

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Cuento y desarrollo emocional en niños de 5 años Institución
Educativa particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla, Tumbes -
2022

Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial

AUTORA:

Leydi Lucero Albújar Morán

Tumbes, 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Cuento y desarrollo emocional en niños de 5 años Institución
Educativa particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla, Tumbes -
2022

Tesis aprobada en forma y estilo

por:

Dra. Clarissa Ávila Gómez (presidenta)

Dra. Jessica Sara, Valdiviezo Palacios (miembro)

Dra. Rosario Claribel Baca Zapata (miembro)

Tumbes, 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Cuento y desarrollo emocional en niños de 5 años Institución
Educativa particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla, Tumbes -
2022

**Las suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido
y forma.**

Bach Leydi Lucero Albújar Morán (Autora).

Mg. Lady Shirley Minaya Becerra (Asesora).

Tumbes, 2024

COPIA DE ACTA DE SUSTENTACION



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los 03 días del mes de junio del dos mil veinticuatro, siendo las catorce y cincuenta y cuatro minutos, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, se reunieron el jurado Calificador de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes, designado por Resolución N° 239-2022/UNTUMBES-FACSO-D, Dra. CLARISA AVILA GÓMEZ, Presidenta, Dra. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS, Secretaria, ROSARJO CLARIBEL BACA ZAPATA, Vocal, reconociendo en la misma resolución, como Asesora, y a la Mag. Minaya Becerra, Lady Shirley, como asesora del mencionado Proyecto de Tesis, se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación de tesis, titulada: "Cuento y desarrollo emocional en niños de 5 años, institución educativa particular "Santísima Mater Admirabilis", Zarumilla-2022, para optar el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL, presentado por la Bach. ALBUJAR MORÁN LEYDI LUCERO. Concluida la sustentación y absueltas las preguntas, por parte de la sustentante y después de la deliberación, el jurado según el artículo N° 63 del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la Bach. ALBUJAR MORÁN LEYDI LUCERO, Aprobada, con calificativo de REGULAR.

En consecuencia, queda APTA para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Inicial. De conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las quince horas y diez minutos del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta en presencia del público asistente.

Tumbes, 03 de junio 2024

Dra. CLARISA AVILA GÓMEZ
DNI N° 30230486
Código ORCID: 030030306771
PRESIDENTA

Dra. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS
DNI N° 30251133
Código ORCID: 0000-0001-5354-4870
SECRETARIA

Dra. ROSARIO CLARIBEL BACA ZAPATA
DNI N°:
Código ORCID: 0000-0002-0651-0428
VOCAL

Cuento y desarrollo emocional en niños de 5 años Institución Educativa particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla, Tumbes - 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	3%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	www.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%

Mg. Lady Shirley Minaya Becerra

ORCID:0000-0002-4408-3093

9	polodelconocimiento.com Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
15	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
16	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
19	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %



Mg. Lady Shirley Minaya Becerra

ORCID:0000-0002-4408-3093

20	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	"Applied Technologies", Springer Science and Business Media LLC, 2023 Publicación	<1 %
23	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	biblioteca-digital.ucentral.cl Fuente de Internet	<1 %
26	redi.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1 %
29	repositorio.autonoma.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	moam.info Fuente de Internet	<1 %



Mg. Lady Shirley Minaya Becerra

ORCID:0000-0002-4408-3093

31	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
32	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios Trabajo del estudiante	<1 %
34	www.impo.com.uy Fuente de Internet	<1 %
35	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
36	Submitted to Unviersidad de Granada Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Mg. Lady Shirley Minaya Becerra

ORCID:0000-0002-4408-3093

DEDICATORIA:

Dedicado a mis padres Oswaldo Albújar y Noemí Morán; en especial a mi hijo Reynaldo Joanlé quienes han sido mi mayor motivación en este proceso de vida profesional, por sus consejos, palabras de aliento, que han sido luz y esperanza para cumplir con mis metas.

AGRADECIMIENTO:

Agradezco a Dios por la ayuda espiritual y la enseñanza de no perder la fe, a mis padres que todos los días luchan por mantener una familia unida, en amor, paz, valores, salud y estabilidad económica.

A mis hermanos Jimmy y Cristian quienes me apoyaron emocionalmente y económicamente, además de consejos para no desmayar en este largo camino profesional.

A los docentes de la Universidad Nacional de Tumbes por transmitirnos sus conocimientos e inculcar una educación de calidad y en especial a mi docente Dra. Clarissa Ávila Gómez quien ha sido una pieza fundamental en este largo camino por sus enseñanzas, consejos y esa labor de madre cuando se necesitaba.

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA Y PRIMERA PÁGINA.....	1
CARÁTULA FIRMADA POR EL JURADO.....	2
CARÁTULA DE ORIGINALIDAD.....	3
COPIA DE ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	¡Error! Marcador no definido.
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR.....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA:	VI
AGRADECIMIENTO:	VI
ÍNDICE GENERAL.....	IX
ÍNDICE DE TABLAS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	IX
ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE ANEXOS	X
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT.....	XII
I. INTRODUCCIÓN	16
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	21
2.1. ANTECEDENTES.....	21
2.2. SUSTENTO TEÓRICO	26
III. METODOLOGÍA	38
3.1. Materiales y métodos	38
3.2. Operacionalización de las variables.....	38
3.3. Población y muestra	41
3.6. Métodos de análisis	43
IV. RESULTADOS	47

4.1. Análisis descriptivo	47
4.2. Análisis inferencial	55
V. DISCUSIÓN.....	59
VI. CONCLUSIONES	62
VII. RECOMENDACIONES.....	63
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
IX. ANEXOS.....	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población total de los estudiantes de 5 años por sección de la institución educativa particular Santísima Mater Admirabilis.	41
Tabla 2. Distribución de estudiantes de 5 años por sección de la muestra de la institución educativa particular Santísima Mater Admirabilis.	42
Tabla 1: Valores de los niveles de fiabilidad.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2: Valor de grado de confiabilidad del instrumento 1	45
Tabla 3: Valor de grado de confiabilidad del instrumento 2	46
Tabla 4. El cuento en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.....	47
Tabla 5. La imaginación en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.....	48
Tabla 6. El dominio del lenguaje en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.....	48
Tabla 7. Socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.....	50
Tabla 8. El desarrollo emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.....	51
Tabla 9. Las emociones positivas en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.....	52
Tabla 10. Las emociones negativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.....	52
Tabla 11. Las emociones ambiguas en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.....	53
Tabla 12: Hipótesis general.....	55

Tabla 13: Hipótesis específica 1	56
Tabla 14: Hipótesis específica 2.....	57
Tabla 15: Hipótesis específica 3.....	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. El cuento en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.....	47
Figura 2. La imaginación en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.....	48
Figura 3. El dominio del lenguaje en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.....	49
Figura 4. Socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.....	50
Figura 5. El desarrollo emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.....	51
Figura 6. Las emociones positivas en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.....	52
Figura 7. Las emociones negativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.....	53
Figura 8. Las emociones ambiguas en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.....	54

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Operacionalización de las variables.....	39
--	----

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia del trabajo de investigación	68
Anexo 2: Instrumento / lista de cotejo	73
Anexo 3. Carta de permiso a la directora	81
Anexo 4. Protocolo de consentimiento de los padres de familia	82
Anexo 5. Matriz de base de datos (cuento)	84
Anexo 6: Matriz de base de datos (desarrollo emocional)	85
Anexo 7: Baremo de instrumento	86
Anexo 8. Fotos de aplicación de los instrumentos.....	87
Anexo 9. Validación Dr. Óscar Calixto La Rosa Feijoo de la variable cuento	90
Anexo 10. Validación Dr. Saúl Sunción Infante de la variable cuento.....	91
Anexo 11. Validación Mg. Dina Marisol Dioses Yzquierdo de la variable cuento..	92
Anexo 12. Validación Dr. Óscar Calixto La Rosa Feijoo de la variable desarrollo emocional	93
Anexo 13. Validación Dr. Saúl Sunción Infante de la variable desarrollo emocional	94
Anexo 14. Validación Mg. Dina Marisol Dioses Yzquierdo de la variable desarrollo emocional	95
Anexo 15. Informe de turnitin	¡Error! Marcador no definido.

RESUMEN

En el presente estudio titulado “Cuento y desarrollo emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla, Tumbes – 2022”. Se planteó como objetivo general determinar la relación entre el cuento y el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022; los objetivos específicos fueron establecer la relación de la imaginación y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la institución educativa “Santísima Mater Admirabilis”, Zarumilla, 2022, determinar la relación entre el dominio del lenguaje con el desarrollo emocional en niños de 5 años de la institución educativa “Santísima Mater Admirabilis”, Zarumilla, 2022, determinar la relación entre la socialización con el desarrollo emocional en niños de 5 años de la institución educativa “Santísima Mater Admirabilis”, Zarumilla, 2022. Investigación de enfoque cuantitativo, de tipo correlacional, diseño no experimental; utilizando la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo que fue aplicada a una muestra de 30 niños de 5 años. Los resultados obtenidos a través del coeficiente de correlación de Spearman ($r = 0.200$) indica una correlación negativa baja entre el cuento y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Mater Admirabilis”. Se concluyó que no existe relación entre la variable cuento y el desarrollo emocional; no existe relación entre la dimensión imaginación y el desarrollo emocional; no existe relación entre la dimensión lenguaje y el desarrollo emocional; no existe relación entre la dimensión socialización y el desarrollo emocional. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis de investigación, aceptando la hipótesis nula que establece que el cuento no se relaciona significativamente con el desarrollo emocional en esta población.

Palabras claves: Cuento, desarrollo emocional, imaginación, dominio del lenguaje, socialización.

ABSTRACT

In the present study entitled "Storytelling and emotional development in 5-year-old children of the Santísima Mater Admirabilis Private Educational Institution, Zarumilla, Tumbes - 2022". The general objective was to determine the relationship between storytelling and the emotional development of 5-year-old children at the "Santísima Mater Admirabilis" Private Educational Institution - Zarumilla, 2022; the specific objectives were to establish the relationship between imagination and emotional development in 5 year old children of the educational institution "Santísima Mater Admirabilis", Zarumilla, 2022, to determine the relationship between language proficiency and emotional development in 5 year old children of the educational institution "Santísima Mater Admirabilis", Zarumilla, 2022, to determine the relationship between socialization and emotional development in 5 year old children of the educational institution "Santísima Mater Admirabilis", Zarumilla, 2022. Research of quantitative approach, correlational type, non-experimental design; using the observation technique and as an instrument the checklist that was applied to a sample of 30 children of 5 years old. The results obtained through Spearman's correlation coefficient ($r = 0.200$) indicate a low negative correlation between the story and emotional development in 5-year-old children of the private educational institution "Santísima Mater Admirabilis". It was concluded that there is no relationship between the variable story and emotional development; there is no relationship between the dimension imagination and emotional development; there is no relationship between the dimension language and emotional development; there is no relationship between the dimension socialization and emotional development. Therefore, the research hypothesis is rejected, accepting the null hypothesis that establishes that the story is not significantly related to emotional development in this population.

Key words: Story, emotional development, imagination, language domain, socialization.

I. INTRODUCCIÓN

La tesis titulada “Cuento y desarrollo emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla, Tumbes – 2022”, el objetivo principal estuvo orientado en: determinar la relación entre el cuento y el desarrollo emocional niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022. Además, en el análisis descriptivo de la variable cuento y el desarrollo emocional de los estudiantes se determinó el nivel en el que se encuentran.

En la actualidad, el desarrollo emocional de los infantes ha adquirido gran relevancia en cuanto ámbito educativo, ya que emociones inestables pueden acarrear consecuencias negativas que afectan su proceso de aprendizaje. La hora del cuento se destaca como uno de los momentos preferidos por los niños, ya que les brinda la oportunidad de sumergirse en la imaginación de los relatos. Es por esto que este recurso se ha empleado con frecuencia para fomentar la reflexión y el control emocional en los niños.

Los cuentos infantiles tienen la particularidad de atrapar la atención de los niños, de entretenerlos y deleitarlos, ya que a partir de los colores de las imágenes que estos utilizan los cautivan, permitiéndoles incrementar su vocabulario, lenguaje, y socialización. Esta herramienta es utilizada muchas veces por los psicólogos con la intención de que los niños puedan llegar a la resolución de conflictos, y levantar el ánimo cuando se encuentren con miedo, ansiedad o tristeza (Filippi 2020). Los cuentos tienen el propósito de desarrollar el área de comunicación, sin embargo, hoy en día no son usados con frecuencia y le restan importancia debido a la falta de experiencia de muchas docentes, produciendo un inadecuado desarrollo intelectual, falta de motivación, impedimento del desarrollo de la imaginación, y comunicación entre sus compañeros, todo ello hace que los infantes se conviertan en apáticos y tengan actitudes negativas.

Según la Clínica El Rosario (2021), expresa que las dificultades de que a los infantes no les guste leer cuentos es porque no han experimentado la emoción de imaginar y crear los hechos de una narración o adquirir conocimientos de algo novedoso sobre un tema específico que les llame la atención. El hecho de que no les guste leer trae consigo cambios de estado ánimo inusuales o repentinos, los

cuales perjudican su adaptación al contexto social. Este tipo de circunstancias que podrían afectar el desarrollo de las emociones de los niños logran reflejarse en los problemas familiares, ausencia de los padres de familia, enfermedades de algún familiar, divorcios, cambios radicales en su vida diaria, etc; puesto que los infantes son vulnerables ante situaciones complicadas. Todos estos problemas generan en los niños dificultades en el buen desarrollo de sus emociones.

El Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF (2021), acota que el problema de que los niños no hayan adquirido un buen desarrollo de sus emociones es porque la pandemia de COVID-19 perjudicó su salud mental. La incertidumbre, tristeza y soledad fueron emociones que se apoderaron de la vida de millones de niños, y hoy por hoy pueden seguir sufriendo los efectos que dejó el COVID-19. A medida que el tiempo pasa el ocio, la educación, la interrupción de rutinas y la incertidumbre llevan a los niños a sentir rabia, temor, y preocupación por lo que puede pasar en el futuro. Es por ello necesario que mediante diversas actividades como la lectura de cuentos se pueda llevar a los niños al entretenimiento y desarrollo de sus emociones.

A nivel nacional, en la región de Lambayeque (2020), se evidenció que los niños son agresivos, golpean a sus compañeros, cuando están jugando a través de patadas quieren quitarle algún objeto a su amigo, mientras juegan se tiran objetos, se empujan entre sí, y cuando los demás están tranquilos los fastidian, demostrando así un problema en los niños, por ello, para poder desarrollar en los estudiantes emociones positivas, el mejor recurso utilizado fue el cuento, puesto que mediante ellos, se les lleva a la imaginación y reflexión de las acciones que los niños realizan mediante cuentos que contengan situaciones similares.

Hoy día en las aulas del nivel inicial existen grandes problemas en cuanto a la lectura de los cuentos para el nivel inferencial, ya que los niños no logran comprender las partes del cuento, no desarrollan su capacidad intelectual que les ayudan a adquirir distintos conocimientos, reconocer ideas e interpretar cada una ellas como el antes, durante y después de la lectura del cuento (Peña, 2020). Es por ello, que los niños tienen ciertas desventajas en cuanto al desarrollo de competencias tanto deductivas como interpretativas, porque no se les brinda la oportunidad de darles experiencias en donde tengan un vínculo con el cuento,

sumado a esto la falta de interés en las aulas por parte de las docentes interfieren en la baja capacidad inferencial limitando el reconocimiento del inicio, nudo y desenlace que son esenciales para la comprensión del cuento dado.

En el departamento de Lima, según Chilet (2022), el problema de que los niños tengan un inadecuado desarrollo de emociones es porque vienen de familias disfuncionales, los padres no se preocupan por los aprendizajes mediante la lectura de cuentos, se descuidan de ellos debido a su trabajo o por recursos económicos bajos, y otros dejan a cargo a sus hijos a terceras personas la responsabilidad que a ellos les compete, por ello es que los niños en clases tienen comportamientos, agresivos, otros se sienten tristes, y otros no socializan con los demás. El desarrollo de las emociones no se logra porque las maestras llevan a cabo cuentos que no se adecúan a sus situaciones, no existe una motivación, y como consecuencia, los niños tienen una falta de interés hacia la lectura, no logran captar las ideas principales del texto y no interpretan las ideas, ni los mensajes que se les presenta.

