

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**La influencia del docente en el desarrollo del razonamiento, pensamiento crítico y creatividad del estudiante.**

**Trabajo académico.**

Para optar el título de segunda especialidad profesional en Investigación y  
Gestión Educativa

**Autor**

**Segundo Simón Hilario Diestra**

**Piura – Perú**

**2020**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**La influencia del docente en el desarrollo del razonamiento, pensamiento crítico y creatividad del estudiante.**

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente)

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

**Piura – Perú**

**2020**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**La influencia del docente en el desarrollo del razonamiento, pensamiento crítico y creatividad del estudiante.**

El suscrito declara que la monografía es original en su contenido y forma

Segundo Simón Hilario Diestra. (Autor)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.

**Piura – Perú**

**2020**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Piura a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“La influencia del docente en el desarrollo del razonamiento, pensamiento crítico y creatividad del estudiante”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa al señor (a) **HILARIO DIESTRA, SEGUNDO SIMÓN**.

A las once horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **HILARIO DIESTRA, SEGUNDO SIMÓN**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa.

Siendo las doce horas el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## La influencia del docente en el desarrollo del razonamiento, pensamiento crítico y creatividad del estudiante

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>kupdf.net</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.upch.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.unfv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>ponce.inter.edu</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Asesor.

9	<a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://cmapspublic.ihmc.us">cmapspublic.ihmc.us</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://repositorio.umch.edu.pe">repositorio.umch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://vsip.info">vsip.info</a> Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	<1 %
15	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://psicopedagogia.com">psicopedagogia.com</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://ade.edugem.gob.mx">ade.edugem.gob.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://produccioncientificaluz.org">produccioncientificaluz.org</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a>	



**Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo**  
Asesor.

Fuente de Internet

<1 %

21

[www.shl.com.mx](http://www.shl.com.mx)

Fuente de Internet

<1 %

22

[www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

Fuente de Internet

<1 %

23

[es.slideshare.net](http://es.slideshare.net)

Fuente de Internet

<1 %

24

[repositorio.usanpedro.edu.pe](http://repositorio.usanpedro.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



**Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo**  
**Asesor.**

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la vida, brindarme salud e inteligencia bendiciéndome a lo largo de mi vida.

A mí esposa amada e hijos; quienes son el motor de la familia, por su apoyo permanente para lograr nuestras metas y objetivos.

Segundo Simón Hilario Diestra.



## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	vii
ÍNDICE.....	ix
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN. ....	xii
CAPÍTULO I .....	14
EL RAZONAMIENTO, PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD.....	14
1.1.    Antecedentes del estudio .....	14
1.2.    Razonamiento.....	15
1.3.    Pensamiento crítico .....	15
1.4.    Teorías y definiciones basadas en la filosofía.....	17
1.5.    Estándares intelectuales universales sobre los que se basa el pensamiento crítico.....	18
1.6.    Desarrollando el pensamiento crítico.....	20
1.7.    Estrategias de pensamiento crítico.....	21
1.8.    Procesos de pensamiento crítico:.....	21
1.9.    La creatividad.....	23
CAPITULO II .....	30
DESARROLLO DEL RAZONAMIENTO, PENSATIVO CRÍTICO Y CREATIVIDAD EN EL AULA .....	30
2.1.    La influencia del docente en el desarrollo del razonamiento, pensamiento crítico y creatividad del estudiante. ....	30
2.2.    Desarrollo de un tema de Ciencia y tecnología aplicando estrategias para el desarrollo del razonamiento, pensamiento crítico y creatividad del estudiante. ....	31
2.3.    Sugerencias para proponer el razonamiento y la resolución de problemas en el aula.....	37
2.4.    Sugerencias para fomentar el pensamiento crítico en el aula .....	38
2.5.    Sugerencias para fomentar la creatividad en el aula .....	40
CONCLUSIONES .....	42
RECOMENDACIÓN.....	43
REFERENCIAS CITADAS.....	44

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito describir la incidencia del educador en el desarrollo del razonamiento, pensamiento crítico y creatividad en los estudiantes de educación primaria. Desarrollar el razonamiento, el crítico pensamiento, y la creatividad son puntos focales que faltan en la educación de muchos estudiantes. Los estudiantes son enseñados memorización con poco tiempo para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico que permite una comprensión más profunda y una experiencia más rica. Aprender a hacer preguntas apropiadas y deducir información para construir una conexión más profunda con la información es imprescindible. Por ello es que los maestros deben ser agentes de pensamiento crítico que guíen a los estudiantes a ser mejores críticos pensadores a través de estrategias de enseñanza.

**Palabras clave:** razonamiento, pensamiento crítico, creatividad.

## **ABSTRACT**

The purpose of this study was to describe the influence of the teacher on the development of reasoning, critical thinking and creativity in primary school students. The development of reasoning, critical thinking, and creativity are missing focal points in the education of many students. Students are taught memorization with little time to develop skills critical thinking that allow for a deeper understanding and richer experience. Learning to ask appropriate questions and deduce information to build a deeper connection to the information is imperative. For this reason, teachers must be critical thinking agents who guide students to be better thinkers critical through teaching strategies.

**Keywords:** reasoning, critical thinking, creativity.

## INTRODUCCIÓN.

La institución académica tiene una influencia determinante en la sociedad al ser el crisol en el que se mezclan tanto sus propios intereses como los conocimientos que fundamentan el desarrollo científico de la nación.

Por otro lado, la labor del docente cobra una importancia, en ocasiones menospreciada, pues es él quien finalmente transmitirá a través de ésta, ya sea de manera consciente o inconsciente, sus propios valores o intereses a favor de los estudiantes.

Dado que los niveles educativos obligatorios son los que configuran a un individuo, parecería muy útil tener presente esta perspectiva cuando intencionadamente dirigimos la trayectoria de nuestra sociedad. En realidad, aquí es donde se puede ver la distinción entre una cultura que progresa y una que está estancada. El entorno educativo sirve como eje para la orientación consciente de la sociedad avanzada, lo que hace fomentando el pensamiento crítico de los alumnos (Minedu, 2019).

Por lo anterior, el objetivo es lograr que los alumnos sean capaces de discriminar con base en sus propios juicios. Para lograrlo se propone la estrategia de trabajo la cual se centra en el desarrollo de competencias de un área de desarrollo personal determinada o de varias áreas integradas con una planeación basada en el trabajo en equipo y en la investigación.

Esto requiere de una labor constante, lo planteando, por parte del docente mismo que le posibilitará una nueva visión de la educación, en la cual su actuación pasará de ser el centro de atención en el salón de clases a un facilitador del aprendizaje de sus estudiantes.

