

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



Organización de los espacios educativos en los estilos de aprendizajes de  
los niños del nivel inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de  
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Flor De María García De Lama.

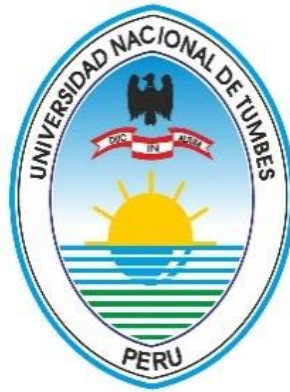
TUMBES – PERÚ

2018

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Organización de los espacios educativos en los estilos de aprendizajes de los niños del nivel inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Flor De María García De Lama. (Autora)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los doce días de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Fejoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Suncián Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: *Organización de los espacios educativos en los centros de aprendizajes de los niños del nivel inicial*, para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Flor De María García De Lama.

A las Dieciséis horas veinte minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Tras de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo Quince.

Por tanto, Flor De María García De Lama, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las Dieciséis horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Oscar Calisto La Rosa Fejoo  
Presidente del Jurado

Dr. Raúl Suncián Ynfante  
Secretario del Jurado

Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima  
Vocal del Jurado

## **DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD**

Yo, FLOR DE MARÍA GARCÍA DE LAMA estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: ORGANIZACION DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJES DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, \_\_\_\_\_ de 2018

Firma  
FLOR DE MARÍA GARCÍA DE LAMA

A mis padres por ser quienes en todo momento se preocuparon por hacer de mí una gran persona, por sus cuidados y sabios consejos, que me han permitido crecer de manera personal y profesional.

## ÍNDICE

ÍNDICE .....	6
RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN .....	8
CAPÍTULO I.....	12
LOS ESPACIOS EDUCATIVOS.....	12
1.1. Espacios educativos.....	12
1.2. Características de los espacios educativos .....	16
1.3. Necesidad de los espacios educativos .....	21
1.4. Aspectos básicos a considerar al construir y acondicionar espacios educativos.....	24
CAPÍTULO II .....	27
ESTILOS DE APRENDIZAJE.....	27
2.1. Los estilos de aprendizaje.....	27
2.2. Estilos de aprendizaje en el nivel inicial .....	31
2.3. Características según los estilos de aprendizaje .....	34
CAPÍTULO III.....	36
ESPACIOS EDUCATIVOS EN LAS AULAS DEL NIVEL INICIAL .....	36
3.1. Hogar.....	37
3.2. Construcción.....	37
3.3. Dramatización .....	37
3.4. Biblioteca .....	38
3.5. Juegos en miniatura.....	38
3.6. Juegos tranquilos .....	39
CONCLUSIONES .....	40
REFERENCIAS CITADAS .....	41

## **RESUMEN**

Los espacios educativos son fundamentales para el desarrollo de los aprendizajes, estos ofrecen oportunidades para jugar, explorar, explicar, imaginar, socializarse e interactuar; factores fundamentales para el desarrollo de capacidades y logro de aprendizajes. Los estilos de aprendizaje son rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, estos orientan el uso de estrategias por parte de las docentes en las actividades con niños y niñas. La relación espacios educativos y estilos de aprendizaje estructuran conocimientos, interpretación de información, resolución de problemas, según los medios que la docente use (visual, auditivo, kinestésico, etc.). Este estudio analiza la importancia de los espacios educativos y los estilos de aprendizaje, valorando las fortalezas y beneficios de utilizarlos adecuadamente para la construcción de aprendizajes en los niños y niñas.

**Palabras clave:** Espacios, estilos, estrategias

## **INTRODUCCIÓN**

La organización de las aulas del nivel inicial deben ser espacios que estimulen la interacción y creen un espacio favorable para que los niños y niñas se desenvuelvan de manera libre y se relacionen de manera directa con los materiales y grupo de pares que conforman su entorno inmediato. Las aulas de educación inicial, normalmente, están divididas en “sectores”, espacios donde los niños y niñas participan de manera individual o colectiva haciendo uso de los materiales de cada sector, de esa manera desarrollan determinadas capacidades mediante la exploración e interacción.

Al respecto Villarreal y Gutiérrez (s/f) señalan que “Los espacios escolares, en tanto espacios donde se concretan procesos de enseñanza y aprendizaje, pueden facilitar, dificultar, agregar o suprimir posibilidades al acto educativo, por ejemplo: asientos colocados en forma de herradura pueden facilitar el diálogo cara a cara entre los estudiantes; o bien, mesas dispuestas en equipo pueden ayudar en el trabajo de grupos pequeños, donde el docente tiene la facilidad de moverse de un lugar a otro para auxiliarlos.” (p.5).

Por eso el aula debe ser un modelo de organización, donde se perciba un ambiente acogedor, agradable, higiénico y con buena iluminación. Debe estimular el aprendizaje de manera creativa y original, haciendo de esta una actividad agradable y divertida. La ubicación de los materiales debe estar a la altura de los niños y niñas, estos deben ser llamativos; se deben ubicar teniendo en cuenta el espacio de acción y la percepción visual por parte de los niños y niñas, es recomendable que los materiales y ambientación del aula estén a la altura de los ojos y las manos de los niños y niñas.

En las aulas de educación inicial se trabaja siempre en pequeños grupos, haciendo uso de los diferentes espacios o sectores del aula, este trabajo en grupo propicia la socialización y las relaciones entre los niños y niñas, por ello la docente debe tener



mucho cuidado al distribuir los espacios y materiales en el aula, esta debe favorecer el trabajo en equipo y cooperativo. Los espacios y los materiales deben estimular la percepción sensorial, pues cuando hacemos uso de los sentidos tenemos mejores oportunidades de obtener información y lograr aprendizajes significativos.

Para Villarreal y Gutiérrez (s/f) “El desarrollo de competencias en el medio escolar implica todo un reto: el tiempo y el espacio son recursos muy valiosos para la organización de los procesos educativos que acontecen en ella y hay que aprovecharlos de manera óptima, pues el uso rígido y poco sistemático de estos recursos puede dificultar o incluso obstaculizar el aprendizaje de muchas de las competencias previstas” (p.9).

Por eso la organización del espacio escolar y en las aulas específicamente debe adecuarse a las características de los niños y niñas para fomentar su desarrollo autónomo y la comunicación entre pares, buscando en todo momento cubrir las necesidades fisiológicas, motoras, de afecto, de autonomía, de socialización y de descubrimiento del mundo; de los niños y niñas.

Riera, Ferrer y Rivas (2014) en su estudio sobre la organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones; señalan que “En el plano educativo se transfiere el uso del concepto ambiente a las condiciones óptimas para que el aprendizaje tenga lugar y entonces nos referimos a los “ambientes de aprendizaje”. Entender el espacio como ambiente de aprendizaje nos remite al escenario donde se generan condiciones favorables para el desarrollo y el aprendizaje” (p.23).

En los diferentes espacios escolares los materiales y el juego son una invitación para que el niño y niña manipule, experimente, organice y descubra el medio que lo rodea; de esa manera se formará una imagen de la realidad que le rodea. En los sectores se debe dejar actuar de manera libre al niño y niña, además los materiales deben ser diversos en tonalidad, volumen, tamaño, textura, forma, colores, olores y sonidos. Estos sectores deben motivar a los niños y niñas a mejorar el aprendizaje y reducir los

problemas de conducta, además de esa manera se atiende a la diversidad e interés de los niños y niñas.

Por ello este estudio se orienta a desarrollar lo relacionado a los espacios educativos y estilos de aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial, el estudio se divide en tres capítulos:

En el primer capítulo se revisa información sobre los espacios educativos, sus características y su necesidad.

El segundo capítulo detalla sobre los estilos de aprendizaje en el nivel inicial y las estrategias según cada estilo.

El tercer capítulo hace mención de las propuestas de espacios educativos en las aulas del nivel inicial, destacando los espacios de dramatización, construcción, artes plásticas, tranquilos, del centro del lenguaje y espacio científico.

En todo el estudio se describe las fortalezas del uso de espacios educativos en el proceso educativo, así como el considerar los estilos de aprendizaje.

En las conclusiones se destaca el rol de la docente en la organización de los diversos espacios educativos para desarrollar las experiencias educativas, que ayuden a los niños y niñas a explorar, manipular, socializar y participar de manera activa en el logro de aprendizajes. Para Riera et al. (2014) “Podríamos decir que la finalidad de la creación de un ambiente de aprendizaje es promover que los niños sean protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, un ambiente que sea estimulador, creativo y participativo donde los niños actúen pero también reflexionen sobre su propia acción desde una posición activa y competente y que posibilite la comunicación y el encuentro con las personas que lo habitan” (p.25).

