

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años,
Institución Educativa N° 051, Tumbes – 2022**

TESIS para optar el título profesional de licenciada en Educación
Inicial

Autor: Bach. Katherine Miluska Yesan Lalangui

Tumbes, 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años,
Institución Educativa N° 051, Tumbes – 2022**

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dra. Kateriny Pacherras Barrientos de Guevara (presidente)

Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios (miembro)

Mg. Aura Vega Olivos (miembro)

Tumbes, 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años,
Institución Educativa N° 051, Tumbes – 2022**

**Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido
y forma.**

Bach. Katherine Miluska Yesan Lalangui (Autor)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Tumbes, 2024

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



En Tumbes, a los 16 días del mes de julio del dos mil veinticuatro, siendo las once y treinta minutos, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, se reunieron el jurado Calificador de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes, designado por **Resolución N° 328-2022/UNTUMBES-FACSO-D**, del día 11 de octubre del 2022, Dra. KATERINY BARRIENTOS PACHERRES DE GUEVARA, **Presidenta**, Dra. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS, **Secretaria**, Mg. AURA VEGA OLIVOS, **Vocal**, reconociendo en la misma resolución, como **Asesora**, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijóo, del mencionado Proyecto de Tesis, se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación de tesis, titulada: **"Canciones Infantiles y la Expresión Oral en niños de 5 Años, Institución Educativa N° 051, Tumbes - 2022"**, para optar el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL, presentado por la **Bach. KATHERINE MILUSKA YESAN LALANGUI** Concluida la sustentación y absueltas las preguntas, por parte de la sustentante y después de la deliberación, el jurado según el artículo N° 65 del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la **Bach. KATHERINE MILUSKA YESAN LALANGUI, APROBADA**, con calificativo de **BUENO**.

En consecuencia, queda **APTA** para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del Título profesional de Licenciada en Educación Inicial. De conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las doce horas y diez minutos del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta en presencia del público asistente.

Tumbes, 16 de julio 2024

DRA. KATERINY BARRIENTOS PACHERRES
DE GUEVARA
DNI N°:00248073
Código ORCID:0000-0002-0920-8938
PRESIDENTA

Dra. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS
DNI N°:00251133
Código ORCID: 0000-0001-5556-4370
SECRETARIA

Dra. AURA VEGA OLIVOS
DNI N°:00217893
Código ORCID:0000-0002-0591-1087
VOCAL

Recibo de Turnitin

Canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años,
Institución Educativa N° 051, Tumbes – 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

15% INDICE DE SIMILITUD	15% FUENTES DE INTERNET	5% PUBLICACIONES	6% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	Luz María Cruz Martín del Campo, Leticia Brain Calderón. "Validez y confiabilidad del estudio socioeconómico", Universidad Nacional Autónoma de México, 2015 Publicación	1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Oscar Calixto la Rosa Feijoo
Asesor.
<https://orcid.org/0000-0003-2262-1003>

DEDICATORIA:

El presente estudio se lo dedico a Dios por haber permitido que llegue hasta este momento tan importante, así mismo, a mis padres Janeth y Víctor por estar presentes en cada momento dándome sus consejos y motivación todo el tiempo, su apoyo incondicional, guiándome por el camino sin importar lo difícil de la situación, por siempre estar orgullosos de mí y incentivarme a cada día ser mejor.

Gracias por ser esa motivación para mí y hacer que todo esto sea posible para salir adelante y cumplir cada meta trazada.

Katherine Miluska

AGRADECIMIENTO:

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento al Dr. Óscar Calixto La Rosa Feijoo, por hacer parte del desarrollo del trabajo de investigación, por su apoyo, sus consejos y su asesoría brindada.

A la Facultad de ciencias sociales, a los docentes de la escuela de Educación inicial quienes con su paciencia y compromiso me han guiado en este camino académico.

A la institución educativa 051, en especial a los niños del aula de 5 años que con su apoyo y dedicación me ayudaron a que este proyecto sea posible.

La autora

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Carátulas	i
Páginas preliminares	vi
Índice	viii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Índice de anexos	xi
Resumen (español e inglés)	xii
1. Introducción	14
2. Revisión de la literatura	18
3. Materiales y métodos	28
4. Resultados y discusión	38
5. Conclusiones	45
6. Recomendaciones	46
7. Referencias bibliográficas	47
Anexos	51

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Matriz de operacionalización de las variables.	29
Tabla 2: Distribución total de la población conformada por los estudiantes de 5 años la Institución Educativa N° 051, 2024.	32
Tabla 3: Distribución total de la muestra conformada por los estudiantes de 5 años la Institución Educativa N° 051, 2024.	32
Tabla 4: Valores de los niveles de fiabilidad.	35
Tabla 5: Resumen de procesamiento de casos para la variable Canciones Infantiles.	36
Tabla 6: Resumen de procesamiento de casos para la variable Expresión oral.	36
Tabla 7: Nivel de relación entre las variables canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 051, Tumbes, 2022.	38
Tabla 8: Resultados de relación de la variable canciones infantiles y la dimensión nivel fonológico de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 051, Tumbes, 2022.	39
Tabla 9: Resultados de relación de la variable canciones infantiles y la dimensión nivel sintáctico de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 051, Tumbes, 2022.	40

Tabla 10:	Resultados de relación de la variable canciones infantiles y la dimensión nivel semántico de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 051, Tumbes, 2022.	41
------------------	---	----

ÍNDICE DE FIGURAS

		Pág.
Figura 1:	Distribución porcentual de la relación entre las variables canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 051, Tumbes, 2022.	38
Figura 2:	Distribución porcentual de relación de la variable canciones infantiles y la dimensión nivel fonológico de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 051, Tumbes, 2022.	39
Figura 3:	Distribución porcentual de relación de la variable canciones infantiles y la dimensión nivel sintáctico de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 051, Tumbes, 2022.	40
Figura 4:	Distribución porcentual de relación de la variable canciones infantiles y la dimensión nivel semántico de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 051, Tumbes, 2022	41

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación de canciones infantiles y la expresión oral.	52
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos.	54
Anexo 3: Constancia de validación del instrumento de recolección de datos.	60
Anexo 4: Prueba de hipótesis según la prueba estadística Rho Spearman.	
Anexo 5: Informe de Turnitin.	66
Anexo 6: Evidencias del recojo de información.	68

RESUMEN

El presente estudio denominado: “Canciones Infantiles y la expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa N°051, Tumbes, 2022”, se propuso a encontrar la relación que existe entre las variables de estudio en los niños de 5 años de edad. En ese contexto, se trazó como objetivo general: “Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, Institución Educativa N° 051”. A la par, la investigación destaca por ser un estudio de enfoque cuantitativo, de tipo correlacional, diseño No experimental, de corte transversal, en la que fue necesario utilizar como técnica la observación y el instrumento de recolección de datos la lista de cotejo. Asimismo, la muestra se constituyó por 25 estudiantes del aula de 5 años de la I. E. N° 051. En esa línea, se logró contrastar la hipótesis de investigación, para lo cual se llegó a determinar la hipótesis por medio del coeficiente de correlación Rho de Spearman, para lo cual se determinó que existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, institución educativa N° 051, Tumbes – 2022. Finalmente, los resultados demostraron que la relación entre la variable canciones infantiles y expresión oral; donde el 12.0% de niños presentaron un nivel de “Inicio”; asimismo, el 56.0% refirieron que el nivel de los niños está en “Proceso” y el 4.0% de los niños se encuentra en un nivel “Logrado”.

Palabras claves: canciones infantiles, expresión oral, melodía, contenido, forma.

ABSTRACT

The present study called: "Children's Songs and oral expression in 5-year-old children, Educational Institution N°051, Tumbes, 2022", was proposed to find the relationship that exists between the study variables in 5-year-old children. . In this context, the general objective was set: "Determine the relationship that exists between children's songs and oral expression in 5-year-old children, Educational Institution No. 051." At the same time, the research stands out for being a study with a quantitative approach, correlational type, non-experimental design, cross-sectional, in which it was necessary to use observation as a technique and the data collection instrument the checklist. Likewise, the sample was made up of 25 students from the 5-year-old classroom of I.E. No. 051. Along these lines, it was possible to contrast the research hypothesis, for which the hypothesis was determined through the Rho correlation coefficient of Spearman, for which it was determined that there is a relationship between children's songs and oral expression in 5-year-old children, educational institution No. 051, Tumbes – 2022." Finally, the results demonstrate that the relationship between the variable children's songs and oral expression; where 12.0% of children presented a "Beginning" level; Likewise, 56.0% reported that the children's level is in "Process" and 4.0% of the children are in an "Achieved" level.

Keywords: children's songs, oral expression, melody, content, form.

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral, está definida como una competencia principal y de gran importancia para todo ser humano, con mayor énfasis en la infancia cuando se generan las primas manifestaciones producto de la interacción con personas del entorno (Rosas et ál. 2021). En lo que respecta al ámbito educativo, la expresión oral es la capacidad para lograr expresarse de forma clara, fluida y coherente, por medio de recursos verbales y no verbales que emplea un estudiante para comunicarse con su entorno. De igual forma, implica aprender a escuchar, comprender y transmitir el mensaje que transmiten los demás, respetando las ideas de demás en convivencias sanas y tolerantes (Pérez et ál. 2021).

En esa línea, se precisa que la expresión oral no solo implica o se manifiesta con letras, sílabas o palabras; sino, sobre factores de tipo verbales y no verbales, así le permite a la persona tener una adecuada interacción (Hermoza, 2021). Para ello, fue imprescindible realizar la descripción de la realidad problemática, desde tres aspectos: internacional, nacional y local: No obstante, a nivel internacional se observó dificultades en los niños al momento de expresarse de manera oral, lo cual representa una limitante para expresar sus ideas y opiniones por no tener una adecuada pronunciación, pues la falta de fluidez en el lenguaje, un vocabulario con pocas palabras para la edad cohibe a los niños para expresarse ante terceros, lo cual genera problemas en las relaciones interpersonales (Marcos, 2016).

Además, Sigcha (2016) destacó que la música es una herramienta muy importante en la enseñanza y aprendizaje de las expresiones orales, ya que incentiva el aprendizaje del idioma, ayuda a mejorar la pronunciación, puesto que la música puede apreciar sonidos y efectos a través de la melodía, en esto teniendo en cuenta el aumento en paráfrasis, las expresiones artísticas permiten la forma en que el niño se expresa verbal y físicamente, y dentro del sistema educativo permite al docente acercarse al estudiante, ayudándolo a preparar su voz, cuerpo, mente y lo que le permite desarrollarse de manera integral, mejorar el vocabulario y permitir la comunicación entre pares, fortaleciendo la amistad y/o el compañerismo.