Esta propuesta toma en cuenta el impacto social que se puede provocar. Dado que los intereses de la nación se transmiten fácilmente a través de la cultura experiencial del alumno, se convierte en el sector de partida desde el cual el educador debe provocar, siempre apoyado en el vitae estructurado previamente para tales fines, la reconstrucción de preconcepciones del educando, en definitiva, el objetivo será, lograr que el educando sea capaz de comprender e integrar, con base en la negociación e intercambio propiciada por el docente, su postura e impacto siendo integrante de una organizada sociedad de la cual él, como miembro activo, forma parte.

Para un análisis mejor del presente estudio, se plantearon los siguientes objetivos:

**Objetivo general:**

Describir la influencia del docente en el desarrollo del razonamiento, pensamiento crítico y creatividad en los estudiantes de educación primaria.

**Objetivos específicos.**

Identificar los problemas que hace que los estudiantes no sean creativos y críticos en las aulas.

Diseñar estrategias que permitan influenciar en la construcción de un pensamiento crítico y un razonamiento lógico, los mismos que deben ser usados para la resolución de problemas.

Proponer sugerencias para fomentar el pensamiento crítico en el aula y que refuercen los estándares intelectuales, con el fin de cultivar la calidad de nuestro razonamiento y nuestra creatividad.

Este trabajo académico se divide en dos capítulos, seguidos de conclusiones, sugerencias y una bibliografía. El marco teórico que se sustenta fundamentalmente en los estudios psicopedagógicos que han aportado sus investigaciones para ayudar en el proceso de enseñanza-aprendizaje que todo docente tiene como tarea fundamental en el aula escolar se fortalece con las teorías, conceptos y estrategias presentadas en el capítulo 1. Los procedimientos para la enseñanza de la escritura en el nivel inicial, así como la importancia y la producción de textos, se tratan en el Capítulo 2. Luego se exponen los resultados extraídos de este estudio, junto con las recomendaciones y fuentes utilizadas a lo largo de la investigación.

## CAPÍTULO I

### EL RAZONAMIENTO, PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVIDAD

#### 1.1. Antecedentes del estudio

Alejo (2017) en su tesis titulada El pensamiento crítico en educandos de grado maestro/a en primaria desde la didáctica de las ciencias sociales. Concluye que se puede fomentar el pensamiento crítico en el educativo contexto, pues se ajusta a una enseñanza activa y crítica, así consolida al alumnado para una mejor sociedad que exige mejoras en los ámbitos sociales, educativos, económicos, políticos, etc. Esta tesis aportó información relevante sobre el tema de investigación. Pérez et al. (2017) en su estudio. Pensamiento Creativo y Crítico en educandos de Superior: Analizando desde la teoría de la actividad, desarrollar el pensamiento crítico-creativo es importante incorporar programas usando estrategias fundamentadas en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y la solución de casos Concuera con Camargo (2017) en su trabajo. Estrategias Didácticas innovadoras para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes de la UNIFE, se logró como resultado que las estrategias direccionadas hacia el divergente pensamiento, influyen eficazmente en la interiorización de la solución de problemas, los nuevos saberes y la creatividad.

Macedo (2018), en su tesis. Rendimiento académico y Pensamiento crítico en ingresantes de Estadística I en la Facultad de Ingeniería Económica, Estadística y Ciencias Sociales de la UNI, encontró que no existe relación significativa entre el pensamiento crítico y el rendimiento académico, en los participantes. Esta tesis es importante porque evaluó los niveles de pensamiento crítico en estudiantes. Por su parte Perea (2017) consideró en el estudio. Disposición hacia el pensamiento crítico y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de Lima Metropolitana. Concluyó que no existe correlación entre la disposición del pensamiento crítico con el rendimiento académico a excepción de la dimensión curiosidad que presenta correlación negativa, además la amplitud mental y curiosidad fueron las únicas dimensiones de la disposición hacia el pensamiento crítico con resultados altos. Por su parte Bermejo (2021) elaboró

un artículo que tuvo por objetivo el analizar los resultados del uso de los medios de comunicación en el aprendizaje del pensamiento crítico en los estudiantes. Las conclusiones a las que se llegaron en el estudio fue que el grupo en el que se les mostro los videos con clases de fomento al pensamiento crítico se beneficiaron más en la formación de capacidades para analizar y percibir mejor los mensajes transmitidos.

## **1.2. Razonamiento.**

Es una forma del pensamiento que requiere de ideas, afirmaciones, proposiciones en forma de premisas que derivan o generar conclusiones.

Habla de la capacidad de inferir, llegar a conclusiones y formar conexiones lógicas al resolver situaciones nuevas. No se incluyen en esta categoría las actividades que solo requieren del aprendizaje asociativo por parte del aprendiz (simples conexiones de unidades de conocimiento proporcionadas previamente), memoria, repetición o duplicación de una técnica (Rúbricas para la observación en el aula para la evaluación del desempeño docente). MINEDU 2017)

Se define razonamiento como derivar conclusiones nuevas a partir de evidencias y principios (Sternberg y Sternberg, 2012).

Desde la Cognitiva Psicología, dos tipos de razonamiento se diferencian, el deductivo y el inductivo:

Razonamiento deductivo: Es razonar partiendo de uno o más generales enunciados para llegar a una lógica conclusión. Las conclusiones siempre son certeras.

Razonamiento inductivo: Proceso de razonar partiendo de observaciones o hechos para una posible conclusión alcanzar, que pueda dichos hechos explicar. Se puede lograr una bien fundada conclusión, pero no del todo certera.

## **1.3. Pensamiento crítico**

Pensar proviene del latín *pensare* y significa formarse ideas en la mente. Crítica del griego *kritiqué*, se define como el arte de juzgar, facultad de discernir.

La forma adecuada y razonable de pensar críticamente de una persona, que se caracteriza por la independencia y la autorreflexión y le permite llegar a conclusiones y pronunciamientos lógicos sobre un tema, se conoce como pensamiento crítico. El uso del pensamiento crítico implica que la mente humana pase por un proceso en el que establece ideas, conceptos y conclusiones que le permitan emitir juicios acertados. Para decirlo de otra manera, el pensamiento crítico implica usar la lógica o el juicio para aceptar o rechazar un reclamo, elegir un curso de acción antes de que suceda o tomar una decisión. (Minedu, 2017).

