




Nilda Luz Balvin Ventocilla

El Teatro infantil en la Educación Inicial

-  MONOGRAFIAS CIEP
-  MONOGRAFIAS CIEP
-  Universidad Nacional de Tumbes

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:2994450193

Fecha de entrega

30 ago 2024, 10:41 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

30 ago 2024, 10:53 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

Nilda_Luz_Balvin_Ventocilla.docx

Tamaño de archivo

524.5 KB

30 Páginas

7,835 Palabras

40,157 Caracteres



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
(Asesor)




28% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado

Fuentes principales

- 26%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 13%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva
(Asesor)

Fuentes principales

- 26% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 13% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	revistas.utm.edu.ec	7%
2	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	4%
3	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	2%
4	Internet	elpequenoobservador.es	2%
5	Internet	www.guiainfantil.com	2%
6	Internet	repositorio.sangregorio.edu.ec	1%
7	Internet	tiposdearte.com	1%
8	Internet	core.ac.uk	1%
9	Internet	www.cambio16.com	1%
10	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	1%
11	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	1%

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
(Asesor)

12	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnológica Indoamerica	1%
13	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja	1%
14	Internet	es.slideshare.net	1%
15	Internet	repositorio.ug.edu.ec	0%
16	Trabajos del estudiante	Universidad Inca Garcilaso de la Vega	0%
17	Internet	repositorio.une.edu.pe	0%
18	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	0%
19	Internet	archive.org	0%
20	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	0%
21	Trabajos del estudiante	Universidad Ricardo Palma	0%
22	Internet	www.coursehero.com	0%
23	Internet	dspace.cordillera.edu.ec	0%
24	Internet	elmaravillosomundoaudicionylenguaje.blogspot.com	0%
25	Internet	repositorio.unan.edu.ni	0%

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
(Asesor)

26	Internet	1library.co	0%
27	Trabajos del estudiante Universidad TecMilenio		0%
28	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	0%
29	Internet	www.anunciatachiclayo.edu.pe	0%



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
(Asesor)

2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Escuela profesional de Educación



El teatro infantil en la Educación Inicial

Trabajo Académico

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación

Inicial

Autora

Nilda Luz Balvin Ventocilla

Jauja – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES****Escuela profesional de Educación****El teatro infantil en la Educación Inicial****Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:**

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (secretario)

Mg. Ana María Javier Alva (vocal)

Jauja – Perú**2020**

ii

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Escuela profesional de Educación



El teatro infantil en la Educación Inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Nilda Luz Balvin Ventocilla (Autora)

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

Jauja – Perú

2020

iii

ÍNDICE

RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I.....	12
MARCO TEÓRICO DEL TEATRO INFANTIL	12
1.1. Historia del Teatro.....	12
1.2. Concepto:	15
1.3. Definición:.....	15
1.4. Fundamentos:	15
1.5. El Teatro y su importancia en la educación infantil.....	17
1.6. El niño y el teatro:.....	18
1.7. El teatro como juego:.....	20
CAPITULO II	21
EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN INICIAL.....	21
2.1. Los estudiantes <u>de educación inicial:</u>.....	21
2.2. <u>Los ciclos que atiende el nivel inicial:</u>	21
2.3. Los Principios que orientan la <u>educación inicial:</u>.....	22
2.4. <u>El teatro en la educación inicial:</u>	23
2.5. Los Beneficios del teatro en la formación integral.....	25
2.6. Cómo hacer teatro con niños y niñas del nivel inicial:	26
CONCLUSIONES.....	27
RECOMENDACIONES.....	29
REFERENCIAS.....	30

16

2

RESUMEN

En nuestra actualidad, el teatro infantil abarca aquellas obras escritas para los niños como destinatarios, el teatro infantil que tiene a los niños como receptores potenciales, porque desarrollan muchas habilidades sociales y la expresión oral. Siempre debemos resaltar que a los niños les agrada el teatro y debemos tomar en cuenta que el nivel Inicial es el nivel que atiende a los niños y las niñas menores entre tres, cuatro y cinco años de edad. En este nivel se cimientan las bases para aportar en su formación integral, es por ello la importancia de desarrollar el teatro infantil en estos primeros años en que el niño y la niña viene interiorizando situaciones nuevas, además, al desarrollo del lenguaje contribuye a la socialización y por ende a poder desenvolverse con seguridad en el mundo que viene conquistando junto a sus pares.

PALABRAS CLAVES: Teatro Infantil y Educación Inicial.

ABSTRACT

Nowadays, children's theatre encompasses those plays written for children as recipients; Children's theatre that has children as potential recipients because they develop many social skills and oral expression. We must always emphasize that children like theater and we must take into account that the Initial level is the level that serves children between three, four and five years of age, at this level, the foundations are laid to contribute to their comprehensive training, which is why it is important to develop children's theatre in these early years in which the child is internalizing new situations, in addition to the development of language, it contributes to socialization and therefore to be able to develop safely in the world that they have been conquering together with their peers.

KEY WORDS: Children's Theatre and Early Childhood Education.

INTRODUCCIÓN

1 En distintas latitudes de nuestro planeta, los sistemas educativos han recalcado los preceptos de la educación artística para incluirlos de forma profunda en sus planes de estudio, permitiendo revalorizar la implementación en las aulas para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

14 En nuestros tiempos cada uno de los niños y la niñas entre los tres, cuatro y cinco años de edad viene descubriendo el mundo siempre en compañía de un adulto, en este caso sus padres; ya, a los tres años asiste al jardín y es donde cada uno de ellos se encuentra un poco tímido, además debe desprenderse de sus padres y familiares por unas horas donde para muchos de ellos esto es una situación muy difícil, pero al llegar al jardín encuentra a sus maestras y a sus nuevos amigos, en esta etapa se fomenta el desenvolvimiento y formación de los niños y las niñas, en vínculos estrechos se complementa con la labor educativa de la familia, ya que es la primera y principal institución al cuidado y educación del niño en los primeros años de vida. Por su importancia y trascendencia en la formación integral de los niños y niñas, es que desarrollamos la monografía titulada “El teatro infantil en Educación Inicial”, con el objetivo de describir la contribución del teatro infantil en la educación inicial.

