

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La musicalización de textos

Trabajo académico

Para optar el título de segunda especialidad profesional en Psicopedagogía

Autor:

Jimmy David Peralta Abanto

Trujillo – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La musicalización de textos

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente)

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (secretario)

Mg. Ana María Javier Alva (vocal)

Trujillo – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La musicalización de textos

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Jimmy David Peralta Abanto (autor)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Trujillo – Perú

2020

La musicalización de textos

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	20%	1%	14%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.educacontic.es Fuente de Internet	2%
2	www.serpadres.es Fuente de Internet	1%
3	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
4	es.wikipedia.org Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	tpamercadeo.wordpress.com Fuente de Internet	1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	1%
9	www.buenastareas.com Fuente de Internet	1%



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.

10	Submitted to Universidad Pedagógica Trabajo del estudiante	1 %
11	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	www.guiainfantil.com Fuente de Internet	1 %
13	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
14	definicion.edu.lat Fuente de Internet	<1 %
15	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repository.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
18	rixplora.upn.mx Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1 %
20	definicion.de Fuente de Internet	<1 %
21	hdl.handle.net	



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.

	Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	paleodiversitas.org Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.uileam.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	significadoconcepto.com Fuente de Internet	<1 %
26	tonipascual.com Fuente de Internet	<1 %
27	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
28	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
29	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Consorcio CIXUG Trabajo del estudiante	<1 %
31	teatroindependientelaplata.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
32	www.definicionabc.com Fuente de Internet	<1 %



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.

33	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
34	Submitted to International Baccalaureate Ministry of Education of Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %
35	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
36	repository.javeriana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
37	1library.co Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
39	repositorio.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
40	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %
41	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
42	digibug.ugr.es Fuente de Internet	<1 %
43	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	<1 %



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.

44	Submitted to Universidad Pública de Navarra Trabajo del estudiante	<1 %
45	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	<1 %
46	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Trujillo, a los veintinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio San José N° 81608, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, el Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Presidente), coordinador del programa; representante de la Universidad Nacional de Tumbes, Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **“La musicalización de textos”**, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Psicopedagogía, al señor(a) **JIMMY DAVID PERALTA ABANTO**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **15**.

Por tanto, **JIMMY DAVID PERALTA ABANTO**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Psicopedagogía.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado
DNI N° 25772336

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado
DNI N° 43852105

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado
DNI N° 07038746

DEDICATORIA

A mi madre Catalina Abanto, por ser el máximo impulso para alcanzar las metas trazadas.

A mi connotado amigo y hermano espiritual Ángel Moran quien es un vivo ejemplo de superación profesional.

INDICE

DEDICATORIA.....	X
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	15
CAPÍTULO I.....	17
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	17
1.2. Antecedentes a nivel nacional.....	19
CAPÍTULO II.....	22
PROBLEMÁTICAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ACTUALIDAD.....	22
2.1. LA PEDAGOGÍA MUSICAL ACTUAL.....	22
2.2. LAS ESCUELAS DE LA MÚSICA DE CARÁCTER NO FORMAL.....	23
2.3. LOS MODELOS PEDAGÓGICOS DE LA MÚSICA POPULAR.....	24
2.4. HACIA UN NUEVO PRAGMATISMO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	24
2.5. MODELOS Y CONTRAMODELOS.....	24
2.6. EL APRENDIZAJE COMO PROCESO CONSTRUCTIVO.....	25
2.7 LA PRÁCTICA ES LO PRIMERO.....	25
2.8 EL MODELO PRAXIAL.....	26
2.9 EDGAR WILLEMS Y LA ENSEÑANZA POR COMPETENCIAS.....	26
2.10 FORMULACIÓN DE LAS INTERROGANTES.....	26
2.10.1. ¿Qué tipos de canciones populares les gusta más a los niños del primer grado de educación primaria?.....	27
2.10.2. ¿Qué oportunidades de aprendizaje se pueden conseguir al musicalizar un texto?.....	28
2.10.3. ¿Qué fundamentos pedagógicos están inmersos en la musicalización de los textos?.....	28
2.10.4. ¿Qué otro beneficio trae consigo la instrucción musical?.....	30
CAPÍTULO III.....	32
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	32
3.1. ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA.....	32
3.2. LA MÚSICA EN EL CURRÍCULUM ESCOLAR.....	32
3.3. TEORÍAS Y MÉTODOS IMPLICADOS EN EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA.....	34
3.3.1. El método activo.....	34
3.3.2. El método Suzuki.....	34
3.3.3. El método Kodály.....	35

3.4.	PROPUESTAS METODOLÓGICAS EN LA EDUCACIÓN MÚSICA	36
3.5.	MARCO CONCEPTUAL	37
3.5.1.	Producción de textos	37
3.5.2.	La música	37
3.5.3.	Música popular	37
3.5.4.	Creatividad	38
3.5.5.	Capacidad y personalidad creativa	38
3.5.6.	Desarrollo Lúdico	38
3.5.7.	Canto	39
3.5.8.	El ritmo	39
3.5.9.	Sample	40
	CAPÍTULO IV	41
	ASPECTOS PEDAGÓGICOS PARA LA PRODUCCIÓN Y MUSICALIZACIÓN DE TEXTOS	41
4.1.	EL NUEVO CURRÍCULO NACIONAL Y LAS COMPETENCIAS	41
4.2.	LA COMPETENCIA COMUNICATIVA	41
4.3.	SE EXPRESA CON LENGUAJE DEL ARTE Y APRECIA EL ARTE	43
4.4.	LA POSIBILIDAD EXPRESIVA DEL CUERPO	44
4.5.	EXPERIENCIAS EXITOSAS MUSICALES A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL	44
4.6.	FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DE LA MÚSICA	45
4.7.	FUNDAMENTOS TERAPÉUTICOS DE LA MÚSICA	48
	CONCLUSIONES	51
	RECOMENDACIONES	53
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54

RESUMEN

El quehacer pedagógico se consolida a través de los resultados operativos que manifiestan los estudiantes, los mismos que se traducen en aprendizajes observables. Definitivamente, los últimos enfoques pedagógicos nos permiten a los docentes estar siempre innovando en pro de las mejoras de los aprendizajes y en función al objetivo estratégico N° 3 del P.E.N. que a la letra dice: Maestros bien preparados, ejercen profesionalmente la docencia. En este sentido, el presente trabajo de investigación monográfica se enfoca en la musicalización de textos que busca estimular la creatividad de los alumnos del primer grado, mediante la producción de textos cortos que serán musicalizados, tomando el ritmo de canciones populares y conocidas entre los niños. En la institución Educativa N° 20444 tenemos la misión de formar líderes para una vida emprendedora, es decir futuros ciudadanos que puedan hacerle frente a las condiciones cambiantes de la sociedad en la que vivimos, usando su creatividad como una de las piezas fundamentales de su desarrollo personal, identificando oportunidades y creando soluciones. Se finaliza el trabajo con recomendaciones de cómo se pueden conseguir oportunidades de aprendizaje al musicalizar un texto considerando que el fundamento pedagógico está inmerso en la musicalización de textos.

Palabras claves: Producción, musicalización, actividad lúdica, creatividad.

ABSTRACT

The pedagogical task is consolidated through the operational results expressed by the students, which translate into observable learning. Definitely, the latest pedagogical approaches allow us teachers to always be innovating towards improvements in learning and based on strategic objective No. 3 of the P.E.N. which literally says: Well-prepared teachers, teach professionally. In this sense, the present monographic research work focuses on the musicalization of texts that seeks to stimulate the creativity of first grade students, through the production of short texts that will be musicalized, taking the rhythm of popular songs known among children. At Educational Institution No. 20444 we have the mission of training leaders for an entrepreneurial life, that is, future citizens who can cope with the changing conditions of the society in which we live, using their creativity as one of the fundamental pieces of their development. personnel, identifying opportunities and creating solutions. The work ends with recommendations on how learning opportunities can be achieved when setting a text to music, considering that the pedagogical foundation is immersed in the setting of texts to music.

Keywords: Production, musicalization, recreational activity, creativity.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, uno de los desafíos más significativos que enfrentan los docentes en todos los niveles educativos es el de fomentar la comprensión lectora en los estudiantes. Esta preocupación surge ante la necesidad de encontrar métodos efectivos para enseñar a los alumnos a comprender plenamente lo que leen. En este contexto, los canticuentos emergen como una herramienta pedagógica valiosa que puede ser incorporada en proyectos transversales.

El uso de los canticuentos no solo permite sensibilizar a los estudiantes a través de la música, estimulando su creatividad y emociones, sino que también persigue un doble propósito: enriquecer las estrategias de enseñanza y facilitar un mejor entendimiento de los procesos implicados en la lectura. Estas composiciones, que combinan elementos narrativos con melodías, se han convertido en un recurso innovador y efectivo para potenciar el desarrollo lector, ya que integran aprendizaje y entretenimiento, promoviendo así un vínculo más significativo entre los estudiantes y los textos (Cuta, 2015).

El aprendizaje tiene un componente cognitivo, motor y actitudinal, a partir de ello los educandos pueden aprender mediante la musicalización de textos que les permita poner en práctica la actividad creativa considerando los cantos populares que los niños y niñas escuchan del contexto familiar y local a través de los diferentes medios de comunicación. Pero, en qué sentido la producción y musicalización de textos es beneficioso para los estudiantes y de qué manera le encontraremos el sentido pedagógico y terapéutico que facilite el desarrollo del aprendizaje de los escolares del primer grado de educación primaria.