El pensamiento crítico se conceptualiza como una capacidad para asumir conclusiones mediante un examen sistemático y lógico del problema, la solución y evidencias, para asumir posturas y decisiones tomar de forma justificada (Fadel et al., 2016).

De acuerdo con esta definición de pensamiento crítico, podemos afirmar que es distinto de otras habilidades como la resolución de problemas, ya que se enfoca en comprender a fondo los problemas en cuestión. (Bruning et al., 2012). Además, el pensamiento crítico requiere evaluar el calibre de nuestro propio razonamiento, a diferencia de la resolución de problemas. (Bruning et al., 2012). Describe un argumento sólido respaldado por investigaciones previas sobre un tema, idea, concepto, problema o escenario en particular. Tener una postura o perspectiva que se apoye en el razonamiento es más importante que ser crítico o expresar una opinión desagradable. Por ejemplo, antes de leer un texto argumentativo, se les pide a los estudiantes que indiquen si están de acuerdo o en desacuerdo con el autor de la pieza. (Rúbricas para la observación de aula para la evaluación de desempeño docente, MINEDU 2017).

Paul y Elder (2003) sostienen que “Este pensamiento es un modo de pensar sobre un tema cualquiera o problema, en el cual el individuo la calidad mejora de su pensamiento al asimilar estructuras inherentes del acto de pensar y someterlas a intelectuales estándares” (P. 23).

Arenas (2017) señala que cuando se habla de pensamiento crítico, se refiere a un método de pensamiento que comienza con la formulación de problemas, a partir de preguntas específicas, recopila y evalúa información crucial, y luego realiza el análisis.



de un asunto o tema determinado, produciendo conclusiones y recomendaciones que se expresan de manera efectiva.

Arenas (2017) señala que cuando se habla de pensamiento crítico, se refiere a un método de pensamiento que comienza con la formulación de problemas, a partir de preguntas específicas, recopila y evalúa información crucial, y luego realiza el análisis de un asunto o tema determinado, produciendo conclusiones y recomendaciones que se expresan de manera efectiva.

#### **1.4. Teorías y definiciones basadas en la filosofía**

El pensamiento crítico ha sido asociado a la filosofía desde la época de Sócrates. Su centralidad en la corriente El movimiento de reforma educativa ha estado estrechamente relacionado con el aumento de Lógica informal como una especialización separada dentro de la disciplina de la filosofía desde principios de los años setenta. La lógica informal es una rama de la lógica que se ocupa de interpretación, evaluación y construcción de argumentos y argumentación utilizados en lenguaje natural; los lógicos informales han tendido a ver el pensamiento crítico como un término más amplio que incluye y se basa en los hallazgos de la lógica informal, pero también beneficios de otras formas de lógica, así como de las competencias fuera del campo (Johnson, 2010).

La lógica informal ha contribuido con un rigor teórico base para el pensamiento crítico, pero que está un tanto enfocado en razonamiento y argumentación. Si bien la lógica informal ha servido como un punto de reunión para desarrollar y probar teorías filosóficas del pensamiento crítico, los filósofos también han abordado otros componentes del pensamiento crítico. Varias teorías del pensamiento crítico ciertamente difieren en puntos importantes, pero también revelan preocupaciones (Johnson, 2010).

En este sentido Johnson (2010) nota sus semejanzas: “Una actitud reflexiva escéptica o inquisitiva, una sensibilidad al valor o Suposiciones cargadas de ideología, una insistencia en el apoyo apropiado antes de aceptar reclamaciones cuestionables, una apreciación de los diversos criterios aplicables a un buen razonamiento y argumento (ya sean generales o sujeto dependiente), habilidad y juicio en el análisis y evaluación de

reclamos y argumentos, y una disposición para ser autorreflexivo, sensible a propios prejuicios o suposiciones posibles” (p.46)

El análisis de Johnson refleja un énfasis en los enfoques basados en la filosofía crítica pensando en teorías y habilidades intelectuales enseñadas por la lógica informal, pero también toma nota de la preocupación de los filósofos por las propensiones afectivas a ejercer esas habilidades.

Richard (2012), un filósofo cuyo trabajo ha sido ampliamente citado por académicos que utilizan enfoques filosóficos y cognitivos para el pensamiento crítico, desarrollado el modelo de pensamiento crítico que se utilizará como el experimental tratamiento en esta investigación. La teoría de Pablo del pensamiento crítico se fundó en tradiciones filosóficas y en general ha sido de apoyo a los teóricos críticos basado en la lógica informal, pero su análisis ha evitado la terminología más formal y ha reflejado los hallazgos de otros campos también. A diferencia de la mayoría de los lógicos informales, él ha evitado taxonomías, explicaciones de conceptos y habilidades, y detalles de análisis de argumentos. Gran parte de la escritura de Pablo se ha referido al razonamiento sobre problemas o problemas cotidianos que no se pueden contener dentro de la estructura del conocimiento y el contenido de un solo dominio académico. Paul se ha referido a menudo a estos problemas multidisciplinarios y mal estructurados como problemas multilógicos.

Lo definido el aspecto metacognitivo enfatiza, del pensamiento crítico, o independiente, y la preponderancia de lograr a el pensamiento (su propio o de otra persona) de acuerdo con los estándares normativos. Él ha visto crítico pensando como un medio para combatir las influencias de los prejuicios, no reconocido suposiciones y hábitos irracionales que todos traemos a un problema. Su negativa a limitar a sí mismo a una definición de pensamiento crítico ha reflejado su interés en Desarrollar un concepto inclusivo de este tipo de pensamiento, que se base en ideas desde una variedad de campos y perspectivas.

### **1.5. Intelectuales estándares universales sobre el pensamiento crítico.**

Para Arenas (2016) permiten monitorear la calidad del razonamiento ante una situación o problema. Los estándares principales son ocho:

a. **Claridad:**

Es necesario tener claridad sobre la misma, para determinar si una conclusión o afirmación es precisa o relevante. Ejemplo: ¿Podrías explicar tu punto de vista de otra manera? ¿Podrías elaborar un poco más tu punto de vista?

b. **Exactitud:**

Verificar si la conclusión o afirmación es o no cierta. Ejemplo: ¿Cómo podemos identificar si es cierto o no? ¿La afirmación es cierta?

c. **Precisión:**

A través de información específica ayuda a identificar el problema central. Ejemplo: ¿Podrías ser más específico(a)? ¿Podrías darme mayores detalles?

d. **Pertinencia:**

Permite desplegar las implicancias que tienen la idea o problema. Ejemplo: ¿Cómo ayuda a resolver el problema? ¿Cómo esto se conecta con la pregunta?

e. **Profundidad:**

Se orienta a lo significativo y esencial del tema o problema. Ejemplo: ¿Tu respuesta aborda los principales factores del problema? ¿Cómo tu respuesta aborda la complejidad de la pregunta?

f. **Amplitud:**

Considerando varias perspectivas, amplía la información. Ejemplo: ¿Hay otra manera de mirar el problema? ¿Debemos considerar otro punto de vista?

g. **Lógica:**

Para que tengan mayor sentido, ordenar las ideas de manera que se interrelacionen entre sí. Ejemplo: ¿Esto se desprende de lo que has dicho anteriormente? ¿Esto tiene sentido lógico?

h. **Justicia:**

Ayuda a minimizar los prejuicios y a tener en cuenta las necesidades y los puntos de vista de otras personas. ¿Podría tal vez obtener algo de este problema para mí? ¿Estoy expresando con simpatía las opiniones de los demás?

