

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Importancia de trabajar con colores en educación inicial.

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autor:

Brenda Mirella Gomez Soriano

Piura– Perú

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Importancia de trabajar con colores en educación inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (secretario)

Mg. Ana María Javier Alva (vocal)

Piura – Perú

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Importancia de trabajar con colores en educación inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y
forma

Brenda Mirella Gomez Soriano (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Piura – Perú

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, al diez día del mes de julio del año dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Importancia de trabajar con colores en educación inicial*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a). **GOMEZ SORIANO BRENDA MIRELLA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **16**

Por tanto, **GOMEZ SORIANO BRENDA MIRELLA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado
DNI: 00230120


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado
DNI: 43852105


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado
DNI: 07038746

Importancia de trabajar con colores en educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	www.waece.org Fuente de Internet	6%
2	www.shiftelearning.com Fuente de Internet	3%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	www.guiainfantil.com Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Metropolitana Trabajo del estudiante	1%
6	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
7	www.fundacionliberartechile.cl Fuente de Internet	1%
8	prezi.com Fuente de Internet	< 1%
9	Submitted to Universidad de Deusto Trabajo del estudiante	< 1%



10	Submitted to Universidad Nacional de Colombia Trabajo del estudiante	< 1 %
11	eresmama.com Fuente de Internet	< 1 %
12	Submitted to Eton School Trabajo del estudiante	< 1 %
13	es.scribd.com Fuente de Internet	< 1 %
14	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	< 1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva
(Asesor)

DEDICATORIA

Este trabajo académico está dedicado con amor y gratitud a mis apreciados padres, cuyo incansable esfuerzo y apoyo incondicional hicieron posible la culminación de mis estudios de segunda especialidad.

ÍNDICE

DEDICATORIA	vii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I	15
CONCEPCIÓN DEL COLOR EN EDUCACIÓN INICIAL.	
1.1.Las propiedades del color.	15
1.2.La clasificación del color.	16
1.3.El color en la Educación.	17
CAPITULO II	19
IMPORTANTES DEL COLOR.	
2.1. Efectos Fisiológicos del color.	19
2.2. Efectos Psicológicos del Color.	20
2.3.Como se crea el Color en los niños y las niñas	22
CAPITULO III	24
LA INFLUENCIA DE LOS COLORES EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS	24
3.1. La Influencia de los colores en la Conducta de los niños.	24
3.2.La Influencia Colores para la mejora de la Calidad de Vida en los niños	27
3.3.La Influencia los Colores en la Conducta y Emociones de los niños.	31
3.4.La Psicología del Color y su Influencia en el Aprendizaje.	31
CAPITULO IV	34
LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR CON FIGURAS GEOMÉTRICAS.	

4.1.Las Figuras Geométricas.	34
4.2.Las Pinturas con Temperas.	34
4.3.La Plastilina.	35
4.4.Los Garabatos.	36
4.5.El arte.	36
CONCLUSIONES	38
RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS CITADAS	40

RESUMEN

Según las más recientes investigaciones sobre la importancia de los colores en niños en edad preescolar, se destaca el papel crucial que juegan en el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños pequeños. Surge así la pregunta: ¿Cuál es el impacto del uso de los colores en el proceso de aprendizaje de los niños en la etapa inicial? Para responder a esta interrogante, se llevó a cabo una serie de estudios científicos que evidenciaron cómo los colores influyen en el cerebro y en el sistema nervioso central. Cuando el color es percibido por el ojo y transmitido al cerebro, se libera una hormona que incide en las emociones, la claridad mental y los niveles de energía. Se puede afirmar que los colores son estímulos visuales que abarcan distintos ámbitos, como lo fisiológico, pedagógico, psicológico, sociológico, terapéutico y estético, contribuyendo de manera integral al desarrollo de las personas. Además, la influencia de los colores se refleja en la conducta y las emociones de los niños, ya que desempeñan un papel fundamental en su desarrollo global. Como afirma la cromoterapia o psicología del color es considerada también como un método curativo de algunas enfermedades que se fundamenta en los efectos producidos desde la perspectiva de la buena salud. Finalmente, así como ayudar a conseguir tranquilidad, armonía o calma; además de aportar un mayor grado de fuerza y energía. Los colores, nos ayudan a concentrarnos para lograr realizar adecuadamente nuestras actividades educativas, laborales, del hogar, desarrolla la creatividad, entre otras.

Palabras claves: cromoterapia o psicología, método curativo, desarrollo de las habilidades cognitivas

ABSTRACT.

According to the most recent research on the importance of colors in preschool children, the crucial role they play in the development of young children's cognitive skills is highlighted. The question thus arises: What is the impact of the use of colors on the learning process of children in the initial stage? To answer this question, a series of scientific studies were carried out that showed how colors influence the brain and the central nervous system. When color is perceived by the eye and transmitted to the brain, a hormone is released that affects emotions, mental clarity and energy levels. It can be stated that colors are visual stimuli that cover different areas, such as physiological, pedagogical, psychological, sociological, therapeutic and aesthetic, contributing comprehensively to the development of people. Furthermore, the influence of colors is reflected in children's behavior and emotions, since they play a fundamental role in their overall development. As affirmed, chromotherapy or color psychology is also considered a curative method for some diseases that is based on the effects produced from the perspective of good health. Finally, as well as helping to achieve tranquility, harmony or calm; in addition to providing a greater degree of strength and energy. The colors help us to concentrate in order to adequately carry out our educational, work, home activities, develop creativity, among others.

Keywords: chromotherapy or psychology, healing method, development of cognitive abilities

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años, conforme avanzan los modelos o sistemas educativos, además de las actividades prácticas desarrolladas como parte del quehacer en las aulas del nivel Inicial, se ha consolidado la idea que Afirma que los colores funcionan como estímulos visuales que pueden provocar diversas reacciones en el organismo de las personas, particularmente en los niños, incluso influyendo en su estado de ánimo. Los colores están presentes, de forma directa o indirecta, en casi todas las actividades humanas, y los diversos estudios al respecto han dejado en evidencia la gran influencia que tienen en la organización, realización y resultado de estas actividades. Además, dichos estudios han resaltado su valor en ámbitos diversos tales como lo fisiológico, pedagógico, psicológico, sociológico, terapéutico, estético y en todos aquellos que integran el desarrollo integral de las personas.

La etapa preescolar se considera la más significativa y trascendental en el desarrollo humano, ya que en esta fase se establecen las bases fundamentales que luego se consolidarán y perfeccionarán en las etapas subsiguientes, buscando el desarrollo integral. Aunque la mayoría de estudios e investigadores coinciden con esta afirmación, aún existen respuestas variadas, divergentes y contradictorias con respecto a las causas y condiciones que lo condicionan este desarrollo, mostrando situaciones que todavía no llegan al total consenso respecto a la significación de este período en la formación del individuo.

