etc. Esto ayuda a descubrir que el lenguaje puede ser formal, coloquial, técnico, familiar, etc. según el rol que desempeñe y la situación comunicativa.” (Minedu, s.f)
- “Establecer con los niños, espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: contar la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, la anécdota que ocurrió y otras.” (Minedu, s.f)
- “Planificar y preparar con los niños su participación y presentación en entrevistas, recitales, dramatizaciones, emisiones radiales, etc. en la lengua vernácula del lugar, con el propósito de ayudarles a descubrir y diferenciar las distintas estructuras de cada lengua. Hacer que los niños

tomen conciencia de la estructura de su lengua materna, los ayudará a expresarse mejor y superar sus problemas fonológicos y/o de sintaxis frecuentes, ejemplo” (Minedu, s.f):

- “Confusión de vocales u por o, i por e y viceversa. Ej. - Ruja casa hi visto, por: He visto una casa roja” (Minedu, s.f).
- “Construcción inadecuada de las oraciones. Ej. - De la señora María su hija es, por: Es hija de la señora María.” (Minedu, s.f)
- “Establecer como rutina el reflexionar sobre cómo nos comunicamos oralmente, para identificar elementos que facilitan o entorpecen la capacidad de comunicación verbal, considerando estos aspectos: forma de expresión, altura de la voz, pronunciación, entonación, lenguaje adaptado a situaciones, roles y jerarquía, de los interlocutores” (Minedu, s.f)

CONCLUSIONES

PRIMERA : La expresión oral es una condiciones y necesidad fundamental en el aprendizaje y en la formación de los niños, por eso se debe estimular y fomentar espacios de socialización, aprendizaje y desarrollo. Esto contribuye a desarrollo cognitivo, afectivo y social, entendiendo las diversas formas de interactuar.

SEGUNDA : La familia y el sistema educativo tienen una determinante influencia en el desarrollo de la expresión oral del niño, por ello es necesario interacciones comunicativas adecuadas entre la docente, los niños y sus padres para favorecen el desarrollo esta competencia básica y transversal para el aprendizaje en todas las áreas curriculares..

REFERENCIAS CITADAS

Acevedo, Y. (2014). *Factores que influyen en la expresión oral de los estudiantes de primer grado A, del colegio Luis López de Mesa* (Universidad de la Sabana).

Recuperado de

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11658/Yuri%20Tatiana%20Acevedo%20Castellanos%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Acevedo, Y. (2014). *Factores que influyen en la expresión oral de los estudiantes de primer grado A, del colegio Luis López de Mesa* (Universidad de la Sabana).

Recuperado de

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11658/Yuri%20Tatiana%20Acevedo%20Castellanos%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Aguilar, Y. (2015). *Taller “Contando cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N°1584 - Trujillo – 2015* (Universidad César Vallejo). Recuperado de

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/169/aguilar_vy.pdf;jsessionid=43903D257DBBC3C2DEAB5F7A05DFE979?sequence=1

Barnechea, Y. (2009). *Influencia De La Aplicación Del Plan De Acción “mundo Mágico” En La Expresión Oral De Niños Y Niñas De 05 Años De Edad De La I.e. “amigas De Chimbote”ancash, 2009* (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo. Chimbote. Perú. Recuperado

de: <https://tesisexpresionoral.blogspot.com/>

Bonilla, G. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen* (Universidad de Piura). Recuperado de

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?s%20quence=3

Briceño, A. (2012). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral* (Universidad Libre, Bogotá). Recuperado de

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/TESIS%20ANGELA.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