A nivel nacional, las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral han sido más frecuentes en las regiones rurales o andinas; pero, también en las zonas costeras

del país; tal como se concluye en un estudio realizado a través del Ministerio de Educación del Perú MINEDU (2014) en el informe denominado “Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista de las zonas urbanas y rurales de Programas no estandarizado de educación inicial (PRONOIE) e Instituciones Educativas Iniciales Estatales”, estableció que los niños y niñas de 5 años tienen muy poca interacción verbal porque no pueden responder cuando las conversaciones se realizan a través de preguntas semiestructuradas, o si son respondidas, solo afirmaban o negaban, y algunos incluso asentían, y se puede inferir de este estudio que tampoco interactuaban en clase, pues las preguntas eran similares a situaciones del día a día de la vida escolar y familiar.

Las situaciones del bajo nivel de la expresión oral en los colegios se dan básicamente por dos razones; una de ellas, el descuido de los docentes en esta competencia; y la otra, se produce por la falta de innovación en la didáctica dentro del aula de clase. Así lo dijo Lerner (2019) cuando afirma que: “en el colegio y en los entornos familiares, el lenguaje oral es un objeto abandonado y extraño; un ritual tribal obscuro; una suerte de tam-tam que nos sirve para nada” (p.32). Esto es causado por el equivocado pensamiento que tienen los padres de familia y los docentes al pensar que la expresión oral se aprende sola y se desarrolla con la edad.

En el ámbito local, la Institución Educativa N° 051, Tumbes no es ajena a la realidad, puesto que hay estudiantes con problemas o dificultades para expresarse oralmente, lo que genera que estos sean cohibidos e inseguros al momento de relacionarse con sus compañeros y docentes, ya que sienten miedo o temor al decir sus conocimientos, deseos y pensamientos, esto puede ser por falta de empleo de estrategias didácticas y pedagógicas de los docentes que benefician y ayudan a mejorar las capacidades de expresión oral en los niños.

En tal sentido, posterior a la explicación de la realidad problemática, donde se expresa múltiples escenarios que aquejan a las variables de estudio: canciones infantiles y expresión oral, nace la pregunta: ¿En qué medida las canciones infantiles se relacionan con y la expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa N° 051, ¿Tumbes – 2022?

fueron diferentes las causas por la que se desarrolló la investigación; sin embargo, se detalla que su principal objetivo es aportar al conocimiento científico a través del

estudio de las variables con sus dimensiones e indicadores; también, se busca contribuir en el contexto práctico, metodológico y social.

En la presente investigación la justificación teórica radica en que se fundamenta en las teorías principales del constructivismo; es decir, la teoría cognitiva de Piaget la cual señala que, el lenguaje se separa de la función simbólica de la acción y pasa a reflejar el pensamiento; esto va a conllevar a que el pensamiento se dé por sí solo y que algunos de sus elementos, entre ellos la conciencia, anteceden al lenguaje, y la teoría sociocultural de Vygotsky, la cual establece que, el desarrollo del lenguaje de los niños se basa en herramientas lingüísticas sobre el pensamiento y las experiencias socioculturales de los niños; por otro lado, se asume el aporte teórico de Chomsky sostiene que los niños nacen con una predisposición a adquirir el lenguaje, tienen una capacidad innata para la asimilación del lenguaje, y la de las inteligencias múltiples de Gardner sustentan que la inteligencia es la capacidad de una persona para resolver problemas o crear productos valiosos para entornos culturales o comunitarios. Con esta base se busca demostrar cómo la canción infantil ayuda al desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años, en el entendido que, a través de la actividad lúdica con la canción, el niño (a) fortalece su sistema nervioso central, contribuyendo el desarrollo de la expresión oral y, por lo tanto, se colige que también va a mejorar su aprendizaje y su socialización con los demás compañeros y compañeras. En el aspecto social, el resultado de este estudio permitirá que las docentes de la I.E.I en la que se aplica la investigación se beneficien en contar con un diagnóstico y la certeza de que, a través de las canciones, se puede mejorar la expresión oral de los estudiantes; en este sentido, tanto las maestras como los estudiantes son beneficiarios del estudio.

El estudio tuvo su aporte práctico, en la medida que promovió una mejor autoestima del niño (a) de cinco años, ayudo a la desinhibición, lo hizo más participativo, generando un ambiente activo en el aula; también que la docente pudo manejar estrategias activas y lúdicas que generen un aprendizaje significativo.

En lo que se refiere a la justificación metodológica de la investigación, el presente estudio respondió a los objetivos y supuestos propuestos mediante la realización de un cuestionario de encuesta a la muestra de investigación. Estas herramientas de recolección de datos fueron validadas por expertos en el tema, y también se realizó pruebas de confiabilidad para asegurar que cumplan con los requisitos

requeridos, de manera que la presente investigación pudo servir como aporte metodológico para futuras investigaciones en el tema.

En cuanto a la justificación social, tuvo un impacto positivo en las unidades de gestión educativa local de la región de Tumbes puesto que permitió identificar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral, en base a ello se brindó las capacitaciones necesarias a las docentes del nivel, permitiéndoles identificar los puntos débiles que tuvieron los educandos y subsanar las dificultades que se presentaron, siendo así los estudiantes de 5 años los principales beneficiados ya que tuvieron un mejor desarrollo del lenguaje oral, puesto que, permitió comunicarse con sus pares, cuidadores y otras personas que forman parte de su grupo social, asimismo, favoreció su interacción social, teniendo a personas que se van cultivando de manera integral para insertarse de mejor forma a la sociedad, siendo seres socialmente aptos para la sociedad y su tiempo en el cual tienen que desenvolverse, y contribuye en el prestigio de la Institución Educativa ya que brindan educación de calidad.

A la vez, se estableció un objetivo general y tres específicos, los mismos que ayudarán a encontrar resultados confiables. Se instauró como objetivo general: “Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, Institución Educativa N° 051”; también, se detallan los tres objetivos específicos: “Analizar la relación que existe entre las canciones infantiles y el nivel fonológico de la expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa N° 051”; “Indagar la relación que existe entre las canciones infantiles y el nivel sintáctico de la expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa N° 051” y “Indicar la relación que existe entre las canciones infantiles y el nivel semántico de la expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa N° 051”.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

En el contexto internacional, Bonilla (2017) en su investigación denominada: “Canciones y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular semillitas de la ciudad de Riobamba”. Su objetivo general fue determinar la relación entre las canciones y el lenguaje oral en los niños de educación básica. Realizo una investigación de tipo básica- correlacional, con un diseño no experimental, bajo enfoque cuantitativo. Utilizaron como técnica la observación directa aplicando la ficha de observación como instrumento. Empleó el método Ji (Chi) - Cuadrado (X^2) para comprobar de las hipótesis. La población y muestra fue de 32 niños/as de 4 años, con la finalidad de tener resultados confiables y de mayor credibilidad; concluyó que es fundamental utilizar canciones en el trabajo diario con las niñas y niños, el cual sirve como estrategia indispensable para el desarrollo del lenguaje oral y el fortalecimiento de las habilidades y destrezas comunicativas. En los resultados se consideró que chi cuadrado es $378,104751 \geq 9.488$ por ello se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna; lo que permitió concluir que, las canciones si se relacionan de forma positiva con el lenguaje oral de los estudiantes de educación básica ya que, permite transferir ideas, pensamientos, sentimientos, entre otros, siendo primordial su realización en los primeros años de vida.

También, Andrade y Ledesma (2017) en su estudio denominado: “Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la escuela Carlos Julio Arosemena Tola del periodo lectivo 2017-2018”. Su objetivo fue analizar la relación de las canciones infantiles, por lo que, diseñó de un CD interactivo con contenido lingüístico para el desarrollo del lenguaje; la investigación fue de tipo correlacional-descriptivo, en la cual se utilizó la, entrevista, la observación y la encuesta. La población muestral estuvo conformada por 205 directivos, docentes y representantes legales. En los resultados se evidenció que con la prueba de Chi Cuadrada $17,431 \geq 12,952^a$; por lo tanto, sí es significativa la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes del nivel inicial.

En el contexto nacional, Auccapuma (2022), en su tesis denominada: “Canciones infantiles y lenguaje oral en niños/as de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 277-14 Sagrada Familia Andahuaylas, Apurímac-2021”; tuvo como objetivo

establecer la correlación entre las canciones infantiles y el lenguaje oral en infantes de 3 años de la I.E.I. N° 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 202; para ello se requirió la participación de 20 escolares de tres años, a quienes se les aplicó dos listas de cotejo, las cuales fueron previamente validadas y fiables; de la misma forma esta indagación no es empírica, de tipo básica y diseño correlacional en su nivel ya que permite entablar correspondencias directas e inversas según el estadígrafo de Rho Spearman. En los resultados referentes a la variable canciones infantiles señala que, el 40% de los estudiantes está en nivel “Deficiente”, el 40% en nivel “regular” y el 20% en nivel “bien”; mientras que en la variable lenguaje oral indica que el 75% de estudiantes “necesita mejorar” y el 25% se ubica en nivel normal, por ello, se determinó que hay una relación negativa de Rho Spearman - 0,129 con un p valor de 0,588, por lo cual se pudo concluir que representa una correlación muy baja entre las canciones infantiles y la dicción oral en infantes de 3 años de la I.E.I. N° 277-14 Sagrada Familia Andahuaylas 2021.

Además, en el estudio de Aronés (2022) titulado: “Percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021”, el objetivo fue determinar la relación de la percepción de las canciones infantiles con la expresión oral en los niños del nivel inicial. La investigación fue tipo básica- correlacional, de diseño no experimental, bajo enfoque cuantitativo. La muestra estuvo constituida por 20 estudiantes de nivel inicial. Donde aplicaron la guía de observación para cada variable. Mediante el método estadístico se encontró que la correlación entre ambas variables fue, según Pearson, de $p = 0,706$; $p < 0,005$, por lo que, se considera que las canciones infantiles tienen significancia alta respecto a la expresión oral de los niños de educación inicial.

Asimismo, Domínguez (2021) investigación titulada: “Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la IE N° 437 Huacrachuco, 2021”, tuvo el objetivo establecer relación del uso de canciones infantiles con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años. Tuvo investigación de tipo básica, con un diseño no experimental de corte transversal y nivel correlacional. Teniendo una población muestral de 84 infantes. Como técnica para la recolección de datos se empleó la ficha de observación, la. Se concluyó que hay relación significativa, con un coeficiente de correlación Rho de Spearman de

0,766, entre el uso de canciones infantiles para fomentar el desarrollo de la expresión oral en los niños.