1 Para Domínguez (2010), el teatro ayuda a los niños y niñas en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario, mejora la pronunciación, entonación y vocalización, permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. (p.1)

6 Zambrano et al. (2019) concuerdan que: La expresión artística teatral posibilita el equilibrio que se necesita en el proceso evolutivo, fomenta el desarrollo del control de las emociones, de la creatividad y la inteligencia, por ello, el tema del teatro infantil posee gran influencia en las estrategias lúdicas y didácticas que se aplican en el nivel inicial. (p.119)

Desde esta perspectiva, se anuncia que es vital contar con espacios artísticos dentro de las instituciones educativas, puesto que el arte dramático como herramienta pedagógica de la educación desarrolla el área social y la autonomía de los niños y niñas.

1 La falta de enfoque del teatro infantil como apoyo al desarrollo íntegro de los estudiantes provoca curiosidad dentro de los aspectos que se pueden tomar en cuenta para realizar una investigación que desarrolla una fuente de información para futuras generaciones que deseen mejorar cada una de las formas de trabajo con los niños desde la primera infancia, que es donde se debe intervenir de la mejor manera para desarrollar su identidad y seguridad en cada paso de su vida, Saura (2011) habla de una pedagogía teatral, entendiendo esta como la disciplina que se ocupa de la disposición ordenada de la educación teatral para describir diversos ámbitos en la educación, como aquella especialidad que se ha ido desarrollando en los últimos años en los diferentes niveles educativos. (Nieto, 2018, p.89).

1 Según, Solórzano y Zambrano (2023) afirman que: Hay muy pocos intentos por aplicar el teatro infantil de una forma organizada y sistemática, limitando las posibilidades del mismo en el desarrollo integral de los niños y niñas. Si bien en el Currículo de Educación Inicial habla de la expresión artística como un espacio que oriente el desarrollo de la expresión de sentimientos, emociones y vivencias, tampoco se ha logrado alcanzar este propósito, sin que exista un tratamiento adecuado, intencionado y planificado del ámbito de expresión artística para promover un aprendizaje integral que fortalezca especialmente los valores, la convivencia y la autonomía.

Para orientar esta investigación nos formulamos la siguiente pregunta de investigación:
¿Cómo contribuye el teatro infantil en la educación inicial?

2 Objetivo general:

Describir la contribución del teatro infantil en la educación inicial.

Objetivos Específicos:

Describir cómo contribuye el teatro infantil en niños de 3 años de educación inicial.

Describir cómo contribuye el teatro infantil en niños de 4 años de educación inicial.

10 Describir cómo contribuye el teatro infantil en niños de 5 años de educación inicial.

2 Asimismo, este trabajo monográfico que hemos elaborado está diseñado por capítulos, conclusiones, recomendaciones y bibliografía. Para ello presentamos el capítulo I referido al marco teórico del teatro infantil y el capítulo II referido al teatro infantil en el nivel inicial, sobre características, principios y de cómo hacer teatro con los niños y niñas, además la sección de conclusiones y recomendaciones.

1 Es de vital importancia aplicar el teatro infantil en la educación inicial para desarrollar la identidad-autonomía en niños y niñas de 3 a 5 años, puesto que aporta en la formación integral, estimulando las esferas de la creatividad, imaginación, sensibilidad, espontaneidad y otras formas de expresión; el niño encuentra satisfacción emocional permitiéndole relacionarse con sus pares, aprendiendo a trabajar en equipo, desarrollando todas sus habilidades motoras, sociales y emocionales, evidenciando cambios positivos al momento de enfrentar al mundo de manera independiente y segura. (Solórzano y Zambrano, 2023)

2 Según señala el Ministerio de Educación, (2007), en esencia, el teatro con propósitos educativos se emplea como una herramienta para el fortalecimiento de habilidades y el desarrollo de facetas clave de la personalidad individual y colectiva de los estudiantes, mejorar su capacidad para valorar el arte y, en menor medida, identificar y nutrir los intereses y talentos de aquellos estudiantes que demuestren una predisposición especial hacia esta disciplina.

1 Según Solórzano y Zambrano (2023) afirman que: El teatro infantil aplicado desde la pedagogía, con las técnicas teatrales como expresión corporal, mímica, relajación, expresión oral, representación dramática y los elementos necesarios, tales como texto, montaje y técnica aporta favorablemente en el desarrollo holístico de los niños y niñas, por tal motivo se debe de considerar como herramienta fija y fundamental en el planteamiento de los contenidos en el nivel inicial.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO DEL TEATRO INFANTIL

1.1. Historia del Teatro

18 Silva, en su texto “Como hacer teatro en mi escuela” nos presenta una breve historia del teatro que detallamos a continuación donde la palabra teatro, tiene su origen en la palabra griega theatron, que quiere decir edificio o lugar destinado para la representación de obras teatrales.

17 Prácticamente el teatro nace con el hombre desde los tiempos más lejanos, cuando el hombre vive en las cavernas y empieza a simular o representar a los animales, ya sea para alejarlos o atraerlos para de esta manera realizar más fácil su caza.

