

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN**



**Cuentos Rurales, Utilizados Como Estrategia Didáctica, Para Una  
Mejor Comprensión Lectora En Los Alumnos De 5 Años De  
Educación Inicial.**

**Trabajo Académico.**

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educacion  
Inicial

Autor:

**Mirián Lilibeth, Arévalo Pascual**

**Jaén – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA DE EDUCACIÓN



## **Cuentos Rurales, Utilizados Como Estrategia Didáctica, Para Una Mejor Comprensión Lectora En Los Alumnos De 5 Años De Educación Inicial.**

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (secretario)

Mg. Ana María Javier Alva (vocal)

**Jaén – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA DE EDUCACIÓN



## **Cuentos Rurales, Utilizados Como Estrategia Didáctica, Para Una Mejor Comprensión Lectora En Los Alumnos De 5 Años De Educación Inicial.**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Mirián Lilibeth, Arévalo Pascual (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

**Jaén – Perú**

**2020**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Jaén, a los diecinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Cuentos Rurales, Utilizados Como Estrategia Didáctica, Para Una Mejor Comprensión Lectora En Los Alumnos De 5 Años De Educación Inicial*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a) **ARÉVALO PASCUAL MIRIÁN LILIBETH**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **16**

Por tanto, **ARÉVALO PASCUAL MIRIÁN LILIBETH**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado  
DNI: 00230120

  
Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado  
DNI: 43852105

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado  
DNI: 07038746

## Cuentos Rurales, Utilizados Como Estrategia Didáctica, Para Una Mejor Comprensión Lectora En Los Alumnos De 5 Años De Educación Inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>15%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>12%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>2%</b> PUBLICACIONES	<b>5%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>cuentosaa.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>alicia.concytec.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad ICESI</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to uisek</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.daypo.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad de Guadalajara</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt; 1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.itesm.mx</b> Fuente de Internet	<b>&lt; 1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de Colombia</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt; 1%</b>

  
Dr. Segundo Alberto Alburquerque Silva  
(Asesor)  
<https://orcid.org/0000-0002-3629-6853>

9	19022005.blogspot.com Fuente de Internet	<1%	
10	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	<1%	
11	Gonzales Flores, Mario Wilfredo. "Teorias implícitas de docentes del área de comunicación acerca de la comprensión lectora.", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Perú), 2020 Publicación	<1%	
12	Gutiérrez Almario, Graciela. "La Apropiación Del Sentido de la Escritura Desde el Preescolar Producción Genuina de Sentidos y Lengua Escrita", Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia), 2024 Publicación	<1%	
13	angelamariaramirez1986.blogspot.com Fuente de Internet	<1%	
14	redie.uabc.mx Fuente de Internet	<1%	
15	Submitted to Facultad De Teología Pontificia Y Civil De Lima Trabajo del estudiante	<1%	
16	Submitted to citen Trabajo del estudiante	 Dr. Segundo Oswaldo Aburquerque Silva (Asesor) <a href="https://erid.org/0000-0002-3629-6353">https://erid.org/0000-0002-3629-6353</a>	<1%
17	aprendizajesytic.blogspot.com		

	Fuente de Internet	< 1%
18	<a href="http://www.bvs.sld.cu">www.bvs.sld.cu</a> Fuente de Internet	< 1%
19	<a href="http://www.ecured.cu">www.ecured.cu</a> Fuente de Internet	< 1%
20	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	< 1%
21	<a href="http://sagarthareja.com">sagarthareja.com</a> Fuente de Internet	< 1%
22	<a href="http://thesearchevangelist.com">thesearchevangelist.com</a> Fuente de Internet	< 1%
23	<a href="http://crusher.gravelwasher.com">crusher.gravelwasher.com</a> Fuente de Internet	< 1%
24	<a href="http://documents.mx">documents.mx</a> Fuente de Internet	< 1%
25	<a href="http://repository.unac.edu.co">repository.unac.edu.co</a> Fuente de Internet	< 1%
26	<a href="http://clasedc.gaihom.info">clasedc.gaihom.info</a> Fuente de Internet	< 1%
27	<a href="http://www.pinterest.com">www.pinterest.com</a> Fuente de Internet	< 1%
28	<a href="http://memoriahistorica.senadord.gob.do">memoriahistorica.senadord.gob.do</a> Fuente de Internet	< 1%



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
(Asesor)

<https://orcid.org/0000-0002-3629-6353>

<1%

29

[www.congresoeducacion.es](http://www.congresoeducacion.es)  
Fuente de Internet

<1%

30

Submitted to Universidad de Málaga - Tii  
Trabajo del estudiante

<1%

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      < 15 words



Dr. Segundo José Aburquerque Silva  
(Asesor)