A la vez, Campos (2021) indagación intitulada: “Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°343 de Mangallpa-2021”, tuvo como objetivo determinar la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, la metodología fue de investigación cuantitativa, de tipo descriptiva – correlacional. La población empleada fue de 85 estudiantes y en la muestra se consideraron 24 estudiantes. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento se consideró la lista de cotejo. Utilizaron la fórmula de Rho de Spearman, obteniéndose una correlación alta de $r = 0,79$ entre las variables. Determinando que, existe una relación significativa $r = 0,75$, $r = 0,662$, $r = 0,675$, entre los juegos de roles y las dimensiones de la expresión oral. Se concluyó que, existe relación alta entre cuentos infantiles y la expresión oral en los estudiantes de 5 años; por lo que, se aprueba la hipótesis de investigación.

En la localidad de Tumbes, Guevara (2021) en su indagación titulada: “Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Perpetuo Socorro, Tumbes, 2020”, en donde el objetivo fue determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de 5 años. El estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo correlacional, no experimental, corte transversal, microsociológico y prospectivo, en la cual utilizó como instrumentos la ficha de observación y la lista de cotejo, aplicado a 28 estudiantes de 5 años. Para probar las hipótesis de estudio se trabajó con la prueba estadística la “r” de Pearson. Los resultados indicaron que, Según la prueba “r” de Pearson, con un valor de 0.861, se encontró correlación muy buena y significancia bilateral fue de 0,000 cuyo valor es menor a 0.05 concluyendo que existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años.

También Gómez (2021) en su investigación titulada “Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°043 Corrales-Tumbes, 2020”. El objetivo fue determinar la relación entre las variables en los estudiantes de 4 años en la I.E.I N°043 Corrales-Tumbes, 2020; el enfoque fue cuantitativo correlacional, de estudio no experimental; en el análisis de la información, se empleó la correlación de Rho Spearman. En los resultados

referente a la variable educación musical señala que 100% siempre, 0% a veces, 0% nunca, mientras que en la variable expresión señala que 100% siempre, 0% a veces, 0% nunca. Tuvo una muestra de 25 estudiantes de la población total, quienes se les aplicó la guía de observación. Los resultados indicaron que con un coeficiente de correlación de Rho Spearman es 0.67481, se obtuvo una asociación directa y moderada, con el valor p de 0.0005 siendo menor a 0.05. Por esto, llegando a la conclusión que la educación musical está relacionada significativamente en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales - Tumbes, 2020.

También, es importante que el estudio se sustente en las bases teóricas y en las diversas aportaciones científicas, a fin de brindar un amplio entendimiento de las variables y dimensiones que se estudian. Por lo tanto, se detallan a continuación las teorías utilizadas:

Piaget, J., mediante la teoría cognitiva en estudios realizados sobre el desarrollo de los niños, determinó que, entre las edades de 2 a 5 años, adquieren un lenguaje basado en las imágenes; sin embargo, no le dan el mismo valor que pueda tener para un adulto. El mencionado autor desarrolló un concepto sobre “Los Estadios”, lo cual se considera que son los cambios graduales que establecen los niños en sus diferentes etapas, en las cuales se desarrollan sus habilidades de tipo cognitivas. En el periodo Preoperacional, es en el cual el niño da inicio a la escolaridad y empieza a expresarse a través del lenguaje, a pesar que no tiene manejo de la lógica concreta o de la información mental que percibe de su entorno. Así mismo, estableció la teoría a partir de la cual los niños, piensan y se desarrollan sobre la interacción de estos con su entorno, así es como van creando y construyendo su comprensión propia del mundo que los rodea. (Flórez, 2019).

Por su parte, Vygotsky, L., desarrolló la teoría sociocultural, la cual establece que, el desarrollo del lenguaje de los niños se basa en herramientas lingüísticas sobre el pensamiento y las experiencias socioculturales de los niños, puesto que en su teoría se plantea que los niños expresan oralmente sus pensamientos sobre la representación y abstracción, donde se sustituye los procesos cognitivos por la palabra, del mismo modo hace mención sobre que el lenguaje es la herramienta psicológica de mayor influencia sobre el desarrollo cognitivo de las personas, esto

va a depender del entorno en el cual se desarrollen, pues es determinante en el proceso de adquisición del lenguaje (Flores, 2019).

También Noam Chomsky propuso en su teoría del desarrollo del lenguaje que los niños nacen con una predisposición a adquirir el lenguaje, tienen una capacidad innata para la asimilación del lenguaje, y que seguirán desarrollándose y evolucionando, hasta adquirir nuevas y cada vez más complejas estructuras del lenguaje, hasta que alcanzan el mismo nivel de habilidad, defiende su teoría basada en que el niño es un ser activo que crea las reglas, protocolos, ajustes, estructuras, regularidades y secuencias verbales, por ejemplo, "yo sabo", "tú juiste" , etc.

Gardner, H. y sus teóricos de las inteligencias múltiples sustentan que la inteligencia es la capacidad de una persona para resolver problemas o crear productos valiosos para entornos culturales o comunitarios, y también determina investigaciones cognitivas que los estudiantes tienen diferentes habilidades para recordar, comprender, actuar y aprender. Gardner afirma que hay 8 tipos de inteligencia, y se puede agregar más inteligencia, así como desarrollar y mejorar la inteligencia a través del aprendizaje y la práctica. Lenguaje, Música, Matemática Lógica, Espacio, Dinámica Corporal, Inteligencia Interna, Interpersonal y Naturalista (citado por Du, 2018).

Patel (2018) a través de su investigación en neurociencias que muestra que "existe un vínculo entre las rutinas del cerebro para procesar la música y el lenguaje", esto entra en contexto debido a la importancia de la investigación de las neuronas de Patel, pero investigaciones recientes muestran que el lenguaje y la música se procesan por la misma área del cerebro, puede ser responsable de procesar el lenguaje y la música de manera organizada jerárquicamente según principios sintácticos. Asimismo, la experiencia musical facilita la adquisición del lenguaje, incluida la capacidad de percibir, distinguir y generar palabras (fonemas), y aumenta la memoria verbal debido a melodías familiares y repetitivas. (Werner, 2018)

Es por eso que la música se ha convertido en una parte esencial de los programas de aprendizaje, brindando a los niños un aprendizaje accesible para mejorar su desarrollo socioemocional y cognitivo. Por lo tanto, los niños expresarán el deseo de expresarse a través de la música, apoyándose en las cuatro C, lo que permitirá a los profesores meditar sobre la transformación y adquisición de la educación

musical en el proceso de enseñanza, como un beneficio para los estudiantes. (Kim, 2017)

Torres (1995) mencionó que las canciones infantiles son el recurso de comunicación más importante que utilizan los niños para compartir momentos emotivos, y el canto es una expresión que los niños ya utilizan antes de hablar para desarrollar su imaginación musical e improvisar canciones, mientras disfrutan escuchándolas y cantándolas una y otra vez. (Gómez, 2017).

Albornoz e Hilario (2017) señalan que las canciones infantiles juegan un papel importante en el desarrollo del proceso educativo con los niños, pues enriquece su acercamiento a diferentes temas e incrementa su manejo alfabético. Por lo cual, a través de las canciones infantiles, se puede influenciar el aprendizaje significativo de los niños.

Según Cerna (2018) las canciones infantiles son composiciones musicales expresadas a través de palabras o ideas, las cuales pueden servir para comunicar un mensaje, interferir en el aprendizaje o reforzar ciertas actitudes o actividades desde edad temprana en los estudiantes.

En cuanto a las ventajas de las canciones infantiles, son muchas desde que el niño es pequeño, pues contribuye directamente a fortalecer el ritmo, así como la melodía, la entonación, y también mejora la expresión oral, a través de la gestualidad y la motricidad en los niños. Por lo tanto, el uso de canciones infantiles como estrategia o herramienta desde edades tempranas puede promover no solo el desarrollo cognitivo, sino también el desarrollo emocional y social, permitiendo que los niños interactúen y convivan con sus pares, lo que es beneficioso para su crecimiento (Yungán, 2018).

Pintado (2016) señala que, las canciones infantiles tienen características esenciales; como el Ritmo que es la composición de los sonidos, voces o términos que involucran algunas pautas, con la finalidad de agradar a los sentidos, esto genera movimientos que regulan unos elementos ya sea de manera delicada o fuerte de acuerdo a las condiciones que pueden evidenciarse. La melodía se considera la sucesión de sonidos diferentes donde se tiene en cuenta la intensidad o accionar con el fin de producir sensaciones agradables que agraden al sentido del oído, en otras palabras, es la agrupación de sonidos de manera grave o aguda

en la que el compositor lo ordena de acuerdo a su finalidad. El canto es la expresión de forma ordenada de sonidos que son emitidos a través del aparato fonador (voz), teniendo en cuenta la estructura musical, lo cual es parte esencial ya que su función es integrar el texto lineal con la melodía musical.

Albornoz e Hilario (2017) sustentan que, es esencial que las canciones contengan emociones o que se den en forma de interrogantes para los niños, la cual permite que este lo repitan con mejor agrado a la hora del proceso de enseñanza – aprendizaje, en los momentos de juego (lúdicas): son aquellas canciones que se utilizan en el juego infantil, tiene como finalidad alcanzar la manera lúdica, es decir, debe entretener al niño o como recurso para que este desarrolle su expresión oral, y a largo plazo se pueda expresar sin dificultades, por ejemplo, la canción del elefante, jardincito, amigos como están, el baile del sapo, etc. De habilidad su objetivo principal es que el niño demuestre su destreza para el canto o de qué manera puede lograrlo escuchando las melodías, es decir, como canta o la rapidez que tiene. Por ejemplo, encontramos los trabalenguas, adivinanzas, etc. Didáctica tiene como finalidad que el niño debe aprender algún suceso, puede ser las partes del cuerpo, aseo personal, valores, ejercicios matemáticos, los colores, abecedario de otras lenguas, se debe realizar de manera divertida y jocosa.