Dentro de este desarrollo, se establecen patrones de formación, crecimiento y aplicación práctica de las personas. Dentro de los principales patrones sensoriales a los que se hacen mención podemos ubicar al color. Por esto se considera fundamental que debe darse una estimulación apropiada en el niño la cual garantice una adecuada asimilación a este patrón, incluyendo las correspondientes acciones perceptuales, a lo largo del proceso de aprendizaje. Pero, a su vez, debemos incluir la idea de que el color, como hecho propio de la percepción, tiene una influencia significativa en lo relacionado al desarrollo psíquico general, la cual es muy importante conocer, determinar y tomar en consideración en este proceso de estimulación.

Los colores son observados por los niños desde su nacimiento; pero, es recién hasta el primer año que tienen capacidad de distinguirlos. Debemos recordar que hablamos de la etapa del descubrimiento constante, etapa donde se necesita del apoyo directo de los padres o de las personas que se encargan de su cuidado. Los niños comienzan a tener curiosidad por todo objeto o material, personas, etc. que los rodean. Y hacemos referencia a la participación de los adultos porque, además, comienza la etapa del cuidado constante para evitar las lesiones, golpes u otros que puedan suceder.

Esto no es sinónimo de travesuras sino de curiosidad y entre las inquietudes que surgen por conocer su entorno y todo lo que les rodea se encuentran los colores, que van a aprender a distinguir con ayuda de quienes están junto a ellos. Los niños aprenderán los nombres de los colores como parte de su proceso de desarrollo y depende de los adultos que este proceso se realice de forma divertida.

Durante el periodo anterior a la escuela, los niños conocen y distinguen formas y colores básicos, entre los cuales podemos mencionar: En cuanto a formas, el rectángulo, el círculo, el cuadrado y el triángulo, y en colores, el rojo, el azul, el amarillo y el verde. Con estas formas y colores los niños desarrollan las actividades más variadas, de tal modo que los incorpora de manera fácil y sencilla a su realidad.

En conclusión, es importante recordar que el término "color" hace referencia a las sustancias o elementos utilizados para producir coloraciones, también conocidos como colorantes, así como a los rayos que resultan de la descomposición espectral de la luz blanca, llamados rayos coloreados. De esta manera, el color puede ser producto de un pigmento o de la luz, y forma parte integral de la vida diaria de las personas, especialmente de los niños

Objetivo General.

La etapa preescolar se considera la más significativa y trascendental en el desarrollo humano, ya que en esta fase se establecen las bases fundamentales que luego se consolidarán y perfeccionarán en las etapas subsiguientes, buscando el desarrollo integral. Aunque la mayoría de estudios e investigadores coinciden con esta afirmación, aún existen respuestas

variadas, divergentes y contradictorias con respecto a las causas y condiciones que lo condicionan.

Objetivos Específicos

Conocer en forma real y objetiva el uso de los colores y su aplicación en las actividades desarrolladas por los niños en el nivel Inicial.

Determinar cuáles son las principales estrategias o herramientas necesarias para posibilitar y uso adecuado de los colores en el desarrollo de las diversas actividades realizadas por los niños del nivel Inicial.

Promover la participación directa de los padres en el logro del conocimiento, uso y aplicación de los colores en las actividades cotidianas y de aprendizaje de los niños del nivel Inicial.

CAPITULO I

CONCEPCIÓN DEL COLOR EN EDUCACIÓN INICIAL

El capítulo I desarrolla la concepción del color dentro de la Educación Inicial, describiendo las propiedades físicas del color y la importancia que tiene al conjugarse entre sí, para la determinación específica de cada color. Además, la clasificación de los colores permite, de una manera adecuada y objetiva, conocer qué características se tomen en cuenta para hacerlo y la psicología del color que ejerce una influencia directa sobre las emociones y conducta de los niños.

1.1. Las propiedades del color.

Los colores se pueden definir por tres propiedades físicas distintas: la longitud de onda dominante, conocida como tono en el lenguaje común, que permite identificar el color específico; la pureza o saturación, que se refiere a la relación del color con el blanco; y la reflectancia o luminancia, que indica la cantidad de luz transmitida o reflejada y se conoce también como brillo, claridad de color o luminosidad.

Estas tres propiedades se combinan y relacionan adecuadamente de tal manera que logran establecer la determinación específica de cada color, y el nivel o grado en el que se combinan, definiendo el color del objeto observado. Pero, no podemos dejar de mencionar que el factor de luminancia tiene un valor capital y fundamental en la utilización práctica del color pues plantea la relación existente real y práctica que se origina entre el flujo de luz incidente total y el flujo reflejado, relación que recibe el nombre de factor de reflexión.

Observamos distintos tipos de cuerpos: unos no son completamente blancos, sino que difunden la luz que reciben sin absorberla; otros son grises, reflejando o transmitiendo uniformemente las radiaciones; y finalmente, encontramos los negros, que absorben por completo la luz que incide sobre ellos.

1.2. La clasificación del color.

Hay varias formas o enfoques para clasificar los colores, dependiendo de las características consideradas para hacerlo. Comprender estas características es fundamental para el trabajo práctico, ya que los manuales y las cartas de colores suelen utilizar terminología basada en estas características.

El término "color puro" se refiere a aquel que corresponde a una banda espectral monocromática específica, es decir, colores que físicamente se caracterizan por tener una longitud de onda particular.

Una clasificación importante es la de los "colores primarios", ya que a partir de ellos se puede obtener toda la gama de colores conocida mediante su combinación en distintas proporciones. Estos colores primarios son tres: rojo, azul-violeta y verde, cuando se trata de colores de luz, también llamados fuentes primarias de color. Cuando se trata de pigmentos o fuentes secundarias, los colores primarios son rojo, azul y amarillo. La combinación de dos colores primarios produce un color secundario, como el verde, que se obtiene al combinar azul y amarillo, primarios azul y amarillo. Asimismo, si dos colores secundarios se fusionan tienen como resultado un color intermedio como, por ejemplo, suelen ser el amarillo – verdoso, el verde – naranja, etc.

En las tendencias actuales del diseño y la arquitectura, se emplean con frecuencia los colores complementarios debido al contraste impactante que generan y su alta estética percibida por las personas.

Un color se considera complementario u opuesto a otro cuando contiene los colores primarios que le faltan al otro. Por ejemplo, el verde es complementario al rojo porque contiene amarillo y azul, mientras que el naranja es complementario al azul ya que se forma con amarillo y rojo.

Sin embargo, surge la pregunta sobre el blanco y el negro: ¿qué tipo de colores son? En realidad, ni el blanco ni el negro son colores en sí mismos. El blanco es la síntesis

de todos los colores básicos primarios y secundarios, sin predominio de ninguno, mientras que el negro se define como la ausencia total de color.

Esto se evidencia en que el blanco y el negro no son complementarios entre sí, y su mezcla no produce nuevos colores. Al añadir blanco o negro a otro color, simplemente se altera la pureza o intensidad del matiz original, clarificándolo excesivamente o oscureciéndolo.

Estas características definen a los colores desde un punto de vista físico. Sin embargo, el color también tiene otros efectos importantes que dependen de la interacción entre el ser humano y el estímulo del color, como veremos a continuación.