Objetivo general

Se debe determinar la musicalización como una estrategia para la producción de textos que estimule la creatividad mediante la incorporación de canciones populares.

Objetivos específicos

- Identificar la problemática de la educación musical en la actualidad para asumir las medidas correctivas más pertinentes.

- Establecer los métodos y conceptos del marco teórico conceptual como aspectos fundamentales en la formación docente.
- Conocer los procesos pedagógicos para la musicalización y producción de textos como medio educativo y terapéutico para generar oportunidades de aprendizaje.

Este trabajo monográfico ha sido estructurado en cuatro capítulos. En el capítulo I, se presenta los antecedentes de la investigación. En el capítulo, II se describe la problemática de la educación musical en la actualidad. En el capítulo III se describe el marco teórico conceptual, explicando las teorías y métodos tales como el método Suzuki y Kodály, considerando también al marco conceptual aplicables al tema de la investigación. En el capítulo IV se hace referencia a los aspectos pedagógicos para la producción y musicalización de textos a partir de las competencias del Currículum Nacional especialmente las competencias comunicativas y motoras. Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones como resultado del tratamiento de la información de los contenidos y proporcionar un material necesario para apoyar la creatividad de los niños y niñas a través de la musicalización de textos como medio pedagógico y terapéutico.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes internacionales

Escobar (2010) En su tesis doctoral, desarrollada con un grupo de estudiantes de la localidad de Murcia, el autor analiza la relación directa entre la creación literaria y la música. Este estudio sirve como referencia para la metodología aplicada en nuestro proyecto didáctico, que se fundamenta en la interacción entre ambas disciplinas. Este enfoque responde al marcado interés de los estudiantes de secundaria por la música, en contraste con su aparente desinterés por la lectura y otras competencias literarias. Por ello, resulta indispensable abordar previamente aspectos fundamentales de la relación intrínseca entre la música y la literatura. Un elemento esencial en la definición del marco teórico de esta investigación es establecer los límites y puntos de convergencia entre la música y el lenguaje. El lenguaje, como materia prima, se transforma a través de la creatividad en literatura, una de las formas más expresivas del arte. En este contexto, se destaca cómo estas disciplinas comparten una conexión inherente que las convierte en herramientas poderosas para fomentar el interés del alumnado. La investigación concluye recomendando el uso de la práctica literaria como un medio para crear letras de canciones que resulten atractivas para la población estudiada. Este enfoque no solo potencia las habilidades literarias, sino que también refuerza el vínculo entre música y literatura como un recurso pedagógico eficaz para captar la atención de los estudiantes y promover su desarrollo artístico y académico.

Cuta (2015). En su trabajo de investigación se resalta que la música carranguera, identificada como un género folclórico propio de la región andina colombiana, especialmente de los departamentos de Boyacá y Cundinamarca, ha evolucionado como un fenómeno cultural de gran relevancia. Este estilo musical no solo preserva y comunica las costumbres y tradiciones de las comunidades, sino que también sirve como un medio para expresar los problemas, sueños, tristezas y demandas de una población que desempeña un papel crucial en el desarrollo del país. En el contexto de la presente investigación, se introduce el canticuento como una estrategia pedagógica

innovadora que combina canciones con narrativas. Estas canciones relatan historias inspiradas en la vida cotidiana de los niños y se enriquecen con melodías carrangueras, facilitando un acercamiento temprano tanto al lenguaje escrito como al musical. Los hallazgos del estudio revelan que el lenguaje musical despierta un placer universal en niños, jóvenes y adultos. A partir de sus experiencias de vida, muchas veces marcadas por dificultades, los participantes cantaron con emoción, enfrentando las adversidades y encontrando motivación para seguir adelante. Este enfoque no solo incrementó la oralidad de los niños, quienes mostraron entusiasmo por participar, sino que también mejoró significativamente su fluidez verbal. Además, la escritura dejó de ser una tarea tediosa para convertirse en un pasatiempo creativo. Los estudiantes no solo crearon una, sino múltiples composiciones, con un interés marcado en compartirlas y recibir retroalimentación del docente, quien a menudo añadía música a sus obras. En cuanto al componente musical, los niños encontraron en la música carranguera y sus variantes un medio de expresión vibrante y lleno de significado. La producción y musicalización de los canticuentos, utilizando géneros como rumba, rumba criolla y merengue, abrió nuevas posibilidades creativas para los compositores jóvenes, brindándoles una experiencia enriquecedora. Este logro es significativo, ya que permite que las personas experimenten una variedad de sensaciones y emociones a través de la fusión de letras y melodías, consolidando así la importancia de la música como herramienta educativa y cultural.

Según González (2006) Este trabajo aborda los casos en los que una obra musical se crea a partir de una obra literaria mediante un proceso de transposición. El análisis de este fenómeno permite comprender aspectos clave de la composición musical y revela uno de los mecanismos esenciales para generar significado en la música vocal. Para ello, se parte de los conceptos de intertextualidad e hipertextualidad, realizando una revisión crítica de su aplicabilidad y valor en el ámbito musical. En este enfoque, la obra musical se integra como una práctica semiótica en un contexto histórico, social y cultural, del cual extrae buena parte de su significado a través de sus vínculos con otras obras, ya sean musicales, literarias u otras expresiones artísticas. Esto evidencia la complejidad y diversidad de los procesos implicados en la transformación de una obra literaria —como un poema o drama— en una creación musical, ya sea una canción u ópera. Dicho análisis considera los condicionantes específicos de cada

disciplina y las diferencias fundamentales que separan música y literatura. Entre los ejemplos destacados se encuentra la ópera Rigoletto, con música de Giuseppe Verdi y libreto de Francesco Maria Piave, basada en el drama Le Roi s'amuse de Victor Hugo (pp. 163-189). Este caso ilustra de manera ejemplar los desafíos y las posibilidades inherentes a la transposición de una narrativa literaria a un lenguaje musical, resaltando cómo ambos medios convergen para producir nuevas formas de expresión y significado.

1.2. Antecedentes a nivel nacional

Cóndor, et al. (2015) En esta tesis, se busca determinar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación integral en estudiantes de segundo grado de primaria, específicamente en dos aulas (A y B) del centro escolar en estudio. Para ello, se planteó la hipótesis: "La educación musical influye significativamente en la expresión oral, la comprensión oral y la producción de textos en los estudiantes de segundo grado". Las variables de trabajo fueron: independiente: "Educación Musical" y dependiente: "Aprendizaje del Área de Comunicación". Se utilizaron listas de cotejo como instrumentos de evaluación, aplicadas tanto al grupo experimental como al grupo de control. Los resultados obtenidos indican lo siguiente:

- Expresión oral: En el Pre Test, no se observaron diferencias significativas entre los grupos. Sin embargo, en el Post Test, la diferencia fue de 3.56, mostrando una mejora notable en el grupo experimental tras la implementación del programa.
- Producción de textos: En el Pre Test, no se evidenciaron diferencias significativas. En el Post Test, la diferencia fue de 3.75, lo que confirma una mejora sustancial en el grupo experimental después de aplicar el programa.
- Comprensión de textos: En el Pre Test, tampoco se detectaron diferencias significativas. Sin embargo, en el Post Test, la diferencia fue de 7.12, lo que demuestra la eficacia del programa en el grupo experimental.
- Aprendizaje general en comunicación: En el Pre Test, no hubo diferencias significativas.

En el Post Test, la diferencia alcanzó 14.44, lo que evidencia una mejora significativa en el grupo experimental gracias a la intervención del programa. La

investigación, de tipo cuasi experimental, se llevó a cabo con dos grupos: uno experimental y otro de control no equivalente (sin aleatorización). Los resultados obtenidos respaldan la hipótesis planteada, demostrando que la educación musical tiene un impacto significativo en el desarrollo de habilidades clave en el área de comunicación integral.

Según López & Valles (2017) Según los autores, el desempeño preescolar en el área de comunicación de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti” se encuentra mayoritariamente en los niveles de inicio y proceso. Este aspecto es crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que incide directamente en su formación integral. Ante esta situación preocupante, se planteó la necesidad de estudiar el caso, con el objetivo de promover la formación de niños activos, dinámicos, creativos, capaces de expresarse con claridad y de comprender diferentes tipos de textos, adaptados a sus características y nivel de madurez.

El estudio tuvo como objetivos evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en un grupo experimental y uno de control antes y después de la aplicación de un programa basado en canciones infantiles. También se buscó establecer las diferencias en el desarrollo de estas habilidades entre ambos grupos al comparar los resultados antes y después de la intervención.

La población estuvo constituida por 90 niños y niñas, de los cuales se seleccionó una muestra de 30 participantes. Se empleó un diseño cuasi experimental con dos grupos: uno de control y otro experimental, utilizando pruebas de entrada y salida para evaluar los cambios.

El objetivo general fue comprobar cómo el programa de canciones infantiles impacta significativamente en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años. Los resultados evidenciaron que el programa tuvo un efecto positivo significativo, cumpliendo con la hipótesis planteada. Al analizar la relación entre la variable independiente (programa de canciones infantiles) y la dependiente (desarrollo de la expresión y comprensión oral), se confirmó que la intervención influyó de manera considerable en el progreso de estas habilidades.