En la Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis, se ha observado que los infantes de 5 años manifiestan falta de motivación hacia la actividad de la lectura de imágenes en los cuentos, prefiriendo otras actividades y mostrando un estado de ánimo decaído cuando se aborda la lectura. Además, experimentan dificultades para comprender lo leído, expresar sus ideas y opiniones, y tienen dificultades en la interacción con sus compañeros. Frente a situaciones en el aula, muestran irritabilidad fácilmente y presentan comportamientos inadecuados, lo que afecta negativamente su desarrollo y revela una falta de empatía hacia sus pares. Este estudio busca examinar de qué manera los cuentos influyen en el desarrollo emocional de los niños de preescolar en este contexto específico.

Por lo tanto, frente a esta problemática, surgió la siguiente pregunta de investigación: ¿El cuento influye en el desarrollo emocional en los niños de 5 años de la institución educativa particular "Santísima Mater Admirabilis", Zarumilla, 2022?

Considerando los problemas en cuanto a la expresión de las emociones de los niños de la educación básica regular, especialmente en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Privadas "Santísima Mater Admirabilis", es que la presente investigación, se justifica por la necesidad de plantear y aplicar formas de estrategias didácticas para permitir que los estudiantes de 5 años del nivel inicial

de la institución educativa antes mencionada logren reconocer y desarrollar sus emociones a través de habilidades textuales cumpliendo así con las competencias establecidas del currículo nacional.

En el contexto teórico, se fundamentó esta investigación debido a que, mediante los resultados obtenidos, se generaron conceptos destinados a fortalecer competencias mediante la implementación de estrategias narrativas como recurso y herramienta de enseñanza. Además, posibilitó a los educadores la creación de relatos apropiados, para desarrollar de manera efectiva las habilidades emocionales de los estudiantes de 5 años de la etapa inicial de la institución educativa privada "Santísima Mater Admirabilis". También permitirá informar sobre la relevancia de esta en cuanto al desarrollo de la enseñanza aprendizaje que nos ayuda a lograr las competencias esperadas.

Se justificó en lo práctica porque existe la necesidad de mejorar las emociones de los estudiantes, a través de la aplicación del instrumento se podrán recoger resultados que evidencien con exactitud los problemas que los niños poseen en cuanto a la falta de lectura de cuentos y el desarrollo de sus emociones y de esta manera poder concientizar a las docentes sobre este problema y que ellas puedan reconocer al cuento como recurso para que a través de las historias se pueda llevar a los niños a la reflexión de sus acciones y logren desarrollar de manera oportuna sus emociones.

Asimismo, se justificó en lo metodológico, porque logró determinar los objetivos de la presente investigación, se aplicó una lista de cotejo para ambas variables con el fin de determinar el impacto de los cuentos en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla. De esta manera apoyó con técnicas válidas para el medio que podrán ser utilizadas por las docentes del nivel inicial para evaluar a sus estudiantes, y con ello servir de material de consulta para otras investigaciones que contengan ambas variables de estudio.

Se justificó socialmente porque los beneficiarios fueron para los niños de 5 años, puesto que, al concientizar a las docentes en la utilización del cuento como recurso para desarrollar las emociones, los niños podrán adquirir mejores aprendizajes, se

adentrarán a un mundo fantástico y desarrollarán la creatividad, imaginación, emociones y conocimientos asertivos.

Por todo lo dicho anteriormente, el presente de estudio tuvo como propósito general: determinar la relación entre el cuento y el desarrollo emocional niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022. De igual manera los objetivos específicos son: establecer la relación entre la imaginación con el desarrollo emocional y la imaginación de los niños de 5 años de la institución educativa "Santísima Mater Admirabilis", Zarumilla, 2022, correlacionar el dominio del lenguaje con el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la institución educativa "Santísima Mater Admirabilis", Zarumilla, 2022, identificar la relación entre la socialización con el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la institución educativa "Santísima Mater Admirabilis", Zarumilla, 2022.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Los antecedentes tienen el propósito de ayudar al lector a comprender mejor las ideas de estudio y darle más consistencia a la investigación, asimismo, permitirán mostrar los diferentes hallazgos que han obtenido las presentes investigaciones teniendo en consideración las variables de estudio. Es importante recalcar que los estudios considerados tienen objetivos y metodologías similares, por lo que harán más eficaz el desarrollo de la discusión.

Garces y Lema (2021), en su estudio titulado: “Los cuentos infantiles y el pensamiento creativo en los niños del subnivel preparatoria”, [investigación de pregrado]. Universidad Nacional de Machala, Ecuador. El estudio trabajó con un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, tipo descriptivo - correlacional. Implementó la técnica de observación y como instrumento una entrevista estructurada a niños de 5 y 6 años. El propósito principal fue determinar la correlación entre los relatos infantiles y la capacidad de pensamiento creativo en niños pertenecientes al subnivel Preparatoria. Los resultados mostraron que el 32% de los infantes se identifican con algún personaje de los cuentos infantiles, mientras que el 17% lo hace a veces. Se relacionan con esta investigación puesto que busca determinar la relación entre ambas variables, lo que se pretende realizar también en esta investigación, buscar la correlación entre el cuento y el desarrollo emocional. Por ello, es importante que los cuentos sea incluidos dentro de las escuelas, puesto que proporciona en los niños un desarrollo integral.

En el estudio de García (2019) titulado: “El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la escuela de educación básica intercultural bilingüe Pedro Moncayo, Comunidad Santa Lucía, Parroquia Tixán, Cantón Alausí. año lectivo 2018-2019”, [estudio de pregrado], Universidad Estatal de Bolívar, Ecuador. Este estudio tuvo el enfoque cualitativo, de diseño cuasi experimental, tipo descriptiva, de campo, aplicada y documental; implementó la técnica de observación y el instrumento fue la ficha de observación a un total de muestra de 27 niños de 4 a 6 años. El objetivo principal consistió en analizar la contribución pedagógica de la narrativa mediante la implementación de estrategias didácticas, con el fin de facilitar el progreso del lenguaje en niños y niñas

de 4 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, ubicada en la comunidad de Santa Lucía. Los resultados muestran que, el 74% de los estudiantes seleccionan el cuento que van a leer, el 15% siempre selecciona el cuento, y el 11% nunca lo hace. El autor concluye que: los niños mostraron mayor interés en los cuentos y desarrollaron el lenguaje; los niños mostraron interés en visitar una biblioteca; los padres mostraron interés en participar de los relatos de los cuentos; los niños no tienen miedo de participar en la lectura de cuentos frente a un público. Este estudio se relaciona con esta investigación puesto que el cuento tiene un aporte pedagógico relevante para el desarrollo del lenguaje y el desarrollo emocional de los estudiantes. Los cuentos permiten el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los infantes.

En el análisis de resultados se encontró el estudio de Naranjo (2022), titulado: “La narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la escucha activa de los niños del nivel inicial” [tesis de pregrado], Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Esta investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, diseño preexperimental, de tipo descriptivo; implementó como técnica la encuesta, y el instrumento fue entrevista a los niños del nivel inicial. El propósito principal fue analizar la repercusión de la narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la habilidad de escucha activa en niños del Nivel Inicial. Los resultados evidencian que el 73% de los estudiantes retiene y repite las secuencias narrativas, alcanzando el nivel logrado; el 23% se sitúa en el nivel proceso, mientras que el 4% se encuentra en el nivel inicio. En cuanto a la discriminación de sonidos, el 64% logra diferenciar entre sonidos largos y cortos realizados por la docente, ubicándose mayoritariamente en el nivel logrado. el 32% se ubican en el nivel proceso, y el 4% están en el nivel inicio. Asimismo, la autora concluye que el $p=0,116>0,05$, aceptándose la hipótesis nula que establece que los niños no han alcanzado la escucha activa. Se relaciona con este estudio porque se busca relacionar las variables de investigación y se hace un análisis descriptivo. Por ello, los cuentos son relevantes en el desarrollo de los estudiantes ya que les permiten socializar con otros estudiantes de su entorno social.

La investigación de Vélez (2020) titulada: “Los cuentos infantiles para mejorar la convivencia en niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Luis Antonio Enrique Ortega de la Ciudad de Loja, periodo académico 2018-2019”, [tesis de pregrado], llevada a cabo en la Universidad Nacional de Loja, Ecuador, se adoptó

un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental de tipo descriptivo. Se empleó la encuesta como técnica y la entrevista como instrumento para recopilar información de una muestra de 29 niños de 4 a 5 años. El objetivo general fue evaluar la importancia de los cuentos infantiles en la mejora de la convivencia en los niños de la Escuela de Educación Básica Luis Antonio Enrique Ortega. Los resultados obtenidos revelaron que el 50% de los estudiantes leen cuentos de manera esporádica, el 36% lo hace una o dos veces por semana y el 14% lo realiza diariamente. En cuanto al interés por la lectura de cuentos, el 64% de los niños muestra interés, siendo el 36% quienes lo hacen siempre, sin que haya un porcentaje de niños que nunca leen cuentos. En términos de desarrollo de habilidades sociales, el 43.94% de los niños las desarrollan algunas veces, el 40.30% lo hace a menudo, el 10.92% lo realiza muy pocas veces, y el 4.59% siempre desarrolla estas habilidades, lo cual no garantiza una convivencia efectiva. Este estudio se relaciona con el análisis descriptivo de la utilización del cuento en niños de nivel inicial. Por ello, se puede decir que las maestras utilicen como estrategias pedagógicas el cuento para que desarrollen la convivencia de los niños.

Flores y Avelino (2019) en su investigación titulada: “Los cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la lectura comprensiva”, [tesis de pregrado]. Llevada a cabo en la Universidad Nacional de Guayaquil. Tuvo un enfoque cuantitativo, de diseño experimental, de tipo descriptivo; aplicó como técnica la encuesta, y como instrumento la entrevista a 36 niños de inicial. Como objetivo principal tuvo El propósito principal de la investigación fue evaluar el impacto de los cuentos infantiles en el progreso de la lectura comprensiva de los estudiantes de la básica elemental. Los resultados muestran que el 50% de los niños les agradan casi siempre los cuentos infantiles, el 30,56% les agradan a veces, y el 19.44% les agradan siempre los cuentos. Concluyendo que: la lectura de los cuentos en los niños se utiliza solo en el ámbito educativo dificultado aún más el proceso de aprendizaje. Se relaciona con esta investigación por el análisis hecho a la variable de cuentos. Es así, que el cuento permite el incremento del desarrollo de la lectura en los estudiantes, lo que hace que puedan adquirir mejores aprendizajes.

En el estudio de Yzquierdo y Rengifo (2022) titulado: “Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de competencias cognitivas en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 461 Distrito De Manantay, 2021”, [tesis de

pregrado], llevada a cabo en la Universidad Nacional de Ucayali, Perú. Tuvo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, tipo correlacional descriptivo; aplicó como instrumento la encuesta y como instrumento el cuestionario a 32 niños de 4 años. El propósito principal fue establecer la correlación significativa entre la exposición a cuentos infantiles y el desarrollo de competencias cognitivas en niños y niñas de 4 años pertenecientes a la Institución Educativa N°461 del Distrito de Manantay, durante el año 2021. Los resultados demuestran que el 40% utilizan casi siempre los cuentos, y el 60% lo hacen siempre. Las autoras concluyen que: la rho de correlación es de 0.897 y un p-valor de 0.000 habiendo una correlación directa entre las variables; la rho es de 0.769 y el p-valor 0.000, existiendo una relación dimensión conocimiento y las competencias cognitivas; la rho es de 0.889 y un p-valor de 0.000, habiendo una correlación entre la dimensión comprensión y las competencias cognitivas; la rho es de 0.878 y un p-valor de 0.000, habiendo una correlación entre la dimensión síntesis y las competencias cognitivas. Se relacionan con esta investigación puesto que hace un análisis descriptivo de las variables y una correlación entre ellas. Es por ello, que el cuento es una herramienta que ayuda a los estudiantes a adquirir un progreso en su desarrollo cognitivo permitiéndoles desarrollarse mejor en su entorno social.

En el estudio de Zapata (2019), titulada: “Cuentos Infantiles y su Influencia en el Desarrollo del Lenguaje en Infantes desde la Percepción de los Actores Educativos Luciano Coral, Guayaquil”, [tesis de maestría], Universidad César Vallejo, Perú. Esta investigación adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental de tipo correlacional, utilizando la técnica de la encuesta y el cuestionario como instrumento para recopilar datos de 200 estudiantes del nivel inicial en la Unidad Educativa Coronel Luciano Coral, ubicada en Guayaquil. El objetivo general fue examinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje en niños, desde la perspectiva de los actores educativos de la institución. Los resultados indican que el 50% de los estudiantes comprende el significado de las palabras en los cuentos. La autora concluye que, con un valor obtenido de 0.394, no existe una relación significativa entre los cuentos infantiles y la dimensión de aumentar el vocabulario. Se destaca que la conexión entre la imagen de los cuentos y las palabras influye en el desarrollo del lenguaje, así como la dimensión de herramientas narrativas también se ve afectada por el desarrollo del lenguaje. Esta

investigación se relaciona con la importancia de los cuentos para el desarrollo del lenguaje en los niños. Es importante recalcar que el cuento fomenta el progreso del lenguaje mediante la correcta articulación de las palabras.

La investigación llevada a cabo por Delgado (2020) adoptó un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental y tipo correlacional, con un corte transversal. Se empleó la técnica de la encuesta y como instrumento se utilizó un cuestionario en su estudio titulado "Estrategia didáctica de cuentos infantiles y creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. 092, San Juan de Lurigancho, 2020", realizado para obtener el grado académico de maestra en educación con mención en docencia y gestión educativa en la Universidad Cesar Vallejo, Perú. La investigación tenía como objetivo general determinar la relación entre la estrategia de cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años. Los resultados revelaron que el 40.9% de los niños se encontraban en proceso en la aplicación de la estrategia didáctica de cuentos infantiles, el 31% estaba en la fase inicial, y el 27.5% había alcanzado el nivel logrado. La autora concluyó que la estrategia de cuentos infantiles se relaciona significativamente con la creatividad, demostrado por $p=0.000$ y $Rho=0.841$. Asimismo, se observó una relación significativa entre la estrategia didáctica de cuentos infantiles y diversas dimensiones de la creatividad, como fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad. Este estudio se relaciona con la importancia de los cuentos en el desarrollo de la creatividad y el aspecto emocional en los niños. Es por eso que los cuentos y libros dirigidos a niños y niñas transmiten enseñanzas sobre valores fundamentales, contribuyendo así a que comprendan conceptos como la solidaridad, el respeto, la paz y la igualdad.

Mashingash (2019), en su artículo científico titulado "Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral" realizado en la Universidad Señor de Sipán, Perú, adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental de tipo descriptivo. La técnica empleada fue la observación, utilizando una lista de cotejo para evaluar a 13 estudiantes de 5 años. El objetivo general de la investigación fue evaluar si la implementación del programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo estimula la comprensión y expresión oral en niños de 5 años de la I.E. I "Virgen de Guadalupe" en Chiclayo. Los resultados indicaron que, en relación con la dimensión de comprensión oral, el 31% de los niños escuchaban atentos el cuento. En cuanto a la dimensión de expresión oral, el 15% de los niños

pronunciaba con claridad. Respecto al logro de aprendizaje, el 76.9% alcanzó el logro A, el 23.1% obtuvo el logro B, y ningún estudiante alcanzó el logro C. La autora concluyó que, en el pre test, los niños mostraron un nivel bajo de comprensión y expresión oral, y con la aplicación del programa se evidenció una mejora significativa en estas habilidades. Esta investigación se vincula con el estudio actual, ya que ambos abordan un análisis descriptivo, tanto de los cuentos como del desarrollo emocional de los niños. Por eso se puede decir que los cuentos cumplen la función de ser un recurso de apoyo que suministra o simplifica la información para el alumnado. Estos materiales actúan como guías para el aprendizaje, facilitando la organización de la información que se desea transmitir y, de este modo, contribuyen a proporcionar nuevos conocimientos a los estudiantes.

A nivel local, no se encontraron estudios que contengan ambas variables, por ello esta investigación permitirá ampliar el campo del conocimiento con respecto al cuento y el desarrollo emocional.