3 El teatro se ha desarrollado en todos los pueblos y esto se debe al deseo innato del hombre de exteriorizar sus sentimientos, de representar a sus dioses o héroes. Por lo general el teatro ha surgido como una forma de manifestar sus sentimientos y emociones religiosos. 11 El más antiguo lo encontramos en Egipto, donde se puede observar el teatro tal como lo conocemos y su antigüedad se remonta a unos tres mil años antes de Cristo, aunque hay otros historiadores que sostienen que el teatro se remonta a más de cuatro mil años cuya finalidad era eminentemente religioso. 11

17 El verdadero teatro, tal como lo conocemos se originó en el occidente, exactamente en Grecia y hay que buscarlo en el “ditirambo”, canto dedicado a Dionisios que es dios del vino y la fertilidad, era entonada por un grupo de personas que estaban disfrazados de machos cabríos, de ahí que se origina el nombre de tragedia, cuya etimología proviene de tragos (macho cabrío) y de ode (canto). 11

El culto a este dios, según el historiador Heródoto, ha tenido su origen en las tierras egipcias, pero hay quienes sostienen que fue en la India donde hay que buscar el germen del teatro griego. En cuanto a la antigüedad, el teatro griego ya era conocido 125 años A.C por los sirios, lo que hace suponer que este arte data de mucho tiempo.

El teatro romano fue llevado por los griegos que poblaron la península itálica y por aquellos que fueron conquistados por los romanos, razón por la que en esa ciudad siguió representándose la tragedia en forma semejante a la griega, con excepción de las comedias, que retrocedieron al estilo dórico. Al principio se parodió la mitología, tema que se convirtió en tragedia burlesca.

Los más sagrados asuntos religiosos sirvieron de tema para sus comedias. El vestuario de los actores era grotesco y con máscaras de boca ancha que les permitían comer, beber vino dando vida a lo cotidiano.

El escenario era una tosca plataforma sostenida por postes sin adornos, también usaron una cortina en el bajo nivel de la escena y pasillos del escenario.

A sus inicios las obras teatrales eran representadas por sus autores. Pero luego surgió la clase profesional, reclutada de los esclavos, especialmente de los griegos que habían sido actores antes de su captura. Los ediles los contrataban y ellos eran los responsables de su representación. El que presidía la representación también era un particular que sufragaba los gastos y, en tal virtud, compraba la obra, pagaba a los actores, proporcionaba el decorado, el vestuario, etc.

El teatro medioeval perdió su gloria profana, para renacer en el drama de la iglesia de la Edad Media donde la iglesia romana había condenado el teatro pagano, porque propagaba el “afeminamiento” de la juventud, la burla de los ancianos y porque admitía a las cortesanas que acudían al teatro, las cuales “invitaban” al adulterio y la fornicación. Por eso se excomulgó a los actores.

Sin embargo, el teatro cómico subsistió y fue protegido por otros emperadores, como Teodorico el Grande, que hizo construir un teatro para tener un medio cómo convencer a los romanos de la conveniencia de la dominación germana.

El teatro en el renacimiento es lo opuesto con lo que ocurrió con las otras artes, en Italia no hubo en esta época grandes dramaturgos que puedan competir con la fama de Rafael, Miguel Ángel, Cellini. Los italianos, en esta época, preferían traducir a los griegos

y componerlos a su manera. También, se escenificaba a las églogas, a las cuales se les intercalaban bellos pasajes.

El teatro posterior a esta época, en casi nada se diferencia en los diversos países y es así como se ha llegado al de nuestros días. Actualmente, este noble arte merece la más grande atención en todos los países del mundo.

El teatro desde sus inicios tuvo marcada influencia en las personas asimismo a evolucionado según los tiempos y las circunstancias en que se encontraba el ser humano tomando en cuenta su cultura y el desarrollo de la misma, en nuestros tiempos actuales podemos decir que el teatro es muy valioso cuando se desarrolla en los estudiantes sobre todo en sus primeros años de su formación integral.

El inicio del teatro infantil según Parra (2020), en su blog indica que “El teatro para niños se cree que tuvo sus inicios a finales del siglo XIX en Europa y tomó la forma de compañías de gira con dramatizaciones de cuentos populares y de hadas, como Peter Pan de Barrie (1904)”.

Otro teatro exitoso para children es el “Toad of Toad Hall de Milne (1929), hubo un aumento en la formación de varias compañías de teatro infantil poco después de la Segunda Guerra Mundial, y durante este tiempo, los escritores comenzaron a escribir para los niños”.

Es decir, el teatro infantil ha evolucionado hacia el fomento de la narración imaginativa e interactiva de historias, así como el tratamiento de temas sobre la amistad y la pérdida. Asimismo, la teoría de la Cognición Social es relevante ya que, en el pensamiento de la relación de los actores como dos amigos, de observarles realizar acciones como tomarse de la mano y sonreírse el uno al otro. Podemos afirmar que con lo anterior mencionado un niño o niña concluye que esta práctica es correcta, demostrando las sutiles técnicas de control que una actuación del teatro puede tener sobre la mente joven, para beneficiar los patrones de comportamiento del niño.

El teatro infantil inicialmente tiene su origen en el teatro general y que su finalidad era el entretenimiento de los y niños. Entendiendo que el teatro infantil tiene un propósito muy importante que no solo es entretener sino también es educar al niño mediante la puesta

en escena de personajes y situaciones que le lleven a identificar y seguir valores y virtudes que le pueden ser de una alta formación a futuro.

1.2. Concepto

Al respecto Merino (2020), “El teatro infantil, menciona los textos de dramaturgia que son creados o interpretados por adolescentes o niños. Un grupo de niños, en este sentido, puede crear y representar sus propios trabajos, constituyéndose en exponentes de esta clase de teatro infantil”.

8 Al desarrollar el teatro con los niños y las niñas debemos impactar para lograr atraer su atención el cual nos permitirá interiorizar e involucrarse con mayor interés, siempre resaltando que a todo niño y niña le agrada hacer teatro y también observar una representación de una obra teatral le cautiva mucho, además, le llama la atención la representación de cada uno de los personajes, la originalidad, el vestuario, el escenario.

