

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Educación musical y lenguaje oral en niños de 4 años, Institución
Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022**

TESIS:

Para optar el Título profesional de licenciada en Educación Inicial

Autora:

Br. Yulieth Yeraldine Elizalde Zarate

Tumbes, 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Educación musical y lenguaje oral en niños de 4 años, Institución
Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022**

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara (presidenta)

Mgtr. Judith Eugenia Guzmán Avilés (secretaria)

Mgtr. Sandra Quevedo Seminario (vocal)

Tumbes, 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Educación musical y lenguaje oral en niños de 4 años, Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022

Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y forma

Br. Elizalde Zarate Yulieth Yeraldine (autora)

Dr. Sunción Ynfante, Saúl (asesor)

Tumbes, 2024

COPIA DE ACTA DE SUSTENTACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
AV. UNIVERSITARIA - PAMPA GRANDE- TUMBES

"Año del bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la ciudad de Tumbes, siendo las ocho y treinta minutos de la mañana a los 14 días del mes de Mayo del dos mil veinticuatro, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, se reunieron el jurado Calificador de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes, designado por RESOLUCIÓN N° 178-2022/UNTUMBES-FACSO-D. Tumbes, del 08 de julio de 2022, Presidente : Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara Secretario : Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés Vocal : Mg. Sandra Quevedo Seminario, reconociendo en la misma resolución, al Dr. Saúl Sunción Ynfante como asesor del proyecto de tesis, se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación de tesis, titulada: "EDUCACIÓN MUSICAL Y LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LOS ÁNGELES" DE PAMPAS DE HOSPITAL, TUMBES, 2022", para optar el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL, presentado por la **Bach. ELIZALDE ZARATE YULIEHT YERALDINE**.

Concluido la sustentación y absueltas las preguntas, por parte del sustentante y después de la deliberación, el jurado según el artículo N° 65 del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la **Bach. ELIZALDE ZARATE YULIEHT YERALDINE**, aprobada con calificativo de **REGULAR**.

Se hace conocer al sustentante tomar en consideración las recomendaciones y sugerencias que el jurado le indica.

En consecuencia, queda **APTA** para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del Título profesional de Licenciada en Educación Inicial. De conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las 9:25 horas del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta en presencia del público asistente.

Tumbes, 14 de Mayo 2024

.....
Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara
Presidente

.....
Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés
Secretaria

.....
Mg. Sandra Quevedo Seminario
Vocal

Cc.
KBP /P
JEGA/S
SQS/V

Recibo turnitin.

Educación musical y lenguaje oral en niños de 4 años,
Institución Educativa "Los ángeles" de Pampas de hospital,
Tumbes, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Nacional de
Tumbes

Trabajo del estudiante

6%

2

repositorio.untumbes.edu.pe

Fuente de Internet

4%

3

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

4

Submitted to Universidad Marcelino
Champagnat

Trabajo del estudiante

1%

5

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.upse.edu.ec

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

www.untumbes.edu.pe

Dr. Saúl Sunción Ynfante
ORCID: 0009-0006-2289-8386
Asesor

| | | |
|----|--|------|
| | Fuente de Internet | 1 % |
| 9 | Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante | <1 % |
| 10 | repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 11 | repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 12 | Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante | <1 % |
| 13 | repositorio.usanpedro.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 14 | repositorio.upeu.edu.pe:8080 Fuente de Internet | <1 % |
| 15 | "El rol de la investigación en la formación inicial de profesores y profesoras de educación básica", Pontificia Universidad Catolica de Chile, 2020 Publicación | <1 % |

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Saúl Sunción Ynfante
ORCID: 0009-0006-2289-8386
Asesor

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado con todo mi amor: a mi madre Roxana Zarate y a toda mi familia por el apoyo que me brindo en toda mi etapa de preparación profesional; la motivación y amor que recibí, a pesar de las adversidades y obstáculos no han dejado que me derrumbe.

A mi mamita Petronila por ser mi soporte todos los días, por el amor que día a día me brinda lo cual es mi motivación para salir adelante y se sienta orgullosa de mi persona.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios, por darme vida, salud y fuerza de voluntad para culminar la carrera profesional de Educación Inicial.

A mi mejor amiga que está en el cielo, desde allá me está guiando y protegiendo.

A mi madre y mi mamita que fueron pilares muy importantes para poder seguir adelante,

A mis amigas por vernos apoyado en toda la carrera universitaria y por la linda amistad que aun mantenemos.

A la I.E y a todos los docentes que siempre me apoyaron y fueron guiando para poder llegar a ser una profesional.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|----|
| DEDICATORIA | 6 |
| AGRADECIMIENTO | 7 |
| INDICE GENERAL | 8 |
| INDICE DE TABLAS | 10 |
| INDICE DE GRAFICAS | 11 |
| INDICE DE ANEXOS | 12 |
| RESUMEN | 14 |
| ABSTRACT..... | 14 |
| INTRODUCCIÓN | 16 |
| REVISIÓN LITERARIA..... | 21 |
| 2.1. Antecedentes: | 21 |
| 2.2. Sustento teórico: | 26 |
| III.METODOLOGÍA | 38 |
| 3.1. Materiales y métodos | 38 |
| 3.2. Operacionalización de las variables | 38 |
| 3.3. Población y muestra..... | 41 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 42 |
| 3.5. Procesamiento y análisis de datos | 43 |
| 3.6. Métodos de análisis | 43 |
| 3.7. Validación y confiabilidad del instrumento | 43 |
| IV.RESULTADOS..... | 46 |
| 3.1. Análisis descriptivo | 46 |
| V.DISCUSIÓN:..... | 59 |
| VI.CONCLUSIONES | 62 |
| VII.RECOMENDACIONES..... | 63 |
| VIII.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:..... | 64 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|------------------|---|----|
| Tabla 1: | Operacionalización de las variables..... | 37 |
| Tabla 2: | Organización de estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 066 “los Ángeles” | 40 |
| Tabla 3: | Organización de los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 066 “los Ángeles” | 40 |
| Tabla 4: | valores de los niveles de fiabilidad..... | 43 |
| Tabla 5: | valores de grado de confiabilidad del instrumento de educación musical. | 43 |
| Tabla 6: | valores de grado de confiabilidad del instrumento de lenguaje oral.... | 43 |
| Tabla 7: | resultado de la variable educación musical..... | 44 |
| Tabla 8: | resultado de la dimensión auditiva | 45 |
| Tabla 9: | resultado de la dimensión rítmica..... | 46 |
| Tabla 10: | resultado de la dimensión vocal..... | 47 |
| Tabla 11: | resultado de la variable lenguaje oral..... | 48 |
| Tabla 12: | resultado de la dimensión fonológica..... | 49 |
| Tabla 13: | resultado de la dimensión sintáctica..... | 50 |
| Tabla 14: | resultado de la dimensión semántica..... | 51 |
| Tabla 15: | resultado de la dimensión pragmática..... | 52 |
| Tabla 16: | resumen de procesamiento de casos | 53 |
| Tabla 17: | prueba de chi-cuadrado entre educación musical y el lenguaje oral... | 53 |
| Tabla 18: | resumen de procesamiento de casos..... | 54 |
| Tabla 19: | prueba de chi-cuadrado entre educación musical y la dimensión fonológica..... | 54 |
| Tabla 20: | resumen de procesamiento de casos..... | 55 |
| Tabla 21: | prueba de chi-cuadrado entre educación musical y la dimensión morfosintáctica..... | 55 |
| Tabla 22: | resumen de procesamiento de casos..... | 56 |
| Tabla 23: | prueba de chi-cuadrado entre educación musical y la dimensión semántica..... | 56 |
| Tabla 24: | resumen de procesamiento de casos..... | 57 |
| Tabla 25: | prueba de chi-cuadrado entre educación musical y la dimensión pragmática..... | 57 |

INDICE DE GRAFICAS

| | Pág. |
|--|-------------|
| Gráfica 1: Educación musical..... | 44 |
| Gráfica 2. Dimensión auditiva..... | 47 |
| Gráfica 3. Dimensión rítmica | 48 |
| Gráfica 4. Dimensión vocal..... | 49 |
| Gráfica 5: Lenguaje oral..... | 50 |
| Gráfica 6: Dimensión fonológica..... | 51 |
| Gráfica 7. Dimensión morfo sintáctica. | 52 |
| Gráfica 8. Dimensión semántica..... | 53 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | Pág. |
|---|-------------|
| Anexo 1. Matriz de consistencia del trabajo de investigación. | 68 |
| Anexo 2. Instrumento aplicado para la recolección de datos de la variable Educación musical..... | 74 |
| Anexo 3. Instrumento aplicado para la recolección de datos de la variable Lenguaje oral..... | 77 |
| Anexo 4. Presentación de evidencia | 80 |
| Anexo 5. Documentos presentados en la I.E..... | 82 |
| Anexo 6: validación de los instrumento..... | 85 |

RESUMEN

El presente estudio busco determinar la relación de la Educación musical y el lenguaje oral, de los niños de 4 años de Institución Educativa “Los Ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022, tuvo como objetivos generales: Determinar la relación de la Educación musical y el lenguaje oral, de los niños de 4 años de Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022. así mismo los objetivos específicos fueron: Determinar la relación de la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral, dimensión fonológica, de los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, determinar el impacto de la educación musical con el desarrollo del lenguaje oral, dimensión morfosintáctica, de los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, determinar la relación de la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral, dimensión semántica, de los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes , así mismo , determinar la relación de la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral, dimensión pragmática, de los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes. Esta investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es no experimental, la muestra estuvo constituida por 13 niños de 4 años de la institución educativa inicial “Los Ángeles”, se les aplico dos instrumentos que fue la ficha de observación para medir la educación musical y el lenguaje oral. Los resultados encontrados en la prueba de independencia chi cuadrado, se visualiza que nuestro $p\text{-valor} = 0.001 < 0.05$, lo que permite concluir que si existe una relación directa entre las variables de Educación musical y el Lenguaje oral. Se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Palabras claves: Educación musical, lenguaje oral, infantes, lenguaje.

ABSTRACT

The present study sought to determine the relationship between Music Education and oral language, of 4-year-old children from the "Los Ángeles" Educational Institution of Pampas Hospital, Tumbes, 2022, had the following general objectives: To determine the relationship between Music Education and oral language, of 4-year-old children from the "Los Angeles" Educational Institution of Pampas hospital, Tumbes, 2022. Likewise, the specific objectives were: To determine the relationship between music education and the development of oral language, phonological dimension, of 4-year-old children of the "Los Angeles" Educational Institution of Pampas Hospital, Tumbes, to determine the impact of musical education with the development of oral language, morphosyntactic dimension, of 4-year-old children of the "Los Angeles" Educational Institution of Pampas Hospital, Tumbes, to determine the relationship between music education and the development of oral language, semantic dimension, of 4-year-old children of the Educational Institution "Los Ángeles" of Pampas Hospital, Tumbes, likewise, to determine the relationship of musical education and the development of oral language, pragmatic dimension, of 4-year-old children of the Educational Institution "Los Angeles" of Pampas Hospital, Tumbes. This research has a quantitative approach, the type of research is non-experimental, the sample consisted of 13 4-year-old children from the initial educational institution "Los Angeles", two instruments were applied to them, which was the observation sheet to measure musical education and oral language. The results found in the chi-square independence test show that our p-value = $0.001 < 0.05$, which allows us to conclude that there is a direct relationship between the variables of Music Education and Oral Language. The research hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected.

Key words: Music education, oral language, infants, language.

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo aborda el tema de la educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial enmarcando la importancia de la música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los infantes, además que proporciona al niño y niña sensibilidad para percibir el mundo sonoro y mejorar sus habilidades para la expresión oral. es por ello que se eligió este tema y aplicarlo en niños de 4 años ya que no tuvieron una buena estimulación con estrategias musicales para desarrolla el lenguaje oral por el brote de casos de corona virus que nos llevó al aislamiento social en el 2021, donde niños y niñas ingresaron a 4 años en el 2022 sin la estimulación pertinente ya que en las clases virtuales algunos niños no tuvieron las mismas oportunidades, la I.E. “los ángeles” no es ajena a esta problemática porque también fue afectada y la transición de la virtualidad a la presencialidad se mostró en el desarrollo del lenguaje a través de sus habilidades sociales , ya que por motivos de la misma algunos niños no ingresaban a las clases virtuales o su contexto social y familiar no eran tan enriquecidos , donde se sabe que es allí donde el niño adquiere el lenguaje en la primera infancia. Por ello se consideró a niños de 4 años ya que ellos llevaron 3 años en virtual. Considerando lo antes mencionado se tomó como variable a la música como estrategia que ayuda a estructurar el sentido estético, la imaginación, la creatividad, la escucha activa, y el ritmo y como una ayuda importante en el proceso cognitivo del niño.

El tema fue escogido porque es el periodo de la primera infancia donde los niños y niñas desarrollan y descubren sus habilidades tanto como las capacidades relacionas al lenguaje oral. cabe mencionar que desde la etapa de balbuceo tratan de comunicarse con las personas más allegas a ellos, a partir de los 3 años hasta los 5 años desarrollan las habilidades sociales, aprenden normas y a expresarse.

Para los niños del nivel inicial la música es la base de exploración lúdica, la experimentación con el mundo que les rodea, una forma de socialización, la comunicación en todas sus expresiones y el refugio donde encuentran alegría , satisfacción y paz, una vía para expresar lo que no pueden expresar verbalmente, la música es un medio de expresión universal y puede utilizarse con fines educativos, preventivos, de relajación o terapéuticos, la música brinda a los niños, muchas oportunidades de estimulación, por lo tanto, la educación musical es

considerada de vital importancia para ser destituida de la vida de los niños y niñas (Pérez, 2016).

Actualmente el desarrollo del lenguaje oral en la educación representa una de las principales problemáticas en América Latina, según datos del Programa internacional de evaluaciones estudiantiles (PISA). La página del ministerio de educación muestra los resultados de su aplicación en el 2018 y hay un 77% de falencias en el área de lenguaje, que en comparación a las evaluaciones del 2015 no han existido cambios ni mejoramiento, esto es debido a la escasa aplicación de herramientas y estrategias que conlleve al desarrollo de esta área tan importante en la formación de los niños y niñas (Estrada, 2019).

Salvarrey (2019), en sus resultados indica que los docentes suelen utilizar la música para contribuir a que más niños y niñas puedan fortalecer el lenguaje oral (componente léxico-semántico) y así aprender más palabras, constituyéndose como un principal componente para adquirir nuevo vocabulario, lo cual influye sobremanera en que los infantes puedan pronunciar adecuadamente las palabras que aprenden y así mantener la comunicación con sus pares.

Lems (2018), en su investigación indica que los niños y niñas que escuchan y cantan diversas canciones incrementan su vocabulario de manera agradable y espontánea. Por otro lado, De Alba (2016), menciona que la educación musical puede ofrecer dentro del aula múltiples beneficios, cuando la música es un objeto de conocimiento que se escucha, se toca, se inventa, se comprende, se analiza, se siente y se disfruta.

Ministerio de Salud (MINSA, 2021), menciona en la nota de prensa que las dificultades en el lenguaje en niños, tales como dificultades para articular sonidos, alteraciones al momento del habla y la articulación del lenguaje comprensivo y expresivo, son algunos de los problemas que más se han notado durante el Covid-19, lo cual se ha intensificado debido a la limitada interacción social, lo que ha impactado de manera negativa en el desarrollo de la habilidades comunicativas y aumento del vocabulario. Además, los Centros de Salud Mental Comunitarios (CSMC, 2020), “diagnosticaron la cifra de 6,846 casos de problemas del habla en los infantes en todo el país”.

Diseño Curricular Nacional (2008) señala que es importante desarrollar en los niños la expresión oral, así podrán ir adaptando su lenguaje a diferentes contextos sociales donde tengan que interactuar, por ello es importante que en las aulas desarrollen esta habilidad con la ayuda de la docente y su metodología, donde los niños tengan la posibilidad de comentar e interactuar con los demás las ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten o piensan. Nos señala que la comunicación surge como una necesidad de los seres humanos para expresarse y comprender el mundo que los rodea, Ministerio de Educación, Rutas del Aprendizaje (2015).

Las causas de estas dificultades subyacen en la timidez que sienten, también en el temor a relacionarse con otros niños, razón por la cual se aíslan o simplemente no quieren hablar, además a ello se le agrega que algunas docentes no consideran la música en el desarrollo de las actividades de aprendizaje y mucho menos el desarrollo del taller musical, desconociendo su importancia en el proceso de educar a través de la música, la misma que un rol muy importante en la educación, papel que recae en los docentes y padres de familia, ya que con el uso de la música, los niños y niñas aprenden de manera dinámica, divertida y con disfrute, por ello es considerada como una estrategia importante y valiosa para el logro y desarrollo de las competencias y capacidades propias de esta edad, en particular de la expresión oral.

La presente investigación pretende, identificar la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral de los niños de 4 años de una institución educativa del nivel inicial de la región Tumbes, proporcionando los resultados de esta investigación a los entes pertinentes e interesados del estudio, tomando en cuenta las bases teóricas, las características y los procesos de evaluación de la educación musical y el lenguaje oral, para así, propiciar el estudio del problema y tomar las medidas necesarias dependiendo del nivel de logro obtenido por los estudiantes.

Por lo tanto, desde la explicación a detalle de la situación problemática se plantea la siguiente interrogante: ¿Cuál es la relación de la educación musical y el lenguaje oral, en los niños de 4 años de la Institución “Los ángeles”, Pampas de hospital, Tumbes, 2022?

Por lo consiguiente esta investigación; pretende identificar la correlación que existe entre educación musical y el lenguaje oral en los niños de 4 años de una intuición educativa de la provincia de tumbes del distrito de pampas de hospital; es oportuna dicha investigación ya que ayudara a desarrollar estrategias de forma adecuada y pertinente a lo que se pretende lograr, ayudando a que los infantes puedan mejorar la forma de comunicarse y expresarse.

Por ello el presente estudio tiene valor teórico, porque las variables de estudio están sustentadas en conceptos y teorías válidas y confiables, las mismas que permitirán consolidar el conocimiento y poner en práctica estrategias didácticas de la educación musical en las aulas, con el fin de promover el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de 4 años de edad, basadas en las teorías del desarrollo cognitivo de Jean Piaget (1952), la teoría de Kodály (1974) y la teoría del Desarrollo del Lenguaje de Jerome Bruner (1966), que demuestran en sus investigaciones que el uso de la música, con temas de su entorno más inmediato permiten fortalecer el lenguaje en los infantes. En la Teoría Constructivista de Vygotsky (1978), Sanchis (2020), Afirma que es imprescindible que los docentes utilicen la música como estrategia motivadora para estimular en los niños el desarrollo del lenguaje; ya que a través de la música ellos adoptan nuevas palabras.

Tiene un significado práctico, porque permitirá conocer la realidad donde tendrá un impacto con los estudiantes y se identificará la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral. Por lo tanto, el presente estudio es relevante porque no solo contribuye en la formación del alumnado sino también pretende ser un referente de diagnóstico que sirva al docente en su desempeño, de la Institución Educativa del Nivel Inicial “Los Ángeles” aportando al crecimiento de la calidad educativa en el diseño de estrategias que busquen ayudar a los discentes, en un mejor desenvolvimiento en la expresión oral.

Del mismo modo, la justificación metodológica, se presenta gracias a las variables, dimensiones, instrumento de recolección de datos, validado por juicios, análisis estadísticos y la técnica utilizada servirán como antecedentes para futuras investigaciones que estudien estas variables.

El estudio se justifica a nivel social, debido a que ayudará a determinar la relación que existe entre la expresión musical y el lenguaje oral, de los escolares de 4 años

de edad, de la Institución Educativa “Los Ángeles”, además, el presente estudio será aporte en las futuras maestras para elaborar estrategias, métodos innovadores y creativos, que promuevan el desarrollo de la expresión oral en los infantes a través de la música.

Por todo lo antes expuesto, se puede concluir, que esta investigación es de total importancia y utilidad, dentro del ámbito, teórico, práctico, metodológico y social. Es así como, se busca cooperar en beneficio de la población de 4 años de educación inicial, interesados en el problema de esta investigación, entes rectores involucrados en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes y por último el autor de esta investigación.

Es por ello; que, como objetivo general, de esta investigación tenemos: Determinar la relación de la Educación musical y el lenguaje oral, de los niños de 4 años de Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022; así mismo, como adjetivos específicos encontramos: Demostrar la relación de la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral, dimensión fonológica, de los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes; Identificar el impacto de la educación musical con el desarrollo del lenguaje oral, dimensión morfosintáctica, de los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes; Establecer la relación de la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral, dimensión semántica, de los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes; Comprobar la relación de la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral, dimensión pragmática, de los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes.

La presente investigación tiene como hipótesis alternativa la educación musical se relaciona con el lenguaje oral, dimensiones fonológica, semántica, morfosintáctica y pragmática, de los niños de 4 años de la Institución Educativa, “Los Ángeles” Pampas de Hospital, Tumbes y como hipótesis nula la educación musical no se relaciona con el lenguaje oral, dimensiones fonológica, semántica, morfosintáctica y pragmática, de los niños de 4 años de la Institución Educativa, “Los Ángeles” Pampas de Hospital, Tumbes.

II. REVISIÓN LITERARIA

2.1. Antecedentes:

Es importante resaltar la revisión de los antecedentes de la investigación, ya que es la información que identifica y describe la historia, así como también la naturaleza del problema que se investiga en referencia a literatura ya existente; Idealmente, los antecedentes de la investigación deberían indicar la raíz del problema que se está estudiando (Alberto Cajal, 2020). Es por ello, que destacamos los siguientes trabajos:

Patiño I. & Quishpi E. (2023), Desarrollaron una investigación titulada Expresión Musical para Desarrollo del Lenguaje Oral en niñas y niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa "San Antonio de Padua", periodo 2022 – 2023. En la Universidad Central de Ecuador, la cual fue descriptiva con un enfoque cuantitativo, como objetivo general planteó determinar la relación de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa "San Antonio de Padua", periodo 2022- 2023. Con respecto a su población que a su vez fue muestra en esta investigación se trabajó con 45 sujetos en estudio distribuidos en 2 docentes, 43 estudiantes de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Antonio de Padua, se empleó la encuesta con su respectivo instrumento dirigido a docentes en este caso el cuestionario y la observación directa dirigida a estudiantes con su instrumento que es la lista de cotejo. Teniendo las principales conclusiones que la expresión musical y el desarrollo del lenguaje oral están estrechamente relacionados. Ambos comparten características importantes como la organización, significado y estructura de las palabras, que contribuyen al progreso del lenguaje oral en los niños. Los elementos fundamentales de la música, como el ritmo, la melodía, la armonía y la textura, desempeñan un papel crucial en la adquisición del habla, ya que permiten al niño expresarse de manera clara y dinámica, lo que asegura un aprendizaje significativo para él. es importante destacar que la música desempeña un papel intrínseco en el desarrollo del lenguaje oral infantil. La música involucra todos los componentes del lenguaje verbal, como el componente sintáctico que permite a los niños comprender cómo se estructuran las oraciones y cómo se organizan las palabras. También incluye el componente morfológico, que se refiere a la forma en que se construyen las palabras, el componente fonológico, que se enfoca en los sonidos de la palabra, el componente

semántico, que se refiere al significado de las palabras, y finalmente el componente pragmático, que se refiere a la forma en que se utiliza el lenguaje en distintas situaciones.

Défaz, X. (2020), realizó un estudio titulado “Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Botita Mágica” de la ciudad de Quito”, desarrolló una investigación descriptiva y correlacional de tipo transversal, tuvo como población los 4 docentes y 40 alumnos del Inicial, concluyendo que la expresión musical se relaciona directa y significativamente en el desarrollo del lenguaje en un 69 % ya que ayuda a mejorar la pronunciación y vocalización de las palabras dando seguridad en sí mismo fortaleciendo su desarrollo de forma integral. Sus conclusiones abarcaron, en cambios progresivos en cuanto al lenguaje oral de los estudiantes. Por otro lado, el método pedagógico musical fue de gran relevancia, puesto que, permitió la estimulación del lenguaje oral, además de experimentar las características (ritmo, música y palabra) del método.

Pinto (2022), “Estrategias didácticas para el fortalecimiento del lenguaje oral en la niñez del nivel inicial II”, su población estuvo constituida por 2372 niños y niñas y 100 docentes y directivos, se acogió una muestra de 24 niños y niñas, toda la plana docente. Utilizó el enfoque cuali - cuantitativo, descriptivo, documental y campo. Se aplicó la Prueba Lenguaje Oral Navarra (PLON), cuyas valoraciones son retraso, necesita mejorar y normal, dicho instrumento evaluó a los niños y que valora: fonología, morfología, sintaxis, contenido y uso del lenguaje, para los docentes se aplicó una encuesta y para directivos la entrevista directa. El objetivo principal fue determinar las estrategias de mayor efectividad para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, durante el año lectivo 2020 y 2021. Se puede detallar que el 71% de niños y niñas obtuvo un resultado de “necesita mejorar” lo cual determina que no se encuentra desarrollada la habilidad lingüística general en su totalidad, así mismo se observó que el 4% se encuentra en un desarrollo “normal”, y un 25% obtuvieron un resultado ubicándose en un nivel de valoración de “retraso” en el desarrollo del lenguaje oral. Así mismo se obtuvo conclusiones de acuerdo a los resultados, en relación a los docentes y directivos quienes conocen las herramientas y estrategias para el desarrollo del lenguaje, cuentan con materiales didácticos pero no son utilizados, el hallazgo más importante de la investigación es

que durante la pandemia del COVID 19, los niños pasaron todo el año lectivo en confinamiento, lo que afectó su desarrollo, concluyendo que es fundamental que los docentes manejen estrategias didácticas de alto nivel de efectividad para que los niños y las niñas superen el retraso del lenguaje oral en la forma, contenido y uso, En dicha investigación se recomienda que las docentes deben trabajar con los niños y niñas desde temprana edad a partir de sus vivencias y experiencias con el mundo de la oralidad para poder lograr un manejo de la fonología, morfología, sintaxis y semántica que les conducirá al desarrollo y uso del lenguaje oral.

Contreras (2021), "Educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL, el Collao", tuvo como población estuvo conformada por estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad y la muestra por 22 niños de tres años, 48 niños de cuatro años, 70 de cinco años, conformando un total de 140 niños. Así mismo se utilizó el tipo de investigación no experimental correlacional, para la recolección de datos utilizó la lista de cotejo. El objetivo general de la investigación fue determinar la relación entre la educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL El Collao, 2020. Donde se obtuvieron los siguientes resultados, el 90% de los niños obtuvo la valoración "si, cumple" y el 10% "no, cumple" en educación musical y expresión oral, por otro lado los resultados de la variable educación musical y recursos verbales arrojan un porcentaje de 90% " si, cumple" y el 10% " no , cumple", en cuanto a la educación musical y los recursos no verbales el porcentaje obtenido es de 90% " si, cumple" y el 90% " no , cumple", llegando a la conclusión que no existe relación entre la expresión oral y educación musical.

Quispe (2020), quien elaboró una tesis titulada: "Educación musical y expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E "Perú Inglaterra". El método que utilizó fue hipotético deductivo, no experimental, tuvo como objetivo general determinar de qué manera la educación musical se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. "Perú Inglaterra", 2020. la población estuvo conformada por 4 aulas de educación inicial y la muestra fue de 104 niños, donde se señala que existe una relación significativa de las variables, los resultados inferenciales obtenidos por el Rho de Spearman, señalando que el 81% de los niños demuestran un nivel "muy bajo" al momento de emplear la estrategia de educación musical para mejorar la expresión oral, así también el 19% representa un "nivel

medio” al usar la educación musical. En la expresión oral el 82% de los niños se encuentran en un nivel “muy bajo” y el 18% en un “nivel medio”, dichos porcentajes señalan que los niños no se expresan o se comunican mediante el canto. Por lo que se concluye que los docentes tengan una formación continua para emplear estrategias en educación musical para mejorar la expresión oral de los niños.

Sosa (2019), elaboró una investigación sobre la “Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular “rossy”, Ayacucho 2018.”, La metodología aplicada fue cuantitativa, no experimental y correlacional. La población estuvo conformada por Niños y niñas de 3 años del Centro Educativo Particular “Rossy”, Ayacucho 2018 y la muestra de 13 niños y niñas de 3 años. Tuvo como objetivo general determinar la relación de la educación musical en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años del Centro Educativo Particular “Rossy”, Ayacucho 2018 Logrando resultados descriptivos en la variable educación musical de 38% en nivel de “inicio”, 46% en la etapa de “proceso”, en educación vocal, 38% en “proceso”, en educación rítmica, 54% en “proceso”, en educación auditiva y expresión oral, 46% en nivel de “proceso”. Se concluyó que la educación musical se relaciona significativamente en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años y se recomienda a personas especializadas para que aporten información a las docentes sobre la música.

Gómez (2021), en su tesis de “Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 043 Corrales-Tumbes, 2020”. Que empleó el método cuantitativo de tipo no experimental; la investigación ejecutada, bajo el enfoque cuantitativo correlacional, de estudio no experimental, en el análisis de la información, se empleó la correlación de Rho Spearman permitiendo “conocer el nivel de correlación entre la educación musical y la expresión oral”, la población estuvo conformada por todos los niños y niñas de 3, 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial. N° 043 Corrales, Ciudad de Tumbes, 2020. La población asciende a 68 niños y niñas, la muestra con la que se trabajó, fue de 25 niños y niñas de 4 años, así mismo para medir los resultados, se utilizó como técnica la observación, acompañada del instrumento guía de observación. En los resultados obtenidos entre la educación auditiva y la expresión oral, se obtuvo que el 100% de los estudiantes han “logrado” desarrollar la educación auditiva, así

mismo el 100% “logró” desarrollar la expresión oral, esto indica que existe una relación entre la variable 2 y la dimensión 1. Por otro lado para conocer la relación que existe entre la educación rítmica y la expresión oral los resultados que se obtuvieron ubican que el 100% de los estudiantes han “logrado” desarrollar la educación rítmica, al igual los estudiantes han “logrado” la expresión oral, esto indica que existe una relación entre la dimensión 1 y la variable 2. Para conocer la relación que existe entre la educación vocal y la expresión oral los resultados arrojaron que el 100% de los estudiantes han “logrado” desarrollar la educación vocal, al igual los estudiantes han “logrado” la expresión oral, esto indica que existe una relación entre la dimensión 1 y la variable 2, concluyendo que existe relación significativa entre ambas variables. La investigadora recomendó que las docentes de las instituciones educativas del nivel inicial deben emplear como estrategia de enseñanza en sus actividades diarias, la música en los momentos que requiere motivar y estimular a los alumnos en sus sesiones de aprendizaje y promover talleres de capacitación para las docentes del nivel inicial, en donde se propongan estrategias de enseñanza en las que se utilice la música como parte de la formación de los estudiantes en el nivel inicial.

Acha, S. (2019), desarrolló un trabajo monográfico descriptivo enfocándose en dentro del campo de la educación y las artes musicales, la investigación tuvo como título “La Importancia de la Educación Musical para Desarrollar la Expresión Oral en niños de 5 años de Educación Inicial”, fue elaborado para determinar qué relación existe entre la educación musical y la expresión oral. Su propósito está orientado en beneficiar a los niños y niñas y docentes de educación inicial mediante la aplicación de la música como estímulo para el desarrollo del lenguaje oral que se considera en cada uno sus dimensiones y los contenidos que desarrolladas capacidades del área de comunicación acorde a las exigencias del DCN (Diseño Curricular Nacional) y del Proyecto Educativo Nacional al 2021 (PEN). Llegando a las siguientes conclusiones: si existe relación entre la expresión oral y la educación auditiva en niños de 5 años de Educación Inicial, si hay relación entre la expresión oral y la educación rítmica en niños de 5 años de Educación Inicial, si hay relación entre la educación musical y el nivel fonológico, sintácticos y semántico en niños de 5 años de Educación Inicial.

Mena, A. (2019), en la investigación titulada: “La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial”, desarrollo una investigación descriptiva teniendo como objetivo general analizar la relación entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños de educación inicial, llegando a la conclusión que la música ayuda a que los niños desarrollen habilidades cognitivas, afectivas y sociales especialmente el desarrollo del lenguaje oral permitiéndole una mejor comunicación con sus pares y adulto.

2.2. Sustento teórico:

Por lo consiguiente; es de mucha importancia, contar con una revisión teórica de la variable de estudio con el designio de hacer un análisis bibliográfico de conceptos, teorías que serán elementos tomados en cuenta en el desarrollo de la investigación (Rivera, 2017). Es por ello, que se ha obtenido la información de educación musical y lenguaje oral:

El Diccionario de la Real Academia Española (2021), señala que, “para enfocarnos en la consistencia científica de la variable de educación musical, se determina música una sucesión de sonidos modulados aptos para el oído; podemos señalar que es una combinación de sonidos de la voz o instrumentos, etc. Donde se tienen que evidenciar sonidos melódicos y aptos para el oído humano, generando emociones”.

Amador (2021): “la música es un factor que produce más placer, tiene una influencia en el circuito cerebral que dirige respuestas fisiológicas ante estímulos emocionales, medidos por la dopamina la cual es la hormona ligada a las llamadas recompensas cerebrales”.

Marcano (2021) citando a Reinoso (2015), que la música cumple un papel muy importante en el aprendizaje del niño y en la vida general de las personas. Por lo que es integradora en las facultades humanas ya que permite estimular la inteligencia, potenciar los sonidos y la comunicación, la música ha tenido un papel fundamental dentro del ámbito educativo durante décadas.

Gustavo (2016) señala que los niños tienen una participación muy activa en relación a lo musical ya que generan conexiones fuertes ya que la música incita a los niños lo siguiente:

- Les ayuda a resolver problemas de matemática y de razonamiento complejo.
- Aumentan la capacidad de atención, memoria y concentración
- Les genera medios para expresarse
- Al unirlos con el baile, permite que los niños estimulen los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.
- Incita a la creatividad y la imaginación.
- Enriquece el intelecto.
- Mejora su socialización
- Favorece positivamente en la autoestima de los niños.

Rivera (2019), señala que la música tiene como componente el sonido que está regido por comportamientos físicos. Hace que la música sea dinámica con efecto motor maravilloso, por lo cual señala que existen los siguientes elementos: Ritmo, melodía y armonía:

Rivera (2019), señala que en nuestra vida diaria nos encontramos con situaciones que nos permiten vivenciar el ritmo, ya sea en el caminar, ritmo de vida, en los cambios que surgen en el transcurso del día a la noche, el sonido que producimos cuando caminamos, el sonido de nuestra respiración, los de nuestros corazones, son evidencia clara de que todo tiene un ritmo, cada uno de ellos presenta una sincronía o un orden, en consecuencia el ritmo es la combinación secuenciada donde los sonidos siguen un orden, entre fuertes y débiles, sonidos largos y cortos y la presencia del silencio entre ellos.

Rivera (2019), define melodía a la creación de secuencias de notas que tiene una diferente tonalidad. En general la melodía es todas aquellas que podemos articular con la boca como una canción u obra. No solo la definimos por una nota que suena a la vez sino “dos notas simultaneas que crean armonía” es placentera para el oído, para ejecutar la secuencia de notas le llamamos “línea melódica”, cabe mencionar que al crear estos sonidos tiene una intención de transmitir emociones.

Rivera (2019), postuló que “la armonía es el resultado de una relación basada en dos notas o más cuando suenan al mismo tiempo. La armonía se caracteriza por ser el elemento más complejo de analizar, depende de las infinitas posibles de combinaciones que se crean con los sonidos”.

La música aporta muchos beneficios en los niños, tal como lo señala Fernández (2020), esta influye de manera considerada en nuestro cuerpo obteniendo resultados favorables en torno a los niveles físicos y emocionales, demostrando que, desde la infancia, aporta significativamente en el desarrollo del cerebro, el cual se puede estimular desde el vientre de la madre y los primeros años de vida.

Romero (2017), señala que es importante estimular al niño con la música en la edad de cuatro años, teniendo en cuenta que los niños al escuchar la música inmediatamente entonan o bailan y a través de ello, expresan sus emociones, además que incrementa la capacidad cerebral, desarrollando de manera significativa el coeficiente intelectual por lo que se consideran los siguientes beneficios:

- Favorece en la expresión corporal de las emociones y las sensaciones, permitiendo una mejor coordinación de los movimientos.
- Incrementa el coeficiente intelectual.
- Brinda confianza ya que la música crea un ambiente positivo, tanto de ayuda como de respeto y colaboración.
- Aumenta la capacidad de atención.
- Estimula el desarrollo de la creatividad e imaginación, ya que potencia determinadas áreas cerebrales que se encuentran los aspectos del desarrollo.

Se encuentran muchas teorías asociadas a la educación musical; viene siendo estudiada esta variable por varios años y diferentes autores han propuesto teorías que pretenden contextualizar y dar luz al desarrollo de esta, Cada una de las teorías, contribuye a la investigación sobre la educación musical, es necesario analizar las perspectivas de distintos autores:

Gardner (2016) manifiesta que a través de la música, de preferencia Mozart, activa, compone y desarrolla el cerebro; permitiendo a través de la actividad musical adquirir el desarrollo lenguaje verbal, incremento del vocabulario del niño, al aprender nuevas palabras, así como al usar las que ya conoce, aprender con sus maestras nuevas melodías, mismas que mediante la repetición permiten, a través del habla, una manifestación clara, pertinente y fluida, normas, acuerdos, reglas y

lo principal, desarrollar el lenguaje verbal, permitiendo el desarrollo integral de los infantes.

La perspectiva teórica crítica de la investigación parte de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, menciona que todas las personas cuentan con ocho inteligencias múltiples. El ser humano nace con potencialidades, mismas que en el transcurso del tiempo son descubiertas, estas benefician en la expresión oral y el vocabulario, dichas potencialidades dependerán de la actividad mental y el propósito, esta se alcanza al buscar estrategias necesarias para lograrlo (Gardner, 1995 citado por Guevara, 2021).

Por otro lado, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, conceptúa que el aprendizaje es significativo si es que establece sustantivamente relacionar lo nuevo que aprende con el conocimiento de lo que ya tiene y que los aprendió con anterioridad (Ausubel, 2002). Agrega, que el conocimiento es funcional si sirve de apoyo para la adquisición de nuevos conocimientos.

Ausubel (1968) "El proceso adquisitivo del lenguaje es lo que permite grandemente a los seres humanos adquirir, por aprendizaje significativo receptivo de una gran cantidad conceptual, principios que, en autonomía, no llegarían a descubrir a lo largo de sus vidas" (p. 82).

En ese sentido Torres (2016) determina que, el verdadero conocimiento se desarrolla cuando los nuevos aprendizajes tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se poseen. es decir que los nuevos conocimientos se conectan con los anteriores, no porque sean los mismos, sino que tienen que ver con estos creando un nuevo significado. Por ello el nuevo conocimiento encaja con el antiguo, consolidando una nueva información que hace que los conocimientos previos sean más completos y estables

Piaget demuestra cómo los procesos de aprendizaje se dan por la adaptación que se realiza a través de los procesos de asimilación, acomodación y su equilibrio indican una adecuada situación cognitiva con el entorno. Explica que los niños y los adultos estamos en un constante, asimilando y acomodando, si queremos avanzar con el conocimiento, y convierte su propuesta en toda una teoría cognitiva que nos enseña que accedemos a la realidad a través de nuestras propias estructuras cognitivas. Piaget (1981) nos explica cómo el ser humano va construyendo

activamente el conocimiento y el lenguaje a través de estructuras mentales que van reorganizadas a través de los diferentes periodos como son: sensorio motor (0 a 24 meses). Periodo pre operacional (2 a 7 años), de las operaciones concretas (de 7-8-11-12 años) y operaciones formales (11-13 a 15 en adelante).

Sánchez (2020) interpretó la teoría Cognitivista de Piaget, donde nos señala que el lenguaje tiene una estrecha relación con la música, ya que el niño aprende y adquiere los conocimientos de su entorno (nuevos y desconocidos). Así mismo menciona que la educación musical la desarrollara desde los primeros años donde debe inferir los conceptos como “fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo”.

Robbins y Coulter (2017), señala que las “dimensiones pueden denominarse como sub variables. En conjunto detallan el comportamiento de la variable en estudio; se recomienda que las dimensiones provengan de teorías, las cuales deben estar detalladas en el marco teórico”. Por lo que se detallan las siguientes dimensiones en educación musical:

Así mismo, la Educación auditiva “Tomó un realce muy significativo ya que el mundo es tan sonoro, interpretando los sonidos del “ambiente, música ambiental y comercial” estamos radiados de un sinfín de tonalidades y melodías. Las frecuencias de sonidos excedentes pueden generar grandes dificultades a la integridad física “pérdidas de audición y sordera, exceso de presión arterial” y psíquica.

A través de investigación se llegó a la conclusión que la pérdida de audición se da a edades menores, los sonidos ruidosos deben ser escuchados con menos frecuencia y no se debe exponer mucho al oído en musicalidad”. señalaron (Navarro & Pacheco 2019).

Bernal et al. (2000) señala que, “desde que el niño nace debería fomentar la discriminación auditiva con los sonidos de su entorno “canto del pájaro, viento, canto de los animales” así ellos tendrán conciencia de los ruidos que nos rodean y son parte del entorno. Involucrarlos a escuchar e imitar con los sonidos, que ellos interpreten los sonidos agradables y desagradables, identificar sonidos de “cuerpo o del exterior”, prestar atención al silencio para desarrollar sus facultades sensoriales”

Aprendizaje auditivo es el trabajo arduo y difícil. Hay que buscar las mejores estrategias para mantener el interés del niño, quien, por lo general, no aprende a escuchar si no siente una necesidad o si el sonido no le llama la atención.

La Educación rítmica Dalcroze le denominó “Rítmica” ya que tiene relación con la música, el niño la podrá percibir de forma “corpóreo-sensorial”. A través del tiempo tomo un significado muy relevante con la definición “ciencia de la forma de los ritmos”, que engloba todas las probabilidades rítmicas espontáneas, teniendo diferente aspecto “el ritmo, el canto, la gimnasia, la danza”.

La música es la raíz de la rítmica y los movimientos del cuerpo. Tiene una relación con la educación auditiva, el niño añade con facilidad los movimientos de una “canción infantil y una marcha”.

Podemos definir la Educación vocal como “educación vocal-musical” la encargada del objetivo principal el lograr que nuestras voces tengan entonación rítmica y comunicativa. Tenemos que enfatizar que es la encargada de educar nuestra voz en torno al manejo y control, no solo la voz cantada si no también la hablada.

Así mismo, el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001), define “el lenguaje como estilo y modo de hablar, lo que la escritura de cada persona es particular. La Real Academia presenta una definición simple tomando en cuenta la comunicación verbal y escrita sin tomar en énfasis las particularidades lingüísticas que puedan estar inmersas en las personas sean emisores o receptores”.

Con respecto a la variable expresión oral, se tiene que la necesidad de comunicarnos se despierta desde temprana edad, evidenciándose balbuceos, sonrisas, miradas, llantos y gestos que se reducen en la intención de los bebés de comunicar sus necesidades y emociones. Pero a medida que los niños crecen su comunicación gestual evoluciona a una comunicación verbal, seguido por la escrita. En el transcurso de los 3 a 5 años de edad, durante la etapa de la educación inicial los niños descubren que pueden interactuar mediante la expresión oral en su lengua materna, no necesariamente tras la lectura o alfabetización, sino a través de las palabras, las cuales deben ser coordinadas coherentemente para así poder expresar sus sentimientos y necesidades (Minedu, 2016).

En este sentido, la expresión oral es una forma de comunicación que emplea el lenguaje articulado con el uso de las palabras como elemento esencial de este proceso (Sánchez, 2019).

El lenguaje es uno de los aprendizajes más importantes que se desarrollan durante los primeros años de vida, va a permitir que los niños puedan relacionarse con otras personas (Sánchez, 2019). En otras palabras, se puede indicar que la expresión oral comprende una función productiva y receptiva del lenguaje; gracias a la interacción al intercambio de ideas e información que se da en el diálogo, en la emisión de los mensajes y a la comprensión de estos; por su parte los niños suelen realizar este proceso de una manera muy creativa exponiendo sus propias experiencias (Álvarez, 1998).

En el Diseño Curricular Nacional (2008), podemos identificar el área de comunicación donde nos dice que los niños en lo social interactúan con los demás de manera natural, podemos inferir que el lenguaje oral es primordial en el transcurso de la socialización, con más énfasis al momento que los niños entren al colegio.

Por lo tanto, la escuela tiene que promover variadas experiencias comunicativas concretas, originales y productivas. La docente es la encargada generar estas estrategias para que los niños socialicen mediante la observación y manipulación de los instrumentos, animales y personas cercanas llegando al desarrollo del lenguaje

Cuando se habla de lenguaje oral podemos enfatizar una cierta intervención el contexto social, ya que es el medio donde el niño adquirirá el lenguaje, cabe mencionar que los infantes son como esponjas que adsorben todo lo que escucha en su entorno y lo suele repetir. Es importante que el niño este en un ambiente apto para el desarrollo de su lenguaje ya que desde allí adquirirá el lenguaje para su vida.

Medina & Vera (2009) hablan de la familia y su influencia para adquirir el lenguaje oral en su tesis para obtener el grado de licenciadas, por lo cual señalan: Que se podría decir que la familia existe desde el inicio de nuestra vida, en algunas teorías podemos entender el por qué se originó la familia, podemos leer que surgió a

medida que la mujer y el hombre tuvieron la necesidad de ser protegidos económicamente, emocionalmente y socialmente.

El lenguaje oral es fundamental para el desarrollo del ser humano, no solo cumple con la interacción de emisor y receptor, también abarca la socialización con su entorno, nos permite cambiar el juicio y autocontrolar el comportamiento. Por ello, es importante la estimulación del lenguaje desde los primeros años de vida, el primer entorno donde el niño va a pronunciar sus primeras palabras, es la familia, por ende, tiene que ver una buena comunicación familiar.

Sorto (2015) señala las siguientes características del lenguaje oral:

-Expresividad: es espontánea y de forma natural, muestra afectividad dependiendo el tono de voz que se usa y los gestos que se expresa, teniendo así una gran capacidad expresiva.

-Vocabulario: donde se utiliza un vocabulario sencillo y limitado, en las que se puede evidenciar algunas muletillas y repeticiones de las palabras.

-Hablar correctamente: es la forma donde se habla de manera correcta y con espacio, con un tono de voz normal y pronunciación correcta.

Durante muchos años se investigado el lenguaje oral y por lo consiguiente han resaltado varias teorías que nos han guiado para desarrollar el lenguaje en los niños, estas teorías son las siguientes:

Se detalla que la adquisición del lenguaje Innatista de Noam Chomsky “Es una teoría formal del lenguaje, según la cual el lenguaje se genera a partir de las estructuras innatas; por eso la teoría se denomina como “Gramática Generativa”, fundada en 1957”. (Blank & Van derveer, 1996), nos da a entender que el lenguaje se adquiere, porque los seres humanos estamos programados biológicamente para ello, independientemente del grado de dificultad de la lengua materna, podemos decir que los niños ya nacen con la capacidad innata para el habla”.

Escribano (2020) cita Chomsky quien nos habla de “Los pilares que sostienen la teoría del innatismo señalando los siguientes”:

-Se muestra una igualdad del desarrollo lingüístico de los niños, del mismo ciclo “aunque tengan lenguajes diferenciado”.

-Comodidad en la adquisición y el desarrollo del lenguaje para los niños.

Chomsky citado por Asian (2010), “establece dos principios; principio de autonomía, con el segundo nos da a conocer que el lenguaje es apartado de otras funciones y el proceso del desarrollo del lenguaje, también, son independientes de otros procesos de desarrollo”.

En la Teoría Constructivista de Vygotsky, Sanchis (2020), manifiesta que “la influencia del contexto social y cultural en el proceso de aprendizaje, que además menciona que el maestro es una figura fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues es quien ejecuta las acciones necesarias para motivar la actividad mental y la construcción de esquemas para el desarrollo cognitivo de la persona”. Afirma que es imprescindible que los docentes utilicen la música como estrategia motivadora para estimular en los niños el desarrollo del lenguaje oral.

Gustavo Samaniego (2020), que “las dimensiones de una variable dependen de los objetivos de la investigación, pero, fundamentalmente, del grado de desarrollo de la teoría sobre una problemática determinada”. Es por ello que en la variable del lenguaje oral tenemos las siguientes dimensiones:

En las Dimensiones del lenguaje oral Ibáñez cita a Jean Piaget (1983:34), donde señala que el niño adquiere el lenguaje de una manera constructivista, que le da énfasis a las formas evolutivas de la embriogénesis biológica llegando hasta el pensamiento científico contemporáneo.

Para Piaget el lenguaje es articulado y la sociedad también es la encargada de moldear al niño entorno al lenguaje donde lo asimilara para llegar al lenguaje propiamente dicho, donde utilizara: palabras, frases sencillas, verbos diferenciados hasta llegara a las frases completas.

Obediente (2007) señala que la dimensión fonológica es una disciplina lingüística que se encargada del estudio de sonidos de las lenguas y sus elementos funcionales de un sistema, nos señala que la fonología es dividida en dos ramas:

- Fonología general: es la encargada de determinar los elementos fónicos de la variedad de lenguas y sus leyes generales del su uso.
- Fonología descriptiva: se encarga de estudiar la fonología de una lengua.

Bonilla (2016) cita a Soprano (2011) “en su trabajo de investigación, donde nos especifica que la fonología es el principal medio de estudio de los sonidos fonéticos también de cómo será organizada dentro de la lengua. Ayudarnos a entender como el niño tiene que “discriminar, producir y combinar” los sonidos de la lengua de origen para darle sentido al habla escuchada en su entorno para ser comprendidos en la sociedad”.

Barrera & Franca (1999) señalan que “el lenguaje fonológico son cantidades mínimas utilizadas en casa, se utilizan esta palabra hasta llegar a los fonemas. No tendrían un significado unitario por sí misma, pero si tendrían un significado al cambiar unidades mayores”.

Bosch (1984) señaló que existe una “sucesión de adquisición de los sonidos” donde podríamos notar de mayor a menor dificultad:

| N.º | Adquisición |
|------------|--|
| UNO | - “Fonemas nasales”. |
| DOS | - “Oclusivas y fricativas” |
| TRES | - “Laterales y vibrantes múltiples”. |
| CUATRO | - “Consonánticos como la L y R”. |
| CINCO | - “Diptongos crecientes y decrecientes”. |

Se señala que en la Dimensión morfo-sintáctico, Quezada (2010), nos da a conocer la conformidad lingüística “engloba no solo el estudio de las reglas que intervienen en la creación de las palabras, sino, también las posibles combinaciones que se pueden tener al interior de las diferentes secuencias oracionales en las que se estructura una lengua”.

Salverredy (2019), “menciona que la sintaxis se encarga de la estructura de la oración, podemos decir que ordena las palabras con objetividad para que adquieran un significado”. Salverredy (2019) cita a Owens (2003), señala “la oración debería estar compuesta por el sintagma nominal y verbal, al no cumplen esta función no se evidenciaría una oración. Para que esta cumpla tiene que estar conformada por un verbo y se constituye la secuencia SVO “sujeto+ verbo+ objetivo””.

La Dimensión Semántica es detallada por Colonna (2002), “como marco de referencias cogió los estudios de Piaget, donde define que el desarrollo semántico se ve condicionado por requisitos cognitivos tales como: la manipulación y permanencia de objetos, el juego de roles, la psicomotricidad. Donde se puede explicar que la semántica del lenguaje depende de grado de comprensión del infante”.

Moral & Rodríguez (s.f.), señala que “la semántica es la rama de la lingüística que estudia el concepto y cambios del significado de las palabras y expresiones”.

Para la cual se divide en dos:

- Denotación: Es la expresión auténtica o peculiarmente aceptada de la palabra, es la palabra que se encuentra en los diccionarios, enciclopedias y es aceptada universalmente.
- Connotación: Es la forma paralela o secundaria en la que se emplea una palabra, como sucede con la palabra “burro”, en forma denotativa involucra al animal de tipo equino y en la forma connotativa al hombre o persona tonta.

En la Dimensión pragmática hacemos referencia a Nicuesa (2015), en el blog definición ABC, “habla del lenguaje pragmático, que estudia las normas generales de los procesos de comunicación interpersonal entre emisor y receptor, donde se mantiene en cuenta la intención del mensaje que el emisor envía al receptor, y como se interpreta el mensaje”.

Soprano (2011), “La pragmática se define como el estudio de los usos del lenguaje y de la comunicación lingüística. Un niño puede poseer “problemas pragmáticos” independientemente de otras habilidades lingüísticas. Para dominar una lengua no es suficiente emitir frases respetando las reglas gramaticales; es necesario además saber decir el concepto propio en el estilo adecuado, en el tiempo y lugar correctos”.

La pragmática es la encargada de estudiar los significados que se producen de una manera intencional en el lenguaje, y el principio del comportamiento lingüístico dados en la comunicación. En la pragmática se han considerado exclusivos una estructura lógica de los actos del habla: tipos de implicación, deixis, estructuras discursivas, relación entre hablante, discurso y contexto.

Barahona y Vargas (2013), que la música está relacionada con el lenguaje del niño, por lo que favorece la adquisición de palabras, frases, utilizando las palabras y frases más escuchadas en su entorno, esto sucede también al inventar canciones con los niños.

Mena (2021), Señala que la herramienta o método más utilizado en la educación inicial es el canto, ya que la ejecutar las actividades utilizan la música y así lo hacen más felices, los hacen sentir bien, lo que facilitar la retención, permitiendo construir un ambiente agradable para los niños permitiéndole que aumente su vocabulario.

Teniendo en cuenta que es una herramienta muy favorable ya que va a iniciar el niño a la lectura .la música construye al niño un ambiente seguro donde podrá moverse, ubicarse en el tiempo y espacio. mejora de manera significativa su desarrollo cognitivo ya que aumenta, la capacidad para observar, escuchar, producir y comparar.

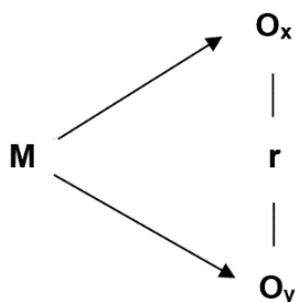
Vargas (2009), señala que la educación musical utiliza todos los recursos que también se utilizan para el lenguaje oral como: trabalenguas, retahílas, poemas y canciones. Mediante actividades rítmicas las cuales influyen en el ritmo y la rima de las palabras.

III. METODOLOGÍA

3.1. MATERIALES Y MÉTODOS

Hernández, et al. (2014) la investigación fue Cuantitativo acorde a su propósito es de tipo de estudio “no experimental” ya que es un estudio en donde no se manipularán las variables de investigación y solamente se empleará la observación del fenómeno ya existente en su entorno natural para proceder a ser analizado. La población está constituida por todos los niños y niñas de 3, 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial, que asciende a 53 estudiantes y podemos decir que la muestra tomada en la presente investigación es no pirobalística por conveniencia se eligió a niños de cuatro años aula amarilla porque asciende a 13 niños y niñas. Se utilizo como instrumento, la ficha de observación, porque se observarán los comportamientos de los preescolares en el aula de 4 años. Este instrumento consiste en una lista de ítems de acuerdo con los indicadores y su relación con las dimensiones de las variables.

Esquema



Dónde:

M = Muestra. Niños de 4 años.

r = Relación entre variables.

O_x= Variable 1 educación musical

O_y= Variable 2 lenguaje oral

3.2. Operacionalización de las variables

Definición conceptual

V1: Educación musical. - Rivera (2019), señala que “la música está compuesta por el sonido y por lo tiene comportamientos físicos de diferentes características tales como: la afinación, frecuencia y timbre, por lo que la música es dinámica y portentosa”.

V2: Lenguaje oral. - El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001), define el lenguaje como un modo de hablar, en el cual encontramos la forma en que las personas se expresan con un lenguaje culto, sencillo, técnico, vulgar, forense y grosero. Por lo cual la escritura de cada persona en particular.

Definición operacional de las variables

Variable 1: Educación musical es una estrategia por la cual se puede terminar o medir a través de la ficha de observación de las dimensiones auditivo, rítmico y vocal.

Variable 2: Lenguaje oral es una expresión en la cual podemos evidenciar y medir a través de la ficha de observación de los elementos fonológicos, morfo-sintáctico, semántica y pragmática.

Tabla 1. Operacionalización de las variables

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN |
|-------------------|-------------|--|--|
| Educación musical | Auditiva | <ul style="list-style-type: none"> - Representa verbalmente los sonidos del ambiente. - Discrimina los sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte terrestre (moto, carro, tren). - Diferencia el contraste largo-corto al escuchar sonidos de instrumentos musicales y animales (tambor-flauta, vaca-pollo). - Diferencia el sonido y silencio al entonar una canción. | <p>Nunca</p> <p>A veces</p> <p>Siempre</p> |
| | Rítmica | <ul style="list-style-type: none"> - Crea sonidos con su cuerpo. - Lleva el ritmo de una canción al tocar instrumentos musicales. | |

| | | |
|---------------|------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Coordina movimientos al ejecutar un baile. - Lleva el ritmo de una canción con palmadas. |
| | Vocal | <ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia palabras según la letra de la canción. - Articula de manera espontánea una canción. - Imita sonidos onomatopéyicos de animales (pato, gallo, oveja). - Verbaliza con sus propias palabras, algunos hechos y personajes de un cuento. |
| Lenguaje oral | fonológica | <ul style="list-style-type: none"> - Menciona correctamente los fonemas según lo que observa en una imagen. - Cuenta con palmadas el número de sílabas que contiene una palabra (sol, moto, zapato) - Verbaliza una rima corta sin dificultad. - Verbaliza palabras cuando se omite la sílaba final. |
| | Morfo Sintáctica | <ul style="list-style-type: none"> - Expresa lo que siente y piensa de manera fluida. - Manifiesta frases con claridad en forma espontánea. - Dialoga manteniendo el hilo temático - Cuenta con fluidez y naturalidad situaciones cotidianas. |
| | Semántica | <ul style="list-style-type: none"> - Entiende y expresa palabras sencillas. |
| | | |

-
- Une el dibujo que guarda relación por su utilidad.
 - Cuenta experiencias y/o actividades que realizó con anterioridad.
 - Articula palabras con concordancia tomando en cuenta: artículo, nombre sujeto, verbo, y adjetivo

Pragmática

- Narra con sus propias palabras sobre lo que realizó en clase.
 - Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedida.
 - Describe un dibujo o situación.
 - Formula preguntas libremente al ver las imágenes de un cuento.
-

3.3. Población y muestra

Población

Arias (2006, p. 81), señala población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características proporcionales para los cuales serán prolongadas las conclusiones de la investigación. Está constituida por todos los niños y niñas de 3, 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial. N°066 LOS ANGELES, Ciudad de Tumbes, 2022 Que asciende a 53 estudiantes. Por lo cual mi población es finita.

Tabla 2. Organización de estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 066 “Los Ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes 2022.

| TURNO | AULA | EDAD | ESTUDIANTES |
|-------|--------------|-----------|-------------|
| | Anaranjada | 3 | 13 |
| | Verde | 4 | 13 |
| | Amarilla | 5 | 27 |
| | Total | 53 | |

NOTA: *Nomina de matrícula de 4 años de la I.E N.º 066 “Los Ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, mayo 2022*

Muestra

Arias (2006, p. 83), que la muestra “es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. Podemos decir que la muestra tomada en la presente investigación es no pirobalística por conveniencia se eligió a niños de cuatro años aula amarilla porque se escogió por conveniencia del investigador por accesibilidad.

Tabla 3. Organización de los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 066 “Los Ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes 2022.

| Aula de 4 años | Sexo | Número de estudiantes |
|----------------|-----------|-----------------------|
| Verde | M | 9 |
| | F | 4 |
| Total | 13 | |

NOTA: *Nomina de matrícula de la I.E N.º 066 “Los Ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, mayo 2022.*

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas son diferentes formas de conseguir los datos de la muestra (Fidias, 2012). Se empleará la técnica de la observación, porque se percibirán los hechos y conductas de los sujetos. El instrumento es un formato con el cual se puede recolectar los datos en forma sistemática y uniforme (Tamayo, 2012). Se utilizarán dos instrumentos, coma es la ficha de observación donde en la “educación musical” tuvimos 12 ítems y en “lenguaje oral” 16 ítems, porque se observarán los comportamientos de los preescolares en el aula de 4 años. Este instrumento consiste en una lista de ítems de acuerdo con los indicadores y su relación con las dimensiones de las variables que son “educación musical” y “lenguaje oral” dándoles el crédito a las autoras: Yadira Gómez y Liz Nieves y modificada por Yulieth Yeraldine Elizalde Zarate que recolectan datos de aspectos perceptibles que guían la observación de las conductas de las personas que participan en la situación investigativa.

3.5. Procesamiento y análisis de datos

Con el instrumento ya elaborado, se organizó al grupo de estudio de la Institución Educativa Inicial “Los Ángeles” Pampas de hospital, Tumbes, 2022. A través de la modalidad presencial, donde se pidió el permiso de la directora y docente de aula para poder trabajar con los niños que en total fueron 13, haciendo uso del material pertinente para su correcta aplicación llevando a cabo actividades que fueron planificadas previamente para beneficio de los estudiantes.

3.6. Métodos de análisis

Para ser el análisis se presentó dos instrumentos con la finalidad de recoger información y obtener resultados de los estudiantes de cuatro años, teniendo en cuenta que las dos variables se realizaron con las fichas de observación, en la “educación musical” tuvimos 12 ítems y en “lenguaje oral” 16 ítems, donde se obtuvo información verificada.

Recalcando que los ítems se organizaran de acuerdo a las dimensiones e indicadores de las variables que se trabajara y se llevó a una base de datos; se utilizara el programa de “Excel” 2013. Por consiguiente, se utilizó el software estadístico SPSS para analizar el nivel de correlación en la prueba a realizada.

3.7. Validación y confiabilidad del instrumento

Hernández et al. (2003) la validez se refiere: “El grado en un instrumento realmente pretende medir la validez. Lo cual permite concluir que la validez de un instrumento se encuentra relacionada directamente con el objetivo del instrumento”, El proceso de validación de los instrumentos de investigación se realizó a través de juicio de expertos, conformado por la Mg. Mónica García Campaña, Dra. Rosario Claribel Baca Zapata y la Mg. Lily Melina Justiniano Rosales, quienes revisaron y calificaron como aplicable y bueno el instrumento de educación música y el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Los Ángeles” Pampas de hospital, Tumbes, 2022.

Confiabilidad:

Hernández et al. (2013), expresa que: “Es para medir la fiabilidad de algo que, al aplicarlo repetidas veces a la misma o diferentes personas con características similares, se obtiene el mismo resultado” (p. 200). A fin de verificar la fiabilidad para estas 2 variables se hizo una prueba piloto a 13 infantes de la I.E.I “004 mi dulce

hogar”, seleccionados de sin inclinación o prioridad, al aplicar la prueba Alfa de Cronbach, dado que es un mecanismo que nos ayudará a tener mejores resultados. Se formuló con la siguiente alfa:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K: número de ítems

S_i^2 : sumatoria de las varianzas de los ítems.

S_T^2 : la varianza de la suma de los ítems.

α : coeficiente de alfa de Cronbach.

Con estos resultados, se valoró según la confiabilidad de la tabla:

Tabla 4. Valores de los niveles de fiabilidad.

| VALORES | NIVEL DE CONFIABILIDAD |
|---------------------|-------------------------|
| 0.53 a menos | Confiabilidad nula |
| 0.54 a 0.59 | Confiabilidad baja |
| 0.60 a 0.65 | Confiable |
| 0.66 a 0.71 | Muy confiable |
| 0.72 a 0.99 | Excelente confiabilidad |
| 1,0 | Confiabilidad perfecta |

Fuente: Hernández et al. 2014

Tabla 5. Valor de grado de confiabilidad del instrumento

| Instrumentos | Alfa de Cronbach | Ítems |
|-------------------|------------------|-------|
| Educación musical | 0,85 | 12 |

Fuente: Autoría propia.

Interpretación: Para la educación musical en el instrumento se tuvieron en cuenta 12 ítems, y se consiguió un resultado 0,84 lo que significa tener excelente fiabilidad, con lo valorado en la tabla 4.

Tabla 6. Valor de grado de confiabilidad del instrumento.

| Instrumentos | Alfa de Cronbach | Ítems |
|---------------------|-------------------------|--------------|
| Lenguaje oral | 0,91 | 16 |

Fuente: Autoría propia

Interpretación: En el instrumento de la variable Lenguaje oral se tomaron en cuenta 16 ítems, y se tuvo un resultado de 0,91 quiere decir excelente fiabilidad conforme se observa en la tabla 6.

IV. RESULTADOS

3.1. Análisis descriptivo

Tabla 7.

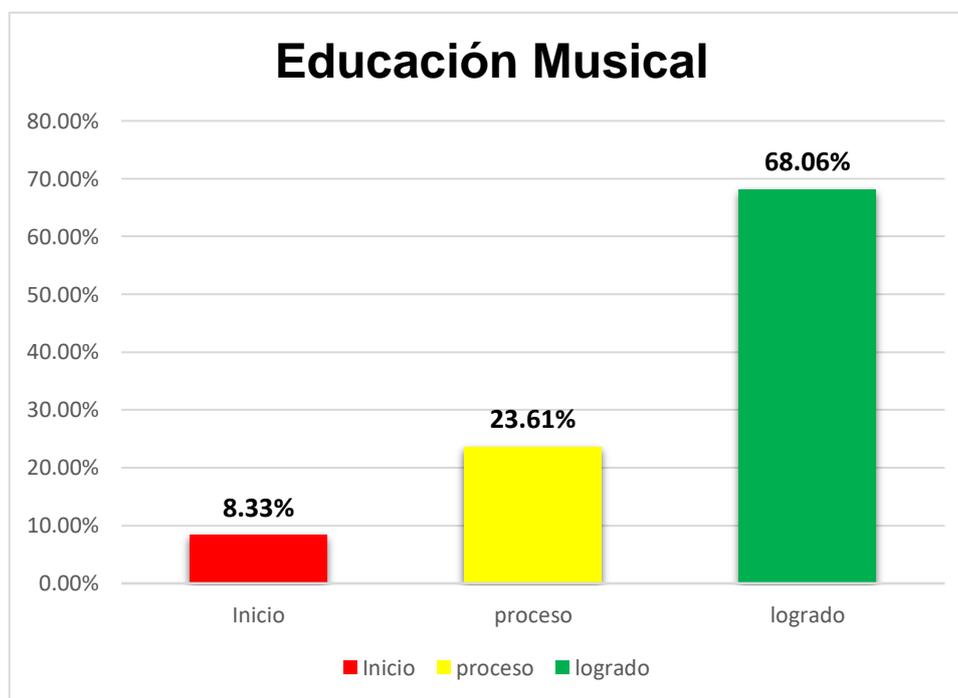
Resultado de la variable educación música

| Respuestas | Frecuencia (f) | % |
|------------|----------------|--------|
| Inicio | 12 | 8.33% |
| proceso | 34 | 23.61% |
| logrado | 98 | 68.06% |
| TOTAL | 144 | 100% |

Nota: Ficha de observación para el recojo de información.

Gráfica 1

Educación musical.



Nota. En la tabla 7 y gráfica 1 se observa que, en relación a la variable Educación musical, del total de niños, el 23,61% en el desarrollo de la educación musical se encuentran en proceso, el 68,06% en logrado y el 8,33% se encuentra en inicio.

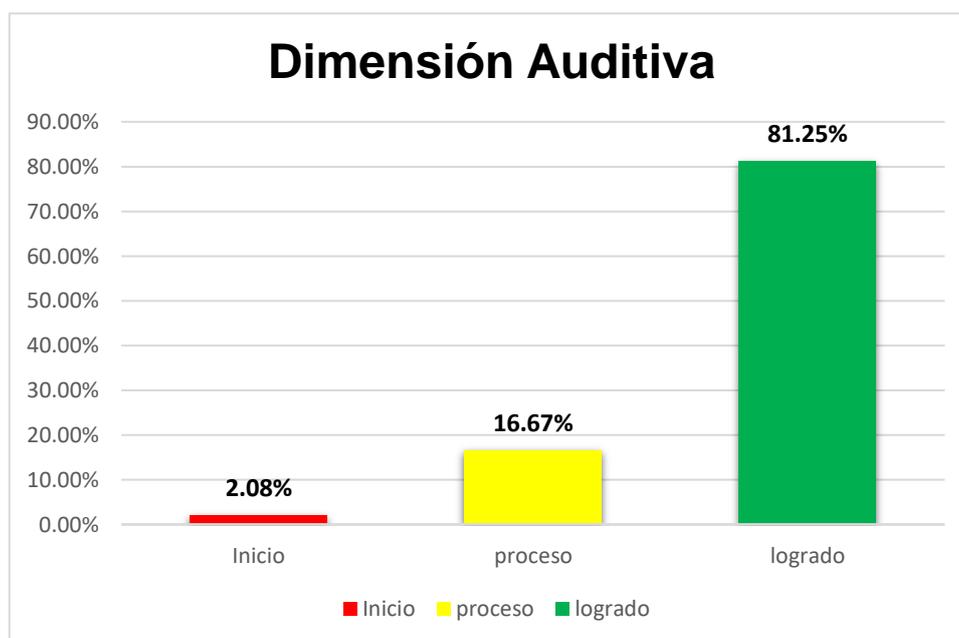
Tabla 8.

Resultado de la dimensión auditiva

| Respuestas | Frecuencia (f) | % |
|------------|----------------|--------|
| Inicio | 1 | 2.08% |
| proceso | 8 | 16.67% |
| logrado | 39 | 81.25% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Nota: Ficha de observación para el recojo de información.

Gráfica 2.



Dimensión auditiva.

Nota. En la tabla 8 y gráfica 2 se visualiza, con respecto a la dimensión auditiva, el 16,67% evidencian que los niños se encuentran en proceso de desarrollo auditivo. Por otro lado, el 81,25% muestran en logrado, y el 2,08% en un nivel de inicio.

Tabla 9.

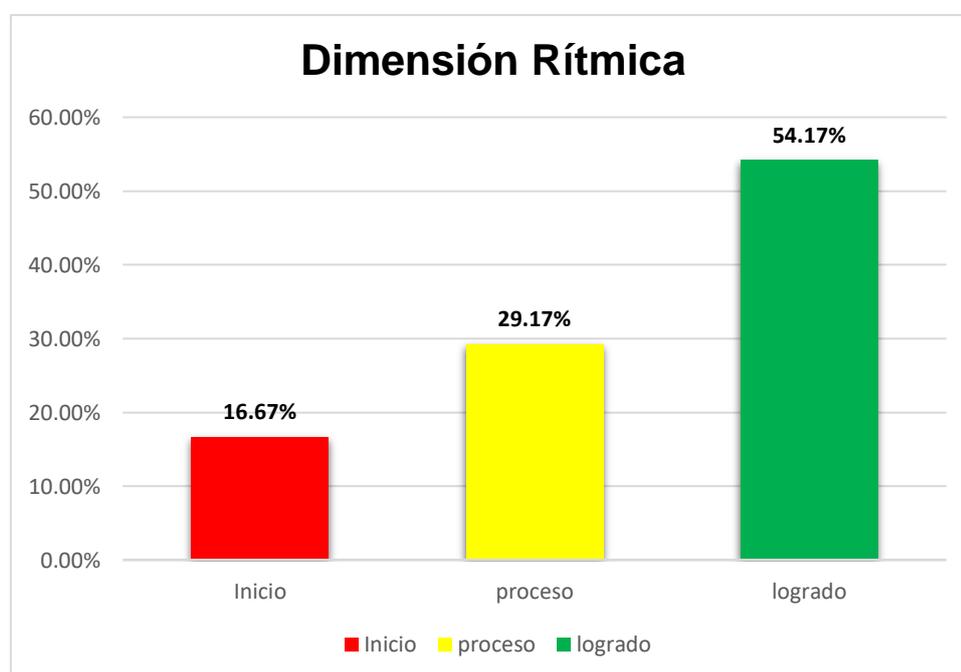
Resultado de la dimensión rítmica

| Respuestas | Frecuencia (f) | % |
|------------|----------------|--------|
| Inicio | 8 | 16.67% |
| Proceso | 14 | 29.17% |
| Logrado | 26 | 54.17% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Nota: Ficha de observación para el recojo de información.

Grafica 3.

Dimensión rítmica



Nota. En la tabla 9 y gráfica 3, se visualiza que, en la dimensión rítmica, los niños se ubican con el 54,17% en nivel logrado, el 29,17% en proceso, y el 16,67% en inicio.

Tabla 10.

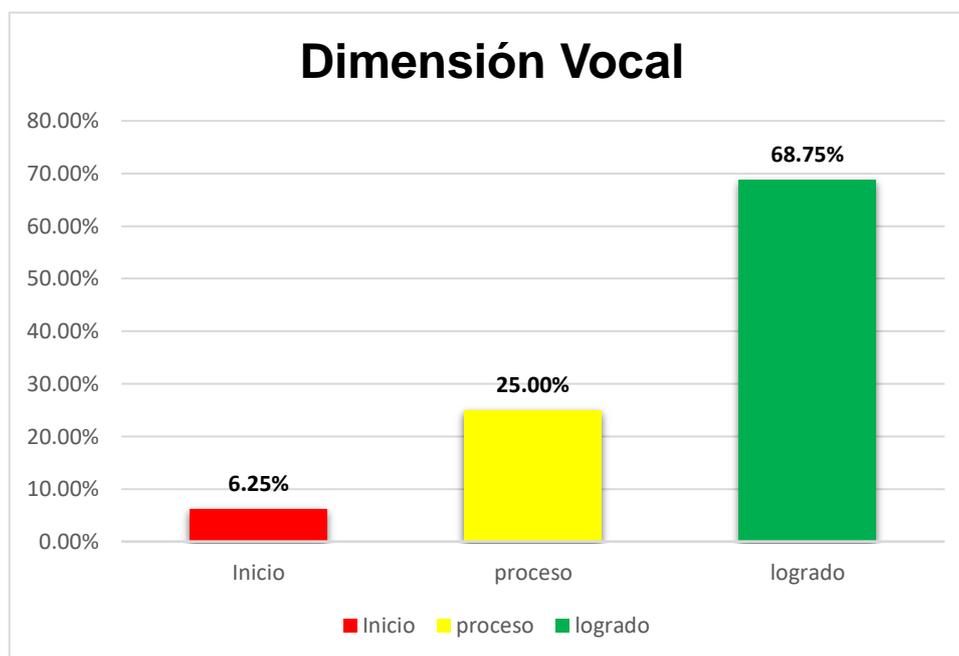
Resultado de la dimensión vocal

| RESPUESTAS | Frecuencia (f) | % |
|------------|----------------|--------|
| Inicio | 3 | 6.25% |
| proceso | 12 | 25.00% |
| logrado | 33 | 68.75% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Nota: Ficha de observación para el recojo de información

Gráfica 4.

Dimensión vocal



Nota. En la tabla 10 y gráfica 4, se visualiza que, en la dimensión vocal, los niños se ubican con el 68,75% en nivel logrado, el 25,00% en proceso, y el 6,25% en inicio.

Tabla 11.

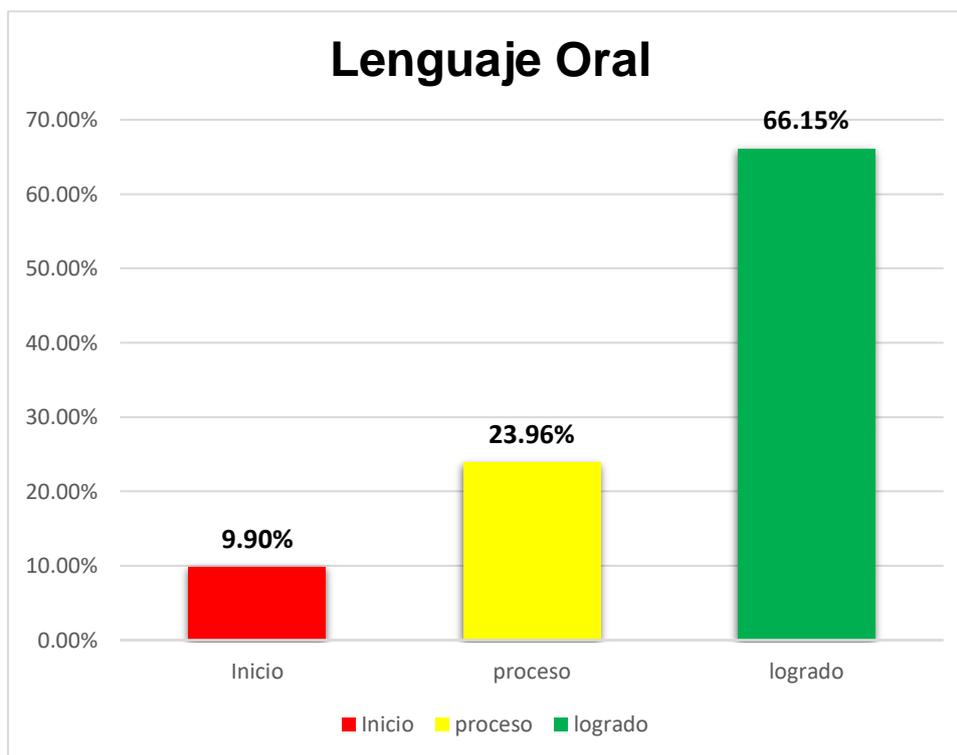
Resultado de la variable lenguaje oral

| RESPUESTAS | Frecuencia (f) | % |
|------------|----------------|--------|
| Inicio | 19 | 9.90% |
| Proceso | 46 | 23.96% |
| Logrado | 127 | 66.15% |
| TOTAL | 192 | 100% |

Nota: Ficha de observación para recoger información.

Gráfica 5:

Lenguaje oral



Nota. En la tabla 11 y gráfica 5, se observa que, en relación al lenguaje oral, los niños se ubican con el 66,15% en nivel logrado, el 23,96% en proceso, y el 9,90% en inicio.

Tabla 12.

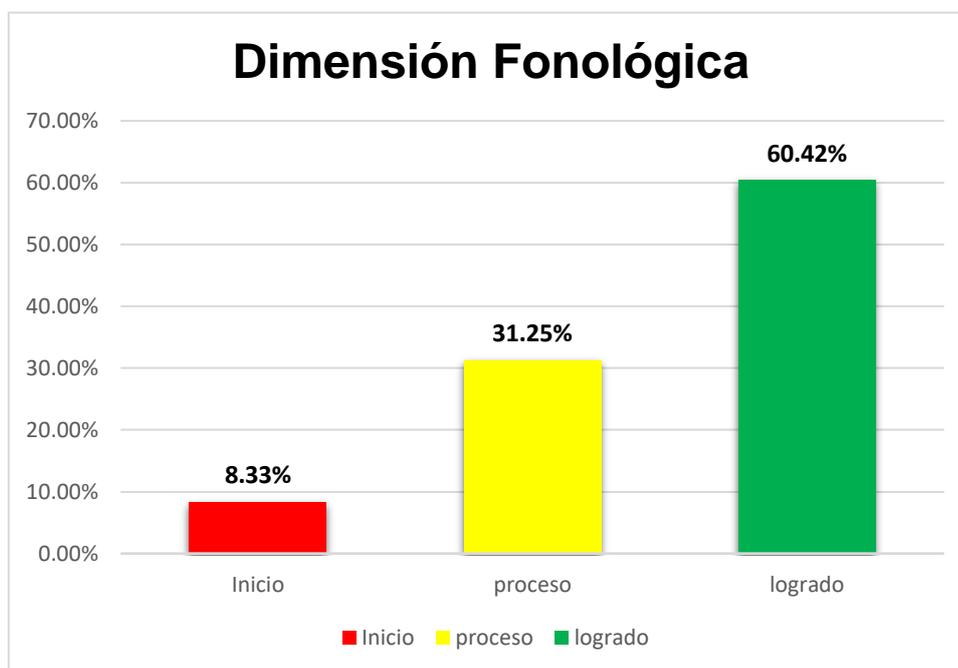
Resultado de la dimensión fonológica

| RESPUESTAS | Frecuencia (f) | % |
|------------|----------------|--------|
| Inicio | 4 | 8.33% |
| Proceso | 15 | 31.25% |
| Logrado | 29 | 60.42% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Nota: Ficha de observación para recoger información.

Gráfica 6.

Dimensión fonológica



Nota. En la tabla 12 y gráfica 6, se observa con respecto a la dimensión fonológica., en los niños, el 60,42% se ubica en logrado, el 31,25% en proceso, y el 8,33% en inicio.

Tabla 13.

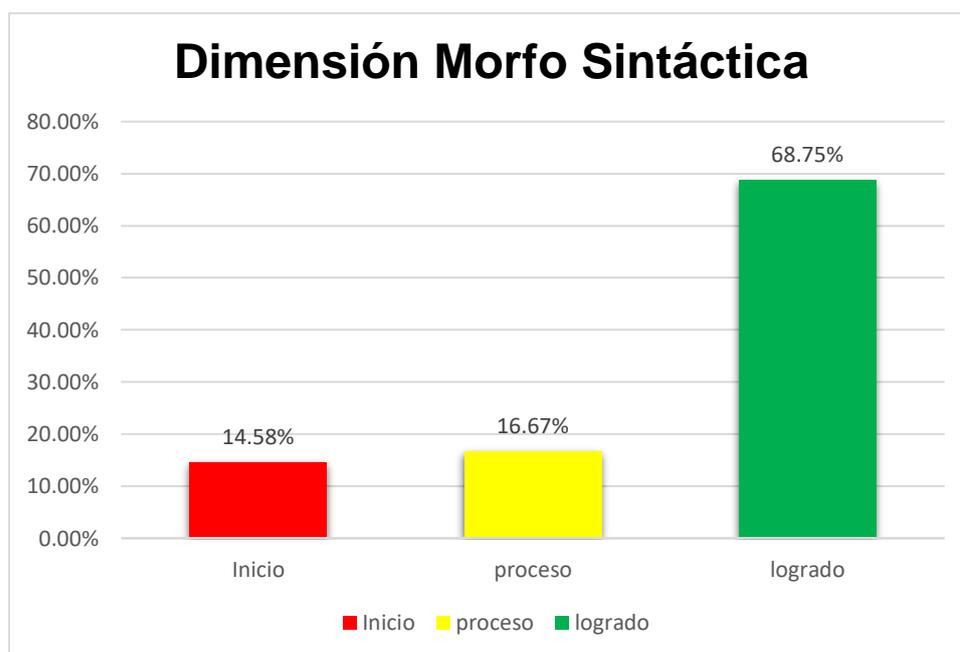
Resultado de la dimensión morfo sintáctica

| RESPUESTAS | Frecuencia (f) | % |
|------------|----------------|--------|
| Inicio | 7 | 14.58% |
| Proceso | 8 | 16.67% |
| Logrado | 33 | 68.75% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Nota: Ficha de observación para recoger información.

Gráfica 7.

Dimensión morfo sintáctica



Nota. En la tabla 13 y gráfica 7, se observa en relación a la dimensión morfo sintáctica, en los niños, el 68,75% se ubican en logrado, el 16,67% en proceso, y el 14,58% en inicio.

Tabla 14.

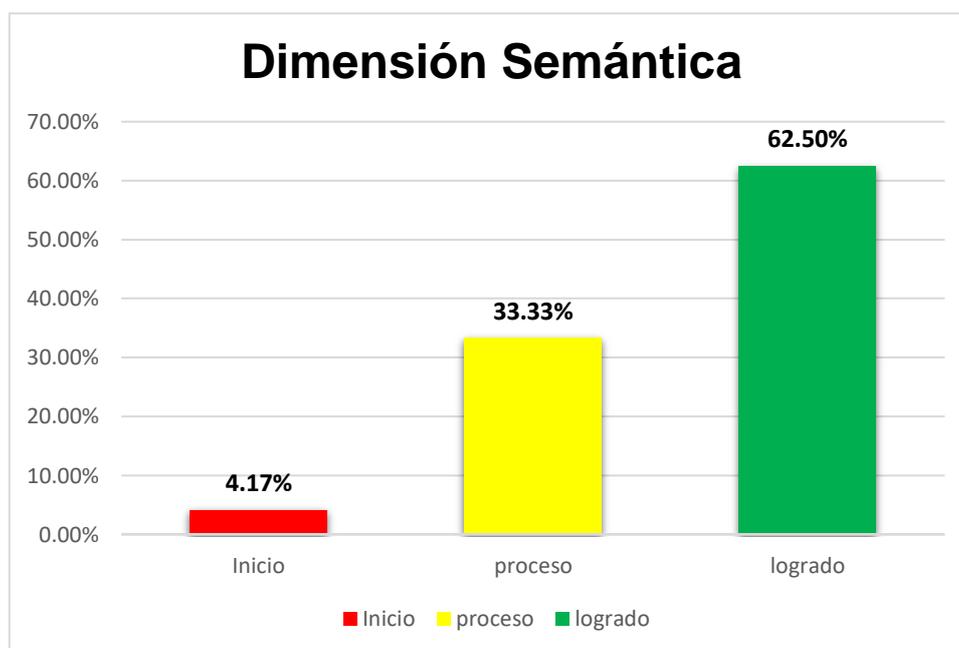
Resultado de la dimensión semántica

| RESPUESTAS | Frecuencia (f) | % |
|------------|----------------|--------|
| Inicio | 2 | 4.17% |
| Proceso | 16 | 33.33% |
| Logrado | 30 | 62.50% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Nota: Ficha de observación para recoger información.

Gráfica 8.

Dimensión semántica



Nota. En la tabla 14 y gráfica 8, se observa en relación a la dimensión semántica, los niños se ubican en el 62,50% logrado, el 33,33% en proceso, y el 4,17% en inicio.

Tabla 15.

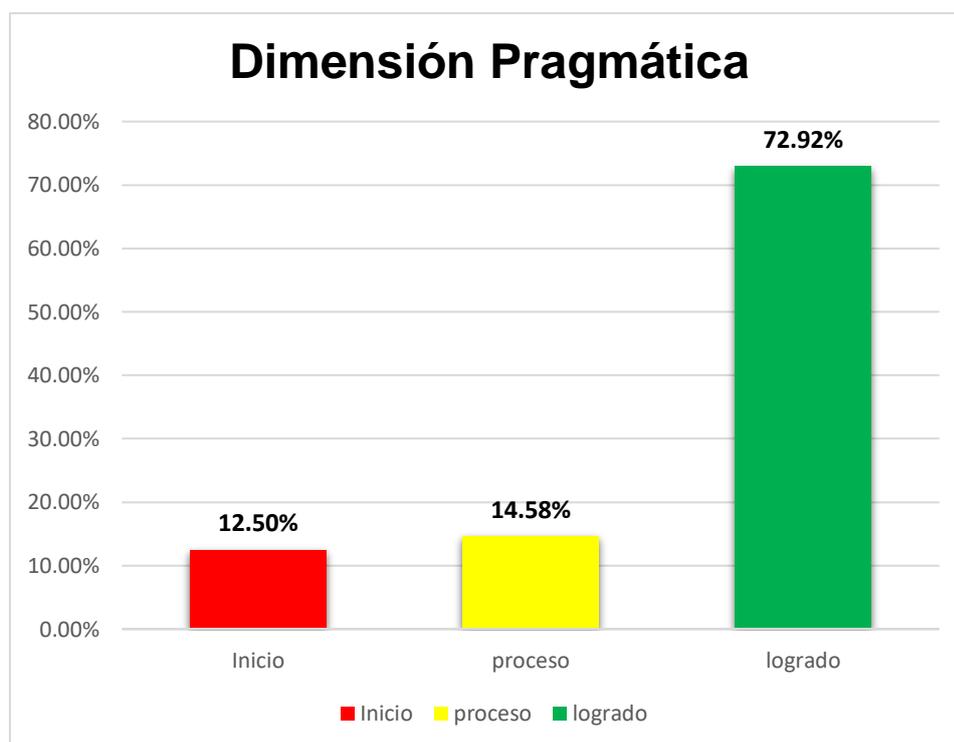
Resultado de la dimensión pragmática

| RESPUESTAS | Frecuencia (f) | % |
|------------|----------------|--------|
| Inicio | 6 | 12.50% |
| Proceso | 7 | 14.58% |
| Logrado | 35 | 72.92% |
| TOTAL | 48 | 100% |

Nota: Ficha de observación para recoger información.

Gráfica 9.

Dimensión pragmática



Nota. En la tabla 15 y gráfica 9, se observa en relación a la dimensión pragmática, del total de niños, el 72,92% se ubica en un nivel logrado, el 14,58% en proceso, y el 12,50% en inicio.

PRUEBA DE INDEPENDENCIA DE CRITERIOS CHI-CUADRADO

Hipótesis general

H_0 : No existe relación directa entre la Educación musical y el Lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución educativa “Los ángeles de Pampas de hospital”

H_1 : Existe relación directa entre la Educación musical y el Lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución educativa “Los ángeles de Pampas de hospital”

Tabla 16. Resumen de procesamiento de casos

| | Casos | | | | | |
|---------------------------|---------|------------|----------|------------|-------|------------|
| | Válidos | | Perdidos | | Total | |
| | N | Porcentaje | N | Porcentaje | N | Porcentaje |
| V1. Educación | 12 | 100% | 0 | 0,0% | 12 | 100,0% |
| V2. Musical Lenguaje Oral | | | | | | |

Tabla 17. Pruebas de chi-cuadrado

| | Valor | gl | Significación asintótica (bilateral) |
|--------------------------------|---------------|----------|--------------------------------------|
| Chi-cuadrado de Pearson | 8,444a | 2 | ,015 |
| Razón de verosimilitud | 9,677 | 2 | ,008 |
| N de casos válidos | 12 | | |

Elaboración: IBM SPSS 23 statistics

| | |
|-------------------|-------------------|
| RESULTADO: | pr = 0.015 < 0.05 |
|-------------------|-------------------|

Interpretación:

En la tabla “Relación entre Educación musical y el Lenguaje oral”, se visualiza que nuestro p-valor = 0.015 < 0.05, lo que permite concluir que si existe una relación directa entre las variables de estudio. Por ello se acepta la hipótesis alterna, la cual nos dice, que existe relación directa entre la Educación musical y el Lenguaje oral en los niños de 4 años de la institución educativa “Los ángeles de Pampas de hospital.”

Hipótesis específica

H_0 : No existe relación directa entre la Educación musical y la dimensión fonológica en los niños de 4 años de la institución educativa “Los ángeles de Pampas de hospital.”

H_1 : Existe relación directa entre la Educación musical y la dimensión fonológica en los niños de 4 años de la institución educativa “Los ángeles de Pampas de hospital”

Tabla 18. Resumen de procesamiento de casos

| | Casos | | | | | |
|--|---------|------------|----------|------------|-------|------------|
| | Válidos | | Perdidos | | Total | |
| | N | Porcentaje | N | Porcentaje | N | Porcentaje |
| Educación Musical Dimensión Fonológica | 12 | 100,0% | 0 | 0,0% | 12 | 100,0% |

Tabla 19. Pruebas de chi-cuadrado

| | Valor | Gl | Significación asintótica (bilateral) |
|------------------------------------|---------------------------|----------|---|
| Chi-cuadrado de Pearson | 12,000^a | 1 | ,001 |
| Razón de verosimilitud | 13,496 | 1 | ,000 |
| Prueba exacta de Fisher | | | |
| N de casos válidos | 12 | | |

Elaboración: IBM SPSS 23 statistics

| | |
|-------------------|-------------------|
| RESULTADO: | pr = 0.001 < 0.05 |
|-------------------|-------------------|

Interpretación:

En la tabla “Relación entre Educación musical y la dimensión fonológica”, se visualiza que nuestro p-valor = 0.001 < 0.05, lo que permite concluir que si existe una relación directa entre las variables Educación musical y la dimensión fonológica. Por ello se acepta la hipótesis alterna, la cual nos dice, que si existe relación directa entre la Educación musical y la dimensión fonológica en los niños de 4 años de la institución educativa “Los ángeles de Pampas de hospital.”

Hipótesis específica

H_0 : No existe relación directa entre la Educación musical y la dimensión morfo sintáctica en los niños de 4 años de la institución educativa “Los ángeles de Pampas de hospital”

H_1 : Existe relación directa entre la Educación musical y la dimensión morfo sintáctica en los niños de 4 años de la institución educativa “Los ángeles de Pampas de hospital”

Tabla 20. Resumen de procesamiento de casos

| | Casos | | | | | |
|--|---------|------------|----------|------------|-------|------------|
| | Válidos | | Perdidos | | Total | |
| | N | Porcentaje | N | Porcentaje | N | Porcentaje |
| Educación Musical Dimensión Morfo sintáctica | 12 | 100,0% | 0 | 0,0% | 12 | 100,0% |

Tabla 21. Pruebas de chi-cuadrado

| | Valor | gl | Significación asintótica (bilateral) |
|------------------------------------|--------------------|----------|---|
| Chi-cuadrado de Pearson | 8, 444a | 2 | ,015 |
| N de casos válidos | 12 | | |

Elaboración: IBM SPSS 23 statistics

| | |
|-------------------|-------------------|
| RESULTADO: | pr = 0.015 < 0.05 |
|-------------------|-------------------|

Interpretación:

En la tabla “Relación entre Educación musical y la dimensión morfosintáctica”, se visualiza que nuestro p-valor = 0.015 < 0.05, lo que permite concluir que si existe una relación directa entre la Educación musical y la dimensión morfosintáctica. Por ello se acepta la hipótesis alterna, la cual nos dice, que Existe relación directa entre la Educación musical y la dimensión morfosintáctica en los niños de 4 años de la institución educativa “Los ángeles de Pampas de hospital.”

Tabla: Hipótesis específica

H_0 : No existe relación directa entre la Educación musical y la dimensión semántica en los niños de 4 años de la institución educativa “Los ángeles de Pampas de hospital”

H_1 : Existe relación directa entre la Educación musical y la dimensión semántica en los niños de 4 años de la institución educativa “Los ángeles de Pampas de hospital”

Tabla 22. Resumen de procesamiento de casos

| | Casos | | | | | |
|---|---------|------------|----------|------------|-------|------------|
| | Válidos | | Perdidos | | Total | |
| | N | Porcentaje | N | Porcentaje | N | Porcentaje |
| Educación Musical Dimension Semántica | 12 | 100,0% | 0 | 0,0% | 12 | 100,0% |

Tabla 23. Pruebas de chi-cuadrado

| | Valor | Gl | Significación asintótica (bilateral) |
|------------------------------------|--------------------|----------|---|
| Chi-cuadrado de Pearson | 3, 704a | 1 | ,054 |
| Corrección de continuidad | 1,333 | 1 | ,248 |
| Razón de verosimilitud | 3,398 | 1 | ,065 |
| N de casos válidos | 12 | | |

Elaboración: IBM SPSS 23 statistics

| | |
|-------------------|-------------------|
| RESULTADO: | pr = 0.054 > 0.05 |
|-------------------|-------------------|

Interpretación:

En la tabla “Relación entre Educación musical y la dimensión semántica”, se visualiza que nuestro p-valor = 0.054 > 0.05, lo que permite concluir que no existe una relación directa entre las variables Educación musical y la dimensión semántica. Por ello se acepta la hipótesis nula, la cual nos dice, que No existe

relación directa entre la Educación musical y la dimensión semántica en los niños de 4 años de la institución educativa “Los ángeles de Pampas de hospital”.

Tabla: Hipótesis específica

H_0 : No existe relación directa entre la Educación musical y la dimensión pragmática en los niños de 4 años de la institución educativa “Los ángeles de Pampas de hospital”

H_1 : Existe relación directa entre la Educación musical la dimensión pragmática en los niños de 4 años de la institución educativa “Los ángeles de Pampas de hospital”

Tabla 24. Resumen de procesamiento de casos

| | Casos | | | | | |
|----------------------|---------|------------|----------|------------|-------|------------|
| | Válidos | | Perdidos | | Total | |
| | N | Porcentaje | N | Porcentaje | N | Porcentaje |
| Educación Musical | 12 | 100,0% | 0 | 0,0% | 12 | 100,0% |
| Dimensión Pragmática | | | | | | |

Tabla 25. Pruebas de chi-cuadrado

| | Valor | gl | Significación asintótica (bilateral) |
|--------------------------------|---------------------------|----------|--------------------------------------|
| Chi-cuadrado de Pearson | 12,000^a | 2 | ,002 |
| Razón de verosimilitud | 13,496 | 2 | ,001 |
| N de casos válidos | 12 | | |

Elaboración: IBM SPSS 23 statistics

| | |
|-------------------|-------------------|
| RESULTADO: | pr = 0.002 < 0.05 |
|-------------------|-------------------|

Interpretación:

En la tabla “Relación entre Educación musical y la dimensión pragmática”, se visualiza que nuestro p-valor = 0.002 < 0.05, lo que permite concluir que si existe una relación directa entre las variables Educación musical y la dimensión pragmática. Por ello se acepta la hipótesis alterna, la cual nos dice, que Existe relación directa entre la Educación musical la dimensión pragmática en los niños de 4 años de la institución educativa “Los ángeles de Pampas de hospital.

DISCUSIÓN:

Por medio de una herramienta de medición hecha en el campo, se ha ejecutado los objetivos propuestos en este estudio, de lo cual el objetivo general fue Determinar la relación de la Educación musical y el lenguaje oral, de los niños de 4 años de Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022, con 13 infantes en los cuales se aplicó la ficha de observación para la variable 1 y 2, que permitió conocer si existe relación en las dos variables.

Luego de los resultados observados en la prueba de independencia chi cuadrado, $p\text{-valor} = 0.015 < 0.05$, se acepta la hipótesis alterna, la cual nos dice, que Existe relación directa entre la Educación musical y el Lenguaje oral se asocian y se rechaza la hipótesis nula. Dichos resultados son sustentados por Patiño I. & Quishpi E. (2023) quien acota que la expresión musical y el desarrollo del lenguaje oral están estrechamente relacionados. Ambos comparten características importantes como la organización, significado y estructura de las palabras, que contribuyen al progreso del lenguaje oral en los niños. Por lo contrario, Contreras (2021) señala que no existe relación entre la expresión oral y educación musical.

A partir de los hallazgos encontrados en la prueba de independencia chi cuadrado, $p\text{-valor} = 0.001 < 0.05$ lo que permite concluir que si existe una relación directa entre las variables Educación musical y la dimensión fonológica. Por ello se acepta la hipótesis alterna, la cual nos dice, que si existe relación. Dichos resultados son sustentados por Défaz, X. (2020), quien concluyo que la expresión musical se relaciona directa y significativamente en el desarrollo del lenguaje en un 69 % ya que ayuda a mejorar la pronunciación y vocalización de las palabras dando seguridad en sí mismo fortaleciendo su desarrollo de forma integral.

En los resultados encontrados en la prueba de independencia chi cuadrado, $p\text{-valor} = 0.015 < 0.05$, lo que permite concluir que si existe una relación directa entre la Educación musical y la dimensión morfosintáctica.

Dentro de los resultados en la prueba de independencia chi cuadrado, se visualiza que nuestro $p\text{-valor} = 0.054 > 0.05$, lo que permite concluir que no existe una relación directa entre las variables Educación musical y la dimensión semántica. Por ello se acepta la hipótesis nula. Dichos resultados son sustentados por Acha, S. (2019) donde señala que si hay relación entre la educación musical y el nivel

fonológico, sintácticos y semántico en niños, Su propósito está orientado en beneficiar a los niños y niñas y docentes de educación inicial mediante la aplicación de la música como estímulo para el desarrollo del lenguaje oral que se considera en cada uno sus dimensiones y los contenidos que desarrolladas capacidades del área de comunicación acorde a las exigencias del DCN (Diseño Curricular Nacional) y del Proyecto Educativo Nacional al 2021 (PEN).

A partir de los hallazgos encontrados en la prueba de independencia chi cuadrado, $p\text{-valor} = 0.002 < 0.05$, lo que permite concluir que si existe una relación directa entre las variables Educación musical y la dimensión pragmática. Por ello se acepta la hipótesis alterna, Dichos resultados son sustentados por Patiño I. & Quishpi E. (2023) señala que si existe una relación directa entre la variable y la dimensión, donde la música involucra todos los componentes del lenguaje verbal, como el componente sintáctico que permite a los niños comprender cómo se estructuran las oraciones y cómo se organizan las palabras. También incluye el componente morfológico, que se refiere a la forma en que se construyen las palabras, el componente fonológico, que se enfoca en los sonidos de la palabra, el componente semántico, que se refiere al significado de las palabras, y finalmente el componente pragmático, que se refiere a la forma en que se utiliza el lenguaje en distintas situaciones.

V. CONCLUSIONES

1. Ante los resultados encontrados en la prueba de independencia chi cuadrado, se obtuvo $p\text{-valor} = 0.001 < 0.05$, lo que permite concluir que, si existe una relación directa entre las variables de estudio de los niños de 4 años de Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022. se acepta la hipótesis de alterna y se rechaza la hipótesis nula.
2. Asimismo, se determinó que la relación entre Educación musical y la dimensión fonológica no se relaciona en los infantes de 4 años de Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022. Puesto que en la prueba de independencia Chi cuadrado $p\text{-valor} = 0.328 > 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula.
3. Del mismo modo se determinó que, la relación entre Educación musical y la dimensión morfosintáctica si tiene una relación directa en los infantes de la Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022. Puesto que en la prueba de independencia chi cuadrado $p\text{-valor} = 0.028 < 0.05$, entonces, se acepta la hipótesis de alterna y se rechaza la hipótesis nula.
4. A demás la investigación determino, la variable de Educación musical y la dimensión semántica en donde concluimos que no existe una relación directa en los infantes de la Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022. Puesto que en la prueba de independencia chi cuadrado $p\text{-valor} = 0.406 > 0.05$, entonces se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula.
5. Finalmente, se determinó, que la relación entre Educación musical y la dimensión pragmática, se visualiza, que nuestro $p\text{-valor} = 0.008 < 0.05$, lo que permite concluir que, si existe una relación directa en los infantes de 4 años de Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022. Entonces, se acepta la hipótesis de alterna y se rechaza la hipótesis nula.

VI. RECOMENDACIONES

1. La líder pedagógica de la I.E.I 066 “Los ángeles” de Pampas de hospital, acompañar e incentivar a las docentes y auxiliares con capacitaciones para que se puedan ampliar sus conocimientos, a la vez puedan utilizar estrategias y recursos didácticos pertinentes en el uso de la música para reforzar su lenguaje de los niños.
2. La directora debe implementar los talleres de música en la I.E.I 066 “Los ángeles” para que los niños se expresen a través de la música y desarrollen su lenguaje.
3. A las docentes de la institución planificar sus sesiones de aprendizaje en donde les permita a los estudiantes a incrementar su vocabulario a través de la música dentro de los primeros años de vida.
4. Orientar a las docentes para que desarrollen la fonología en aula, ya que así los niños estimulan su lenguaje.
5. Las alumnas de pregrado de la UNT deben de manejar e investigar estrategias musicales para desarrollar el lenguaje en los niños, aprovechar de los especialistas que día a día imparten conocimientos para crear estrategias que se aprovechara a largo plazo.
6. Los padres deberían fomentar la exposición de sus hijos a la educación musical desde temprana edad, ya sea a través de clases formales o simplemente mediante la incorporación de la música en su vida diaria.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Andrade, M. y Estrada, M. (2011). "Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes "gotitas de miel" de Lurigancho parroquia san Blas cantón Urcuquí, provincia Imbabura" [tesis de bachillerato, Pontificado Universidad Técnica del Norte. Ecuador] Repositorio Institucional FECYT. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/513/3/FECYT%20783%20TESIS.pdf>
- Arroyo, C. (2019). *Problemas más comunes del lenguaje en niños*. Guía Infantil. <https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/logopedia/problemas-mas-comunes-del-lenguaje-en-ninos/>
- AUSUBEL, D.P. (1968). *Educational psychology: a cognitive view*. New York: Holt.p.82
- Rinehart, and Winston.Badia. A. (2019, 29 de agosto). *Psicología-Online-Teorías del aprendizaje según Bruner*. Psicología online. <https://www.psicologia-online.com/teorias-del-aprendizaje-segun-bruner-2605.html>
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen* [tesis de licenciatura, Universidad de Piura, Perú]. Repositorio Institucional PIRHUA: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?s+quence=3&msckid=05c60f87d06b11ec8bce4b81f057ab87
- Bruner, J. (1966). *Hacia una teoría de la instrucción*. Universidad de Harvard.
- Calderón, N. (2004). *Desarrollo del Lenguaje Oral*. Santafe. <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>
- Caraballo, A. (2020). *Los beneficios de la música para los niños*. Guía infantil <https://www.guiainfantil.com/servicios/música/beneficios.htmç>

- Contreras, M (2021). *Educación musical y expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la UGEL "El Collao" [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Peruana Unión, Perú]. Repositorio Insitucional UPEU.*
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4958/Mary_Tesis_Licenciatura_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dwi, S. (2018). *Language Development and Television Exposure in Children Pediatric Oncall Journal. Revista Oncall Child Health Care, 15(4), 89-91.*
<https://doi.org/10.7199/ped.oncall.2018.39>
- Flores, A. (2021). *La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años [tesis de licenciatura, Universidad estatal península de santa Elena]. Repositorio Institucional UPSE.*
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6670/1/UPSE-TEI-2022-0006.pdf>
- Gómez, Y. (2021). *Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 043 Corrales-Tumbes, 2020 [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes, Perú]. Repositorio Institucional UNT.*
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2313>
- González, F. (1985, abril-junio). *Comunicación oral. Redalyc Ciencias Holguín, 7(2), 1-6.* <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181515838002.pdf>.
- Herrera, R. (s/f). *La teoría del aprendizaje de Vygotsky. Blog EIDLE.* <https://cevirtual.org/la-teoria-del-aprendizaje-de-vygotski/>
- Ibañez, N. (1999). *¿Como surge el lenguaje en niños? Los planteamientos de Piaget, Vygotsky y Maturana. Revista de Psicología de la Universidad de Chile, 8(1), 43-56.* <https://revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/download/17134/17860/>
- Jauset-Berrocal, J., Martínez, I. y Añaños, E. (2017). *Music learning and education: Contributions from neuroscience/Aprendizaje musical y educación: Aportaciones desde la neurociencia. Cultura y educación. New ideas for teaching English using song and music, 29(4), 833-847.*
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1181080.pdf>

- Kodály, Z. (1974). *La educación musical: el método Kodály*. Editorial Ricordi.
- León, H. (2014). *Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la institución educativa N.º 307 "Mi pequeño cielo" distrito de Casma, 2014 [tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Perú]*. Repositorio Institucional ULADECH.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/216?show=full>
- Medina, L. y Vera, D. (2009). *La familia y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de los centros educativos "José ingenieros N.º 1" y "Hugo Guillermo González" de la ciudad de Loja. período 2008-2009, [tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja, Ecuador]*. Repositorio Institucional UNL.
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj445SwlYb8AhWzL7kGHb6VAoAQFnoECA8QAQ&url=https%3A%2F%2Fdspace.unl.edu.ec%2Fjspui%2Fbitstream%2F123456789%2F3433%2F1%2FMEDINA%2520LUISA%2520%2520VERA%2520DIANA.pdf&usq=AOvVaw2d-A0fT0q3E4r1Qm2Blq_j
- Mena, A. (2021). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial, [trabajo académico de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes, Perú]*. Repositorio Institucional UNT.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2678>
- Dalcroze (1865 a 1950). *Metodologías para facilitar el aprendizaje musical. Blog Estimulación Inicial con la Música*.
<https://estimulacioninicialconlamusica.blogspot.com/2015/09/linea-de-tiempo-historia-de-la.html>
- Ministerio de Educación, MINEDU. (2015). *Rutas del Aprendizaje: área curricular de la comunicación*. Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iii.pdf>
- Ministerio de Educación, MINEDU. (2013). *Estudio de Educación inicial: Un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de*

edad. Informe breve de Resultados. Lima. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/08/archivo-final.pdf>

Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Salud. (2020). *Ministerio de Salud advierte aumento de trastornos del lenguaje en niños debido a la emergencia*. Recuperado de: <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/286234-ministerio-de-salud-advierte-aumento-de-trastornos-del-lenguaje-en-ninos-debido-a-la-emergencia>

Muñoz, M. (2022). *Teoría del Desarrollo del Lenguaje según Jerome Bruner*. [presentación de diapositivas]. Prezi. <https://prezi.com/xiroqfaaunlg/teoria-del-desarrollo-del-lenguaje-segun-jerome-bruner/>

Navarro, C. y Pacheco, A. (2019). *Educación musical y su relación con la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Yanacancha-Pasco*, [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Perú]. Repositorio Institucional UNDAC. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/1747>

Obediente E. (2007). *fonética y fonología*. DOI: <https://books.google.com.pe/books?id=tRSOo-Msmh4C&lpg=PP1&dq=la%20fonolog%C3%ADa%20y%20la%20fon%C3%A9tica&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=true>

Peñalba, A. (2017). *La defensa de la educación musical desde las neurociencias*. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14(5), 109-127. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54814/52008>

Piaget, J. (1952). *Los orígenes de la inteligencia en los niños*. Universidades Internacionales.

Pinto, V. (2022). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento del lenguaje oral en la niñez del nivel inicial II*, [tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte, Perú]. Repositorio Institucional UTN. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12115>

- Postulo R. (2014). Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil “SOS”, de Quito, [trabajo de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5624/1/T-UCE-0010-686.pdf?msckid=3bf81b60d06b11ec9fcde2395abf130c>
- Quispe (2020). Educación musical y expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020, [tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49740/Quispe_CJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramos, J. (2008). *ELO: prueba para la evaluación del lenguaje oral*. Madrid: Editorial EOS, 2008. https://primo.utb.edu.co/permalink/57UTB_INST/2u3cdc/alma99522427705731
- RAE (2001). *Diccionario de la lengua española. Definición de educación inicial*. RAE. <https://www.rae.es/drae2001/m%C3%BAsica>
- RAE. (2001). *Diccionario de la lengua española. Definición de música*. RAE. <https://www.rae.es/drae2001/m%C3%BAsica?msckid=80bf5415d06811ec867e9d058625d4fc>
- Ritonga, D. y Sofyani, S. (2018). *Language Development and Television Exposure in Children*. *Pediatric Oncall*, 15(4), 89–91. <https://doi.org/10.7199/ped.oncall.2018.39>
- Rodríguez (2012) *La música como estrategia educativa. Trabajo académico*. <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/5733/1/TESPE033792.pdf?msckid=b744e097d06d11eca647b6e4d84270cd>
- Salverredy, P. (2019). La música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños de Educación Inicial, [tesis de bachillerato, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUC. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18138>
- Sánchez. (2020). *Teoría cognitivista de Piaget*. *Psicología online*. <https://www.psicologia-online.com/la-teoria-del-desarrollo-cognitivo-de-piaget-4952.html>

- Sánchez, V. (2019). *Expresión oral: intervención educativa (Expresión y Comunicación)*. Editorial Editex. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=LtadDwAAQBAJ&dq=la+expresi%C3%B3n+oral&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Sosa, M. (2019). *Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular "Rosy", Ayacucho 2018, [tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú]*. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11571>
- Vargas, A. (2009). *Música en la Educación Primaria. Vol 35, 1ª. ed. - San José, C.R.: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA, 2009.* https://easnicolasbue.inf.d.edu.ar/sitio/arte2/upload/volumen35_musica.pdf.
- Vernon & Alvarado (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa.* <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>
- Vygotsky, L. (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de procesos psicológicos superiores.* Universidad de Harvard.
- Zamora, J. (2007). *Educación rítmica musical. Primera Edición de Circulación Pública Guatemala C. A. Doctor Jorge Zamora Prado.* <http://drjorgezamoraprado-ceap.com/wp-content/uploads/2019/04/Fasci%CC%81culo-No.-9-Educacio%CC%81n-Ri%CC%81tmica-Musical.pdf>.

VIII. ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia del trabajo de investigación.

Educación musical y lenguaje oral en niños de 4 años, Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022.

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTO |
|--|---|---|----------------------------------|-------------|--|----------------------|
| ¿En qué medida la educación musical se relaciona significativamente con el lenguaje oral, dimensiones fonológica, semántica, morfosintáctica y pragmática, de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 066 “Los Ángeles” del distrito de Pampas de | GENERAL Determinar la relación de la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral, dimensiones fonológica, semántica, morfosintáctica y pragmática, de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 066 “Los Ángeles” del distrito de | H1: La educación musical se relaciona con el lenguaje oral, dimensiones fonológica, semántica, morfosintáctica y pragmática, de los niños de 4 años, Institución Educativa Los ángeles de Pampas de hospital, | Variable 1: Educación musical | Auditiva | <ul style="list-style-type: none"> - Representa los sonidos del ambiente. - Discrimina los sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte terrestre (moto, carro, tren). - Diferencia el contraste largo-corto al escuchar sonidos de instrumentos musicales y animales (tambor-flauta, vaca-pollo). - Diferencia el sonido y silencio al entonar una canción. | Ficha de observación |

| | | | | | |
|--------------------------|---|---|---------------------------|------------|---|
| Hospital, Tumbes, ¿2021? | Pampas de Hospital, Tumbes, 2021. ESPECÍFICOS Demostrar la relación de la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral, dimensión fonológica, de los niños de 4 años, Institución Educativa Los ángeles de Pampas de hospital, Tumbes, ¿2022? Identificar la relación de la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral, dimensión | Tumbes, ¿2022? H2: La educación musical no se relaciona con el lenguaje oral, dimensiones fonológica, semántica, morfosintáctica y pragmática, de los niños de 4 años, Institución Educativa Los ángeles de Pampas de hospital, Tumbes, ¿2022? | | | <ul style="list-style-type: none"> - Crea sonidos con su cuerpo. - Lleva el ritmo de una canción al tocar instrumentos musicales. - Coordina movimientos al ejecutar un baile. - Lleva el ritmo de una canción con palmadas. |
| | | | | Rítmica | <ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia palabras según la letra de la canción. - Articula de manera espontánea canciones. - Imita sonidos onomatopéyicos de animales (pato, gallo, oveja). - Verbaliza con sus propias palabras, algunos hechos y personajes de un cuento. |
| | | | Variable 2: Lenguaje oral | fonológica | <ul style="list-style-type: none"> - Menciona correctamente los fonemas según lo |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|-------------------------|--|--|
| | <p>morfosintáctica, de los niños de 4 años, Institución Educativa Los ángeles de Pampas de hospital, Tumbes, ¿2022?</p> <p>Establecer la relación de la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral, dimensión semántica, de los niños de 4 años, Institución Educativa Los ángeles de Pampas de hospital, Tumbes, ¿2022?</p> | | | | <p>que observa en una imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuenta con palmada el número de silabas que contiene una palabra (sol, moto, zapato). - Verbaliza una rima corta sin dificultad. - Verbaliza palabras cuando se omite la silaba final. | |
| | | | | <p>Morfo Sintáctica</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Expresa lo que siente y piensa de manera fluida. - Manifiesta frases con claridad en forma espontánea. - Dialoga manteniendo el hilo temático - Cuenta con fluidez y naturalidad situaciones cotidianas. | |
| | | | | <p>Semántica</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Entiende y expresa palabras sencillas - Une el dibujo que guarde relación por su utilidad. | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------|---|--|
| | <p>Comprobar la relación de la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral, dimensión pragmática, de los niños de 4 años,</p> <p>Institución Educativa Los ángeles de Pampas de hospital, Tumbes, ¿2022?</p> | | | | <ul style="list-style-type: none"> - Cuenta experiencias y/o actividades que realizó con anterioridad. - Articula palabras con concordancia tomando en cuenta: artículo, nombre sujeto, verbo, y adjetivo | |
| | | | | <p>Pragmática</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Narra con sus propias palabras sobre lo que realizo en clase. - Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedida. - Describe un dibujo o situación. - Formula preguntas libremente al ver las imágenes de un cuento. | |

Anexo 2. Instrumento aplicado para la recolección de datos de la variable Educación musical.

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:

Este instrumento de recolección de datos fue elaborado con el objetivo de obtener información estadística confiable sobre la variable de educación musical de la población de infantes de 4 años de la Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022.

DATOS GENERALES:

Nombre y Apellido..... Edad:
.....

Género: Femenino () Masculino ()

Escala de valor:

| | | |
|-----------------|------------------------|-------------------|
| nunca: 1 | Casi siempre: 2 | siempre: 3 |
|-----------------|------------------------|-------------------|

INSTRUCCIONES:

Marca con (X) según las categorías

| N.º | ÍTEMS | NUNCA (1) | CASI SIEMPRE (2) | SIEMPRE (3) |
|------------|---|----------------------|-----------------------------|------------------------|
| | EDUCACION MUSICAL | | | |
| | DIMENSIÓN 1 | | | |
| 01 | Representa verbalmente los sonidos del ambiente | | | |
| 02 | Discrimina los sonidos onomatopéyicos de los medios de transporte terrestre (moto, carro, tren). | | | |
| 03 | Diferencia el contraste largo-corto al escuchar sonidos de instrumentos musicales y animales (tambor-flauta, vaca-pollo). | | | |
| 04 | Diferencia el sonido y silencio al entonar una canción. | | | |
| | DIMENSIÓN 2 | | | |
| 05 | Crea sonidos con su cuerpo. | | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 06 | Lleva el ritmo de una canción al tocar instrumentos musicales. | | | |
| 07 | Coordina movimientos al ejecutar un baile. | | | |
| 08 | Lleva el ritmo de una canción con palmadas. | | | |
| | DIMENSIÓN 3 | | | |
| 09 | Pronuncia palabras según la letra de la canción. | | | |
| 10 | Articula de manera espontánea una canción. | | | |
| 11 | Imita sonidos onomatopéyicos de animales (pato, gallo, oveja). | | | |
| 12 | Verbaliza con sus propias palabras, algunos hechos y personajes de un cuento. | | | |

Fuentes: Gómez Espinoza, Yomaira Yuliana 2021 & Adaptado por: Elizalde Zarate, Yulieth Yeraldine 2022

| FICHA TÉCNICA DE EDUCACION MUSICAL | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|----------------------|---------|-------|-----------|---------|-----------|--------|-----------|
| Autora | Gómez Espinoza, Yomaira Yuliana 2021 | | | | | | | | |
| Adaptado | Elizalde Zárate, Yulieth Yeraldine 2022 | | | | | | | | |
| Año | Mayo 2022 | | | | | | | | |
| Estructura | 12 ítems en la variable de educación musical | | | | | | | | |
| Duración | El instrumento se dará en 40 minutos aproximadamente. | | | | | | | | |
| Ámbito | Se les aplicara a niños 4 años de la Institución Educativa N° 066 “Los Ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2020. | | | | | | | | |
| Codificación | Escala de medición” Nunca (1), Casi siempre (2), Siempre (3)”. Validez | | | | | | | | |
| Confiabilidad | | | | | | | | | |
| Calificación | Los resultados obtenidos serán clasificados de la siguiente forma: Tabla de ponderación de indicadores de las dimensiones <table border="1" data-bbox="454 1563 1353 1724"> <thead> <tr> <th>Logro de aprendizaje</th> <th>Puntaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Logro</td> <td>[29 - 36]</td> </tr> <tr> <td>Proceso</td> <td>[20 - 28]</td> </tr> <tr> <td>Inicio</td> <td>[12 - 19]</td> </tr> </tbody> </table> | Logro de aprendizaje | Puntaje | Logro | [29 - 36] | Proceso | [20 - 28] | Inicio | [12 - 19] |
| Logro de aprendizaje | Puntaje | | | | | | | | |
| Logro | [29 - 36] | | | | | | | | |
| Proceso | [20 - 28] | | | | | | | | |
| Inicio | [12 - 19] | | | | | | | | |

Tabla de ponderación de ítems

| Variable 1 | Nunca | Casi siempre | Siempre |
|--------------|---------------|----------------|--------------|
| Dimensión 1 | | | |
| 01 | 1 | 2 | 3 |
| 02 | 1 | 2 | 3 |
| 03 | 1 | 2 | 3 |
| 04 | 1 | 2 | 3 |
| Dimensión 2 | | | |
| 05 | 1 | 2 | 3 |
| 06 | 1 | 2 | 3 |
| 07 | 1 | 2 | 3 |
| 08 | 1 | 2 | 3 |
| Dimensión 3 | | | |
| 09 | 1 | 2 | 3 |
| 10 | 1 | 2 | 3 |
| 11 | 1 | 2 | 3 |
| 12 | 1 | 2 | 3 |
| Total | 12 | 24 | 36 |
| | Inicio | Proceso | Logro |

| Logro de aprendizaje | Puntaje |
|----------------------|-----------|
| Logro | [29 - 36] |
| Proceso | [20 - 28] |
| Inicio | [12 - 19] |

Anexo 3. Instrumento aplicado para la recolección de datos de la variable Lenguaje oral.

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:

Este instrumento de recolección de datos fue elaborado con el objetivo de obtener información estadística confiable sobre la variable de educación musical de la población de infantes de 4 años de la Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022.

DATOS GENERALES:

Nombre y Apellido..... Edad:

Género: Femenino () Masculino ()

Escala de valor:

| | | |
|-----------------|------------------------|-------------------|
| Nunca: 1 | Casi siempre: 2 | Siempre: 3 |
|-----------------|------------------------|-------------------|

INSTRUCCIONES:

Marca con (X) según las categorías

| N.º | ÍTEMS | A VECES | CASI SIEMPRE | SIEMPRE |
|------------|---|--------------------|-------------------------|----------------|
| | LENGUAJE ORAL | | | |
| | DIMENSIÓN 1 | | | |
| 01 | Menciona correctamente los fonemas según lo que observa en una imagen | | | |
| 02 | Cuenta con palmada el número de sílabas que contiene una palabra (sol, moto, zapato). | | | |
| 03 | Verbaliza una rima corta sin dificultad. | | | |
| 04 | Verbaliza palabras cuando se omite la sílaba final. | | | |
| | DIMENSIÓN 2 | | | |
| 05 | Expresa lo que siente y piensa de manera fluida. | | | |
| 06 | Manifiesta frases con claridad en forma espontánea. | | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 07 | Dialoga manteniendo el hilo temático. | | | |
| 08 | Cuenta con fluidez y naturalidad situaciones cotidianas. | | | |
| | DIMENSIÓN 3 | | | |
| 09 | Entiende y expresa palabras sencillas | | | |
| 10 | Une el dibujo que guarde relación con su utilidad. | | | |
| 11 | Cuenta experiencias y/o actividades que realizó con anterioridad. | | | |
| 12 | Articula palabras con concordancia tomando en cuenta: articulo, nombre, sujeto, verbo, y adjetivo. | | | |
| | DIMENSIÓN 4 | | | |
| 13 | Narra con sus propias palabras sobre lo que realizo en clase. | | | |
| 14 | Utiliza expresiones de relación social: saludo, despedida. | | | |
| 15 | Describe un dibujo o situación. | | | |
| 16 | Formula preguntas libremente al ver las imágenes de un cuento. | | | |

FUENTE: Condezo Nieves, Liz Fiorela 2018 & adaptado por Elizalde zarate, Yulieth Yeraldine 2022.

| FICHA TÉCNICA DE EDUCACION MUSICAL | | |
|------------------------------------|--|-----------|
| Autora | Yulieth Yeraldine, Elizalde Zarate | |
| Año | Mayo 2020 | |
| Estructura | 16 ítems en la variable de lenguaje oral | |
| Duración | El instrumento se dará en 40 minutos aproximadamente. | |
| Ámbito | Se les aplicara a niños 4 años de la Institución Educativa N° 066 “Los Ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2020. | |
| Codificación | Escala de medición” Nunca (1), Casi siempre (2), Siempre (3)”. | |
| Validez | | |
| Confiability | | |
| Calificación | Los resultados obtenidos serán clasificados de la siguiente forma: Tabla de ponderación de indicadores de las dimensiones | |
| | Logro de aprendizaje | Puntaje |
| | Logro | [38 - 48] |
| | Proceso | [27 - 37] |
| | Inicio | [16 - 26] |

Tabla de ponderación de ítems

| Variable 1 | A veces | Casi siempre | Siempre |
|--------------|---------------|----------------|--------------|
| Dimensión1 | | | |
| 01 | 1 | 2 | 3 |
| 02 | 1 | 2 | 3 |
| 03 | 1 | 2 | 3 |
| 04 | 1 | 2 | 3 |
| dimensión 2 | | | |
| 05 | 1 | 2 | 3 |
| 06 | 1 | 2 | 3 |
| 07 | 1 | 2 | 3 |
| 08 | 1 | 2 | 3 |
| dimensión 3 | | | |
| 09 | 1 | 2 | 3 |
| 10 | 1 | 2 | 3 |
| 11 | 1 | 2 | 3 |
| 12 | 1 | 2 | 3 |
| dimensión 4 | | | |
| 13 | 1 | 2 | 3 |
| 14 | 1 | 2 | 3 |
| 15 | 1 | 2 | 3 |
| 16 | 1 | 2 | 3 |
| Total | 16 | 32 | 48 |
| | Inicio | Proceso | Logro |

| | |
|----------------------|-----------|
| Logro de aprendizaje | Puntaje |
| Logro | [38 - 48] |
| Proceso | [27 - 37] |
| Inicio | [16 - 26] |

Anexo 4. Presentación de evidencia



Manifiesta frases con claridad en forma espontánea.



Coordina movimientos al ejecutar un baile.



Cuenta experiencias y/o actividades que realizó con anterioridad.



Crea sonidos con su cuerpo.



Formula preguntas libremente al ver las imágenes de un cuento.



Diferencia el contraste largo-corto al escuchar sonidos de instrumentos musicales y animales (tambor-flauta, vaca-pollo).

Anexo 5. Documentos presentados en la I.E



SOLICITUD DE ACEPTACIÓN A LA DIRECTORA
"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Directora: MARÍA VIRGINIA AGUIRRE CHALE de la institución educativa N° 066 "Los Ángeles" de Pampas de hospital.

ASUNTO: SOLICITO PERMISO PARA REALIZAR ACOMPAÑAMIENTO Y RECOPIACIÓN PARA PROYECTO DE TESIS.

Yo, Yulieth Yeraldine Elizalde Zarate, identificada con el DNI 74940329, código de estudiante 140050172, curso el IX de la carrera profesional de Educación Inicial en la Universidad Nacional de Tumbes.

Me dirijo a usted para saludarle atentamente y solicitarle permiso para realizar acompañamiento y recopilación de información para mi proyecto de tesis titulado, "Educación musical y lenguaje oral en niños de 4 años, Institución Educativa "Los ángeles" de Pampas de hospital, Tumbes, 2022".

En espera de su diligente atención de lo solicitado, es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración.

Firma y huella digital





GOBIERNO REGIONAL DRET - TUMBES
I.E. N° 066 "LOS ANGELES"
Mag. María Virginia Aguirre Chale
DIRECTORA

c/c

Solicitud de aceptación de la docente de aula



SOLICITUD DE ACEPTACIÓN A LA DOCENTE DE AULA "AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

Docente: Liliana Zapata Ramirez de la institución educativa N° 066 "Los Ángeles" de Pampas de hospital del aula de cuatro años.

ASUNTO: SOLICITO PERMISO PARA REALIZAR ACOMPAÑAMIENTO Y RECOPIACIÓN PARA PROYECTO DE TESIS.

Yo, Yulieth Yeraldine Elizalde Zarate, identificada con el DNI 74940329, código de estudiante 140050172, curso el IX de la carrera profesional de Educación Inicial en la Universidad Nacional de Tumbes.

Me dirijo a usted para saludarle atentamente y solicitarle permiso para realizar acompañamiento y recopilación de información para mi proyecto de tesis titulado, "Educación musical y lenguaje oral en niños de 4 años, Institución Educativa "Los ángeles" de Pampas de hospital, Tumbes, 2022", en al aula de cuatro años.

En espera de su diligente atención de lo solicitado, es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración.



Firma y huella digital.

C/C

Anexo 6: Validación de los instrumentos

Tumbes, 18 de noviembre de 2022.

Carta N.º 001-2022/FACSO-EDUCACIÓN-EZYY.TESISTA

Mgtr. (a)

Mónica García Campaña

Docente de educación inicial

Directora de la Institución Educativa 015 Cuna jardín “Corazón de María”

Asunto: Validación de los instrumentos de recogida de datos.

Tesis: Educación musical y lenguaje oral en niños de 4 años, Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022.

Es propicia la oportunidad para saludarla y hacer de su conocimiento que actualmente vengo desarrollando la tesis **“Educación musical y lenguaje oral en niños de 4 años, Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022”**, cuyo objetivo es: Determinar la relación de la Educación musical y el lenguaje oral, de los niños de 4 años de Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022. En ese sentido solicito pueda validar mi instrumento de investigación en cuanto a consistencia interna y factibilidad del instrumento, según las variables y dimensiones propuestas en la investigación.

Segura de contar con su apoyo, desde ya quedo de usted muy agradecida.

Atentamente,



Tesista: Yulieth yeraldine Elizalde zarate.

CC.

Archivo

Formato para validar instrumentos de recogida de datos

| V2 Ítems | Claridad de la redacción | | Coherencia interna | | Induce al error o sesgo en la pregunta | | Lenguaje adecuado para el nivel del informante | | Está relacionado directamente con la dimensión y variable | | observaciones | | |
|---|--------------------------|----|--------------------|----|--|----|--|----|---|----|-----------------|------------------|--|
| | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Debe eliminarse | Debe modificarse | |
| 1 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 2 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 3 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 4 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 5 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 6 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 7 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 8 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 9 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 10 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 11 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 12 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 13 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 14 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 15 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 16 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| Aspectos Generales | | | | | | | | | | | | | |
| El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario. | | | | | | | | | | X | | | |
| Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación. | | | | | | | | | | X | | | |
| Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial (Van de lo más a lo más complejo) | | | | | | | | | | X | | | |
| El número de ítems es suficiente para recoger la información. | | | | | | | | | | X | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--------------|----|--|--|--|
| En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir | | | | | | | |
| VALIDEZ DEL INSTRUMENTO | | | | | | | |
| APLICABLE | SÍ | X | NO APLICABLE | NO | | | |
| Aplicable atendiendo a las observaciones | | | | | | | |
| Validado por | | | | | | | |
| Mgtr. Mónica Lady García Campaña. | | | | | | | |
| Firma |  | | | | | | |
| Teléfono | 972877346 | | | | | | |
| Correo electrónico | monica9_22@hotmail.com | | | | | | |

Tumbes, 08 de diciembre de 2022.

Carta N. º 001-2022/FACSO-EDUCACIÓN-EZYY.TESISTA

Dra.

Rosario Claribel Baca Zapata

Docente de la Escuela Profesional de Educación

Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Tumbes

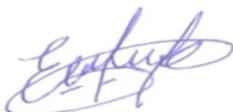
Asunto: Validación de los instrumentos de recogida de datos.

Tesis: Educación musical y lenguaje oral en niños de 4 años, Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022.

Es propicia la oportunidad para saludarla y hacer de su conocimiento que actualmente vengo desarrollando la tesis **“Educación musical y lenguaje oral en niños de 4 años, Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022”**, cuyo objetivo es: Determinar la relación de la Educación musical y el lenguaje oral, de los niños de 4 años de Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022. En ese sentido solicito pueda validar mi instrumento de investigación en cuanto a consistencia interna y factibilidad del instrumento, según las variables y dimensiones propuestas en la investigación.

Segura de contar con su apoyo, desde ya quedo de usted muy agradecida.

Atentamente,



Tesista: Yulieth Yeraldine Elizalde Zarate.

CC.

Archivo

Formato para validar instrumentos de recogida de datos

| V2 Ítems | Claridad de la redacción | | Coherencia interna | | Induce al error o sesgo en la pregunta | | Lenguaje adecuado para el nivel del informante | | Está relacionado directamente con la dimensión y variable | | observaciones | | |
|---|--------------------------|----|--------------------|----|--|----|--|----|---|----|-----------------|------------------|--|
| | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Debe eliminarse | Debe modificarse | |
| 1 | X | | X | | x | | x | | X | | | | |
| 2 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 3 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 4 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 5 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 6 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 7 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 8 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 9 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 10 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 11 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 12 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 13 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 14 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 15 | X | | X | | X | | X | | X | | | | |
| 16 | X | | x | | X | | X | | X | | | | |
| Aspectos Generales | | | | | | | | | | | | | |
| El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario. | | | | | | | | | | x | | | |
| Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación. | | | | | | | | | | X | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|----|---|--------------|---|----|--|--|
| Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial (Van de lo más a lo más complejo) | | | | | X | | | |
| El número de ítems es suficiente para recoger la información. | | | | | X | | | |
| En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir | | | | | X | | | |
| VALIDEZ DEL INSTRUMENTO | | | | | | | | |
| APLICABLE | | SÍ | x | NO APLICABLE | | NO | | |
| Aplicable atendiendo a las observaciones | | | | | | | | |
| Validado por | | | | | | | | |
| Dra. Rosario Claribel Baca Zapata | | | | | | | | |
| Firma |  | | | | | | | |
| Teléfono | 072681231 | | | | | | | |
| Correo electrónico | rbacaz@untumbes.edu.pe | | | | | | | |

Tumbes, 10 de diciembre de 2022.

Carta N. º 001-2022/FACSO-EDUCACIÓN-EZYY.TESISTA

MG.

Justiniano Rosales, Lily Melina.

Docente del colegio particular “Niño Jesús”

Asunto: Validación de los instrumentos de recogida de datos.

Tesis: Educación musical y lenguaje oral en niños de 4 años, Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022.

Es propicia la oportunidad para saludarla y hacer de su conocimiento que actualmente vengo desarrollando la tesis **“Educación musical y lenguaje oral en niños de 4 años, Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022”**, cuyo objetivo es: Determinar la relación de la Educación musical y el lenguaje oral, de los niños de 4 años de Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022. En ese sentido solicito pueda validar mi instrumento de investigación en cuanto a consistencia interna y factibilidad del instrumento, según las variables y dimensiones propuestas en la investigación.

Segura de contar con su apoyo, desde ya quedo de usted muy agradecida.

Atentamente,



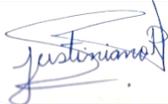
Tesista: Yulieth Yeraldine Elizalde Zarate.

CC.

Archivo

Formato para validar instrumentos de recogida de datos

| V1 Ítems | Claridad de la redacción | | Coherencia interna | | Induce al error o sesgo en la pregunta | | Lenguaje adecuado para el nivel del informante | | Está relacionado directamente con la dimensión y variable | | observaciones | |
|---|--------------------------|----|--------------------|----|--|----|--|----|---|----|-----------------|------------------|
| | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Si | No | Debe eliminarse | Debe modificarse |
| 1 | X | | X | | X | | X | | X | | | |
| 2 | X | | X | | X | | X | | X | | | |
| 3 | X | | X | | X | | X | | X | | | |
| 4 | X | | X | | X | | X | | X | | | |
| 5 | X | | X | | X | | X | | X | | | |
| 6 | X | | X | | X | | X | | X | | | |
| 7 | X | | X | | X | | X | | X | | | |
| 8 | X | | X | | X | | X | | X | | | |
| 9 | X | | X | | X | | X | | X | | | |
| 10 | X | | X | | X | | X | | X | | | |
| 11 | X | | X | | X | | X | | X | | | |
| 12 | X | | X | | | | | | X | | | |
| Aspectos Generales | | | | | | | | | X | | | |
| El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario. | | | | | | | | | X | | | |
| Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación. | | | | | | | | | X | | | |
| Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial (Van de lo más a lo más complejo) | | | | | | | | | X | | | |
| El número de ítems es suficiente para recoger la información. | | | | | | | | | X | | | |
| En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir | | | | | | | | | X | | | |
| VALIDEZ DEL INSTRUMENTO | | | | | | | | | X | | | |
| APLICABLE | | | SÍ | X | NO APLICABLE | | | NO | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| Aplicable atendiendo a las observaciones | | | | | |
| Validado por | | | | | |
| MG. Justiniano Rosales, Lily Melina | | | | | |
| Firma |  | | | | |
| Teléfono | 972906157 | | | | |
| Correo electrónico | Lily_justiniano@gmail.com | | | | |