2.2. SUSTENTO TEÓRICO

Según lo dicho por Roman (2012), el cuento es una herramienta que permite desarrollar diversos aprendizajes: “Es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar” (p. 1).

Según Pérez et al. (2019), consideró la siguiente definición para cuentos:

Son relatos que colocan elementos sobrenaturales, basados en algo singular que no tiene efectividad en el mundo real ni puede expresarse desde la razón; de todos modos, en la lógica interna del cuento, lo fantástico podrían verse como normal. El término cuento fantástico viene del origen etimológico de las dos palabras: cuento, proviene del latín “computus” traducido como “cuenta o cómputo”, fantástico, deriva del griego de “phantastikos” “que significan que viene de la imaginación”, el cuento es narrativo de poca amplitud que expone hechos ficticios y fantástico es algo fuera de lo común o asociado a la fantasía. (p. 11)

Para MTEVA (2018), dice que los cuentos son imprescindibles en la vida del niño ya que ellos aprenden a identificar la realidad de la fantasía, adquieren conocimientos de sí mismos, permiten el desarrollo de su inteligencia, dejan de lado toda ansiedad y empiezan a inspirarse, logran identificar sus dificultades y darle solución a sus propios problemas que los aquejan en el día a día, permite que tengan paz interior, sacar toda tristeza, ansiedad y temores, y expresar sus sentimientos, opiniones, ideas y emociones mediante los cuentos, asimismo, colaboran en la relación del adulto con el infante.

Ortiz (2020), acota que los cuentos tienen particularidades que los definen, estos son: breves relatos, tiene secuencia lógica, tiene circunstancias y elementos asombrosos que están fuera de este mundo real, los personajes de los cuentos deben estar sometidos a la trama, el ambiente tiene que ser distinto ya sea que sean reales o ficticios. Estos cuentos deben de contener elementos que permitan al lector llevarlos a un mundo imaginario.

Los cuentos permiten narrar una historia sobrenatural, es decir que no puede ocurrir en el mundo natural:

Los cuentos fantásticos se refieren a un género literario especial caracterizado por la creación de un mundo posible con sus propias leyes y reglas, divergente de la realidad. Estos relatos proponen universos de ficción que difieren significativamente de nuestro entorno cotidiano; lo representado en un cuento fantástico desafía las normas de la razón y carece de una verificación plausible basada en nuestra experiencia del mundo. Elementos como la magia, los dioses, criaturas imaginarias, fantasmas o fuerzas sobrenaturales suelen delimitar el ámbito de lo fantástico. A lo largo de la historia de la literatura, el cuento fantástico ha experimentado un amplio desarrollo, alcanzando en muchos casos niveles estéticos y poéticos de gran importancia. (Raffino, 2020, p. 15)

Por otro lado, Andújar (2020) considera que los cuentos fantásticos son narraciones cortas que sobrepasan la realidad, ya que estos tienen hechos donde se incluyen mundos, personajes, ambientes y elementos fantásticos fuera de la realidad y que infringen toda norma debido a que no tienen una explicación tácita, aun cuando estas son mostradas como si pertenecieran a este mundo.

JyE (2020), señala que los cuentos son relatos pequeños que tienen inmersos en ellos la ficción, pero que muestran lugares, hechos, seres, y cosas sobrenaturales dentro de un mundo imaginario. Estos cuentos atraen la atención del lector quien le da una explicación mágica y lógica. Por otro lado, Ucha (2012), consideró que el cuento fantástico se configura como un subgénero de los cuentos y, su narrativa funciona de forma irreal ya que los sucesos pasan la realidad, lo que significa que mezcla elementos reales y elementos ficticios respetando las condiciones de los cuentos. Nos ofrece por un momento relatos que suceden en el día a día y en un determinado momento, involucrando lo imaginario o ficticio.

La función del cuento es que ayuda al lector a identificar valores, personajes, hechos, sucesos de manera literal, inferencial o criterial, cumpliendo con diversas funciones: explicar la visión que quiere transmitir, dar una lección acerca del lenguaje simbólico, y transmitir el mensaje impreso en el cuento. Asimismo, se considera que un elemento esencial es la lectura de cuentos, y la música porque permite que los niños puedan estar motivados y relajados por lo que cumple una función elemental en el desarrollo de las emociones de los niños.

Cuando la música va de las manos con las emociones de los niños acompañada de la literatura, los cuentos van a crear un espacio que brinda la satisfacción de poder investigar, explorar, relacionarse, relajarse en el lugar donde se encuentra mediante la imaginación y la creatividad, permitiendo así identificar elementos reales y ficticios en el cuento.

La especialista en psicología, Begoña (2016), expresó en su artículo titulado “cuentos para sentir y educar las emociones”, dijo:

A través de una narración, se evidenció el impacto del cuento en los niños, una realidad compartida con el reconocido autor Jacob Grimm, quien se destacó como una figura prominente en este género. De este modo, se sostiene que la lectura constituye un espacio de conexión donde se transmiten emociones, siendo posible compartirlas solo si se comprende el contenido leído. La psicóloga, en su texto, presenta una enumeración de las funciones de los cuentos, las cuales incluyen satisfacer la imaginación y la fantasía, proporcionar personajes y situaciones terapéuticas, así como transmitir enseñanzas morales o éticas. (p.19)

Los cuentos se presentan como estrategias empleadas en la psicoterapia, brindando a los niños la oportunidad de temporalmente distanciarse de los desafíos que enfrentan en el hogar, en la escuela y en su rutina diaria. Asimismo, tienen la capacidad de desarrollar competencias sociales y emocionales en el proceso de lectoescritura, la cual es un proceso permanente y continuo. Asimismo, desarrolla competencias sobre la conciencia emocional, puesto que los niños aprenden a reconocer sus propias emociones y sentimientos. Además, se puede interactuar con los demás dando el punto de vista de cada uno, compartiendo historias, personajes, y emociones ante cualquier situación. Para finalizar, los cuentos ayudan a que los infantes estén motivados y que tengan autocontrol de sus emociones, también de ser conscientes de sus sentimientos y de los sentimientos de los demás.

Por otro lado, Berasategui et al. (2020), en el desarrollo de tu artículo, analizaron cual era la realidad que los niños viven en el día a día al estar pasando por una pandemia, y lo que ellos sienten y piensan frente al coronavirus. Y se determinó que los niños sienten miedo por lo que les pueda pasar a sus familiares, sin embargo, la utilización del cuento contribuyó en mejorar el desarrollo de sus emociones, porque al estar inmersos en la lectura de distintos libros de cuentos, se sentían más motivados y los miedos que tenían frente a la pandemia se iba. El miedo que los niños tenían no permitía que los niños se sientan con la necesidad de demostrar aún más sus emociones, porque solo estaban pendientes de lo que les pueda pasar a sus familiares, es por ello, que a través del acercamiento del niño con los cuentos se logró que estos puedan desarrollar todas sus emociones y expresarlas sin ningún temor.

Así como en todo relato, los cuentos también tienen una estructura que para su construcción se deben considerar:

1. Inicio: Que es la parte inicial donde se muestran y describen a los personajes del cuento, la historia y el tiempo en donde se desarrolla dicha historia. Se presenta de forma breve lo que se quiere enseñar.
2. El nudo: Es el fragmento central del cuento, en la que sucede el conflicto, en otras palabras, es la más larga y emocionante concentración del relato.

3. Desenlace: Es la parte última, aquí se da fin al conflicto de la historia, y a veces en su escritura y creación suele ser la más corta de las partes del cuento.

Para Colomer (2010), el cuento tiene funciones que se consideran las dimensiones de este:

1. Imaginación: Esta función hace que cada niño o niña conozca lo común de los relatos de los cuentos infantiles que son el apoyo literario de un niño infante para la creación de su mundo imaginario y fantástico.
2. Dominio del lenguaje: Este se da mediante la experiencia social. Los cuentos en los niños y niñas fortalecen los procesos de lengua, el manejo gramatical, mecanismos de comprensión y sobre todo de interpretación de textos y todos los diferentes usos del idioma en diferentes contextos.
3. Socialización: Es el proceso mediante el cual los niños logran compartir con sus pares, ideas, emociones, sentimientos, opiniones acerca de los textos, además de permitirle empatizar, aprender, compartir y trabajar en equipo

Aparte de estas funciones, según Colomer (s/f), existen otras que se deben complementar, estas son:

1. Experimentación en la ficción: los cuentos hacen que los niños vivan el mundo imaginario separando la realidad de la fantasía.
2. Creación, juego y expresión: el infante también es capaz de crear sus propios cuentos y darles la oportunidad desde muy pequeños, recalando en ellos ser posibles creadores de cuentos e historias propias.

Es muy importante decir que para el logro de estas funciones es imprescindible identificar y conocer los diferentes géneros literarios que existen en el mundo actual, según Pavón (2015), estos géneros son:

- a. Narrativo: Historia ajena a los sentimientos del autor.
- b. Poesía: Sobresale la metáfora y transmite sensibilidad al lector a través de ella.

c. Teatro: Su culminada historia es mediante la representación con el manejo de lenguaje oral y el lenguaje corporal verbal.

Respecto al desarrollo emocional, conforme los niños van desarrollándose van teniendo conciencia de sus propios sentimientos y emociones que tienen ellos y que tienen los demás, empiezan a identificar los gestos y entablar relaciones con los objetos y personas que están a su alrededor. De esta manera cada uno de los niños logrará construir su propia identidad, podrá manejar diferentes emociones sin que le afecte, su autoestima se fortalecerá, y tendrá una vida íntegra, plena y feliz. Se trata de que los niños sean dueños de ellos mismos, se hagan responsables de lo que ellos hacen, y sean capaces de interactuar con los demás, comprendiendo todo lo necesario para poder crecer por sí mismo y tener autocontrol de las emociones.

Por otro lado, las emociones posibilitan nuestra capacidad para interactuar en el entorno que nos rodea. En este contexto, Cortés (2006) señala que:

Ejerce un impacto significativo en la formación y búsqueda de la identidad individual de todas las personas, iniciando su desarrollo desde la niñez. A medida que el niño crece y se relaciona con los demás, estas interacciones contribuyen a la formación de su identidad y personalidad. Este proceso permite que el niño adquiera seguridad en sí mismo, habilidades para realizar tareas de manera autónoma y la capacidad de tomar decisiones pequeñas y resolver problemas acordes a su edad. (pág. 16)

El desarrollo de las emociones de los niños se trata de una pieza fundamental en el desarrollo de sus aprendizajes, puesto que estas están inmersas a lo largo de la vida de una persona, y en muchas ocasiones marcan un antes y un después en las decisiones que tomamos.

En lo que respecta a los niños, el crecimiento emocional, según Sánchez (2007), los niños desde muy pequeños aprenden a expresar sus emociones: "Influye directamente en la evolución intelectual del niño, de tal forma que, si es deficitario, es decir, si se produce falta de afecto y bloqueo emocional durante la infancia, puede tener importantes efectos negativos en aspectos del desarrollo intelectual" (párr.5).

Muchas veces el desarrollo de la inteligencia de los niños podría ser afectado por las emociones de los mismos, ya que ellos se pueden sentir apáticos, desmotivados, tristes, con ira, o ansiosos, esto impide que ellos obtengan un progreso en cuanto a la memoria, pongan más atención a lo que se les enseña, disminuya la socialización con sus demás compañeros, no adquieran la enseñanza aprendizaje como se debe, y su curiosidad disminuya y no tenga ganas de aprender.

Antes de que los niños actúen deben aprender a reconocer sus emociones, según Aladre, (s/f, citado por Miniland Eduational Editions, 2018), determina que:

Los niños deben adquirir la habilidad de reflexionar antes de actuar, de manejar su agresividad y enojo, y de identificar sus emociones, como la tristeza o la alegría. Todo esto se logra a través de la educación emocional desde una edad temprana. Únicamente de esta manera, serán capaces de experimentar mayor felicidad y de adaptarse de manera efectiva a las diversas situaciones que la vida les presente. (párr.1)

Los niños deben crecer en un ambiente sano y feliz porque de eso va a depender que desarrollen de manera adecuada sus emociones, para Vásquez (2018), el desarrollo de las emociones es:

La educación emocional se presenta como un componente esencial para el desarrollo saludable y la felicidad de un niño. Su importancia radica en que, a través de este proceso, el niño aprenderá a afrontar los desafíos de la vida de manera apropiada, generando beneficios tanto en la infancia como en la edad adulta. Esta enseñanza proporciona herramientas esenciales para la convivencia en sociedad, fomentando la confianza en las propias capacidades y promoviendo relaciones satisfactorias con los demás. La comunicación efectiva de pensamientos, sentimientos y creencias, considerando las emociones y sentimientos de los demás, se convierte en una habilidad clave. Como educadores de la primera infancia, es crucial tener en cuenta que enseñar a los niños a reconocer, manejar y controlar sus emociones contribuye significativamente al desarrollo de aspectos fundamentales de la personalidad humana, como la autoimagen, el autoconcepto, la autoestima, el autodesarrollo y la autotrascendencia. (p. 37)

Las emociones representan al individuo, y tienen un papel primordial, ya que son mecanismos que nos permiten reaccionar muy rápido ante cualquier situación que se nos presente en el día a día, por ello, Goleman (2015), acota que:

La palabra emoción proviene del verbo latino movere («moverse») más el prefijo “e-“(movimiento hacia); sugiriendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción. Basta con observar a los niños o a los animales para darnos cuenta de que las emociones conducen a la acción; es sólo en el mundo «civilizado» de los adultos, en donde nos encontramos con esa extraña anomalía del reino animal en la que las emociones, los impulsos básicos que nos incitan a actuar, parecen hallarse divorciadas de las reacciones. (p. 183)

De acuerdo a lo dicho por Goleman, cada emoción que sentimos nos lleva a realizar una acción, expresa que las emociones responden a los estímulos de afuera, las interacciones con los demás, o los sucesos que vivimos en el día a día, lo que origina un impacto en cada uno de nosotros, traduciéndose en una reacción que es afectiva y emocional. Fernández y Palmero (s/f, citado por la Asociación Española Contra el Cáncer, 2015), señala que: “Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio, con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación” (p. 4).

En consecuencia, las emociones son componentes que permiten reaccionar de forma inmediata ante cualquier situación, y trabajan de forma automática, es de esta manera que cada emoción prepara al cuerpo para una reacción distinta. Los individuos con el pasar de los años experimentamos de forma distinta las emociones, es decir, que ante cualquier situación que tengamos no todos reaccionamos de la misma manera, todo va a depender de las diferentes situaciones, aprendizajes y experiencias que tenemos. Algunas emociones se adquieren desde muy pequeños, mientras que otros se adquieren con el pasar de los años.

A pesar de la significativa importancia que tiene el desarrollo emocional en la infancia, algunos padres de familia o educadores no le otorgan la atención necesaria ni toman medidas adecuadas para estimular y potenciar este aspecto. En muchos hogares, se percibe que esta responsabilidad recae únicamente en los

maestros, mientras que en la escuela se espera que los padres asuman este rol. Este descuido puede ocasionar vacíos importantes en los niños, llevándolos a perder el control de sus emociones, experimentar ansiedades, frustraciones, miedos y conflictos, lo que podría desencadenar trastornos que afecten seriamente su desarrollo integral. No obstante, no es que se descuide por completo esta tarea; más bien, ocurre que no se utilizan las estrategias adecuadas, a pesar de que existen muchas opciones valiosas, siendo una de ellas el cuento infantil, cuya importancia en el ámbito emocional a menudo no se valora lo suficiente. (Haeussler, 2000)

Para Bisquera (2013), expresa que cada día sentimos diferentes emociones y cada una de ellas está determinada por diferentes factores: “Hay tres componentes en una emoción: neurofisiológico, conductual y cognitivo” (p. 18).

1. El componente neurofisiológico: se refiere a aquellas respuestas que no se pueden controlar, sin embargo, se pueden prevenir a través de técnicas adecuadas como la sudoración, la relajación, y la respiración.
2. El componente fisiológico: este componente nos permite identificar qué tipo de emociones estamos sintiendo, aunque estas muchas veces no puedan disimularse, sin embargo, el hacerlo requiere de un equilibrio y madurez emocional.
3. El componente cognitivo: la persona es capaz de reconocer sus emociones y darle nombre propio a cada una de ellas. Con este componente se logran adquirir el componente aportando a la relación con el pensamiento.