En conclusión, la aplicación del programa de canciones infantiles no solo permitió una mejora notable en el grupo experimental, sino que también validó la importancia de esta metodología como herramienta educativa efectiva para fomentar la expresión y comprensión oral en la educación inicial.

De La Cruz Huamán & Vega Huamán (2017). En el marco de la presente investigación, se planteó el problema general: ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º 390, Magdalena, Ayacucho, 2016? Este interrogante se enfocó específicamente en analizar el impacto de las canciones infantiles en los aspectos de dicción, fluidez y claridad de la expresión oral. El objetivo principal del estudio fue determinar cómo las canciones infantiles inciden en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la mencionada institución educativa, con especial atención en las dimensiones mencionadas. La investigación se clasificó como de tipo experimental, con un diseño preexperimental. Para la recolección de datos, se emplearon como técnicas la observación y el experimento, utilizando como instrumentos una ficha de observación y un plan experimental. La población y muestra del estudio estuvo constituida por 23 niños y niñas del nivel inicial. El análisis de los datos recolectados se llevó a cabo mediante el estadígrafo de Wilcoxon. Los resultados obtenidos evidencian que las canciones infantiles generan un impacto positivo significativo en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI N.º 390, Magdalena. En la tabla 6 se observa un nivel de significancia de $p = 0.000$, que es menor al umbral establecido de $\alpha = 0.05$. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, confirmando que existen diferencias significativas en los resultados del pretest y postest. Este hallazgo se obtuvo con un nivel de confianza del 95 % y una significancia del 5 %. En conclusión, se valida la hipótesis general planteada en el estudio, lo que permite afirmar que el uso de canciones infantiles es una estrategia efectiva para mejorar la dicción, fluidez y claridad en la expresión oral de niños pequeños, contribuyendo de manera notable al desarrollo de sus habilidades comunicativas.

CAPÍTULO II

PROBLEMÁTICAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ACTUALIDAD

2.1. La pedagogía musical actual

En el ámbito de la música y, particularmente, en la educación musical temprana, los tiempos y contextos han cambiado de manera radical. Los ritmos, los gustos, las formas de ser, vivir, aprender y expresarse musicalmente han experimentado transformaciones significativas. Estas modificaciones han llevado a una evolución completa en las estrategias, modelos e instrumentos utilizados en la enseñanza musical.

El aprendizaje musical requiere de un enfoque holístico, donde los factores estén integrados y no parametrizados, promoviendo un desarrollo que transite de lo general a lo individual. Este proceso debe ser activo, permitiendo el contacto directo con la realidad y vinculando esta experiencia con la práctica. Los modelos y esquemas pedagógico-musicales contemporáneos deberían priorizar la práctica constante, la integración de diversos estilos y géneros musicales, la incorporación de nuevas tecnologías de comunicación, y el reconocimiento de los gustos y formas de aprendizaje autodidacta de los estudiantes. Asimismo, sería ideal fomentar pedagogías musicales abiertas que permitan la fusión de géneros y enfoques en un solo proceso formativo.

Sin embargo, la enseñanza instrumental en muchos casos sigue basada en normas tradicionales, replicando los métodos con los que los propios docentes fueron formados. En el caso de la educación musical en niños, los profesores enfrentan desafíos relacionados con las normativas curriculares actuales. En Perú, por ejemplo, la música es considerada una competencia dentro del área de comunicación, compartiendo espacio con la dramatización y la pintura, lo que plantea la necesidad de una reforma integral para el desarrollo de la música en los niveles inicial y primario.

Por otro lado, algunos docentes, especialmente en la educación inicial, han adoptado métodos más innovadores e integrales. Estos enfoques aprovechan la voz como recurso principal, combinan canciones actuales con una variedad de instrumentos musicales, y priorizan la expresión corporal como eje central del aprendizaje. Este tipo de enseñanza integral prepara mejor a los niños para continuar su educación musical, ya sea en la educación primaria o en talleres no formales. Un ejemplo de esta innovación se dio en 2017 en la I.E. N.º 20444 JALD, donde se ofreció un taller de música vespertino, auspiciado por la Municipalidad Distrital de Aucallama, permitiendo que los niños y niñas experimentaran una educación musical enriquecedora y accesible.

2.2. Las escuelas de la música de carácter no formal

Es evidente que los programas y talleres de educación musical no formal requieren de un enfoque pedagógico diferente, que trascienda los contenidos conceptuales tradicionales centrados en estructuras musicales como el sonido, el ritmo, la melodía y la forma. En su lugar, deberían enfocarse directamente en la música como experiencia vivencial, privilegiando la actividad musical. Este enfoque, como se plantea en el trabajo monográfico, puede incluir una amplia variedad de repertorios que permitan a los niños y niñas interactuar lúdicamente con la música, haciendo de esta experiencia algo divertido y enriquecedor.

El mayor estímulo para un estudiante de música radica, sin duda, en la posibilidad de compartir de manera espontánea la música que interpreta o crea con su entorno desde los primeros pasos en su aprendizaje musical. Aquellos que saben cantar, bailar o tocar un instrumento adquieren una habilidad adicional que no solo enriquece su vida, sino que también los hace más interesantes y atractivos para quienes los rodean. La práctica regular en contextos como reuniones, conciertos o eventos especiales fomenta su deseo de participar cada vez que se presenta una oportunidad, integrando la música profundamente en su vida. De esta manera, la música no solo se convierte en una fuente de aprendizaje, sino también en una necesidad emocional y una fuente constante de placer y disfrute.

2.3. Los modelos pedagógicos de la música popular

De manera inmediata, docente y estudiante van al tema o a la conducta musical que el alumno debe agregar. Se trata en primera instancia de seguir un patrón musical distante de la afectividad, pero muy centrada en la memoria.

Las técnicas y procedimientos de enseñanza-aprendizaje que se utilizan en el amplio mundo de la música popular son ordinariamente de carácter versado, ya que tienden a cumplir estrictamente con el objetivo de motivar a niños y jóvenes y adultos que gusten de la música ya sea por vocación o por estudio en sus principales variantes como instrumentistas, cantantes, compositores, arreglistas, técnicos de sonido, etc.

En términos generales la música popular que se inserta al repertorio infantil, es aceptado, cantado, tarareado, es decir la misma música les resulta útil para aprender, relajarse, innovar y abarcar un amplio espectro de libertad y hasta modificado por estos pequeños principiantes.

2.4. Hacia un nuevo pragmatismo en la educación musical

Grandes exponentes de la pedagogía musical como J. Dalcroze, Willems, Martenot, Orff, Kodaly, Suzuki, Schafer y otros que con sus ideas pedagógicas permitieron renovar la mirada acerca de los procesos básicos de musicalización. Se conoce ahora en el siglo XXI variedades de géneros musicales incluso muchas de ellas independientemente del país del cual procedan han logrado calar en las expectativas de los niños permitiendo que rápidamente se han asimilado a sus estructuras cognitivas por mecanismos de repetición o por puro gusto.

Ello hace reflexionar al docente de escuela primaria que estamos sobre las bases de un nuevo paradigma musical del cual debemos sacarle el máximo provecho pedagógico e incorporarlo a la dinámica del aprendizaje escolar naturalmente sin dejar de visualizar los modelos y contramodelos pedagógicos en la música.

2.5. Modelos y contramodelos

No se puede discutir que el elemento humano y sus procesos cognitivo y volitivo es el resultado de la trilogía: humano, individuo y sociedad, sumado a ello está el

territorio otrora privilegiado de la observación y la acción pedagógica; por el otro, el ámbito del pensamiento y las ideas y su cosmovisión y las formas de interpretar la realidad a través del campo musical, que definitivamente ha ido evolucionando en cuanto a su pedagogía desde lo más tradicional hasta lo más sofisticado, desde lo vital hasta lo jocoso como es el caso de esta monografía en donde los educandos tienen la oportunidad de crear y adaptar pequeñas estrofas o canciones completas en samples de corte escolar, en allí la contraposición entre los modelos y los contramodelos especialmente estos últimos que tienen un carácter más libre y menos retóricos.

2.6. El aprendizaje como proceso constructivo

Al referirse al tema se considera que todo aprendizaje es una interpretación de la realidad la misma que es asimilado en las estructuras mentales del sujeto para que a su vez el sujeto emita una respuesta ante dicho estímulo.

Para aprender música y gozar de las bondades de ella el proceso sencillo a seguir sería escuchar, mover el cuerpo, tararear y recrear las letras de la música, es más poder aplicarlo en otro estilo y género musical, en concordancia a lo expresado el aprendizaje de la música incluye procesos constructivos de acuerdo a la experiencia de los pequeños en relación a las canciones que le resultan aceptables.

2.7 La práctica es lo primero

La música sin lugar a dudas es el idioma del alma y como tal involucra procesos pedagógicos libres o reglados para su adquisición, se interpreta que se hace música vivenciándolo, gozándolo y siendo parte de él. La musicalización vendría a constituir un recurso didáctico de mucha utilidad en la escuela, porque a través de la práctica los niños y niñas pueden interiorizar mejor estilos, géneros y patrones musicales de fácil interpretación.

La práctica es en la realidad y para la realidad, no es fácil esquivar los modelos y patrones musicales, pero cuando se vive la música, esta simplemente se deja llevar a partir de una recóndita y tenue observación de la realidad, del hacer y del medio un ambiente humano y natural.

2.8 El modelo praxial

El contexto es el más abierto de las estructuras, incluso con los esquemas que ésta pueda llegar a contener.