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia de la organización de los espacios educativos en los estilos de aprendizaje de los niños de educación inicial; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender el papel de los espacios educativos en las aulas del nivel inicial, también 2. Conocer el

marco técnico conceptual de los estilos de aprendizaje y de los espacios educativos en las aulas del nivel inicial

# CAPÍTULO I

## LOS ESPACIOS EDUCATIVOS

### **1.1. Espacios educativos**

Para Rosa y Murillo (2016) señalan que “La educación inicial es la base principal de la formación integral de los niños y niñas en el cual intervienen varios elementos para desarrollar su aprendizaje uno de ellos son los espacios educativos que intervienen como medios didácticos para la construcción de conocimientos” (p.1).

Por ello al hablar de espacios educativos nos referimos al entorno físico del aprendizaje. Estos son el lugar en donde se dan las interacciones entre los niños y niñas y los materiales durante el proceso de aprendizaje. Los espacios educativos están determinados por condiciones básicas como la iluminación, ventilación, sonido y el espacio y ubicación de materiales en la escuela o aula.

Los espacios escolares son lugares donde se concretan procesos de aprendizaje, la manera como se distribuyen los niños y niñas y el mobiliario en el aula puede facilitar o limitar las posibilidades de interacción entre los niños, niñas y el docente, que debe tener facilidad para desplazarse y ayudar a quienes lo requieren, de la misma manera los libros y materiales deben estar al alcance para facilitar su lectura, los niños y niñas deben participar en la decoración y ambientación de los diferentes espacios o “sectores” del aula.

Las docentes deben dar un uso óptimo y versátil a sus espacios educativos, pues si los niños y niñas pasan la gran parte del día en la institución que en su propia casa, esta debe ser un lugar donde se encuentren a gusto, donde aprendan significativamente y formen parte de una comunidad escolar en la que se sientan integrados y valorados.

Para Otálora (2010) “Los espacios educativos constituyen ambientes de aprendizaje creados por estas personas con el objetivo de promover su crecimiento, su conocimiento del mundo y su actuación exitosa en él. Lograr que las prácticas y actividades propuestas en los contextos educativos lleguen a ser significativos para tales propósitos es una tarea que exige el establecimiento y uso de criterios que faciliten su diseño y su implementación” (p.73).

Por ello es necesario que las docentes fomenten la correcta funcionalidad de los espacios educativos, pues de estos depende la afectividad en la adquisición de nuevos aprendizajes, al respecto Otálora (2010), citado por Riera et al. (2014) “Los espacios educativos significativos son ambientes de aprendizaje que favorecen no sólo la adquisición de múltiples ‘saberes’, sino que fortalecen las competencias afectivas, sociales y cognitivas necesarias para enfrentar de manera creativa las demandas crecientes del entorno durante los primeros años de vida” (p.25).

Al respecto se puede decir que la finalidad de creación de un ambiente de aprendizaje es facilitar un ambiente que sea estimulador, creativo y participativo donde los niños y niñas actúen y reflexionen sobre sus acciones desde una posición activa donde la comunicación e interacción son fundamentales, no se debe de dejar de lado el juego, porque este es estimulador para el niño y niña. Según Duarte (2003) “Se debe ser consciente que en la formación del niño y el joven interactúan varios factores, y que lo lúdico es un escenario enriquecedor, por lo cual no hay que perderlo de vista si se quieren abordar unas pedagogías propias del imaginario y representaciones de ellos” (109).

Para Zabalza (1996) afirma que: “El ambiente o contexto en el que se produce el comportamiento posee sus propias estructuras (límites físicos, atributos funcionales, recursos disponibles, etc.) que facilitan, limitan y ordenan la conducta de los sujetos”. (p.120).

Para Varin (1991) “la influencia del espacio es decisiva no sólo por sus características objetivas sino también por sus repercusiones en la mente de las

personas. Por tanto, un ambiente físico puede tener efectos muy diferentes dependiendo de la persona, ya que, entran en juego las emociones, expectativas, etc. Y, en consecuencia, la estructuración del espacio influirá de forma diferente en los alumnos”.

Mayoral y Pozo, (2017) consideran “la escuela como paisaje de aprendizaje” (p.113), espacio donde la relación entre el espacio y las formas de aprendizaje, proporcionan una variedad de escenarios en el que destaca la socialización. Además este espacio de aprendizaje está en constante cambio. Para Marin (2009) citado por Riera et al. (2014) “Según el arquitecto holandés el espacio de aprendizaje debe ser un ambiente estimulante y al mismo tiempo un territorio familiar, como una ciudad, que está continuamente transformándose sin perder su identidad” (p.27).

Al respecto Ledesma (2012) señala que “El uso adecuado del espacio ayudará a crear un ambiente favorecedor tanto del equilibrio personal de alumnos/as y profesores como de sus relaciones interpersonales. La manera de cómo se utiliza el espacio indica el tipo de relaciones que se dan en el centro, cómo está regulada la convivencia, el tipo de disciplina, la metodología predominante, etcétera” (p.4).

La forma del aula y la manera como está diseñada es el inicio del espacio educativo, este se complementa con la organización de los espacio y los materiales para los niños y niñas aprendan y encuentren respuesta a sus intereses y necesidades de desarrollo. Es importante considerar la disposición del mobiliario, según el espacio que ocupa pues este favorece o dificulta las interacciones entre los niños, niñas y docente dentro del aula, esto facilitará la construcción del conocimiento y favorece los aprendizajes y las relaciones interpersonales.

En este sentido Otálora (2010) señala que “Un ambiente de aprendizaje constituye un escenario de construcción de conocimiento en el que un agente educativo –o institución educativa, organización o grupo cultural– genera intencionalmente un conjunto de actividades y acciones dirigidas a garantizar la consecución de un objetivo de aprendizaje amplio que es pertinente para el desarrollo de competencias en uno o

varios dominios de conocimiento de uno o más educandos pertenecientes a una cultura. El concepto de ambiente de aprendizaje no sólo se refiere a la totalidad de las actividades que giran alrededor de un objetivo de aprendizaje centrado en un conocimiento específico, un contenido temático o una habilidad, como tradicionalmente se concibe” (p.74).

Es importante que los espacios educativos permitan al niño o niña actuar con libertad para desarrollar su creatividad. Además es necesario que las docentes negocien reglas, normas y acuerdos para el uso de materiales, los niños y niñas deben saber dónde van guardados, cuidarlos, respetar cuando otro niño o niñas está jugando con un juguete. De esta manera se sienten más seguros y aprenderán que hay manera de actuar de manera correcta. Se recomienda que desde el primer día la docente permita que los niños y niñas manipulen y exploren los materiales de su interés, de esta manera la docente, mediante la observación, se dará cuenta de lo que a cada niño o niña le gusta.

Para Duarte (2003) “Actualmente, por ambiente educativo se entiende una u otra denominación, no sólo se considera el medio físico, sino las interacciones que se producen en dicho medio. Son tenidas en cuenta, por tanto, la organización y disposición espacial, las relaciones establecidas entre los elementos de su estructura, pero también las pautas de comportamiento que en él se desarrollan, el tipo de relaciones que mantienen las personas con los objetos, las interacciones que se producen entre las personas, los roles que se establecen, los criterios que prevalecen y las actividades que se realizan” (p.102).

Los espacios en las aulas de inicial son de mucha importancia, dado que la mayoría de las situaciones de aprendizaje que se dan durante la rutina diaria suceden dentro del salón de clases, además se debe considerar que cada niño y niña posee estilos de aprendizaje diferentes y es la tarea del docente aprender a diferenciar dichos estilos y ritmos de aprendizaje para así alcanzar los logros requeridos y propuestos.

Al organizar el aula por sectores es necesario que se tenga en cuenta que esa organización responda a la integración de las actividades de aprendizaje con las necesidades básicas del niño y niña. Los sectores deben facilitar la posibilidad de realizar actividades de manera individual y en pequeños grupos. Además deben promover la reflexión sobre lo que se hace, se juega o se investiga.

Lahoz (1991) manifiesta que “La pedagogía de Fróebel configuró un espacio arquitectónico ad hoc claramente diferenciado del modelo escuela-almacén, centrado en la gran sala con gradas para los más pequeños o hileras de pupitres y círculos para aplicar el sistema lancasteriano o mutuo en la primera enseñanza. Las influencias se irán expresando, de manera más o menos clara, en la arquitectura escolar en general y en algunos tipos de escuela en particular, aunque la realidad nos demuestre que los diseños de edificios escolares, la mayoría de las veces, no fueron decididos o informados desde la pedagogía, sino desde parámetros políticos, arquitectónicos, higienistas y tecnicistas, más de acuerdo con la idea de reclusión de la infancia y la juventud que con los fines del desarrollo personal y cultural progresivo y armónico.” (p.130).