Los Estándares Intelectuales Universales son particularmente útiles para apoyar y andamiar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico de los estudiantes en el salón de clases para que finalmente puedan evaluar de forma independiente el calibre de su propio razonamiento.

## **1.6. Desarrollando el pensamiento crítico**

Hasta hace poco, generalmente se suponía que los estudiantes que asistían al colegio desarrollarían habilidades de pensamiento crítico a la escuela asistiendo, escuchando conferencias y participando en discusiones en clase, y tomando exámenes y completando asignaciones de cursos regulares. Varios estudios, sin embargo, han indicado que mejorar el pensar de los estudiantes una enseñanza más explícita de las habilidades de pensamiento crítico requiere (Bangert-Drowns & Bankert, 2009).

Sin embargo, los resultados de la investigación sobre los métodos de enseñanza más efectivos para mejorar las habilidades de pensamiento crítico de los estudiantes no han sido concluyente. McMillan (2014) revisaron 27 estudios que investigaron el efecto de varios cursos y programas sobre habilidades de pensamiento crítico entre estudiantes, y descubrió que mientras que los resultados no han sido compatibles con el uso de instrucciones o cursos específicos condiciones para mejorar el pensamiento crítico, apoyaron la conclusión de que la asistencia al colegio mejora el pensamiento crítico.

McMillan (2014) advirtió en contra de generalizar estos hallazgos a todos los métodos o cursos, citando investigaciones débiles diseños, la falta de una buena instrumentación apropiada para las intervenciones que se evalúan, y la falta de una definición común y teoría del pensamiento crítico.

Halpern afirma que "el pensamiento crítico tiene un propósito, es razonado y está dirigido hacia un objetivo" (2016, p. 6). Según Saiz & Rivas (2011), es un proceso que tiene como objetivo acceder al conocimiento a través de las habilidades de resolución de problemas, juicio y razonamiento. Por su parte, Dewey (1989) relaciona el pensamiento

crítico con el pensamiento reflexivo y la formación de juicios, es decir, tiene dos partes: intelectual y emocional. Para que pueda aplicarse a todos los aspectos de la vida cotidiana, su visión del mundo y los juicios que se hacen en situaciones específicas, el desarrollo del pensamiento crítico es una necesidad humana que se extiende más allá del aula.

### **1.7. Estrategias de pensamiento crítico.**

Un plan explícito y articulado es una estrategia de pensamiento para desarrollar en una situación que tenga un intelectual desafío”. Estas estrategias que se usan son tan variadas como los desafíos intelectuales que se encararan. Es decir, para cada situación que se presente, así como para las diversas circunstancias que éstas conllevan, se utilizan diferentes estrategias, por ejemplo, no se usan las mismas estrategias de pensamiento para una partida de ajedrez como para resolver un examen de historia. La vida misma constantemente nos pone retos a vencer en los cuales se utilizan diferentes destrezas.

Es importante saber utilizar las estrategias adecuadas para resolver problemas, sin embargo, se sabe que no necesariamente dos personas, aunque estén relacionada o no, utilicen las mismas estrategias para resolver un mismo problema. Cada quien puede utilizar sus propias habilidades. Esto se puede observar muy bien en la resolución de problemas matemáticos en un mismo grupo. Cada uno de los alumnos resuelven los problemas de acuerdo a lo que ellos creen que es lo más adecuado. Por supuesto que uno como maestro tiene que respetar el uso de éstas, siempre y cuando el resultado sea el correcto. Otra manera en que podemos ver el uso de las estrategias, es cuando hay un problema en el salón de clases de índole social, y el docente pide la opinión de sus estudiantes de cómo se podría resolver dicha situación, aquí podemos notar que para una misma dificultad los alumnos proponen diferentes maneras de resolverla siendo todas estas validas más no aceptables.

### **1.8. Procedimientos de pensamiento crítico:**

En los estudios de Sánchez (2017), se mencionan como procesos del pensamiento crítico a las habilidades de pensamiento, para este autor son:

Procesos básicos

- Construcción de conocimientos: comparación, observación, clasificación y relación.
- Organización del conocimiento: clasificación y ordenamiento jerárquico.
- Integración y juicio crítico: síntesis, análisis y evaluación.

#### Procesos de Razonamiento

- Inductivo
- Deductivo
- Analógico.
- Hipotético

#### Procesos Creativos

- Activación cognitiva y extensión de campo.
- Expansión y contracción de ideas.
- Inventiva.

#### Procesos Superiores

- Directivos procesos para manejar la información.
- Ejecutivos procesos para manejar la información.
- Procesos para adquirir conocimientos.
- Discernir.

Razonamiento deductivo: Proceso que de afirmaciones generales parte para llegar a específicas afirmaciones aplicando la lógica.

Razonamiento inductivo: Comienza en la particular observación para llegar a una general conclusión.

Razonamiento práctico: Se aplica en la vida cotidiana, valiéndose de los recursos disponibles y de la experiencia adquirida.

Resolución de problemas: Proceso que estrategias específicas aplica en la solución de problemáticas situaciones

### **1.9. La creatividad.**

La capacidad para desarrollar un producto o encontrar una solución novedosa a un problema es lo que se entiende por creatividad. (Woolfolk, 2010).

De igual forma, otros autores amplían este concepto al afirmar que un producto o solución debe ser valiosa o beneficiosa para el uso previsto. (Beck, 2005).

Es vital recordar que la originalidad se refiere a qué tan nuevo es un producto o una solución. La originalidad puede tomar muchas formas, desde obras que modifican marginalmente obras anteriores, ya sean propias o de otros, hasta obras que son completamente únicas y verdaderamente innovadoras en alguna área del conocimiento humano. (Fadel et al., 2016).