Según los autores Idrogo e Idrogo (2018), mencionaron que las canciones infantiles suelen ser beneficiosas para los niños. Tiene el ritmo y la musicalidad que permite que los bebés se diviertan a través del baile y el ritmo, son estas características las que hacen de las canciones infantiles una herramienta importante para el desarrollo cognitivo, motor, emocional, intelectual y auditivo. El desarrollo del lenguaje ayuda a tener una mejor expresión, su vocabulario va en aumento la cual irá ejerciendo su fonética, mejora la concentración de los estudiantes de tal forma que, su comprensión sea la más adecuada ya que tienen una mayor concentración en el ritmo y melodía de estas, tienden a desarrollar el amor por la música, favoreciendo la parte melódica y auditiva. Al incrementar su expresión corporal tendrá en cuenta el ajuste de algún movimiento físico a los distintos ritmos, lo cual ayudará a controlar el cuerpo y su ejercitación de cada movimiento, promoviendo el desarrollo emocional y social, lo que permite que se integre e interactúe en el ambiente donde se desarrolla.

Además, las canciones infantiles pueden mejorar y beneficiar el desarrollo de los niños, es por ello que los autores Idrogo e Idrogo (2018) señalan que la importancia de las canciones infantiles es que aprenden a través del juego, la música y el ritmo de las canciones populares que aprenden. Ayudan a mejorar la memoria y el aprendizaje.

Según Bernal y Calvo (2000, citado en Bartolomé 2015), las canciones infantiles tienen tres dimensiones básicas, donde la melodía debe ser específica para la edad, teniendo en cuenta que, el significado debe ser claro e interesante, combinando la realidad con la fantasía, Es divertido y humorístico, y también debe contener frases pequeñas y repetitivas, que dependerán de la facilidad con la que los niños aprendan sin aburrirse. El Contenido, en donde el texto debe ser claro, evitar texto largo y tedioso, y el texto debe ser simple y fácil de entender para que el niño lo sepa. Es muy importante motivarlos, el vocabulario que tengan debe ser acorde a la edad del niño para que lo conozcan y deben enfocarse en un tema específico. La forma, en la cual la canción debe ser corta, el ritmo debe ser sencillo y no complicado, para que los niños no tengan problemas en el aprendizaje, sea fácil de cantar, y el foco debe estar en salir objetivamente.

En cuanto a la segunda variable, la expresión oral, Flores (2012) sustenta que, la expresión oral es la capacidad de comunicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva, utilizando adecuadamente los recursos verbales y no verbales. También significa saber atender a los demás, respetando sus opiniones y convenciones de compromiso. Asimismo, González (2010) precisa la expresión oral como “la capacidad de expresar pensamientos, sentimientos, necesidades y deseos con fluidez y precisión a través del lenguaje, y de comprender la información que recibe al hablar, leer, etc. códigos. Escribir para ser capaz de comunicarse con ellos en mente” (p. 150). Finalmente, Cherres (2018) afirma que la expresión verbal es una característica que todas las personas deben ser capaces de comunicar y expresarse de manera clara y espontánea, transmitiendo sentimientos y emociones.

Álvarez (2012, citado en De la Cruz y Vega, 2017) afirma que los elementos de la expresión oral son: La voz, es el registro auditivo que da el impacto ante un auditorio, A través de este medio se trasmite emociones y sentimientos, por lo que, es fundamental que no sea débil, no sea chillona y tampoco muy exagerados

porque si no se perderá el interés del auditorio, ya que la voz es esencial por ello se debe tener en cuenta la tonalidad y volumen, considerando que los gestos son importantes al momento de emitir un mensaje. La postura del cuerpo, ya que esta debe concordar con lo que se desea transmitir a las personas, la cercanía establece también un buen diálogo, por ello es necesario que no haya rigidez. En cuanto a los gestos, estos son esenciales en el proceso de la comunicación y cuando se emite un mensaje, ya que esto permitirá acentuar dicho mensaje verbal; pero hay que tener en cuenta que los gestos acompañan al mensaje y no exagerar al uso de gestos, estos se dan de manera espontánea en el momento de la comunicación. La mirada en la comunicación es fundamental, teniendo en cuenta que cuando se tiene contacto visual con el auditorio esta se sienta acogida y refleje serenidad y amistad. La estructura del mensaje, donde el contenido o mensaje debe presentarse de forma clara y coherente, lo cual significa no improvisar para evitar las críticas que afectan la autoestima.

En cuanto a las dimensiones, Du (2018) cita a Noam Chomsky, quien propuso la corriente generativa en la que se alude al nivel fonológico, es decir, analizar cómo las personas hacen sonidos, estudiando la producción, transmisión y recepción de sonidos. A nivel sintáctico, el estudio de combinaciones de palabras para formar oraciones que hacen que la información sea fácil de entender y comprender. Nivel semántico, es decir, conocimiento del significado de las palabras, el niño es capaz de comprender y ser capaz de definir palabras, teniendo en cuenta el contexto o independientemente del contexto.

Para el desarrollo de la investigación es imprescindible el estudio de estudios previos referentes al mismo objetivo, para ello se mencionan los siguientes autores nacionales e internacionales relacionados con las variables canciones infantiles y la expresión oral.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. MÉTODOS

3.1.1. Hipótesis de investigación

H_i: Existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, institución educativa N° 051, Tumbes – 2022.

H_o: No existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, institución educativa N° 051, Tumbes – 2022”.

3.1.2. Definición y operacionalización de las variables

Definición conceptual

Variable 1: Canciones infantiles. De acuerdo con Cerna (2018) son piezas musicales que expresan palabras o ideas diferentes, por eso se sumergen en la vida de los niños desde que nace, lo que transmiten debe ser con cuidado y con un propósito específico, he saber hacer. comunicar. algo, para concienciar, para reforzar alguna actitud o actividad.

Variable 2: Expresión Oral. Flores (2012) considera la expresión oral como la capacidad de comunicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva, utilizando adecuadamente los recursos verbales y no verbales.

Definición operacional

Variable 1: Canciones infantiles. Es la variable que se mide en los estudiantes a través de composiciones musicales como pueden mejorar su expresión oral. Se medirá a través de una ficha de observación, la cual comprende las dimensiones; contenido, melodía y forma.

Variable 2: Expresión Oral. Se refiere a la capacidad que tiene los niños para comunicarse poniendo en práctica recursos verbales y no verbales. Se medirá a través de una ficha de observación, la cual comprende las dimensiones; nivel fonológico, nivel sintáctico y nivel semántico.

Tabla 1:*Matriz de operacionalización de las variables*

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Niveles y rangos
Canciones infantiles	Melodía	Muestra entusiasmo al escuchar canciones infantiles	Ordinal	Sí No
		Acompaña el ritmo de la canción		
		Entona rítmicamente canciones infantiles		
	Contenido	Muestra conocer la letra de las canciones infantiles		
		Identifica el significado de las palabras de las canciones infantiles		
		Expresa el mensaje que tiene la canción infantil		
Forma	Motivación permanente mientras escucha las canciones infantiles			
	Identifica la estructura de las canciones infantiles			
	Pronuncia adecuadamente la letra de las canciones infantiles			
	Identifica instrumentos usados en las canciones infantiles			
Expresión oral	Nivel fonológico	Reconoce las nuevas palabras de las canciones infantiles	Ordinal	Sí No
		Detecta las rimas que hay en la canción		
		Segmenta las palabras en sílabas o fonemas		
	Nivel sintáctico	Realiza la secuencia de una canción		

	Usa las convenciones del lenguaje al comunicarse con los demás Forma las oraciones de forma entendible
Nivel semántico	Utiliza un lenguaje claro al comunicarse con los demás Relaciona personas y objetos con su vocabulario. Comprende y expresa sus ideas.

Fuente: Elaboración propia.

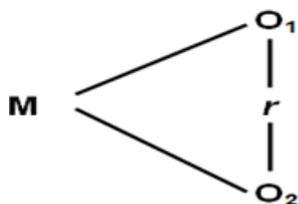
3.1.3. Tipo y diseño de investigación

El tipo de estudio es básica, ya que tuvo como función identificar el estado de las variables y el grado de asociación que existe entre ellas, sin buscar la aplicación de algún estímulo externo; es decir, se procura incrementar el conocimiento sobre esta realidad específica, sin intervenir en ella. (Hernández, et ál. 2014). El enfoque del estudio es cuantitativo porque se basa en el contraste de hipótesis a través de métodos estadísticos, los cuales han sido obtenidos a través de la recopilación de datos de una muestra representativa de la población de estudio. Es por ello que, Hernández et ál. (2004), define el enfoque cuantitativo plantea un esquema de tipo deductivo y lógico, el cual, mediante la formulación de preguntas, crea objetivos e hipótesis que posteriormente se centra en darles respuestas.

Diseño no experimental - transversal, porque no se manipularon deliberadamente las variables que se busca explicar, sino que se bastó con observar los fenómenos de interés en el medio natural, para luego describirlos y analizar la asociación entre ellos, sin intervenir en su control. (Hernández, et ál. 2014). Es transversal porque los datos producto del análisis de la muestra, se recolectan en un único tiempo o en un solo momento. De igual forma, la investigación tiene un nivel correlacional, porque busca estudiar y conocer el grado de relación que tienen las variables y dimensiones de estudio entre sí. Según lo define Tamayo y Tamayo (2007) la investigación correlacional, a través de técnicas estadística, establece qué relación

tienen dos variables o dimensiones en una investigación científica. A continuación, se representa gráficamente el diseño para este trabajo.

Esquema:



Dónde:

M = Muestra Estudiantes.

r = Relación entre variables.

O₁ = Variables 1 Canciones infantiles.

O₂ = Variable 2 Expresión Oral.

3.1.4. Población, muestra y muestro

Población

La población objetivo de estudio se compone por los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°051.

Tabla 2:

Distribución total de la población conformada por los estudiantes de 5 años la Institución Educativa N°051, 2024

Aula	Masculino	Femenino
Roja	15	10
Total		25

Nota: Nómima de matrícula de la Institución Educativa Inicial N° 051 “Virgen de Fátima”, 2024

Muestra

Hernández et ál. (2014) señala que son pequeños conjuntos o subconjuntos de la población, que en el estudio estuvo conformado solo por niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°051, Tumbes - 2022.

Para esta investigación se consideró el total de la población de 25 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 051, Tumbes – 2022 es decir, se tuvo en cuenta una muestra censal.

Tabla 3:

Distribución total de la muestra conformada por los estudiantes de 5 años la Institución Educativa N° 051, 2024

Aulas por edad	Total de estudiantes para la muestra
5 años	25
Total	25

Nota: Nóminas de matrícula de la Institución Educativa Inicial N° 051 “Virgen de Fátima”, 2024.

Muestreo

Muestreo no probabilístico por conveniencia

Según Tamayo (2003) se realiza cuando el investigador hace la selección sobre los elementos o unidades de la población que él considera son representativas para su estudio.