- Caba, L. (2014). *Contar cuentos: ¿Un arte o una técnica?* (Universidad de Valladolid). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8156/1/TFG-O%20323.pdf>
- Cadavid, B, et al. (2014). Proyecto De Aula Tic [Entrada de Blog]. Recuperado de: <https://lasticenmiinstitucion.blogspot.com/2014/10/proyecto-de-aula-tic.html>
- Cardozo, M. y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los tópicos en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, de el Municipio del Paujil, Caquetá* (Universidad de la Amazonia). Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_130.pdf
- Carvajal, G., y Rodríguez, M. (s.f.). *Práctica cognitiva, discursiva y cultural*. In G. Carvajal, & M. Rodríguez (Eds.), *El desarrollo de la oralidad en el preescolar*. (pp. 30–38). Recuperado de http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf
- Cervera, J. (2003). Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbcaf2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html
- Condori, J., & Morales, C. (2015). *Cuentos Infantiles Y Su Influencia En La Solución De Las Dificultades En El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Niños De 4 Años Del Pronoei Mi Nido Azul Del Distrito De San Juan De Lurigancho* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle. Lima. Perú. Recuperado de: <https://fr.slideshare.net/HENRYSUAREZHONORATO2/tesis-2015-nacional-cuentos-infantiles-vs-lenguaje-oral>
- Díaz, M. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil. Innovación y experiencias educativas*, *El lenguaje oral en el desarrollo infantil* (14), 1–8. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf

- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años* (Universidad d Cantabria). Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2011a). *Pautas para favorecer el lenguaje oral en la etapa infantil*. Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza., Noviembre(Nº 17), 1–8. Recuperado de <https://docplayer.es/18543602-Pautas-para-favorecer-el-lenguaje-oral-en-la-etapa-infantil.html>
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2011b). *Desarrollo del lenguaje oral en primaria*. Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza., Marzo(Nº 13), 1–7. Recuperado de <https://docplayer.es/12599496-Desarrollo-del-lenguaje-oral-en-primaria.html>
- García, Y. (s.f). El cuento: estrategia didáctica para incrementar la expresión oral. Recuperado de: <https://www.monografias.com/docs112/cuento-estrategia-didactica-incrementar-expresion-oral/cuento-estrategia-didactica-incrementar-expresion-oral.shtml>
- Infante, J. (2004). El dibujo y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del pensamiento de los niños preescolares . Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, XIV (2), 153-172. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/654/65414206.pdf>
- Lirón, Y. (2010, mayo). *El proceso de comunicación verbal y no verbal y su importancia en la educación infantil. Barreras en el proceso de comunicación en la vida adulta y técnicas para abordar una adecuada comunicación en público*. Cuadernos de educación y desarrollo. Revista académica semestral, Vol 2(Nº 15). Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/15/ylr.htm>
- Literatura infantil. (2016). Genero Literario - Titeres [Entrada de Blog]
- Literatura SM. (2016, 25 febrero). *Cómo contar cuentos*. Recuperado 15 agosto, 2018, de <https://es.literaturasm.com/somos-lectores/como-contar-cuentos#gref>
- Machado, Y. (2011). La Comunicación No Verbal En La Comunicación De Los Estudiantes De La Facultad De Español Para No Hispanohablantes En El Proceso De Aprendizaje. Cuadernos de Educación y desarrollo. Nº 28. Recuperado de: <https://eumed.net/rev/ced/28/ymg.htm>

- Madaule, P. (s.f.). *La música una invitación a escuchar, al lenguaje y al aprendizaje* [Archivo pdf]. Recuperado 15 septiembre, 2018, de <http://www.tomatis-zaragoza.es/resources/pdf/La-musica-una-invitecion-a-escuchar-al-lenguaje-y-al-aprendizaje.pdf>
- Manzanares, L., y Rodriguez, G. (2014). *Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del distrito de Belén-2014*. (Universidad Nacional de la Amazonía). Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_229.pdf
- Marí, R. (s.f.). *Dibujo y lenguaje* [Archivo Pdf]. Recuperado 12 octubre, 2018, de http://www.desenvolupa.net/content/download/5087/44392/file/dibujo_y_lenguaje_v0.pdf
- Marulanda, L., Tobón, M., y Zapata, M. (2016). *Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor* (Fundación Universitaria Los Libertadores). Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/773/Tob%C3%B3nCalleM%C3%B3nicaMarcela.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Minedu (Ministerio de Educación) (2013). *Rutas del Aprendizaje II Ciclo: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?, Desarrollo de la Comunicación. Fascículo 1*. Lima: MINEDU.
- Minedu. (2015). *¿qué Y Cómo Aprenden Nuestros Niños Y Niñas?*. Recuperado de: https://documentop.com/que-y-como-aprenden-nuestros-nios-y-nias-minedu_5a25da6c1723dd4abe151116.html
- Minedu (Ministerio de Educación) (2015). *Rutas del Aprendizaje II Ciclo: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?, Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: MINEDU.
- Minedu, M. (2000). *Programa Curricular de Educación Primaria de Menores (Primer y Segundo Grados)*. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/xtras/fundamentacion_I_ciclo.doc
- Minedu. (s.f). *Curricular Básica de Educación Primaria*. Recuperado de: https://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/xtras/fundamentacion_I_ciclo.doc