## **1.2. Características de los espacios educativos**

Al observar y analizar las características de los espacios de las instituciones educativas de inicial y de sus aulas, es importante tener en cuenta los patios, pasillos, sectores, sala de usos múltiples, aula de psicomotricidad, etc. Además hay que prestar atención especial a los dibujos e imágenes que se colocan en los diferentes espacios de la institución y el aula.

Para Otálora (2010) “Un espacio educativo se puede considerar significativo en la medida que promueva el principal sentido de la educación: el aprendizaje y el desarrollo humano. Desde este punto de vista es pertinente revisar algunas consideraciones sobre la concepción del desarrollo infantil que permitan derivar implicaciones para el diseño de ambientes de aprendizaje que contribuyan, significativamente, al crecimiento integral de los niños. A partir de estas implicaciones es posible definir la naturaleza de los espacios educativos significativos” (p.77).



Para la autora, un espacio educativo significativo promueve la actuación de los niños y niñas en el mundo y la autonomía sobre sus procesos de aprendizaje, además permite al niño y niña tomar decisiones donde puede probar estrategias diferentes, que le permite pensar, saber y descubrir; los niños y niñas puedan resolver problemas por sí mismos. Por esta razón las docentes deben de generar espacios de interacción entre los niños y niñas en los cuales el aprendizaje se construye de manera conjunta y se enriquece la adquisición de saberes con el trabajo colaborativo, reconociendo la importancia de coordinar las acciones y pensamientos con los demás.

Para Otárola (2010) “Teniendo en cuenta la definición de ambientes de aprendizaje, la concepción de desarrollo en la primera infancia y las implicaciones para la implementación de espacios educativos retadores y generadores de múltiples experiencias” (p.80).

También Otárola (2010) citado por Riera et al. (2014), “es necesario explicitar y operacionalizar cinco criterios que hacen que un ambiente de aprendizaje se constituya en un espacio educativo significativo. Esos criterios piden que ese espacio sea una situación: 1) estructurada, alrededor de objetivos centrales y metas específicas, 2) intensiva, que exija la resolución de problemas relacionados con metas de la cultura, 3) extensiva, que permita manipular la complejidad de las metas en el tiempo, 4) que favorezca contextos complejos de interacción y, 5) generativa, que exija el uso de variadas competencias” (p.25).

De esta manera se entiende que todo lo que el niño o niña haga dentro de un espacio, según las características ya sean negativas o positivas, influyen en el aprendizaje, y esto es lo que posibilita o limita su uso. Al respecto Otárola (2010) señala que “Un espacio educativo es significativo cuando dinamiza contextos de interacción complejos que favorecen la relación activa de los niños con el mundo. Un contexto de interacción rico y complejo es aquel que genera un mayor número de posibilidades de intercambio entre los aprendices y los objetos, los pares, los agentes educativos, los artefactos culturales y los eventos relevantes de todos los días. Tal intercambio tiene

una función transformadora. Por el contrario, un contexto de interacción es pobre cuando los niños no tienen posibilidades de establecer relaciones transformadoras con su entorno” (p.89).

Las docentes de educación inicial debemos tener en cuenta al organizar el aula, que los espacios o sectores deben estimular la creatividad y el desarrollo integral, tanto en lo socio afectivo, psicomotor, cognitivo y de expresión oral. Para Mayoral y Pozo, (2017) “El espacio escolar es algo más que el contenedor de una actividad esencial para la sociedad: la educación. La escuela es continente y contenido del aprendizaje, construye sus escenarios, pero también tiene un papel activo en el propio proceso educativo, apoyándolo y contribuyendo de forma determinante a consolidar la línea pedagógica que en él se desarrolla” (p.101).

Los espacios en la escuela no solo están limitados a las cuatro paredes del aula, sino que bien pueden aprovecharse todos los espacios que ofrece la escuela como pasadizos, patios, lugar de juegos, etc.; estos pueden ser aprovechados para el desarrollo de actividades de aprendizaje.

Para Rosa y Murillo (2017) “el ambiente físico debe ser dinámico, alegre, flexible, actualizado, en estrecha relación con el tema de aprendizaje para ello se debe tomar en cuenta los ámbitos de aprendizaje: - La niña y el niño construya y ambiente sus espacios acorde a sus intereses con el apoyo de los actores del currículo. - El movimiento y desplazamiento seguro del niño y de la niña para favorecer su autonomía y su libertad. - Los elementos de la naturaleza y de rehúso deben brindar posibilidades de jugar, experimentar, cambiar, descubrir, asombrarse e indagar. - Los materiales deben estar al alcance y altura del niño y niña para facilitar el uso y cuidado. - Los elementos que se incluyan en la ambientación deben propiciar aprendizajes significativos para la niña y el niño que promuevan la igualdad de género la diversidad y el ejercicio cotidiano de sus derechos” (p.16).

En las aulas es recomendable que las paredes y murales deben ser decoradas con creaciones hechas por los niños y niñas. El aula debe dividirse en espacios de trabajo

en los que se coloque materiales que motiven al niño y niña a elegir, explorar, experimentar, clasificar, probar compartir e interactuar entre compañeros.

Según las necesidades de los niños y las niñas y las intenciones pedagógicas, es recomendable ubicar por lo menos cuatro espacios fundamentales: dramatizaciones, construcción, juegos tranquilos y artes plásticas, pero si el tamaño del aula lo permite podrían ubicarse otros espacios como el de lenguaje, ciencia, matemática, psicomotricidad, música, etc.

Además el Minedu (2013) respecto a las características de los espacios educativos señala que estos deben de ser:

“Seguros: Un espacio seguro es aquel que posibilita que los niños realicen sus actividades en forma tranquila, sin que estén expuestos a algún peligro que atente contra su seguridad física y emocional” (p.23).

“Saludables: Un espacio es saludable si propicia el bienestar integral de quienes lo habitan” (p.25).

“Estables: Un espacio fijo da estabilidad emocional al niño, porque sabe con facilidad donde encontrar al adulto y porque tiene una organización espacial que no cambia abruptamente” (p.32).

“Funcionales: Un espacio educativo es funcional si permite a todos los niños, sin excepción, desplazarse con seguridad y autonomía, teniendo a su alcance mobiliario, materiales y accesorios que necesiten manejar y dominar de manera independiente por ejemplo: servicios de higiene anatómicos, estantes y manijas de puertas a su altura, entre otros.”(p.33).

“Ecológicos: Son espacios respetuosos con el medio ambiente, con materiales que no le hacen daño a la salud del niño y permiten un desarrollo natural y armonioso con el ambiente y consigo mismo” (p.34).

“Transformables: El espacio y los materiales se transforman de acuerdo a sus iniciativas, proyectos y entran también en una confluencia y contradicción con las otras iniciativas de sus pares en una dinámica grupal” (p.35).

“Adaptados a la cultura: La adaptación cultural de un espacio educativo implicará por ejemplo: - Construir diseños arquitectónicos que no desentonen con el contexto o que no resulten ajenos a él. - Emplear materiales y técnicas de construcción propias, en tanto ofrezcan la seguridad requerida.”(p.37).

“Estéticos: La luz, las formas, el color, las imágenes, las texturas, los niveles y desniveles, el olor, etc., son componentes que estimulan a la percepción y a la acción del niño, a sentirse cómodo con su entorno, tanto del espacio exterior, intermedio como interior, especialmente cuando guardan armonía.”(p.37).

Riera et al. (2014) señalan que “Los ambientes se definen también por una serie de características: en primer lugar porque allí se encuentran niños de edades diferentes y con diferentes adultos. En segundo lugar, porque son espacios donde los niños eligen dónde ir y qué hacer y donde las actividades no son dirigidas por el adulto; los espacios y materiales son los que invitan a los niños a interactuar y es el juego y la exploración libre el que toma protagonismo”. (p.33).

En este sentido Josephty I. Reynoso E. (2017) señalan que existen condiciones internas y externas, así tenemos:

“\*Externas:

- Ubicación del Centro (urbano o rural, comunidad marginal o clase media).
- Contexto del Centro (edificaciones cercanas que afecten o interrumpan los procesos).
- Realidad social del entorno del Centro (costumbres y culturas inadecuadas).

\*Internas:

- Sobrepoblación estudiantil.
- Espacios reducidos.
- Tiempo y estado de la edificación.
- Condiciones de iluminación, ventilación, acústica e higiene inadecuada.
- Carencia de Mobiliario, recursos didácticos y material gastable.