3.1.5. Criterios de inclusión y exclusión de la investigación

Criterio de selección. Estudiantes de 5 años de edad de la sección única inscritos en la Institución Educativa N° 051, Tumbes – 2022.

Estudiantes cuyos padres brindaron su consentimiento de participación en la investigación académica.

Estudiantes de 5 años de edad sin necesidades especiales, ya que se haría necesario considerar otros parámetros en los instrumentos de recolección de datos.

Criterio inclusión. Todos los niños de 5 años del aula roja, matriculados en el año escolar 2023, cuyos padres hayan firmado el consentimiento.

Criterio exclusión. Estudiantes de más de 5 años de edad que no pertenezcan a la sección única en la Institución Educativa N° 051, Tumbes – 2022.

Estudiantes cuyos padres no brindaron su consentimiento de participación en la investigación académica.

Estudiantes que, de 5 años de edad con necesidades especiales, ya que se haría necesario considerar otros parámetros en los instrumentos de recolección de datos.

Principios Éticos. Se considera el anonimato de los datos suministrados por los participantes en la investigación.

La información que se obtenga se usará solo con el objetivo de responder a una investigación académica.

Se respeta el derecho de autor de la información usada en el estudio, citando a los autores correspondientes bajo la normativa APA.

La estructura a seguir es la definida por la Universidad Nacional de Tumbes.

Técnicas e instrumento de recojo de información

Técnica. Para la realización de la investigación se utilizó la técnica de observación, según indica Tamayo, (2003) el investigador puede realizar la recolección de datos desde las acciones o las actitudes de una persona o grupo de estudio en un momento determinado.

Instrumento. Se empleó la lista de cotejo, es un medio de recolección de datos que permite recoger los datos de una determinada situación mediante la observación. (Llamaco et ál. 2017)

Para el caso de la variable canciones infantiles comprende 18 ítems, divididas en las dimensiones melodía, contenido y forma. Para la variable expresión oral comprende 16 ítems, dividido en tres dimensiones fonológicas, sintácticas y semánticas.

3.1.6. Procedimiento de recolección de datos

La aplicación de los instrumentos se realizó mediante el apoyo de los docentes, ya que la muestra de estudio son niños de 5 años, para ello se solicitó el apoyo de los

docentes en la aplicación de los instrumentos durante el desarrollo de las clases, una vez aplicados los instrumentos se realizó la tabulación de los datos mediante la herramienta Excel.

3.1.7. Métodos de análisis de los datos

Del total de los datos obtenidos de la recolección, se analizó la información de la frecuencia de cada variable con sus dimensiones e indicadores, mediante el programa Excel, seguidamente utilizando el software estadístico SPSS. V26, el mismo que fue útil para la realizar el análisis inferencial de la relación entre las variables, de esta forma se pudo aplicar la correlación de Rho de Spearman.

3.1.8. Validación y confiabilidad del instrumento

Hernández et ál. (2013) expresa que la prueba piloto (confiabilidad): “Es para medir la fiabilidad de algo que, al aplicarlo repetidas veces a la misma o diferentes personas con características similares, se obtiene el mismo resultado” (p. 200). A fin de verificar la fiabilidad para estas 2 variables se hizo una prueba piloto a 13 infantes de la I.E.I “004 mi dulce hogar”, seleccionados de sin inclinación o prioridad, al aplicar la prueba Alfa de Cronbach, dado que es un mecanismo que nos ayudará a tener mejores resultados. Se formuló con la siguiente alfa:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K: número de ítems

Si²: sumatoria de las varianzas de los ítems.

S_T²: la varianza de la suma de los ítems.

a: coeficiente de alfa de Cronbach.

Con estos resultados, se valoró según la confiabilidad de la tabla:

Tabla 4

Valores de los niveles de fiabilidad

Valores	Nivel de confiabilidad
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

Nota: Hernández et al. 2014

Alfa de Cronbach para la variable Canciones Infantiles

Tabla 5

Resumen de procesamiento de casos para la variable Canciones Infantiles

		N	%
Casos	Válido	25	100,0
	Excluidos	0	,0
	Total	25	100,0

Nota: Encuesta aplicada

Estadísticas de fiabilidad de la variable Canciones Infantiles

Alfa de Cronbach	N de elementos
,797	17

Nota: Encuesta aplicada

El estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach muestra, para los 17 elementos del cuestionario, la confiabilidad es de 0,797 o 79.7%. Según Hernández (2014), esto

indica una confiabilidad aceptable, por lo cual el instrumento para esta variable es confiable y se procedió a ser utilizado.

Alfa de Cronbach para la variable Expresión oral

Tabla 6

Resumen de procesamiento de casos para la variable Expresión oral

		N	%
Casos	Válido	24	96,0
	Excluido	1	4,0
	Total	25	100,0

Nota: Encuesta aplicada

Estadísticas de fiabilidad de la variable Expresión oral

Alfa de Cronbach	N de elementos
,843	14

El estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach muestra, para los 14 elementos del cuestionario, la confiabilidad es de 0,843 o 84.3%. Según Hernández (2014), esto indica una confiabilidad aceptable, por lo cual el instrumento para esta variable es confiable y se procedió a ser utilizado.

3.2. MATERIALES

Para desarrollar la investigación, fue importante la adquisición de un escritorio; además, se utilizaron materiales de escritorio como hojas bond, lapicero, borrador, lápices, etc. También, se compró un plan de internet con una laptop, para lograr una búsqueda de datos e información eficaz que contribuya con el desarrollo de la investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

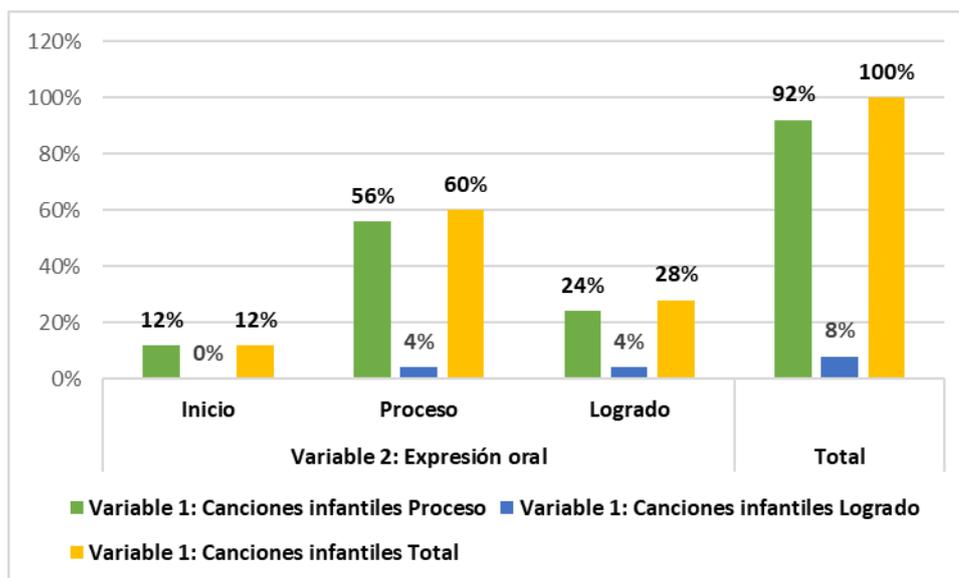
4.1. RESULTADOS

Tabla 7:

Nivel de relación entre las variables canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 051, Tumbes, 2022

Variables / categoría			Variable 2: Expresión oral			Total
			Inicio	Proceso	Logrado	
Canciones infantiles	Proceso	f	3	14	6	23
		%	12.0%	56.0%	24.0%	92.0%
	Logrado	f	0	1	1	2
		%	0.0%	4.0%	4.0%	8.0%
Total		f	3	15	7	25
		%	12.0%	60.0%	28.0%	100%

La Tabla 7 muestra la relación entre la variable canciones infantiles y expresión oral; donde el 12.0% de niños presentaron un nivel de “Inicio”; asimismo, el 56.0% refirieron que el nivel de los niños está en “Proceso” y el 4.0% de los niños se encuentra en un nivel “Logrado”.



Leyenda: Porcentajes de la relación de las variables de estudio.

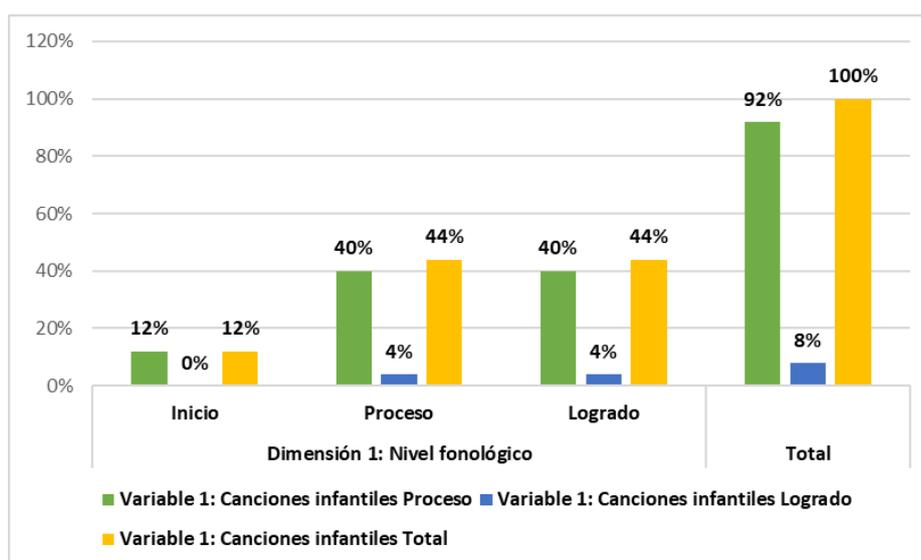
Figura 1: Distribución porcentual de la relación entre las variables canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 051, Tumbes, 2022

Tabla 8:

Resultados de relación de la variable canciones infantiles y la dimensión nivel fonológico de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 051, Tumbes, 2022

Variables / categoría			Dimensión 1: Nivel fonológico			Total
			Inicio	Proceso	Logrado	
Canciones infantiles	Variable 1: Proceso	f	3	10	10	23
		%	12.0%	40.0%	40.0%	92.0%
	Logrado	f	0	1	1	2
		%	0.0%	4.0%	4.0%	8.0%
Total		f	3	11	11	25
		%	12.0%	44.0%	44.0%	100%

La Tabla 8 señala la relación entre la variable canciones infantiles y la dimensión 1: nivel fonológico; donde, el 12.0% de los infantes expresan que la relación entre la dimensión y la variable se encuentra en un nivel de “Inicio”; además, el 40.0% de los niños expresaron que la relación se cataloga en “Proceso” y el 4.0% precisaron que la relación entre la variable canciones infantiles y la dimensión nivel fonológico está en un proceso de “Logrado”.