- Pérez, M. y Roa, C. (2010). *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Secretaría de Educación Distrital. Bogotá: Editorial Kimpres Ltda.
- Ponce, M. (2011, 14 diciembre). *La importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación* [Publicación en un blog]. Recuperado 15 septiembre, 2018, de <http://laimportanciadelalexpresionoral.blogspot.com/>
- Portafolio de Israel. (2019). Evaluación reflexiva del cuentacuentos [Entrada de Blog]. Recuperado de: <https://porfoliodeisrael.blogspot.com/2019/06/evaluacion-reflexiva-cuentacuentos.html>
- Rentería, L., Arias, M., y Vargas, P. (2015). *El maravilloso mundo de la oralidad* (Universidad del Tolima). Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1636/1/EL%20MARAVILLOSO%20MUNDO%20DE%20LA%20ORALIDAD.pdf>
- Romero, N. (2013). *Los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial II del centro de desarrollo infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, provincia de Pichincha, período lectivo 2012 - 2013* (Universidad Nacional de Loja). Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4325/1/NELLY%20YADIRA%20ROMERO%20SANTIN.pdf>
- Rumancela, F., y Tenezaca, M. (2015). *La música en el desarrollo del lenguaje, en los niños de 3 a 4 años de educación inicial de la unidad educativa once de noviembre de la comunidad de Pulinguí, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2014 – 2015* (Universidad Nacional de Chimborazo). Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2407/1/UNACH-FCEHT-TG-2015-000065.pdf>
- Shapiama, J., &Trigoso, S. (2013). Efectos De Un Programa De Talleresde Títeres En El Desarrollo De La Expresión Oral En Niños De 4años De La I.e.i. N° 657 ‘niños Del Saber’, Distrito De Punchana –2013 (Tesis para Licenciatura). Universidad Nacional De La Amazonia Peruana. Iquitos. Perú. Recuperado de: <https://docplayer.es/31519185-Para-la-optar-el-titulo-profesonal-de-licenciado-en-educacion-con-mencion-en-educacion-inicial.html>

Tusón, A. (2006). *Iguales ante la lengua - desiguales en el uso. Bases sociolingüísticas para el desarrollo discursivo*. En Signos. Teoría y práctica de la educación. Barcelona ICE de la UB / Horsori.

Temas para la Educación. (2008). Desarrollo Del Lenguaje Oral En Primaria. Temas para la Educación. N°13. Recuperado de:<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8291.pdf>

Ziegler, C. (s.f.). Títeres. *El títere como recurso didáctico para la maestra. Cómo confeccionarlos. Actividades libres y dirigidas con títeres para nivel inicial y primario*. Recuperado 15 agosto, 2018, de <https://capacitacion-docente.idoneos.com/titeres/>

Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES POSITIVAS

1	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	6%
2	coordinaciondemusica.files.wordpress.com Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	myslide.es Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia	<1%

Trabajo del estudiante

9	www.buenastareas.com	<1%
	Fuente de Internet	

10	www.slideshare.net	<1%
	Fuente de Internet	

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words