Actualmente, las instituciones educativas consideran que uno de sus objetivos debe ser desarrollar individuos capaces de encontrar soluciones o producir bienes creativos, a pesar de que las sociedades y los problemas que enfrentan se han vuelto más complicados. De manera similar, se cree que los ciudadanos no solo deben utilizar su potencial de invención, sino también evaluar el valor y la aplicabilidad de sus propias invenciones. En otras palabras, se cree que la creatividad tiene un componente tanto generador como evaluativo. (Pirto, 2011).

Alude a la capacidad de generar concepciones o ideas frescas, o de crear conexiones novedosas entre conceptos, todo lo cual frecuentemente resulta en respuestas creativas a los desafíos planteados. Asimismo, se tiene en cuenta la capacidad de producir una obra de manera única y libre que permita expresar la propia subjetividad. (Rúbricas de observación de aula para evaluación del desempeño docente, MINEDU 2017)

La importancia de los procesos motivacionales en la creatividad también se enfatiza en este momento, incluido el impulso intrínseco por el trabajo creativo y la persistencia en él.

### **1.9.1. Características de la creatividad**

Concordando con el NCCCE (1999), la creatividad tiene las siguientes características:

- a) Requiere el uso de la imaginación, lo que implica mezclar y reinterpretar conceptos preexistentes de manera original y/o transferir conceptos de una disciplina a otra. Algunos autores se refieren a este proceso como pensamiento divergente, lo que significa tener la capacidad de encontrar varias o varias soluciones. (Woolfolk, 2010). Podemos inferir una conexión entre este rasgo y el aspecto creativo de la creatividad.
- b) Persigue un objetivo determinado, es decir que el proceso de generación de la idea se concreta como resultado de un objetivo predeterminado, pero ambos aspectos se modifican como resultado del proceso.
- c) Es única, lo que significa que la creación o solución se destaca como fresca en comparación con la propia (individual), las propias creaciones (relativa), o las propias creaciones en relación con el progreso.
- d) Juzga el valor de la solución o producción, así, se evalúa el valor de la producción o descubrimiento en función del propósito que impulsó la actividad imaginativa. Esta característica corresponde al componente evaluativo y, por lo tanto, requiere desplegar las habilidades vinculadas con el pensamiento crítico.



## **CAPITULO II**

### **DESARROLLAR EL RAZONAMIENTO, PENSATIVO CRÍTICO Y CREATIVIDAD EN EL AULA**

En este capítulo se describe sobre desarrollar el razonamiento, pensativo crítico y creatividad de los alumnos en el aula, como también se plantea un ejemplo relacionado al tema.

#### **2.1. La influencia del docente en el desarrollo del razonamiento, pensamiento crítico y creatividad del estudiante.**

La investigación más notable en esta área fue realizada en Oak School en el distrito de San Francisco por Rosenthal y Jacobson (1966) con 370 niños y 20 instructores. El conocido estudio conocido como Pigmalión (Las expectativas de los padres con sus hijos, de los docentes con los alumnos y de los directivos con sus subordinados tienden a cumplirse) en la escuela, también conocido como la profecía realizable del autor, tenía como propósito determinar si las expectativas también produjeron cambios favorables en los resultados de las pruebas de inteligencia y rendimiento. El examen "Flanagan's Test of General Ability (TOGA)" se utilizó para evaluar las habilidades cognitivas de los alumnos.

Se informó a los maestros que un pequeño grupo de estudiantes, el 20% de la muestra general de sus clases, eran en realidad excepcionales y probablemente avanzarían intelectualmente de manera significativa ese año. En realidad, los niños fueron elegidos al azar. No se esperaba que se destacaran entre sus compañeros de clase por ningún motivo en particular. Los exámenes realizados cuatro meses más tarde y después de dos años académicos, según Rosenthal y Jacobson\*\*, demostraron que esos alumnos habían experimentado un crecimiento intelectual significativo.

Los instructores llegaron a decir que daban una mayor posibilidad de éxito que aquellos que no habían sido considerados sobresalientes porque estaban más concentrados, interesados y atentos. Los investigadores descubrieron que cuando los profesores tienen altas expectativas para sus alumnos, tienden a alentar las respuestas de los alumnos. Según han dicho, esto se logra dando a los estudiantes más tiempo para reaccionar, ofreciendo pistas y recomendaciones, y expresando su confianza en la capacidad de los estudiantes para responder a la pregunta. que si tienen bajas expectativas, se les pueden dar preguntas más sencillas y en menos tiempo.

Se ha podido comprobar que en la Enseñanza Básica las expectativas de los maestros sobre los estudiantes impactan de la misma forma que lo demuestran las investigaciones citadas anteriormente.

Finalmente, se determina que, tal como lo plantea Villarini, el rol del docente como facilitador del aprendizaje tiene como objetivo crear las condiciones en el aula que faciliten un ambiente propicio para el pensamiento crítico al mismo tiempo que supervisa el desempeño del estudiante. Esto hace uso de los talentos en un ambiente que valora el respeto, la tolerancia y la libertad de expresión.

Es importante darse cuenta de que el aprendizaje debe ocurrir de una manera que sea relevante para las experiencias, objetivos y necesidades del alumno, tanto en lo que se enseña como en cómo se enseña. Como resultado, está diseñado para que los estudiantes reciban instrucción directa en el uso de habilidades y pensamiento crítico en el salón de clases, de manera planificada y metódica.

## **2.2. Desarrollo de un tema de Ciencia y tecnología aplicando novedades para el desarrollo del razonamiento, pensamiento crítico y creatividad del estudiante.**

En este capítulo se procederá a dar un ejemplo de cómo se desarrolló el tema de El estudio del cuerpo humano enfocado a los Cinco sentidos con los alumnos de educación primaria. En primera instancia se mostrará la Planeación Didáctica que se siguió.

**Tema: El estudio (taller) del cuerpo humano (Los cinco sentidos).**

**Área: Ciencia y Tecnología.**

**Planeación Didáctica correspondiente al periodo 20 de setiembre al 05 de noviembre.**

**Objetivo:** Que los estudiantes para el día conozcan cómo influye el potencial y las limitaciones del cuerpo humano en los estilos de vida, para que así sean capaces de valorar y cuidar su propio cuerpo.

**Problema:** Los estudiantes a pesar de que saben cuáles son los cinco sentidos, no saben cómo trabajan y cómo afectaría sus vidas en caso de perder alguno.