Leyenda: Porcentajes de relación de la variable canciones infantiles y la dimensión nivel fonológico de la expresión oral.

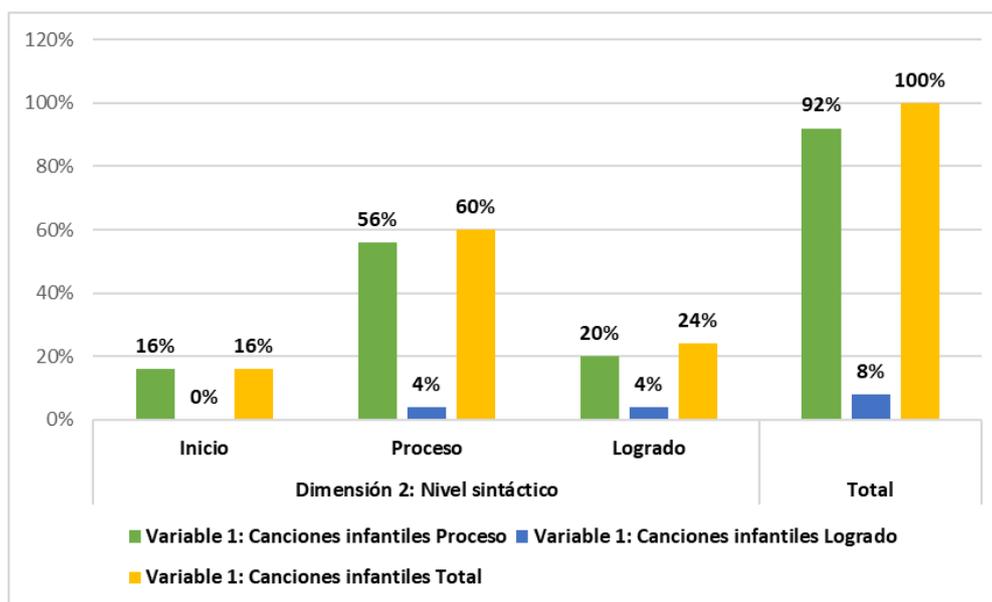
Figura 2: Distribución porcentual de relación de la variable canciones infantiles y la dimensión nivel fonológico de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 051, Tumbes, 2022

Tabla 9:

Resultados de relación de la variable canciones infantiles y la dimensión nivel sintáctico de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 051, Tumbes, 2022

Variables / categoría			Dimensión 2: Nivel sintáctico			Total
			Inicio	Proceso	Logrado	
Variable 1: Canciones infantiles	Proceso	f	4	14	5	23
		%	16.0%	56.0%	20.0%	92.0%
	Logrado	f	0	1	1	2
		%	0.0%	4.0%	4.0%	8.0%
Total		f	4	15	6	25
		%	16.0%	60.0%	24.0%	100%

La Tabla 9 señala el nivel de relación entre la variable canciones infantiles y la dimensión nivel sintáctico; donde el 16.0% de los niños refiere que la relación entre la variable y dimensión se encuentra en un nivel de “Inicio”; también, el 56.0% de los estudiantes indicaron que la relación está en “Proceso”; finalmente, el 4.0% señaló que la relación se ubica en un nivel “Logrado”.



Leyenda: Porcentajes de la relación de la variable canciones infantiles y la dimensión nivel sintáctico de la expresión oral.

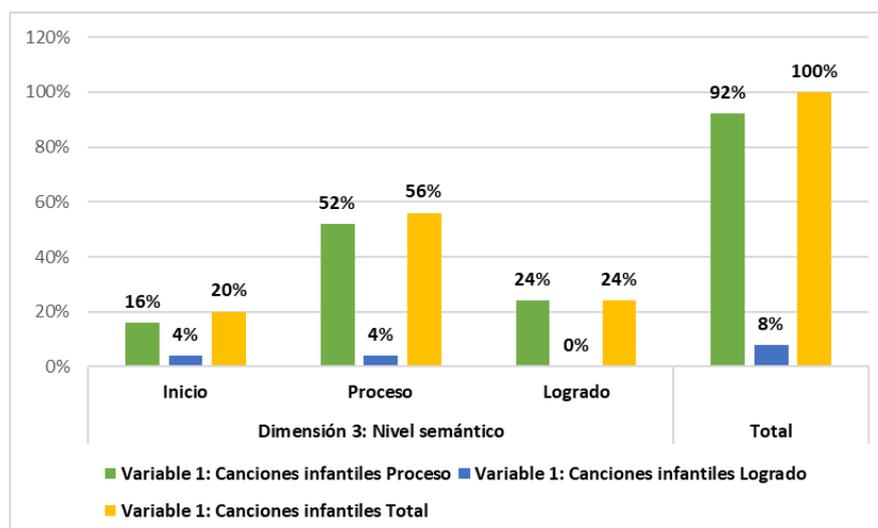
Figura 3: Distribución porcentual de relación de la variable canciones infantiles y la dimensión nivel sintáctico de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 051, Tumbes, 2022

Tabla 10:

Resultados de relación de la variable canciones infantiles y la dimensión nivel semántico de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 051, Tumbes, 2022

Variables / categoría		Dimensión 3: Nivel semántico			Total	
		Inicio	Proceso	Logrado		
Variable 1: Canciones infantiles	Proceso	f	4	13	6	23
		%	16.0%	52.0%	24.0%	92.0%
	Logrado	f	1	1	0	2
		%	4.0%	4.0%	0.0%	8.0%
Total		f	5	14	6	25
		%	20.0%	56.0%	24.0%	100%

La Tabla 10 expresa la relación entre la variable canciones infantiles y la dimensión nivel semántico; donde el 20.0% de niños refirieron que la relación se encuentra en un nivel de “Inicio”; además, el 52.0% indicaron que el nivel de relación está en “Proceso” y el 0.0% señala que la relación se cataloga en un nivel “Logrado”.



Leyenda: Porcentajes de la relación de la variable canciones infantiles y la dimensión nivel semántico de la expresión oral.

Figura 4: Distribución porcentual de relación de la variable canciones infantiles y la dimensión nivel semántico de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 051, Tumbes, 2022

DISCUSIÓN

El estudio tuvo como finalidad: “Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, Institución Educativa N° 051”. En esa línea se trabajó con una muestra constituida por 25 niños, a quienes se les aplicó una ficha de observación para medir las variables de estudio: canciones infantiles y lenguaje oral.

En cuanto a los resultados del objetivo general, la Tabla 7 muestra la relación entre la variable canciones infantiles y expresión oral; donde el 12.0% de niños presentaron un nivel de “Inicio”; asimismo, el 56.0% refirieron que el nivel de los niños está en “Proceso” y el 4.0% de los niños se encuentra en un nivel “Logrado”. Estos resultados son similares a los hallazgos de Bonilla (2017) en su investigación: “Canciones y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “semillitas” de la ciudad de Riobamba”, donde el autor concluye que es de vital importancia implementar las canciones en el desarrollo diario de las actividades, dado que las canciones sirven como estrategia para que los infantes desarrollen de manera eficientes sus destrezas y habilidades comunicativas. Asimismo, los resultados son similares a los de Aucapuma (2022) en su estudio: “Canciones infantiles y lenguaje oral en niños/as de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 277-14 “Sagrada Familia” Andahuaylas, Apurimac-2021”, en la que se concluye que hay una correlación negativa entre las variables; puesto que, los datos refieren que en ambas variables predominan los niveles de “deficiente”, “regular” y “necesita mejorar”. Desde la literatura de las variables, Albornoz e Hilario (2017) señalan que las canciones infantiles juegan un papel importante en el desarrollo del proceso educativo con los niños, pues enriquece su acercamiento a diferentes temas e incrementa su manejo alfabético. Por lo cual, a través de las canciones infantiles, se puede influenciar el aprendizaje significativo de los niños.

En referencia a los resultados del objetivo específico 1, la Tabla 8 señala la relación entre la variable canciones infantiles y la dimensión 1: nivel fonológico; donde, el 12.0% de los infantes expresan que la relación entre la dimensión y la variable se encuentra en un nivel de “Inicio”; además, el 40.0% de los niños expresaron que la relación se cataloga en “Proceso” y el 4.0% precisaron que la relación entre la variable canciones infantiles y la dimensión nivel fonológico está en un proceso de “Logrado”. Los hallazgos no guardan relación con los de Guevara (2021) en su

estudio: “Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020”, quien concluye que 16 de los estudiantes muestran una apreciación “Buena” de las canciones infantiles y la expresión oral y los demás estudiantes obteniendo calificaciones con “Buena” y “Excelente” en ambas variables. A la vez, los resultados guardan similitud con los de Gómez (2021) en su investigación intitulada: “Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 043 Corrales-Tumbes, 2020”, quien concluye que los resultados muestran un coeficiente de correlación de Rho Spearman 0.67481, por lo tanto, se concluye que la relación es directa y moderada. Dentro del marco teórico, Cerna (2018) las canciones infantiles son composiciones musicales expresadas a través de palabras o ideas, las cuales pueden servir para comunicar un mensaje, interferir en el aprendizaje o reforzar ciertas actitudes o actividades desde edad temprana en los estudiantes.

En relación al objetivo específico 2, la Tabla 9 señala el nivel de relación entre la variable canciones infantiles y la dimensión nivel sintáctico; donde el 16.0% de los niños refiere que la relación entre la variable y dimensión se encuentra en un nivel de “Inicio”; también, el 56.0% de los estudiantes indicaron que la relación está en “Proceso”; finalmente, el 4.0% señaló que la relación se ubica en un nivel “Logrado”. Los resultados guardan similitud con los de Andrade y Ledesma (2017) en su estudio: titulada “Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la escuela “Carlos Julio Arosemena Tola” del periodo lectivo 2017-2018”, quienes concluyen que según la prueba de Chi Cuadrada $17,431 \geq 12,952^a$, existe una influencia significativa de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños. A su vez, estos hallazgos son similares a los de Aronés (2022) en su proyecto de investigación “Percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021”, quien concluyó que la correlación de las variables, según el coeficiente de correlación del r de Pearson ($p = 0,706$), por lo que se concluye que las canciones infantiles tienen un alto nivel de significancia en concordancia con el lenguaje oral. En el marco de la literatura de las variables, Torres (1995) mencionó que las canciones infantiles son el recurso de comunicación más importante que utilizan los niños para compartir momentos emotivos.