-Desconocimiento del modelo pedagógico”

### **1.3. Necesidad de los espacios educativos**

Vidal, Ruiz y Barzola (2014) en su estudio señalan que “El enfoque que plantea la educación inicial tiene como base el desarrollo y aprendizaje infantil, que al articularse con las experiencias educativas significativas, oportunas, intencionadas y pertinentes que brinda el nivel, permiten al niño adquirir los aprendizajes necesarios para desarrollarse de manera integral y a su vez desenvolverse de manera óptima y acceder a nuevas oportunidades. Así lograremos niños más independientes y autónomos capaces aun de aprender a aprender, por el cual el alumno elige, observa, piensa y aplica los procedimientos a elegir para conseguir un fin” (p.10).

En este sentido es importante tener en cuenta los espacios educativos como escenarios de aprendizaje y de significados, donde los diferentes materiales proporcionan a los niños y niñas el desarrollo de sus capacidades a partir de experiencias directas de aprendizaje en un ambiente seguro, dinámico y flexible.

Para Alvarado, Zerpa y otros (2005) “Debe haber un lugar o espacio físico en el cual el niño y la niña tengan oportunidades para: explorar, armar, separar, rodar, manipular, observar, juntar, poner encima de otro, mantener el equilibrio de los objetos, establecer semejanzas y diferencias, comparar, agregar, desagrupar, organizar, experimentar con el tamaño, el peso, el volumen, el espacio, unir, martillar, clavar, enroscar, atornillar, integrar parte todo, plantar, seriar, clasificar, contar, establecer correspondencia término a término, encajar, establecer semejanzas y diferencias, agrupar, otros” (p.12).

Así mismo Alvarado, Zerpa y otros (2005) refieren que debe existir “Un espacio, rincón o lugar que facilite la realización y elección de juegos simbólicos, de imitación, creativos y de fantasía. Debe ser un lugar para que el niño y la niña representen las experiencias que poseen de su ambiente. Además, les brinda la oportunidad de identificar y reproducir diferentes roles de personajes de cuentos e historias y teatro que han visto o vivido en situaciones familiares y comunitarias, que sean significativas

para ellos. En la edad inicial de 3 a 6 años, los niños y niñas, disfrutan de los juegos simbólicos, de las representaciones e imitaciones, existe cooperación entre ellos, iniciativas propias, aumentan su autonomía, hacen deducciones, y escogen de acuerdo a sus intereses y experiencias previas. Por tanto, el espacio debe diseñarse de tal forma que propicie el juego en forma individual, en grupos y en pequeños grupos, seleccionar juegos, materiales y accesorios para representar los diferentes roles. Por ser un espacio destinado a focalizar experiencias de la cultura familiar, local, regional, social y escolar es importante organizarlo de manera que pueda ser modificado permanentemente en atención a las necesidades, intereses, potencialidades de los niños, niñas y planes” (p.14).

Para Alvarado, Zerpa y otros (2005) también es necesario “Un espacio, rincón o lugar que permita satisfacer la necesidad que tienen los niños y niñas de sentir, tocar, oler, probar, experimentar, explorar, manipular, formular hipótesis, comprobar, predecir, descubrir, comparar, clasificar, seriar, mezclar, trasvasar, amasar, medir, resolver, amontonar, verter, aplastar, cernir, modelar, chapotear. Este lugar sirve tanto para desarrollar en el niño y la niña procesos científicos, como los procesos matemáticos. En cuanto a los procesos científicos, están presentes: la observación, investigación, exploración, descubrimiento de organismos vivos e inofensivos, objetos y experiencias del mundo inmediato. Es importante aprovechar las experiencias e intereses de los niños y niñas para que cuiden y conserven su ambiente y sus recursos. En cuanto a los procesos matemáticos, están presentes: las interacciones que el niño o la niña establecen por medio de las relaciones espaciales, temporales, de medida, forma, cuantificación, peso, volumen y serie numérica. Estas experiencias pueden ser seleccionadas por iniciativa propia del niño o la niña durante el periodo de planificación y desarrolladas en un en un lugar específico donde existan los materiales para ello; o también en pequeños grupos planificados por el/la docente u otro adulto significativo” (p.16).

Para Alvarado, Zerpa y otros (2005) es necesario “Un espacio, rincón o lugar para que se propicien conversaciones, los intercambios de experiencia, la expresión de sentimientos e ideas, las cuales son características que hay que apoyar en los niños y

niñas en edad inicial. Por esta razón el equipamiento de este espacio debe estar centrado en recursos que promuevan el desarrollo de todos los medios de expresión: el lenguaje oral y el lenguaje gráfico plástico, que abarca la escritura, la pintura, el dibujo, y el modelado. Este espacio debe ser rico en material para crear, para expresarse musicalmente y para escribir y leer, vistas no sólo como construcción de conocimiento, sino como generadores de placeres estéticos, de valores culturales y morales contextualizado dentro de la realidad social convencional, familiar y educativa. Las actividades musicales pueden realizarse en forma individual con el uso espontáneo o planificado de instrumentos sencillos, o al escuchar música; o en forma grupal, al cantar, bailar o jugar al ritmo de la música. Por ello pueden ubicarse los instrumentos musicales en este espacio y ejecutar las actividades grupales en el espacio exterior” (p.18).

Para Rosa y Murillo (2017) “Los ambientes de aprendizaje son ámbitos escolares de desarrollo humano que lo potencian en las tres dimensiones: socio afectiva cognitiva, físico-creativa. Además debe tener una función formativa es decir un propósito que encause las acciones hacia el desenvolvimiento deseable del sujeto. Ambiente se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural y social que lo rodea. El ambiente de aprendizaje es una concepción activa que involucra al ser humano y por tanto involucra acciones pedagógica en las quienes aprenden están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros en relación con el ambiente” (p.16).

Alvarado, Zerpa y otros (2005) también manifiestan que debe “Debe existir un lugar o espacio donde el niño y la niña tengan la mayor posibilidad de ejercitarse, poniendo en movilidad los grandes segmentos corporales y realizando actividades que requieren alto gasto de energía. Este se refiere al ambiente exterior destinado para el juego al aire libre, al disfrute y esparcimiento, para estar en contacto con la naturaleza, al mismo tiempo que los niños y niñas se mueven, descubren y aprenden. Es por ello que los elementos que se incorporen deben estimular el movimiento y ofrecer diversas posibilidades para el desarrollo y el aprendizaje El espacio para jugar al aire libre brinda la oportunidad de realizar espontáneamente múltiples y variadas acciones

vigorosas tales como: gatear, reptar, caminar, correr, saltar, trepar, columpiarse, balancearse, apoyarse, arrastrar, empujar, explorar el espacio, excavar, transportar, arrojar, recibir objetos, entre otras muchas acciones que contribuyen al pleno desarrollo de las potencialidades de los niños y las niñas. Este espacio ofrece mayores posibilidades a los niños y las niñas para construir las nociones: adentro, afuera, arriba, abajo, cerca, lejos, tanto en relación con su propio cuerpo, como en relación con las otras personas y objetos con los que interactúa y le rodean. Igualmente cuando juega con sus pares y se socializa, cuando dramatiza utilizando materiales y equipos, cuando se desenvuelve en el medio, desarrolla su imaginación su lenguaje y su pensamiento.” (p.20).

También, según Alvarado, Zerpa y otros (2005) debe haber “Lugares o espacios para satisfacer las necesidades vitales. Estos permiten satisfacer las necesidades primarias en la vida del niño y la niña, como son: la alimentación, el descanso y el sueño, la comodidad, la higiene personal. El ambiente de aprendizaje en la Educación Inicial debe dar respuesta a estas necesidades disponiendo de lugares adecuados para para tal fin A lo hora de comer, el docente o adulto significativo debe propiciar actitudes positivas en los niños y niñas. Es importante recordar, que éstos o éstas, tienen patrones alimenticios, y preferencias por algunas comidas; que deben respetarse, siempre y cuando no represente riesgo para su salud; con uno u otro caso, debe irse corrigiendo de ser necesario con la incorporación de nuevos alimentos. Los niños y niñas aprenderán a utilizar los utensilios (cubiertos, servilletas, manteles), en la medida en que el adulto los incorpore y modele la manera de uso...En relación a la necesidad de higiene. Debe haber en el aula o espacio cercano a ella un lugar adecuado para satisfacer las necesidades fisiológicas y de aseo. El uso del sanitario y las prácticas higiénicas, las pueden realizar los niños y niñas, en cualquier momento de la jornada o rutina diaria, bajo la supervisión del adulto con el objeto de favorecer el desarrollo de hábitos de aseo” (p.21).