1.3. Definición

25 Miranda (2017), en su tesis menciona a los siguientes autores J, Pérez Porto y M, Merino (2014). “El teatro infantil puede hacer referencia a diferentes ideas. Por un lado, el teatro infantil abarca aquellas obras escritas con los niños y las niñas como destinatarios, es decir que aspiran a ser vistas por el público infantil.” Muy cierto el teatro infantil invita al niño a vivir un mundo mágico donde él fortalece sus habilidades sociales permitiéndole contribuir a su formación integral tanto como espectador y protagonista.

1.4. Fundamentos

19 (Vigotsky, 1986), en su libro “la imaginación y el arte en la infancia” el autor nos demuestra que toda manifestación artística, por individual y original que parezca, es siempre fruto del diálogo de la persona con su entorno social y cultural ya que recordemos que los niños y niñas del nivel inicial aprenden más en interacción con su medio social y cultural, a partir de situaciones cotidianas. Es muy importante resaltar el aporte ya que podemos afirmar una vez más que el niño aprende en su entorno social en la interacción con sus pares o con las personas que convive y, con ello el teatro es una herramienta pedagógica muy importante y valiosa para generar aprendizajes significativos en los estudiantes del nivel inicial ya que es esta etapa escolar de descubrimiento y de incorporación a la vida social, el niño o niña

desarrolla habilidades muy importantes ya que el teatro ayuda a fortalecer su seguridad emocional y la socialización con sus pares.

14 En la socialización e interacción con su entorno y sus pares los niños y las niñas desarrollan muchas habilidades, descubren el mundo externo cimentando la seguridad y la confianza y el teatro es una estrategia muy valiosa para lograr aprendizajes significativos.

Asimismo, cuando vamos a desarrollar el teatro debemos en los niños y niñas dar a elegir de forma libre y voluntaria la interpretación de su agrado y las temáticas que a ellos les guste y con los que se sientan cómodos para ayudarlos a interiorizarlos y fortalecer su autonomía en sus decisiones.

2 Agregando, también, cuando los niños del nivel inicial son los protagonistas en una escena de una obra teatral su imaginación es sin límites incluso dan vida a seres inanimados es por ello que atribuimos al teatro como parte fundamental en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas.

En fin, todo lo que es perceptibles a los sentidos de los niños y niñas ellos lo llevan al plano de representación es por ello que debemos aprovechar para desarrollar y potenciar sus habilidades de expresión oral, gestual, imaginación y la creatividad.

Es decir, el teatro nace en los niños y niñas como parte del juego desde su mundo o interacción con sus pares es por ello que debemos fomentar el juego ya que es el punto de partida para que descubra su mundo interior y el mundo exterior.

Para mayor alcance, Martineli (2020), fundamenta sobre el teatro infantil: “es enriquecerse por medio del conocimiento del mundo circundante y, en este proceso, el desarrollo del arte, expresa el propio proceso de formación social del hombre por medio de su acción en la naturaleza”. Lo que indica que el teatro contribuye a la formación integral del ser humano y sobre todo refuerza el desarrollo social ya que al representar las diversas escenas los niños diferencian entre lo bueno y lo malo, lo que le perjudica o beneficia, lo que le daña o le beneficia, además se fortalece la práctica de valores ya que los interioriza mejor a representar a diversas personas, es más crítico y resolutivo.

1.5. El Teatro y su importancia en la educación infantil

El teatro es muy valioso e importante ya que contribuye en la formación integral de los niños del nivel inicial es por eso que sustentamos indicando a distintos autores:

En este aspecto, Martínez (2010), en su artículo refiere sobre la importancia del teatro en la educación infantil del cual destaca lo siguiente: “El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo”. A los niños y niñas les encanta actuar y lo pasan bien y además favorece el desarrollo de la expresión corporal y gestual. El teatro también ayuda en la mejora de las competencias comunicativas como la expresión oral donde incrementa su vocabulario; mejora la pronunciación de las palabras, entonación y vocalización de las palabras y favorece en la comprensión reflexiva de textos orales. Por otro lado, el teatro también estimula a las niñas y niños más tímidos a ir superando de poco a poco ese temor a relacionarse con los demás, de hablar frente al público con seguridad y a aceptarse a sí mismo es decir adquieren más confianza en sí mismos. Las representaciones de las obras teatrales permiten a que los niños y niñas del nivel inicial se sientan más creativos, libres, y espontáneos y además de ello sean más reflexivos en cada representación; y también les permite conocer las manifestaciones y los valores de su cultura de su contexto donde se desenvuelve ya que los interioriza y que a la larga poco a poco configura su aspecto moral y personalidad.

Asimismo, tenemos a Miranda (2017), quien indica el alcance del teatro infantil: “El teatro infantil es una actividad más completa y formativa que podemos ofrecer a los niños y las niñas, además de ser una actividad que causa mayor agrado en ellos y ellas por ser muy entretenida, formativa y socializadora”. Agregando, el teatro es un medio, recurso pedagógico muy favorable, que contribuye de sobre manera en la formación integral de los niños del nivel inicial además es un puente para desarrollar la socialización en forma amena, ayuda a que pueda interrelacionarse el individuo sin presión generando confianza a través de los diversos ensayos y hasta la presentación de la obra teatral.

Si se fortalece la utilización del teatro en las instituciones educativas sobre todo en el nivel inicial estaremos respaldando aspectos propuestos en la normativa vigente y como tal respondiendo a las exigencias que demanda la sociedad ya que a través del desarrollo del

teatro infantil en el nivel inicial los niños y niñas lograrán desarrollar competencias y capacidades muy valiosas que cimentarán las bases para su aprendizaje escolar a lo largo de toda su vida.