1.3. El color en Educación.

a) La psicología del color. - El color ejerce una influencia directa sobre las emociones humanas, siendo los ojos el medio a través del cual se establece esta conexión. El contexto subjetivo puede compararse con un piano de muchas cuerdas, donde el artista, al usar los colores en su obra, es como el músico que hace vibrar el interior del espectador con cada nota.

b) Los colores cálidos, como el rojo y el amarillo, se consideran alegres y estimulantes, mientras que los colores fríos, como el azul y el verde, transmiten tranquilidad y serenidad, aunque también pueden tener connotaciones deprimentes en algunos casos.

c) El amarillo, asociado con el sol, simboliza la luz radiante y la alegría, aunque también puede tener connotaciones negativas en ciertos contextos. Por ejemplo, Vincent Van Gogh mostró una predilección por este color durante su crisis emocional.

d) El rojo sugiere calor y excitación, y se utiliza a menudo en señales importantes y llamados a la acción debido a su alta visibilidad. Por otro lado, el azul evoca serenidad y frescura, siendo un color que transmite formalidad sin perder su atractivo.

e) El naranja, resultado de la mezcla entre el amarillo y el rojo, representa exaltación y entusiasmo, aunque en grandes áreas puede resultar demasiado llamativo y agresivo.

f) El verde, asociado con la naturaleza, transmite tranquilidad y equilibrio, ya que combina colores cálidos y fríos. El violeta puede expresar desde suavidad hasta misticismo, mientras que el púrpura denota dignidad y suntuosidad.

g) Los colores básicos y sus mezclas ofrecen una amplia gama de matices, mientras que el blanco simboliza pureza, el negro representa duelo y tristeza, el gris expresa dolor y resignación, el oro sugiere opulencia y riqueza, y la plata evoca distinción y nobleza.

En resumen, el color no solo añade interés al diseño, sino que también refuerza su calidad, haciendo que sea más atractivo y significativo para quien lo observa.

CAPITULO II

EFFECTOS IMPORTANTES DEL COLOR

En este capítulo, se mencionan los diversos efectos que ejercen los colores en los procesos fisiológicos y psicológicos en los niños, lo que ha permitido su aplicación en las diversas actividades funcionales del organismo (contexto fisiológico) de las personas; además, de las sensaciones de orden visual, las vivencias psicológicas y cómo se va a crear el color.

2.1. Efectos fisiológicos del color.

Investigaciones realizadas por expertos en el campo han demostrado a lo largo del tiempo y en diferentes contextos que los colores tienen una notable influencia en diversas áreas, como la medicina, la educación, el trabajo, el comercio y la industria. Por ejemplo, se ha observado que el color amarillo actúa como un estimulante visual y neurológico, lo que lo convierte en una elección común para las señales de tráfico, ya que destaca en contraste con el rojo o el negro, siendo más significativo para conductores y peatones.

Es fundamental tener en cuenta que las luces amarillas tienen una fuerte atracción sobre los insectos, lo que los lleva a acercarse más a las fuentes de luz incandescente que a las luces fluorescentes, que son de color blanco. Este principio se ha aplicado en el diseño de lámparas especiales, ofreciendo soluciones prácticas en entornos domésticos y comerciales. Debido a su alta temperatura superficial, las luces con una intensa tonalidad amarilla atraen a los insectos, quienes suelen carbonizarse al entrar en contacto con ellas.

Por otro lado, el color verde ha demostrado tener efectos beneficiosos en términos médicos, como la reducción de la presión arterial y la dilatación de los capilares. Además, se considera un color sedante y equilibrante, por lo que su uso es recomendado en dormitorios y espacios de descanso para ayudar a combatir el insomnio.

En contraste, el color rojo incrementa la tensión muscular, la presión arterial y el ritmo respiratorio, siendo también un color cálido que promueve el desarrollo físico.

Cada color tiene diversos efectos fisiológicos en el cuerpo humano, generando importantes variaciones en su funcionamiento. Sin embargo, existen otros efectos cuyo conocimiento fisiológico aún no está completamente desarrollado, y que suelen provocar reacciones significativas relacionadas estrechamente con aspectos psicológicos.

2.2. Los efectos psicológicos del color.

Los colores influyen en las personas no solo a través de la visión, sino también generando experiencias psicológicas y sensaciones especiales. Por ejemplo, pueden crear la ilusión de aumentar o disminuir la temperatura, la amplitud o la distancia.

Estos efectos pueden ser directos, donde los colores hacen que un lugar, ambiente u objeto parezca alegre o triste, cálido o frío, ligero o pesado, amplio o estrecho. Por otro lado, los efectos indirectos o secundarios se basan en las asociaciones tanto objetivas como subjetivas que una persona tiene con los colores, desarrolladas a partir de su relación emocional con ellos.

El negro, color establecido por el estereotipo del "luto" en los países o sociedades de occidente, no tiene la misma calificación en países de oriente, países en los que el blanco cumple la función expresada anteriormente.

Se suele categorizar como "colores cálidos" al rojo, amarillo y naranja, mientras que el azul y violeta (o morado) se consideran "colores fríos". Es importante destacar que, a pesar de la sensación psicológica de calor o frío asociada a estos colores, los estudios realizados han demostrado que no hay una correlación directa con cambios en la temperatura corporal humana. Es decir, aunque el individuo pueda experimentar esta sensación, su temperatura corporal no se ve afectada por el color percibido.

En forma general, los colores "claros" tienden a ser percibidos como elementos llenos de alegría, y los "oscuros" como los que producen o establecen tristeza. Los calientes son más excitantes y dinámicos y los fríos son catalogados como sedativos y calmantes.

Los colores fríos, especialmente el azul, sugieren amplitud o extensión espacial. Por esta razón, se utiliza ampliamente para crear una sensación de mayor longitud en espacios como salas o cocinas. Además de su efecto espacial, el azul es conocido por su capacidad calmante y armoniosa, siendo incluso más recomendado que el verde para la decoración de dormitorios.

Los demás colores que forman parte de la amplia gama espectroscópica tienen también efectos psicológicos sobre el ser humano, en especial sobre los niños: El rojo recibe el carácter de fuerte, caliente y dinámico, lo que provoca reacciones emocionales consideradas como fuertes; por otro lado, el color café o carmelita tomado como un todo, cromáticamente hablando, es un elemento de reposo, pero tomado en forma aislada La combinación de colores fríos como el azul con tonos más cálidos como el amarillo o el naranja se utiliza a menudo para contrarrestar la posible sensación de depresión que el azul podría generar. El color naranja, por ejemplo, es conocido por su luminosidad y capacidad para evocar sentimientos de alegría, aunque no alcanza el nivel de estimulación visual y nerviosa que ofrece el amarillo, considerado el color más alegre por excelencia.

Por otro lado, el verde se caracteriza por su frescura y cualidad húmeda, lo que lo hace adecuado para iluminar diversos ambientes en los que convive el ser humano.