**Diagnóstico:** Se usará una tabla de conocimientos. Lo que sé..... Lo que quiero saber..... y lo que aprendí.....

**Programación Modalidad:** Hacer una investigación sobre el funcionamiento de los cinco sentidos por equipos.

**Metas:**

Revisión de borrador de dos sentidos para setiembre 20.

Revisión de borrador de otros dos sentidos octubre 12.

Revisión de borrador del último sentido octubre 19.

Entrega del producto final noviembre 05

**Propósito:**

Los estudiantes trabajarán en equipos. Se formarán cinco equipos. El equipo 1, bajará a la biblioteca el martes de 9:00 a 10:00 a.m. y saldrá con información. El equipo 2, bajará a la misma hora al laboratorio de computación y saldrá con información. El equipo 3, bajará a la biblioteca el miércoles de 9:00 a 10:00 a.m. y saldrá con información. Mientras el equipo 3, baja a la biblioteca el equipo 4, bajará a computación y saldrá con información. El equipo 5, usará ese mismo día la computadora del salón de clases y el lunes bajará a la biblioteca. Cuando los equipos no estén en la biblioteca o laboratorio de computación, deberán estar buscando información en los libros que se encuentran en el aula, organizando y redactando la

información de su trabajo. Las siguientes semanas se repetirá el patrón hasta abril 22. Los niños podrán seguir investigando por las tardes en sus casas. Durante la semana del 25 al 29 de abril, todos los equipos bajarán al laboratorio de computación para elaborar el producto final que es un folleto informativo de cada sentido. En las conferencias, los alumnos tomarán notas.

**Estrategias del docente:**

Guía de investigación. CD-Rom el cuerpo humano, sitios de internet: [www.tareasya.com](http://www.tareasya.com), libros: Descubre las Ciencias p. 346-366, Ciencias Naturales SEP p.7-41, biografías de personas con discapacidades. Visitas escolares al Museo del Sol Y La Luna. Videos: Funcionamiento del Cerebro, Cómo funciona la nariz y el oído.

**Técnicas de estudio:**

Se realizarán lecturas comentadas como grupo y en equipo. Discusión en mesas redondas con integrantes de otros equipos. Elaborarán resúmenes de las lecturas del libro: Descubre las Ciencias.

**Técnicas de estudio del alumno:**

<b>Técnicas de estudio del alumno:</b>	
<b>Técnicas de estudio</b>	<b>Estrategias</b>
Lectura comentada	Que leamos uno a uno el texto y luego se comente.
Discusión de mesas redondas.	Se reunirán uno de cada equipo para intercambiar información.
Resumen	Escribirán un resumen.

**Producto:**

Para el día acordado los estudiantes entregarán un folleto informativo hecho en computadora de cada sentido con la información solicitada completa: Información general, ¿Sabías que?, ¿En dónde está?, ¿Qué pasa cuando no funciona?, ¿Cómo

podemos cuidarlo?, e ilustraciones. Después de ello, los alumnos expondrán sus conocimientos durante un evento llamado: La Feria del Cuerpo Humano.

### **Evaluación:**

Se evaluarán dos aspectos:

1. Con base en una rúbrica. La rúbrica contendrá 4 criterios de evaluación: Desarrollo del Tríptico (Título, ilustraciones, sin errores de gramática, buena ortografía, limpieza y presentación atractiva), Presentación Oral (Expresa conocimiento del tema, habla con claridad, muestra seguridad, postura y contacto visual adecuado), Investigación (Usó más de 4 recursos y en general sus propias palabras, información completa de los cinco sentidos), Participación en equipo (Participación consistente).
2. Auto-evaluación (¿cómo se sintieron trabajando este tema y con su equipo?, ¿pusieron todo su esfuerzo y trabajaron equitativamente?, ¿lograste los objetivos propuestos?).

Una vez hecha la planeación didáctica, se procedió a dar a conocer a los alumnos, la investigación que se llevaría a cabo sobre los cinco sentidos, como es de esperarse, por ser alumnos de cuarto grado pensaban que ya lo sabían todo acerca de los sentidos, sin embargo, cuando se elaboró el cuadro comparativo de Lo que sé..., Lo que quiero saber... y Lo que aprendí... siendo este último llenado al final de la unidad, se dieron cuenta de que tenían mucho por aprender, ya que el enfoque, no era sólo saberse los sentidos ni para qué sirven, sino que esta investigación, era más profunda. Se explicó la manera de trabajar y se escogieron los equipos al azar, haciendo hincapié en que ellos eran los que iban a realizar el trabajo de investigación y que solamente el maestro sería una guía para ellos.

Los alumnos inician su investigación, al principio les costó trabajo ya que aunque en el pasado habían trabajado en equipos, en ésta ocasión, serían ellos quienes

desarrollarían el tema participando activamente en su desarrollo. La investigación teórica se fue intercalando con las conferencias del cerebro y la de la nariz y oído que se llevaron a cabo en el salón de clases, despertando éstas, un interés muy peculiar por parte de los alumnos, ya que conforme iban avanzando en su investigación, dichas conferencias les permitió tener un panorama más amplio acerca del tema y pudieron participar activamente en ellas. El hecho de que en la conferencia del cerebro les llevaran un cerebro real y lo pudieran tocar, impresionó mucho a los niños, lo cual los motivó a hacer preguntas y a relacionar lo que ya habían investigado con lo que estaban escuchando en dicha conferencia. Aunado a esto también se llevaron a cabo las visitas al Museo de las Huacas el Sol y La Luna, proporcionándoles este último una gran sensibilización y empatía hacia las personas con algún tipo de discapacidad. Cabe mencionar que también se hicieron actividades previas a la visita del hospital como una campaña para juntar dulces, libros para iluminar, así como colores para llevarlos a los niños que estaban internados.

Los niños leen biografías de personas con discapacidades como la de Louis Braille, Helen Keller, etc. A lo largo de la investigación se podía percibir el interés de los alumnos por el tema ya que relacionaban su investigación con las demás materias y sus comentarios aún aislados, se dirigían hacia éste.

Los estudiantes elaboran un folleto informativo utilizando la información obtenida, así como sus conocimientos de computación, ya que trabajaron con un programa que se llama Publisher. Al mismo tiempo, se iban preparando para su exposición en la Feria del Cuerpo Humano, a la cual estaban invitados los padres de familia, así como las autoridades de la escuela y otros grupos de la primaria. El día que se llevó a cabo dicha Feria, los alumnos pudieron demostrar lo que habían aprendido quedando satisfechos por el éxito del evento.