Finalmente, en concordancia con el objetivo específico 3, la Tabla 10 expresa la relación entre la variable canciones infantiles y la dimensión nivel semántico; donde el 20.0% de niños refirieron que la relación se encuentra en un nivel de “Inicio”; además, el 52.0% indicaron que el nivel de relación está en “Proceso” y el 0.0% señala que la relación se cataloga en un nivel “Logrado”. En ese contexto, los resultados encontrados guardan similitud con los de Domínguez (2021) en su proyecto de investigación intitulado: “Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I. E. N° 437 Huacrachuco, 2021” quien concluye que la relación entre las variables de estudio: canciones infantiles y expresión oral es significativa, según la correlación de Spearman 0,766. Asimismo, los hallazgos son similares a los de Campos (2021) en su investigación: “Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Mangallpa-2021”, quien concluyó que la relación entre las variables de estudio y las dimensiones es alta, por lo que se llegó a aprobar la hipótesis de investigación. En relación a la variable canciones infantiles, el canto es una expresión que los niños ya utilizan antes de hablar para desarrollar su imaginación musical e improvisar canciones, mientras disfrutan escuchándolas y cantándolas una y otra vez. (Gómez, 2017).

V. CONCLUSIONES

1. Se concluye que las actividades realizadas con los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 051, Tumbes, no son eficientes porque 14 de 25 estudiantes se ubican en un nivel de proceso de aprendizaje. (Tabla 7).
2. Asimismo, se determinó que la relación entre la variable canciones infantiles y el nivel fonológico de los niños se encuentra con falencias, donde el 40.0% de los niños se ubica en el nivel de proceso, lo cual afirma que los estudiantes no tienen un dominio total de los sonidos. (Tabla 8).
3. Además, se estableció que la relación entre la variable canciones infantiles y la dimensión nivel sintáctico se encuentra en proceso (56%) del total de los niños; por lo tanto, se evidencia que la enseñanza de las palabras y construcción de oraciones debe mejorar para alcanzar niveles de logrado. (Tabla 9).
4. Finalmente, se concluye que la relación entre la variable canciones infantiles y la dimensión nivel semántico se catalogan en proceso; en esa línea, se afirma que el trabajo que realizan las docentes de la institución es debe mejorar para beneficio de los estudiantes. (Tabla 10).

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 051 de Tumbes que desarrollen con más frecuencia diversas actividades con canciones infantiles para lograr fortalecer los niveles de la expresión oral de los niños de 5 años.
2. Asimismo, se sugiere que la institución educativa implemente en sus sesiones de aprendizaje clases que ayuden a los niños a desarrollar sus capacidades concernientes a los tres niveles del lenguaje oral, con el fin de que los infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 051 alcancen un nivel de logro en referencia a la variable.
3. Finalmente, se recomienda que la Institución Educativa N° 051 implemente diversas capacitaciones dirigidas a las docentes del nivel de 5 años; puesto que los niños (en su mayoría) se encuentran en un nivel de proceso. A la vez, estas capacitaciones contribuyen al aprendizaje de los estudiantes y a la formación de las docentes.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, L. y Hilario, J. (2017) *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].
- Andrade, B. y Ledesma, A. (2017). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la escuela "Carlos Julio Arosemena Tola" del periodo lectivo 2017-2018. diseño de un CD interactivo.* (Tesis de pre grado). Universidad de Guayaquil. Ecuador
- Arias, J., y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación.* <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Aronés, M. (2022). *Percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, Tambo 2021.* <https://hdl.handle.net/20.500.12692/79535>
- Auccapuma, R. (2022). *Canciones infantiles y lenguaje oral en niños/as de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 277-14 "Sagrada Familia" Andahuaylas, Apurimac-2021.* <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1385>
- Bartolomé, E. (2015). *La canción como herramienta pedagógica en tercero de educación infantil.* (Tesis de Pregrado). Universidad de Valladolid. España.
- Bonilla, Z. (2017). *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Particular "Semillitas" de la ciudad de Riobamba 2016* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo, 2017).
- Campos, E. (2021) *Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Mangallpa-2021.* <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26181>
- Cerna, D. (2018). *Canciones infantiles aplicada en aprendizaje de niños de 05 años, institución educativa inicial N° 413 San Antonio de Aco, 2017.* (Tesis de posgrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Huaraz, Perú.
- Cherres, D. (2018) *Relación entre los juegos verbales y la expresión oral* [tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo].
- De la Cruz, K. y Vega, Y. (2017) *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2611>
- Domínguez, A. (2021). *Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la IE N° 437 Huacrachuco, 2021.* <https://hdl.handle.net/20.500.12692/72795>

- Du, W. (2018) *Música y canciones en la enseñanza de ELE en China y en España*. Tesis de Doctorado, Universidad de Complutense de Madrid. Repositorio institucional, <https://eprints.ucm.es/id/eprint/49390/1/T40281>
- Flores, L. (2019). *Efecto de la aplicación del taller de canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa 301 del distrito de Tarapoto, 2019*. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo. Repositorio Institucional UCV, <https://n9.cl/ukv30>
- Flores, R (2012). La capacidad de la expresión oral. *Claretiana*.
- Florez, O. (2019). *Canciones infantiles para fortalecer los procesos de escritura en estudiantes de ciclo II del Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D., Sede B*. [Tesis de Maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2315>
- Guevara, C. (2021). *Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la institución educativa "Virgen del Perpetuo Socorro", Tumbes, 2020*. [Tesis de grado] Universidad Nacional de Tumbes, Perú. Repositorio institucional UNTUMBES. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2551>
- Gómez, C. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Repositorio institucional. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/6614/G%c3%3mez_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, Y. (2021). *Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 043 Corrales-Tumbes, 2020*. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/2313>
- Hermoza, W. (2021). *Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria*. https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_267b6bfef7dd754444c3da0700137f26
- Idrogo, T. y Idrogo, T. (2018) *Aplicación de un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio institucional UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3266/BC-TES-TMP-2089.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Kim, J. (2017). *Transforming music education for the next generation: Planting 'four 43 cs' through children's songs*. *IJEC* 49, <https://doi.org/10.1007/s13158-017-0187-3>

- Lerner, R. (2019). *El valor de la palabra*. Perú 21. <https://peru21.pe/opinion/palabra471041-noticia/>
- Lipa, M. (2022) *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 Señor de Los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2020*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26206>
- Llamoca, M & Pari, A. (2017). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.
- Marcos, S. (2016). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Revista electrónica de estudios hispanos*. Universidad de Valladolid. Valladolid, España. Recuperado de: <https://n9.cl/uaxcf>
- Ministerio de Educación (2014) *Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista – de las zonas urbanas y rurales de Programas no estandarizado de educación inicial (PRONOIE) e Instituciones Educativas Iniciales Estatales*. Repositorio MINEDU.
- Nicaragua, E. (2018). *Metodología de la investigación e investigación aplicada para Ciencias Económicas y Administrativas*. *Revista de La Universidad Autónoma*, 1-89. <https://opomania.net/wp-content/uploads/2021/05/Metadologia-de-la-investigacion-basica-e-investigacion-aplicada.pdf>
- Ñaupas, H.; Valdivia, M.; Palacios, J.; Romero, H. (2014) *Metodología de la investigación, Cuantitativa, Cualitativa y redacción de Tesis*. Bogotá: ediciones de la U. 5ta. Edición, p. 221
- Pérez, M., García, M., & Infante, M. (2021). *Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia*. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(1), 55-65. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507>
- Pintado, L. (2016) *Canciones infantiles para estimular la expresión oral*. [tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29932/Pintado_CD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramos, R., Cabrera, G., Urgiles, C., & Jara, F. (2019) *Aspectos metodológicos de la investigación*. *RECIAMUC*, 2(3), 194-211. [https://doi.org/10.26820/reciamuc/2.\(3\).septiembre.2018.194-211](https://doi.org/10.26820/reciamuc/2.(3).septiembre.2018.194-211)
- Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A., & Sommerhoff, J. (2021). *Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile*. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(1), 251-265. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000100251&script=sci_arttext&tIng=n

- Rujel, G. (2022) *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.* <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26665>
- Tenenuela, E. (2022). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022). <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6698>
- Walsh, M. (2016). Canciones infantiles. *Música infantil y canciones para niños.* <http://cancionesinfantiles.com.ar/canciones-infantilesdemariaelenawalsh/>
- Werner, R. (2018). *Music, movement and memory: Pedagogical songs as mnemonic aids.* *Revista Tesol Journal.* Recuperado de. <https://n9.cl/xz8rd>
- Yungán, J. (2018). *Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo. Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato.* Repositorio Institucional UTA, <https://n9.cl/5g08v>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia de la investigación de canciones infantiles y la expresión oral

CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 051, TUMBES – 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	Tipo. Aplicada. Descriptiva. Correlacional. Enfoque. Cuantitativo. Diseño. No experimental. Transversal. Población y muestra: 25 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 051 , Tumbes – 2022. Técnica. La observación. Instrumento. Lista de cotejo.
¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, Institución Educativa N° 051 , tumbes – 2022?	Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, Institución Educativa N° 051 , Tumbes – 2022.	Existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, Institución Educativa N° 051 , Tumbes – 2022.	
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS	
¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y el nivel fonológico de la expresión oral en los niños de 5 años, Institución	Analizar la relación que existe entre las canciones infantiles y el nivel fonológico de la expresión oral en los niños de 5 años, Institución	Existe relación entre las canciones infantiles y el nivel fonológico de la expresión oral en los niños de 5 años, Institución Educativa N° 051, Tumbes – 2022.	

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
Educativa N° 051 , Tumbes – 2022?	Educativa N° 051 , Tumbes – 2022.		
¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y el nivel sintáctico de la expresión oral en los niños de 5 años, Institución Educativa N° 051 , Tumbes – 2022?	Indagar la relación que existe entre las canciones infantiles y el nivel sintáctico de la expresión oral en los niños de 5 años, Institución Educativa N° 051 , Tumbes – 2022.	Existe relación entre las canciones infantiles y el nivel sintáctico de la expresión oral en los niños de 5 años, Institución Educativa N° 051 , Tumbes – 2022.	
¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y el nivel semántico de la expresión oral en los niños de 5 años, Institución Educativa N° 051 , Tumbes – 2022?	Indicar la relación que existe entre las canciones infantiles y el nivel semántico de la expresión oral en los niños de 5 años, Institución Educativa N° 051 , Tumbes – 2022.	Existe relación entre las canciones infantiles y el nivel semántico de la expresión oral en los niños de 5 años, Institución Educativa N° 051 , Tumbes – 2022.	

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO: CANCIONES INFANTILES

Nombre del niño:Edad:

Aula: Institución Educativa:

N°	ITEMS	Si	No
DIMENSION: MELODIA			
1	¿El estudiante tiene interés en escuchar las canciones infantiles?		
2	¿El estudiante siente entusiasmo en escuchar las canciones infantiles actuales?		
3	¿El estudiante puede seguir la melodía de las canciones?		
4	¿El estudiante acompaña la melodía con movimientos corporales?		
5	¿El estudiante es capaz de entonar las canciones con facilidad?		
6	¿El estudiante es capaz de repetir los coros de las canciones infantiles?		
DIMENSION: CONTENIDO			
7	¿El estudiante es capaz de aprender el texto de la canción?		
8	¿El estudiante puede expresar más de la mitad las palabras que contiene la canción?		
9	¿El estudiante sabe identificar el significado de las palabras que contiene la canción?		
10	¿El estudiante tiene interés en aprender las palabras de las canciones que no conoce?		
11	¿El estudiante puede vincular lo que dice la canción con su realidad?		
12	¿El estudiante identifica lo que dice la canción?		

DIMENSION: FORMA

13	¿El estudiante se mantiene motivado durante el tiempo de duración de la canción?		
14	¿los textos breves de la canción ayudan a que el estudiante aprenda la letra?		
15	¿El estudiante identifica el coro y la estrofa de la canción?		
16	¿El estudiante puede identificar la enseñanza que le transmite la canción?		
17	¿El estudiante puede pronunciar de forma correcta más de la mitad de las palabras que contiene la canción?		
18	¿El estudiante identifica algunos instrumentos usados en la canción?		

Fuente: Elaboración propia, 2022

FICHA TÉCNICA 1

INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO

Nombre del instrumento: Lista de cotejo canciones infantiles

Autora: Bach. Katherine Miluska Yesan Lalangui

Descripción: El instrumento consta de ítems que se irán marcando de acuerdo a lo que se observa que el niño realiza con respecto a la variable educación musical.

Ámbito: Será aplicado a niños y niñas de 5 años, Institución Educativa N° 051, Tumbes.

Aplicación: Se aplicará a cada uno de los niños de forma individual.

Edad de aplicación: 5 años

Duración de prueba: de 20 a 30 minutos.

Los resultados se van a calificar de la siguiente manera:

Logro de aprendizaje	Puntaje
Inicio	[0-11]
Proceso	[12-16]
Logrado	[17;20]

Luego de establecer los indicadores, en este caso se utilizará dos listas de cotejo: No (1), Si (2).

Se debe marcar con una "X" para la evaluación.

LISTA DE COTEJO: EXPRESIÓN ORAL

Nombre del niño: Edad:

Aula: Institución Educativa:

N°	ITEMS	Si	No
Dimensión: Fonológico			
1	¿El estudiante reconocer las canciones de forma espontánea?		
2	¿El estudiante reconoce las palabras que escucha en su entorno familiar?		
3	¿El estudiante percibe las nuevas palabras que se indican en las canciones?		
4	¿Puede detectar las rimas de forma fluida?		
5	¿Puede participar sobre en torno a la canción que ha escuchado?		
6	¿Puede segmentar las palabras en sílabas o fonemas?		
Dimensión: sintáctico			
7	¿Puede continuar con la secuencia de la canción?		
8	¿Puede comprender la secuencia de la canción?		
9	¿Puede usar las convenciones del lenguaje oral de forma clara?		
10	¿Puede formar oraciones correctamente?		
11	¿Puede repetir las oraciones que ha formado correctamente?		
Dimensión: Semántico			
12	¿Utiliza un lenguaje adecuado y claro?		
13	¿Puede describir a las personas y a los objetos de manera que incrementa su vocabulario?		

14	¿Puede dibujar los personajes y objetos de las canciones de acuerdo al mensaje?		
15	¿Puede manifestar de forma clara las ideas?		
16	¿Expresa con sus palabras las ideas de la canción?		

Fuente: Elaboración propia, 2022

FICHA TÉCNICA 2

INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO

Nombre del instrumento: Lista de cotejo expresión oral

Autora: Bach. Katherine Miluska Yesan Lalangui

Descripción: El instrumento consta de ítems que se irán marcando de acuerdo a lo que se observa que el niño realiza con respecto a la variable educación musical.

Ámbito: Será aplicado a niños y niñas de 5 años, Institución Educativa N° 051, Tumbes.

Aplicación: Se aplicará a cada uno de los niños de forma individual.

Edad de aplicación: 5 años

Duración de prueba: de 20 a 30 minutos.

Los resultados se van a calificar de la siguiente manera:

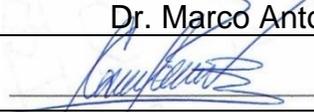
Logro de aprendizaje	Puntaje
Inicio	[0-11]
Proceso	[12-16]
Logrado	[17;20]

Luego de establecer los indicadores, en este caso se utilizará dos listas de cotejo: No (1), Si (2).

Se debe marcar con una "X" para la evaluación.

Anexo 3. Constancia de validación del instrumento de recolección de datos

Ítems	Claridad de la redacción		Coherencia interna		Induce al error o sesgo en la pregunta		Lenguaje adecuado para el nivel del informante		Está relacionado directamente con la dimensión y variable		observaciones	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Debe eliminarse	Debe modificarse
1	X		X			X	X		X			
2	X		X			X	X		X			
3	X		X			X	X		X			
4	X		X			X	X		X			
5	X		X			X	X		X			
6	X		X			X	X		X			
7	X		X			X	X		X			
8	X		X			X	X		X			
9	X		X			X	X		X			
10	X		X			X	X		X			
11	X		X			X	X		X			
12	X		X			X	X		X			
13	X		X			X	X		X			
14	X		X			X	X		X			
15	X		X			X	X		X			
16	X		X			X	X		X			
17	X		X			X	X		X			
18	X		X			X	X		X			
Aspectos Generales												
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.												

Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.									
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial (Van de lo más a lo más complejo)									
El número de ítems es suficiente para recoger la información.									
En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir									
VALIDEZ DEL INSTRUMENTO									
APLICABLE		SI	x	NO APLICABLE		NO			
Aplicable atendiendo a las observaciones									
Validado por									
Dr. Marco Antonio Cabrera Atoche									
Firma									
Teléfono	972950174								
Correo electrónico	Mcabreraa@untumbes.edu.pe								

Experto 2: Metodólogo

Ítems	Claridad de la redacción		Coherencia interna		Induce al error o sesgo en la pregunta		Lenguaje adecuado para el nivel del informante		Está relacionado directamente con la dimensión y variable		observaciones		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Debe eliminarse	Debe modificarse	
1	X		X			X	X		X				
2	X		X			X	X		X				
3	X		X			X	X		X				
4	X		X			X	X		X				
5	X		X			X	X		X				
6	X		X			X	X		X				
7	X		X			X	X		X				
8	X		X			X	X		X				
9	X		X			X	X		X				
10	X		X			X	X		X				
11	X		X			X	X		X				
12	X		X			X	X		X				
13	X		X			X	X		X				
14	X		X			X	X		X				
15	X		X			X	X		X				
16	X		X			X	X		X				
17	X		X			X	X		X				
18	X		X			X	X		X				
Aspectos Generales													
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.													

Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.									
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial (Van de lo más a lo más complejo)									
El número de ítems es suficiente para recoger la información.									
En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir									
VALIDEZ DEL INSTRUMENTO									
APLICABLE	SÍ	x	NO APLICABLE	NO					
Aplicable atendiendo a las observaciones									
Validado por									
DRA. DIANA MILAGRO MIRANDA YNGA									
Firma									
Teléfono	980096207								
Correo electrónico	dmiranday@untumbes.edu.pe								

Experto 3: Educadora Inicial

Ítems	Claridad de la redacción		Coherencia interna		Induce al error o sesgo en la pregunta		Lenguaje adecuado para el nivel del informante		Está relacionado directamente con la dimensión y variable		observaciones	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Debe eliminarse	Debe modificarse
1	X		X			X	X					
2	X		X			X	X					
3	X		X			X	X					
4	X		X			X	X					
5	X		X			X	X					
n...												
Aspectos Generales												
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.										X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación.										X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial (Van de lo más a lo más complejo)										X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información.										X		
En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir												
VALIDEZ DEL INSTRUMENTO												
APLICABLE			SÍ	X	NO APLICABLE			NO				
Aplicable atendiendo a las observaciones												
Validado por												
Mag. Lady Shirley Minaya Becerra												
Firma												

Teléfono	927807234				
Correo electrónico	lminayab@untumbes.edu.pe				

Anexo 4. Prueba de hipótesis según la prueba estadística Rho Spearman

Correlaciones: Rho de Spearman			
		V1: Canciones infantiles	V2: Expresión oral
V1: Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	0,164**
	Sig, (bilateral)		0,433
	N	25	25
V2: Expresión oral	Coefficiente de correlación	0,164**	1,000
	Sig, (bilateral)	0,433	
	N	25	25

** , La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas),

Los resultados de la prueba estadística Rho Spearman, cuyos datos obtenidos por medio del instrumento aplicado a la unidad de análisis, con el propósito de analizar los resultados entre las canciones infantiles y la expresión oral, en la cual se evidenció el valor de significancia 0,001, inferior al nivel establecido en el campo de la investigación 0.05. En conclusión, se acepta la hipótesis específica de investigación: Existe existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años, institución educativa N° 051, Tumbes – 2022 y se rechaza la hipótesis nula.

Anexo 5. Informe de Turnitin

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

www.untumbes.edu.pe

Fuente de Internet

2%

2

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

2%

3

repositorio.unp.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.unfv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

6

Submitted to Universidad Católica San Pablo

Trabajo del estudiante

1%

7

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

1%

9	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1 %
10	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
11	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to uniminuto Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
18	riut.ut.edu.co Fuente de Internet	<1 %
19	www.monografias.com	<1 %
	Excluir citas Activo	Excluir coincidencias < 15 words
	Excluir bibliografía Activo	



Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.

Anexo 6. Evidencias del recojo de información



Legenda: El estudiante muestra interés al escuchar las canciones infantiles.



Legenda: El estudiante identifica los sonidos onomatopéyicos de los animales.



Leyenda: Los estudiantes participaron y dieron a conocer el mensaje de cada canción con sus propias palabras.