El magnífico compromiso de la pedagogía está con lo real (con el comienzo) y con la persona (que es el sujeto que desea conocer).

El objeto de la pedagogía es tomar medidas para vivir en la realidad (en y con la totalidad de su contexto).

2.9 Edgar Willems y la enseñanza por competencias

Willems reflexionó sobre la música desde una perspectiva integral, comparándola con el contexto humano y la naturaleza circundante. Su enfoque buscaba desvelar principios y ordenamientos inherentes al orden natural, sin imponer intervenciones artificiales. Sin embargo, durante los años ochenta, sus ideas no recibieron la atención ni el análisis profundo que merecían por parte de los pedagogos, quienes desestimaron su perspicacia y la aplicabilidad de sus propuestas.

La principal limitación percibida en las teorías de Willems radicaba en que no ofrecía un marco amplio de conceptos técnicos ni modelos estandarizados de investigación. En su lugar, presentaba reflexiones hipotéticas y prácticas específicas relacionadas con las diversas etapas y características de los procesos de musicalización, como la iniciación musical infantil, el desarrollo del oído musical y la musicoterapia. Sus propuestas psicopedagógicas, aunque profundamente conectadas con la música, eran consideradas etéreas y difíciles de medir cuantitativamente.

La preeminencia de enfoques epistemológicos en la educación musical durante las últimas décadas plantea un desafío significativo que merece un análisis más exhaustivo. Esta tendencia ha provocado modificaciones organizativas en los planes de estudio y áreas curriculares, con repercusiones drásticas en las prácticas pedagógicas. Estas transformaciones evidencian una desconexión entre los

fundamentos teóricos dominantes y las necesidades prácticas de la enseñanza en disciplinas artísticas.

En este contexto, el término "competencia" ha adquirido relevancia como marco para abordar las tres dimensiones clave del aprendizaje: cognitiva, procedimental y actitudinal. Estas categorías son esenciales para estructurar y guiar el proceso educativo, especialmente en el ámbito de la educación musical, donde se busca integrar conocimientos, habilidades y actitudes de manera efectiva para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.10 Formulación de las interrogantes

2.10.1. ¿Qué tipos de canciones populares les gusta más a los niños del primer grado de educación primaria?

Aserrín aserrán. Esta es una canción popular que ya cantaban las abuelas y es característica de la noche de San Juan. Una canción para cantar a los bebés y a los niños.

Hola Don Pepito. Canción infantil. Hola Don Pepito, hola Don José. Hace referencia al saludo y las buenas prácticas de cortesía.

Cumpleaños feliz. Letra de la canción de Cumpleaños feliz para congratular la celebración a los seres queridos.

Un elefante. Un elefante se balanceaba, sobre la tela de una araña. Dos elefantes... Canción que acerca al niño a la noción de conteo y de agrupación.

El señor Don Gato. El señor don Gato es una canción acostumbrada que ha pasado de generación en generación y que divierte mucho a los niños y desarrolla el vocabulario a través de la inserción de rimas.

Estrellita dónde estás. Canción de estrellita donde estas. Hace hincapié acerca de la relación de los niños con el cosmos y la forma tan sutil como ellos la pueden alcanzar.

2.10.2. ¿Qué oportunidades de aprendizaje se pueden conseguir al musicalizar un texto?

La mayor importancia de la musicoterapia infantil dentro de los escenarios de aprendizajes, sería posible que los niños y niñas crecieran más saludables.

El mejoramiento de las capacidades intelectuales y el retraining de conductas punibles son solo un par de puntos a favor de la utilización de la musicoterapia en los niños.

Reconocemos que a través de la música el niño puede estimular otras capacidades intelectuales. Indagaciones acerca de lo que va generando la interacción con la música, y los niños han podido aumentar sus capacidades de lenguaje, habilidades matemáticas, sociales, motrices, es decir un amplio espectro de capacidades. Del mismo modo, gracias a la musicoterapia se origina un gusto por el arte, y el niño puede equiparar la estética de la vida.

2.10.3. ¿Qué fundamentos pedagógicos están inmersos en la musicalización de los textos?

En una sesión de música aprendemos sobre disímiles y modificados temas: géneros musicales, historia de la música, instrumentos, la voz, agrupaciones musicales, elementos de la música, el sonido, la música en los medios de comunicación, etc. que se versan con todo tipo de recursos y estrategias educativas. Asimismo, aprendemos a tocar instrumentos musicales, llevar el ritmo de las canciones, entonar melodías, escuchar activamente audiciones clásicas y actuales, analizar obras, etc. Otro motivo importante es que la música ofrece a los alumnos nuevas vías de expresión y aprendizaje, fomenta la creatividad y contribuye al desarrollo de las competencias básicas de la expresión en otros lenguajes como según lo refieren las rutas de aprendizaje.

Aprendemos Matemáticas. La Música y Matemáticas han complementado, así por ejemplo, los inicios del aprendizaje musical desfilan por aprender la duración de los sonidos, los signos de prolongación, los compases, etc. el educando está en contacto con las matemáticas desde que conoce el pentagrama y comienza a interpretar ritmos ya que el lenguaje musical y los mismos fundamentos de constitución están combinados de forma matemática.

Aprendemos Física. El sonido es la materia prima de la música y este proviene de una vibración, permitiendo que la música tenga unas tipologías que dependen directamente de parámetros físicos: la frecuencia que determina la altura de las notas, la amplitud que define la intensidad, la persistencia de la vibración que establece la duración de los sonidos y la mezcla de los armónicos que definirá el timbre de cada instrumento. Finalmente, la música que percibimos pasa por un medio físico (aire, agua, metal, etc.) antes de llegar al oído mediante nuestro sistema sensorial.

Aprendemos Ciencias. El conocer la complejidad y el funcionamiento de nuestro oído y los cuidados que debemos tener para no perjudicarlo. También se deben conocer a fondo es el aparato vocal ya que la voz es nuestro precioso instrumento natural, que permite que podamos comunicarnos con los demás a través tanto del habla como del canto que son idiomas universales del alma.

Aprendemos Lengua y Literatura. Se sabe que la expresión del alma y el lenguaje universal es la música por excelencia que posee un vocabulario determinado que los estudiantes van asimilando a través del lenguaje musical.

Es significativo notar el nexo estrecho entre texto y música analizando la consonancia perfecta o imperfecta entre los acentos de las palabras y los acentos rítmicos.

Aprendemos Geografía. Todo el planeta y continentes que la constituyen tienen su propia sabiduría musical, y esto constituye el folclore y las usanzas musicales.

La música está en cualquier rincón del mundo, también los estilos musicales, las diferentes épocas de la historia, los compositores, etc. han desarrollado sus movimientos en puntos geográficos determinados que nos dan la oportunidad de realizar encantadores viajes musicales. Ante lo expuesto se puede afirmar que los conocimientos que obtenemos, provienen del acervo y las manifestaciones artísticas de cada lugar.

En esencia la función pedagógica de la música es tan extensa, cabe citar algunos cambios:

- a) Aumento en la capacidad de retención, curiosidad y concentración de los niños.
- b) Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de capacidades de orden superior.
- c) Es una manera de expresarse y comunicar sentimientos.
- d) Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje del repertorio lexical.
- e) Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos, medio de socialización.
- f) Estimula la creatividad y la fantasía infantil.
- g) Al armonizar con el baile, incita los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- h) Induce la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece la memoria visual y auditiva.

2.10.4. ¿Qué otro beneficio trae consigo la instrucción musical?

- a) Refuerza la atención y la concentración. Muchas personas que han tenido una educación musical poseen capacidades de concentración y atención a las percepciones más sincréticas al promedio, así como una mayor energía para ser constantes y a seguir una disciplina en su día a día.

La música incita áreas del cerebro que fatigosamente se pueden ejercitar de otra manera.

- b) Incremento de la memoria y la creatividad. El estudio de la música y/o de un instrumento musical se ponen en juego esencialmente tres elementos: la memoria visual, la memoria muscular o gestual y la memoria auditiva, que interactúan en un complicado proceso intelectual. Este adiestramiento cotidiano contribuye a ensanchar la memoria, ya aplicada a otros aspectos de la vida, permitiendo fijar los recuerdos a largo plazo. La música potencia la creatividad y la agilidad mental, suministrando la solución de problemas de forma imaginativa e innovadora.

- c) Desarrollo de habilidades motoras y rítmicas. La escucha musical reglada estimula el desarrollo de un conjunto de capacidades motoras en los más pequeños, que se ven aumentados una vez que el niño comienza a tocar un instrumento. La peculiaridad del estudio de un instrumento, con sus rutinas y ejercicios, ayuda a interiorizar y desplegar una capacidad de coordinación que dificultosamente se puede desarrollar de otra manera.

- d) Incremento de la seguridad en uno mismo y facilidad para socializar. La experiencia musical es un medio que puede acrecentar la autoconfianza y contribuir en la solución de los problemas de menoscabo de autoestima de los niños, especialmente durante la adolescencia. La práctica y progresos diarios, y el desarrollar la música con otras personas en conciertos y/o reuniones, vigorizan en el joven la seguridad en sí mismo y brindan la oportunidad de ampliar nuestro círculo de amistades.

- e) Reduce el estrés. Muchos técnicos y expertos de la medicina fijan escuchar música a aquellas personas que sufren de estrés y de ansiedad. Igualmente, la música ayuda a generar endorfinas, la hormona de la felicidad. La música además mejora el desarrollo del área cerebral implicada en la motivación, el placer y la recompensa.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

En este capítulo se describe el marco teórico conceptual, explicando las teorías y métodos como el método activo, el método Suzuki y Kodály, considerando también al marco conceptual aplicables al tema de la investigación.