<https://orcid.org/0000-0002-3629-6353>

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi Dios por darme vida y Salud para poder realizar todas las metas que me he trazado en la Vida y esta es una de ellas.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	;	Error! Marcador no definido.
RESÚMEN .....	;	Error! Marcador no definido.
ABSTRACT .....		
INTRODUCCIÓN .....	;	Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO I .....	;	Error! Marcador no definido.
Descripción Del Estudio:.....	;	Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO II .....	;	Error! Marcador no definido.
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA .....	;	Error! Marcador no definido.
1.-. Estrategias Para La Comprensión Lectora: .....	;	Error! Marcador no definido.
2.- Estrategias Cognitivas Para La Comprensión De La Lectura: .....	;	Error! Marcador no definido.
3.- La Meta Cognición Para La Comprensión De Un Texto: .;	Error! Marcador no definido.	
3.1. Estrategias metacognitivas: .....	;	Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO III .....	;	Error! Marcador no definido.
FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA ORALIDAD .....	;	Error! Marcador no definido.
3.1. La comunicación oral en la Educación Inicial.....	;	Error! Marcador no definido.
3.2- Intervención didáctica en la comunicación oral: .....	;	Error! Marcador no definido.
3. 3 - El texto como abordaje de la comunicación oral: .....	;	Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO IV .....	;	Error! Marcador no definido.
EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA LECTURA	;	Error! Marcador no definido.
4.1.Programa de estrategias didácticas basadas en cuentos regionales ...;	Error! Marcador no definido.	
CAPITULO V .....		31
Importancia de los cuentos Rurales .....		31
5.1.- Importancia de los cuentos Rurales .....		31
CONCLUSIONES .....		32
RECOMENDACIONES .....		33

<b>REFERENCIAS CITADAS.....</b>	<b>34</b>
---------------------------------	-----------

## **RESÚMEN**

El siguiente documento tiene como propósito conocer y establecer una mirada reflexiva acerca del uso de Cuentos rurales utilizados como una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños de inicial de 5 años.

**Palabras Clave:** Cuentos Utilizados como una Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora.

## **ABSTRACT**

The purpose of the following document is to understand and establish a reflective view about the use of rural stories used as a didactic strategy to improve reading comprehension in children of initial 5 years.

**Keywords:** Stories Used as a Teaching Strategy to Improve Reading Comprehension



## INTRODUCCIÓN

En las prácticas educativas cotidianas, relacionadas con la lectura y la escritura en los primeros años escolares, es frecuente encontrar actividades en las cuales se enseña el nombre y el sonido de las letras para formar las sílabas y después combinarlas formando palabras y frases. Generalmente, se reduce a un ejercicio mecánico y repetitivo en el que se desconoce el sentido comunicativo y social que tienen estos dos procesos (Goodman, 1995) en el cual se promueven solamente habilidades mecánicas y no se genera interés en los estudiantes porque no pueden relacionar esta información con los usos del lenguaje escrito en su medio cultural. (Betancourt, 1997) la lengua escrita se ha visto reducida y mutilada a un simple ejercicio de decodificación y codificación de sonidos en letras y de letras en sonidos.

Desde esta problemática planteada sobre la realidad de los procesos de lectura y escritura en el nivel preescolar, se hace necesario suscitar una reflexión con las maestras que permita analizar y buscar nuevos caminos para favorecer el desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del nivel preescolar del colegio distrital Alfonso Reyes Echandía a través de estrategias didácticas basadas en el uso del cuento infantil.

El objetivo del presente estudio monográfico es el de presentar al cuento como una herramienta y estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños de Inicial. El trabajo consta de cinco capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el capítulo I: Planteamiento Del Problema.

En el capítulo II: Estrategias Didácticas Para La Comprensión Lectora.

En el capítulo III: Fundamentos Pedagógicos De La Oralidad.

En el capítulo IV: El Cuento Como Estrategia Didáctica Para La Lectura.

En el capítulo V: Importancia De Los Cuentos Rurales.

En el capítulo VI: La comunicación Oral Y El Desarrollo De Competencias En La Educación Oral.

En el capítulo VII: Rol Del Docente Frente A Los Cuentos.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos:

Objetivo General: Comprender la importancia de la narración de cuentos (Rurales) en los niños de educación inicial.

Objetivos Específicos: Entender el papel de la comunicación oral y comprensión de textos en la educación infantil.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La tarea fundamental de la escuela de hoy debe ser preparar a los futuros ciudadanos en el cómo y para qué aprender y no en el que aprender.