#### **1.4. Aspectos básicos a considerar al construir y acondicionar espacios educativos**

Para el Minedu (2013) es necesario considerar los siguientes aspectos:



“Los procesos de crecimiento y desarrollo del niño, entendiendo que hay una progresión en itinerarios madurativos, en tamaño, en acción, desplazamientos, iniciativas, adaptación a su entorno, etc.” (p.20).

Asimismo el Minedu (2013) señal que “Respeto a la integración arquitectura, naturaleza y cultura. En un país tan diverso como el nuestro y en una etapa tan sensible y vulnerable como la primera infancia se considera necesario armonizar las normas vigentes de construcción de los espacios educativos y los aportes fundamentales de la bioconstrucción, la arquitectura orgánica, antroposófica y ecológica, así como la integración arquitectura, naturaleza y cultura.... La funcionalidad de los espacios, esencial en el acompañamiento del desarrollo infantil, ya que deben ser prácticos, operativos, funcionales a las personas que habitan los espacios exteriores e interiores, en los diferentes momentos como en los cuidados infantiles, la actividad autónoma y el juego libre” (p.22).

En su estudio Mayoral y Pozo (2017) señalan que al construir las escuelas se debe tener en cuenta lo siguiente: -Trabajar con el dimensionado de las galerías de acceso a las aulas, ensanchándolas y produciendo en ellas rincones que gradúan la privacidad. Situar zonas de trabajo en estas galerías, modificando el flujo de circulación. - Dimensionar muros y particiones más anchos para separar y proteger visualmente, permitiendo la percepción completa del espacio. -Trabajar con la escala del espacio, estableciendo diferencias en la altura de suelo a techo, las áreas más altas como espacios colectivos y las más bajas como espacios más íntimos y protegidos. - Construir gradas o escalones que actúan como espacios de atracción para que la gente se detenga y se relacione. - Colocar mobiliario integrado como estanterías de lectura, cocinas en esquina, zonas de profesores, como islas autónomas que marcan y modelan el espacio. -Controlar la entrada de luz estableciendo una asociación fuerte con la calle y la ciudad. La luz atrae a la gente y la anima a socializar. Esta manipulación establecerá unas relaciones u otras, creará contrastes entre luz y oscuridad. -Racionar el sonido en el espacio. - Superponer diferentes materiales para articular e identificar los diferentes espacios, mediante asociaciones con otras situaciones conocidas y que pueden modificar el uso del espacio, por ejemplo, un escalón de madera puede asociarse a una mesa y que se utilice como tal. Cubrir parte del suelo con alfombras,

para marcar un espacio y cualificarlo. Estas estrategias que abarcan desde lo estructural a lo material, ayudarán a convertir el espacio de comunicación entre aulas en un espacio de relación y aprendizaje de una alta cualificación” (p.108-109).

De esa mismo forma Londoño (2017) señala que “Las mejoras fundamentales que se pueden hacer en un espacio escolar se ejecutan pensando en el color, la luz, el tamaño, la interconectividad y los elementos sorpresa que armónicamente configuran rincones y salas ricas en dinamismo. Paredes curvas, ventanas de colores, juego, ventanas circulares y rayos de luz que iluminan los rincones son algunos de los elementos presentes en escuelas que han transformado el aula en un “segundo maestro”. Pero no se trata sólo de ser novedoso, se trata de crear salas de clase fundamentalmente educativas que estén en consonancia con las metodologías que se quieren implementar en los procesos de educación”.

## **CAPÍTULO II**

### **ESTILOS DE APRENDIZAJE**

#### **2.1. Los estilos de aprendizaje**

La bibliografía es extensa al referirnos a lo que significa estilos de aprendizaje pero entre algunas definiciones y acepciones destacan:

Para Paredes (2008) son “Los Estilos de Aprendizaje indican las preferencias de los estudiantes por diferentes tipos de información, diferentes formas de navegación, o diferentes formas de interactuar con esa información. Por ejemplo, algunos estudiantes tienden a aprender a través de un proceso lineal, paso a paso, lo que implica una estructuración lógica y sistemática, mientras que otros prefieren ver la materia de una forma global antes de entrar en los detalles. Estas formas de aprender se corresponderán con estilos de aprendizaje secuencial y global respectivamente” (p.6).

Para Pantoja, Duque y Correa (2013) “Muchos han sido los autores que históricamente han propuesto una definición para el término estilos de aprendizaje. El que cuenta con mayor aceptación ha sido el concepto de Keefe y Thompson (1987), quienes proponen que los estilos de aprendizaje son aquellos rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores de la forma como los individuos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje. Esta definición brinda cierta claridad a la discusión que, paralelamente al desarrollo de los estilos de aprendizaje, se ha venido dando acerca de la diferencia o relación existente entre estos y los estilos cognitivos, al reconocer que los estilos de aprendizaje están estrechamente relacionados con los estilos cognitivos debido a su vínculo íntimo con la personalidad, el temperamento y las motivaciones de quien aprende”. (p.81).

Pero también entre una de las definiciones más claras y ajustadas es la que propone Keefe & Thompson (1982) “los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”.

De la misma manera Velasco (1996) menciona que los estilos de aprendizaje son “El conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla y procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar problemas, que en su conjunto establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo” (p. 4).

Juárez (2009) en su investigación, Trastornos del aprendizaje: disgrafía y discalculia y sus propuestas pedagógicas, señala que los estilos de aprendizaje “Se basan en características biológicas, emocionales, sociológicas, fisiológicas y psicológicas. Es todo aquello que controla la manera en que captamos, comprendemos, procesamos, almacenamos, recordamos y usamos nueva información. Es la combinación de preferencias que un alumno tiene de formas de pensar, herramientas de aprendizaje, maneras de relacionarse con otros, o diversas experiencias de aprendizaje. Son las virtudes naturales de aprendizaje de una persona, sus dones individuales, e inclinaciones. Un estilo de aprendizaje es la manera en que cada persona percibe el mundo de manera distinta”.

De esta manera se puede afirmar que el estilo de aprendizaje de una persona se da como producto de distintos factores y se manifiesta mediante la forma como este aprende o adquiere conocimiento del medio. Por ello es necesario establecer espacios estimulantes que conjuguen de manera perfecta los espacios educativos con los diferentes estilos de aprendizaje.

Juárez (2008) también señala que los factores que intervienen en los estilos de aprendizaje son: “- Procesamiento de Información: se refiere a la manera en que la persona concentra, absorbe y retiene información. - Habilidad perceptiva. La

percepción es el método que usamos para captar información que nos permite observar nuestro mundo. - Procesos Cognoscitivos: tiene que ver con la manera en que percibimos nuestro medio ambiente”.

Se evidencia así que el factor emocional y la percepción del estudiante es importante al considerar lo relacionado a los estilos de aprendizaje, por eso Juárez (2008) enfatiza que hay cuatro factores de aprendizaje que se relacionan con las necesidades del alumno: “- El ambiente de aprendizaje afecta al alumno por la vía de cambios de sonido, iluminación, temperatura y entorno. - Las preferencias emocionales incluyen la motivación de la persona, su persistencia, concentración, responsabilidad, conformidad, independencia, y respuesta a la estructuración. - Las necesidades sociales reflejan el deseo del estudiante de estar solo, con un compañero o en un grupo”.

Legorreta (s/f) manifiesta que “Las personas perciben y adquieren los conocimientos de manera distinta. Además, tienen preferencias hacia determinadas estrategias cognitivas que son las que finalmente les ayudarán a dar significado a la nueva información. Por ejemplo, unos prefieren hacerlo en grupos, otros individualmente, algunos optan por la experimentación y otros requieren asesoría” (p.1).

Entre algunas características de los estilos de aprendizaje, Revilla (1998, citado por Chiara, 2010), señala “que son relativamente estables, pero pueden cambiar, pueden ser diferentes en situaciones diferentes, son susceptibles de mejorarse; y cuando a los alumnos se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad”.

Para Honey y Mumford (1986), los estilos de aprendizaje son cuatro: activo, reflexivo, teórico y pragmático. Esta forma de clasificar no se relaciona directamente con la inteligencia porque hay gente inteligente con predominancia en diferentes estilos de aprendizaje.

Para Kolb (1981) “es factible reconocer la existencia de cuatro tipos de estilos de aprendizaje, característicos, según exista o no la prevalencia de determinadas dimensiones, las que van a decir cómo se utiliza la información generada a partir de la experiencia del sujeto y que corresponden al estilo convergente, divergente, asimilador y acomodador”.

Para Luján (1999) “las personas dirigen sus recursos y habilidades para lograr un mejor aprendizaje basándose en sus preferencias cognitivas, las cuales facilitan el proceso de adquisición de información para almacenarla y posteriormente recuperarla y aplicarla, para ello se utiliza una amplia gama de estrategias para adoptar el ambiente de aprendizaje a sus necesidades y objetivos”.