El uso científico y socialmente adecuado del color en el contexto infantil debe tener en cuenta diversas características fisiológicas, psicológicas y psíquicas de los niños, así como los procesos psicológicos y la actividad nerviosa que llevan a cabo. También es esencial considerar la capacidad de los niños para realizar actividades específicas en entornos como el hogar o la escuela, así como la resistencia de sus células nerviosas y sus necesidades primarias.

Por lo tanto, es crucial tener un conocimiento completo de estos aspectos y luego aplicarlos de manera adecuada al utilizar colores. Además, es importante destacar que no

se deben pasar por alto las condiciones y requisitos del proceso educativo al diseñar actividades que formen parte del aprendizaje de los niños.

Es esencial tener en cuenta el diseño estructural y funcional de la institución educativa como el primer punto de vista que los niños experimentan, considerando cómo perciben el aula y el patio en términos de colores y contexto cromático. Este diseño debe ajustarse a las necesidades y requisitos organizativos, psicológicos, pedagógicos y sociales de las instituciones educativas. En este sentido, muchas de las recomendaciones que se ofrecen derivan de investigaciones en este ámbito, realizadas, dentro del contexto de nuestra propia realidad, así como de los alcances obtenidos como parte de nuestra investigación, teniendo en cuenta la literatura de autores e investigadores del tema.

2.3. Como se crea el color en los niños y niñas.

El término "color" se refiere tanto a las sustancias utilizadas para producir tonalidades, conocidas como materias colorantes, como a los rayos que emergen de la descomposición espectral de la luz blanca, o a los rayos coloreados. En otras palabras, los colores pueden ser generados tanto por pigmentos o sustancias como por la luz misma.

Así, no estamos definiendo el color en sí mismo, sino más bien el medio por el cual surge. En realidad, se trata del efecto orgánico o fisiológico, es decir, la impresión que los elementos mencionados anteriormente causan en la retina del ojo humano. En última instancia, el color es una sensación percibida dentro de nuestra realidad. Sin embargo, la impresión en la retina por sí sola no garantiza la percepción del color; es necesaria una participación total.

El ser humano cuenta con un sistema visual complejo que incluye el ojo como órgano receptor principal, una vía nerviosa aferente-eferente para el procesamiento y respuesta a los estímulos luminosos, y una región cortical específica en la corteza occipital del cerebro para el procesamiento visual.

La retina, un tejido altamente especializado, recibe directamente la impresión del estímulo visual que llega al cerebro en un momento dado. En la retina, hay dos tipos de

células completamente diferenciadas: los conos y los bastones. Estas células tienen la capacidad de responder a la luz y transmitir la estimulación a través de los nervios ópticos hasta la representación cortical en el cerebro.

Los bastoncillos son células sensibles a las variaciones de intensidad de la luz, sin discriminar colores, lo que permite la visión conocida como escotópica, es decir, la percepción visual en condiciones de baja iluminación. Por otro lado, los conos son responsables de la percepción y discriminación de los colores, lo que se conoce como visión cromática.

Estas células desempeñan un papel crucial en el proceso visual, y su deterioro puede tener efectos irreversibles. Por ejemplo, daños en los bastoncillos pueden causar ceguera nocturna en casos extremos. Además, lesiones en los conos pueden resultar en daltonismo, una condición que afecta la capacidad de distinguir ciertos colores, e incluso en acromatopsia, una incapacidad total para percibir colores.

Lo mencionado anteriormente refuerza la noción del color como una sensación fisiológica que depende más del individuo que del objeto en sí. Este último no crea el color, sino que simplemente refleja o transmite la luz de ese color. Para ilustrar este punto, podemos tomar un objeto de color intenso, como el rojo, y colocarlo en una habitación completamente oscura. En estas condiciones, no podremos distinguir su color, lo que subraya la idea de ausencia de color. Este concepto se refleja en el refrán popular: "de noche todos los gatos son pardos", el cual se basa en el principio de que, sin luz, ningún color puede ser percibido claramente.

Cuando hay luz presente, el ojo humano puede percibir una amplia gama de colores. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el ser humano solo puede percibir una fracción mínima de todos los colores presentes en su entorno y en la naturaleza, muchos de los cuales están fuera del espectro visible. A pesar de esta limitación, el ojo humano es capaz de distinguir una amplia variedad de tonalidades y variaciones de color, lo que está estrechamente relacionado con las percepciones y sensaciones que experimentamos en nuestra vida diaria.

CAPITULO III

INFLUENCIA DE LOS COLORES EN LOS NIÑOS

En el capítulo IV se hace una descripción de la influencia que ejerce los colores en los niños(a), y como esa influencia repercute en la conducta de los niños, que tiene un efecto tanto psicológica como fisiológica, y su influencia en la conducta y emociones de los niños(a), porque los colores ejercen un poder sobre el estado de animo de las personas, y que ayuda a mejorar la concentración en la conducta de los niños.

3.1. La influencia de los colores en la conducta de los niños.

Las experiencias educativas sugieren que los colores ejercen una influencia directa o indirecta en los estados de ánimo, especialmente en los niños. Según Edith Gómez (2015), los colores tienen efectos variados tanto a nivel fisiológico como psicológico, y desempeñan un papel fundamental en el desarrollo infantil. Los estímulos visuales derivados de los colores pueden mejorar habilidades motoras, razonamiento cognitivo, audición, lenguaje y otras funciones.

En la vida diaria, a veces cometemos errores al seleccionar colores serios u oscuros para decorar dormitorios, influenciados por las tendencias de moda. Por ejemplo, una combinación de paredes rojas y violetas intensas puede provocar nerviosismo e insomnio, llevándonos a buscar ayuda médica sin comprender la causa subyacente de nuestro estado de ánimo. No siempre consideramos cómo los colores pueden afectar nuestra capacidad para dormir tranquilamente y placenteramente.

Uno de los pioneros en la terapia del color fue Kurt Goldstein (1942), quien observó cómo los colores afectaban el movimiento y la salud de los pacientes, especialmente aquellos con enfermedad de Parkinson. Descubrió que el color rojo intensificaba los síntomas, mientras que el verde los calmaba, promoviendo un estado de tranquilidad y paz. Goldstein sugirió que el color verde relajaba los músculos, creando un

ambiente de armonía orgánica. Además, notó que las personas con lesiones cerebrales respondían con mayor excitación al color rojo, mientras que el verde les inducía calma. En resumen, Goldstein destacó que el rojo y el amarillo estimulaban directamente a las personas, manteniéndolas alertas, mientras que el verde promovía la tranquilidad.

En el año de 1988, Mark G. Frank y Thomas Gilovich, investigadores universitarios, se ha concluido que el negro está asociado con la muerte, el dolor y el mal, así como con el diablo. Sin embargo, investigadores como Markus A. Maier de la Universidad de Múnich en Alemania y Andrew J. Elliot de la Universidad de Rochester advierten sobre la importancia del contexto en la interpretación de los colores. Ellos señalan que en Estados Unidos, el negro se asocia con la muerte, lo negativo y la agresión, reflejando la cultura y las creencias de la población. Además, indican que este color puede relacionarse con la excitación y el erotismo en un contexto sexual.