Por último, se realizó la evaluación utilizando la rúbrica mencionada en la planeación didáctica, además de ésta, se hizo la auto-evaluación, así como los mismos alumnos evaluaron el trabajo de sus compañeros de equipo. Cabe mencionar que en la evaluación los estudiantes fueron críticos, no se dejaron llevar por la amistad, siendo ésta, justa y a veces un tanto dura. Al final los niños hicieron una reflexión acerca de

lo aprendido y se procedió a llenar la última columna del cuadro comparativo Lo que aprendí...

Durante el desarrollo del tema los alumnos mostraron como intervienen sus saberes a la hora de adquirir nuevos conocimientos, ya que algunos estaban dispuestos a seguir aprendiendo y otros manifestaban que si ya sabían el tema para qué iban a investigar otra vez. Sin embargo, cuando tuvieron la oportunidad de estar en contacto directo tanto con los conferencistas, como con las personas con discapacidad, se pudo notar el interés unánime por el tema, no había un alumno que se mostrara apático con las actividades. Las mesas redondas y críticas en el aula de clases, enriquecían el aprendizaje, los llevaba a la reflexión y cada vez se sensibilizaban más.

Después de haber trabajado este tiempo en la investigación que han realizado los alumnos y los avances que han logrado, podemos ver que la falta del desarrollo del pensamiento crítico del que tanto hablamos, lo hemos provocado los adultos, tanto los padres de familia como los maestros, ya que a pesar de que les ha costado trabajo incrementarlo, no es por falta de capacidad, sino por las limitaciones que les hemos puesto a los niños tratando de transmitirles los conocimientos sin que ellos los construyan.

En lugar de solo aprender o retener piezas aisladas de conocimiento, es fundamental que se fomenten los vínculos lógicos entre varias piezas de información en el aula, dándoles valor. En otras palabras, se prevé que se desarrolle un aprendizaje constructivo y no asociativo.

Para que esto suceda, los maestros deben alentar a los estudiantes a comprender los diversos materiales de aprendizaje, lo que requiere conectar lo que están aprendiendo ahora con lo que ya saben. (aprendizaje significativo); así como involucrarlos en actividades de aprendizaje que sean de alta demanda cognitiva, es decir, que exijan a los estudiantes establecer conexiones lógicas (comparaciones, inferencias, conclusiones, etc.), plantear sus propios cursos de acción en lugar de seguir solo reglas predeterminadas, y comprender de manera profunda las nociones que están involucradas en la tarea. Por ejemplo, en una clase de Matemática podría plantearse

encontrar el patrón de una serie numérica a través de preguntas y repreguntas, en lugar de solo pedir el calcular la multiplicación de dos números.

### **2.3. Recomendaciones para proponer el razonamiento y la resolución de problemas en el aula**

- **Diseñar ejercicios didácticos de alta demanda cognitiva.**

Desafíe a los estudiantes a encontrar soluciones a problemas en su comunidad o en su lugar de estudio que no tengan una sola respuesta correcta y que sean lo suficientemente sofisticados para su grado y nivel educativo.

- **Brinde a los estudiantes la oportunidad de vincular el conocimiento que están aprendiendo de manera significativa.**

Pida a los estudiantes que creen sus propias hipótesis basadas en su conocimiento previo mientras leen un libro o estudian hechos y fenómenos, y luego compárelos con los datos.

Anime a los niños a crear organizadores gráficos para que puedan entender las conexiones entre varios fragmentos de información.

- **Verifique con sus alumnos para ver si están seguros de que comprenden el tema.**

Solicite que le describan el problema a otra persona.

Anímelos a usar diagramas o dibujos para visualizar el problema.

- **No se limite a ofrecer las respuestas a los alumnos; anímelos a reflexionar.**

Evite la tentación de proporcionar demasiadas pistas si los alumnos se "atascan" en un tema. Hasta la próxima reunión, que continúen considerando la solución del problema.

Dé a los alumnos medio crédito si ofrecen justificaciones válidas para sus respuestas "incorrectas".

Dar a los alumnos la oportunidad de resolver problemas tanto individualmente como en grupo.



- **Animar a los alumnos a abordar el tema desde varias perspectivas.**

Pida a los alumnos que propongan más ideas una vez que haya sugerido algunas opciones distintas.

Dar a los alumnos la oportunidad de experimentar la expresión y defensa de varios puntos de vista sobre un tema.

- **Ayudar a los estudiantes a crear procesos organizados para pensar en posibles respuestas.**

Aplique el método de "pensar en voz alta" mientras resuelve problemas. Haz una lista de ideas.

¿Qué pasaría si preguntas?

- **Transmitir heurísticas.**

Para abordar el problema del estacionamiento insuficiente en el centro de Trujillo, utilice analogías. ¿Cuáles son algunos problemas y soluciones más de "almacenamiento"?

La feria científica del I.E. puede planificarse utilizando la técnica de trabajo inverso.

#### **2.4. Sugerencias para fomentar el pensamiento crítico en el aula**

- **Proponga preguntas que alienten a los alumnos a pensar más profundamente.**

Haga preguntas abiertas, es decir, preguntas que llamen a los alumnos a dar una respuesta única. Evite preguntas que tengan una sola respuesta posible o que puedan responderse con un simple sí o no. Los ejemplos son "¿Por qué piensas eso?" y "¿De qué otra manera podemos explicar de qué se trata el problema?"

Haga preguntas para explicar más los conceptos o afirmaciones que hacen los estudiantes a lo largo de una lección. Por ejemplo, "¿Podría elaborar un poco más sobre su idea?"

- **Continuar reforzando los Estándares Intelectuales a lo largo del año para inculcar la práctica de evaluar la solidez de nuestro pensamiento.**

Pida a los estudiantes que evalúen la calidad de su propio pensamiento y el de sus compañeros de clase mediante la formulación de preguntas que aborden los Estándares intelectuales en diversas actividades de aprendizaje y áreas temáticas.

Compartir.

- **Promueva el uso de organizadores gráficos para analizar argumentos**

Ejemplo, para analizar los argumentos presentados en un artículo de opinión puede hacer uso de un diagrama de argumentos. Este tipo de organizador permite identificar las premisas que sustentan el punto de vista del autor y las relaciones que existen entre estas.

- **Diseñar actividades educativas que pidan la colaboración de los alumnos.**

Cree circunstancias mentalmente exigentes, como proyectos basados en problemas, donde los miembros del equipo deben confrontar sus opiniones y llegar a un consenso a través del debate y la deliberación.

- **Fomentar el respeto por los puntos de vista o creencias que difieren de los suyos.**

Anime a los niños a estar abiertos a escuchar y comprender los puntos de vista de sus compañeros de clase siendo receptivos a los puntos de vista que difieren de los suyos.

En las conversaciones, asegúrese de resaltar que se está discutiendo la calidad de las ideas, no el valor de las personas.

- **Piensa críticamente sobre ti mismo durante el proceso de aprendizaje.**

Use el método de "pensar en voz alta" para demostrar habilidades de alfabetización y resolución de problemas. Como ilustración, demuestro cómo escribir un argumento.

## **2.5. Recomendaciones para fomentar la creatividad en el aula**

- **Reconocer y valorar el pensamiento variado en el aula.**

¿Alguien tiene otra sugerencia sobre cómo responder a este tema a lo largo de la discusión?

Ofrecer una solución a problemas mal definidos, es decir, aquellos que no tienen una forma clara, correcta o incorrecta, de manejarlos.

Fomente los enfoques no convencionales de los desafíos, incluso si los resultados no son los esperados.

Dé a los niños la libertad de expresarse en una variedad de idiomas. El lenguaje corporal y las señales visuales son dos ejemplos.

- **Anime a sus hijos a ser receptivos a la experiencia.**

Presente culturas, escenarios, idiomas y experiencias extranjeras a sus alumnos.

Por ejemplo, propóngale un viaje a una zona de la ciudad que nunca haya visitado o pídale que estudie obras literarias de otras épocas.

- **Muestre la resolución original de problemas.**

Utilice la lluvia de ideas y otras estrategias de creación de ideas siempre que pueda.

Tómese el tiempo suficiente para generar ideas nuevas y evite juzgarlas porque hacerlo podría sofocar la innovación.

Dar un buen ejemplo ofreciendo respuestas originales a los problemas que surgen en el aula.

- **Sea claro con sus alumnos acerca de sus altas expectativas para sus habilidades creativas.**

Aprecie el trabajo que sus alumnos ponen en sus asignaciones innovadoras.

Incluir singularidad entre los estándares de calificación.

- **Establecer un ambiente en el salón de clases que estimule la creatividad.**

Estar dispuesto a aceptar los errores de los estudiantes.

Anime a correr riesgos mientras aborda problemas y desarrolla productos.

Acepte cierto grado de conmoción, caos e independencia en el salón de clases.

Cuando los niños estén profundamente concentrados en una tarea y motivados, evite interrumpirlos.

## CONCLUSIONES

- Primera:** El pensamiento crítico es tener el deseo de buscar, la afición de meditar, la paciencia para dudar, la lentitud para afirmar, el cuidado para poner en orden, la disposición para considerar, y el odio por todo tipo de impostura. Desde una más moderna perspectiva, se entiende el pensamiento crítico como la capacidad de analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos y actuar en consecuencia.
- Segunda:** La creatividad trata de una existente capacidad en todos los seres humanos, usada para la solución de problemas y que de realidades ya existentes precisa. Es el conjunto de aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que, a partir de una información previa, le permiten mediante una serie de procesos internos (cognitivos), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con eficacia y originalidad.
- Tercera:** Actualmente en las instituciones se observa una debilidad al desarrollar el razonamiento, pensamiento crítico y creatividad por parte de los alumnos, ya que están acostumbrados a quedarse con la información que se les proporciona y muy rara vez, tienen la iniciativa de investigar o cuestionar acerca de un tema. El medio que nos rodea, influye notablemente en el desarrollo del alumno ya sea directa o indirectamente. Siendo los factores que intervienen, podemos considerar los aspectos políticos, académicos, y familiares.
- Cuarta:** Las autoridades educativas, no propician incrementar el razonamiento, pensamiento crítico y creatividad, ya que los docentes no cuentan con el tiempo suficiente en clases para que los alumnos procesen la información debido a que constantemente se requiere de información administrativa que los maestros tienen la responsabilidad de proporcionar. De este modo, se ocupan de labores administrativas el tiempo que debería estar destinado a la enseñanza al 100%. Aunado a esto, se observa la falta de capacitación del docente, quien, al no estar debidamente actualizado, propicia la educación de concepción bancaria. Es importante hacer notar, que es él, quien finalmente transmitirá a través de su labor, ya sea de manera consciente o inconsciente, sus propios valores e intereses.

## RECOMENDACIÓN

- En las instituciones educativas, implementar acciones para la actitud hacia el pensamiento crítico y la creatividad reforzar en los educandos, de tal manera que se pueda hacer uso de esta forma de pensamiento reflexivo y creador para lograr mejores profesionales, mejores ciudadanos y un país posicionado pertinentemente a nivel global.
- Se recomienda que los educadores de manera constante motiven a los discentes en relación la creatividad y al pensamiento crítico, con ello generar una adecuada valoración a este pensamiento (crítico y creativo), brindando acciones reforzadoras, como videos, textos y audios que demuestren los beneficios de este pensamiento y considerando ejemplos referenciales de personas que lograron destacar en la sociedad.

## REFERENCIAS CITADAS

- (NCCCCE)., N. A. (1999). *All our futures: Creativity, Culture and Education*.
- Bruning, R. S. (2012). *Psicología cognitiva y la instrucción*. Madrid: Quinta edición - Educación S.A.
- Cadiergue, D. (2015). *The Science (and Practice) of Creativity*. Artículo web. Obtenido de <https://www.edutopia.org/blog/changemakers-science-practice-of-creativity-diane-cadiergue>.
- Community., T. C. (s.f.). *Universal Intellectual Standards*. Obtenido de Artículo web: <http://www.criticalthinking.org/pages/universal-intellectual-standards/5271>.
- Ecuador., M. d. (2011). *Curso de Didáctica del pensamiento crítico. Libro del docente*. . Quito - Ecuador: Ministerio de educación de Ecuador.
- Fadel, C. B. (2016). *Educación en cuatro dimensiones. Las competencias que los estudiantes necesitan para su realización*.
- Finley, T. (2015). *Critical thinking pathways*. Artículo web. Obtenido de <https://www.edutopia.org/blog/critical-thinking-pathways-todd-finley>.
- Piirto, J. (2011). *Creativity for 21st century. How to embedded creativity into curriculum*. Países Bajos: Sense Publishers.
- Sternberg, R. y. (2012). *Cognitive Psychology*. . EE.UU.: sexta edición: Cengage Learning.
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología Educativa. Decimoprimer*a . México: Decimoprimer : Pearson Educación S.A.