15 Su significancia está en que el teatro es un recurso pedagógico muy valioso en la formación integral de los niños y niñas porque refuerza la motivación y los anima a asistir a la escuela, y además de ello crea nuevos estímulos y los prepara para ser personas capaces de expresarse, de dialogar abiertamente, de comunicarse respetando a los demás, de formar vínculos de amistad y solidaridad entre el círculo donde se desenvuelve y de enfrentarse a un mundo en constante cambio con mucho éxito.

21 Por último, tenemos a Silva (s/f), al respecto de la importancia del teatro indica: “El ser humano quisiera realizar una serie de acciones, pero no las logra porque la conducta humana se lo impide. Entonces, recurre al teatro para compensar o impulsar esos deseos en el mundo imaginativo del teatro”. El teatro es un excelente medio para practicar la lectura en forma correcta además invita a crear libremente ya que es un medio por el cual los niños y niñas del nivel inicial pueden manifestar sus gustos o disgustos, sus alegrías o tristezas, sus éxitos o fracasos, etc.

3 2 1.6. El niño y el teatro

Los niños del nivel inicial vienen con un cargamento de un sinnúmero de curiosidades, fantasías, sueños e imaginación sin límites por ello que existe una estrecha relación entre el niño y el teatro ya que el último es el puente por donde el niño o la niña transmite sus emociones, intereses, y por eso debemos desarrollar el teatro en el nivel inicial como parte de su desarrollo de cada niño y niña en el nivel inicial, al respecto Silva, (s/f), nos indica que “si observamos el desarrollo del niño, desde que nace hasta cuando termina su infancia, vemos como éste atraviesa una serie de etapas que nos muestran el desarrollo de su inteligencia y una serie de sus aptitudes”.

El niño recién nacido, en los primeros momentos de su ingreso al mundo, es un gran dormilón y, durante los primeros días de su existencia, lleva solamente vida vegetativa. Podría afirmarse que carece de vida espiritual. Pero a medida que aumenta de edad va dando muestras de su desarrollo espiritual. Cuando llega a un período de los tres años a los siete

años, ya se observan rasgos definidos: ya es capaz de creaciones ilusorias. Es un egocéntrico todo se refiere a su yo. Sus representaciones de sus personajes que interpreta son antropomórficas, ya que toma como modelo a los adultos que admira mucho especialmente de su entorno. Para ellos la realidad tiene una representación mágica porque la fantasía predomina en esta edad, la cual se confunde con la realidad es por ello que debemos aprovechar estos aspectos de los niños y niñas del nivel inicial de la mano con el teatro infantil desarrollar sus múltiples habilidades durante su estadía en dicho nivel.

Cuando el niño llega a la edad de los siete años, termina el egocentrismo y comienza en el pensamiento realista. Este cambio, muchas veces, se opera bruscamente y, la admiración que siente por sus mayores, cesa al constatar que éstos ni tienen las cualidades que él les atribuía. También en esta edad aparece el compañerismo es decir de ayudar a sus a sus amigos, el cual se traslada en sus juegos que practica.

3 Hasta la edad de once o doce años, la estructura anímica infantil es únicamente pasiva, dependiente, receptiva. Padres y docentes les enseñan “lo que debe hacer” y lo que “está prohibido” a lo que se sujeta a la obediencia con una tendencia sentimental hacia el bien, a la bondad, a la justicia.

El niño o la niña a esta edad, frente a su impotencia a situaciones injustas que pueda observar en su contexto; sueña, da riendas sueltas a su imaginación, se escapa de la realidad buscando un mundo mejor. Surge como un mecanismo compensatorio que cubre la desproporción del mundo que le rodea contra su débil e indefenso cuerpo. La imaginación es un hada complaciente y maravillosa.

3 Es por esto que los niños y niñas buscan en los cuentos de hadas a gigantes que juegan con las montañas, o enanos que por su tamaño son capaces de jugarles una broma a los gigantes. El teatro es una estrategia muy valiosa ya que desarrolla la imaginación infantil, porque es allí donde podrá ver “en carne y hueso” a sus héroes favoritos, a los que podrá seguir en sus aventuras y tendrá la dicha de representar a esos seres maravillosos que representan sus ilusiones.

3 El teatro es un excelente medio en el cual haremos vivir al niño momentos felices y, a la vez, iremos modelando un espíritu para que mañana sea un hombre de bien, útil a la sociedad y con valores bien cimentados en su vida cotidiana.

3 Esto es en lo relacionado con el teatro infantil, llamado recreativo o de fantasía. Hay otro aspecto importante que no debe olvidarse y el teatro es didáctico y pedagógico, mediante el cual podemos hacer que el educando capte provechosas enseñanzas en forma amena y grata, mediante la escenificación de las lecciones se prestan a ello o la representación de pasajes de nuestra historia. El teatro es para nosotros un poderoso medio que nos permitirá dirigir fácilmente el aprendizaje de los niños, por más difíciles y abstractos que estos sean.

1.7. El teatro como juego

A los niños de tres, cuatro y cinco años del nivel inicial les agrada jugar, el juego es un punto de partida para construir sus aprendizajes ya que con ello el niño aprende a dialogar con sus pares, aprende valores, se comunica fácilmente con los demás y el teatro para ellos es parte de su juego donde se divierten junto a sus compañeros, al respecto Carneiro (2018), en su trabajo de investigación menciona lo siguiente: “El teatro surge del juego, y por ello desde las representaciones teatrales más sencillas y elementales a las más complejas y elaboradas, se origina siempre de un elemento común a ambas: la simulación”. Podemos afirmar que el teatro se desarrolla a partir del juego donde el niño representa situaciones de su vida cotidiana es decir simula constantemente todo lo que vive en su vida diaria.