Estos investigadores sostienen que el significado de los colores y sus efectos en la sociedad son aprendidos y varían según la cultura. Utilizan el ejemplo de la discriminación racial, social y política sufrida por los afroamericanos en Estados Unidos, que se origina en la asociación negativa con el color negro. Así, el contexto social, cultural y los antecedentes históricos son elementos cruciales que deben considerarse para comprender y utilizar los colores de manera apropiada en nuestras sociedades.

La influencia colores para mejorar la calidad de vida en los niños.

La profesora Ivette Castro de Vélez argumenta que el color rojo actúa como un estimulante para el ser humano, ya que la sangre es de ese color y una luz roja puede activar el corazón y el sistema circulatorio. En contraste, el verde se percibe como sedante y relajante, promoviendo la tranquilidad y el equilibrio en las personas. También se ha observado que ayuda a combatir el insomnio y el estrés al tener un efecto calmante que facilita el descanso, particularmente beneficioso para los niños.

Por otro lado, el color amarillo tiende a poner a las personas más alerta y estimula el sistema nervioso, lo que lo convierte en uno de los colores más atractivos visualmente y se utiliza ampliamente en diversas actividades en todos los niveles socio-culturales.

En cuanto al azul, se le reconoce como un color refrescante, asociado con el mar y el cielo, y vinculado a la armonía y al desarrollo adecuado de las personas. Además, se considera un tono sedante, lo que contribuye a generar un ambiente tranquilo y relajado.

En el entorno escolar, es importante considerar el impacto de los colores en el ambiente de aprendizaje. Se sugiere evitar el uso de colores brillantes en todas las paredes del salón de clases, ya que pueden generar nerviosismo en los estudiantes. Para estimular la actividad cerebral y promover el desarrollo cognitivo, se recomienda el uso de tonos mates de color amarillo en la infraestructura educativa.

Idealmente, se puede emplear el color amarillo en áreas donde se presente nueva información y se requiera máxima atención. También se pueden utilizar marcadores amarillos para resaltar aspectos académicos importantes que fomenten la actividad cognitiva. Sin embargo, es crucial evitar pintar toda la sala de clases de amarillo, ya que esto puede ser demasiado estimulante para niños con hiperactividad.

Por otro lado, los estudiantes con hiperactividad tienden a desarrollarse mejor en ambientes con colores suaves o tenues, como la verde menta, que transmite sensaciones de armonía y equilibrio, y contribuye a mantener la calma del sistema nervioso al estar relacionado con la naturaleza. Asimismo, el azul claro evoca la serenidad de la playa y el mar, lo que puede actuar como un agente calmante para estos estudiantes.

En áreas destinadas a la lectura, se pueden utilizar muebles de tonos azules suaves y combinarlos con paredes en tonos similares para fomentar la atención de los niños. Además, una iluminación de tonalidad azul tenue puede ser beneficiosa para promover la concentración y comprensión durante la lectura.

En cuanto a los tabloneros de anuncios, se recomienda utilizar colores armoniosos que estimulen el interés de los niños y faciliten el proceso de aprendizaje, hay que dejar en claro que no se está hablando de utilizar muchos colores sino de hacer uso de colores adecuados y pertinentes para que nuestros estudiantes muestren mayor interés y adaptación al proceso de aprendizaje que se desarrolla en el nivel Inicial. El hacer uso de “muchos” colores puede causar una confusión en los niños y, lejos de captar su atención, lo que haría es producir una distracción negativa.

Otro dato importante que debe ser tomado en cuenta por los docentes del nivel Inicial es el relacionado con las correcciones realizadas en los trabajos de los estudiantes. Muchas veces usamos el color rojo para marcar las respuestas o afirmaciones que los niños contestaron en forma equivocada (errónea). Dicho color puede producir nerviosismo en el estudiante y ser motivo de fracaso, algo que afectaría el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños. Podemos reemplazarlo por otros colores como el verde o el violeta. Este último color que no es considerado como desafiante para el estudiante.

3.2. Influencia de los colores en la conducta y emociones de los niños(a).

La terapia de color, también conocida como cromoterapia o psicología del color, se reconoce como un enfoque terapéutico para ciertas dolencias basado en los efectos que los colores tienen en el cuerpo humano. Este método implica el uso de colores para promover la salud y el bienestar, buscando inducir sentimientos de tranquilidad, armonía o energía según sea necesario. Además, los colores pueden ser herramientas útiles para mejorar la concentración y facilitar el desempeño en actividades cotidianas como el trabajo, el estudio o las tareas del hogar. Por ejemplo, de acuerdo con Susanna Cots, el uso del color blanco puede estimular la creatividad en los niños, lo que explica por qué la mayoría de los muebles infantiles se diseñan en este color. A pesar de, indirectamente, tener un conocimiento práctico del uso de colores, recordemos que estos influyen el comportamiento, en las emociones y en el quehacer diario de las personas. A través del cuadro que se presenta (tomado de la web – Guía infantil.com), los parámetros de influencia de los colores en la conducta y emociones de los niños, así como en su aprendizaje.

La ciencia, basándose en una variedad de estudios e investigaciones realizados a lo largo del tiempo y en diferentes lugares, llega a la conclusión de que los colores tienen un impacto significativo en el estado de ánimo, comportamiento y conducta de las personas, especialmente en los niños. Estos colores pueden contribuir a mejorar aspectos del desarrollo humano como la concentración, el desempeño en actividades cognitivas y la memoria, así como pueden tener efectos en la reducción o aumento de la agresividad y en facilitar el proceso de conciliar el sueño. De esta manera, los colores pueden influir de manera directa o indirecta en el comportamiento de los niños, y a continuación explicaremos cómo:

El Blanco. - Es un color que evoca paz y tranquilidad. De acuerdo con Susana Cots, es una elección adecuada para decorar las habitaciones de nuestros hijos, ya que transmite una sensación de orden visual, pureza y calma. Por lo tanto, se considera fundamental para fomentar la creatividad, especialmente cuando se combina con tonos de amarillo y naranja.

El amarillo. Como ya se ha explicado en párrafos anteriores, este color facilita el desarrollo de la concentración de nuestros niños y, a partir de ello, también su atención y concentración para lograr las actividades que forman parte de su contexto, en especial de las actividades educativas. También se considera de mucha utilidad para los niños que presentan cuadros de depresión, pues transmite energía y optimismo.

El rojo. Transmite vitalidad y energía; sin embargo, su uso indebido puede generar cierta agresividad. Se sugiere reservarlo para niños más tímidos o retraídos. En cambio, se debe evitar su aplicación en niños muy activos, con hiperactividad o propensos a manifestar su enfado a través de rabietas.

El azul. Es reconocido por su efecto relajante que evoca paz y serenidad. Resulta muy apropiado para niños que experimentan dificultades para conciliar el sueño o sufren de insomnio, dado que favorece el descanso. Aunque es beneficioso para niños con alto nivel de actividad, no se aconseja para aquellos más tranquilos, ya que su exceso podría inducir a una mayor somnolencia.