En el Perú la problemática es el cómo incorporar en el currículo estrategias que ayuden al niño a fomentar el hábito de la lectura, como parte de su vida diaria sobre todo en el periodo de los primeros siete años, que son cruciales para su formación como lector y redactor. Asimismo, invoca a declinar las prácticas tradicionales, que condicionan el fracaso de lectores activos y reflexivos desde la educación inicial y que explican, en parte, por qué los universitarios y profesionales peruanos leen poco o se limitan a escribir textos breves. En esa línea, expone las dificultades que tiene el alumno para emplear la redacción como una forma personal de procesar información y como una herramienta para interactuar con su entorno. Pues un niño que no comprende lo que lee es un niño que estará limitado en sus oportunidades laborales; del mismo modo, una sociedad en vías de desarrollo con niveles deficientes de comprensión lectora, como la del Perú, tendrá complicaciones para insertarse en una economía globalizada.

#### Descripción Del Estudio:

Proceso de comprensión lectora Antes de acercarnos a la definición del proceso de comprensión lectora, es preciso interrogarse ¿qué es leer? “Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito” (starr, 1982) (Millán L, 2010) (Millán L, 2010). Leer es, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Uno de los problemas más inquietantes en la acción educativa lo constituye, sin lugar a dudas, la comprensión lectora; frecuentemente los docentes se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen. Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una 111 Millán L., Nerba R. Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-

Diciembre. N° 16 (2010):109-133. perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla y desarrollarla con sus alumnos. Se ha puesto de manifiesto un interés supremo en este tema, desde tiempos pasados, cuando se consideraba que la comprensión era resultado directo del descifrado: si los alumnos eran capaces de denominar las palabras, la comprensión, por ende, sería automática. Sin embargo, a medida que los docentes guiaban más su actividad a la decodificación, fueron comprobando que la mayoría de los alumnos no podían comprender o entender lo que leían y, en consecuencia, la lectura representaba una experiencia poco placentera. Por lo tanto, la actividad lectora se reducía a hacer preguntas literales sobre el contenido de un texto, creyendo que con ello los alumnos lograban asimilar la lectura, negando la posibilidad de que los lectores se enfrentaran al texto utilizando habilidades de lectura, inferencia y análisis crítico. Tradicionalmente, las múltiples causas del problema de la comprensión de textos están asociadas a la falta de promoción de la lectura desde el hogar. Por tanto, los padres deben incorporarse al desarrollo de actividades de lectura y ayudar a los alumnos a comprender lo leído. Seguidamente se nombran algunas de las causas más apremiantes: • La falta de medios para llevar a cabo una eficiente labor de promoción de la lectura • La ausencia de herramientas adecuadas para promover la comprensión lectora en el aula de clases. • Cuando los maestros no desarrollan habilidades personales de comprensión lectora les es difícil enseñarlas. • El exceso de contenidos en los programas académicos impide promover la comprensión lectora en la escuela. Millán L., Nerba R. Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-Diciembre. N° 16 (2010):109-133. 112 • La capacitación que reciben los maestros para el desarrollo de la comprensión de textos se orienta más hacia la teoría que hacia la práctica. La noción de la comprensión lectora ha ido cambiando a lo largo del tiempo en concordancia con los cambios sociales, económicos y culturales y alude a un proceso cognitivo y de desarrollo personal, así como al entendimiento funcional de la lectura en su dimensión social. Hoy día, la comprensión de textos ya no es considerada como la capacidad, desarrollada exclusivamente para leer y escribir, sino como un conjunto progresivo de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos desarrollan a lo largo de la vida en distintos contextos y en interacciones con sus compañeros. La comprensión lectora es un elemento fundamental para el éxito académico de los alumnos de primaria que impacta sus

oportunidades educativas, de trabajo y de inserción social a lo largo de la vida. Por ello, la formación de lectores desde la educación primaria es esencial. En este proceso los docentes son actores centrales, pues son ellos quienes estructuran la dinámica del aula, la cual puede facilitar u obstaculizar el desarrollo de competencias de comprensión lectora en los alumnos. La comprensión lectora se alcanza cuando el lector construye significados a partir de la interacción con un texto. Usando esta noción, el presente estudio pretende observar las prácticas que llevan a cabo los docentes para promover la comprensión lectora entre los alumnos. Las prácticas que contribuyen a una comprensión elemental de los textos que pueden ser catalogados como procedimentales y aquellas que fomentan una comprensión más compleja de los textos. Las prácticas del docente en el aula se han de contextualizar según las condiciones del sistema educativo de las escuelas y las 113

Millán L., Nerba R. Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-Diciembre. Nº 16 (2010):109-133. características socioeconómicas de los alumnos, en el entendido de que éstas ocurren en interacción con los contextos donde se ubican.

## **CAPÍTULO II**

### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA**

#### **2.1. Estrategias Para La Comprensión Lectora:**

La comprensión lectora es un proceso donde el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y saca conclusiones personales. Estas conclusiones de información significativa, al ser asimiladas y almacenadas, enriquecen el conocimiento. Morles (1991: 346) manifiesta que “Sin comprensión no hay lectura”. Por tanto, la lectura para la comprensión, no puede ser superficial o vaga. Debe ser activa, exploratoria, indagatoria, donde la conexión o enlace que se efectúe con otros conocimientos ya adquiridos, proporcione nuevas ideas que sean importantes y con alto grado de significación para el lector, pues el lenguaje es información brindada por medio de códigos que deben ser procesados. Los procesamientos mentales son básicamente perceptivos, de memoria y cognoscitivos y suponen una capacidad de inteligencia potencial. La comprensión lectora consiste en el despliegue de un conjunto de actividades que tienen por finalidad la extracción o elaboración de significados. Es evidente que la comprensión o habilidad de los sujetos para procesar información semántica es sólo uno de los procesos de lectura a ser analizado, ya que éstos implican, además, habilidades para el manejo de otros niveles de información lingüística como son el fonológico, el sintáctico y el pragmático. La lectura exige el manejo Millán L., Nerba R. Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-Diciembre. N° 16 (2010):109-133. 120 .

#### **2. 2.- Estrategias Cognitivas Para La Comprensión De La Lectura:**

Al abordarse la comprensión de la lectura en el aula, el maestro ha de enseñar qué es leer, cómo (Morles, 1991)se aprende y cómo puede mejorarse ese proceso. La lectura implica una (Ríos, 1991)interacción entre el lector y el texto, a fin de que aquel interprete lo que vehiculan las letras impresas y construya un significado nuevo en su mente (Cassany, Luna y Sanz, 1994). Para construir el significado, hay que enseñar al sujeto a explorar el

texto, a navegar en él y a utilizar estrategias que le permitan construir el sentido del documento. Las estrategias, en general, son formas de ejecutar una habilidad determinada. En el caso de la lectura, esas maneras organizadas de actuar se transfieren al texto. Las estrategias pueden ser de varios tipos: cognitivas y metacognitivas. Las primeras son las “estrategias mentales que facilitan el procesamiento de la información contenida en los textos escritos” (Morles, 1991: 358). Esas actividades mentales que utiliza el sujeto en la comprensión de la lectura se internalizan y se aplican para transformar informaciones, recordarlas, retenerlas y transferirlas a nuevas situaciones. Ello amerita el entrenamiento en el uso de estrategias que permitan la apropiación de ese conocimiento y anexarlo a los esquemas de los lectores, a fin de que lo transfieran al leer. Las estrategias cognitivas, se presentan a continuación:

**Para inferir** Es la habilidad de comprender algún aspecto del texto, a partir de su significado. Esta habilidad permite ir más allá de lo expresado, sobre la base de lo ya conocido o familiar en el texto: inferir un final no dado, señalar la posible actuación de un personaje a partir de lo dado explícitamente en el texto.

**Para predecir** Es una actitud de lectura: es un estar activo y adelantarse a lo que dicen las palabras. Es activar los conocimientos previos del lector 123 Millán L., Nerba R. Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-Diciembre. N° 16 (2010):109-133. y luego confirmarlos o rechazarlos, suponer un título a la lectura a partir de pocos indicios dados (personajes, ambiente, acciones), luego, se descartará o aprobará comparándolo con el título real.

**Para preguntar** Es la estrategia que permite generar procesos de pensamiento y reflexionar sobre ellos, formular preguntas que lleven al lector a interrelacionar sus conocimientos con los del texto o elaborar respuestas sobre la base de sus juicios o valores.

**Para procesar la información** Se refiere a diversas actividades que demandan la atención del lector hacia el texto, a fin de 1. Precisar el significado de la información contenida en el escrito (focalización). 2. Incorporar a los esquemas las nuevas informaciones adquiridas (integración). Determinar hasta qué punto las interpretaciones hechas son coherentes en el texto (verificación). a) Focalización: determinar la intencionalidad del autor, comprobar hipótesis, buscar respuestas ante preguntas que lleven a la reflexión...

b) Integración: fusionar en una sola interpretación, las interpretaciones parciales que se han realizado. c) Verificación: rechazar o comprobar las interpretaciones dadas al texto.

Para resolver problemas en el procesamiento de la información Estrategias generales y estrategias específicas Las estrategias generales permiten resolver problemas comunes en la comprensión de la lectura. Las estrategias específicas resuelven problemas concretos de comprensión. Millán L., Nerba R. Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-Diciembre. N° 16 (2010):109-133. 124 Generales: releer, continuar leyendo, parafrasear, generar imágenes mentales o metáforas... Específicas: inferir significados por el contexto, determinar las informaciones relevantes, identificar los antecedentes de las palabras.

Para regular el proceso de comprensión de la lectura Se refieren al uso intencional de las habilidades del lector que lo llevan a autorregular su propio proceso de comprensión de la lectura. Autosupervisión, autocomprensión y autoajuste en el uso de estrategias.

### **2.3. La Meta Cognición Para La Comprensión De Un Texto:**

El enfoque metacognitivo es considerado hoy en día como una valiosa propuesta de trabajo que permite “promover en el estudiante el uso consciente, deliberado, sistemático y oportuno de las estrategias necesarias para el éxito académico, porque en la medida en que el estudiante tenga más control consciente sobre sus propias acciones cognitivas, logrará un aprendizaje más efectivo”. (Ríos, 1991: 34-40). La afirmación anterior aplicada a la comprensión de la lectura le atribuye al sujeto lector un rol más activo y responsable, ante este proceso. Además, aquél ejerce su poder ante el documento, en el sentido de darle direccionalidad a su actuación para resolver problemas en la lectura. El proceso metacognitivo presenta dos dimensiones: la del cómo y la del qué: la del qué se vincula con el conocimiento que se posee sobre las posibles operaciones mentales o estrategias que se pueden utilizar en un texto, para lograr su comprensión; y la del cómo se refiere a cómo utilizar esas estrategias, para garantizar el éxito en la comprensión de la lectura.

Los resultados de la investigación metacognitiva potencian al lector en el uso efectivo de estrategias para la lectura. Tal como señala Burón, “no basta con que un alumno se dé cuenta de que no entiende, necesita conocer qué estrategias remediales debe usar para entender y para aprender a aprender, reflexionando sobre sus propios procesos mentales y deduciendo por sí mismo qué estrategias son más eficaces. Sólo así un estudiante llegará a ser metacognitivamente maduro y autónomo” (1993: 23). La metalectura y la metacompreensión son aspectos –entre varios– de la metacognición. La metalectura alude al conjunto de conocimientos que el lector posee sobre la lectura y sobre los procesos mentales que se pueden utilizar para leer. La metacompreensión es la reflexión que el lector hace de su proceso de lectura para determinar qué sabe o comprende de algo, cómo lo comprende y cómo evalúa su comprensión ante un texto. Al propiciarse la metacognición en el ámbito escolar, se debe partir del entrenamiento en las estrategias cognitivas, a fin de que el estudiante reflexione y decida cuál o cuáles le resultan más efectivas para el propósito de su lectura. En este caso, no basta con que el maestro repita e insista en la necesidad de que los alumnos empleen estrategias cognitivas y/o metacognitivas. Al contrario, debe llevarlo de la mano para que éste compruebe y se convenza de la efectividad en el uso de esas estrategias.

## **2.4. Estrategias metacognitivas:**

### **2.4.1. Preguntas acciones:**

¿Qué me propongo lograr con mi lectura? Determinar el objetivo de la lectura ¿Cómo haré para que mi lectura sea efectiva (estratégica)? Planificar estratégicamente la lectura ¿Qué es lo fundamental para mí al momento de iniciar la lectura? Identificar los aspectos más importantes que condicionan la lectura ¿Cuáles obstáculos puedo encontrar al leer el texto? Determinar las posibles dificultades en la lectura ¿Cómo evalúo el logro del objetivo propuesto en la lectura? Evaluar la lectura ¿Dónde podré aplicar lo aprendido? Proyectar los aprendizajes derivados de la lectura (El uso intencional de las estrategias metacognitivas no sólo ha de recaer en el estudiante y en la clase de lengua. Debe fomentarse su uso en todas las áreas académicas. También, el docente ha de instaurar – en todo momento– “un estilo metacognitivo de instrucción en todos los niveles”, que lleve al estudiante hacia la reflexión o, mejor, hacia la metalectura y la metacompreensión, antes que a la simple repetición de información, (Burón, 1993: 40). La ejercitación, en esas

estrategias, debe ser una constante en el trabajo escolar para lograr los propósitos que ellas encierran. De lo contrario, se atomizaría su aprendizaje y caerían en el olvido del estudiante al no encontrar éste posibilidad real de aplicación.

## CAPÍTULO III

### FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA ORALIDAD

“En la Educación Inicial se debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales”. (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 25)

Las docentes de Educación Inicial deben de fomentar en sus aulas acciones como las siguientes:

#### **3.1. La comunicación oral en la Educación Inicial**

“La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores.” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32)

“Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32).

“En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del diálogo, de la comunicación con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo”. (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32)

“La comunicación de los bebés se produce por medio de gestos, mímica, postura, mirada y voz (elementos no verbales). La comunicación no verbal le permite al niño” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32):

### **3.2- Intervención didáctica en la comunicación oral:**

El diseño pedagógico de materiales de aprendizaje para la enseñanza de la comunicación oral se basa, paradójicamente en este caso, en la selección de un texto escrito que muestre la dinámica de lo que ocurre cuando las personas se comunican a través de intercambios orales. Se procede, entonces, a la búsqueda de un formato escrito que reúna las características propias de los discursos orales y que permita la comprensión de las categorías teóricas involucradas en el conocimiento de la oralidad. Una selección textual implica una propuesta de intervención que se encamine hacia el dominio del texto oral, partiendo de objetivos sobre los que el lector/estudiante debe reflexionar:

1. Reconocer los diferentes enunciados que dan cuenta de la base dialógica del lenguaje.
2. Relacionar los enunciados de naturaleza dialógica con los fundamentos teóricos que explican los mecanismos lingüísticos de la oralidad.
3. Identificar las relaciones entre las distintas interacciones y su vínculo con la interpretación del contenido desde la progresión de los intercambios.
4. Entender jerárquicamente los niveles de importancia de las categorías teóricas involucradas en el conocimiento de la oralidad en relación con las diferentes proposiciones que componen el diálogo.
5. Examinar, en el texto, la claridad de exposición de ideas en la interacción dialógica con la finalidad de juzgar los argumentos expuestos con actitud crítica. Los cinco objetivos señalados componen una especie de soporte determinante en la selección textual que explora el aprendizaje de un contenido y su complejidad. Sin duda, en la exposición de objetivos subyace una forma de conducir la enseñanza basada en el proceso de implicación del estudiante con el aprendizaje.

#### **3.3 - El texto como abordaje de la comunicación oral:**

Aproximar la manifestación de la oralidad desde la literatura asigna un criterio adecuado para introducir la temática de la comunicación oral. año X - número I (19) / 2009 fundamentos en humanidades 29 El cuento como creación verbal de autor individual, instaure una especial situación de comunicación desde la ficción de oralidad plasmada en

la escritura literaria. Los textos literarios brindan, más allá de la problemática oralidad/escritura, formas, estructuras y una lógica profunda propia del discurso oral. Esto conlleva a la especulación sobre cómo se construye la noción de oralidad y cómo lo oral tiende a instalarse como un repertorio de códigos y sistemas expresivos de formas de intercambio colectivo o individual, que es rescatado por la literatura y permanece como un documento indiscutible de la lengua en uso a lo largo del tiempo. Para Barthes (2004) la literatura no es un corpus de obras, ni tampoco una categoría intelectual, sino una práctica en la que se reproduce la diversidad de sociolectos, que asignan relaciones semánticas referidas a la estratificación social tanto en los niveles de superficie léxica como en las organizaciones discursivas, para construir una interacción de signos que hace posible el diálogo de la lengua con su tiempo. De un grupo de textos se elige el cuento de Roberto Fontanarrosa “El verde con los botones forrados” porque es posible llevar adelante los objetivos propuestos, dado que su organización textual suple la presencialidad e inmediatez del contacto cara a cara que caracteriza a los discursos orales y permite afrontar la reflexión lingüística enfocada hacia el intercambio entre hablantes de una misma comunidad. Esta elección, en coherencia con lo ya expresado, supone que el aprendizaje implica el entendimiento e internalización de los símbolos y signos de la cultura y del grupo social de pertenencia. El alumno se apropia de las prácticas orales de su entorno junto a sus pares desde la negociación mutua de significados. El aprendizaje situado se traduce en un mecanismo de mediación entre el texto conversacional incluido en el cuento y las unidades básicas de análisis previstas en las categorías teóricas que se ocupan de la naturaleza dialógica del lenguaje, en reciprocidad con una situación educativa que incorpora la actividad de las personas que actúan en contextos comunicativos variados.

## CAPÍTULO IV

### EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA LECTURA

#### 4.1. Programa de estrategias didácticas basadas en cuentos regionales

A propósito de esta investigación, entendemos como Programa de estrategias didácticas basadas en cuentos regionales, al conjunto de actividades de enseñanza-aprendizaje, sistemáticamente estructuradas y planificadas en función de la recopilación y narración de cuentos, fábulas e historietas, propias de la región de Cajamarca, para lograr aprendizajes significativos en la comprensión lectora en los alumnos de 5 años .

#### 4.2.1-Definición de cuento:

Un cuento (del latín, *compūtus*, cuenta) es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener varios personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

#### 4.2.2. Tipos de cuentos

Puesto que la clasificación del cuento puede ser muy variada, depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a: contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc. Lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente. De acuerdo con Ristol (2008), esbozaremos en líneas generales, los principales tipos de cuentos que existen:

a) Cuentos populares y eruditos: Los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

Tanto unos como otros, los cuentos pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

b) Cuentos en verso y prosa. Los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración que fluctuó entre 10 000 y 35 000 palabras, y como cuento, el relato que no sobrepase las 10 000 palabras.

c) Cuentos fantásticos o de misterio. Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror.

d) Cuentos infantiles. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

e) Cuentos poéticos. Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son, por ejemplo, Wilde y Rubén Darío.

f) Cuentos realistas Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista.

#### **4.2.3. Elementos del cuento**

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

- a) El ambiente, que incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- b) Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes o de sus interlocutores.
- c) El tiempo, que corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- d) La atmósfera, corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- e) La trama, es el conflicto que mueve la acción del relato. Es el motivo de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática.
- f) La intensidad, que corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias.

#### **4.2.4. Estructura**

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, nudo o complicación y un desenlace o desenredo.

- a) La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.
- b) El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clima o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

c) El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

#### **4.2.5. Características**

Un cuento no es sólo una narración breve. Presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves (como, por ejemplo, el relato o la noticia periodística).

Ficción. Simulación de la realidad que se realiza en el cuento, cuando se presenta un mundo imaginario al receptor.

Argumental. Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

Narrativo. Una narración es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Única línea argumental. A diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Un solo personaje principal. Aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto. Comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.

Brevedad. Por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.

Prosa. El cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

Extensión. Respecto a la extensión de las partes que componen el cuento, ésta debe guardar relación con la importancia concreta que cada una tenga dentro del relato.

#### **4.3.1 Importancia Del Cuento Para La Educación Infantil**

“Los cuentos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que inician al niño(a) en el placer de la lectura. En la actualidad los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa.” (Urbano, 2011, p. 1)

“El doctor Eduard Estivill y la pedagoga y psicóloga infantil Montse Domenech, en su libro cuentos para crecer dicen, en el cuento los niños encontraran una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad.” (Urbano, 2011, p. 1)

“La narración de cuentos es una parte común de la vida. Muchos niños y adultos cuentan (Urbano, 2011) (Urbano, 2011) historias diariamente a amigos, familiares o compañeros de trabajo. Sin embargo, la narración puede ser más que un pasatiempo social; sus beneficios en la escuela son numerosos. Los estudiantes que cuentan historias mejoran sus habilidades de lenguaje, habilidades sociales, creatividad y capacidad de aprendizaje. Tan temprano como en la edad preescolar, los niños aprenden a contar historias y, aún a esa joven edad, sus mentes se benefician de la narración de cuentos.” (Tucker, 2018, párr. 1)

El cuento trae ciertos beneficios en el niño, el cual son:

#### Lenguaje

“La narración se utiliza en las aulas para ayudar a los niños a desarrollar habilidades de lenguaje oral. Los niños en edad preescolar especialmente pueden beneficiarse de contar historias, ya que sus habilidades lingüísticas no son lo suficientemente avanzadas para un aula formal. Por medio de la narrativa de cuentos, los estudiantes aprenden a armar palabras y frases en párrafos y oraciones lógicas. Basarse en las habilidades del lenguaje es una meta importante de la narración de aula y puede aumentar la confianza del niño en su capacidad para comunicar ideas y percepciones.” (Tucker, 2018, párr. 2)

#### Comprensión

La narración de cuentos puede enseñar a los niños a escuchar y puede mejorar su comprensión de lectura. La capacidad de escucha se perfecciona a medida que los niños tratan de dar sentido a los relatos de sus compañeros. Además, la narración de cuentos en preescolar puede facilitar la transición en el aprendizaje avanzado de sujetos mediante la introducción de los estudiantes a nuevos modelos y conceptos desconocidos, haciendo hincapié en la importancia de escuchar y comprender. (Tucker, 2018, párr. 3)

#### Habilidades sociales

En el aula, la narración puede utilizarse para ayudar a los estudiantes a comprender el mundo que les rodea al enseñarles a crear mundos complejos con personajes complejos. Los maestros pueden utilizar historias para ayudar a los niños a entender el miedo, el amor, la amistad, la diversidad y otros conceptos complejos que no se explicaron con facilidad. La narración de cuentos puede enseñar a los niños sobre motivaciones y empatía a través de la consideración de los pensamientos y acciones de los personajes. Los niños en edad preescolar pueden superar la timidez contando historias en el aula a sus compañeros. (Tucker, 2018, párr. 4)

#### Creatividad

Los estudiantes que participan en la narración desarrollan creatividad. La narración requiere que los estudiantes creen imágenes basadas en las cosas que han visto o imaginado. Crear cuentos estimula la imaginación y alienta a los niños a considerar el mundo que los rodea enseñándoles a combinar conceptos familiares de nuevas y distintas maneras. Mediante la incorporación de voces divertidas o gestos dramáticos, los niños en edad preescolar aprenden a medir la reacción del público y a modificar en consecuencia sus historias” (Tucker, 2018, párr. 5).

### **4.3.2 Aspectos educativos que ofrecen las fábulas**

Serrano (2009) menciona que se recurre a los cuentos con la finalidad de educar y divertir, entretener, causar interés, además el cuento es el medio más eficaz para inducir al razonamiento, se sugiere a las docentes trabajar preguntas de tipo literal, inferencial y criterial. Los aspectos educativos que favorece la narración de cuentos son:

Agudizan la capacidad de escucha y atención.

Desarrollan la memoria aditiva.

Hace crecer y estimular la imaginación.

Apoya y permite la identificación de personajes, hechos, escenarios, mensajes, etc.

Promueve la comprensión.

Motiva a los alumnos a buscar las palabras que no conozcan y distinguir la prosa y el verso.

Los cuentos infantiles tienen mucho que ofrecer en el ámbito educativo y aún queda mucho que investigar en todos los sucesos didácticos. (Serrano, 2009, p. 38)

## **CAPITULO V**

### **IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS RURALES**

#### **5.1.- Importancia de los cuentos Rurales**

Los espacios rurales han atravesado importantes transformaciones económicas, sociales y culturales. Este fenómeno ha tenido consecuencias en las estrategias de comunicación utilizadas para transmitir la cultura local y el imaginario ficcional de la ruralidad. La tradición del cuento oral, por ejemplo, en su dinamismo, ha transformado también sus historias y la forma en que éstas son transmitidas de una generación a otra. La investigación se ha fundamentado en la historia de los procesos de transformación; en el cuento y la tradición oral folclórica; y en la oralidad y la escritura como mecanismos de comunicación y constructores de cultura. El objetivo que se plantea esta investigación es describir la cultura rural. Para lograrlo se han seleccionado tres de las múltiples aristas que la constituyen: la descripción del paisaje rural entendiéndolo como un espacio natural, productivo y social.

#### **5.2. La oralidad y la escritura en los cuentos rurales:**

En la cultura contemporánea vemos cómo ambas formas de comunicación están en permanente actividad, participando conjuntamente en las distintas tecnologías y medios de comunicación.

Sin embargo, ambas establecen una relación a través de su participación en el proceso comunicativo y se vinculan mutuamente para crear cultura a partir de la mezcla entre lo natural y lo aprendido. En un contexto comunicativo donde tradicionalmente ha primado la oralidad y ruralidad en lo cultural, el cuento tradicional funciona como “un mapa donde rastrear las recurrencias de la comunidad: rastrear los caminos y recodos por donde anda, desde donde habla; sentir el cuento como una prolongación, una proyección de las matrices míticas donde se gesta la estructura profunda de un pueblo (Sepúlveda Llanos, 2012, p. 39). Jack Zipes, (Zipes, 2001) (MINEDU, 2016) desarrolló en sus investigaciones la visión política de los cuentos folclóricos, los cuales son definidos por

el autor como una forma narrativa oral cultivada por la gente común para expresar su manera de percibir la naturaleza y el orden social, y su deseo de satisfacer sus necesidades y anhelos” (Zipes, 2001, p. 30). 46 Las culturas orales como señalábamos, conservan su historia, sus conocimientos y su identidad en la memoria. Dependen del traspaso de esos conocimientos de generación en generación, ya que ese es su eje ordenador.

En torno a la oralidad se construye una comunidad al forjarse una memoria que se va reactualizando permanentemente. A través de la transmisión de relatos, historias, y de la performance de narradores orales, se revelan o confirman (Llanos, 2012) algunos rasgos básicos de la identidad del grupo y ponen a prueba su cohesión (Lienhard; 2000: 19).

## CONCLUSIONES

PRIMERA. - La educación inicial debe buscar los centros de interés de los niños y niñas, uno de ellos es la fantasía, creatividad y el misticismo de los Cuentos Rurales.

SEGUNDA. Se concibe que el cuento como estrategia para la comprensión lectora es un texto apropiado para estimular el interés por la lectura y la comprensión de ella en los estudiantes del nivel inicial.

TERCERO. El cuento y la narración de cuentos permiten a los docentes un abanico de posibilidades para desarrollar en los niños las capacidades discursivas y las competencias comunicativas, sobre todo la oralidad.

## **RECOMENDACIONES**

Además, contribuyen a construir su identidad cultural ya que los cuentos por su misma naturaleza tienden a despertar el interés de los niños. Los cuentos permiten una serie de actividades subsecuentes que pueden trabajarse en el aula, entre ellas la dramatización, los juegos, los diálogos o tertulias.

Es importante trabajar el género narrativo en la educación inicial ya que empata con la fantasía y la creatividad de los niños y niñas de este grupo etario.

## REFERENCIAS CITADAS

- Constantino, R. (2011). Narración de cuentos de carácter ficcional recuperado <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P (2010). Metodología de la Investigación. México:
- Hermitaño, M. (2016). aplicación de los cuentos regionales para mejorar la Comprensión lectora San Juan pablo II de molino repositorio.uladech.edu.pe
- LLuglla, O. (2016). El cuento como estrategia didáctica para la Comprensión Lectora. Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación.
- Leiva, A., & Yakelina, d. (2017). Cuentos infantiles para mejorar la comprensión Lectora en los niños de 5 años de la I.E n° 073 de Huánuco–2016.