CAPITULO II

EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN INICIAL

2.1. Los estudiantes de educación inicial

Ministerio de Educación, (2016), según el diseño Curricular, la Educación Inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular ya que su atención abarca a los niños y las niñas menores de seis años, es decir, se hace cargo de la educación en los primeros años de vida. “que constituyen una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona”. En esta etapa escolar para los niños y niñas es muy valioso ya que sentamos bases para una formación integral asimismo para consolidar la socialización y que mejor al desarrollar el teatro infantil y que por naturaleza el niño y la niña son muy fantasiosos y su imaginación es sin límites.

En el nivel inicial se inician sus primeras actividades en grupos el cual les permite desarrollar su habilidad en forma lúdica y divertida fortaleciendo muchas habilidades personales y sociales los cuales son pilares muy valiosos para el paso al nivel primario. Es por ello que desarrollar el teatro infantil en esta etapa es muy valiosos por ser un soporte pedagógico para los aprendizajes significativos de los niños y niñas en el nivel inicial.

2.2. Los ciclos que atiende el nivel inicial

Ministerio de Educación (2016), el nivel de Educación Inicial atiende los dos primeros ciclos de la Educación Básica Regular. A continuación, detallamos los ciclos y las particularidades que tienen:

a) **Ciclo I:** En este ciclo los niños y las niñas “cada uno tienen la capacidad de moverse y actuar desde su iniciativa, adquiriendo posturas y desplazamientos de manera autónoma”, es decir, en esta edad los niños aun vienen iniciando su autonomía con el transcurrir sienten la seguridad de estar conquistando el mundo, pero aun el apego familiar es fuerte pero si aprovechamos esta edad con el teatro infantil podemos ir contribuyendo a la formación integral sobre todo fortaleceríamos la socialización de una forma dinámica y divertida con ellos.

b) **Ciclo II:** “En los primeros años de vida, los niños y las niñas de estas edades han logrado diferenciarse de los demás, y empiezan un proceso de afirmación de su identidad,” en este ciclo los estudiantes ya han consolidado reconocerse a sí mismos, regula sus emociones, conoce sus habilidades y sus límites, interactúa con sus pares con mayor seguridad, aquí el niño ya representa a los personajes de su agrado lo hace en forma espontánea y cuando desarrolla el teatro vive, disfruta y sobre todo se identifica con el personaje con naturalidad además valora su representación y el de los demás.

2.3. Los Principios que orientan la educación inicial

Según el Ministerio de Educación (2016), los principios que fundamentan y orientan la educación inicial son:

a) **Principio de respeto:** “Son las que considera la importancia de crear condiciones que respeten los procesos y necesidades vitales que nuestros niños y niñas requieren para desarrollarse plenamente”. Podemos indicar que debemos generar las condiciones para contribuir al desarrollo integral de nuestros estudiantes del nivel inicial.

26 **b) Principio de seguridad:** “Es la que constituye la base para el desarrollo de una personalidad estable y armoniosa en el niño, la cual construye a través del vínculo afectivo, la calidad de los cuidados que recibe, y la posibilidad de actuar e interactuar...” Es por ello que debemos promover en los niños y niñas el fortalecimiento de su personalidad a través de vínculos afectivos ante ello el teatro es un medio para desarrollar el aspecto emocional a través de actividades donde se fortalezca su autoestima.

28 **c) Principio de un buen estado de salud:** “Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la salud es entendida como ...un estado de completo bienestar físico, psicológico y social, y no meramente la ausencia de enfermedad” **OMS (2006, p. 1)**. Como educadores estamos llamados a promover el buen estado de la salud de nuestros estudiantes la cual es base fundamental para el desarrollo integral.

14 **d) Principio de autonomía:** “Aquí tiene como base la convicción de que los niños y las niñas son capaces de desarrollarse, aprender y construirse a sí mismos, siempre y cuando se garantice las condiciones físicas y afectivas que requieren para ello”. Desde el nivel inicial debemos promover el desarrollo de los niños y niñas a fortalecer su autoestima en forma integral y ello lo lograremos a través del teatro.

26 **e) Principio de movimiento:** “Recordemos en esta etapa escolar el movimiento libre constituye un factor esencial en el desarrollo integral del niño, pues le permite expresarse,

comunicarse, adquirir posturas, desplazamientos y desarrollar su pensamiento”. Los niños por naturaleza siempre están en movimiento ya que es una característica especial el cual nos permite desarrollar múltiples actividades motoras.

f) **Principio de comunicación:** “Como seres humanos la comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina desde el inicio de la vida con las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas”. En esta etapa se promueve y fortalece la comunicación donde el niño exprese sus intereses y emociones.

g) **Principio de juego libre:** “Para todos los niños y niñas jugar es una actividad libre y esencialmente placentera, no impuesta o dirigida desde afuera. Le permite al niño, de manera natural, tomar decisiones, asumir roles, establecer reglas y negociar según las diferentes situaciones”. Como bien sabemos los niños y niñas juegan en todo momento el cual fortaleciendo en ellos a asumir roles y cumplir reglas de juego, así como hacer teatro jugando ya que es parte de ellos.

2.4. El teatro en la educación inicial

Medina (2019), al respecto refiere lo siguiente “El teatro infantil forma parte de la lista de actividades extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello”. El teatro desarrollado por los niños es una diversión, un juego una forma de expresar sus emociones y sentimientos, además parte su imaginación de representar a sus personajes favoritos, es un puente para transmitir valores, costumbres, hábitos sin necesidad de imponerles o exigirles, enseñarles de como tienen que actuar en su entorno donde se desenvuelven.