Por ello Pantoja, Duque y Correa (2013) señalan que “El escenario de las organizaciones, sean estas de carácter educativo, empresarial o social, está compuesto por personas con estilos de aprendizaje desarrollados y en uso, en tanto otros estilos pueden encontrarse en estado de latencia. Estos estilos son necesarios y útiles para ellas y para el grupo social al que pertenecen” (p.85).

No se puede olvidar los rasgos fisiológicos, que también influyen en el aprendizaje. Todos los rasgos que se han descrito sirven como indicadores para identificar los distintos estilos de aprendizaje de los niños y niñas. Indican sus preferencias y sus diferencias y deben tenerse en cuenta en el diseño de los procesos de enseñanza aprendizaje. Por ello cuando se habla de estilos de aprendizaje es importante tener en cuenta los aspectos cognitivos de la persona.

Al respecto Dunn y Col (1982) realizaron estudios sobre estilos de aprendizaje y centraron su atención en las modalidades preceptuales a través de las cuales se expresan las formas preferidas de los estudiantes por responder a las tareas de aprendizaje concretadas en tres estilos de aprendizaje: visual, auditivo, táctil o kinestésico. Ellos manifiestan que hay 21 variables que influyen en la manera de aprender de cada persona y para ello se tienen en cuenta cinco categorías de estímulos

como el ambiente, emotividad, necesidades sociológicas, necesidades físicas y necesidades psicológicas.

Para Aragón (2000) “Aprendemos de diferentes maneras. Estas diferencias dependen de quiénes somos, dónde estamos, cómo nos vemos y lo que las personas ven en nosotros. También es importante recordar que los valores culturales que heredamos de nuestro grupo familiar y social definen nuestra postura ante el aprendizaje y, obviamente, ante la vida. Por eso es importante recordar que esto es lo que verdaderamente nos diferencia de los demás animales... el que no somos iguales y no todos respondemos de la misma manera a los estímulos que percibimos” (p.17).

En conclusión se puede afirmar que cada persona aprende de manera diferente y hace uso de distintas estrategias, medios, métodos, formas. Ello nos debe llevar a pensar en la importancia de los espacios educativos y su relación con los estilos de aprendizaje para estimular el aprendizaje de los niños y las niñas. Además hay que ser conscientes que los estilos de aprendizaje no son inamovibles, son relativamente estables y que a medida que los estudiantes avanzan descubren y aplican nuevas maneras de aprender, haciendo que su estilo varíe y se adecue a las circunstancias, contextos y tiempos de aprendizaje.

## **2.2. Estilos de aprendizaje en el nivel inicial**

Gaviria, Martínez y Torres (2014) en su estudio Rítmicos y estilos de aprendizaje en el nivel preescolar en la Corporación Instituto Educativo del Socorro, señala que “Estilo de aprendizaje es el conjunto de características pedagógicas y cognitivas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; es decir, las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesamiento de estímulos e información” (p.27).

Además Castro y Guzmán (2005) señalan que “Durante toda la vida se aprende, se busca la mejor forma de adquirir conocimientos, que sea más fácil para cada quien y además propicie el aprendizaje. En el transcurso de la vida escolar se descubren

algunas de las preferencias que tienen los sujetos al estudiar. Éstas pueden haber cambiado a medida que la vida transcurre y en interacción con el medio escolar, se producen versiones distintas y posibilidades de agruparse, de ser efectivos e incluso eficientes” (p.85).

Los estilos de aprendizaje que se han tomado por adecuarse al nivel son:

**Visual:** Gaviria et al. (2014) señalan que “Los estudiantes visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo cuando vemos en nuestra mente la página del libro del texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez. Por eso las personas que utilizan el sistema de representación visual tienen más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez” (p.53).

**Auditivo:** Según Gaviria et al. (2014) “Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. Los estudiantes auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. El estudiante auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir” (p.53).

**Kinestésico:** Para Gaviria et al. (2014) “Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos a nuestro cuerpo estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte pero también para muchas otras actividades. Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas el visual y el auditivo. El aprendizaje kinestésico también es profundo, una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide. Los estudiantes que utilizan preferentemente el sistema kinestésico, necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos, esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender. El estudiante kinestésico



necesita moverse, en el aula, buscaren cualquier excusa para levantarse o moverse” (p.54).

Respecto a las conductas de los niños y niñas en su estudio Gaviria et al. (2014) señalan que: “La conducta de un estudiante visual es organizado, observador y tranquilo, aprende lo que ve, le cuesta recordar lo que oye, se le ven las emociones en la cara, algunas actividades adaptadas al estilo visual son ver, imaginar, leer, películas, dibujos, videos, mapas, carteles, diagramas, fotos, caricaturas, diapositivas, pinturas, tarjetas, telescopios, microscopios, bocetos entre otras. La conducta de un estudiante auditivo se caracteriza por hablar solo, se distrae fácilmente, mueve los labios al leer, tiene facilidad de palabra, le gusta la música, modula el tono y timbre de voz, expresa sus emociones verbalmente, aprende lo que oye, a base de repetirse así mismo paso a paso todo el proceso, algunas actividades adaptadas para el estilo auditivo son escuchar, cantar, ritmo, debates, cintas audio, lecturas, hablar en público, telefonar, grupos pequeños y entrevistas. La conducta de un estudiante Kinestésico se caracteriza porque responde a las muestras físicas de cariño, le gusta tocarlo todo se mueve y gesticula mucho y expresa sus emociones con movimiento, aprende lo que experimenta directamente, aquello que involucre movimiento, le cuesta comprender lo que no puede poner en práctica” (p.54).

Además Gaviria et al. (2014) señalan que “el maestro de preescolar debe facilitar el acceso al conocimiento y tener en cuenta las inteligencias múltiples, y los ritmos y estilos de aprendizaje dominantes de los estudiantes, entre los ritmos están los niños de aprendizaje lento, talentosos o superdotados, los cuales pueden aprender con mayor facilidad según sus preferencias, según el sistema de representación visual, auditivo o kinestésico”. (p.11).

Las docentes de educación inicial debemos considerar que los niños y niñas aprenden de la mejor manera cuando se les estimula a aprender con su estilo de aprendizaje predominante. Por eso se hace necesario que cada docente conozca cuál es el estilo de aprendizaje de cada niño o niña y del grupo en general para que, a partir

de ello planifique actividades de aprendizaje eficaces que conduzcan al logro de competencias y habilidades.

Para Gaviria et al. (2014) “es responsabilidad del docente identificar los talentos y limitaciones para utilizar de manera creativa las estrategias que lo ayuden a seguir desarrollándose y/o superar las deficiencias. Teniendo en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje, es necesario: 1. Evaluar a los niños y niñas, considerando las condiciones personales que tienen cada uno. 2. Permitir que muestren que son capaces de resolver situaciones problemáticas y aplicar lo aprendido en el momento oportuno. 3. Ayudar a los niños y niñas a identificar y estimular sus logros y a reflexionar sobre sus errores. 4. Comunicar a los niños y niñas confianza, seguridad y optimismo. 5. Estimular la capacidad de pensar. 6. Utilizar técnicas e instrumentos funcionales, prácticos y diferenciados. 7. Desarrollar el proceso de evaluación como una experiencia más en el aula y no como una prueba”. (p.46).

De esta manera El Minedu (2016) considera que la “Dimensión de los aprendizajes: está vinculada con el desarrollo de los aprendizajes como un proceso activo. En este sentido, el docente debe conocer las características de los procesos de maduración y desarrollo de sus niños, sus fortalezas y necesidades y estar atento a sus ritmos y estilos de aprendizaje, para acompañarlos de manera pertinente” (p.50).

### **2.3. Características según los estilos de aprendizaje**

Para Alonzo, Valencia, Vargas, Bolívar y García (2016) “El estilo de aprender describe el camino que una persona recorre habitualmente para responder a una tarea de aprendizaje y se relaciona con la forma en que estructura los contenidos a aprender, forma y utiliza conceptos, interpreta la información, resuelve problemas y selecciona los medios de representación favoritos. El estilo de aprendizaje se puede definir como la forma en que una persona percibe, procesa, integra y recuerda la información”. (p.110).

Para Alonso (1994. p.47) según los estilos, cada estudiante puede presentar las siguientes características (VER ANEXO 1)



### **CAPÍTULO III**

#### **ESPACIOS EDUCATIVOS EN LAS AULAS DEL NIVEL INICIAL**

Para Riera, Ferrer y Rivas (2014) “El trabajo por rincones si está planificado, si se ha hecho una buena distribución de espacios y delimitación clara, y si se han elegido cuidadosamente los materiales y las propuestas que incluyen, se convierte en una organización donde cada niño puede encontrar respuestas a sus necesidades siguiendo sus intereses y ritmos de desarrollo y aprendizaje” (p.29).