3.1. Adquisición y desarrollo del aprendizaje de la música

Las instituciones educativas tienen una responsabilidad social fundamental: garantizar una orientación adecuada y una formación integral en el ámbito sonoro-musical, promoviendo la educación a través de la música y para la música desde las primeras etapas de la infancia. Este enfoque debe iniciarse en edades tempranas, cuando los niños y niñas están en pleno desarrollo de sus habilidades perceptivas y expresivas.

Las experiencias musicales vividas en esta etapa son cruciales, ya que permiten a los niños explorar y comprender el entorno sonoro que los rodea. Además, estas vivencias fomentan el desarrollo de un pensamiento crítico que enriquece su participación en actividades musicales, fortaleciendo su capacidad para apreciar y crear música.

La música tiene un impacto significativo en la vida de las personas, sin importar su edad. En particular, durante la infancia, la sociedad y los medios de comunicación desempeñan un rol decisivo al influir en las preferencias y experiencias musicales de los niños y niñas.

La musicalidad se define como la habilidad para percibir, sentir y expresar música, una capacidad que varía entre individuos. Sin embargo, es esencial cultivarla desde edades tempranas, ya que una formación musical adecuada estimula la creatividad, la expresividad y la memoria. Los niños desarrollan su musicalidad en diversos entornos: el familiar, el social y, especialmente, el educativo. Durante la

educación inicial y primaria, esta habilidad se fortalece, mientras que en la secundaria se consolidan y afinan sus preferencias musicales.

Por ello, los docentes tienen la tarea primordial de ofrecer a los niños y niñas experiencias musicales diseñadas para despertar su curiosidad e interés. Estas actividades deben fomentar su sensibilidad hacia el mundo sonoro y potenciar sus capacidades musicales, contribuyendo así al desarrollo integral de su creatividad, expresividad y apreciación artística.

3.2. La música en el currículum escolar

Las Rutas de Aprendizaje en el Perú han representado un avance significativo en la pedagogía, estructurando el área de comunicación en cuatro competencias comunicativas fundamentales, a las cuales se añadió una quinta competencia denominada Expresión en otros lenguajes. Esta última aborda el rol del arte en la vida de los niños y niñas, destacando su importancia en el desarrollo integral.

La música, por su parte, está presente en todos los ámbitos de experiencia y forma parte esencial de la vida cotidiana de los más pequeños. Su contacto con el mundo de los sonidos no solo les permite explorar su entorno, sino que también contribuye al autoconocimiento y al fortalecimiento de su autonomía personal.

Es crucial proporcionar a los niños y niñas tantas experiencias musicales como sea posible, acompañándolas de estímulos continuos. Estas prácticas les permiten construir aprendizajes de manera vivencial y significativa. La relevancia de la música en la educación infantil es incuestionable, aunque las opiniones sobre cómo integrarla varían ampliamente. En un contexto caracterizado por constantes transformaciones, los enfoques metodológicos deben ser abiertos y flexibles para responder a las necesidades del entorno educativo actual.

Para lograr una enseñanza musical efectiva, es fundamental conocer y aplicar metodologías que vinculen de manera adecuada el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música. En este sentido, los docentes reciben formación en educación musical durante su preparación en institutos y universidades, lo que los capacita para

implementar estrategias pedagógicas que promuevan un aprendizaje significativo en las escuelas.

3.3. Teorías y métodos implicados en el aprendizaje de la música

3.3.1. El método activo

Esta orientación psicológica se fundamenta principalmente en el respeto hacia las necesidades individuales de cada niño o niña, con el propósito de proporcionarles elementos que, por su naturaleza y características específicas, sean comprensibles y adecuados a su capacidad de percepción, sensibilidad y experiencia cercana.

La esencia del método reside en la estructuración meticulosa y sistemática del contenido educativo, adaptándolo a las particularidades psicológicas y cognitivas de las personas o grupos a quienes está dirigido. Este enfoque asegura una transferencia efectiva del conocimiento, maximizando su comprensión y aprovechamiento pleno por parte de los destinatarios.

3.3.2. El método Suzuki

El método fue desarrollado por Shinichi Suzuki, violinista, educador y filósofo, quien dejó una profunda huella en la educación musical de su país y en diversas partes del mundo. Su enfoque, aunque orientado principalmente a niños, también es altamente efectivo para adultos interesados en iniciar su aprendizaje en instrumentos como piano, violín, viola, flauta travesera, flauta dulce, violonchelo, arpa, guitarra, contrabajo, canto, charango, tarka, mandolina y ocarina.

Suzuki fundamentó su método en la premisa de que la habilidad musical no es innata, sino que puede ser desarrollada con el entrenamiento adecuado. Basándose en la analogía con la adquisición de la lengua materna, postuló que, al igual que los niños aprenden a hablar de manera natural, también pueden perfeccionar su talento musical a través de un entorno estimulante y adecuado. Según Suzuki, cualquier niño puede desarrollar su potencial musical, ya que este no tiene límites si se fomenta correctamente. Su filosofía y metodología han impactado profundamente a educadores, niños y familias de todo el mundo. Suzuki falleció en enero de 1998, dejando un legado duradero en la educación musical.

El objetivo principal de este método trasciende la enseñanza de música. Su verdadera finalidad es formar personas de bien, seres humanos sensibles y íntegros. Suzuki creía que, si un niño escucha música de calidad desde su nacimiento y aprende a interpretarla, desarrollará no solo su sensibilidad artística, sino también disciplina y fortaleza de carácter, cualidades fundamentales para su desarrollo integral.

Algunas de las bondades del método Suzuki se traducen en:

- a) Método de lenguaje materno.
- b) El pequeñuelo sólo escucha los sonidos.
- c) Comienza a producir sus primeros sonidos guturales.
- d) Intenta imitar sonidos de instrumentos musicales.
- e) Su contexto hogareño le presta atención y lo alienta continuamente.
- f) Afina su imitación en cuanto al uso de instrumentos musicales.
- g) Sus padres o hermanos lo corrigen coreando las palabras.
- h) Forma palabras, luego oraciones más complejas y cuando posee un amplio vocabulario se inicia en la lectoescritura.

3.3.3. El método Kodály

La dislexia es un trastorno que implica una alteración en la funcionalidad del proceso lector, dificultando que el individuo pueda extraer de manera correcta y eficiente la información contenida en un texto escrito. Esta condición impacta negativamente en su desempeño académico, su desarrollo personal y su interacción social.

Es importante destacar que la dislexia es un trastorno específico, lo que significa que no se trata de un síntoma derivado de otros problemas, sino que constituye una condición autónoma. No obstante, puede coexistir con otros trastornos relacionados con el aprendizaje, el lenguaje o el comportamiento, debido a la alta comorbilidad entre los trastornos del desarrollo.

Además, la dislexia puede manifestarse junto con otras dificultades de aprendizaje, como la discalculia (dificultades en el aprendizaje matemático) o la

disgrafía (trastornos relacionados con la escritura). Aunque la dislexia se clasifica como un problema de lectoescritura, afectando tanto la lectura como la escritura, es posible que los problemas de escritura se presenten de manera aislada, sin estar necesariamente vinculados a dificultades en la lectura.

3.4. Propuestas metodológicas en la educación música

Émile Jaques Delcroze (1865-1959) natural de Austria, enfatizó en su carrera musical como creador artístico y docente en el Conservatorio de Ginebra donde se asombró acerca de la poca musicalidad y de los densos problemas rítmicos de sus estudiantes de los cursos superiores de solfeo y de armonía. Por ello propone una estrategia al cual denominó método de la Rítmica de Delcroze para poder superar las irregularidades musicales de sus pupilos.

Pensó y con justa razón que la música es un elemento que concilia los componentes integrantes de la dualidad del ser humano, por un lado, el componente volitivo situando a la energía, la vivacidad, la imaginación, el sentimiento y el alma en este rubro, y por otro lado al componente material constituido por el cuerpo, la acción, los sentidos y el propio instinto.

Este método se sustentó en la creación de un estándar comunicacional continua entre el cerebro y el cuerpo a través de la música. Delcroze inmortalizó la razón de que la música se arregla con el sonido el cual es dinamismo, incluso el propio sonido es una forma de movimiento y por ende los músculos de nuestro cuerpo han sido creados para el movimiento.

Finalmente expresó que hacer música significaría ser competente al ejecutar el ordenamiento propio de los sonidos y precisamente en esto se fundamenta el trabajo de investigación que se viene presentando: Musicalizar de manera libre al utilizar la propia experiencia de los niños y niñas en el movimiento con relación al tiempo, al espacio y a la energía que le ponen cuando están utilizándolas canciones populares como base para recrearlos a su gusto.

3.5. Marco conceptual

3.5.1. Producción de textos

Es toda declaración verbal que se produce con un propósito comunicativo. Desde esta perspectiva poseemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa cualidad y finalidad, los poemas, las noticias, un informe.

La Producción de Textos es muy importante porque los estudiantes se motivan para escribir, desarrollan sus competencias al realizarlo para luego socializar sus textos y de esta manera puedan valorar la escritura como una práctica que los enriquece afectiva e intelectualmente.

3.5.2. La música

El vocablo musical tiene su origen del latín música que a su vez deriva del término griego mousike y que consistía en la educación del espíritu la cual era colocada bajo el nombre de las musas de las artes que las inspiraban.

Puede definirse a la música como el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta colocación. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

Es más fácil apreciarla y reproducirla que explicarla o conceptualizarla. Todos poseemos alguna noción de la música en sus variedades incluso bailamos diversos géneros musicales, sin embargo ¿Cuántos pueden poner en palabras cuáles son sus características esenciales o aquello que le da sentido?, ¿difícil verdad?

3.5.3. Música popular

Imparcialmente, podríamos detallar a la música popular como la música que escucha gran parte de la población y que afronta justamente por eso a lo que usualmente se considera música erudita, de elite, o perteneciente a las clases altas.

La noción de música popular es un concepto muy amplio que tiene mucho que ver con el lugar, el tiempo y el significado específico que cada población busca, nuestro Perú cuenta con una amplia variedad de culturas y de lenguas, es humano

pensar que la música popular es extensa, de todos modos, y más allá de esta aclaración importante debemos decir que por música popular se denomina a aquella serie de géneros musicales que disponen de un gran atractivo para el público masivo y que es producida por la industria de la música como Pantera Records, Chicocas producciones ,Rosita producciones entre otras en el Perú.

3.5.4. Creatividad

La creatividad o el pensamiento único, es un proceso cerebral que nace de la imaginación y comprende varios procesos mentales entrelazados. El cerebro humano tiene dos hemisferios con competencias diferentes entre ellos y parece que esta diferencia de competencias es exclusiva del ser humano.

La manera de crear puede ser estimada por el resultado final y esta es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus eventos de realización concreta.

3.5.5. Capacidad y personalidad creativa

Se sabe de la existencia de individuos altamente creativos y otros comparativamente no creativos, todos emergemos con una capacidad creativa que luego puede ser estimulada o desestimada. Por ende, la creatividad puede ser desarrollada y pulida, como pueden serlo también todas las capacidades humanas.

Existen muchas técnicas y estrategias para desarrollar y aumentar la capacidad creativa, por ejemplo, el brain storming (en grupo), el pensamiento lateral, los mapas mentales, la selección de ideas, la cuantificación de ideas, la clasificación de ideas, los mapas conceptuales, los diagramas, los esquemas mentales, los organizadores visuales entre otros, pero sí de música se trata no hay mayor creatividad que la propia intuición y la alegría de dejarse envolver por la música misma.

3.5.6. Desarrollo Lúdico

El término Lúdico hace referencia a todo aquello que es tocante al juego, a la diversión, es decir, un auténtico remedio contra el stress, el conjunto de compromisos cotidianos y las imposiciones que normalmente se suscitan, la rapidez con la cual se

vive en la actualidad termina por estallar en cuadros de stress, que en algunos casos pueden ser ciertamente dañinos para la salud mental y física del afectado incluso en los niños en edad escolar ,puede y existe el stress escolar o sobresaturación por el exceso de tareas u otras razones.

El juego es de gran utilidad para tener una vida más saludable y para evadirse del estrés cotidiano, el juego es una actividad inherente a los seres humanos, es decir, naturalmente el hombre tenderá a desarrollarla, y por supuesto, también, la necesitará, porque fundamentalmente ayuda a lograr la dosis de diversión y de disfrute que cualquier ser humano requiere para lograr una estadía satisfactoria en este mundo a veces tan complejo y lleno de momentos no tan encantadores.

3.5.7. Canto

El concepto de canto, que deriva del vocablo latino cantus, sustenta al acto y el resultado de cantar, esta acción, que puede ser perfeccionada por un ser humano, consiste en generar sonidos que resultan melódicos y, por lo general, agradables al oído de las personas, no se descarta que los animales también generan cantos a través de pequeñas melodías que poseen un significado especial.

En relación a los seres humanos, el canto se desarrolla expresando, de manera controlada, sonidos que se producen con el aparato fonador. El canto se genera a través de la voz y permite incorporar palabras a una composición musical de orden profundo capaz de transmitir sensaciones perdurables.

Existen otros tipos de canto: El canto lírico implica la puesta en práctica de distintas técnicas para cantar obras de música clásica o culta. El canto popular, en cambio, apunta a la interpretación de mensajes directos de canciones de géneros musicales masivos que pueden ir desde lo más trivial hasta lo más sublime.

3.5.8. El ritmo

El ritmo puede concretarse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes obligatorios para que resulte grato a los sentidos

El ritmo proviene de la voz latina *rhythmus*, el ritmo es un orden moderado en la sucesión de las cosas. Se trata de un movimiento controlado o matemático que se produce por la distribución de elementos diferentes.

En el caso de la música, el ritmo es la igualdad existente entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente. La organización de los compases, los pulsos y los acentos establecen la forma en la cual el oyente percibe el ritmo y, por lo tanto, la organización de la obra.

3.5.9. Sample

En música, los anglicismos *sampling* y *sampleado* y también el vocablo *muestreo musical* hacen reseña al acto de tomar una porción o *sample* (muestra) de un sonido grabado en cualquier tipo de soporte para reutilizarla subsiguientemente como un instrumento musical o una diferente grabación de sonido. Así se diseña una mezcla o sucesión de secuencias de canciones o vídeos que además pueden estar transfigurados mediante efectos.

CAPÍTULO IV

ASPECTOS PEDAGÓGICOS PARA LA PRODUCCIÓN Y MUSICALIZACIÓN DE TEXTOS

En este capítulo se argumentan elementos de tipo pedagógico inmersos en la producción y musicalización de textos como medio de expresión didáctica enfatizando los alcances del Nuevo Currículo Nacional y las competencias comunicativas en sus formas de expresarse a través del lenguaje del arte y apreciación del mismo, considerando la posibilidad expresiva del cuerpo y las experiencias exitosas musicales a nivel nacional e internacional, los fundamentos pedagógicos y terapéuticos de la música para finalmente arribar a las conclusiones y recomendaciones que se derivan de la presente investigación monográfica.

4.1. El nuevo currículo nacional y las competencias

El Nuevo Currículo Nacional promueve un enfoque de aprendizaje basado en competencias. Desde esta perspectiva, y en relación con la investigación presentada, se fomenta la generación creativa de ideas, soluciones y proyectos que respondan de manera efectiva a desafíos y problemas.

Esta competencia requiere el desarrollo de diversas capacidades, como habilidades creativas y actitudes proactivas e innovadoras. Además, demanda que las personas movilicen sus recursos personales y aprovechen las oportunidades que ofrece su entorno, incluso cuando enfrentan situaciones adversas, para ofrecer respuestas y soluciones satisfactorias.

4.2. La competencia comunicativa

Desarrollar habilidades de comunicación competente a través del lenguaje es un aprendizaje esencial que abarca la capacidad de interactuar en diversas formas de comunicación verbal, particularmente en contextos bilingües e interculturales. Esto es especialmente relevante en un país como el nuestro, caracterizado por su riqueza pluricultural y multilingüe. Esta competencia comunicativa incluye las siguientes

dimensiones:

a. Modalidad oral

La modalidad oral se desarrolla inicialmente de manera natural en el entorno familiar, otorgando identidad al individuo. Sin embargo, las formas de interacción aprendidas en este ámbito no son suficientes para desenvolverse en contextos sociales más diversos y complejos. Por ello, en el ámbito escolar, los estudiantes amplían su repertorio de recursos comunicativos, desarrollando habilidades para participar en prácticas sociales del lenguaje oral. Esto incluye la producción de textos orales, tanto formales como informales, adaptados a sus necesidades e intereses de comunicación. En el aula, un entorno heterogéneo por naturaleza, estas prácticas se enriquecen, fomentando la variabilidad y la asimilación de diferentes formas de expresión.

b. Literacidad

La literacidad se refiere al conjunto de conocimientos, habilidades, valores y prácticas asociadas al uso del lenguaje escrito, tanto dentro como fuera del contexto escolar. Es un puente hacia el mundo letrado que rodea al estudiante, facilitando su integración en un entorno alfabetizado.

En la escuela, los estudiantes desarrollan competencias en el lenguaje escrito que abarcan desde el dominio del sistema de escritura convencional hasta la producción y comprensión de textos con estructuras complejas. Participan en una variedad de prácticas sociales del lenguaje que les permiten abordar diferentes géneros textuales, satisfaciendo sus necesidades de comunicación en diversos contextos y ampliando sus capacidades de expresión.

c. Lengua extranjera

Además de dominar las modalidades orales y escritas de sus lenguas maternas, ya sean originarias o el castellano, es fundamental que los estudiantes adquieran conocimientos en una lengua extranjera, como el inglés, para desenvolverse en un mundo globalizado y competitivo. Este aprendizaje les permite ampliar sus horizontes culturales y acceder a mayores oportunidades en el ámbito laboral y académico.

El dominio de una lengua extranjera les brinda herramientas para comprender y respetar la diversidad cultural, interactuar de manera efectiva y responder con asertividad a las dinámicas multiculturales que encontrarán en un contexto global.

En conjunto, estas dimensiones fortalecen las competencias comunicativas de los estudiantes, preparándolos para interactuar de manera efectiva en un mundo plural y dinámico.

4.3. Se expresa con lenguaje del arte y aprecia el arte

Experimentar el arte implica percibir, explorar y disfrutar las expresiones artístico-culturales propias del entorno, así como de diferentes épocas y culturas. A través de la creación y expresión en diversos lenguajes artísticos (musicales, visuales, dramáticos, audiovisuales, danza, entre otros), se refuerza la identidad personal, se fomenta la sensibilidad, y se desarrolla un pensamiento creativo, crítico y holístico, al tiempo que se valora y preserva la diversidad cultural y el patrimonio.

La riqueza y diversidad de las expresiones artísticas en el Perú merecen una mayor presencia en nuestras escuelas, como se refleja en actividades como presentaciones escolares y eventos gastronómicos, entre otras manifestaciones culturales.

La heterogeneidad cultural de los niños en las instituciones educativas brinda la oportunidad de reconocer y valorar las múltiples identidades que coexisten en nuestro país.

En este contexto, se puede afirmar lo siguiente:

a) El arte se vive.

El arte es una experiencia integral, esencial para el desarrollo pleno del ser humano. Aprender arte significa experimentarlo, vivirlo con la totalidad del ser, integrando mente, cuerpo, emociones y espíritu. Esta vivencia multidimensional conecta procesos cognitivos, psicomotores y emocionales, tanto individuales como colectivos, y combina lo tradicional con lo innovador. La verdadera comprensión

del arte radica en la integración arte-vida, superando la visión fragmentada o aislada.

b) El arte y la cultura como contextos educativos.

El arte actúa como un puente entre el ser y el sentir, representando la libre expresión del individuo. Es creatividad, imaginación, sensibilidad y comunicación. Además, el arte permite entender la cultura, mientras que la cultura proporciona el marco y el espacio para el aprendizaje compartido. El diálogo intercultural, ya sea a nivel regional, nacional o global, ofrece una visión amplia del mundo, generando múltiples interpretaciones. La cultura, como expresión dinámica del mundo, es el reflejo de cómo las sociedades han transmitido su esencia a través de generaciones.

Fomentar el arte en el contexto educativo no solo fortalece las competencias artísticas y culturales de los estudiantes, sino que también enriquece su comprensión de la diversidad y su conexión con el patrimonio colectivo.

4.4. La posibilidad expresiva del cuerpo

Esta perspectiva busca promover una visión integral y valorativa del cuerpo humano, utilizando el movimiento y la actividad física en todas sus formas como herramientas esenciales para el desarrollo integral de las personas. En este enfoque, el movimiento se convierte en una experiencia que abarca la expresión y el dominio corporal, fomenta hábitos de vida activa y saludable, y fortalece la capacidad de interactuar de manera autónoma y responsable con el entorno.

Sin embargo, el espacio otorgado al cuerpo en movimiento dentro de las instituciones educativas es notoriamente limitado, a pesar de su importancia para alcanzar aprendizajes significativos. Esta restricción se refleja en el tiempo prolongado que niños, niñas y adolescentes pasan sentados en las aulas, donde los contenidos académicos se abordan principalmente desde la abstracción intelectual, dejando de lado la exploración y el aprendizaje a través del movimiento corporal.

Reconocer la relevancia del movimiento como parte esencial del proceso educativo es un paso fundamental hacia un enfoque más equilibrado e inclusivo que

considere al cuerpo y la actividad física como aliados en la formación integral de los estudiantes.

4.5. Experiencias exitosas musicales a nivel nacional e internacional

El renombrado tenor peruano Juan Diego Flórez ha señalado que uno de los retos que más lo motiva en esta etapa de su carrera es ampliar la cobertura de su programa social Sinfonía por el Perú, cuyo objetivo es llevar educación musical a miles de niños en situación de vulnerabilidad. A punto de cumplir dos décadas de trayectoria artística, Flórez no solo busca explorar nuevos roles en óperas más líricas, sino también consolidar su impacto social a través de la música.

En una entrevista con EFE en Lima, Flórez reflexionó sobre su carrera, destacando que, a sus 43 años, se encuentra en una etapa de constante evolución artística. "Estoy debutando en muchos roles nuevos, lo que siempre conlleva riesgos, pero me permite expandir mi repertorio y horizontes", comentó. Recientemente, debutó como Orfeo en el Covent Garden de Londres, en una producción que calificó como "bella y exitosa".

Flórez también subrayó la importancia de la música como herramienta para transformar vidas. Según él, las orquestas y coros de Sinfonía por el Perú no solo fomentan habilidades artísticas, sino que también ayudan a los niños a elevar su autoestima, un factor clave para superar la pobreza. "Con una alta estima de sí mismos, los niños comienzan a ver el futuro de una manera diferente", afirmó, añadiendo que muchas de las historias de estos menores son profundamente conmovedoras.

CAF y la música como motor de cambio social

La Asociación Musical CAF (Corporación Andina de Fomento), en su informe de 2016, destaca cómo la música puede ser una alternativa positiva para el uso del tiempo libre de niños y jóvenes, especialmente en comunidades vulnerables. Participar en coros y orquestas ofrece experiencias enriquecedoras que promueven su desarrollo psicosocial y contribuyen a formar ciudadanos responsables y comprometidos.

CAF considera que fortalecer las capacidades musicales de niños y jóvenes no solo impacta en su desarrollo individual, sino que también fomenta el desarrollo sostenible y la inclusión social de sus comunidades. Este enfoque busca cerrar las brechas de desigualdad en la región.

Música para Crecer: Transformando vidas a través de la música

El programa Música para Crecer reúne a diversos actores sociales que reconocen el poder transformador de la música tanto en individuos como en comunidades. Su objetivo es conectar esfuerzos para ampliar el impacto positivo en la inclusión social y el desarrollo de niños y jóvenes en América Latina.

Metodología

CAF implementa metodologías inspiradas en el sistema venezolano creado por el maestro José Antonio Abreu, con un enfoque de "aprender tocando" que combina componentes orquestales y corales.

Componentes del programa

1. Talleres itinerantes

Estos talleres, impartidos por maestros venezolanos de amplia experiencia, tienen una duración de 8 a 10 días. Se centran en el desarrollo técnico musical y el fortalecimiento de habilidades sociales en niños y jóvenes beneficiarios.

2. Talleres locales

Con el objetivo de expandirse dentro de los países beneficiarios, el programa involucra instructores locales con sólida formación musical y compromiso social. Para asegurar la calidad, se han diseñado herramientas de evaluación específicas para los componentes orquestales y corales.

3. Programa Líderes Musicales

Este componente se enfoca en la formación de líderes de organizaciones aliadas, capacitándolos en áreas técnicas, musicales y de gestión organizacional. Este enfoque integral les brinda las herramientas necesarias para replicar con éxito la

metodología de El Sistema, ampliando su impacto en las comunidades locales.

4.6. Fundamentos pedagógicos de la música

Comenzaremos por una interrogante especial: ¿Qué es el aprendizaje de la música? Los disímiles elementos que conforman un hecho musical componen la información que el estudiante debe apropiarse, es decir, volver parte de sí.

Se considera aparentemente sencillo este proceso, sin embargo, no lo es, aprender la música implica disponer el cuerpo, el afecto y la mente, transmutar un simple estímulo sonoro en emociones y pensamientos, articular de manera sinérgica el ritmo y la melodía en un todo armónico.

Innovar la información, esto es, las notas, las figuras, las claves, las reglas, los valores numéricos, los fraseos, interpretativas en lenguaje musical, y transformar este a su vez en lenguaje interpretado, es lo que da como resultante el arte musical, y es allí donde la palabra estética adquiere no sólo forma sino sentido epistemológico.

Por lo general se ha expresado, que la música es un medio de comunicación, porque a través de ella el ser humano expresa, transmite estados de ánimo, vivencias, formas particulares de sentir, es por esto que las respuestas psicológicas, conscientes o inconscientes, a una experiencia musical, dependen de la capacidad que tenga el intérprete para identificarse con una obra que le impone la apropiación de todos los elementos que confluyen en este lenguaje y que le permitirán armonizar dos elementos propios del ser: el alma y el cuerpo.

En una práctica musical concreta, el cuerpo humano como medio de expresión sensorial y el instrumento como prolongación de su propio cuerpo, no pueden ser entes separados sino complementarios. Esta característica permite al músico asemejar físicamente con su instrumento mediante un contacto perceptivo indispensable para crear una respuesta emocional. Cualquiera sea la motivación que lo acompañe en la ejecución de un instrumento musical, es un proceso físico, que requiere de una técnica, de un dominio muscular y motor, de una apreciación del contexto, así como de una

percepción auditiva y táctil, factores sin los cuales el instrumento en sí mismo no se constituiría en una válvula de descarga emocional.

Comprender y vivir la música en un sentido amplio, con la recepción e interpretación de las intenciones de la obra, implica una fuerte actividad de percepción y decodificación sincrónica de varios factores que la componen, pero antes de interiorizar todos estos elementos que definen a la música en sus estilos y perspicacias expresivas, es necesario contar con un proceso externo de interacción con el entorno cultural, que se convierte en el punto de partida del aprendizaje. En este sentido nos remontamos a las siguientes interrogantes con la cual iniciamos esta investigación: ¿Qué tipos de canciones populares les gusta más a los niños del primer grado de educación primaria?, ¿Qué oportunidades de aprendizaje se pueden conseguir al musicalizar un texto?, ¿Qué fundamentos pedagógicos están inmersos en la musicalización de los textos? y ¿Qué beneficios trae consigo la instrucción musical?

4.7. Fundamentos terapéuticos de la música

La Musicoterapia comprende el uso de la música, el sonido, la voz, los instrumentos musicales y el cuerpo, con fines de desarrollo personal y terapéutico, que abarcan la rehabilitación, la prevención y el mejoramiento de la salud física, mental y emocional.

La musicoterapia o terapia musical se refiere al uso de la música y/o sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) con el fin de satisfacer el bienestar físico, emocional, mental, social y cognitivo.

La Musicoterapia implica una serie de actividades musicales, corporales y sonoras, creativas, interpretativas y receptoras destinadas a valorar problemas y cumplir los objetivos terapéuticos propuestos, entre otros, los del área afectivo-emocional, la rehabilitación sensorial y motora, la integración social y la superación de conflictos vitales.

La Musicoterapia se aplica en niños y adultos, en una gran variedad de trastornos emocionales, sensoriales, mentales, en la discapacidad física y diversas enfermedades,

incluyendo las psiquiátricas. También se extiende a casos específicos, como reducción del estrés y el dolor, enfermedades terminales, alzhéimer, adicciones, internos de centros penitenciarios, embarazadas, recién nacidos y adultos mayores.

Los distintos elementos que componen la música, su estructura, contenido emocional, poder de comunicación no-verbal, y sus estrechas vinculaciones con el lenguaje preverbal del ser humano, hacen de ella un medio extremadamente útil para la integración de las áreas cognitivas, afectivas y motoras del ser humano.

Las investigaciones en el campo de la música y la medicina, muestran la relación existente entre esta y el sistema nervioso, la neurofisiología y las emociones, dando sentido a la integración de la música en procesos terapéuticos complejos.

Así por ejemplo, cuando estamos tristes, cuando tenemos miedo, cuando estamos contentos, cuando nos enfadamos, cuando estamos nerviosos, etc., son diversas las situaciones en las que nos servimos de la música para calmar o demostrar nuestros sentimientos y sensaciones.

Esta terapia se basa en que el umbral de que todas las molestias tienen su origen en el cerebro, el cual manda señales al organismo produciendo como consecuencia diversos padecimientos.

Se ha probado que la música genera en nuestro organismo ondas electromagnéticas cerebrales coherentes, lo cual ordena nuestras funciones. La estimulación del funcionamiento del mismo mediante agentes externos (en este caso la música) produce efectos directos tanto en nuestras funciones cognitivas como en nuestra fisiología.

Mediante la musicoterapia se envían al cerebro sensaciones que lo llevan a la relajación, por lo tanto, se anulan los impulsos que producen la enfermedad, obteniendo en la mayoría de las ocasiones resultados sorprendentes.

Su objetivo es desarrollar los potenciales y/o restaurar las funciones del individuo de tal manera que pueda lograr una mejor integración consigo mismo y con los demás que lo llevará a una mejor calidad de vida.

Por lo expresado podemos concluir que la música es completamente terapéutica por las siguientes razones:

- a) La música se utiliza como un medio para producir permutas anímicas.
- b) El sumario de la terapia es abierto, experimental, interactivo y evolutivo.
- c) Los contenidos en la musicoterapia son dinámicos y se van creando a lo largo del proceso.
- d) Sus objetivos pueden ser individuales y particulares.
- e) En la musicoterapia solo se considera el valor terapéutico de las ejecuciones, no la calidad de éstas.
- f) Se tiene muy en cuenta la valoración inicial y valora según los objetivos dinámicos que han sido fijados tras la apreciación previa.
- g) Es atendida por gente especializada en la materia, no por maestros de música.
- h) Se establece una especial relación entre musicoterapeuta y clientes, creando una alianza terapéutica de ayuda, es decir, los contenidos residen en el propio cliente.

CONCLUSIONES

Primera: La Producción y musicalización de textos, como alternativa lúdica en el desarrollo de la creatividad de los alumnos del primer grado de la I.E 20444 – 2018 estimula la creatividad de los alumnos del primer grado, mediante la producción de textos cortos que serán musicalizados, tomando el ritmo de canciones populares y conocidas entre los niños en base a un “Sample” que los niños aprendieron y cantaron.

Segunda: La Producción y musicalización de textos, como alternativa lúdica en el desarrollo de la creatividad de los alumnos del primer grado de la I.E 20444 – 2018 influye oportunamente en la expresión oral y la producción escrita a partir de la musicalización de temas populares que generalmente es transmitido por los medios de comunicación masiva y por el propio contexto familiar.

Tercera: La Producción y musicalización de textos, como alternativa lúdica en el desarrollo de la creatividad de los alumnos del primer grado de la I.E 20444 – 2018 desarrolla efectivamente los componentes terapéuticos y pedagógicos.

RECOMENDACIONES

- Al Instituto de Educación Superior Pedagógico de la ciudad de Huaral; Promover investigaciones referidas a la música y el aprendizaje, asimismo, facilitar programas de formación docente en servicio sobre las estrategias para la enseñanza aprendizaje tomando como medio a la educación musical.
- En la Institución Educativa N° 20444 JALD de Chacra y Mar; el equipo de profesores debe procurar su auto capacitación en el manejo de las estrategias para el aprendizaje de los alumnos en el área de comunicación integral, profesores que motiven en los educandos el manejo de un instrumento musical y conformar una mini-orquesta, promover un convenio interinstitucional con la Municipalidad distrital de Aucallama a través de la Regiduría de Cultura a fin de que los estudiantes reciban educación musical de manera integral, asimismo, fomentar el uso de karaoke musical en el aula de innovación pedagógica; afianzando la producción y comprensión de textos.
- Los padres deben motivar a sus hijos en la música para incentivar un mejor aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CAF. (2016). Programa. <http://musicapararecer-la.org/programa/>
- Cuta Suta, O. H. (2015). *Los canticuentos, una posibilidad para desarrollar el lenguaje musical de los niños de preescolar, en edades de 4 a 6 años (población vulnerable), de la Institución Educativa Técnica Ambiental de Sote Panelas del municipio de Motavita*. [Tesis de fin de grado, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1444/TE-11527.pdf?sequence=1>
- De La Cruz Huamán, K. D., & Vega Huamán, Y. A. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016*. [Tesis para título profesional, Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga].
<https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4e035692-7327-432f-9938-75359e20aac9/content>
- Escobar Martínez, M. D. (2010). *Literatura y música. Un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria*. [Tesis de doctorado, Universidad de Murcia].
<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/17581/1/EscobarMartinezMDolores.pdf>
- Fernández Piatek, A. I. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. La música en el aula. *Innovación y experiencias educativas*(15), 1-9.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_1.pdf
- Frega, A. L. (2007). *Didáctica de la música: Las enseñanzas musicales en perspectiva*. (2da. Ed.). Bonus.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wscPmtcwbZAC&oi=fnd&pg=PA2&dq=Did%C3%A1ctica+De+La+M%C3%Basica&ots=AAesd-pXmm&sig=QIaLd4KYDk7jzSJUqRaTHhRtsP4#v=onepage&q=Did%C3%A1ctica%20De%20La%20M%C3%Basica&f=false>
- González Martínez, J. M. (2006). Literatura y música. Fundamentos teóricos de la transposición. *Revista de Musicología*, XXIX, (1), 163-189. Sociedad Española de Musicología (SEDEM). <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/100281>
- Hemsey de Gainza, Violeta. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista musical chilena*, 58(201), 74-81. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902004020100004>

- Ignacio Córdor, L., et al. (2015). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación integral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Víctor Andrés Belaunde” 5178 – Puente Piedra -Lima- 2015*. [Tesis para título profesional, Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/af76ce85-ebf8-4d6a-bcfe-f6c7806b1fcf>
- Inoñán, M. (2010). *Compositor Automático de música aleatoria siguiendo una melodía patrón*. [Tesis para título profesional, Pontificia Universidad Católica del Perú].
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/521/INONAN_MORAN_MARCOS_COMPOSITOR_AUTOMATICO_MUSICA.pdf
- Ivanova Iotova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid*. [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid].
<https://docta.ucm.es/entities/publication/87afee57-ff90-4b06-821f-a4dd4a8e70c2>
- López León, R. N. (2010). *La educación musical escolar (6-12 años) en Puerto Rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de música*. [Tesis de doctorado Universidad de Granada].
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/15393/19528152.pdf?sequence=1>
- López Rodríguez, A. L., & Valles Santillán, G. L. (2017). *Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffati” Del distrito de Iquitos 2016*. [Tesis para título profesional, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana].
https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/5327/Alessandra_Tesis_Titulo_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mejía, P. P. (2006) *Didáctica de la música área educación preescolar*. Pearson Educación Prentice Hall
<https://search.worldcat.org/es/title/didactica-de-la-musica-para-educacion-preescolar/oclc/708262124>
- Muñiz Lorenzo, A. (2012). *Bases para una buena educación musical*. Mestas ediciones.
https://drive.google.com/file/d/1DxfUjInyakJ4vuzpm_gHeYRE1zrEpaRd/view

Veleceta Espinoza, M. A. (2000). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*(7), 1-10.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>

Zorrillo Pallavicino, Alix. (2007). *Juegos Musicales para estimular la Atención y la Concentración*. Magisterio. <https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/juegos-musicales-para-estimular-la-atenci-n-y-concentraci-n>

Zorrillo Pallavicino, Alix (2004). *Juego Musical y Aprendizaje. Estimula el Desarrollo y Creatividad. Musicoterapia Preventiva*. Magisterio.

<https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/juego-musical-y-aprendizaje>