El teatro infantil en la educación inicial es muy importante ya que contribuye en principio a fortalecer la seguridad en sí mismo, ayuda a que pueda socializar fácilmente entre sus pares, ayuda a su lenguaje, desarrolla su creatividad e imaginación y sobre todo con el teatro se ayuda a la práctica de valores, hábitos y costumbres particulares que son de trascendencia según el lugar donde se desenvuelven los niños y niñas del nivel inicial (de tres, cuatro y cinco años).

Desarrollar el teatro en el nivel inicial y sobre todos “a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son importantes para ayudar a los niños y niñas a desarrollar la expresión verbal y corporal, estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental”. Por otro lado, también podemos afirmar que el teatro contribuye a que los niños y niñas mantengan un diálogo fluidos con sus compañeros.

Podemos afirmar que desarrollar el teatro en el nivel inicial nos brinda muchas posibilidades en que los niños o las niñas fortalezcan su autoestima, les permite regular sus emociones, aprendan a tener una convivencia escolar positiva, a practicar valores como el respeto, la responsabilidad que les permita prepararse para vida, además de ello les ayuda a desenvolverse entre el público con facilidad y sin temor a equivocarse.

24 Por otro lado, el teatro también puede servir para:

a) Reforzar las competencias comunicativas sobre todo la comprensión oral. Se ha observado que a través de esta actividad muchos niños y niñas mejoran la lectura de textos escritos.

25 b) Los niños y las niñas a través del teatro llegan a socializar de manera rápida porque en el proceso pierden el miedo de hablar, se muestran más seguros.

1 c) El teatro ayuda mucho a los niños y niñas en mejorar la concentración, la retención y la atención, en conclusión podemos decir que mejora la memoria.

d) Nos permite en los niños y las niñas formar valores, hábitos y costumbres.

8 e) A través del teatro los niños y niñas regulan sus emociones y a la vez les permite reflexionar sobre ellos.

10 f) Fomentar el uso de los sentidos de los niños y niñas.

g) El teatro sin duda desarrolla la creatividad ya que muchas veces tiene que improvisar, ver la forma de cómo debe de representar al personaje, al crear su vestuario y también al montar la escenografía.

10 24 La edad adecuada para que los niños y las niñas se inicien en el teatro es a partir de los cinco años de edad en el nivel inicial ya que, a esa edad, pueden leer, entender, y sobre todo su capacidad de memoria es alto es decir absorben todo lo que escuchan y observan son como la esponja que absorben todo de su alrededor, es muy importante ser muy selectivos al momento de desarrollar actividades de teatro y como logramos interiorizar en ellos la representación de los personajes.

8 26 Un aspecto muy importante nos menciona Pinillos (2016), en su revista, e indica lo siguiente que “el teatro como actividad educativa se ha planteado, desde una perspectiva tradicional, como una práctica complementaria donde los niños y niñas asisten a representaciones teatrales para acercarse a la literatura desde un punto de vista lúdico”. De acuerdo con las nuevas concepciones educativas, en la práctica teatral los niños y las niñas

8 son quienes construyen sus propios aprendizajes, de modo que ejercita sus habilidades personales, de memoria, expresividad y creatividad en ese sentido los estudiantes del nivel inicial aportan en el desarrollo del proyecto ya que desde los ensayos hasta la puesta en escena; que culmina en la representación de la obra teatral, donde todos ellos viven el reconocimiento del trabajo realizado y la satisfacción del éxito compartido.

2 Al respecto, lo que refiere la autora el teatro debe ser ejecutado por el mismo estudiante y no ser un mero espectador, en tal sentido en el nivel inicial se debe promover el desarrollo del teatro por los niños ya que ello contribuiría a la formación integral de cada uno de los niños y niñas fortaleciendo habilidades importantísimas que le servirán a lo largo de toda su vida. Además de ello, el teatro es un vehículo muy valioso para fortalecer la práctica de valores en los niños y niñas así mismo contribuye a fortalecer su identidad y autoestima.

4 Por tanto, podemos afirmar, que la práctica del teatro por su valor formativo y humano cumple con varios objetivos esenciales de la educación, ya que desarrolla y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales de los alumnos, lo cual redundará en un mayor rendimiento en otras actividades académicas y en su mejor desarrollo personal.

Por otro lado, el montaje de una obra teatral supone una práctica educativa que extiende sus valores más allá de los alumnos que la llevan a cabo, puesto que es también una experiencia enriquecedora y formativa para los docentes y para aquellos que asisten y colaboran en la representación. En definitiva, se trata de un proyecto que logra hacer participe a toda una institución educativa y a las familias, integrando así a toda la Comunidad Educativa.

2.5. Los Beneficios del teatro en la formación integral

Medina (2019), indica, que el teatro, sin duda alguna, la interpretación tiene muchos beneficios y los más importantes son, que son para su formación integral, los cuales les servirán para toda la vida:

5 a) **Contribuye a reforzar su compañerismo, empatía y trabajo en equipo:**
“Estas tres habilidades son pilares que el estudiante desarrolla a través de los ensayos, pero por falta de tiempo y concentración de otro tipo de asignaturas, lo que menos se refuerza en el ámbito lectivo son este tipo de valores” Estos valores son lo más importante para que el día de mañana se desenvuelva con éxito, tanto en el marco social como el laboral. Estos

aspectos se están potenciando cada día más en las instituciones educativas. Sin embargo, muchas veces, no es suficiente. El teatro en suma es un aprendizaje que le va a servir para toda la vida.

b) Contribuye a fortalecer su seguridad y su autoestima: Esta actividad artística, permite al niño explorar el mundo de la expresión y sus emociones, favoreciendo su facultad innata para comunicarse con mayor soltura. Entrenará su memoria e imaginación, concentración, su ritmo, sentido musical y su voz potenciando su faceta artística y aportándole la seguridad y autoconfianza que cualquier niño necesita. El teatro infantil juega un rol muy importante en la formación de los niños y niñas ya que con ello vamos a consolidar su autoestima y la socialización.

c) Contribuye a la mejora la expresión oral y corporal y le ayuda a exteriorizar sus emociones: Del mismo modo, a través de estas clases, el niño o la niña que interpreta a un personaje se conecta más con su mundo interior, reflexionando, identificando, abriendo y canalizando sus emociones.