Además Laorden y Pérez (2002) señalan que “La creatividad puede ayudar a sacar provecho de espacios comunes como pasillos, rincones, escaleras, vestíbulos, patios o jardines... lo que nos permitirá establecer espacios para exponer, espacio para nuestras cosas, para mirar, para descubrir... rincones de actividades diferentes y talleres para experimentar. De esta manera multiplicamos los recursos y ampliamos su utilización” (p.134).

Por esta razón las docentes deben considerar que los espacios educativos y los estilos de aprendizaje son un elemento que forma parte del proceso de aprender, ya sea en lo cognitivo, afectivo y social. Se debe buscar que los espacios sean significativos y que motiven la participación e inclusión de todos niños, niñas y adultos.

Para el Minedu (2009) se pueden implementar los siguientes sectores o cajas temáticas.

### **3.1. Hogar**

El Minedu 2009 señala que “Aquí los niños recrean, por lo general, dos espacios de la experiencia en casa: la cocina/comedor y el dormitorio. Los niños representan roles de su hogar como el padre, la madre y los hijos. Preparan alimentos, hacen dormir a los niños, reproducen conversaciones y conflictos vividos en la familia. A veces, incorporan vecinos u otros personajes que se relacionan con la familia representada. Jugar al hogar apoya el desarrollo socioemocional, la socialización, la resolución de conflictos y el lenguaje. El sector o caja temática Hogar debe contar con muñecas tipo bebé, menaje de cocina y comedor, camita, mesita, telas para tapar, vestir, envolver, cocinita y otros accesorios propios de las casas. Los accesorios deben tener las características culturales de la zona” (p.59).

### **3.2. Construcción**

Para el Minedu (2009) aquí “El niño arma puentes, carreteras, casas, fuertes, pueblos, castillos, corrales, entre otras creaciones espontáneas. En estas construcciones muchas veces crea escenarios para continuar con su juego imaginativo, incorporando personajes como muñequitos, animales, vehículos. El juego con material de construcción apoya el desarrollo del pensamiento y las competencias matemáticas. En Construcción deben encontrarse bloques de madera de diversos anchos y largos, cubos, latas forradas y pintadas, soguilla, cuerda, tubos PVC para encajar, tablitas de madera de diversos tamaños, bloques de construcción tipo “Lego”, etc. Este sector debe estar asociado o cerca al sector de los escenarios y juegos en miniatura” (p.60).

### **3.3. Dramatización**

Para el Minedu (2009) “Es el sector donde los niños desarrollan mucho más que en otros la función simbólica, asumen diferentes roles, dramatizan, por lo que se debe hacer que éste sea un sector ágil, por tanto en una época podrá ser el hogar, en otro tiempo la tiendita, farmacia, peluquería, etc. El juego con material de construcción apoya el desarrollo del pensamiento y las competencias matemáticas. En Construcción deben encontrarse bloques de madera de diversos anchos y largos, cubos, latas forradas y pintadas, soguilla, cuerda, tubos PVC para encajar, tablitas de madera de diversos tamaños, bloques de construcción tipo “Lego”, etc. Este sector debe estar

asociado o cerca al sector de los escenarios y juegos en miniatura. El sector o la caja temática de Dramatización permite a los niños el juego de roles, es decir, convertirse en pequeños actores que representan diversos personajes desarrollando la función simbólica. Al actuar, el niño pone en marcha sus habilidades lingüísticas y refuerza su autoestima, su autonomía, sus habilidades sociales con otros niños (interacción, negociación, resolución de conflictos), todo lo cual es importante para su desarrollo socioemocional” (p.60).

#### **3.4. Biblioteca**

El Minedu (2009) considera que “Este sector es muy importante ya que ayuda a desarrollar en los niños las habilidades comunicativas, además de ser una estrategia del Plan Lector. Debe ser ambientado con un mueble (repisa, anaquel, librero, etc.) donde se colocarán los diferentes textos creados y elaborados por los niños, la docente, los padres de familia; los donados o entregados, etc. Es deseable que en este sector el niño también cuente con papel y crayolas/colores para dibujar libremente si así lo desea. Una pizarrita también es deseable para que los niños practiquen la escritura emergente. Este sector debe ser ambientado con letras, palabras escritas y material de lectura con el fin de estimular la lectura. Los cuentos deben estar disponibles para que los niños echen mano de este recurso valioso. Además de los sectores mencionados se pueden implementar los de música (para que expresen sus emociones y sentimientos a través de la música), experimentos (para que descubran las propiedades de objetos y seres vivos a través de la observación, desarrollen la curiosidad e investigación) y aseo (desarrollan hábitos de aseo, orden e higiene)” (p.61).

#### **3.5. Juegos en miniatura**

El Minedu (2009) considera que “Además de los sectores organizados en el aula también es importante tener un espacio con juegos en miniatura. Los juegos en miniatura ponen en marcha un alto grado de pensamiento simbólico. Este sector o caja temática cuenta con los elementos propios de la realidad cotidiana o imaginaria del niño en pequeña escala. Con estos materiales el niño representa la realidad “en pequeño”, armando diversos escenarios y situaciones propias de su experiencia real o fantaseada” (p.61).

### **3.6. Juegos tranquilos**

El Minedu manifiesta que “Los llamados juegos tranquilos son juegos de mesa que apoyan el desarrollo del pensamiento matemático y la comunicación de acuerdo al juego que se elija. Por otro lado, muchos de estos juegos tienen reglas y aprender a seguirlas es muy importante, sobre todo en el caso de los niños de cinco años. La educadora debe apoyar, al comienzo, a los niños en la comprensión de las reglas de los juegos elegidos. Los niños pueden variar de juegos de mesa a lo largo de la hora de juego libre” (p.62).

Estos espacios se deben promover debido a que favorecen el desarrollo integral y se respetan los diferentes estilos de aprendizaje de los niños y niñas, respecto a ello Riera, Ferrer y Rivas (2014) señalan que “Durante el trabajo por ambientes los niños y niñas pueden decidir en qué ocupar su tiempo pasando así a convertirse en protagonistas de su aprendizaje. Poder decidir significa poder tomar las riendas del propio aprendizaje con la libertad de tomar caminos diferenciados. La posibilidad de poder autogestionarse dentro de un marco que ofrece oportunidades interesantes contribuye a la motivación y a responsabilizarse de la propia acción en un ambiente compartido” (p.35).

A estos espacios se complementan con las estrategias de aprendizaje que en palabras de “se puede definir a las estrategias de aprendizaje como el proceso por el cual el alumno elige, observa, piensa y aplica los procedimientos a elegir para conseguir un fin. Para que una estrategia se produzca se requiere de un listado o planificación de técnica dirigidas a un objetivo” (p.18).

## CONCLUSIONES

**PRIMERA** : El aprendizaje de los niños y niñas está relacionado con sus estilos de aprendizaje y los espacios escolares, y ello implica la movilización de elementos cognitivos, afectivos, sociales y materiales, los cuales están estrechamente ligados entre sí. Al determinar los espacios educativos para favorecer el aprendizaje se debe considerar variables y condicionamientos socio-ambientales, factores intelectuales, valencias emocionales, aspectos técnico-didácticos, factores organizativos, etc.

**SEGUNDA** : El espacio y su distribución no es algo superfluo o meramente decorativo, sino que es, sobre todo, una manera de facilitar la consecución de los objetivos a los niños y niñas, y adaptar la metodología que en cada momento estamos llevando a cabo. En consecuencia, la organización del aula siempre está relacionada con opciones metodológicas concretas que pueden ser estimulantes o inhibidoras de la actividad de aprendizaje.

**TERCERA** : El estilo de aprendizaje consiste en definitiva en cómo nuestra mente procesa la información cómo es influida por las percepciones de cada individuo, con el fin de alcanzar aprendizajes eficaces y significativos. Por ello es necesario planificar actividades ajustadas a los estilos de aprendizaje de los niños y niñas de manera que sean más receptivos cuando perciban que se responden a sus necesidades y expectativas.

Los niños y niñas aprenden con más efectividad cuando se les enseña con sus estilos de aprendizaje predominantes, esto les motiva y ayuda a conseguir mejores resultados, y además aprenden de manera distinta a las demás.



## REFERENCIAS CITADAS

- Alonso, C. (1994). *Los Estilos de Aprendizaje*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Alonzo, D., Valencia, M., Vargas, J., Bolívar, N., & García, M. (2016). *Los estilos de aprendizaje en la formación integral de los estudiantes*. Boletín Virtual, Abril Vol 5 - 4 (ISSN 2266 - 1536), 109–114. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/329772714\\_LOS\\_ESTILOS\\_DE\\_APRENDIZAJE\\_EN\\_LA\\_FORMACION\\_INTEGRAL\\_DE\\_LOS\\_ESTUDIANTES](https://www.researchgate.net/publication/329772714_LOS_ESTILOS_DE_APRENDIZAJE_EN_LA_FORMACION_INTEGRAL_DE_LOS_ESTUDIANTES)
- Alvarado, I.; Zerpa, Z.; García, O.; y Beitia, C. (2005). *Educación inicial. Ambiente de aprendizaje para la atención preescolar*. Caracas - Venezuela: Grupo Noriega Editores.
- Aragón, M. (2000). *Estilos de aprendizaje*. Guatemala, Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Castro, S., & Guzmán de Castro, B. (2005). *Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación*. Revista de Investigación, (58), 83-102.
- Chiara, E. (2010). *Estilos de aprendizaje en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de una institución educativa del Callao*. Lima - Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Duarte, Y. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. *Redalyc. Revista Electrónica*, 97-113.
- Dunn, R.; y Col, P. (1982). *Learning Styles Inventory (LSI) for Students in grade 3-12*. Lawrence - Kansas: Price Systemn.
- Gaviria, L., Martínez, S., & Torres, E. (2014). *Ritmos y estilos de aprendizaje en el nivel preescolar en la Corporación Instituto Educativo del Socorro*. Recuperado 10 mayo, 2018, de <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2645/1/RITMOS%20Y%20ESTILOS%20DE%20APRENDIZAJE%20EN%20EL>

%20NIVEL%20PREESCOLAR%20EN%20LA%20CORPORACI%C3%93  
N%20INSTITUTO%20EDUCATIVO%20DEL.pdf

Honey, P. y Mumford, A. (1995). *Using Your Learning Styles*. Maidenhead - Berkshire: Peter Honey.

Josephy, I., & Reynoso, E. (2017, 24 febrero). *Espacios Educativos: una oportunidad para el aprendizaje* [Publicación en un blog]. Recuperado 20 junio, 2018, de <https://www.eoi.es/blogs/gestioneducativa/2017/02/24/espacios-educativos-una-oportunidad-para-el-aprendizaje/>

Juárez, R. (2009, 28 febrero). *Trastornos del aprendizaje: disgrafía y discalculia y sus propuestas pedagógicas*. Recuperado 16 mayo, 2018, de <http://herramientastecnologicasenlaula.blogspot.com/2009/02/trastornos-del-aprendizaje-disgrafia-y.html>

Keefe, J.W. & Thompson, S. (1982). *Learning Style*. Reston - Virginia: NASSP.

Kolb, D. (1981). *Learning Styles and Disciplinary Differences*. San Francisco - California: Library of Congress Cataloging in Publication Data.

Laorden, C., & Pérez, C. (2002). *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado* (Pulso 2002- ISSN: 1557-0338). Recuperado de <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/94315/00820103007584.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lahoz, P. (1991). El modelo froebeliano de espacio escuela. Su introducción en España. *EvSal Revistas. Gestor en línea*, 108-133.

Ledesma, C. (2012). *Uso y distribución de espacios escolares (Universidad de Valladolid)*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2911/1/TFG-L155.pdf>

Legorreta, B. (s/fb). *Estilos de aprendizaje (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Sistema de Universidad Virtual)*. Recuperado de [http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/Docentes/pdf/Tema2\\_estilos\\_aprendizaje.pdf](http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/Docentes/pdf/Tema2_estilos_aprendizaje.pdf)

- Londoño, C. (2017, 7 abril). *Espacios y aprendizaje ¿cómo debería ser una escuela según la arquitectura?* Recuperado 15 mayo, 2018, de <http://eligeeducar.cl/espacios-y-aprendizaje>
- Lujan, E. (1999). *Estilos de Aprendizaje considerando la Inteligencia y el Rendimiento Escolar en alumnos del quinto año de Educación Secundaria de Colegios de Educación Tradicional y de Educación Alternativa*. Lima - Perú: Universidad Mayor de San Marcos.
- Mayoral, E., & Pozo, M. (2017, 17 julio). *Del aula a la ciudad. Arquetipos urbanos en las escuelas primarias de Herman Hertzberger*. Recuperado 10 mayo, 2018, de [https://www.researchgate.net/publication/323644745\\_PUEDEN\\_LOS\\_PATIOS\\_ESCOLARES\\_HACER\\_CIUADAD/fulltext/5aa1da26aca272d448b4bccb/323644745\\_PUEDEN\\_LOS\\_PATIOS\\_ESCOLARES\\_HACER\\_CIUADAD.pdf?origin=publication\\_detail](https://www.researchgate.net/publication/323644745_PUEDEN_LOS_PATIOS_ESCOLARES_HACER_CIUADAD/fulltext/5aa1da26aca272d448b4bccb/323644745_PUEDEN_LOS_PATIOS_ESCOLARES_HACER_CIUADAD.pdf?origin=publication_detail)
- Minedu. (2009). *La hora del juego libre en los sectores. Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años*. Lima: Perú: Ministerio de Educación.
- Minedu. (2013). *Espacios educativos. Para niños y niñas de 0 a 3 años. Guía de orientación*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Minedu. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: Perú: Ministerio de Educación.
- Otárola, Y. (2010). Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia. *Centro de Investigaciones en Psicología, Cognición y Cultura de la Universidad del Valle.*, 71-96.
- Pantoja, M., Duque, L., & Correa, J. (2013). Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis. *Revista Colombiana de Educación*, N.º 64, 79-105.
- Paredes, P. (2008). *Una propuesta de incorporación de los estilos de aprendizaje a los modelos de usuario en sistemas de enseñanza adaptativo*. Universidad autónoma de Madrid. Escuela politécnica superior.: Madrid.
- Riera, M., Ferrer, M., & Ribas, C. (2014, 14 julio). [La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes

y reflexiones]. Recuperado 10 mayo, 2018, de

<https://es.slideshare.net/Locoderemate/rincones-71288986>

- Rosa, B. y Murillo, D. (2017). *Importancia del uso de los espacios educativos en el aprendizaje de los niños de III nivel de preescolar del colegio público Guardabarranco, ubicado en la Colonia Miguel Bonilla, del Distrito I de Managua, durante el segundo semestre del curso lectivo 2016*. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Varin, D. (1991). *Ecología psicológica e organizzazione dell'ambiente nella scuola materna*. Milán: Franco Angeli.
- Velasco, S. (1996). Preferencias perceptuales de estilos de aprendizaje en cuatro escuelas primarias: Comparaciones y sugerencias para la formación y actualización de docentes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 1-22.
- Vidal, G., Ruiz, K., & Barzola, R. (2014). *Estrategias de aprendizaje y el desarrollo integral en niños del nivel inicial de las II.EE. "El Triunfo de Cristo", Internacional "Elim", y I.E "My home and school " de Villa el Salvador, 2014*. (Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle La Cantuta). Recuperado de [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/704/T025\\_10151568\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/704/T025_10151568_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Villarreal, M. y Gutiérrez, J. (s/f). *Espacios educativos y aprendizaje. Orientaciones para Fortalecer la Gestión Escolar*. México: Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal.
- Zabalza, M. (1996). Los diez aspectos claves de una Educación Infantil de calidad. *Calidad en la Educación Infantil*. Narcea, 49-61.

## Organización de los espacios educativos en los estilos de aprendizajes de los niños del nivel inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>19%</b>	<b>18%</b>	<b>0%</b>	<b>16%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>idus.us.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.unan.edu.ni</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.usil.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>eligeeducar.cl</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>dspace.unitru.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.upp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
10	<a href="https://pt.scribd.com">pt.scribd.com</a> Fuente de Internet	1%
11	<a href="https://docplaycr.es">docplaycr.es</a> Fuente de Internet	1%
12	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1%
13	<a href="https://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1%
14	<a href="https://digibuo.uniovi.es">digibuo.uniovi.es</a> Fuente de Internet	<1%
15	<a href="https://redaberta.usc.es">redaberta.usc.es</a> Fuente de Internet	<1%
16	<a href="https://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
17	<a href="https://www.cm.colpos.mx">www.cm.colpos.mx</a> Fuente de Internet	<1%
18	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1%
19	<a href="https://dspace.utpl.edu.ec">dspace.utpl.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%

20 Submitted to Universidad Internacional de la Rioja <1%  
Trabajo del estudiante

---

21 e-spacio.uned.es <1%  
Fuente de Internet

---

22 core.ac.uk <1%  
Fuente de Internet

---

Excluir citas Activo  
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words