Para Elkman (s/f, citado por Clementín, 2018), acota que: “existen varias clasificaciones en lo que respecta al tema de las emociones, pero las emociones básicas son: alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa” (párr4).

1. La alegría: Se manifiesta mediante signos que dejan al descubierto lo que se siente en el interior del ser... es un estado interior fresco y luminoso, generador de bienestar general, altos niveles de energía y una poderosa disposición... acción constructiva, que puede ser percibida en toda persona, siendo así que quien la experimenta, la revela en su apariencia, lenguaje, decisiones y actos”.

2. Tristeza: Ramírez (2018) determina que la tristeza “provoca la disminución de la energía y del entusiasmo por las actividades vitales, especialmente las diversiones y los placeres; por ello, cuando estamos tristes sentimos pocas ganas de realizar actividades, tratamos de evitarla o reprimirla, consiguiendo potenciarla; y, tiene además tiene un componente social, puesto que genera empatía en nuestros iguales”.

3. Miedo: Persello (2017), nos dice que el miedo nos motiva a conductas de protección, preservar la vida, por lo que se activa ante la percepción de un peligro para el organismo y evitar un daño personal que lesione la identidad y la autoestima, poner un límite, tanto a los actos ajenos como a los propios. Es el sistema natural de alarma que intenta prepararnos para la lucha o para una huida y nos mantiene alerta vivos”.

4. Ira: La Asociación Española Contra el Cáncer (2015), expresa que, la ira: “Está presente en situaciones de conflicto, ya sean con otros o con nosotros mismos y puede oscilar desde una leve irritación hasta el más profundo odio, surge cuando percibimos que se frustran nuestros objetivos (p. 46).

5. Asco: El asco surge ante sustancias o personas que percibimos como peligrosas, cuando algo no es de nuestro agrado, aquello que no queremos en nuestra vida y queremos apartarlo. Este tiene un gran poder para condicionar nuestro comportamiento y es protectora, no solamente para el momento en el que la experimentamos, sino también para el futuro, pues, nos aleja del estímulo que la provoca” (p.25).

6. Sorpresa: León (2014), nos dice que la sorpresa también es una emoción: “Estado de alteración emocional, resultado de un evento inesperado o imprevisto, pone nuestro cuerpo en alerta y lo enfoca al estímulo que lo ha provocado, para poder evaluar si es peligroso o no” (p.3).

Por último, Oliva (2018), nos dice que cada una de las emociones tienen una función distinta y apropiadas a la situación.

Dimensiones del desarrollo de las emociones. Existen tres tipos de emociones, las emociones positivas como la felicidad, humor y amor, y las emociones negativas

como la ansiedad, ira, miedo, vergüenza y tristeza, y las emociones ambiguas como la compasión, la esperanza y la sorpresa.

Al hablar de los cuentos resaltamos la idea de que este ha estado inmerso desde hace muchos años en nuestra cultura, para López (s/f, citado en Maqueda, 2017), el cuento es:

Contar cuentos es una tradición innegable, ya que somos seres sociales y disfrutamos compartiendo narrativas. Desde la existencia de los libros, leerlos a los niños ha sido parte integral de la crianza. Durante estas lecturas, los niños se divierten, se maravillan con las historias y desarrollan su inteligencia emocional (IE). Estos cuentos posibilitan que los niños se identifiquen con la trama y los personajes, les brindan la oportunidad de asumir roles protagónicos para explorar emociones, y contribuyen a establecer conexiones llenas de sentimiento y sensibilidad. Además, ayudan a regular las emociones en los niños. (pág. 17)

El empleo de cuentos infantiles brinda a los niños "una gran ayuda en la educación de las emociones y en la comprensión de nuestro mundo interior. Además, nos sumergen en la vida de los demás, permitiéndonos observar el mundo y las experiencias emocionales que ellos viven, pero desde una distancia de confort y seguridad" (Ibarrola, 2010, p. 23).

De acuerdo con Arévalo y Montoya (2011), los cuentos infantiles ofrecen una variedad de beneficios para los niños, ya que no solo son entretenidos, sino que también sirven como fuente de información. Estos cuentos contribuyen al desarrollo del sentido estético de los niños y los acercan tanto a mundos reales como imaginarios, fomentando así su imaginación y creatividad.

Sotero (2023), determina que el cuento desarrolla la imaginación y esta desempeña un papel fundamental en cuanto al desarrollo de los infantes, los cuentos son un elemento invaluable que permite desplegar y fomentar el desarrollo de diversas capacidades. Al escuchar relatos a diario, los niños pueden visualizar personajes, lugares y circunstancias, estimulando así su capacidad imaginativa. Además, los cuentos despiertan la creatividad de los pequeños, animándolos a crear sus propias

historias y a encontrar soluciones para diversas situaciones. Este proceso contribuye a mejorar la rapidez y eficacia del crecimiento emocional de los infantes.

León (2015), expresa que es necesario tener en cuenta el empleo de estos aspectos: “Que las emociones aparezcan claramente, y los niños puedan identificar fácilmente los personajes y experimentar lo que ellos sienten; y, que las ilustraciones, muestren con claridad la expresión gestual de la emoción que representa y que sea coherente al texto” (p. 30).

Finalmente, se concluye que los niños que leen cuentos o los escuchan practican diversas habilidades para reconocer las emociones, además de:

Reconocer con qué personaje de la historia se sienten identificados y aprender a controlar la expresión de los sentimientos son habilidades que los niños desarrollan al leer o escuchar cuentos. Si un niño es consciente de lo que siente y se le proporcionan medios adecuados para expresarlo, podrá canalizar de manera efectiva el torbellino de conflictos emocionales que se agita en su interior. Este proceso contribuye a la construcción de una personalidad equilibrada. (Coscolluela, 2014, p. 35)

Córdova et al. (2021) resaltan que, a pesar de la significativa importancia pedagógica, didáctica y lúdica del cuento infantil en el desarrollo emocional, a menudo no se utiliza de manera óptima en el entorno educativo. En lugar de aprovecharlo plenamente, suele emplearse como una actividad de motivación, entretenimiento o simplemente como parte de algún rincón de aprendizaje que no favorece el desarrollo emocional.

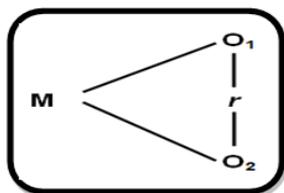
Por otro lado, Babbín (2020) sugiere que la aversión a la lectura por parte de algunos niños podría deberse a que aún no han experimentado la emoción de imaginar lo que sucede en un relato o de aprender algo nuevo sobre un tema que les interese. La lectura puede parecerles un esfuerzo sin una motivación clara.

III. METODOLOGÍA

3.1. Materiales y métodos

El enfoque de esta investigación fue el cuantitativo, de tipo correlacional. Según lo dicho por Hernández et al. (2014), este se guía por cálculos numéricos y estadísticos, siguiendo una serie de pasos y sin saltarse ninguno de ellos para llegar a las conclusiones. Fue correlacional porque según este autor busca la asociación de las variables. Esta investigación adoptó un diseño no experimental de corte transversal. De acuerdo con Hernández et al. (2014), el diseño no experimental se caracteriza por la ausencia de manipulación de variables con el fin de producir algún efecto, sino que solo se observa el comportamiento de cada una de ellos. Fue de corte transversal porque los datos se recogerán en un solo momento. Se utilizaron dos métodos en esta investigación: el método deductivo, que parte de lo particular a lo general, y el método inductivo, que procede de lo general a lo particular.

ESQUEMA:



Donde:

M = La muestra estuvo compuesta por niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis.

O1 = La observación del cuento se llevó a cabo con los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis.

O2 = La observación del desarrollo de las emociones se llevó a cabo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis.

3.2. Operacionalización de las variables

Definición conceptual

Variable 1: El cuento: Para Gualdron et al. (2016, citado en Perriconi, 2014), expresa que el cuento infantil es: “Como un acto comunicativo entre un receptor

niño y un emisor adulto que tienen como objetivo sensibilizar al niño por medio de la capacidad creadora y lúdica del lenguaje” (p. 25)

Variable 2: Desarrollo emocional. Las emociones son fundamentales para desenvolvernos en el mundo que nos rodea, como lo expresa Cortés (2006):

Influye en la formación y búsqueda de la identidad propia de todas las personas, que comienza a desarrollarse desde la niñez y a medida que el niño va creciendo e interactuando con los demás, estas a su vez van formando su identidad y su personalidad, permitiendo que sea un niño seguro, capaz de hacer las cosas por sí mismo y de poder tomar pequeñas decisiones como de resolver problemas acordes a su edad. (p. 16)

Definición operacional

Variable 1: El cuento. Para evaluar la variable de investigación "el cuento", se empleó la técnica de observación, utilizando como instrumento de evaluación una lista de cotejo compuesta por 20 ítems. Estos ítems abordaron las dimensiones de la variable, incluyendo la imaginación, el dominio del lenguaje y la socialización.

Variable 2: Desarrollo de emociones. La medición de la segunda variable, "desarrollo de emociones", se llevó a cabo mediante la técnica de observación. Se utilizó una lista de cotejo como instrumento de evaluación, la cual constó de 21 ítems. Estos ítems se centraron en evaluar dimensiones de la variable como emociones positivas, emociones negativas y emociones ambiguas.

c. Operacionalización de las variables

Cuadro 1. Operacionalización de las variables

Variable	Concepto	Dimensiones	Indicadores
El cuento	Gualdrón et al. (2016, citado en Perriconi, 2014) definieron el cuento infantil como "un acto comunicativo entre un receptor niño y un emisor	Imaginación	-Posee conocimientos previos

	<p>adulto que tienen como objetivo sensibilizar al niño por medio de la capacidad creadora y lúdica del lenguaje" (p. 25).</p>	<p>Dominio del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Domina la gramática del cuento -Comprende el cuento leído - Interpreta los sucesos del cuento leído.
		<p>Socialización</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende los relatos tradicionales - Comprende los relatos culturales
<p>Desarrollo emocional</p>	<p>Cortés (2006) destaca la importancia de las emociones en la capacidad de desenvolverse en el mundo, afirmando que las emociones desempeñan un papel crucial en la formación y búsqueda de la identidad individual desde la niñez.</p>	<p>Emociones positivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra amor hacia sus compañeros Se siente feliz cuando comparte tiempo con sus compañeros
		<p>Emociones negativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Se llena de ira cuando no obtiene lo que quiere - Se siente miedoso con frecuencia - Se siente triste y se aísla

	- Demuestra sorpresa con
Emociones	diversas situaciones
ambiguas	Siente esperanza con respecto a situaciones adversas

3.3. Población y muestra

Población

De acuerdo con Gómez el át (2016) una población es la suma de un fenómeno de investigación que formará una referencia para la selección de la muestra y satisfacer un conjunto de criterios predeterminados. Es muy importante recordar que hablar de población no solo se refiere a humanos, sino que también puede referirse a animales, muestras biológicas, documentos, hospitales, objetos, hogares, organizaciones, etc. Convenientemente la población o universo se determina a partir de los objetivos del estudio, que pueden ser clínicos, geográficos, sociales, económicos, etc.

En consecuencia, la presente investigación se llevó a cabo con una población conformada por 30 niños y niñas pertenecientes a la institución educativa particular Santísima Mater Admirabilis.

Tabla 1

Población total de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis

SECCIONES	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Sección "A"	17
Sección "B"	13
Total	30

Nota: lista de estudiantes de 5 años de la dirección de la Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis.

Muestra

Esta investigación se realizó utilizando a una muestra de 30 estudiantes. Para Tamayo (2004) la muestra se encarga de reflejar las características que definen a la población de la que se extrae la muestra, que nos dice qué es representativo, y el tamaño de la muestra depende del error de muestreo aceptable o del nivel de precisión que se esté dispuesto a tolerar. Los investigadores deben comprender el grado de homogeneidad y heterogeneidad de la población para poder preparar las muestras correctamente.

Tabla 2

Muestra de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Santísima Máter Admirabilis

SECCIONES	TOTAL
Sección "A" y "B"	30
Total	30

Nota: lista de estudiantes de 5 años de la dirección de la Institución Educativa Particular Santísima Mater Admirabilis.

Muestreo

Se empleó un tipo de muestreo no probabilístico de modo intencional. Hernández et al. (2014) definen el muestreo no probabilístico como un proceso de selección orientado por las particularidades del estudio, en lugar de por juicio estadístico general. Por ende, no es posible deducir con exactitud el error estándar (p. 27).

En el estudio se empleó los siguientes criterios de selección:

Criterio de inclusión: Los niños fueron incluidos al cumplir con los siguientes criterios: ser de nacionalidad peruana, no presentar ninguna discapacidad y asistir regularmente a las clases.

Criterio de exclusión: Los estudiantes fueron excluidos en caso de cumplir con alguno de los siguientes criterios: tener un porcentaje de inasistencias al centro educativo igual o superior al 35%, ser de nacionalidad extranjera, o tener una edad de 3 o 4 años.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica. Se consideró pertinente llevar a cabo la técnica de observación en los estudiantes de 5 años. Behár (2008) destaca que la observación implica registrar sistemáticamente la información, siendo un método ampliamente utilizado. En el contexto de este estudio cualitativo, la observación es esencial ya que busca interactuar con los sujetos a través de dicho instrumento.

Instrumento. En este estudio se empleó la lista de cotejo como instrumento para evaluar el fenómeno de estudio. Es relevante señalar que este estudio está compuesto por 41 ítems con escala ordinal.

3.5. Procesamiento de recolección de datos

Con el instrumento debidamente elaborado, se procedió a organizar la muestra de investigación de la Institución Educativa Inicial Santísima Mater Admirabilis en la provincia de Zarumilla mediante modalidad presencial. Se realizó una solicitud a la directora de la institución para obtener la autorización necesaria. Posteriormente, se coordinó con la docente del aula para informar sobre las actividades que se llevarían a cabo con los niños.

A los padres de familia se les proporcionó un consentimiento informado, detallando la naturaleza de las actividades que se realizarían con sus hijos. Estos padres firmaron el consentimiento, otorgando la autorización para la aplicación del instrumento a sus hijos. Posteriormente, se aplicó el instrumento a cada estudiante, abordando las actividades correspondientes a cada una de las variables.

3.6. Métodos de análisis

La aplicación de la lista de cotejo, compuesta por 20 ítems para la variable 1 y 21 ítems para la variable 2, fue seguida por la organización de la información en una matriz de datos, considerando las dimensiones y los indicadores correspondientes a ambas variables. Posteriormente, se llevó a cabo un análisis detallado de los datos mediante estadísticas inferenciales y descriptivas. La construcción de figuras y tablas se realizó conforme a los objetivos de investigación utilizando el software Excel 2019.

Además, se empleó el programa SPSS versión 22, haciendo uso del coeficiente de correlación de Spearman para contrastar las hipótesis de investigación, teniendo en cuenta el nivel de confiabilidad del estudio. Los resultados obtenidos fueron presentados a través de tablas y figuras para facilitar la comprensión y la interpretación del comportamiento de las variables de investigación.

Validación y confiabilidad del instrumento

La validación del instrumento utilizado en este estudio se llevó a cabo mediante el juicio de expertos, con la participación de la Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, Dr. Saúl Sunción Infante y Mg. Dina Marisol Dioses Yzquierdo. Estos expertos evaluaron positivamente el instrumento del cuento y el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular "Santísima Máter Admirabilis", considerándolo aplicable y de calidad.

En cuanto a la confiabilidad del instrumento, Hernández et al. (2013) definen la confiabilidad como "el grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales" (p. 200). Para verificar la confiabilidad de la variable 1 y la variable 2, se realizó una prueba piloto con 10 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa "Sol Radiante". Se aplicó la prueba estadística Kuder Richardson 20, que proporciona resultados para variables dicotómicas. La fórmula de KR20 utilizada en este caso fue:

$$r_n = \frac{n}{n-1} \times \frac{V_t - \sum pq}{V_t}$$

Donde:

En el proceso descrito, los elementos clave y su implementación fueron los siguientes:

- a: Se formularon los ítems, los cuales fueron validados por expertos en el área.
- b: El instrumento se aplicó a una muestra de 10 estudiantes de la Institución Educativa "Sol Radiante".
- c: La interpretación de los resultados se evaluó en términos de fiabilidad, según los criterios establecidos en una tabla específica.

Es importante tener en cuenta que, para el cálculo de la varianza total (V_t), se utilizaron parámetros como el número de ítems (n), el porcentaje de personas que respondieron correctamente a cada ítem (p), y el porcentaje de personas que respondieron incorrectamente a cada ítem (q). Estos elementos son esenciales para la evaluación de la consistencia y confiabilidad del instrumento en cuestión.

Tabla 3

Valores de los niveles de fiabilidad

Valores	Nivel de confiabilidad
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

Nota: Hernández et al. 2014

Tabla 4

Valor de grado de confiabilidad del instrumento 1

Instrumento	Kuder Richardson	N° de Ítems
Cuento	0,71	20

Nota: autoría propia.

Interpretación: El instrumento 1, que aborda el tema del cuento con sus 20 ítems, arrojó un resultado que indica una confiabilidad muy alta, específicamente de 0.71. Este valor se evaluó según los criterios establecidos en la tabla 1, donde se establece el nivel de confiabilidad. La interpretación sugiere que el instrumento es altamente confiable en la medición de los aspectos relacionados con el cuento.

Tabla 5

Valor de grado de confiabilidad del instrumento 2

Instrumento	Kuder Richardson	N° de Ítems
Desarrollo emocional	0, 73	21

Nota: autoría propia.

Interpretación: El instrumento 2, centrado en el desarrollo emocional con sus 21 ítems, arrojó un resultado que indica una confiabilidad excelente, específicamente de 0.73. Este valor se evaluó según los criterios establecidos en la tabla 1, donde se establece el nivel de confiabilidad. La interpretación sugiere que el instrumento es altamente confiable en la medición de los aspectos relacionados con el desarrollo emocional.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo

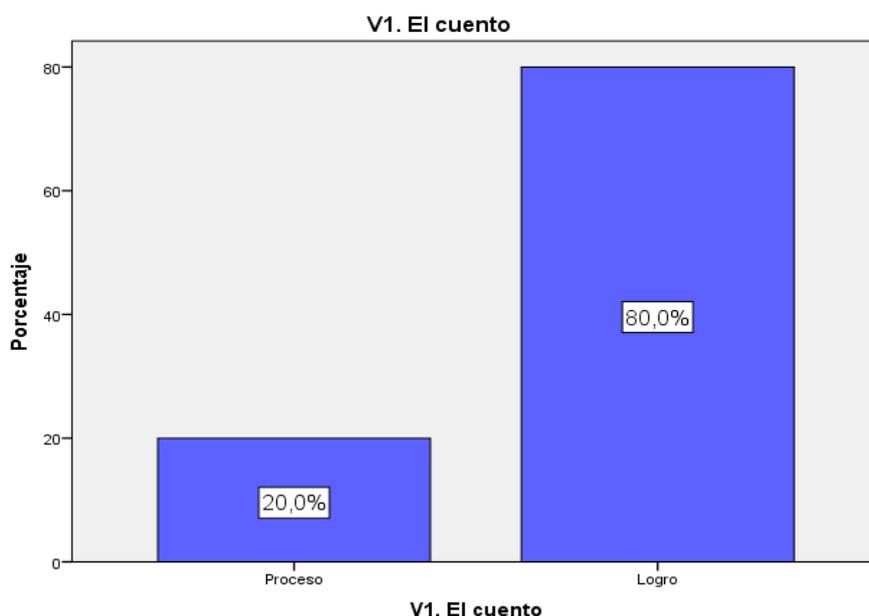
Tabla 6

El cuento en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022

		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Logro	24	80,0
	Proceso	6	20,0
	Total	30	100,0

Nota: Instrumento aplicado a niños de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla

Figura 1. El cuento en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022



Interpretación:

En la Tabla 6 y la Figura 1, se observa que, en relación a la variable "cuento", se logró identificar que el 80.0% (24) de los niños participantes alcanzaron un nivel de logro, mientras que el 20.0% (6) manifestaron un nivel de proceso.

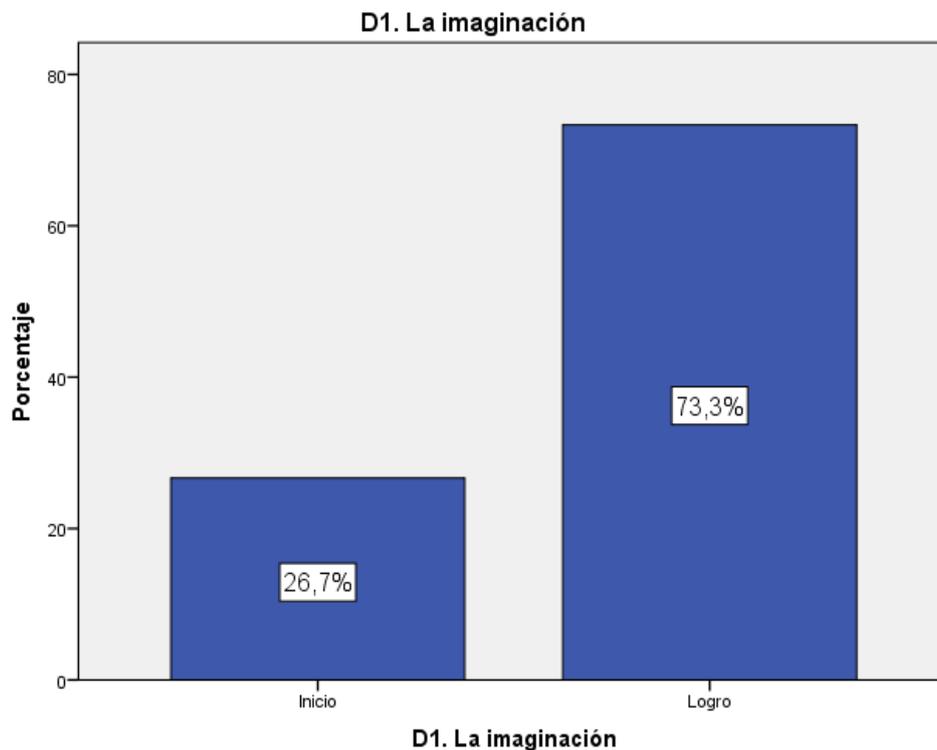
Tabla 7

La imaginación en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.

		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Logro	22	73,3
	Inicio	8	26,7
Total		30	100,0

Nota: Instrumento aplicado a niños de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla

Figura 2. La imaginación en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022



Interpretación:

En la Tabla 7 y la Figura 2, se evidencia que en la dimensión de la imaginación de la variable "cuento", se encontró que el 73.3% (22) de los niños participantes lograron un nivel de competencia, mientras que el 26.7% (8) demostraron un nivel de inicio.

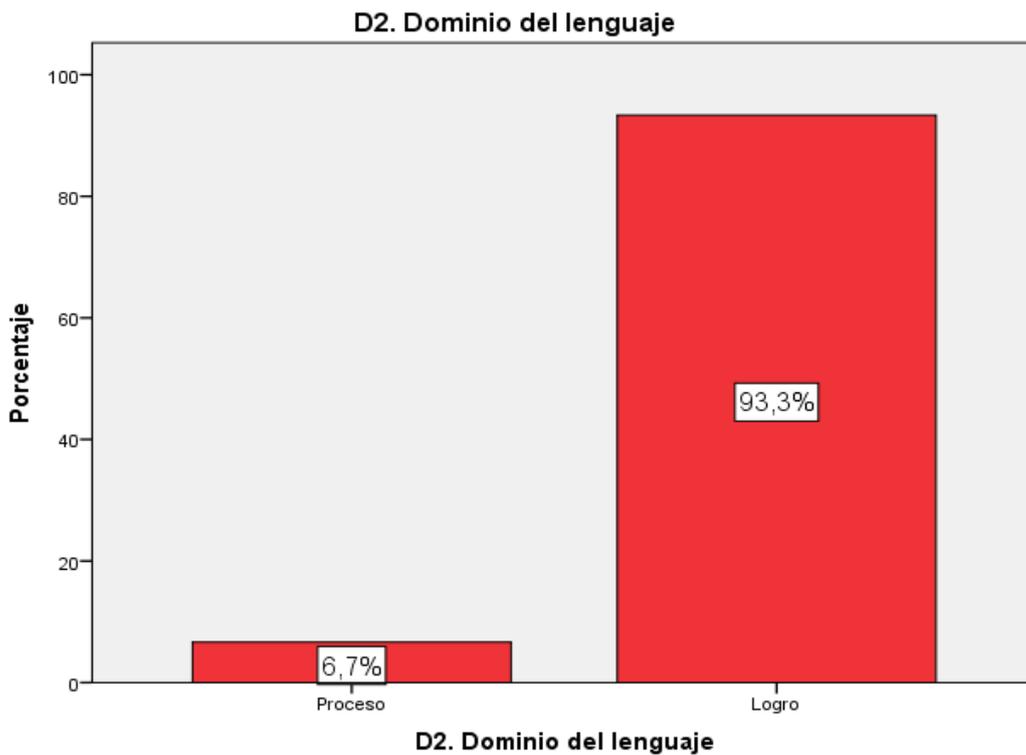
Tabla 8

El dominio del lenguaje en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022

		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Logro	28	93,3
	Proceso	2	6,7
Total		30	100,0

Nota: Instrumento aplicado a niños de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla

Figura 3. El dominio del lenguaje en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022



Interpretación:

En la Tabla 8 y la Figura 3, se aprecia que en la dimensión de dominio del lenguaje de la variable "cuento", se determinó que el 93.3% (28) de los niños participantes alcanzaron un nivel de logro, mientras que el 6.7% (2) mostraron un nivel de proceso.

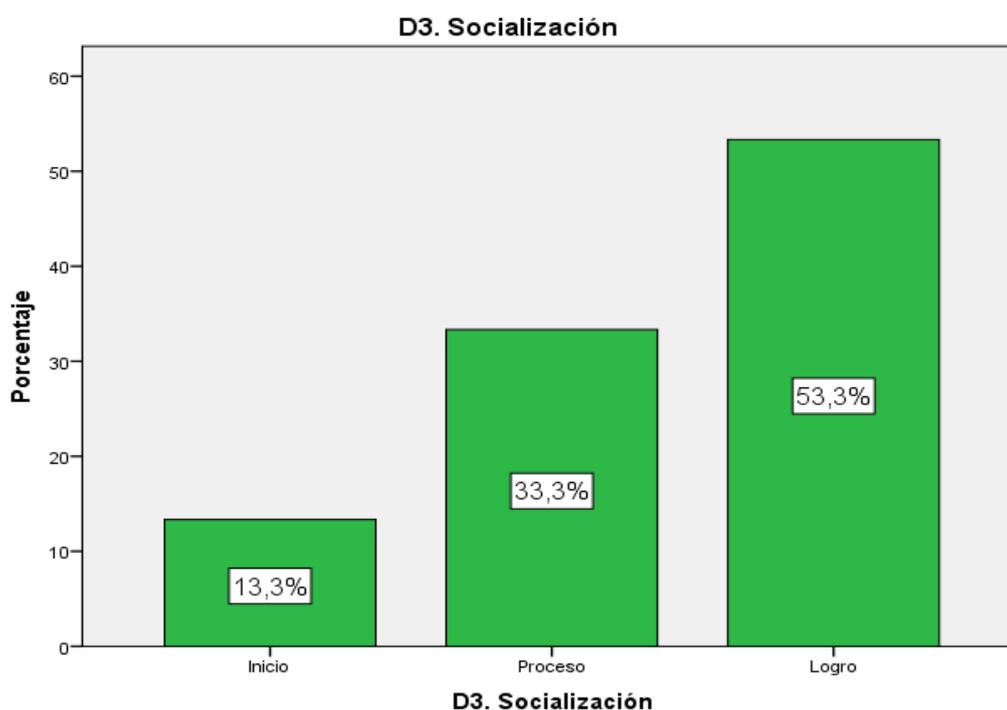
Tabla 9

Socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.

		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Logro	16	53,3
	Proceso	10	33,3
	Inicio	4	13,3
Total		30	100,0

Nota: Instrumento aplicado a niños de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla.

Figura 4. Socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.



Interpretación:

En la Tabla 9 y la Figura 4, se observa que en la dimensión de socialización de la variable "cuento", se identifica que, del total de los niños participantes, el 53.3% (16) alcanzaron un nivel de logro, el 33.3% (10) presentaron un nivel de proceso, y el 13.3% (4) mostraron un nivel de inicio.

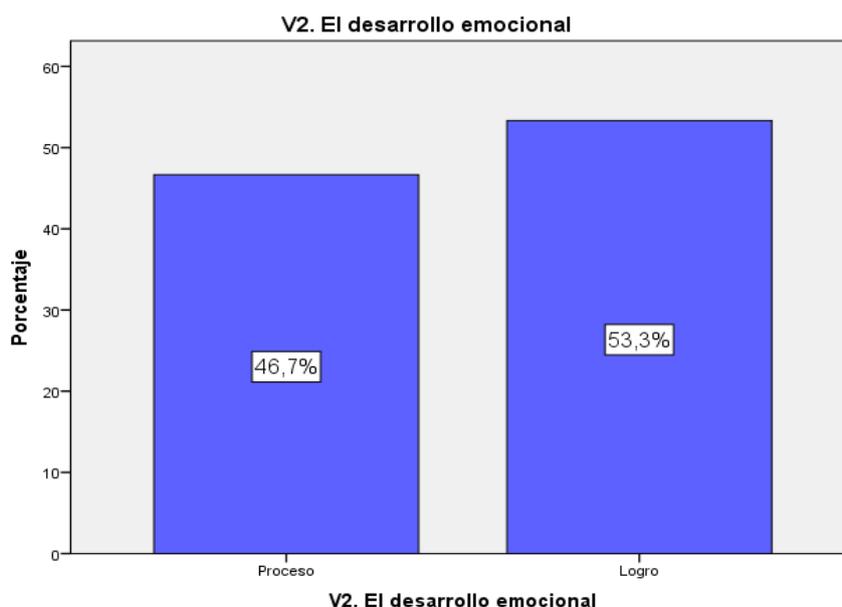
Tabla 10

El desarrollo emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.

		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Logro	16	53,3
	Proceso	14	46,7
Total		30	100,0

Nota: Instrumento aplicado a niños de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla.

Figura 5. El desarrollo emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022



Interpretación:

En la Tabla 10 y la Figura 5, se muestra que, en la variable de desarrollo emocional, se encontró que, del total de los niños participantes, el 53.3% (16) alcanzaron un nivel de logro, mientras que el 46.7% (14) manifestaron un nivel de proceso.

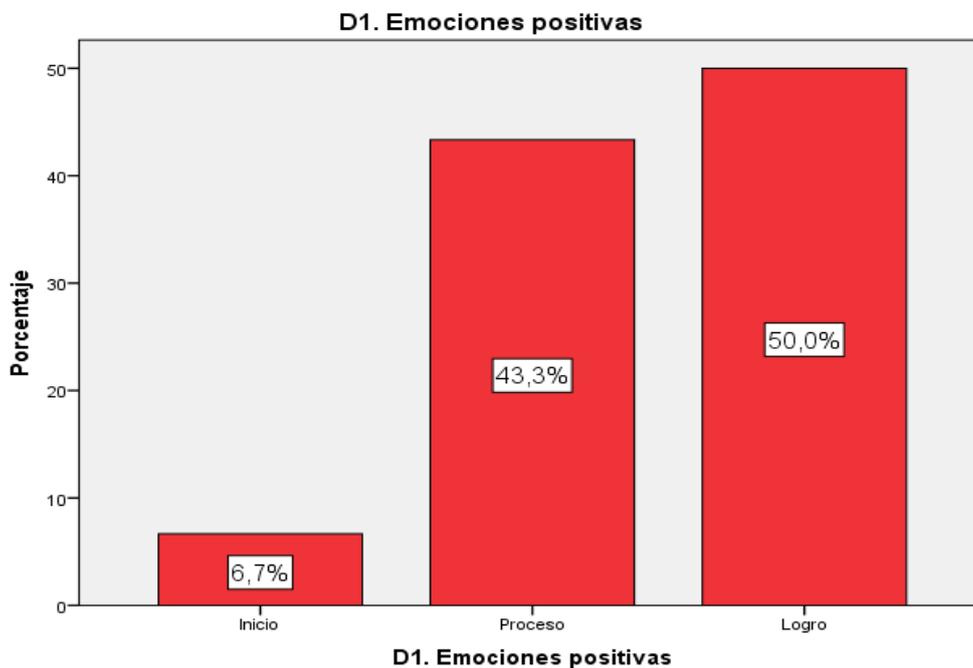
Tabla 11

Las emociones positivas en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.

		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Logro	15	50,0
	Proceso	13	43,3
	Inicio	2	6,7
Total		30	100,0

Nota: Instrumento aplicado a niños de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla.

Figura 6. Las emociones positivas en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022



Interpretación:

En la Tabla 6 y la Figura 6, se aprecia que en la dimensión de emociones positivas de la variable "desarrollo emocional", se determinó que, del total de los niños participantes, el 50.0% (15) alcanzaron un nivel de logro, el 43.3% (13) presentaron un nivel de proceso, y el 6.7% (2) mostraron un nivel de inicio.

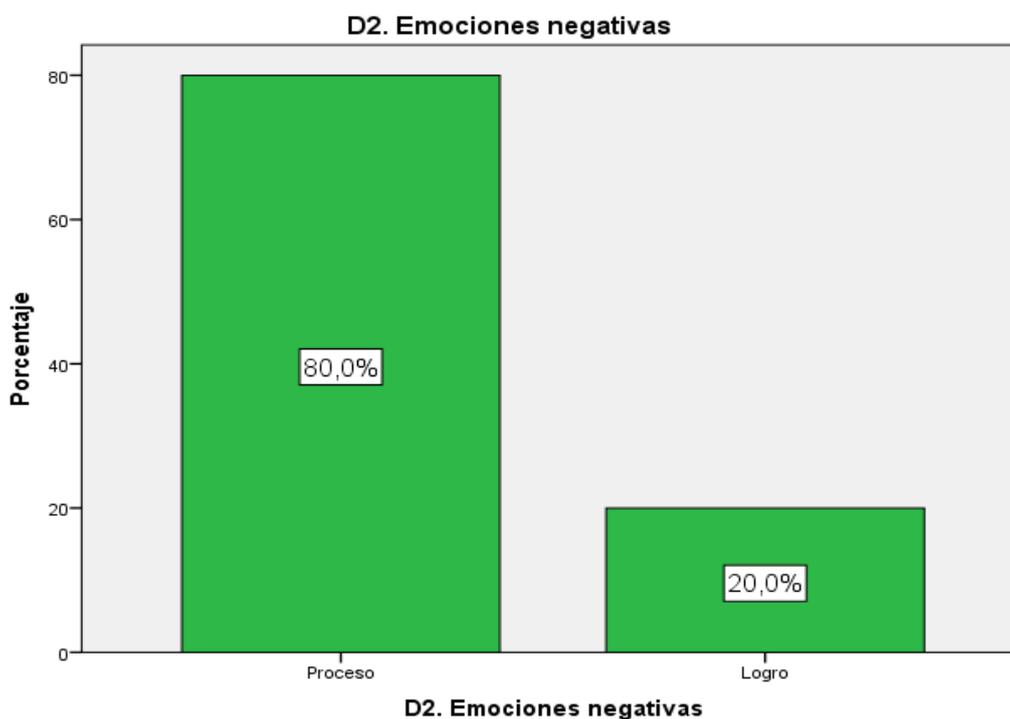
Tabla 12

Las emociones negativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.

		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Logro	6	20,0
	Proceso	24	80,0
Total		30	100,0

Nota: Instrumento aplicado a niños de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla.

Figura 7. Las emociones negativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022



Interpretación:

En la Tabla 7 y la Figura 7, se destaca que en la dimensión de emociones negativas de la variable "desarrollo emocional", se evidenció que, del total de los niños participantes, el 80.0% (24) manifestaron un nivel de proceso, mientras que el 20.0% (6) alcanzaron un nivel de logro.

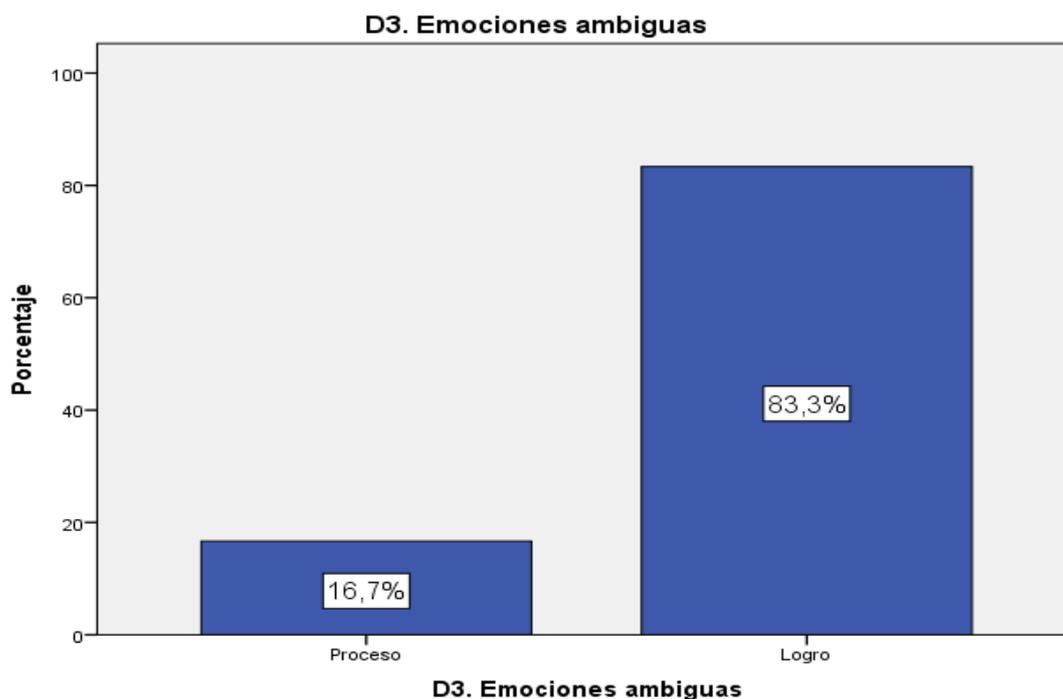
Tabla 13

Las emociones ambiguas en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.

		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Logro	25	83,3
	Proceso	5	16,7
Total		30	100,0

Nota: Instrumento aplicado a niños de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla.

Figura 8. Las emociones ambiguas en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.



Interpretación:

En la Tabla 8 y la Figura 8, se muestra que en la dimensión de emociones ambiguas de la variable "desarrollo emocional", se identificó que, del total de los niños participantes, el 83.3% (25) alcanzaron un nivel de logro, mientras que el 16.7% (5) presentaron un nivel de proceso.

COEFICIENTE DE CORRELACIÓN SPEARMAN

4.2. Análisis inferencial

Tabla 12: Hipótesis general

H₁: El cuento se relaciona significativamente con el desarrollo emocional en niños de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Mater Admirabilis”.

H₀: El cuento no se relaciona significativamente con el desarrollo emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Santísima Mater Admirabilis”.

		V1. El cuento	V2. El desarrollo emocional
V1. El cuento	Correlación de Pearson	1	,200
	Sig. (bilateral)		,288
	N	30	30
V2. El desarrollo emocional	Correlación de Pearson	,200	1
	Sig. (bilateral)	,288	
	N	30	30

Interpretación:

El Cuadro 1 revela una correlación negativa baja, evidenciada por el coeficiente de correlación Rho de Spearman ($r = 0.200$). La prueba estadística también proporciona un p-valor de 0.288 ($p > 0.05$), indicando que se rechaza la hipótesis de investigación. En consecuencia, llegamos a la conclusión de que no existe una relación significativa entre la exposición al cuento y el desarrollo emocional en niños de 5 años pertenecientes a la institución educativa particular "Santísima Mater Admirabilis".

Tabla 13: Hipótesis específica 1

H₁: La imaginación se relaciona significativamente con el desarrollo emocional en niños de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Mater Admirabilis”.

H₀: La imaginación no se relaciona significativamente con el desarrollo emocional en niños de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Mater Admirabilis”.

		D1. La imaginación	V2. El desarrollo emocional
D1. La imaginación	Correlación de Pearson	1	,342
	Sig. (bilateral)		,064
	N	30	30
V2. El desarrollo emocional	Correlación de Pearson	,342	1
	Sig. (bilateral)	,064	
	N	30	30

Interpretación:

El Cuadro 2 exhibe una correlación positiva baja, reflejada por el coeficiente de correlación Rho de Spearman ($r = 0.342$). Además, la prueba estadística proporciona un p-valor de 0.064 ($p > 0.05$), lo cual indica que se rechaza la hipótesis de investigación. En consecuencia, llegamos a la conclusión de que la dimensión de la imaginación no guarda una relación significativa en el desarrollo emocional de niños de 5 años pertenecientes a la institución educativa particular "Santísima Mater Admirabilis".

Tabla 14: Hipótesis específica 2

H₁: El dominio del lenguaje se relaciona significativamente con el desarrollo emocional en niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Mater Admirabilis”.

H₀: El dominio del lenguaje no se relaciona significativamente con el desarrollo emocional de niños de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Mater Admirabilis”.

		D2. Dominio del lenguaje	V2. El desarrollo emocional
D2. Dominio del lenguaje	Correlación de Pearson	1	,286
	Sig. (bilateral)		,126
	N	30	30
V2. El desarrollo emocional	Correlación de Pearson	,286	1
	Sig. (bilateral)	,126	
	N	30	30

Interpretación:

El Cuadro 3 presenta una correlación positiva baja, evidenciada por el coeficiente de correlación Rho de Spearman ($r = 0.286$). Además, la prueba estadística arroja un p-valor de 0.126 ($p > 0.05$), indicando que se rechaza la hipótesis de investigación. Por lo tanto, concluimos que no existe una relación significativa entre el dominio del lenguaje y el desarrollo emocional en niños de 5 años pertenecientes a la institución educativa particular "Santísima Mater Admirabilis".

Tabla 15: Hipótesis específica 3

H₁: La socialización se relaciona significativamente con el desarrollo emocional de niños de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Mater Admirabilis”.

H₀: La socialización no se relaciona significativamente con el desarrollo emocional de niños de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Mater Admirabilis”.

		D3. Socialización	V2. El desarrollo emocional
D3. Socialización	Correlación de Pearson	1	-,038
	Sig. (bilateral)		,844
	N	30	30
V2. El desarrollo emocional	Correlación de Pearson	-,038	1
	Sig. (bilateral)	,844	
	N	30	30

Interpretación

El Cuadro 3 presenta una correlación negativa muy baja, indicada por el coeficiente de correlación Rho de Spearman ($r = 0.286$). Además, la prueba estadística arroja un p-valor de 0.126 ($p > 0.05$), lo que implica que se rechaza la hipótesis de investigación. Por lo tanto, concluimos que no hay una relación significativa entre el dominio del lenguaje y el desarrollo emocional en niños de 5 años pertenecientes a la institución educativa particular "Santísima Mater Admirabilis".

V. DISCUSIÓN

La ejecución del instrumento en el transcurso de la investigación de campo ha posibilitado lograr de manera precisa los objetivos delineados en este estudio. El objetivo general se centró en determinar la conexión entre el acto de contar historias y el progreso emocional en niños de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis" en Zarumilla, durante el año 2022. La muestra escogida abarcó a 30 estudiantes de 5 años, quienes fueron evaluados mediante la técnica de observación, empleando una lista de cotejo especialmente diseñada para evaluar la relación entre la narración de cuentos y el desarrollo emocional.

A partir de los hallazgos encontrados en el coeficiente de correlación de Spearman, Rho de Spearman $r = 0.200$. Así mismo la prueba nos arroja un p-valor de 0.288 ($p > 0.05$), entonces, se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula, que sostiene que no existe una relación significativa entre el cuento y el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis". Este resultado implica que, según los datos recopilados y analizados, no hay evidencia suficiente para respaldar la afirmación de que la exposición al cuento influye de manera significativa en el desarrollo emocional de los niños en ese grupo de edad y contexto educativo específico. Estos resultados se sustentan sobre Haeussler (2000), señala que, a pesar de la notable importancia que posee el desarrollo emocional en la infancia, algunos padres de familia o educadores no le dedican la atención necesaria ni implementan medidas adecuadas para estimular y fortalecer este aspecto. En muchos hogares, se percibe que esta responsabilidad recae únicamente en los maestros, mientras que en la escuela se espera que los padres asuman este rol. No obstante, no es que se descuide por completo esta tarea; más bien, ocurre que no se utilizan las estrategias adecuadas, a pesar de que existen muchas opciones valiosas, siendo una de ellas el cuento infantil, cuya importancia en el ámbito emocional a menudo no se valora lo suficiente.

En la investigación de Naranjo (2022), se concluyó que no existe una relación significativa entre el cuento y el desarrollo infantil, ya que los resultados obtenidos mostraron un valor de $p = 0,116 > 0,05$, lo que llevó al rechazo de la hipótesis de

investigación y la aceptación de la hipótesis nula. Similarmente, Zapata (2019) sostiene que no hay una relación directa entre el cuento infantil y el desarrollo del lenguaje, obteniendo un valor de $0,394 > 0,05$, considerado como una correlación nula. Del mismo modo, Delgado (2019) encontró en su investigación que no existe relación entre el cuento y la creatividad, con un $p=0,000$ y $\rho=0,841$, lo que llevó a aceptar la hipótesis nula. Dichos resultados son coherentes con los hallazgos de la presente investigación, donde el coeficiente de Spearman $r = 0.200$ y el p-valor de 0.288 ($p > 0.05$) indican la falta de una relación significativa entre el cuento y el desarrollo emocional. Estos resultados concuerdan con las afirmaciones de Córdova et al. (2021), quienes señalan que, a pesar de la relevancia pedagógica, didáctica y lúdica que posee el cuento infantil en el desarrollo emocional, con frecuencia no se utiliza de manera óptima en el aula. En muchos casos, se emplea simplemente como una actividad de motivación o entretenimiento, o se integra de manera periférica en algún rincón de aprendizaje, sin promover de manera efectiva el desarrollo emocional de los niños.

Por otro lado, en el estudio de Garces y Lema (2021) determinaron que existe relación directa entre los cuentos infantiles y el pensamiento creativo. Mientras que en la investigación de Yzquierdo y Rengifo (2022) sus resultados mostraron que existe relación entre la variable cuento y el desarrollo de competencias cognitivas, ya que ρ es de $0,897$ y un valor de $0,000$. Estos resultados son sustentados sobre lo dicho por Arévalo y Montoya (2011) quienes acotan que los cuentos infantiles ofrecen una serie de beneficios para los niños, ya que no solo son entretenidos, sino también constituyen una valiosa fuente de información. Además, contribuyen al desarrollo del sentido estético de los niños, acercándolos tanto a mundos reales como imaginarios. Estos relatos fomentan la imaginación y la creatividad de los niños, desempeñando un papel crucial en su desarrollo emocional.

En contraste, los resultados de diversas investigaciones sobre el cuento, de los niños muestran variaciones significativas. García (2019) encontró que el 74% de los niños selecciona a veces los cuentos, ubicándose en un nivel de proceso, mientras que el 15% lo hace siempre, alcanzando el nivel logrado, y el 11% nunca lo hace, permaneciendo en el nivel inicial. Vélez (2020) informó que el 50% de los niños lee cuentos repentinamente (nivel proceso), el 36% lo hace una o dos veces (nivel inicio) y el 14% lo hace todos los días (nivel logrado). Flores y Avelino (2019)

indicaron que el 50% de los niños les gusta leer casi siempre cuentos (nivel proceso), el 30,56% a veces (nivel inicio) y el 19,34% siempre (nivel logrado). Estos hallazgos respaldan la idea de Babbín (2020) de que los niños que no sienten atracción por la lectura pueden no haber tenido la oportunidad de experimentar la emoción de imaginar situaciones o aprender algo nuevo sobre un tema que les interese. Esta falta de experiencia puede llevar a que perciban la lectura como un esfuerzo sin una motivación clara.

Mashingash (2019) expresa que el 31% de los estudiantes evaluados siempre escuchan atentos los cuentos ubicándose en el nivel logrado. Dichos resultados no son similares a los encontrados en este estudio, porque se encontró que el 80% de los niños evaluados se encuentra en un nivel logrado de cuentos y el 20% se ubica en el nivel inicio, concluyendo que a la mayor cantidad de niños les gusta leer cuentos. Estos resultados van acordes a lo expresado por Sotero (2023) quien determina que el cuento desarrolla la imaginación y esta desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los infantes, los cuentos son un elemento invaluable para desplegarla y fomentar el desarrollo de diversas capacidades. Al escuchar relatos a diario, los niños pueden visualizar personajes, lugares y circunstancias, estimulando así su capacidad imaginativa. Además, los cuentos despiertan la creatividad de los pequeños, animándolos a crear sus propias historias y a encontrar soluciones para diversas situaciones. Este proceso contribuye a mejorar la rapidez y eficacia del desarrollo emocional de los niños.

VI. CONCLUSIONES

1. Se concluye que en el coeficiente de correlación de Spearman, se determinó que Rho de Spearman $r = 0.200$. La prueba nos arroja un p-valor de 0.288 ($p > 0.05$), lo que evidencia el rechazo en la hipótesis de investigación; por ende, se concluye que el cuento no se relaciona significativamente en el desarrollo emocional en estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Mater Admirabilis”.

2. Se estableció que la imaginación no se relaciona con el desarrollo emocional, debido que, el coeficiente de correlación Rho de Spearman $r = 0.342$. La prueba nos arroja un p-valor de 0.064 ($p > 0.05$), por ende, se rechaza la hipótesis de investigación; y concluimos que, la imaginación no se relaciona significativamente en el desarrollo emocional de niños de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Mater Admirabilis”.

3. Se determinó que el dominio del lenguaje no se relaciona con el desarrollo emocional, debido que, el coeficiente de correlación Rho de Spearman $r = 0.286$. La prueba nos arroja un p-valor de 0.126 ($p > 0.05$), lo que evidencia el rechazo de la hipótesis de investigación; por ende, concluimos que el dominio del lenguaje no se relaciona significativamente con el desarrollo emocional de niños de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Mater Admirabilis”.

4. Se determinó que no existe relación entre la socialización y el desarrollo emocional, debido que, el coeficiente de correlación Rho de Spearman $r = 0.286$. La la prueba nos arroja un p-valor de 0.126 ($p > 0.05$), lo que evidencia el rechazo de la hipótesis de investigación; por ende, concluimos que el dominio del lenguaje no se relaciona significativamente con el desarrollo emocional de niños de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Mater Admirabilis”.

VII. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones derivadas del análisis descriptivo e inferencial de los resultados del presente estudio son las siguientes:

1. Capacitación para el Personal Educativo: Se sugiere a la directora de la Institución Educativa Inicial "Santísima Máter Admirabilis" organizar capacitaciones para el personal docente y auxiliar. Estas capacitaciones deben enfocarse en ampliar sus conocimientos sobre el uso de estrategias y materiales específicos de cuentos que desarrollen las emociones de los niños mejorando así la calidad educativa en la institución.
2. Planificación de Estrategias Didácticas: Se recomienda a las docentes de la institución planificar estrategias didácticas que fomenten y mejoren las estrategias respecto al cuento y al desarrollo emocional de los estudiantes de 5 años. Estas estrategias pueden incluir actividades lúdicas y dinámicas que involucren el cuento y el desarrollo emocional.
3. Participación de los Padres: Se aconseja a los padres de los niños incentivar y motivar a sus pequeños para que participen en distintas actividades que promuevan tanto el cuento como el desarrollo emocional. Proporcionar materiales adecuados y participar activamente en el proceso educativo puede ser beneficioso para el desarrollo de los niños.
4. Continuación de Investigación: A los estudiantes de pregrado de la Facultad de Ciencias Sociales, especialmente aquellos de la escuela profesional de Educación Inicial, se les sugiere emprender investigaciones suplementarias sobre este tema. Sería provechoso indagar más a fondo en las causas y consecuencias de las variables examinadas.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alca, N. (2018). Cuentos Infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 AZIRUNI Puno - 2017 (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Recuperado de file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/modelos de tesis\cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral -2018.pdf
- Castañeda, M. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC* [tesis de pregrado, Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia]. Repositorio institucional UPTC. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf>
- Chilet, K. (2022). *Los Cuentos Infantiles y la Comprensión Lectora en niños de preescolar de una Institución Educativa privada en Los Olivos 2022* [tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Perú]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/96234/Chilet_DKA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Clínica el Rosario (2021). *Dificultades emocionales en los niños*. <https://www.clinicaelrosario.com/blog/dificultades-emocionales-en-los-ninos>
- Delgado, M (2020) *Estrategia didáctica de cuentos infantiles y creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. 092. San Juan de Lurigancho, 2020* [Tesis para obtener el grado académico de maestra en educación con mención en docencia y gestión educativa, Universidad Cesar Vallejo, Perú]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48008>
- Díaz, A. A. (2019). *Aplicación d un programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del programa no escolarizado de educación inicial trocitos de amor del caserío Miraflores- Olmos 2015* [Tesis de grado, Universidad Cesar Vallejos] Repositorio institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32475/Diaz_AAC.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF (2021). Estado mundial de la infancia 2021. <https://www.unicef.org/es/informes/estado-mundial-de-la-infancia-2021>
- Garces, J. y Lema, R. (2021). Los cuentos infantiles y el pensamiento creativo en los niños del subnivel preparatoria [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Machala, Ecuador]. Repositorio Institucional UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18212/1/TTFCS-2022-EIP-DE00002.pdf>
- García, L.J. (2019). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la escuela de educación básica intercultural bilingüe Pedro Moncayo, comunidad Santa Lucía, parroquia Tixán, Cantón Alausí. Año lectivo 2018- 2019* [artículo científico de la universidad Estatal de Bolívar]. Repositorio Institucional UEB. <https://docplayer.es/151992809-Universidad-estatal-de-bolivar.html>
- Goyanes, B. (2005). Las competencias comunicativas en las escuelas colombianas. Bogotá. Colombia: Nuevo mundo.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Recuperado de: https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Mashingash V.P (2019) Programa de cuentos Infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral [Artículo científico, Universidad Señor de Sipán]. Repositorio Institucional USS. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1097/938>
- Montenegro, M. (2020). Cuentos motores para disminuir la agresividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Manitos Creativas – Ferreñafe [tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Perú]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47384/Montenegro_UMY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Naranjo, V. (2022). La narración de cuentos infantiles y el desarrollo de la escucha activa de los niños del nivel inicial [tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador]. Repositorio Institucional UTA.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34837/1/TRABAJO%20DE%20TITULACI%c3%93N%20VANESSA%20NARANJO..pdf>
- Palacios, V. (2018). Efecto del cuento infantil en el desarrollo del Lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no escolarizados educación inicial Dulanto - Callao – 2018 (Tesis de Maestría). Universidad Cesar Vallejo, Lima. Recuperado de
file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/modelos%20de%20tesis/Palacios_VGI%202018%20efecto%20del%20cuento%20infantil%20en%20el%20desarrollo%20del%20lenguaje.pdf
- Rojas (2018). "Psicología del niño. Medellín-Colombia: Editorial San Antonio".
- Roman, Y. (2012). *Los cuentos*. Dialnet. <https://cnx.org/exports/1a9972f6-9d89-4f7b-a8e0-94a61d846d0e@1.1.pdf/los-cuentos-1.1.pdf>
- Zapata, M. (2019). *Cuentos Infantiles y su Influencia en el Desarrollo del Lenguaje en Infantes desde la Percepción de los Actores Educativos Luciano Coral, Guayaquil* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú]. Repositorio Institucional UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42894/Zapata_VMF.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vélez, G. (2020). *Los cuentos infantiles para mejorar la convivencia en niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Luis Antonio Erique Ortega de la Ciudad de Loja, periodo académico 2018-2019* [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja, Ecuador]. Repositorio Institucional UNL.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23045>
- Flores, M., y Avelino, K. (2019). Los cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la lectura comprensiva [tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional UG.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45333/1/FLORES%20CEDE%c3%91O%20MIGUEL-AVELINO%20AVELINO%20KATHERINE.pdf>

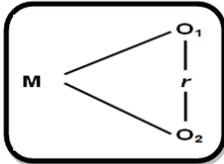
Yzquierdo, L., y Rengifo, Y. (2022). *Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de competencias cognitivas en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 461 Distrito De Manantay, 2021* [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Ucayali, Perú]. Repositorio Institucional UNU <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/32156>

IX. ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia del trabajo de investigación

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Principal ¿El cuento influye en el desarrollo emocional en los niños de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Mater Admirabilis”, Zarumilla, 2022?</p> <p>Problemas específicos - ¿Qué relación existe entre la imaginación y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la institución educativa “Santísima Mater Admirabilis”, Zarumilla, 2022? -¿Qué relación existe entre el dominio del lenguaje con</p>	<p>General Determinar la relación entre el cuento y el desarrollo emocional niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.</p>	<p>H₁: El cuento se relaciona significativamente en el desarrollo emocional en niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Mater Admirabilis”.</p>	<p>Variable 1 Cuento</p>	Imaginación	-Posee conocimientos previos	Lista de cotejo
				<p>Dominio del lenguaje</p>	-Domina la gramática del cuento -Comprende el cuento leído -Interpreta los sucesos del cuento leído.	
				<p>Socialización</p>	-Comprende los relatos tradicionales -Comprende los relatos culturales	
	<p>Específicos Establecer la relación de la imaginación y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la institución educativa “Santísima Mater Admirabilis”, Zarumilla, 2022.</p>	<p>H₀: El cuento no se relaciona significativamente en el desarrollo emocional en niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “Santísima Mater Admirabilis”.</p>	<p>Variable 2 Desarrollo emocional</p>	Emociones positivas	-Demuestra amor hacia sus compañeros - Se siente feliz cuando comparte tiempo con sus compañeros	
				Emociones negativas	-Se llena de ira cuando no obtiene lo que quiere	

<p>el desarrollo emocional en niños de 5 años de la institución educativa “Santísima Mater Admirabilis”, Zarumilla, 2022?</p> <p>-¿Qué relación existe entre la socialización con el desarrollo emocional en niños de 5 años de la institución educativa “Santísima Mater Admirabilis”, Zarumilla, 2022?</p>	<p>-Determinar la relación entre el dominio del lenguaje con el desarrollo emocional en niños de 5 años de la institución educativa “Santísima Mater Admirabilis”, Zarumilla, 2022</p> <p>-Determinar la relación entre la socialización con el desarrollo emocional en niños de 5 años de la institución educativa “Santísima Mater Admirabilis”, Zarumilla, 2022.</p>			<p>Emociones ambiguas</p>	<p>-Se siente miedoso con frecuencia</p> <p>- Se siente triste y se aísla</p> <p>-Demuestra sorpresa</p> <p>-Demuestra timidez</p>	
--	---	--	--	---------------------------	--	--

MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA														
<p>TIPO DE ESTUDIO: La investigación tiene un enfoque cuantitativo, de tipo correlacional</p> <p>DISEÑO DE ESTUDIO: Investigación tiene un diseño no experimental, ya que su propósito es medir el grado de relación que exista entre ambas variables. Asimismo, es corte transversal porque los datos se recogerán en un solo momento.</p> <p>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN: - Inductivo – Deductivo</p> <p>GRÁFICA</p>  <p>Donde: M = La muestra estará constituida por los niños de 5 años de la institución educativa</p>	<p>POBLACIÓN: En esta investigación acerca de los materiales del cuento y desarrollo emocional se trabajará con 30 estudiantes de la Institución Educativa Inicial 009 Jesús de la Divina Misericordia.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SECCIONES</th> <th>CANTIDAD DE ESTUDIANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sección “A”</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>Sección “B”</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table> <p>MUESTRA: La muestra estará constituida por los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa particular Santísima Madre Admirabilis</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>SECCIONES</th> <th>TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sección “A” y “B”</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>	SECCIONES	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	Sección “A”	17	Sección “B”	13	Total	30	SECCIONES	TOTAL	Sección “A” y “B”	30	Total	30	<p>El presente estudio aplicará la técnica de observación para poder medir la variable cuento y la variable desarrollo emocional. Como instrumentos, una lista de cotejo.</p> <p>Ficha de observación: Aplicado a los niños de 5 años de la Institución Educativa particular Santísima Madre Admirabilis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Administración: Se aplicará la lista de cotejo a cada uno de los niños de la muestra de esta investigación. - Duración: Es variable (aprox. 50 minutos) - Ámbito de aplicación: A los estudiantes de 5 años la institución educativa particular Santísima Madre Admirabilis - Finalidad: Determinar la relación entre el cuento y el desarrollo emocional mediante la aplicación de instrumento a los estudiantes de 5 años de la institución educativa particular Santísima Madre Admirabilis. - Características: El instrumento está compuesto por 20 ítems para la variable 1 y 21 ítems para la variable 2, a medida que se irá aplicando el instrumento se 	<p>Después de aplicar el instrumento a los estudiantes se procederá a medir la relación existente entre el cuento y el desarrollo emocional a través del programa estadístico SPSS versión 22, los resultados serán presentados a través de tablas y figuras haciendo uso del programa Excel 2016.</p>
SECCIONES	CANTIDAD DE ESTUDIANTES																
Sección “A”	17																
Sección “B”	13																
Total	30																
SECCIONES	TOTAL																
Sección “A” y “B”	30																
Total	30																

<p>particular Santísima Madre Admirabilis</p> <p>O₁ = Observación de la lúdica de los niños de 5 años de la institución educativa particular Santísima Madre Admirabilis</p> <p>O₂ = Observación del área de comunicación de los niños de 5 años de la institución particular Santísima Madre Admirabilis</p> <p>r = Relación entre las variables O₁ o O₂</p>		<p>irá marcado con un aspa si es que el niño realiza o no la actividad dada, considerando la escala de Likert.</p> <p>- Validez y confiabilidad: Para los resultados de estudio, el instrumento será validado por 3 expertos, 1 de educación, 1 de metodología, y 1 de lingüística. Posterior a ellos se aplicará una prueba piloto a 10 estudiantes de la institución educativa “Sol Radiante” para determinar la relación de las variables.</p> <p>MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS:</p> <p>La aplicación de la lista de cotejo, compuesta por 20 ítems para la variable 1 y 21 ítems para la variable 2, fue seguida por la organización de la información en una matriz de datos, considerando las dimensiones y los indicadores correspondientes a ambas variables. Posteriormente, se llevó a cabo un análisis detallado de los datos mediante estadísticas inferenciales y descriptivas. La construcción de figuras y tablas se realizó conforme a los objetivos de investigación utilizando el software Excel 2019.</p> <p>Además, se empleó el programa SPSS versión 22, haciendo uso del coeficiente de correlación de Spearman para contrastar las hipótesis de investigación, teniendo en cuenta el nivel de</p>	
---	--	--	--

		confiabilidad del estudio. Los resultados obtenidos fueron presentados a través de tablas y figuras para facilitar la comprensión y la interpretación del comportamiento de las variables de investigación.	
--	--	---	--

Anexo 2: Instrumento / lista de cotejo

FICHA TÉCNICA 1

INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO

Nombre del instrumento: Lista de cotejo el cuento

Autora: Leydi Lucero Albújar Morán

Descripción: El presente instrumento lista de cotejo contiene ítems que se irán marcando conforme se observará que el niño realiza correspondiente a la variable el cuento

- ✓ **Consta de:** 20 ítems
- ✓ **Dimensión 1.** Imaginación: 1,2,3
- ✓ **Dimensión 2.** Dominio del lenguaje: 4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16
- ✓ **Dimensión 3.** Socialización: 17,18,19,20

Aplicación: El instrumento se aplicará de forma individual a cada uno de los estudiantes.

Edad de aplicación: 5 años.

Duración: 45 minutos

Nivel de confiabilidad: Según la prueba KR20 se obtuvo un nivel de confiabilidad de 0,73 indicando una excelente confiabilidad.

Validación: Este estudio se llevó a cabo mediante el juicio de expertos, con la participación de la Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, Dr. Saúl Sunción Infante y Mg. Dina Marisol Dioses Yzquierdo. Estos expertos evaluaron positivamente el instrumento del cuento.

Baremo: Los resultados se van a calificar de la siguiente manera:

Logro de aprendizaje	Puntaje
Inicio	[0-6]
Proceso	[7-13]
Logro	[14-20]

Niveles de valoración:

Valoración	Inicio	Proceso	Logro
	1	2	3

Instrucción: Se marcará con una “X” de la manera más sincera posible cada ítem conforme se observa la acción del niño siguiendo la siguiente valoración:

SÍ	1
NO	0

Medio de aplicación: Con el material correspondiente se procederá a aplicar el instrumento a los niños de manera presencial.

VARIABLE 1: EL CUENTO

N°	EL CUENTO	ESCALA DE VALORACIÓN	
	Ítems	SÍ	NO
Dimensión: La Imaginación			
Indicador: Posee conocimientos previos			
1	Demuestra los objetos que se presentan en una imagen.		
2	Describe los objetos de la imagen que se utilizarán en el cuento.		
3	Imagina y crea una historia pequeña con ayuda de una imagen.		
Dimensión: Dominio del lenguaje			
Indicador: Domina la gramática del cuento			
4	Utiliza frases sencillas para comunicar sus ideas y emociones respecto al cuento.		
5	Utiliza oraciones con una pronunciación y estructuración comprensiva.		
6	Maneja el tono de voz en la narración del cuento.		
Indicador: Comprende el cuento leído			
7	Identifica los personajes primarios y secundarios del cuento.		
8	Identifica el ambiente que rodea a los personajes.		
9	Capta los sucesos del cuento de forma rápida.		
10	Responde las preguntas que se le formulan respecto al cuento.		
11	Reproduce con sus propias palabras el relato del cuento leído.		
Indicador: Interpreta los sucesos del cuento leído			
12	Comprende la secuencia de imágenes de cuatro escenas del cuento leído.		
13	Compara las características gráficas del cuento con los sucesos reales.		

14	Identifica las partes del cuento leído.		
15	Identifica con seguridad el mensaje del texto leído.		
16	Dice con sus propias palabras de qué trata el cuento de forma breve.		
Dimensión: Socialización			
Indicador: Participación			
17	Pide la palabra para expresar sus ideas.		
18	Expresa su opinión sobre lo que le gustó del cuento.		
19	Escucha las opiniones de sus compañeros sobre el cuento.		
20	Participa de forma colectiva en la creación de una oración.		

FICHA TÉCNICA 2

INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO

Nombre del instrumento: Lista de cotejo desarrollo emocional

Autora: Leydi Lucero Albújar Morán

Descripción: El presente instrumento lista de cotejo contiene ítems que se irán marcando conforme se observará que el niño realiza correspondiente a la variable el cuento

- ✓ **Consta de:** 21 ítems
- ✓ **Dimensión 1.** Emociones positivas: 1,2,3,4,5,6,7
- ✓ **Dimensión 2.** Emociones negativas: 8,9,10,11,12,13,14,15,16,17
- ✓ **Dimensión 3.** Emociones ambiguas: 14,15,16,17,18,19,20

Aplicación: El instrumento se aplicará de forma individual a cada uno de los estudiantes.

Edad de aplicación: 5 años.

Duración: 45 minutos

Nivel de confiabilidad: Según la prueba KR20 se obtuvo un nivel de confiabilidad de 0,71 indicando una excelente confiabilidad.

Validación: Este estudio se llevó a cabo mediante el juicio de expertos, con la participación de la Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, Dr. Saúl Sunción Infante y Mg. Dina Marisol Dioses Yzquierdo. Estos expertos evaluaron positivamente el instrumento del cuento.

Baremo: Los resultados se van a calificar de la siguiente manera:

Logro de aprendizaje	Puntaje
Inicio	[0-7]
Proceso	[8-14]
Logro	[15, 21]

Niveles de valoración:

Valoración	Inicio	Proceso	Logro
	1	2	3

Instrucción: Se marcará con una "X" de la manera más sincera posible cada ítem conforme se observa la acción del niño siguiendo la siguiente valoración:

SÍ	1
NO	0

Medio de aplicación: Con el material correspondiente se procederá a aplicar el instrumento a los niños de manera presencial.

VARIABLE 2: DESARROLLO EMOCIONAL

N°	DESARROLLO EMOCIONAL	ESCALA DE VALORACIÓN	
		SÍ	NO
Dimensión: Emociones Positivas			
Indicador: Demuestra amor hacia sus compañeros			
1	Abraza a sus compañeros y demuestra afecto.		
2	Expresa su amor hacia sus compañeros y les dice que los quiere.		
Indicador: Se siente feliz cuando comparte con sus compañeros			
3	Reconoce cuando alguno de sus compañeros necesita ayuda y la proporciona.		
4	Se divierte compartiendo los materiales con sus compañeros.		
5	Se siente feliz cuando juega con todos sus compañeros.		
6	Soluciona los problemas con sus compañeros con mucha tranquilidad.		
7	Se siente feliz cuando sus compañeros le prestan algún material.		
Dimensión: Emociones negativas			
Indicador: Se llena de ira cuando no obtiene lo que quiere			
8	Devuelve el golpe si alguien lo molesta.		
9	Tira las cosas cuando se molesta.		
10	Golpea la mesa cuando no obtiene algún objeto.		
11	Al discutir con un compañero tiende a alzar la voz.		
12	Se molesta cuando alguien de la fila se adelanta.		
13	Cierro de golpe la puerta cuando está enojado.		
Indicador: Se siente miedoso con frecuencia			
14	Siente miedo de demostrar sus emociones y sentimientos ante los demás.		
15	Siente miedo cuando sus compañeros los dejan solo		
Indicador: Se siente triste y se aísla			

16	Se aísla cuando comete algún error en clase.		
17	Se entristece cuando se le formula una pregunta y no la responde.		
Dimensión: Emociones ambiguas			
Indicador: Demuestra sorpresa			
18	Reconoce la emoción de sorpresa en una imagen.		
19	Expresa sorpresa a través de gestos.		
Indicador: Demuestra timidez			
20	Reconoce la emoción de timidez en una imagen.		
21	Expresa timidez a través de gestos.		

Anexo 3. Carta de permiso a la directora

Tumbes, 10 de noviembre de 2022

Carta No 001-2022/UNTUMBES- FACSO-LLAM

Señora: Mg. Dina Marisol Dioses Yzquierdo

Nombres y apellidos

Cargo: Directora de la Institución Educativa Inicial "Santísima Mater Admirabilis"

Asunto: Solicita permiso para realizar la investigación "Cuento y desarrollo emocional en niños de 5 años, institución educativa particular Santísima Máter Admirabilis, Zarumilla-2022"

De mi consideración.

Es propicia la oportunidad para saludarle y expresarle mis sentimientos de consideración personal; recorro a su despacho para solicitar se me autorice a realizar y aplicar los instrumentos de recogida de datos de la investigación "Cuento y desarrollo emocional en niños de 5 años, institución educativa particular Santísima Máter Admirabilis, Zarumilla-2022", cuyo objetivo es: ddeterminar la relación entre el cuento y el desarrollo emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada "Santísima Mater Admirabilis"- Zarumilla, 2022.

Se aplicará un instrumento o varios instrumentos a los niños y niñas de cinco años. Los datos obtenidos serán utilizados solo con fines académicos y con la reserva y cuidados que amerita el tratamiento sensible de niños y niñas menores de edad.

Al final de la recogida de datos se presentará a su institución un informe de la situación problemática recogida y algunas sugerencias si fuera el caso.

Segura de contar con su apoyo, desde ya quedo de usted muy agradecida.

Atentamente,

Firma de la tesista

Leydi Lucero Albújar Morán

CC. archivo

Anexo 4. Autorización de la directora para ejecución de investigación

Anexo 3: solicitud de permiso a la directora

SOLICITUD PARA EVALUAR EL CUENTO Y DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

SEÑOR: director(a) Dina Marisol Dices Yzquierdo de la institución educativa: I.E.P. Santísima Mater Admirabilis

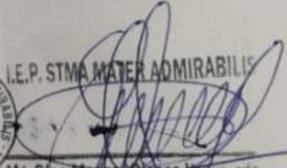
Señor director(a), reciba usted un cálido y afectuoso saludo y al mismo tiempo permítame exponerle lo siguiente:

Yo, Leydi Lucero Albújar Morán con DNI N°47537033, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, que, por motivos académicos, es necesario el desarrollo de la investigación, referente al tema "Cuento y desarrollo emocional en niños de 5 años de la institución educativa Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla, 2022". Por tal motivo, solicitamos a su persona que se autorice la realización del presente estudio, a fin de evaluar los niveles de lectura inicial con la perspectiva de brindar un diagnóstico de la situación real de los niños.

La fecha y horas sugerida para realizar la actividad está programada para el día a las 10:00 am.

Por lo tanto, agradeceré a usted acceda a mi solicitud. Teniendo en cuenta que dicha actividad será beneficiosa tanto para el niño como para los que realizan esta investigación.

Zarumilla,2022

 
Mg. Dina Marisol Dices Yzquierdo
DIRECTORA

Firma de la directora

Anexo 5. Protocolo de consentimiento de los padres de familia

Anexo 4: solicitud de permiso para los padres de familia

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN DE PERMISO A PADRES DE FAMILIA

Yo Patricia Roxana Cuya Jásquez..... Padre de familia y/o tutor del estudiante: Giacomo Pietro Moreno Cuya..... que cursa el 5 años..... Grado de inicial en la institución educativa particular "Santísima Mater Admirabilis" autorizo a mi hijo(a) para que le puedan realizar una ficha de observación en el marco del desarrollo del proyecto "Cuento y desarrollo emocional en niños de 5 años de la institución educativa particular Santísima Mater Admirabilis, Zarumilla, 2022".

Nota: solicitar el acompañamiento del docente.

ATENTAMENTE

Patricia C.

Anexo 05. Matriz de base de datos (cuento)

VARIABLE 01: EL CUENTO																					
C U -	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
E1	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	
E2	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	
E3	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI							
E4	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	
E5	SI																				
E6	SI																				
E7	SI	NO	SI	NO	SI																
E8	SI																				
E9	SI																				
E10	SI	SI	SI	SI	NO	SI															
E11	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI										
E12	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI										
E13	SI																				
E14	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	
E15	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	
E16	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI							
E17	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	
E18	SI																				
E19	SI																				
E20	SI	NO	SI	NO	SI																
E21	SI																				
E22	SI																				
E23	SI	SI	SI	SI	NO	SI															
E24	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI										
E25	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI										
E26	SI																				
E27	SI	SI	SI	SI	NO	SI															
E28	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI										
E29	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI										
E30	SI																				

Anexo 06: Matriz de base de datos (desarrollo emocional)

VARIABLE 02: EL DESARROLLO EMOCIONAL																					
C U -	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
E1	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI							
E2	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI							
E3	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
E4	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
E5	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI							
E6	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI						
E7	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
E8	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI													
E9	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI							
E10	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI							
E11	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI							
E12	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI						
E13	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI						
E14	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI							
E15	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI							
E16	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
E17	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
E18	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI							
E19	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI						
E20	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
E21	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI													
E22	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI							
E23	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI							
E24	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI							
E25	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI						
E26	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI						
E27	SI	SI	SI	SI	NO	SI															
E28	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	**									
E29	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI										
E30	SI	NO																			

Anexo 7: Baremo de instrumento

Variables		Dimensiones	Items	Min	Max	Rango	3	G1	G2	G3	
El cuento	V1		20	20	100	80	1	21.00	22.00	23.00	V1
La Imaginación		D1	3	3	15	12	0.15	3.15	3.30	3.45	D1
Dominio del lenguaje		D2	13	13	65	52	0.65	13.65	14.30	14.95	D2
Socialización		D3	4	4	20	16	0.2	4.20	4.40	4.60	D3
El desarrollo emocional	V2		21	21	105	84	1.05	22.05	23.10	24.15	V2
Emociones Positivas		D1	7	7	35	28	0.35	7.35	7.70	8.05	D1
Emociones negativas		D2	10	10	50	40	0.5	10.50	11.00	11.50	D2
Emociones ambiguas		D3	4	4	20	16	0.2	4.20	4.40	4.60	D3
			41			3 cortes					

Anexo 8. Fotos de aplicación de los instrumentos

Descripción: Los niños realizan la secuencia cronológica del cuento.



Descripción: Los niños expresan de qué trató el tema leído



Descripción: El niño describe lo que observa en las imágenes del cuento.



Descripción: Creación de un cuento



Descripción: Finalización de la aplicación del instrumento.



Anexo 9. Validación Dr. Óscar Calixto La Rosa Feijoo de la variable cuento

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

VARIABLE: MOTRICIDAD GRUESA

Nombre del Instrumento: Lista de cotejo para estudiantes

Objetivo: Evaluar el contenido de los ítems, indicadores y dimensiones (forma, contenido y uso) de la variable cuento

Dirigido a: Estudiantes de 5 años de educación inicial

Nombres y Apellidos del experto: Óscar Calixto La Rosa Feijoo

Grado Académico y especialidad del validador: Doctor en Educación

Valoración de aplicabilidad:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
X		

Recomendación:



Tumbes, 2 de noviembre del 2023.

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
90
Experto

Anexo 10. Validación Dr. Saúl Sunción Infante de la variable cuento

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

VARIABLE: CUENTO

Nombre del Instrumento: Lista de cotejo para estudiantes

Objetivo: Evaluar el contenido de los ítems, indicadores y dimensiones (forma, contenido y uso) de la variable cuento

Dirigido a: Estudiantes de 5 años de educación inicial

Nombres y Apellidos del experto: Saúl Sunción Infante

Grado Académico y especialidad del validador: Doctor en Educación

Valoración de aplicabilidad:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
X		

Recomendación:

Tumbes, 2 de noviembre del 2023.



Dr. Saúl Sunción Ynfante

DNI N° 00229894

Experto

Anexo 11. Validación Mg. Dina Marisol Dioses Yzquierdo de la variable cuento

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

VARIABLE: CUENTO

Nombre del Instrumento: Lista de cotejo para estudiantes

Objetivo: Evaluar el contenido de los ítems, indicadores y dimensiones (forma, contenido y uso) de la variable cuento

Dirigido a: Estudiantes de 5 años de educación inicial

Nombres y Apellidos del experto: Dina Marisol Dioses Yzquierdo

Grado Académico y especialidad del validador: Magister en Educación

Valoración de aplicabilidad:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
X		

Recomendación:



Tumbes, 2 de noviembre del 2023.

Mg. Dina Marisol Dioses Yzquierdo

Experto
92

Anexo 12. Validación Dr. Óscar Calixto La Rosa Feijoo de la variable desarrollo emocional

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

VARIABLE: MOTRICIDAD GRUESA

Nombre del Instrumento: Lista de cotejo para estudiantes

Objetivo: Evaluar el contenido de los ítems, indicadores y dimensiones (forma, contenido y uso) de la variable desarrollo emocional **Dirigido a:** Estudiantes de 5 años de educación inicial

Nombres y Apellidos del experto: Óscar Calixto La Rosa Feijoo

Grado Académico y especialidad del validador: Doctor en Educación

Valoración de aplicabilidad:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
X		

Recomendación:



Anexo 13. Validación Dr. Saúl Sunción Infante de la variable desarrollo emocional

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

VARIABLE: CUENTO

Nombre del Instrumento: Lista de cotejo para estudiantes

Objetivo: Evaluar el contenido de los ítems, indicadores y dimensiones (forma, contenido y uso) de la variable desarrollo emocional

Dirigido a: Estudiantes de 5 años de educación inicial

Nombres y Apellidos del experto: Saúl Sunción Infante

Grado Académico y especialidad del validador: Doctor en Educación

Valoración de aplicabilidad:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
X		

Recomendación:

Tumbes, 2 de noviembre del 2023.



Dr. Saúl Sunción Ynfante

DNI N° 00229894

Experto

Anexo 14. Validación Mg. Dina Marisol Dioses Yzquierdo de la variable desarrollo emocional

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

VARIABLE: CUENTO

Nombre del Instrumento: Lista de cotejo para estudiantes

Objetivo: Evaluar el contenido de los ítems, indicadores y dimensiones (forma, contenido y uso) de la variable desarrollo emocional

Dirigido a: Estudiantes de 5 años de educación inicial

Nombres y Apellidos del experto: Dina Marisol Dioses Yzquierdo

Grado Académico y especialidad del validador: Magister en Educación

Valoración de aplicabilidad:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
X		

Recomendación:



Tumbes, 2 de noviembre del 2023.

Mg. Dina Marisol Dioses Yzquierdo

95

Experto