Las interpretaciones de diversos personajes en el teatro, tiene infinidad de beneficios para los niños y niñas del nivel inicial tales como: les aporta seguridad, confianza, transmite valores, mejora su dicción, potencia su memoria y también les ayuda a expresarse en público, a expresar sus emociones y a desarrollar el compañerismo y el trabajo en equipo.

2.6. Cómo hacer teatro con niños y niñas del nivel inicial

Rio (2007), en su blog nos indica lo siguiente para desarrollar la representación es necesario partir de la planificación y para ello indica que: “Para llevar a cabo una función escolar lo primero que se ha de seleccionar es el grupo de estudiantes que participará en ella, tanto en lo concerniente a los actores como al público”. Sin embargo, muchas veces sucede que los libretos de las obras teatrales seleccionadas no contienen con exactitud el mismo número de personajes por lo tanto hay que adaptar el libreto sin perder la esencia del contenido. Lo más aconsejable es crear el libreto con la participación de toda la comunidad educativa y partiendo de su contexto con el objetivo de llevar un mensaje de cambio en la comunidad. Por otro lado, se puede incluir canciones, bailes que le haga más atractiva y llamativa a la obra teatral.

Para realizar los ensayos, en primer lugar se debe realizar una lectura general para que el grupo pueda reflexionar que es lo que se quiere transmitir, luego se distribuye el

libreto donde cada uno elige el personaje que quiere representar, realizan compromisos para realizar los ensayos de manera responsable, con ayuda de los padres diseñan y elaboran el vestuario, por otro lado también implica diseñar y montar la escenografía con la participación de todos y por último realizar el ensayo con todos sus elementos para que el estudiante se familiarice y pueda tener control. En resumen, hacer teatro con niños y niñas es una labor titánica, ya que requiere la movilización de recursos los cuales te permiten tener siempre su atención e interés al momento de los ensayos y también en la presentación, además durante el proceso se va regulando sus estados emocionales y vas fortaleciendo la socialización entre sus pares logrando tener resultados muy satisfactorios los cuales nos impulsan a seguir practicando el teatro infantil con niños y niñas del nivel inicial.

CONCLUSIONES

8 PRIMERA: Se concluye que el teatro infantil en el nivel inicial es una herramienta didáctica, porque contribuye a la transmisión e inculcar los valores, ayuda a la socialización, estimula la creatividad e imaginación, motiva el ejercicio del pensamiento crítico, mejora su atención, contribuye a mejorar la concentración de los niños y niñas del nivel inicial del 3, 4, y 5 años de edad.

20 SEGUNDA: Se concluye que el teatro infantil contribuye la formación personal de los niños y las niñas sobre todo en la expresión corporal, con el teatro se sensibilizará corporalmente la cual permite realizar la corrección de su postura como también ayudará a representar a su personaje de manera fácil y con ello también mejorar el desarrollo físico en los niños y niñas del nivel inicial de 3; 4 y 5 años de edad.

10 TERCERA: Se concluye que el teatro infantil contribuye en los niños y niñas el desarrollo y el manejo creativo del lenguaje sobre todo en las expresiones gestuales que la hace más divertido al momento de representar al personaje de la obra teatral en los niños y niñas del nivel inicial de 3; 4 y 5 años de edad.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se debe promover la práctica del teatro infantil en el nivel inicial con la participación de los padres de familia, ya que esta práctica contribuye en el desarrollo integral de los niños y las niñas.

SEGUNDA: Las instituciones educativas del nivel inicial deben promover dentro de su planificación el desarrollo del teatro infantil en forma trimestral.

TERCERA: Incentivar a los padres de familia para que sus menores hijos puedan observar obras de teatro infantil.

REFERENCIAS CITADAS

- Carneiro, Z. V. (2018). *El teatro en Educación Infantil*.
https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE004439.pdf
- Martineli, T. A. (2020). *La concepción del arte según Vigotsky y su influencia en la educación*.file:///C:/Users/Sara/Downloads/Dialnet-LaConcepcionDelArteSegunVigotskiYSuInfluenciaEnLaE-5204860.pdf
- Martínez, S. D. (2010). Revista Digital para profesionales de la enseñanza. *Temas para la Educación*, 17.
- Medina, V. (2019). *Las ventajas de hacer teatro como actividad escolar y extraescolar para los niños*. Guia.infantil.com. <https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>
- Ministerio de Educación. (2016). *Diseño Curricula Nacional*. MINEDU.
- Parra, M. (05 de julio de 2020). *Tipos de arte*. Obtenido de <https://tiposdearte.com/teatro/infantil-concepto-caracteristicas>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (23 de junio de 2020). *Definicion.de*. <https://definicion.de/teatro-infantil/>
- Pinillos, S. (28 de febrero de 2016). *El pequeño espectador*. [https://elpequenoexpectador.wordpress.com/2016/02/28/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion-actual:](https://elpequenoexpectador.wordpress.com/2016/02/28/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion-actual/)
- Río, A. d. (2007). *blog.juegos malabares.com*. juegosmalabares.com/blog/guia-profesores-teatro-ninos-3-6-anos/
- Sandoval Miranda, K., & Solís Soza, Y. (14 de enero de 2017). Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016. <https://core.ac.uk/download/pdf/154177528.pdf>
- Silva, G. R. (s.f.). *Como hacer teatro en mi escuela*. IBERIA S.A. .
- Vigotsky, L. S. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal.