

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE EDUCACION INICIAL**



**Estilos de aprendizaje en niños de 5 años de la Institución  
Educativa “004 Señor de la Buena Esperanza”, Tumbes, 2023**

**TESIS:**

Para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial

**Autora:**

Bach. Carina Roxana Espinoza Ramírez

**Tumbes, 2024**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE EDUCACION INICIAL**



**Estilos de aprendizaje en niños de 5 años de la Institución Educativa "004 Señor de la Buena Esperanza", Tumbes, 2023**

**Tesis aprobada en forma y estilo por:**

Dra. Clarisa Ávila Gómez (presidenta)

Mg. Lady Shirley Minaya Becerra (secretaria)

Mg. Yessenia Bárcenas Vegas (vocal)

**Tumbes, 2024**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE EDUCACION INICIAL**



**Estilos de aprendizaje en niños de 5 años de la Institución Educativa "004 Señor de la Buena Esperanza", Tumbes, 2023**

**Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y forma.**

Carina Roxana Espinoza Ramírez (Autora)

Dra. Flor de María Zapata Cornejo (Asesor)

Dra. Barrientos Pacherras De Guevara, Kateriny (Coasesora)

Tumbes, 2024



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**Escuela Profesional de Educación**

**"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En Tumbes, a los veintiún días del mes de junio del dos mil veinticuatro, siendo las cinco horas, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes – Ciudad Universitaria, el jurado calificador designado con Resolución N°290-2023/UNTUMBES-FACSO-D, conformado por Dra. CLARISA ÁVILA GÓMEZ (presidente), Mg. LADY SHIRLEY MINAYA BECERRA (secretaria) y Mg. YESSENIA BÁRCENES VEGAS (Vocal), reconociendo en la misma resolución además, a la Dra. Flor de María Zapata Cornejo como asesora y como coasesora a la Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara. Se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación del informe final de la tesis, titulada: "ESTILOS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "004 SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA", TUMBES, 2023, para optar el título profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL, presentado por la:

**Br. Carina Roxana Espinoza Ramírez**

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas, por parte de la sustentante y después de la deliberación, el jurado según el artículo 75. Del Reglamento de Tesis para pregrado y posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la Br. Carina Roxana Espinoza Ramírez, aprobada por unanimidad, con calificativo de bueno.

En consecuencia, queda expedita para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N°30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad de Tumbes.

Siendo las seis horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, los miembros del jurado procedieron a firmar el acta correspondiente.

Tumbes, 21 de junio del 2024

  
.....  
Dra. Clarisa Ávila Gómez  
DNI N°00239466  
Código ORCID: 0000-0003-0677-9759  
Presidente

  
.....  
Mg. Lady Shirley Minaya Becerra  
DNI N°42535101  
Código ORCID: 0000-0002-4408-3093  
Secretaria

  
.....  
Mg. Yessenia Bárcenes Vegas  
DNI N°42019244  
Código ORCID: 0009-0009-4782-8124  
Vocal

C.c  
- Jurado (3)  
- Asesor  
Interesado  
-Coasesor (es)  
-Archivo (Decanato)

## Recibo de software turnitin de originalidad.

Estilos de aprendizaje de los niños de 5 años en la Institución Educativa “Señor de la Buena Esperanza”, Tumbes 2023

### estilos de aprendizaje

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

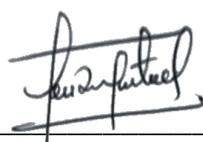


#### FUENTES PRINCIPALES

<b>1</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>9%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uta.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad del Istmo de Panamá</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	

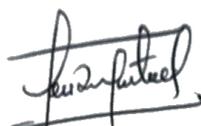
**Dra. Flor de María Zapata Cornejo**  
Asesora del proyecto de tesis  
ORCID: 0000-0003-3347-8441

		<1 %
10	<a href="http://www.takey.com">www.takey.com</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://repository.usta.edu.co">repository.usta.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	<1 %
14	<a href="http://repositorio.uwiener.edu.pe">repositorio.uwiener.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
16	<a href="http://escribeteuncuento.blogspot.com">escribeteuncuento.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Cuauhtemoc Trabajo del estudiante	<1 %
18	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovaçã o e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %
<a href="http://dspace.unach.edu.ec">dspace.unach.edu.ec</a>		



**Dra. Flor de María Zapata Cornejo**  
Asesora del proyecto de tesis  
ORCID: 0000-0003-3347-8441

19	Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
22	revistaestilosdeaprendizaje.com Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	<1 %
24	blog.mad.es Fuente de Internet	<1 %
25	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
28	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
29	prezi.com Fuente de Internet	<1 %



**Dra. Flor de María Zapata Cornejo**  
**Asesora del proyecto de tesis**  
 ORCID: 0000-0003-3347-8441

30	<a href="http://repositorio.utm.edu.ec">repositorio.utm.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://repositorio.una.ac.cr">repositorio.una.ac.cr</a> Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad Tecnologica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
34	<a href="http://fr.slideshare.net">fr.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://observatorio.campus-virtual.org">observatorio.campus-virtual.org</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
37	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
38	<a href="http://educas.com.pe">educas.com.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="http://idoc.pub">idoc.pub</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://repositorio.upn.edu.pe">repositorio.upn.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

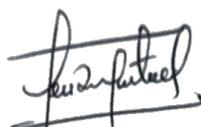
Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



**Dra. Flor de María Zapata Cornejo**  
Asesora del proyecto de tesis  
ORCID: 0000-0003-3347-8441

## DEDICATORIA

*La presente investigación se la dedico a Dios, por darme la inteligencia, salud y voluntad para continuar hasta lograr el objetivo propuesto por mi persona con esfuerzo y apoyo de mi familia he podido culminar la presente investigación. A mis hijos Kiara, Fabricio, Walter y Tais por su comprensión y tolerancia que me permitió culminar mi carrera profesional.*

*A mi esposo Walter y mi madre por su apoyo y constante motivación durante mi formación profesional. Su tolerancia y muestras de cariño, me ayudaron a continuar y culminar la presente investigación.*

**Carina Roxana Espinoza Ramírez**

## **AGRADECIMIENTO**

*Es grato agradecer al Dr. Élder Lino Moran Coronado, docente de investigación, porque con sus conocimientos y enseñanzas impartidas fue la guía esencial en el transcurso de elaboración y ejecución de mi investigación.*

*A mi asesora, coasesora y Jurado por sus orientaciones y acompañamiento en el desarrollo de la investigación.*

*A los niños y niñas de las escuelas; asimismo a los directivos, maestros y padres de familia que abrieron las puertas de las aulas para poder realizar la presente investigación., quienes fueron los principales intérpretes en esta investigación.*

**LA AUTORA**

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	ix
AGRADECIMIENTO.....	x
ÍNDICE DE TABLAS .....	12
INDICE DE GRÁFICOS .....	13
ÍNDICE DE ANEXOS .....	14
RESUMEN .....	15
ABSTRACT .....	16
I INTRODUCCIÓN .....	17
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	22
2.1 ANTECEDENTES .....	<b>Error! Marcador no definido.</b> 22
2.2 SUSTENTO TEÓRICO.....	26
III. MATERIALES Y MÉTODOS.....	32
3.1 Materiales y métodos .....	32
3.2 Operacionalización de las variables .....	33
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos.....	38
3.6 Métodos de análisis de datos estadísticos. ....	39
3.7 Validación y confiabilidad del instrumento Validación .....	39
3.8 Principios éticos.....	40
IV RESULTADOS Y DISCUSION. ....	41
4.1 Resultados .....	41
4.2 Discusión.....	45
V. CONCLUSIONES .....	51
VI. RECOMENDACIONES.....	52
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	53
VIII. ANEXOS .....	57

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable .....	34
Tabla 2 Distribución de los estudiantes de la Institución Educativa “Señor de la Buena Esperanza”, Tumbes, 2023. ....	36
Tabla 3 Muestra de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa .....	36
Tabla 4 Nivel de logro del estilo predominante.....	41
Tabla 5 Nivel de logro de los estudiantes en la dimensión kinestésico .....	42
Tabla 6 . Nivel de logro de los estudiantes en la dimensión visual.....	43
Tabla 7 Nivel de logro de los estudiantes en la dimensión auditiva .....	44

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Nivel de logro del estilo predominante. ....	42
Gráfico 2 Nivel de logro de los estudiantes en la dimensión kinestésico.....	43
Gráfico 3 Nivel de logro de los estudiantes en la dimensión visual. ....	44
Gráfico 4 Nivel de logro de los estudiantes en la dimensión auditiva .....	45

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1:</b> Matriz de consistencia.....	57
<b>Anexo 2:</b> Evidencia de la aplicación de la prueba .....	63
<b>Anexo 3:</b> Aplicación del instrumento en la Institución Educativa Señor De la Buena Esperanza .....	65
<b>Anexo 4:</b> Instrumento Aplicado para la recolección de datos a los niños de 5 años .....	67
<b>Anexo 5:</b> Constancia de validación del instrumento. ....	70
<b>Anexo 6:</b> Validez del instrumento. ....	73
<b>Anexo 7:</b> Autorización para aplicar investigación y publicación de resultados. ...	75
<b>Anexo 8:</b> Autorización para aplicación del instrumento de aplicación. ....	76
<b>Anexo 9:</b> Consentimiento de los padres de familia.....	77
<b>Anexo 10:</b> Permiso para aplicación de la prueba piloto.....	79
<b>Anexo 11:</b> Aceptación para aplicación de la prueba piloto. ....	80

## **RESUMEN**

La investigación Estilos de aprendizaje en niños de 5 años de la Institución Educativa “004 Señor De La Buena Esperanza”, Tumbes, 2023. Destaca la importancia de reconocer los estilos de aprendizaje en la educación inicial para mejorar el rendimiento educativo y adaptar las metodologías a las necesidades de los estudiantes en la educación. Se empleó el método inductivo, con diseño no experimental de corte transversal y técnicas de la observación. La muestra estuvo constituida por dieciocho (18) niños; se describen los instrumentos de recolección de datos y se respetan los principios éticos. En el sustento teórico, se destaca la importancia de comprender los estilos de aprendizaje en la educación inicial y el papel del maestro en adaptar estrategias didácticas a las necesidades individuales. Los estilos de aprendizaje según el modelo experiencial de Bandler y Grinder se definen, destacando los sistemas de representación visual, auditivo y kinestésico, con estrategias específicas para cada uno. De las conclusiones el estilo de aprendizaje visual es predominante en el 89% de los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Inicial “004 Señor de la Buena Esperanza” en Tumbes, lo que sugiere una marcada preferencia por el aprendizaje visual en esta población.

**Palabras Claves: Estilos, aprendizaje, auditivo, kinestésico, visual**

## **ABSTRACT**

The research Learning styles in 5-year-old children of the Educational Institution “004 Señor de la Buena Esperanza”, Tumbes, 2023. Highlights the importance of recognizing learning styles in initial education to improve educational performance and adapt methodologies to the needs of the students, since it is a felt need in education. The inductive method is used, a non-experimental cross-sectional design and techniques such as observation. The sample consisted of eighteen (18) children; The data collection instruments are described and the ethical principles are respected. In the theoretical support, the importance of understanding learning styles in early education and the role of the teacher in adapting teaching strategies to individual needs is highlighted. Learning styles according to Bandler and Grinder's experiential model are defined, highlighting the visual, auditory and kinesthetic representation systems, with specific strategies for each one. From the conclusions, the visual learning style is predominant in 89% of 5-year-old students at the Initial Educational Institution “004 Señor de la Buena Esperanza” in Tumbes, which suggests a marked preference for visual learning in this population.

Keywords: Styles, learning, auditory, kinesthetic, visual.

## I. INTRODUCCIÓN

La educación a nivel mundial busca nuevas estrategias y métodos para lograr la concentración de los niños y obtener el logro de los aprendizajes para ello es necesario reconocer el control de emociones, conductas, dificultades en el lenguaje, desarrollo de habilidades de los niños de educación inicial. Por tanto, existe la necesidad de identificar los estilos de aprendizaje, y las implicancias que tienen en el acto educativo.

Gutiérrez Tapias, (2018) Considera que “Es esencial reconocer los estilos de aprendizaje predominantes en los estudiantes con quienes trabajamos para ajustar las metodologías a sus características individuales, y de este modo, mejorar su rendimiento educativo.”( p.83)

Esteves-Fajardo, (2022) expresa que: Desde los primeros años escolares, es crucial implementar estrategias y planes que faciliten la adaptación y preparación de los niños. Estas acciones deben establecer las bases para fomentar su curiosidad e interés por aprender, estimulando su participación en la búsqueda de conocimientos a través de la lectura y la escritura. Es fundamental utilizar diferentes estilos de aprendizaje, como dinámicas, breves exposiciones, la lectura de cuentos y dramatizaciones, entre otras actividades. (p. 633)

Sánchez Caisaguano, (2020) En el ámbito educativo, es esencial reconocer la importancia de desarrollar habilidades y destrezas en los niños a través de diversos estilos de aprendizaje. Estos estilos permiten que los niños progresen libremente en su educación. Es crucial que las maestras comprendan y apliquen estos estilos de aprendizaje variados en su enseñanza. La función de los docentes es proporcionar una educación adaptada a las necesidades e intereses individuales de los niños, con el objetivo de fortalecer sus capacidades y promover un aprendizaje significativo desde los primeros años de la educación.

Sihuay De los santos, (2022) existe una conexión significativa entre la creatividad y los estilos de aprendizaje, como indican las teorías contemporáneas sobre creatividad. Es crucial estimular la capacidad creativa de los niños desde temprana

edad en el entorno educativo. En la etapa inicial, los niños muestran una fluidez natural y competitiva que debe ser desarrollada y alineada con sus estilos de aprendizaje. La flexibilidad es una habilidad esencial que necesita ser promovida continuamente en las prácticas escolares. Se sugiere que las maestras utilicen evaluaciones de estilos de aprendizaje para identificar las preferencias predominantes en sus alumnos y, con base en estos resultados, aplicar estrategias educativas que fortalezcan su desarrollo creativo y adaptado.

Gallego, et.ál, (2022) El artículo en la revista *Estilos de Aprendizaje y Estilos de Enseñanza* examina la discusión actual sobre los desafíos en la educación contemporánea. En este debate, se observa que hay pocas coincidencias entre las opiniones de educadores, padres, teóricos y políticos. No obstante, existe un consenso general en la necesidad de mejorar la educación, enfocarse en la calidad, fomentar la creatividad, promover la inclusión, eliminar la discriminación, trabajar en equipo e integrar la tecnología en el aprendizaje. La dificultad radica en cómo implementar estas ideas, qué propuestas específicas se pueden aplicar y cómo se financiarán.

La metodología de los Estilos de Aprendizaje ofrece soluciones prácticas para mejorar la inclusión, adaptarse a las características individuales de los estudiantes y superar la discriminación. Reconoce que tanto niños como adultos tienen diferentes formas de aprender. Cada persona tiene preferencias únicas en cuanto al ambiente de estudio, el tipo de actividades, las herramientas, las estrategias y la tecnología que utiliza, así como la forma en que socializa y colabora. Estas preferencias configuran lo que se conoce como su "Estilo de aprendizaje preferido" o su manera particular de aprender.

La investigación de Damián Chumacero y García Cárdenas (2021) se centra en cómo los diferentes estilos de aprendizaje influyen en la comprensión lectora de niños de cinco años en una escuela en San Juan de Lurigancho durante la pandemia de Covid-19. Este estudio analiza cómo las maestras de nivel inicial pueden fomentar la comprensión lectora en niños de cinco años utilizando diferentes estilos de aprendizaje, especialmente en el contexto de la pandemia de Covid-19. Propone un diseño experimental para investigar cómo estas docentes implementan los estilos de

aprendizaje en la enseñanza; siendo los siguientes: Estilo Visual: Se recomienda que las maestras utilicen una variedad de recursos visuales, como disfraces, máscaras y escenografías llamativas, adecuadas para la edad de los niños. Estos elementos pueden captar la atención de los pequeños y mejorar su comprensión de la lectura. Estilo Auditivo: Para este estilo, se sugiere que las maestras empleen estrategias auditivas, como la imitación de voces de personajes, sonidos de animales y música de fondo. Estas técnicas pueden aumentar el impacto en los niños y ayudarles a entender mejor las historias. Estilo Kinestésico: Se aconseja a las maestras que incorporen actividades físicas mientras cuentan cuentos, historias o fábulas. Al animar a los niños a participar en movimientos relacionados con la narración, se puede profundizar su comprensión del texto. Concluye que la integración de estos tres estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico) en las actividades diarias puede mejorar significativamente la comprensión de los textos en los niños, permitiéndoles concentrarse mejor y participar activamente en las historias. (p. 49-50)

El Ministerio de Educación (2022) En las sugerencias para la implementación de las metas de aprendizaje en las II.EE de Lima Metropolitana “Se sugiere brindar un apoyo individualizado y puntual a los estudiantes, considerando sus características socioculturales y lingüísticas, así como sus fortalezas y desafíos en el aprendizaje. Es crucial respetar sus estilos y ritmos de aprendizaje, utilizando una variedad de estrategias y recursos educativos adaptados a sus necesidades específicas.” (p.17)

De lo expuesto se infiere que para poner en práctica estrategias o métodos de aprendizaje en los niños y niñas, es necesario saber cuál es el estilo de aprendizaje que predomina en ellos. Al identificar cuál sea, se debe asegurar que las explicaciones o la información que se le brinda a ellos esté codificada o canalizada acorde a su estilo de aprendizaje; se genera un modelo de comunicación que causa un mayor efecto en el desarrollo del sistema nervioso central de los niños.

Quinto Cuzcano (2019) explora los estilos de aprendizaje en niños, definiéndolos como la forma en que un individuo se involucra con nueva información desafiante, la procesa, la examina y la retiene. Destaca que cada persona adquiere conocimientos de manera única, influenciada por su ritmo, nivel de interés y curiosidad. Además,

señala que algunos individuos prefieren aprender mediante la audición, mientras que otros lo hacen a través de la visión, y en algunos casos, combinan ambas modalidades de aprendizaje.

En su tesis sobre los estilos de aprendizaje en niños de educación inicial, Ludeñas Morales (2019) analiza cómo los distintos enfoques de aprendizaje, como el estilo activo, reflexivo, crítico y pragmático, impactan en los niños. La investigación revela que existe una conexión constante entre estos estilos de aprendizaje y el interés académico de los estudiantes. Los niños que aplican diferentes estilos de aprendizaje muestran un desarrollo positivo en sus habilidades educativas, lo cual es facilitado por las estrategias didácticas implementadas que les permiten crecer y adaptarse a estos estilos diversos.

La presente investigación se llevó a cabo, porque se constató in situ, durante el proceso de las prácticas preprofesionales desarrolladas en la institución educativa, lugar donde se realizó el estudio, que los niños durante el desarrollo de los talleres y la actividad de aprendizaje mostraban poco interés al escuchar las indicaciones de la profesora, se apreciaba que niñas y niños no controlan sus emociones; algunos niños no seguían los acuerdos planteados en el aula, entre compañeros, durante la hora del juego en los sectores; asimismo se percibía que los niños aún no lograban desarrollar habilidades sociales y emocionales a pesar de las estrategias didácticas empleadas por la profesora, los niños tomaban demasiado tiempo en dar respuesta de lo que observaron en las imágenes o durante la narración de un cuento o historia. Estas fueron las características más relevantes que se observaron de la forma de aprender, de actuar de los niños durante el desarrollo de distintas actividades de aprendizaje en el aula de niños de 5 años de la institución Educativa “004 Señor de la Buena Esperanza” de Tumbes.

Se reconoce que el proceso de enseñanza-aprendizaje puede no ser igualmente efectivo para todos los niños debido a las diferencias en sus estilos de aprendizaje. Por esta razón, se investigó la preferencia de cada estilo de aprendizaje para proponer estrategias didácticas que optimicen el proceso educativo, adaptándolo a las necesidades individuales de cada niño.

Ante esta problemática se planteó la siguiente interrogante ¿Cuáles son los estilos de aprendizajes que predomina en los niños de 5 años de la Institución educativa “004 Señor De la Buena Esperanza” Tumbes?

La justificación del estudio incluye varios niveles: teórico, práctico, metodológico y social. Desde el punto de vista teórico, se fundamenta en los principios básicos de los estilos de aprendizaje basados en el modelo de aprendizaje experiencial. E. Díaz (2012) se refiere a la teoría de David Kolb y Roger Fry (1995), quienes sostienen que, de acuerdo con las características individuales de cada estudiante, ciertas combinaciones de las etapas del ciclo de aprendizaje pueden ser más beneficiosas para su educación que otras.

Díaz,( 2012) Según Kolb, Es esencial que el proceso de aprendizaje incluya las cuatro fases del ciclo, ya que cada estudiante, debido a sus características únicas, inclinaciones y gustos, se sentirá más a gusto con alguna de estas fases. Así, el alumno que se inclina por la etapa de experiencia concreta es un estudiante dinámico que asimila mejor cuando experimenta directamente. El que opta por la fase de observación reflexiva es un estudiante que aprende mejor a través de la reflexión y el análisis. Por otro lado, el estudiante que prefiere la conceptualización abstracta se siente más cómodo aprendiendo a través del pensamiento y la teoría. Finalmente, quien elige la etapa de experimentación activa es un alumno práctico, que absorbe conocimientos mejor cuando se involucra directamente en la acción.

En la justificación práctica por ser un estudio de carácter diagnóstico con respecto a los estilos de aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa Señor de la Buena Esperanza; es así que estos resultados obtenidos me permitirán arribar a las conclusiones de la presente investigación que contribuirán a mejorar el trabajo de las docentes del nivel inicial de la educación básica regular.

En la Justificación metodológica, se utilizó la técnica de observación, porque permitió reconocer los aprendizajes en los niños de 5 años de la institución educativa Señor de la Buena Esperanza; asimismo se aplicó como instrumentos de evaluación la ficha de observación correctamente adecuada; la misma que estuvo conformada por tres (3) dimensiones, veintisiete (27) indicadores con la finalidad de mejorar el

servicio educativo de los docentes de educación inicial, en la institución donde se desarrollara el estudio.

En la justificación social los niños de 5 años de la institución “004 Señor de la Buena Esperanza”, Tumbes fueron los beneficiados; por lo tanto, útil en todos los niveles de educación básica regular, y el campo laboral de la sociedad en el contexto actual que se vive a nivel mundial, por cual razón, se accede a identificar los estilos de aprendizaje, haciendo uso de los recursos para poder llegar con los estudiantes al logro de aprendizajes y de poder mejorar dichos estilos.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

En su tesis de posgrado de 2019 titulada "Propuesta de programación neurolingüística ligada a estilos de aprendizaje para mejorar la atención voluntaria en estudiantes de transición en Buenaventura, Colombia", Velasco Sinisterra realiza una investigación cuantitativa empleando un enfoque basado en el método hipotético-deductivo y se basa en un diseño experimental cuasiexperimental y longitudinal. La investigación se centró en preescolares de escuelas públicas urbanas, con una población total de 2,634 personas (94 docentes y 2,540 estudiantes). La muestra incluyó a 425 estudiantes y 15 docentes de cuatro escuelas oficiales en la ciudad de Buenaventura. Los docentes, que son profesionales con diferentes niveles de especialización en educación, proporcionaron sus opiniones a través de encuestas, y se aplicó un test de programación neurolingüística a los estudiantes. El objetivo principal de este estudio fue evaluar cómo la programación neurolingüística, adaptada a diferentes estilos de aprendizaje, afecta la capacidad de los estudiantes para concentrarse voluntariamente. Los resultados mostraron que esta propuesta tuvo un impacto positivo significativo en la atención voluntaria de los estudiantes. En particular, la programación neurolingüística mejoró aspectos estéticos, comunicativos, éticos y corporales, aunque no tuvo un efecto significativo en la dimensión cognitiva. El estilo de aprendizaje más común entre los estudiantes fue el kinestésico, con un 40%.

En su Informe final de Trabajo de Integración Curricular para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Espín Ortiz (2022) investigó los estilos de aprendizaje y su impacto en la comprensión y expresión del lenguaje en la

educación inicial. Esta investigación descriptiva se llevó a cabo en la Unidad Educativa Particular "González Suárez" en Ambato, Tungurahua. Para recolectar datos, se utilizaron entrevistas y un cuestionario adaptado, evaluando los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico. La población del estudio incluyó a 4 docentes y 27 estudiantes (15 niños y 12 niñas) del subnivel Inicial II. El objetivo general fue analizar cómo los estilos de aprendizaje influyen en la comprensión y expresión del lenguaje en este nivel educativo. Específicamente, el estudio buscó fundamentar teóricamente estos estilos, identificarlos para mejorar el desarrollo lingüístico y analizar su importancia en el desarrollo de habilidades de lenguaje. Los resultados mostraron que los estilos visual y kinestésico predominan ligeramente sobre el auditivo. Esto sugiere la necesidad de reconocer estos estilos para mejorar la comprensión y expresión del lenguaje. Además, se destacó que muchos niños (56%) tienen dificultad para permanecer sentados por largos periodos, necesitando moverse para aprender de manera efectiva. Este movimiento puede reflejar su pensamiento creativo y su necesidad de expresarse

Bernal , et al (2021), en su tesis de maestría, titulada "Estrategia didáctica basada en la teoría de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico (VAK) en el Colegio Jordán de Sajonia para el primer grado", el autor realizó una investigación de tipo acción. Esta investigación combinó teoría y práctica pedagógica con el objetivo de mejorar la enseñanza en el primer grado, centrándose en los estilos de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK). El estudio concluye que la implementación de estrategias didácticas alineadas con estos estilos de aprendizaje optimiza la práctica docente, ya que permite atender las necesidades individuales de cada estudiante y fomenta un aprendizaje más significativo. Es esencial que los maestros reconozcan y se adapten a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, creando secuencias didácticas que sean personalizadas. La estrategia denominada "Explorando VAK" es destacada como una herramienta eficaz para facilitar la transición de los estudiantes desde el grado de Transición al Primer grado. Esta estrategia ayuda a superar la tendencia a la homogenización, promoviendo el desarrollo integral de los alumnos. La investigación ofrece una guía valiosa para que los docentes desarrollen estrategias didácticas efectivas que refuercen el proceso de aprendizaje.

En la tesis de Paredes (2021) titulada "Método de Kolb y el pensamiento matemático en niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa 'Liceo Oxford' del cantón Salcedo", se enfatiza la importancia de desarrollar el pensamiento matemático desde la educación temprana, ya que esta habilidad es esencial en muchas profesiones y roles laborales. Para prevenir dificultades futuras en esta área, es crucial fomentar un sólido razonamiento matemático desde la infancia. La implementación del ciclo de aprendizaje de Kolb puede ser clave para alcanzar los objetivos educativos en matemáticas en la etapa preescolar. El propósito principal de la tesis fue explorar cómo el método de Kolb influye en el pensamiento matemático de los estudiantes. Para ello, se evaluó el nivel de pensamiento matemático mediante un cuestionario específico y se identificaron los estilos de aprendizaje de los estudiantes utilizando el Test de Estilos de Aprendizaje de David Kolb, conocido por su alta fiabilidad. La investigación adoptó un enfoque descriptivo-correlacional, permitiendo el análisis detallado de los datos recolectados a través de test estandarizados. El estudio también proporcionó datos concretos sobre el impacto del método de Kolb en el desarrollo del pensamiento matemático, basándose en una muestra aleatoria de 57 estudiantes de educación inicial. Además, se diseñó una guía didáctica para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades matemáticas de acuerdo con sus estilos de aprendizaje.

En la tesis de Sihuay (2022) titulada "Creatividad y estilos de aprendizaje en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022", se buscó explorar la relación entre la creatividad y los diferentes estilos de aprendizaje en niños de esa edad. Esta investigación se enmarcó como un estudio básico y se diseñó como un estudio no experimental, transversal y correlacional. Participaron en el estudio 80 niños y niñas de una escuela pública en Lima. Los resultados mostraron que el 73.7% de los niños exhibían características creativas, mientras que el 26.2% no lo hacían. En cuanto a los estilos de aprendizaje, se observó que el 52.5% de los estudiantes nunca demostraron un estilo específico, el 30% siempre lo hicieron, y el 17.5% lo hicieron de manera ocasional. La conclusión principal del estudio es que existe una relación significativa entre la creatividad y los estilos de aprendizaje en estos niños.

La tesis de maestría en psicología educativa de Neciosup (2022) se centró en analizar la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en

los niños de educación inicial de la institución educativa privada "Los niños de Santa Rosa" en San Juan de Miraflores, Lima. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental de tipo correlacional y descriptivo. En el estudio participaron 25 niños, sin que se realizaran manipulaciones en las muestras. Los hallazgos indicaron que el 46.7% de los niños mostraban niveles altos en tanto sus estilos de aprendizaje como en su rendimiento escolar. El 23.3% de los niños presentaron niveles medios en ambas variables, y solo el 13.3% mostraron niveles bajos en ambas. La principal conclusión fue que existe una correlación significativa entre el desarrollo de los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico, lo que sugiere que un mayor desarrollo en los estilos de aprendizaje se asocia con un mejor desempeño escolar en los niños evaluados.

Trujillo Huamán (2023) investigó la conexión entre los estilos de aprendizaje y el desempeño académico de estudiantes de educación inicial en Lima en 2022, como parte de su tesis de Maestría en Educación. El estudio, de naturaleza básica y cuantitativa, adoptó un diseño descriptivo correlacional no experimental. La muestra incluyó a 40 niños de 5 años. Se empleó la observación con una ficha como instrumento de recolección de datos. Los resultados destacaron que la mayoría de los estilos de aprendizaje estaban en un nivel bajo (57.5%), mientras que el rendimiento académico se situaba en un nivel inicial (50%). Concluyó que los estilos de aprendizaje influyen notablemente en el rendimiento académico de los estudiantes de educación inicial, sustentado por un coeficiente de correlación de Spearman de 0.779, indicando una relación positiva significativa

En su investigación sobre los estilos de aprendizaje y la comprensión lectora en niños de 5 años durante la pandemia del COVID-19 en una escuela de San Juan de Lurigancho, Damián & García (2021) sugieren la implementación de un diseño experimental. Este diseño permitiría explorar cómo las profesoras del nivel inicial emplean estrategias para mejorar la comprensión lectora mediante el desarrollo de estilos de aprendizaje en los niños. Recomiendan el uso de recursos visuales, como disfraces y máscaras adaptadas a la edad de los niños, para atraer su atención y fortalecer su comprensión lectora. En cuanto al estilo auditivo, sugieren utilizar tácticas como la imitación de voces y sonidos de animales, así como fondos musicales, para aumentar el impacto y mejorar la comprensión lectora. Además,

proponen que las profesoras empleen su motricidad al narrar cuentos, historias o fábulas, involucrando a los niños en actividades motrices para mejorar la comprensión de textos. Finalmente, sugieren que las profesoras integren los tres estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico) en sus actividades diarias para que los niños se concentren en las historias y sean parte activa de ellas.

En la región de Tumbes no se han encontrado investigaciones actualizadas en relación con la variable de este estudio, solo se encuentra trabajos monográficos, investigaciones aplicadas a estudiantes en grados superiores que no guardan relación con nivel inicial, se buscó información en repositorio de la Universidad Nacional de Tumbes, Ministerio de Educación y las unidades de Gestión educativas de las provincias Tumbes, Zarumilla y contralmirante Villar., por ello surge la necesidad de elaborar el estudio de investigación en niños y niñas del nivel inicial.

## **2.1 SUSTENTO TEÓRICO**

La educación a nivel nacional y mundial busca estrategias para lograr la concentración de los niños y niñas a través del logro de los aprendizajes necesarios para los futuros niveles en la educación formal, que alcanzarán los niños y niñas; partiendo de la necesidad de identificar los estilos de aprendizajes y aquellas implicancias que tiene el acto educativo; conociendo que la labor de la maestra es enseñar con estrategias didácticas acorde a las necesidades de los niños y niñas, buscando fortalecer las capacidades; asimismo motivando los aprendizajes significativos en el nivel inicial.

Es importante conocer los estilos de aprendizaje de los niños y niñas en las instituciones educativas de educación inicial, porque ayudarán a los niños y niñas y a las maestras en la construcción del aprendizaje. Donde la maestra empleará estrategias didácticas apropiadas a los estilos de aprendizajes de los niños, que tiene a cargo y siendo estos quienes aprovecharán aquellas oportunidades que tienen de aprender.

Enseguida, se presenta la explicación de los estilos de aprendizaje, el Sistema de representación Visual, el Sistema de representación auditiva y el Sistema de representación kinestésico.

## **Estilo de aprendizaje**

Richard Bandler y John Grinder (1988), mencionados por Marambio, Cardemil, Becerra y Carrasco en 2019, proponen el concepto conocido como VAK (visual-auditivo-kinestésico). Este enfoque postula que las personas tienen tres principales sistemas sensoriales para representar mentalmente la información percibida: visual, auditivo y kinestésico. Según este modelo, cada individuo emplea estos sistemas de manera desigual, lo que resulta en un desarrollo diferenciado de estas vías sensoriales. Esto implica que algunos individuos pueden tener preferencia por recibir información a través de un sistema en particular. Por lo tanto, aquellos que están acostumbrados a recibir información de una forma específica tendrán más facilidad para absorber y aprender nuevos conocimientos presentados en esa misma modalidad preferida.. (p. 405 - 406)

Morales, Rojas, Hidalgo, García, y otros autores (2013) describen los estilos de aprendizaje como las cualidades que definen cómo los estudiantes abordan específicamente las actividades académicas. Cada estilo de aprendizaje implica aspectos cognitivos, emocionales y fisiológicos distintivos para cada individuo.

Define que los estilos de aprendizaje son aquellas características propias de cada niño o niña que le permiten tener un estilo propio de aprender todo en la vida cotidiana y el contexto educativo estilos que establecen ellos mismos y son necesarios que las maestras los identifiquen para crear estrategias, métodos acordes a cada niño. Ya que esto le va ayudar a que los conocimientos, aprendizajes fluyan con facilidad.

### **Definición de Aprendizaje.**

Díaz Mosquera (2012) explica que diversos procesos biológicos y psicológicos ocurren en la corteza cerebral, los cuales, mediados por el pensamiento, inducen modificaciones en la actitud, habilidades, conocimientos y percepción del individuo, así como en su manera de actuar. Estas transformaciones surgen a raíz de las experiencias acumuladas durante la interacción con el entorno externo, con el propósito de generar respuestas adecuadas

### **Estrategias de aprendizaje.**

Valle et al. (1998), citando a Monereo (1994), describen las estrategias de aprendizaje como decisiones conscientes y deliberadas que los estudiantes toman para utilizar sus conocimientos de manera coordinada y resolver demandas educativas específicas. Estas estrategias son adaptables a diferentes situaciones educativas y sirven para regular actividades, incluyendo la selección, implementación y evaluación de acciones destinadas a alcanzar metas educativas. En resumen, el uso de estrategias implica el empleo de herramientas que facilitan el logro de objetivos educativos.

### **Sistema de representación visual.**

Según Marambio, Cardemil, Becerra y Carrasco (2019), la modalidad visual implica la capacidad de recordar tanto imágenes concretas como abstractas, como números y letras. Los individuos con este estilo de aprendizaje tienen una habilidad superior para la planificación, ya que son capaces de captar información rápidamente. Prefieren aprender a través de la lectura, la toma de notas y la observación de presentaciones visuales en lugar de seguir explicaciones verbales. En resumen, los estudiantes con un enfoque visual tienen una ventaja en la velocidad de procesamiento y aprendizaje cuando se les presenta información visualmente estimulante

Los niños visuales se caracterizan por aprender con más facilidad cuando leen sean por imágenes o pequeños textos u observan la información por cualquier forma. Los niños y niñas prefieren observar diversos materiales que transmita aprendizajes a seguir una explicación guiada de forma oral de donde no obtendrán mayor conocimiento o retención del aprendizaje.

Los niños visuales comprenden todo tal como lo ven; recuerdan y lo hacen usando mentalmente imágenes lo visualiza facilitando sus aprendizajes.

Las estrategias más acordes a este estilo son:

**Esquemas:** Según Romero Tenorio (2016), un esquema gráfico facilita la exposición ordenada y clara de los aspectos principales, secundarios, así como de los detalles y matices de un tema. Esta representación visual estructurada de manera lógica

garantiza una comprensión precisa y clara del contenido, permitiendo captar toda la información de manera instantánea

### **Sistema de representación auditivo.**

Según Pérez (2021), aquellos con predominancia auditiva tienen mayor facilidad para recordar información a través de explicaciones orales. Aunque este enfoque no facilita la abstracción o la conexión de conceptos como lo hace el aprendizaje visual, es esencial para el desarrollo de habilidades en áreas como la música y los idiomas.

### **Estrategias del sistema de representación auditivo.**

Según Pérez (2021), las personas con predominio auditivo tienden a pensar en términos de sonidos. Su forma de procesar la información es principalmente auditiva, lo que significa que recuerdan la información como si fuera una voz que les dicta lo que desean recordar. Esto puede ser la voz de un compañero, la propia voz o las lecciones del profesor. Por lo tanto, las estrategias más adecuadas para este estilo de aprendizaje son:

1. Debate: Esta técnica implica discutir un tema específico que genere debate dentro del grupo, lo que permite la participación de todos los miembros y fomenta el intercambio de ideas.
2. Asamblea: Esta técnica consiste en que el grupo se reúna para abordar un tema particular, facilitando un diálogo dirigido que tiene como objetivo informar y llegar a acuerdos sobre la temática en cuestión
3. Talleres de música: El aprendizaje auditivo tiene mucho que ver con la música. El caso más común es el ligado a los idiomas.

### **Las áreas de aprendizaje que se prestan más para la representación auditiva.**

#### **a). Área de comunicación.**

Según las directrices del Programa Curricular de Educación Inicial (2016), la comunicación se establece como una necesidad fundamental para los seres humanos. Durante los primeros años de vida, los infantes establecen contacto con los adultos mediante gestos como el balbuceo, las sonrisas, las miradas y los llantos, manifestando de esta manera sus requerimientos, emociones y áreas de interés. A

medida que transcurre el tiempo, progresan desde una comunicación gestual hacia una verbal más adecuada para diversos entornos y situaciones. Además, al interactuar con una variedad de textos escritos, los niños encuentran satisfacción en las narrativas y desarrollan la capacidad de acceder a información. Este proceso de evolución evidencia el crecimiento progresivo de las destrezas comunicativas durante la infancia, influenciado por la interacción con adultos y la exploración de distintas formas de expresión y entendimiento.

### **Sistema de representación kinestésico.**

Según Puerta (2020), este estilo de aprendizaje se distingue por su capacidad ampliada para retener información y destrezas asociadas con actividades físicas y la manipulación de objetos.

Hacemos uso de este sistema, al momento que aprendemos algún deporte, danza u otra actividad. Resulta bastante interiorizado. es decir, cuando ya se logra el aprendizaje en nuestro cuerpo resulta casi imposible de olvidar.

### **Estrategias del sistema de representación kinestésico**

Según Rodríguez (2016) en su artículo "Estrategias de aprendizaje para visuales, auditivos y kinestésicos" publicado en la revista Atlante, menciona que el estilo kinestésico es el más desafiante para desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas. Este estilo de aprendizaje se relaciona estrechamente con las sensaciones y percepciones fisiológicas de las personas que lo predominan. Aquellos con este estilo tienen habilidades destacadas para aprender actividades físicas y manuales, como deportes o trabajos prácticos. Algunas estrategias sugeridas para este estilo incluyen la dramatización, juego de roles, trabajo de campo y música.

### **Las áreas de aprendizaje que se prestan más para la representación kinestésica.**

#### **a) Área de psicomotricidad**

El Ministerio de Educación, en su Programa Curricular para el nivel inicial (2016), destaca que desde el nacimiento, las personas interactúan con su entorno utilizando

su cuerpo. Este medio les permite moverse, experimentar, comunicarse y aprender de manera individualizada, según sus propias características y necesidades. Esto evidencia la importancia de la dimensión psicomotriz en la vida humana, la cual refleja la estrecha relación entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos durante las acciones cotidianas de cada individuo. Esta perspectiva reconoce la integralidad del ser humano y cómo su cuerpo es fundamental en la interacción con el mundo que lo rodea, influyendo en su desarrollo físico, emocional y cognitivo.

**b) Área de ciencia y ambiente.**

El Ministerio de Educación, en su Programa Curricular para el nivel inicial (2017), destaca que los niños y niñas muestran curiosidad y fascinación desde temprana edad, lo que los impulsa a explorar y experimentar el mundo que los rodea. A través de estas experiencias sensoriales, desarrollan la capacidad de distinguir sensaciones internas y externas, explorar el espacio y los objetos, identificar texturas, formas y otras características. Además, comienzan a establecer relaciones causales al comparar sus acciones con los efectos que generan en su entorno. Este enfoque reconoce la importancia de fomentar la exploración activa y el descubrimiento autónomo en los niños como parte fundamental de su desarrollo integral

### **III. MATERIALES Y MÉTODOS.**

#### **3.1 METODOS:**

Para el desarrollo y redacción del trabajo académico de investigación se utilizará el siguiente método de investigación:

**Método inductivo.** (Mejia Benavides & Moran Coronado, Metodología de la investigación, 2017) “La inducción se refiere al movimiento del pensamiento que va desde los hechos particulares a afirmaciones de carácter general” (p.58).

Es decir, en este método es preciso trabajarlo desde el momento cuando se procesa y de la misma forma analiza la ficha de observación hasta en el momento cuando se interpreta la pesquisa obtenida.

El estudio sobre estilos de aprendizaje en niños de 5 años en la Institución Educativa "004 Señor De la Buena Esperanza" en Tumbes en 2023, se realizó con una muestra de 18 niños y niñas de esa edad. Se empleó la técnica de observación y una ficha de observación como instrumento. Su objetivo era descriptivo, según la finalidad del estudio. Julia (2004) explica que los estudios descriptivos, sin importar su nombre, son observacionales, donde no se manipula el factor de estudio, simplemente se observa el fenómeno en condiciones naturales. Por otro lado, Rus Arias (2020) señala que la investigación aplicada soluciona problemas reales y se basa en la investigación básica para obtener los conocimientos teóricos necesarios para mejorar la calidad de vida o resolver problemas.

#### **Diseño No experimental de corte transversal.**

Según Sampieri (2014), en estudios no experimentales, las variables formuladas hipotéticamente se acercan más a la realidad percibida, lo que aumenta la validez externa. Esto significa que hay una mayor posibilidad de generalizar los resultados a otros individuos y situaciones comunes.

**Dónde:**

**M** = Muestra constituida por los niños de la Institución Educativa “Señor De la Buena Esperanza”.

**O1** = Observación de los estilos de aprendizaje en los niños de la Institución Educativa “Señor De la Buena Esperanza”.

### **3.2 Operacionalización de las variables**

#### **Definición conceptual de la variable**

María (2018) sugiere que los estilos de aprendizaje, que incluyen aspectos cognitivos, emocionales y físicos, influyen en cómo los maestros emplean estrategias durante las actividades con los estudiantes. El estudio explora cómo los entornos educativos y los estilos de aprendizaje se relacionan, afectando la organización del conocimiento, la interpretación de la información y la resolución de problemas, dependiendo de los métodos utilizados por el maestro (visual, auditivo, kinestésico, entre otros). Se examina la relevancia de estos entornos y estilos de aprendizaje, destacando sus ventajas y beneficios cuando se aplican adecuadamente para facilitar el aprendizaje en los niños y niñas.

#### **Definición operacional**

**Variable 1. Estilos de Aprendizaje.** Esta referida a atender los estilos de aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial según las características propias de cada niño o niña planifica métodos, estrategias de enseñanza y actividades pedagógicas que facilite el aprendizaje de los niños, asimismo, tiene como propósito determinar el contexto a través de las dimensiones: Estilo visual, auditivo y kinestésico.

**Tabla 1 Operacionalización de la variable**

Variable	Definición operacional	dimensiones	indicadores	escala de medición
<p><b>Variable Estilos de aprendizajes</b></p>	<p>Esta referida a atender los estilos de aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial la docente según las características propias de cada alumno planifica métodos, estrategias de enseñanza y actividades pedagógicas que facilite el aprendizaje de los niños, asimismo, tiene como propósito determinar el contexto a través de las dimensiones: Estilo visual, auditivo y kinestésico.</p>	<p><b>Estilo auditivo</b></p>	<p>1-Repite con facilidad las canciones o algunas estrofas sencillas.</p> <p>2. Aprende con rapidez las rimas que escucha o que crea de forma espontánea.</p> <p>3. Imita el personaje que más le agrada del cuento escuchado.</p> <p>4. Narra lo que más le agrada del cuento leído o escuchado.</p> <p>5. Repite palabras que escucho. Explicando de forma breve lo más importante.</p> <p>6. Menciona algunos personajes o elementos que le llamo la atención de lo escuchado.</p> <p>7. Imita sonidos que escucha.</p> <p>8. Dramatiza el personaje que más le agrade realizando algunas características propias</p> <p>9. Describe lo que le gusto del cuento. De forma breve y clara</p>	
		<p><b>Estilo Visual</b></p>	<p>10. Ordena las imágenes de los personajes del cuento leído.</p> <p>11. Expresa el inicio, desarrollo y final del cuento leído o escuchado.</p> <p>12. Describe las características de los personajes.</p> <p>13.Ordena la secuencia del cuento con las imágenes mostradas.</p>	<p><b>Likert Ordinal</b></p>

			<p>14.Relaciona las características del lugar o contexto.</p> <p>15. Menciona las características del lugar o contexto.</p> <p>16.Señala algunos animales, objetos de la imagen.</p> <p>17.Asume el personaje de la imagen de forma natural.</p> <p>18.Describe lo que le gusta de las imágenes observadas.</p>	
		<p>Estilo kinestésico</p>	<p>19 Juega de forma espontánea una dinámica con sus compañeros..</p> <p>20.J Juega en todo momento con diferentes materiales del contexto.</p> <p>21.Mueve sus manos y pies de acuerdo a la canción escuchada.</p> <p>22.Coge todo material que observa.</p> <p>23.Diseña figuras con plastilina de acuerdo a lo realizado.</p> <p>24.Imita los movimientos que observa.</p> <p>25.Crea nuevos pasos después de ver y escuchar una canción.</p> <p>26.Demuestra a sus amigos lo que el puede hacer con su cuerpo.</p> <p>27.Menciona que movimientos realizo cuando bailaba la canción.</p>	

**Fuente:** Autoría propia

## Población y muestra.

Según López (2004), la población representa el conjunto completo de individuos u objetos que son objeto de estudio en una investigación. Este conjunto puede abarcar personas, animales, registros médicos, nacimientos, muestras de laboratorio, accidentes viales, y otros elementos relevantes.

En el estudio específico, la población consiste en 51 estudiantes, de los cuales 25 son niñas y 26 son niños, pertenecientes a la Institución Educativa "Señor De la Buena Esperanza" en Tumbes, durante el año 2023, según lo detallado en la tabla adjunta.

## Muestra

**Tabla 2 Distribución de los estudiantes de la Institución Educativa “Señor de la Buena Esperanza”, Tumbes, 2023.**

Aula	Años/Turno		
		Mañana	
	3	4	5
Rojo	14		
Amarillo		19	
Azul			18
Total	14	19	18
Población total		51	
Total, General		51	

**Nota:** *Nómina de matrícula de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución educativa “004 Señor De la Buena Esperanza”, Tumbes, 2023.*

Se tuvo una población muestral de 18 niños de 5 años de la Institución Educativa “004 Señor De la Buena Esperanza”, Tumbes, 2023.

Mejía y Morán (2017) en su libro "Metodología de la investigación" explican que una muestra es una parte de la población que debe reflejar sus similitudes y diferencias. Para ser útil y representativa, esta muestra debe ejemplificar las características generales de la población a la que pertenece.

En el presente estudio, la muestra estuvo compuesta por 18 estudiantes del segundo ciclo del nivel inicial de 5 años en la Institución "Señor De la Buena Esperanza", ubicada en Tumbes.

**Tabla 3 Muestra de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa**  
**DISTRIBUCION DE LA MUESTRA**

AULA	SEXO	TOTAL
AZUL	F	7
	M	11
<b>TOTAL</b>		18

**Nota:** *Nómina de matrícula de los niños de 5 años de la Institución educativa "Señor De la Buena Esperanza", Tumbes*

### **Muestreo**

Mejía y Morán (2017) explican que el muestreo es una herramienta fundamental en la investigación científica que permite seleccionar una parte específica de la realidad en estudio, ya sea población o universo, con el propósito de hacer generalizaciones sobre el conjunto completo.

En el estudio se utilizó el siguiente método de muestreo:

### **Muestreo No Probabilístico**

Mejía (2005) describe este tipo de muestreo como uno en el que la selección de los sujetos no se basa en la probabilidad, sino en criterios específicos y predeterminados. Esto significa que los sujetos de la muestra son escogidos intencionalmente para cumplir con ciertos requisitos establecidos previamente.

### **Criterios inclusión y exclusión.**

#### **Inclusión**

De la población de los estudiantes de Institución Educativa "Señor De la Buena Esperanza" se tomó la muestra de los niños de 5 años del único turno mañana, la misma que brinda características propias como son las siguientes:

- a) Tiene un número apropiado de estudiantes matriculados.

- b) Aula con mayor registro de asistencia de niños a clases.
- c) Pueden expresar con mayor claridad sus gustos y preferencias.
- d) Edad próxima a ir a primer grado de primaria donde trabajarán nuevas competencias y experiencias de aprendizaje.

### **Exclusión.**

- a) Menor número de estudiantes matriculados
- b) Se excluyen las aulas de 3 y 4 años básicamente por registrar asistencia menor a 12 niños por día.
- c) los niños de 3 años aun no expresan con claridad sus gustos y preferencias.
- d) Los padres de familia no autorizan la participación en la mencionada investigación.

### **Criterios éticos.**

Se ha considerado las condiciones de la muestra que facilitaran el desarrollo y ejecución del mismo, sin tener intención alguna de exclusión o inclusión de la población escolar, siendo el único propósito de obtener una muestra que cumpla las características o condiciones que sean necesarias para el presente estudio de investigación.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos**

Arias Gonzales (2021) explica que en el ámbito educativo, los docentes emplean la observación participante para evaluar las competencias que los estudiantes adquieren y demuestran durante el proceso de aprendizaje, basándose en lo que han observado directamente. Garay (2020) sugiere que cada instrumento de observación tiene dos componentes distintos: la forma y el contenido. La forma se refiere a cómo nos aproximamos a lo empírico y las técnicas que utilizamos, mientras que el contenido se expresa en los datos específicos que necesitamos obtener, representados por una serie de ítems que son indicadores o preguntas sobre los elementos a observar. Además, Arias Gonzales (2021) señala que la ficha de observación se emplea para medir, analizar o evaluar un objetivo específico, ya sea para obtener información sobre situaciones externas o internas de las personas, sus actividades o emociones.

### 3.5 Procedimientos de recolección de información.

Se diseñó un proceso para obtener resultados válidos, objetivos y confiables mediante la elaboración de una ficha de observación. Esta ficha detalla las dimensiones e indicadores de la variable de estudio, que en este caso son los estilos de aprendizaje. La unidad de análisis comprende a los niños de la Institución Educativa "Señor de la Buena Esperanza" en Tumbes.

Además, la ficha de observación proporcionará información sobre los objetivos del estudio de investigación y su impacto en la comunidad. Se especifica que la evaluación será anónima y se administrará una sola vez al finalizar la sesión de estudio.

### 3.6 Métodos de análisis de datos estadísticos.

La recopilación de datos se llevará a cabo mediante una matriz y se procesará utilizando Microsoft Excel 2013 y SPSS para el análisis de datos.

### 3.7 Validación y confiabilidad del instrumento Validación

La ficha de observación se validó y se aseguró su confiabilidad a través de un proceso denominado "juicio de expertos", en el cual los especialistas evaluaron y ajustaron cada uno de los ítems para garantizar su adecuación al contenido del instrumento. Para garantizar la fiabilidad del instrumento, se llevó a cabo una prueba piloto con una muestra de 10 estudiantes, cuyos resultados coherentes respaldaron la consistencia del instrumento. Además, se empleó el coeficiente Alfa de Cronbach, que varía entre 0 y 1, para verificar si el instrumento alcanzaba el nivel de confiabilidad deseado mediante una tabla de consistencia interna.

<b>Tabla. Prácticas</b>	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.807	27
Fuente: Prueba piloto	

El coeficiente alfa de Cronbach resulta 0.807 lo que indica que el instrumento es altamente confiable.

### **3.8 Principios éticos**

En este estudio se consideraron los principios éticos de la responsabilidad, honestidad y el respeto a los estudiantes de 5 años, turno mañana de la institución educativa N° 004 “Señor de la Buena Esperanza” de Tumbes, del mismo modo, los padres fueron informados teniendo la aceptación del estudio, para ello firmaron el consentimiento de manera voluntaria todos los padres de familia; para el momento de la ejecución se conservó la autenticidad, originalidad de esta investigación, por otro lado los datos obtenidos fueron verídicos y la información recogida no ha sido alterada, optando por la objetividad durante todo el proceso mostrando la realidad conforme era, se mantuvo el anonimato de los estudiantes como muestra de estudio.

## IV RESULTADOS Y DISCUSION.

### 4.1 Resultados

**Tabla 4 Nivel de logro del estilo predominante**

Dimensión	Logrado	%	Proceso	%
	Fi		Fi	
Auditiva	13	72	5	28
Visual	16	89	2	11
Kinestésico	13	72	5	28

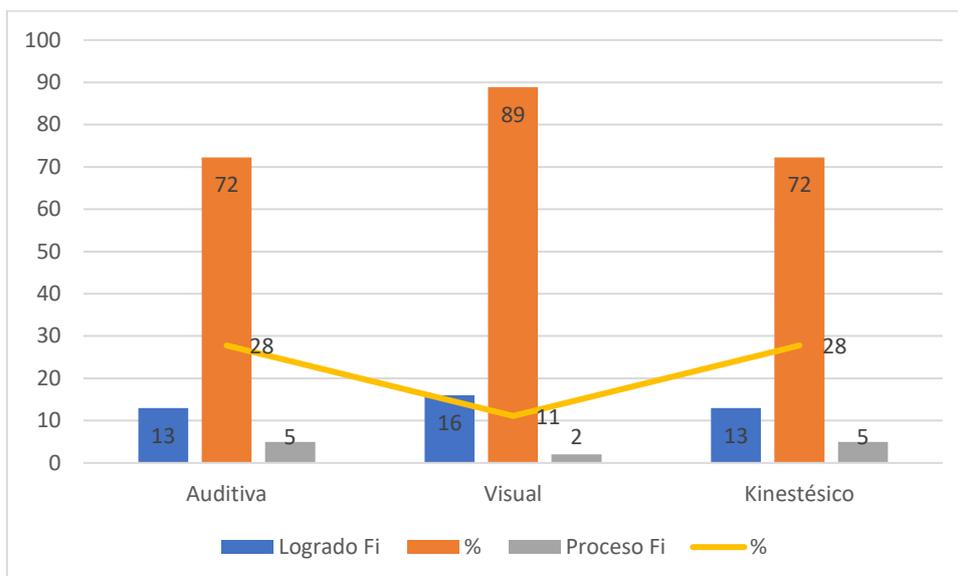
**Nota: Ficha de observación aplicada a la muestra.**

#### **Interpretación.**

La tabla 4 indica las diferentes modalidades de aprendizaje o estilos cognitivos, que en este caso son auditiva, visual y kinestésica.

Auditiva: 13 logrado (72%), 5 proceso (28%). Visual: 16 logrado (89%), 2 proceso (11%). Kinestésico: 13 logrado (72%), 5 proceso (28%). Estos números indican el número de participantes que se clasifican en cada categoría para cada dimensión de aprendizaje. En la dimensión visual, 16 participantes alcanzaron el estilo visual de aprendizaje, lo que representa el 89% de los participantes evaluados. Mientras que solo 2 participantes están en proceso de aprendizaje visual, lo que representa el 11%. No obstante, en la dimensión auditiva y kinestésico se ha equiparado con el 72%, logrado.

**Gráfico 1 Nivel de logro del estilo predominante.**



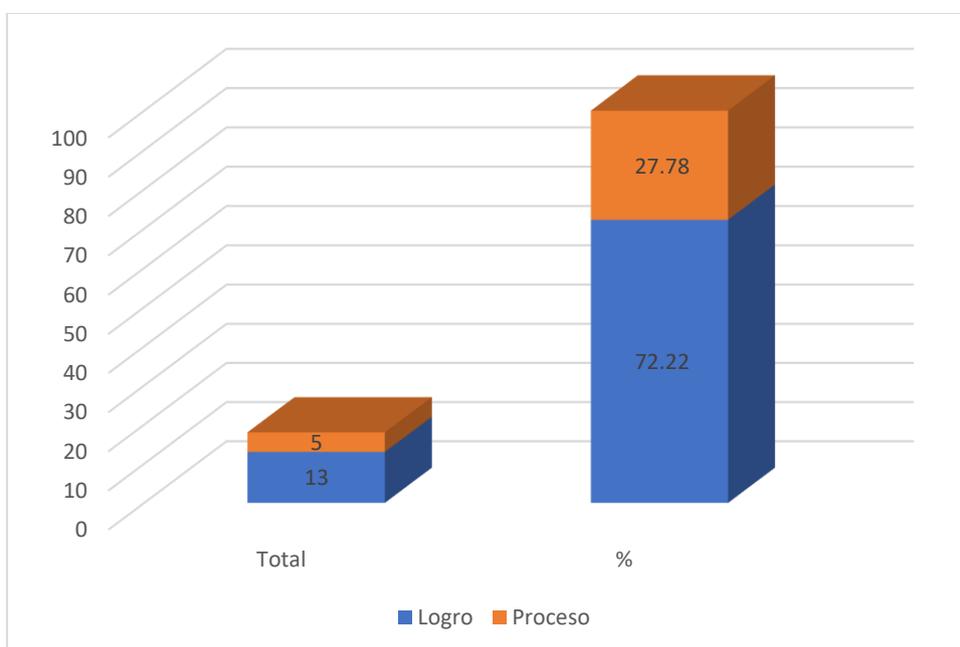
**Tabla 5 Nivel de logro de los estudiantes en la dimensión kinestésico**

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0
Proceso	5	27,78
Logro	13	72,22
Total	18	100,0

Nota: ficha de observación aplicada a la muestra.

**Interpretación:** En la dimensión kinestésica, en la tabla 5 y figura 2, se observa el nivel de la variable estilos de aprendizaje en su dimensión kinestésico donde el mayor nivel es logro con un 72,22% de (13 niños), seguido con el nivel proceso con un 27,78 % de (5 niños) califico en el nivel logro y el nivel proceso.

**Gráfico 2 Nivel de logro de los estudiantes en la dimensión kinestésico**



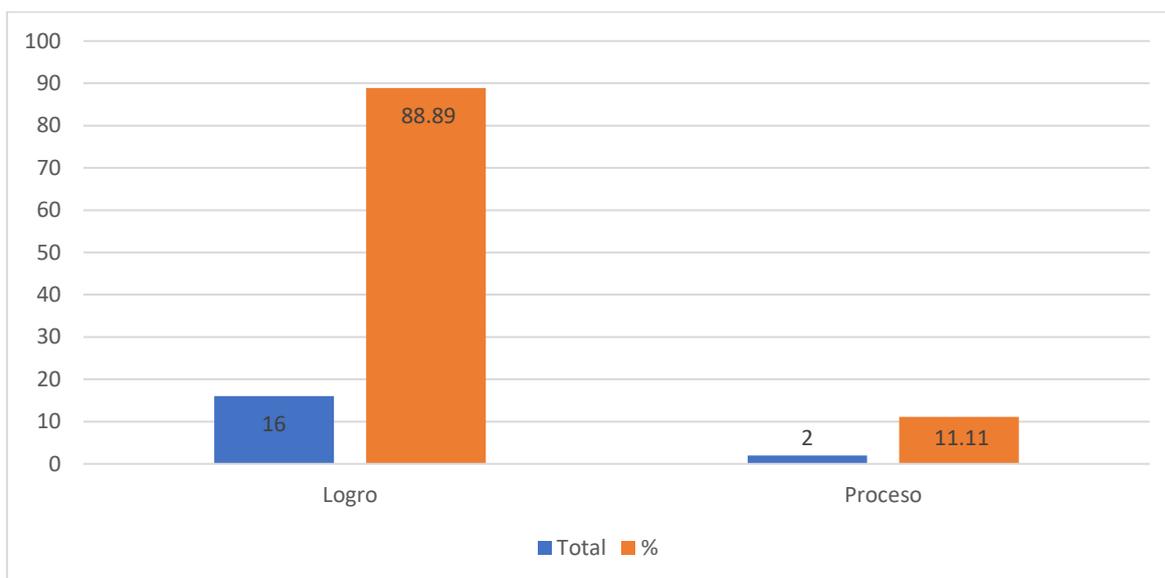
**Tabla 6 . Nivel de logro de los estudiantes en la dimensión visual**

Nivel	Frecuencia	Porcentaje %
Inicio	0	0,0
Proceso	2	11,0
Logro	16	89,0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0</b>

Nota: ficha de observación aplicada a la muestra.

**Interpretación:** En la tabla 6 y figura 03, se aprecia el nivel de la variable estilos de aprendizaje, en su dimensión visual, donde el mayor nivel es el logro con un 89% (16 niños) seguido por el nivel proceso con un 11% de (2 niños) calificó en el nivel logro y nivel proceso.

**Gráfico 3 Nivel de logro de los estudiantes en la dimensión visual.**



**Tabla 7 Nivel de logro de los estudiantes en la dimensión auditiva**

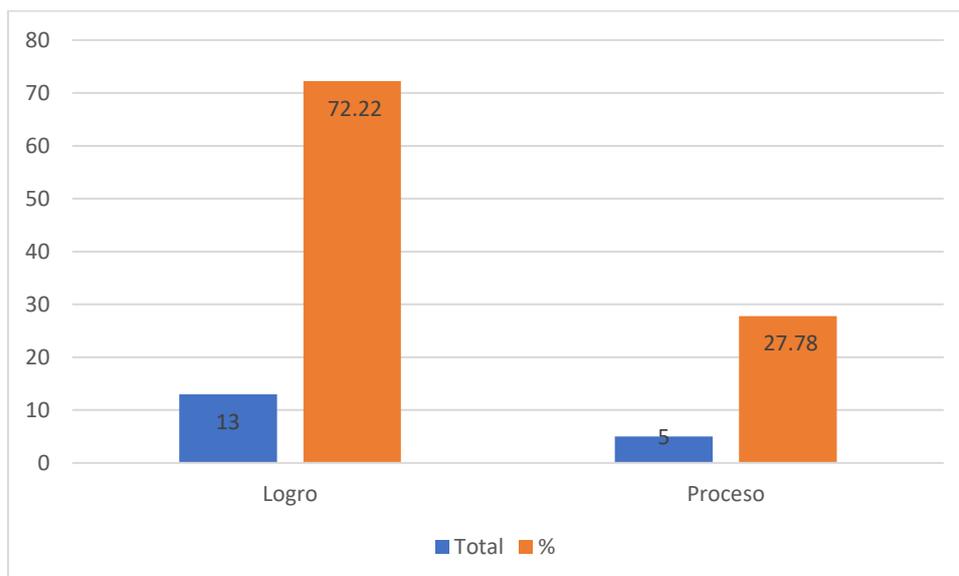
Nivel	Frecuencia	Porcentaje %
Inicio	0	0,0
Proceso	5	27,78
Logro	13	72,22
Total	18	100,0

Nota: ficha de observación aplicada a la muestra.

**Interpretación:**

En la tabla 7 y gráfico 04, se aprecia el nivel de la variable estilos de aprendizaje, en su dimensión auditivo, donde el mayor nivel es el logro con un 72, 22 % (13 niños) seguido por el nivel proceso con un 27,78% de ( 5 niños) calificó en el nivel logro y nivel proceso.

**Gráfico 4 Nivel de logro de los estudiantes en la dimensión auditiva**



#### **4.2 Discusión**

En la presente investigación, se desarrolló mediante un intenso trabajo comprobando cada descubrimiento de este estudio resaltando los objetivos planteados, donde el objetivo general fue Identificar el estilo de aprendizaje que predomina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Inicial “004 Señor de la Buena Esperanza”, Tumbes, 2023.

Trabajando con una muestra conformada por 18 niños de 5 años, fueron los actores primordiales de una rigurosa observación mediante un instrumento llamado ficha de observación y asimismo la técnica utilizada observación, cuya finalidad es que este estudio tenga eficacia y autenticidad.

Los resultados de la tabla 4 cuyo objetivo general, Identificar el estilo de aprendizaje que predomina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Inicial “004 Señor de la Buena Esperanza”, Tumbes. los resultados obtenidos fueron un 89% de los niños de 5 años, es decir 16 niños de una muestra de 18 niños se identificó la dimensión visual como estilo predominante. Esto significa que los niños aprenden con más facilidad mediante el sentido de la vista, tal como lo sustenta (Marambio, Cardemil, Becerra, & Carrasco, 2019) El estilo de aprendizaje visual se caracteriza por la capacidad de recordar tanto imágenes concretas como abstractas, como números y letras. Las personas con este estilo de aprendizaje tienen una habilidad excepcional para planificar, ya

que son capaces de captar una gran cantidad de información de manera rápida. Prefieren aprender a través de la lectura, tomando notas y viendo presentaciones visuales en lugar de seguir explicaciones verbales.

El estudio realizado por Espín Ortiz y Estupiñán Guamaní (2022) en su Informe final del Trabajo de Integración Curricular, titulado "Estilos de aprendizaje en la comprensión y expresión del lenguaje en la educación inicial", se basa en una investigación descriptiva. La investigación se llevó a cabo con una población de 27 escolares (15 niños y 12 niñas) del subnivel Inicial II, en la Unidad Educativa Particular "González Suárez" de Ambato, provincia de Tungurahua, parroquia Huachi Loreto, así como con 4 docentes de Educación Inicial. Para recolectar los datos, se utilizó la técnica de la entrevista y un cuestionario adaptado que midió tres estilos de aprendizaje: visual (4), auditivo (3) y kinestésico (3). El objetivo principal de la investigación fue analizar cómo los diferentes estilos de aprendizaje afectan la comprensión y expresión del lenguaje en niños del subnivel Inicial II. Los objetivos específicos incluyeron: fundamentar teóricamente los estilos de aprendizaje en este contexto, identificar los estilos predominantes para mejorar la comprensión y expresión del lenguaje, y evaluar la importancia de reconocer estos estilos en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños. Los resultados mostraron que los estilos visual y kinestésico son ligeramente más predominantes que el estilo auditivo. La investigación resalta la importancia de tener información actualizada sobre los estilos de aprendizaje y cómo estos influyen en la comprensión y expresión del lenguaje. Además, la investigación subraya que, aunque se enfoquen en diferentes contextos, ambos estudios sobre estilos de aprendizaje VAK tienen en común el objetivo de identificar cómo se manifiestan estos estilos en distintas poblaciones y contextos educativos.

Se observa que la mayoría de niños, equivalente al 72,22% alcanzaron el nivel de logro en el estilo kinestésico solo el 27,78% el nivel de proceso. Esto quiere decir que un gran porcentaje de niños y niñas de 5 años están por encima del nivel inicio esto indica que al realizar diferentes actividades de aprendizaje con música, canciones y juegos los niños demostraron aprender con mucha facilidad mediante el movimiento, mueve sus manos y pies de acuerdo a la canción escuchada, Juega de forma espontánea una dinámica con sus compañeros,

coge todo material que observa, Diseña figuras con plastilina de acuerdo a lo realizado, imita movimientos que observa, Crea nuevos pasos después de ver y escuchar la canción, Demuestra a sus amigos lo que él puede hacer con su cuerpo, Menciona que movimientos realizo cuando bailaba la canción.

Según Rodríguez (2016) en la revista Atlante en su artículo "Estrategias de aprendizaje para visuales, auditivos y kinestésicos", se menciona que el estilo kinestésico es particularmente desafiante al momento de diseñar estrategias de aprendizaje adecuadas. Este estilo de aprendizaje está profundamente vinculado a las sensaciones y percepciones físicas de los individuos. Las personas que predominan en este estilo tienden a sobresalir en actividades que involucran movimientos físicos, como el deporte o trabajos manuales, y son especialmente hábiles en tareas como dibujar, reparar o crear cosas. Por ello, las estrategias de aprendizaje más efectivas para ellos incluyen actividades prácticas y manipulativas.

La tabla 6 y figura 03 revelan que en la dimensión visual de los estilos de aprendizaje, un 89% de los niños (16) se encuentran en el nivel de logro, mientras que un 11% (2) están en el nivel de proceso. Este predominio del nivel de logro sugiere que la mayoría de los niños han alcanzado un alto grado de desarrollo en sus habilidades de aprendizaje visual.

Este hallazgo puede compararse con estudios previos sobre estilos de aprendizaje. La investigación de Pacsi Ponce, (2023) se centra en la correlación entre estilos de aprendizaje y hábitos de estudio, subrayando la relevancia de adaptar los métodos de enseñanza a los estilos predominantes en los estudiantes para mejorar sus resultados académicos. Se encontró "la variable de estilo de aprendizaje el 83.04% ha asignado un nivel alto a la variable analizada" (p., 7).

Finalmente, es relevante mencionar el modelo de Kolb, que clasifica los estilos de aprendizaje en cuatro tipos: divergente, asimilador, convergente y acomodador. Los estilos de aprendizaje visual podrían estar más alineados con los tipos divergente y acomodador, que valoran la experiencia concreta y la reflexión activa.

En consecuencia, Kolb, citado por Silva, A. (1988) describió el modelo de cuatro cuadrantes para explicar los Estilos de Aprendizaje (Figura 1). (p. 42-43)



*Figura 1.* Modelo de David Kolb (1976).

Del análisis realizado por la investigadora de la figura 1 de los cuadrantes del modelo de David Kolb, desarrollado en 1976. Este modelo se organiza en cuatro cuadrantes, cada uno representando un estilo de aprendizaje distinto que combina dos dimensiones: percepción y procesamiento de la información.

**Divergente** (Concreto y Reflexivo):

Los aprendices divergentes prefieren observar y reflexionar sobre experiencias concretas. Son imaginativos y tienden a ver situaciones desde diferentes perspectivas. Se destacan en situaciones que requieren generación de ideas y exploración de posibilidades.

**Asimilador** (Abstracto y Reflexivo):

Los asimiladores se enfocan en la conceptualización abstracta y la reflexión. Prefieren teorizar y construir modelos conceptuales, haciendo conexiones lógicas y sistemáticas. Este estilo es ideal para disciplinas que requieren un pensamiento teórico y analítico.

**Convergente** (Abstracto y Activo):

Los aprendices convergentes aplican ideas teóricas a situaciones prácticas. Son buenos en la resolución de problemas y la toma de decisiones, utilizando el razonamiento deductivo para encontrar soluciones prácticas.

**Acomodador** (Concreto y Activo):

Los acomodadores aprenden mejor a través de la experiencia activa. Prefieren ensayar cosas nuevas y aprender por prueba y error. Este estilo es adecuado para situaciones que requieren adaptación y flexibilidad.

En la tabla 7 y gráfico 04, se observa que en la dimensión auditiva, el mayor nivel de logro es del 72,22% (13 niños), seguido por el nivel proceso con un 27,78% (5 niños). Este resultado indica que la mayoría de los estudiantes auditivos alcanzan un alto rendimiento, lo que sugiere una fuerte preferencia y efectividad en el aprendizaje a través de la audición.

Estos resultados se comparan con Estilos de Aprendizaje en Educación Infantil. Un estudio de Cavite (2023) destacó que el aprendizaje auditivo es una de las preferencias más fuertes entre los niños en educación infantil. Los resultados mostraron que los estudiantes que prefieren el aprendizaje auditivo tienden a tener un rendimiento académico más alto cuando se les enseña utilizando estrategias auditivas. La investigación de Lee, et al., (2023) encontró que el uso de música y tecnología en la educación parvularia mejora significativamente el aprendizaje auditivo. Esto refuerza la efectividad del estilo de aprendizaje auditivo, ya que los niños responden positivamente a estímulos auditivos mejorados por tecnologías digitales (págs. 10-12). Otro estudio Amal, et ál (2023) sobre la influencia de los estilos de aprendizaje en las habilidades lingüísticas de los niños de kindergarten encontró que los niños auditivos desarrollaban mejores habilidades lingüísticas en comparación con otros estilos de aprendizaje, cuando se empleaban métodos de enseñanza auditivos (p. 140).

La alta efectividad del estilo de aprendizaje auditivo observada en la tabla 7 y el gráfico 04 se alinea con las investigaciones recientes que subrayan la importancia de adaptar las estrategias de enseñanza a los estilos de aprendizaje preferidos por los estudiantes. El uso de métodos auditivos, incluidos la música

y la tecnología, ha demostrado mejorar el rendimiento académico y las habilidades lingüísticas en la educación parvularia.

Los resultados observados en la tabla 7 y gráfico 04 son consistentes con la literatura existente que muestra que los estudiantes auditivos tienden a sobresalir cuando el material se presenta en forma auditiva. Esto sugiere la importancia de utilizar estrategias de enseñanza que incorporen elementos auditivos, como discusiones y lecturas en voz alta, para maximizar el potencial de estos estudiantes.

## **V. CONCLUSIONES**

1. La investigación identificó que el estilo de aprendizaje visual predominaba entre los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Inicial “004 Señor de la Buena Esperanza”, Tumbes, en un 89% de los casos, lo que sugiere una fuerte preferencia por el aprendizaje a través de la vista.
2. Contrariamente a otros estudios, como el de Rodríguez et al. (2018), que señalan el predominio del estilo kinestésico, esta investigación evidenció que el estilo visual superaba al kinestésico y auditivo en esta población estudiantil específica.
3. La mayoría de los niños demostraron un alto nivel de logro en el estilo kinestésico, lo que indica que el aprendizaje a través del movimiento y la actividad física es efectivo en este grupo de estudiantes.
4. Los estilos del modelo de Kolb de aprendizaje visual podrían estar alineados con los tipos divergente y acomodador, que valoran la experiencia concreta y la reflexión activa.

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. A la directora de la institución educativa debe promover que sus docentes deberían diseñar actividades de enseñanza que incorporen elementos visuales prominentes, como presentaciones con imágenes, diagramas y material didáctico visualmente estimulante, para aprovechar la preferencia por el aprendizaje visual en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial “004 Señor de la Buena Esperanza”.
2. Las docentes de aula del nivel deberían adaptar las estrategias de enseñanza para equilibrar el enfoque en los estilos de aprendizaje kinestésico y visual, reconociendo que ambos son efectivos en esta población estudiantil específica, lo que puede implicar la integración de actividades prácticas y visuales en el plan de estudios.
3. Las docentes de aula deberían planificar en sus unidades didácticas o talleres de aprendizaje a través del movimiento y la actividad física mediante la inclusión de actividades prácticas, juegos y ejercicios en el aula, reconociendo el alto nivel de logro demostrado por los estudiantes en el estilo kinestésico.
4. Las docentes de aula deberían implementar estrategias pedagógicas que promuevan la reflexión activa y la experiencia concreta, características de los estilos divergente y acomodador del modelo de Kolb, para enriquecer el aprendizaje visual y kinestésico en los estudiantes, lo que puede incluir actividades de resolución de problemas, discusiones grupales y proyectos prácticos.
5. A las docentes especialistas del Programa de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales deberían promover la reflexión sobre el proceso de aprendizaje y cómo diferentes actividades y enfoques afectan su comprensión y rendimiento. Esto ayudará a las estudiantes a ser más conscientes de sus estilos de aprendizaje y a tomar decisiones más informadas sobre sus estrategias de estudio y de cómo promover los aprendizajes en los niños y niñas que les toque trabajar.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Espín Ortiz, M. E. (2022). "Estilos de aprendizaje en la comprensión y expresión del lenguaje en la educación inicial". Ambato: Repositorio Universidad Tecnica De Ambato.
- Gallego, D., M. Alonso, C., & Vieira Barros, D. M. (2022). Estilos de Aprendizaje y Estilos de Enseñanza. Propuestas pedagógicas para la transformación de la educación. España: y the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons.
- Ludeñas Morales, Y. C. (2019). Estilos de aprendizaje en los niños del nivel inicial. Sullana: UNTUMBES.
- Velasco Sinisterra, h. (2019). Propuesta de programación neurolingüística ligada. Lima: Universidad Privada Norbert Wiener.
- Amal, A., Wahyuni Asti, A. S., & Nurhidayah Ilyas, S. (2023). The influence of learning styles on the language ability of kindergarten children. *retorika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, , 140.
- Arias Gonzales, J. (2021). Tecnicas e instrumentos de investigacion cientifica. Arequipa: ENFOQUES CONSULTING EIRL.
- Bernal Vargas, A. G., Garzon Prieta, O., & Quintero Ospina, R. I. (2021). Estrategia didáctica basada en la teoría de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestesico (vak) colegio Jordán De Sajonia grado primero. Chile: Repositorio de la Universidad Santo Tomás.
- CaviteV., J. A., & Gonzaga A., M. V. (2023). Pupils' Learning Styles and Academic Performance in Modular Learning. *IJMERI Journal*, 140.
- Coronado Laura, M. A. (2019). Los estilos de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa pública N° 320 San Miguelito Arcángel, Ayacucho 2019. Ayacucho: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22280?show=full>.
- Damián Chumacero, C. T., & Garcia Cardenas, Y. Y. (2021). Los estilos de aprendizaje y la comprensión lectora en el contexto del Los estilos de aprendizaje y la

compresión lectora en el contexto del. Lima Perú: Repositorio de la Universidad César Vallejo.

Diaz Mosquera, E. (2012). Estilos de aprendizaje. EIDOS 5, 6.

Diaz, E. (2012). Estilos de aprendizaje. EIDOS 5.

Educacion, M. (2017). Programa curricular del nivel inicial. Lima: depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú.

Educacion, M. d. (2022). Sugerencias para la implementacion de las metas de aprendizaje en las IIEE de Lima Metropolitana. Metas de aprendizaje 2022 de Lima metropolitana, 17.

Esteves-Fajardo, Z. I. (2022). Estilos de aprendizaje en el aprestamiento a la lectoescritura en niños. CIENCIAMATRIA, 633.

Garay, C. (18 de julio de 2020). Tecnicas e instrumentos para la recoleccion de datos. Obtenido de Tecnicas e instrumentos para la recoleccion de datos: <https://crubocas.up.ac.pa/sites/crubocas/files/2020-07/3%20M%C3%B3dulo%2C%20%2C%20EVIN%20300.pdf>

Gavilanes Lopez, W. L., & Paredes Rodriguez, M. A. (2021). Método De Kolb Y El Pensamiento Matemático En Niños De 4 Y 5 Años De La Unidad Educativa “Liceo Oxford” Del Cantón Salcedo. Ambato ecuador: Carrera de psicología.

Gutiérrez Tapias, M. (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. tendencias pedagógicas N°31 2018, 83.

Julia, G. S. (2004). Estudios descriptivos. Nure Investigación, 3.

Liza Lee, & Chia-Hui Lin. (2023). Digital and Traditional Learning: Learning Styles with Music and Technology for Early Childhood Education. engineering proceedings, 10-12.

Lopez, P. L. (2004). Población muestra y muestreo. Punto Cero.

Marambio, J., Cardemil, D., Becerra, D., & Carrasco, L. (2019). Estilo de aprendizaje segun via de ingreso de informacion en residentes de programas de postitulo en otorrinologia. Otorrinolaringol. Cir. Cabeza cuello, 10.

- Mejia Benavides, A., & Moran Coronado, E. (2017). Metodología de la investigación. Tumbes: Grafica Vidal.
- Mejia Benavides, A., & Moran Coronado, E. L. (2017). Metodología de la investigación. Chiclayo: Grafica Vidal.
- Mejia Mejia, E. (2005). TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN. Lima: Centro de Producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ministerio de Educacion. (2017). Programa curricular del nivel inicial. LIMA PERU.
- Neciosup Capuñay, G. A. (2022). Los estilos de aprendizaje y el rendimiento escolar en los niños de nivel inicial I.E.P. "Los niños de Santa Rosa", San Juan. Lima: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/86977/Neciosup\\_CGA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/86977/Neciosup_CGA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Pacsi Ponce, F. (2023). Estilos de aprendizaje y hábitos de estudio en estudiantes de un programa de estudios de una universidad en Puno, 2023. . Puno: Universidad Cesar Vallejo.
- Paredes Rodriguez , M. A. (2021). "método de kolb y el pensamiento matemático en niños de 4 y 5 años de la unidad educativa "liceo oxford" del cantón salcedo". Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/33829/1/0503012916-Mishel%20Alexandra%20Paredes%20Rodriguez.pdf>.
- Perez, L. (5 de enero de 2021). [https://blogs.unitec.](https://blogs.unitec.mx/vida-universitaria/estilos-de-aprendizaje-visual-auditivo-y-kinestesico-cual-eres) Obtenido de <https://blogs.unitec.mx/vida-universitaria/estilos-de-aprendizaje-visual-auditivo-y-kinestesico-cual-eres>
- Puerta, A. R. (14 de febrero de 2020). Aprendizaje kinestesico: características, técnicas, ventajas, ejemplos. Obtenido de Aprendizaje kinestesico: características, técnicas, ventajas, ejemplos: <https://www.lifeder.com/aprendizaje-kinestesico/>
- Quinto Cuzcano , M. (2019). Los estilos de aprendizaje en niños. Tumbes - Peru: Universidad Nacional de Tumbes.

- Rodrigues, J. M. (2016). Estrategias de aprendizaje para visuales, auditivas y kinestésicas. Atlante cuadernos de educación y desarrollo.
- Rodríguez Herazo, A. R, Mercado ramos, D. C., García Moreno, J., & Montes Castillo, O. I. (2018). Estilos de aprendizaje que favorecen la lectura y escritura. Córdoba, Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Romero Tenorio, J. T. (2016). Estrategias y Técnicas de Estudio. Manual Autoformativo. Huancayo: Universidad Continental.
- Rus Arias, E. (10 de DICIEMBRE de 2020). ECONOMIPEDIA. Obtenido de ECONOMIPEDIA: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-aplicada.html>
- Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la investigación. Mexico: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Sánchez Caisaguano , J. G. (2020). El modelo VAK y las estrategias didácticas para el nivel. Ambato Ecuador: Repositorio universidad técnica de Ambato.
- Sihuay De los santos, M. E. (2022). Creatividad y estilos, de aprendizaje, en niños de 5 años de una. Lima Perú: Repositorio de Universidad Cesar Vallejo.
- Sihuay De los santos, M. E. (2022). Creatividad y estilos, de aprendizaje, en niños de 5 años de una. Lima Peru:  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/105090/Sihuay\\_DLSME-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/105090/Sihuay_DLSME-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y).
- Silva Sprok, A. (1988). Conceptualización de los estilos de aprendizaje. Revista estilos de Aprendizaje, 42-43.
- Trujillo Huaman, Y. (2023). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes. Lima :  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106880/Trujillo\\_HY-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106880/Trujillo_HY-SD.pdf?sequence=1).
- Valle, A., González Cabanach, R., Cuevas González, L. M., & Fernández Suárez, A. P. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características. Revista de Psicodidáctica, España.

## VIII. ANEXOS

**Anexo 1: Matriz de consistencia.** Título: *Estilos de aprendizajes en niños de 5 años de la Institución educativa “Señor De la Buena Esperanza”, Tumbes, 2023*

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA					
			Operacionalización de las variables					
			Variables	Dimensión	Indicadores	Instrumento	Ítems	Índice
¿Cuál es el estilo de aprendizaje que predomina en los niños de 5 años en la Institución educativa “Señor de la Buena Esperanza”?	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Identificar el estilo de aprendizaje que predomina en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa Inicial “004 Señor de la Buena Esperanza”, Tumbes.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describir el estilo de aprendizaje kinestésico de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial “004 Señor de la Buena Esperanza”.</li> <li>2. Determinar las características principales del estilo de aprendizaje de los niños en la Institución Educativa Inicial “004 Señor de la Buena Esperanza”.</li> <li>3. Comprender el estilo de aprendizajes auditivo de los niños en la Institución Educativa Inicial “004 Señor de la Buena Esperanza”.</li> </ol>	<p>Por ser una investigación de corte descriptivo de una sola variable no se plantean hipótesis; solo se tiene una variable que son estilos de aprendizajes</p>		<b>Auditivo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-Repite con facilidad las canciones o algunas estrofas sencillas.</li> <li>2. Aprende con rapidez las rimas que escucha o que crea de forma espontánea.</li> <li>3. Imita el personaje que más le agrada del cuento escuchado.</li> <li>4. Narra lo que más le agrada del cuento leído o escuchado.</li> <li>5. Repite palabras que escucho. Explicando de forma breve lo más importante.</li> </ol>		<p>1,2,3,4,5,</p> <p>6,7,8,9</p>	

					<p>6. Menciona algunos personajes o elementos que le llamo la atención de lo escuchado.</p> <p>7. Imita sonidos que escucha.</p> <p>8. Dramatiza el personaje que más le agrade realizando algunas características propias</p> <p>9. Describe lo que le gusto del cuento. De forma breve y clara</p>			
			<b>Estilos de aprendizaje</b>	<b>Visual</b>	<p>10. Ordena las imágenes de los personajes del cuento leído.</p> <p>11. Expresa el inicio, desarrollo y final del cuento leído o escuchado.</p> <p>12. Describe las características de los personajes.</p> <p>13. Ordena la secuencia del cuento con las</p>	Ficha de observación.	10,11,12, 13,14,15, 16,17,18	Escala de Likert

					<p>imágenes mostradas.</p> <p>14.Relaciona las características del lugar o contexto.</p> <p>15. Menciona las características del lugar o contexto.</p> <p>16.Señala algunos animales, objetos de la imagen.</p> <p>17.Asume el personaje de la imagen de forma natural.</p> <p>18.Describe lo que le gusto de las imágenes observadas.</p>			
				<b>Kinestésico</b>	<p>19.Juega de forma espontánea una dinámica con sus compañeros..</p> <p>20.Juega en todo momento con diferentes materiales del contexto.</p> <p>21.Mueve sus manos y pies de acuerdo a la canción escuchada.</p>		19,20,21, 22,23,24, 25,26,27	

					<p>22. Coge todo material que observa.</p> <p>23. Diseña figuras con plastilina de acuerdo a lo realizado.</p> <p>24. Imita los movimientos que observa.</p> <p>25. Crea nuevos pasos después de ver y escuchar una canción.</p> <p>26. Demuestra a sus amigos lo que él puede hacer con su cuerpo.</p> <p>27. Menciona que movimientos realizo cuando bailaba la canción.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

METODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA E INSTRUMENTO	ESTADÍSTICA																																		
<p><b>TIPO DE ESTUDIO:</b> El presente estudio Estilos de aprendizajes en niños de 5 años de la Institución educativa “004 Señor De la Buena Esperanza”, Tumbes, 2023. De acuerdo a su finalidad es de tipo de estudio descriptivo.</p> <p><b>DISEÑO DE ESTUDIO:</b> El análisis de la investigación es de diseño No experimental, de corte transversal.</p>	<p><b>POBLACIÓN:</b> La población del estudio de la investigación, está constituida por 51 estudiantes, de la Institución Educativa “Señor De la Buena Esperanza”, Tumbes, 2023, tal como se especifica en la siguiente tabla:</p> <table border="1" data-bbox="600 459 1256 836"> <thead> <tr> <th rowspan="3">Aula</th> <th colspan="3">Años/Turno</th> </tr> <tr> <th colspan="3">Mañana</th> </tr> <tr> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rojo</td> <td>14</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Amarillo</td> <td></td> <td>19</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Azul</td> <td></td> <td></td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>14</td> <td>19</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Población total</td> <td colspan="3">51</td> </tr> <tr> <td>Total, General</td> <td colspan="3">51</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Nota:</b> Nómina de matrícula de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución educativa “004 Señor De la Buena Esperanza”, Tumbes, 2023.</p> <p><b>MUESTRA:</b> La muestra de estudio está conformada por 18 estudiantes que cursan el II ciclo del nivel inicial escolarizado de 5 años en la Institución “Señor De la Buena Esperanza”, Tumbes:</p>	Aula	Años/Turno			Mañana			3	4	5	Rojo	14			Amarillo		19		Azul			18	Total	14	19	18	Población total	51			Total, General	51			<p>La presente investigación plantea como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación</p> <p><b>Ficha de observación:</b> Aplicado a los niños y niñas participantes.</p> <p><b>Administración: Se aplico a cada uno de los niños que se ha seleccionado.</b></p> <p><b>Duración:</b> La ficha de observación dura 30 minutos.</p> <p><b>Ámbito de aplicación:</b> A los niños y niñas de 5 años de la institución educativa señor de la Buena Esperanza.</p> <p><b>Ámbito:</b> Niños de 5 años del área rural marginal del asentamiento humano las flores Pampa grande, Institución educativa “Señor De la Buena Esperanza” de la ciudad de Tumbes.</p> <p><b>Características:</b> El instrumento ficha de observación de la presente investigación contiene 27 ítems, en escala de Likert ordinal, además crea una secuencia ordenada de los</p>	<p>La información será recopilada y decodifica a través de una matriz de datos y el programa que se utilizara en el procesamiento de los datos obtenidos es el programa del Microsoft Excel 2013 y el SPSS.</p>
Aula	Años/Turno																																				
	Mañana																																				
	3	4	5																																		
Rojo	14																																				
Amarillo		19																																			
Azul			18																																		
Total	14	19	18																																		
Población total	51																																				
Total, General	51																																				

AULA	DISTRIBUCION DE LA MUESTRA	
	TURNO/ MAÑANA	
	SEXO	TOTAL
AZUL	F	7
	M	11
<b>TOTAL</b>		18

**Nota:** *Nómina de matrícula de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución educativa "004 Señor De la Buena Esperanza", Tumbes, 2023.*

niveles de medición expresando actitudes, que van acorde a la variable de estudio Como es: Inicio, proceso, logro.

**Confiabilidad:** La ficha de observación ha sido elaborado teniendo en cuenta los estándares de calidad de IPEBA y EFQM. Asimismo, se ha parafraseado a un lenguaje más sencillo para su mejor comprensión.

**Validez confiabilidad:** El instrumento será validada por un "juicio de expertos" especializado en la materia y para la confiabilidad

**Anexo 2: Evidencia de la aplicación de la prueba**



Relacionan las imágenes de los personajes que te agradaron del cuento.



Señalan algunos animales, objetos de la imagen



Asumen el personaje de la imagen de forma natural.

**Anexo 3:** Aplicación del instrumento en la Institución Educativa Señor De Buena Esperanza



Menciona las características del lugar o contexto  
De la historia escuchada.



Menciona que movimientos realizo cuando  
bailaba la canción



Mueve sus manos y pies de acuerdo a la canción escuchada.



Relaciona las imágenes de los personajes que te agradaron del cuento.

**Anexo 4: Instrumento Aplicado para la recolección de datos a los niños de 5 años**

**INSTRUMENTO**

**Ficha de observación: ESTILOS DE APRENDIZAJE**

**Nombre original del instrumento** Ficha de observación: ESTILOS DE APRENDIZAJE

**Autores:** Espinoza Ramírez Carina Roxana.

**Descripción:** El instrumento conformado por ítems donde se podrá observar las acciones que el niño realiza y en función a eso se marcará una de las respuestas de acuerdo a lo que se considere necesario.

Consta de 27 ítems.

**1. Dimensión Auditiva: 1,2,3,4,5,6,7,8,9**

**Baremos**

Nivel de Logro de aprendizaje.	Puntaje
Logro	[19 - 27 )
Proceso	[10 - 18)
Inicio	[9 a menos]

**2. Dimensión Visual: 10,11,12,13,14,15,16,17,18**

**Baremos**

Nivel de Logro de aprendizaje.	Puntaje
Logro	(17 a 27)
Proceso	(9 a 16 )
Inicio	(8 a menos)

**3. Dimensión kinestésico 19,20,21,22,23,24,25,26,27**

**Baremos**

Nivel de Logro de aprendizaje.	Puntaje
Logro	(19 a 27)
Proceso	(10 a18)
inicio	(9 a menos)

**Valoración de ítems:**

Nunca : 1

A veces : 2

Siempre :3

**Aplicación:** Individual

Edad de aplicación: 5 años

La ficha de observación dura 30 minutos.

<b>Dimensión auditiva</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
1. Repite con facilidad las canciones o algunas estrofas sencillas			
2. Aprende con rapidez las rimas que escucha o que crea de forma espontanea			
3. Imita el personaje que más le agrada del cuento escuchado			
4. Narra lo que más le agrada del cuento leído o escuchado			
5. Repite palabras que escucho. Explicando de forma breve lo más importante			
6. Menciona algunos personajes o elementos que le llamo la atención de lo escuchado			
7. Imita sonidos que escucha.			
8. Dramatiza el personaje que más le agrada realizando algunas características propias			
9. Describe lo que le gusto del cuento. De forma breve y clara			

<b>Dimensión: visual</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
10. Ordena las imágenes de los personajes del cuento leído.			
11. Expresa el inicio, desarrollo y final del cuento leído o escuchado			
12. Describe las características de los personajes.			
13. Ordena la secuencia del cuento con las imágenes mostradas.			
14. Relaciona las imágenes de los personajes que te agradaron del cuento.			
15. Menciona las características del lugar o contexto.			
16. Señala algunos animales, objetos de la imagen			
17. Asume el personaje de la imagen de forma natural.			
18. Describe lo que te gusto de las imágenes observadas .			

<b>Dimensión Kinestésico</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
19. Juega de forma espontánea una dinámica con sus compañeros.			
20. Juega en todo momento con diferentes materiales del contexto			
21. Mueve sus manos y pies de acuerdo a la canción escuchada.			
22. Coge todo material que observa.			
23. Diseña figuras con plastilina de acuerdo a lo realizado			
24. Imita los movimientos que observa			
25. Crea nuevos pasos después de ver y escuchar la canción.			
26. Demuestra a sus amigos lo que él puede hacer con su cuerpo			
27. Menciona que movimientos realizo cuando bailaba la canción.			

*Se le agradece su colaboración.*

**Fuente:** Espinoza (2023).

**Anexo 5:** Constancia de validación del instrumento.

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Yajayra Margarita Bances Damián con Documento Nacional de Identidad N.º 73140741 de profesión Docente de Educación Inicial Grado académico Magister en Psicología Educativa labor que ejerzo actualmente como docente en la Cuna Jardín N.º 002 “San Martín de Porres”

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado “ESTILOS DE APRENDIZAJE NIÑOS DE 5 AÑOS”. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.			X		
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.		X			

**Apreciación total:**

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado (x )

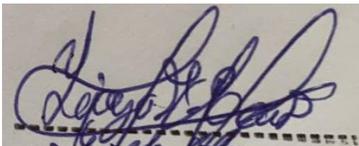
A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( ) No aporta:( )

Tumbes, 05 de diciembre del 2023

**Apellidos y nombres: Mg. Yajayra Margarita Bances Damián**

**DNI: 73140741**

Firma:



Mg. Yajayra M. Bances Damián  
Magister en Psicología Educativa

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Charito del Pilar Zapata Marchan ,con Documento Nacional de Identidad N° 00253949 .de profesión Docente de Educación Inicial, Grado académico Magister en Psicología Educativa.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado “ESTILOS DE APRENDIZAJE NIÑOS DE 5 AÑOS”. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.			X		
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.		X			

**Apreciación total:**

Muy adecuado ( ) Bastante adecuado (x )

A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( ) No aporta:( )

Tumbes, 05 de diciembre del 2023

**Apellidos y nombres:** Zapata Marchan Charito del Pilar

**DNI:** 00253949.

  
Mg. CHARITO DEL PILAR ZAPATA MARCHAN

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Eva Delgado Rueda, con Documento Nacional de Identidad N ° 16686595 .de profesión Docente de Educación Inicial, Grado académico Maestría con mención en docencia y Gestiona Educativa.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado “ESTILOS DE APRENDIZAJE NIÑOS DE 5 AÑOS”. Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

**Apreciación total:**

Muy adecuado ( X) Bastante adecuado ( )

A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( ) No aporta:( )

Tumbes, 05 de diciembre del 2023

**Apellidos y nombres:** Eva Delgado Rueda

**DNI:** 16686595.

Firma:



*Mg. Eva Delgado Rueda*

**Anexo 6: Validez del instrumento.**

<b>Dimensión auditiva</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
1. Repite con facilidad las canciones o algunas estrofas sencillas			
2. Aprende con rapidez las rimas que escucha o que crea de forma espontanea			
3. Imita el personaje que más le agrada del cuento escuchado			
4. Narra lo que más le agrada del cuento leído o escuchado			
5. Repite palabras que escucho. Explicando de forma breve lo más importante			
6. Menciona algunos personajes o elementos que le llamo la atención de lo escuchado			
7. Imita sonidos que escucha.			
8. Dramatiza el personaje que más le agrade realizando algunas características propias			
9. Describe lo que le gusto del cuento. De forma breve y clara			

<b>Dimensión: visual</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
10- Ordena las imágenes de los personajes del cuento leído.			
11- Expresa el inicio, desarrollo y final del cuento leído o escuchado.			
12-Describe las características de los personajes.			
13- Ordena la secuencia del cuento con las imágenes mostradas.			
14- Relaciona las imágenes de los personajes que te agradaron del cuento.			
15- Menciona las características del lugar o contexto.			
16- Señala algunos animales, objetos de la imagen			
17- Asume el personaje de la imagen de forma natural.			
18- Describe lo que te gusto de las imágenes observadas .			

<b>Dimensión Kinestésico</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
28. Juega de forma espontánea una dinámica con sus compañeros.			
29. Juega en todo momento con diferentes materiales del contexto			
30. Mueve sus manos y pies de acuerdo a la canción escuchada.			
31. Coge todo material que observa.			
32. Diseña figuras con plastilina de acuerdo a lo realizado			
33. Imita los movimientos que observa			
34. Crea nuevos pasos después de ver y escuchar la canción.			
35. Demuestra a sus amigos lo que él puede hacer con su cuerpo			
36. Menciona que movimientos realizo cuando bailaba la canción.			

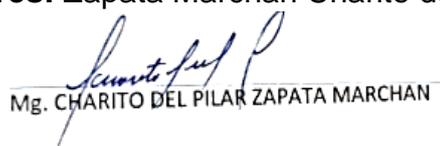
**Apellidos y nombres:** Eva Delgado Rueda  
**DNI:** 16686595.

*Mg. Eva Delgado Rueda*  
**Validador 1**



**Apellidos y nombres:** Zapata Marchan Charito del Pilar

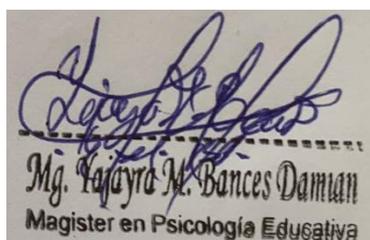
**DNI:** 00253949.

  
 Mg. CHARITO DEL PILAR ZAPATA MARCHAN

**validador 2**

**Apellidos y nombres:** Mg. Yajayra Margarita Bances Damián

**DNI:** 73140741

  
 Mg. Yajayra M. Bances Damián  
 Magister en Psicología Educativa

**Validador 3**

**Anexo 7: Autorización para aplicar investigación y publicación de resultados.**

**AÑO DE LA UNIDAD LA PAZ Y EL DESARROLLO"**

Tumbes, 27 de Noviembre de 2023

**CARTA N°001- 2023**

**Señora: María Virginia Aguirre Chale**

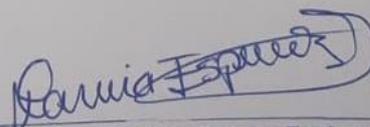
Directora de la institución Educativa N° 004 Señor de la Buena Esperanza

**ASUNTO:** Solicita autorización para aplicar investigación y publicación de la identidad de los resultados del estudio.

Por medio de la presente me dirijo a usted para saludarle cordialmente y a su vez hacer de su conocimiento que. Soy estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial ciclo X de la Universidad Nacional de Tumbes. Carina Roxana Espinoza Ramírez identificada con DNI 80247981 y con domicilio en Tumbes. Estoy realizando mi investigación titulada, "Estilos de aprendizaje de los niños de 5 años en la Institución Educativa "Señor de la Buena Esperanza", Tumbes, 2023" para el otorgamiento de la licencia en educación, bajo el asesoramiento de la Dra. Flor de María Zapata Comejo y coasesora la Dra. Kateriny Barrientos Pacherras De Guevara. Para ello, se necesita aplicar los instrumentos de investigación.

En tal sentido solicito autorización para aplicar mi investigación en la institución que usted dirige; Asimismo solicito autorización de su organización para publicar su identidad en los resultados de la investigaciones que se tendrá cuando se termine la tesis, también solicito me brinde las facilidades adicionales que necesite. Cabe mencionar que, la autorización para que publike mi investigación lo debe redactar bajo el tipo de documento que considere. En el caso de la autorización de su organización para publicar su identidad en los resultados de las investigaciones.

Atentamente.



Estudiante Carina Roxana Espinoza Ramirez

DNI N° 80247981



**Anexo 8: Autorización para aplicación del instrumento de aplicación.**

DRE- TUMBES  
UGEL TUMBES  
I.E. I N° 004 Señor de la Buena Esperanza

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Tumbes, 07 de Diciembre de 2023

**OFICIO N°01-2023-GRT-DRET-UGEL-I.E N°004 SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA.**

SRA.  
CARINA ROXANA ESPINOZA RAMIREZ  
ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES.  
CIUDAD.

**ASUNTO : AUTORIZACION PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE APLICACIÓN.**

Tengo a bien dirigirme a usted para hacerle llegar mi cordial saludo en nombre de la institución Educativa N° 004 Señor De la Buena Esperanza de la provincia de Tumbes Departamento Tumbes, la cual me honro en dirigir, a la vez hacer de su conocimiento que en respuesta a su solicitud, se le autoriza ejecutar su instrumento de evaluación que forma parte del proyecto de tesis "Estilos de aprendizaje de los niños de 5 años en la Institución Educativa "Señor de la Buena Esperanza", Tumbes, 2023" para recoger información pertinente y adecuada para la culminación de la misma.

Es propicio la oportunidad para expresar las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.

  
GOBIERNO REGIONAL DRET - TUMBES  
I.E. I N° 004 SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA  
  
Mag. María Victoria Aguirre Chale  
DIRECTORA

**Anexo 9: Consentimiento de los padres de familia..**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES.**

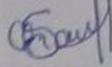
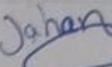
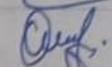
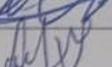
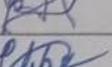
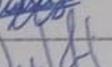
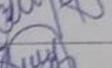
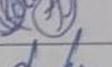
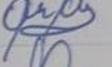
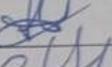
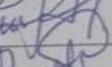
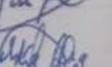
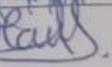
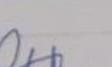
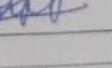
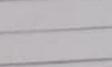
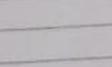
**PROGRAMA DE EDUCACION INICIAL**

**FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Estilos de aprendizajes en niños de 5 años de la Institución educativa “Señor De la Buena Esperanza”, Tumbes, 2023

Deseo que mi menor hijo participe en el estudio de investigación” Estilos de aprendizajes en niños de 5 años de la Institución educativa “Señor De la Buena Esperanza”, Tumbes, 2023 que será realizado por la estudiante Carina Roxana Espinoza Ramírez, el objetivo de determinar el estilo de aprendizaje que predomina en los niños de 5 años del aula azul, informado de ello como padre de familia, autorizo con mi firma la participación de mi menor hijo (a) en presente estudio de investigación, con la seguridad que los datos de mi menor hijo no sean mencionados de ser lo contrario retirare la participación de mi menor hijo en el mencionado estudio de investigación.

Tumbes 07 de diciembre del 2023.

NOMBRES Y APELLIDOS		DNI	FIRMA
Sanchez Tobar, Kimberly		21449462	
Colina Nava, Darwin	Sebastian	.....	
Nicolas Socola, Ana		45296484	
Cerna Soberon, Henry	Cecilia	40576629	
Davila Lupu, Josefina	Dominick	75910700	
Correa Fernandez, Luis		48242386	
Pinzon Miñan, Estefany L	Sahon	46381121	
Costa Farias, Poi		42943303	
Barreto Gomez, Milagros	Leonar	41999060	
Dioses Cornejo, Carlos		80563960	
Luey Aspilcueta, Ashley Sofia	Dominick.	75951799	
Flores Mendez, Jhork		73796341	
Guerrero Viera, Luisa		0705565448	
Guerrero Rivero, Luis	Adriano	48748564	
Campaña Navarro, Tita		48611654	
Huaman Guerrero, Jose	Elias	46102862	
Seminario Davila, Jenifer	Bayron	48722868	
IpanaqueValencia, Roberto		48632141	
Mena Sorroza, Hugo	Daylene	.....	
Purizaga Preciado, Yesennia		46687016	
Miro Cruz, Luis Armando	Mia	00370421	
Carrillo Moran, Janet		42520834	
Mozombite Saavedra, Jhon	Homid.	48264740	
Arena Vadviezo, Kassandra		77059861	
Romero Garcia	Snayder		
Estrada Fajardo, Ana	Mixy	79350046	
Ruiz Lopez, Jorge		48003756	
Neyra Cornejo, Lesly	Emma	44466614	
Tinedo Barreto, Jordan	Marcelo	76741424	
Fernandez Diaz, Katheryn		72928393	
Vargas Jimenez, Pedro	Liam	74947457	
Cango Panta, Leydi		62870907	
Vinces Cruz, Kevin Andres	Keylar	60315333	
VillanuevaHoyos, Anggie		76517979	

**Anexo 10: Permiso para aplicación de la prueba piloto.**

**AÑO DE LA UNIDAD LA PAZ Y EL DESARROLLO"**

Tumbes, 06 diciembre de 2023

**CARTA N°001- 2023**

Señora: YANET MAURICIO MAURO

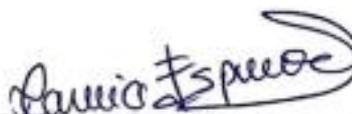
Directora de la institución Educativa N° 009 Señor de la Divina Misericordia.

**ASUNTO:** Solicita autorización para aplicar prueba piloto de mi instrumento de tesis. Investigación.

Por medio de la presente me dirijo a usted para saludarle cordialmente y a su vez hacer de su conocimiento que. Soy estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial ciclo X de la Universidad Nacional de Tumbes. Carina Roxana Espinoza Ramirez identificada con DNI 80247981 y con domicilio en Tumbes. Estoy realizando mi investigación titulada, "Estilos de aprendizaje de los niños de 5 años en la Institución Educativa "Señor de la Buena Esperanza", Tumbes, 2023" bajo el asesoramiento de la Dra. Flor de María Zapata Comejo y coasesora la Dra. Kateriny Barrientos Pacherras De Guevara. Para ello, se necesita aplicar la prueba piloto del instrumento de investigación..

En tal sentido solicito autorización para aplicar lo antes mencionado en la institución que usted dirige en el aula de 5 años del turno mañana; solicito me brinde las facilidades adicionales que necesite. Cabe mencionar que, la autorización para la aplicación de la prueba piloto no debe redactar bajo el tipo de documento que usted considere.

Atentamente.



Estudiante Carina Roxana Espinoza Ramirez

DNI N° 80247981

**Anexo 11: Aceptación para aplicación de la prueba piloto.**

AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Tumbes, 07 de Diciembre de 2023

OFICIO N°04-2023-GRU-DIRET-JUGFI J F N°009 SEÑOR DE LA DIVINA MISERICORDIA..

SRA.  
CARINA ROXANA ESPINOZA RAMIREZ  
ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES.  
CIUDAD.

ASUNTO : AUTORIZACION PARA LA APLICACION DE PRUEBA PILOTO DEL INSTRUMENTO DE APLICACION.

Tengo a bien dirigirme a usted para hacerle llegar mi cordial saludo en nombre de la Institución Educativa N°009 Señor De la Divina Misericordia de la provincia de Tumbes Departamento Tumbes, la cual me honro en dirigir, a la vez hacer de su conocimiento que en respuesta a su solicitud, se le autoriza ejecutar su Instrumento de evaluación que forma parte del proyecto de tesis "Estilos de aprendizaje de los niños de 5 años en la Institución Educativa "Señor de la Buena Esperanza", Tumbes, 2023" para recoger información pertinente y adecuada para la culminación de la misma.

Es propicio la oportunidad para expresar las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.



*Yanet Mauricio Mauro*  
YANET MAURICIO  
MAURO  
DIRECTORA

Recibido  
07/12/2023  
Hora : 8:00 a.m.