El verde. - Los expertos en psicología sostienen que el color verde favorece el equilibrio emocional y mental. Se considera idóneo para fomentar la armonía y la estabilidad, contribuyendo al desarrollo saludable del sistema nervioso. Además, se ha

observado que puede mejorar la capacidad de lectura, tanto en fluidez como en comprensión, lo que lo convierte en una opción recomendable para niños con tendencia al nerviosismo o dificultades en el manejo de sus emociones. Sin embargo, su uso excesivo podría propiciar la pereza, especialmente en aquellos niños que ya tienen una inclinación hacia comportamientos inadecuados o rabietas.

El naranja. Este color es una combinación perfecta de los beneficios de los colores amarillo y rojo. Entre sus beneficios, podemos mencionar la estimulación de la comunicación (perfecto para niños con problemas de introversión y a los que se les complica la posibilidad de hacer nuevos amigos). Algunos psicólogos aseguran que también es bueno para niños que presentan cuadros de inapetencia.

El morado o púrpura. Este color combina la energía del rojo y la tranquilidad del azul, por lo que ese se le considera como un color equilibrado, al cual se liga la posibilidad de promover y potenciar la intuición.

Los colores son elementos naturales que pueden tener un impacto significativo en la conducta y las emociones de las personas, especialmente en los niños, quienes son particularmente receptivos a los estímulos visuales. La percepción del color se considera una apreciación subjetiva por parte de los individuos y no está inherentemente ligada a una imagen u objeto específico. Los efectos que estos colores tienen en nosotros, así como en los niños, surgen de la forma en que percibimos las diferentes longitudes de onda de luz y cómo esta percepción se relaciona con el cerebro y el desarrollo de la visión de cada persona de manera única.

El rojo se caracteriza por su energía y vitalidad, siendo ideal para espacios donde se busca estimular la actividad, como zonas de recreo o áreas de indumentaria. Es considerado un color antidepresivo, aunque no se recomienda en entornos para personas agresivas o hiperactivas debido a su capacidad para distraer la concentración debido a su llamativa presencia visual.

Por otro lado, el amarillo favorece la actividad mental y se sugiere su uso en lugares de estudio o trabajo donde se requiera mayor concentración. Utilizado en tonos

suaves, como tonos pastel, puede potenciar la actividad cognitiva e intelectual en los niños.

El naranja, al combinar las propiedades del rojo y el amarillo, aporta energía y alegría. Las tonalidades más suaves generan calidez y estimulan el apetito, así como la comunicación, mientras que los tonos más brillantes promueven la diversión y la acción. Este color es idóneo para áreas de recreación y juego infantil, y puede combinarse adecuadamente con tonos neutros para lograr un efecto equilibrado.

El color verde es propicio para inducir la relajación en los niños al estimular la armonía, lo que lo convierte en una elección ideal para la decoración de espacios de descanso, especialmente cuando se utilizan tonos pastel.

Asimismo, el azul desempeña un papel crucial en la inducción del estado de relajación en los niños, al evocar sentimientos de paz y favorecer el sueño. Por esta razón, se recomienda su uso en la ambientación de dormitorios y camas infantiles.

Por otro lado, el violeta tiene propiedades que favorecen la meditación, la intuición y la inspiración, estimulando la parte superior del cerebro y el sistema nervioso de manera objetiva. Esto puede potenciar la creatividad, las habilidades artísticas y estéticas, haciéndolo apropiado para la decoración de espacios destinados a hacer ambientes artísticos para la pintura o el arte.

El rosa es el color de los cuentos para niños y de la ilusión que se origina a partir de su lectura, por lo que adquiere importancia en libros de imaginación y de fantasía y en los juguetes que se utilizan diariamente. Sin embargo, debido a las ciertas situaciones, prejuicios o influencias sociales, este color es asociado a la feminidad por lo que es de vital importancia que no se cree prejuicios sobre los colores (eliminar la idea errónea de opciones sexuales por el uso del color, especialmente en los hombres).

El color negro influye en forma negativa en el sistema nervioso y en el aspecto emocional de los niños, porque transmite temor y oscuridad, de manera que no se recomienda su uso en ambientes infantiles en razón de tener un alto efecto depresivo.

Finalmente, **el blanco** origina una sensación de vacío, en determinadas situaciones del desarrollo de las personas. Es importante que se le utilice en espacios llenos de color para disminuir los efectos visuales pues aporta luz; pero, no se recomienda su uso en grandes cantidades.

3.3. La psicología del color y su influencia en el aprendizaje.

Es crucial ahora comprender los principios esenciales que determinarán qué colores serán beneficiosos para el estudiante en su proceso de aprendizaje y en las actividades asociadas con la educación. En ocasiones, puede ocurrir que ciertos colores no sean de nuestro agrado debido a experiencias negativas en nuestra vida. Por ejemplo, un niño podría tener aversión al color azul debido a un temor arraigado al agua desde su infancia. Esto ilustra cómo hay factores personales que influyen en la elección de un color. Sin embargo, exploraremos más a fondo este tema, en este momento es un enfoque amplio que nos permitirá hacer un uso adecuado de los colores con nuestros niños.

a) Verde: Concentración. - Si los niños observan un paisaje natural como un campo, un bosque o una pradera, su capacidad de concentración y su sensación de armonía aumentarán significativamente. Esto se debe a que los colores de longitud de onda más corta, como el verde, promueven la calma y mejoran la concentración y la eficiencia. Por esta razón, el verde es una opción ideal para mejorar la concentración de los niños en sus actividades diarias. Además, es uno de los colores más relajantes para la percepción visual, ya que evoca la naturaleza. Por ejemplo, los artistas que trabajan en programas de televisión suelen permanecer en áreas conocidas como "salas verdes", consideradas espacios de relajación. El color verde ayuda a desarrollar una mayor concentración y claridad mental, lo que lo convierte en una excelente opción para la decoración de oficinas, salas de estudio o aprendizaje. Investigaciones han demostrado que las personas que trabajan en entornos de oficina pintados de verde tienden a estar más concentradas y satisfechas con su trabajo. Además, los estudios han encontrado que los consumidores pasan más tiempo comprando en tiendas o centros comerciales con interiores verdes. Otra investigación con el respectivo estudio realizado, dirigido por la Dr. Kate Lee, dio a un

grupo de estudiantes universitarios una tarea monótona y aburrida consistente en pulsar una serie de números una y otra vez a medida que desarrollaban la lectura de una pantalla. Se les indicó a los estudiantes que no presionaran las teclas cuando aparecía el número tres en la pantalla. Posteriormente, se les dio un tiempo de descanso. En dicho lapso, parte del grupo observó un techo pintado de color verde, mientras que otros observaban un techo de concreto. Para sorpresa de los investigadores, los estudiantes que vieron el verde cometieron una menor cantidad de errores y tuvieron un mayor nivel de concentración. La Dr. Lee planteó la siguiente hipótesis: "El techo verde proporcionó una experiencia restauradora" y ayudó a aumentar los diversos recursos mentales de los estudiantes que participaron en dicho proceso. Esto implica, teniendo en cuenta nuestra labor educativa y el ambiente donde la desarrollábamos, que si nuestros estudiantes están cansados y aburridos del material que utilizan para sus actividades de aprendizaje, los profesores podemos, por ejemplo, añadir una que otra vez una pantalla verde de aplicación, una imagen de textos discontinuos donde el verde aparezca o una escena del bosque y uno que otro elemento para darles intervalo de descanso. Lee consideró que observar un espacio verde podría proporcionar un momento de energía y de revitalización para las personas que luchan por concentrarse.

b) Naranja: Ánimo.- En algún momento de nuestras vidas nos hemos detenido a pensar (imaginar) la puesta de sol, con la presencia del color naranja sobre el horizonte. Consideraríamos un paisaje o ambiente bello y exquisitamente estético, ¿verdad? Sería lo más explícito, pues el color naranja puede ser considerado como un color armonioso, acogedor y permite elevar el estado de ánimo de nuestros alumnos, promoviendo de esta manera la tranquilidad, la comodidad, con la consiguiente mejora del funcionamiento neuronal. Algunos investigadores sostienen que un ambiente pintado con color naranja aumenta el suministro de oxígeno hacia el cerebro, además de fomentar la estimulación mental, el color naranja también reduce las inhibiciones tanto en personas adultas como en niños. El aumento en el suministro de oxígeno que conlleva este color genera una sensación de fortaleza, equilibrio y energía que beneficia la realización de las actividades educativas. Algunos han sugerido que las aulas podrían pintarse de naranja para estimular las mentes de los estudiantes durante las evaluaciones. Sin embargo, es importante considerar que los tonos naranjas llamativos pueden resultar

contraproducentes para estudiantes hiperactivos, ya que podrían aumentar su sobreestimulación. Por lo tanto, se recomienda utilizar el naranja con moderación y en pequeñas cantidades. Estudios han demostrado que cuando se usa para resaltar ciertas funciones o partes del contenido en la pantalla, el nivel de atención de los niños tiende a aumentar.

c) **Azul: Productividad.** - Determinadas investigaciones respecto al tema del uso del color azul, sugieren que las personas con trabajo con un alto índice intelectual, que necesitan de una alta carga de contenido cognitivo, por ejemplo, los encargados de los elementos informáticos, estudiantes universitarios, administradores, son los más productivos cuando se desenvuelven en un entorno de color azul. El color azul se destaca como la elección óptima para abordar, desarrollar y comprender temas complejos o difíciles. Además, puede emplearse para mejorar la comprensión lectora. Generalmente asociado con cualidades relajantes y calmantes, el azul, en sus tonos más claros, resulta estéticamente agradable a la vista, mientras que los tonos más oscuros transmiten seriedad y sobriedad. Los expertos en psicología sugieren el uso del azul, combinándolo con colores como el amarillo y el naranja, especialmente para resaltar información crucial en el proceso de aprendizaje y comprensión, como ya se mencionó anteriormente. En resumen, el azul es idóneo para estimular el pensamiento profundo; no obstante, su excesiva presencia puede generar una sensación de frialdad y distanciamiento. Por ende, la clave radica en combinarlo de manera adecuada con otros colores para dar dinamismo al ambiente o contenido.

CAPITULO IV

LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR CON FIGURAS GEOMÉTRICAS, CRAYOLAS, TEMPERAS, GARABATOS Y EL ARTE EN EL NIVEL INICIAL

Aquí, se indica la importancia que tiene los materiales didácticos que se utilizan en la enseñanza, y como cada uno de ellos influye y ayuda en el proceso de aprendizaje.

4.1. Las figuras geométricas

Los conceptos matemáticos y los colores primarios son fundamentales en la enseñanza inicial. Figuras geométricas y colores básicos como el cuadrado, círculo, rectángulo, triángulo, rojo, amarillo, azul y verde, son herramientas clave para que los niños comprendan su entorno. Estas formas y colores son utilizados en una variedad de actividades que ayudan a los niños a relacionarse mejor con su realidad desde una etapa temprana. Con el tiempo, los niños deben aprender a asociar los objetos que los rodean con estas formas geométricas y colores básicos como parte de su comprensión del mundo que los rodea. Para los niños en la educación inicial, familiarizarse con estas formas geométricas es el primer paso hacia el aprendizaje de la geometría y el razonamiento espacial.

Los niños que adquieren conocimientos sobre formas geométricas desde una edad temprana tienen mayores posibilidades de aprender con mayor facilidad en el futuro, ya que establecen una base sólida en matemáticas y comprensión del mundo real. Sin embargo, si los planes de estudio no se adaptan a la realidad y no abordan adecuadamente el aprendizaje de formas como cuadrados, rectángulos, triángulos y círculos, pueden surgir deficiencias en el proceso de aprendizaje.

4.2. La pintura con témpera

El empleo de témperas es altamente beneficioso para los niños, y puede comenzar desde temprana edad, ya que ayuda a estimular su sentido del tacto al experimentar con la pintura utilizando sus dedos y manos. Esta actividad ofrece una experiencia sensorial y perceptiva, permitiendo a los niños explorar una variedad de colores, incluyendo los primarios, secundarios, terciarios y complementarios. Es fundamental que se les dé la oportunidad de manipular y mezclar los colores para descubrir cómo se crean otros tonos, como el verde, naranja, violeta y morado, así como aprender a aclarar u oscurecer un color. Este proceso de experimentación con la pintura es alegre, divertido y placentero para los niños, ya que estimula todos sus sentidos y favorece su atención y concentración. El uso de témperas también contribuye al desarrollo de la coordinación motora fina, preparando a los niños para el aprendizaje de la escritura, y además, es una excelente herramienta para fomentar la expresión artística, desde el punto de vista terapéutico, para disminuir las inhibiciones y permitir la expresión infantil.

4.3. La plastilina

Si tomamos en cuenta el contacto directo con este material, podemos afirmar que la plastilina produce en los niños muchas reacciones internas, a la vez que les permite realizar descargas emocionales, propiciando una adecuada coordinación psicomotriz, y relacionándolo con su medio, a través de una expresión libre.

- **A nivel sensorial**, contribuye al desarrollo de la sensibilidad del tacto, ya que los niños disfrutan al tocar, aplanar, estirar, golpear, hundir, la plastilina, lo que les permitirá ir descubriendo formas, volúmenes, etc.
- **A nivel didáctico**, este material permite, de manera dinámica y divertida, que los niños aprendan a identificar los diversos colores, a la vez que lograrán formar diversas combinaciones.

Si lo primero que hacemos junto a los niños es dividir la plastilina en diferentes pedazos, estamos enseñando, indirectamente, las nociones matemáticas de cantidad y tamaño. Además, dicho uso, favorece la atención y el desarrollo de la autoestima pues los momentos utilizados para crear formas, modificar su volumen, y obtener nuevos

productos a partir de un material maleable, son parte de una experiencia satisfactoria para todo niño. Entonces, se convierte en una situación de desarrollo no solo físico sino también en lo que se refiere al plano actitudinal y emocional de los niños.

4.4. Los garabatos.

Los trazos espontáneos realizados por los niños, conocidos como garabatos, representan una etapa significativa en su desarrollo y progreso, más que una expresión artística consciente, ya que se trata simplemente de disfrutar de sus propios movimientos. Estos garabatos reflejan el avance de su destreza grafo-motora, que surge de la coordinación entre lo que ven y cómo mueven sus manos, lo que eventualmente facilitará el proceso de escritura conforme crecen y se desarrollan.

Inicialmente, durante los dos primeros años, los garabatos tienden a ser desordenados y sin patrones definidos. Sin embargo, con el tiempo, los niños comienzan a asociar sus movimientos con los trazos que producen, lo que indica que están adquiriendo un mayor control motor y visual. Esta mejora en la coordinación se reflejará en su capacidad para realizar tareas cotidianas, como abrocharse botones, usar cubiertos o manipular objetos de manera más precisa.

Los garabatos son una parte crucial del desarrollo intelectual de los niños, ya que representan la evolución del pensamiento desde experiencias puramente sensorio-motoras hasta etapas de pensamiento simbólico y abstracto. A través de la experimentación con diferentes trazos y formas, los niños avanzan desde dibujos simples y imaginarios hacia representaciones más complejas y detalladas de objetos reales o imaginarios.

Los psicólogos también utilizan los garabatos y dibujos iniciales para evaluar el estado emocional y psicológico de los niños, ya que estos pueden proporcionar información sobre su bienestar emocional y su estado mental.

4.5. El arte.

El arte despierta y nutre la creatividad cerebral. Mientras que la mayoría de las actividades educativas se centran en la información y favorecen el hemisferio izquierdo del cerebro, el arte ofrece un enfoque formativo que equilibra este proceso al estimular el hemisferio derecho. Esta disciplina fomenta la creatividad, fortalece la autoestima y proporciona un medio para expresar emociones y sensaciones. Al nutrir ambos hemisferios cerebrales, contribuimos al desarrollo integral de los niños, estimulando tanto su lado creativo como su capacidad cognitiva.

a) **Por qué el arte es importante para los niños.**

Cada individuo busca expresar sus ideas, emociones y percepciones del mundo de diferentes maneras. Según el investigador Diego Parra Duque, esta necesidad de comunicación se manifiesta a través de diversas formas, como la música, el baile, la pintura, las artes plásticas o las palabras. Es especialmente notable en los niños, quienes tienden a comunicar sus vivencias y emociones de manera más evidente a través del juego, las actividades lúdicas y las expresiones artísticas.

CONCLUSIONES

PRIMERA.- El análisis del impacto del color en nuestras vidas revela su influencia significativa en las actividades diarias, especialmente en el caso de los niños. Por lo tanto, es imperativo establecer pautas científicas que orienten su uso adecuado en diversas situaciones y contextos. Esta atención precisa asegurar resultados óptimos, fomentar la armonía, evitar interferencias negativas y garantizar el bienestar emocional y psicológico del individuo. En resumen, la aplicación consciente de los colores debe buscar minimizar el estrés y maximizar el equilibrio y la satisfacción personal.

SEGUNDA.- La aplicación del color en las instituciones educativas de nivel inicial no debe dejarse al azar o a la suerte, sino que requiere un enfoque informado y basado en el conocimiento científico. A pesar de reconocer la importancia fundamental de la estimulación para el desarrollo integral de los niños, es crucial entender que el color, como estímulo en sí mismo, desempeña un papel vital y distintivo. Esto es especialmente relevante dada la maleabilidad y la impresionabilidad de los procesos psíquicos durante esta etapa crucial de la vida infantil.

TERCERA.- Los principios y directrices establecidos en el ámbito educativo del nivel inicial representan pautas generales para la exploración, selección y aplicación de diversos colores, sin limitar esta elección a opciones específicas durante las actividades. Esto implica que existe una amplia gama de posibilidades para fomentar la creatividad y la diversidad cromática, reflejando la variedad del espectro óptico. Es importante considerar que cada institución y unidad educativa en el nivel inicial es única, por lo que antes de decidir qué colores utilizar, es necesario realizar un análisis particular y contextual de la situación para tomar una decisión adecuada y pertinente.

CUARTO. - Es crucial llevar a cabo más investigaciones que exploren la relación entre el color y el comportamiento humano. Es recomendable examinar detenidamente la forma en que están pintadas, por ejemplo, las paredes de las aulas. Si se emplean colores demasiado intensos, se sugiere cambiarlos y observar cómo influyen en el comportamiento de los estudiantes. De esta manera, podemos implementar intervenciones prácticas, como el uso del color amarillo en áreas de estudio para estimular la creatividad, dado su impacto notable en la actividad cerebral. Además, podríamos considerar el uso de tonos de azul y verde para inducir la relajación en estudiantes que puedan tener trastornos de atención con hiperactividad, como parte de las estrategias de aprendizaje.

REFERENCIAS CITADAS.

- ANDREW J, ELLIOT. Efecto de los colores Conducta Humana. Universidad de Rochester. USA.
- B. MAC COFMICK, L. HUAMÁN. Factores Engineering. New York. Editorial Entérsciense. 1981.
- CASTRO DE VELIZ, IVETTE. Terapia del Color. Asociación de maestro. Puerto Rico. Centro de Referencia Latinoamericana Para la Educación Preescolar CELEP, 1998.
- DERIBERE, M. El color en las Actividades Humanas. Barcelona. Ed. Omega. 1970.
- DUBIN, G. Estética, Técnica y Diseño en Ciencias y Técnica. Ed. Moscú. 1980.
- IGLESIAS, F. El local de la escuela unitaria. Ed. Bach.
- GRAÑA, VANESA. Importancia de trabajar con materiales en Educación Inicial.
- GUTIÉRREZ, KARLA. Como Influye los Colores en el Aprendizaje. The Developus. Of. Shift. 2016.
- GOLDSTEIN, KURT. Terapia del Color y su Influencia en el ser humano. 1942.
- MARKUS A. MAIER. Universidad de Múnich. Alemania.
- MARK G. FRANK Y THOMAS GILOVICH. Universidad de Cornell. USA.
- RUBINSTEIN, S. L. Principios de la Psicología General. Ed. Pueblo y Educación. 1990.
- SCOTT, R. G. Fundamentos del Diseño. Ed. Pueblo y Educación. 1990.
- ZORINA, A TURESOVA. Manual de la Educación Preescolar. Ed. Pedagógico. 1988.
- GÓMEZ BENITES, EDITH CAROLINA. Importancia de los colores en el preescolar. Facultad de Educación San Juan de Pastos. 201
- LÓPEZ, NANCY. Desordenes emocionales o de conducta. Universidad de Puerto Rico. 2013.
- LANDA MORANTE MERCEDES. Organización del Espacio Educativo, Sectores de aprendizaje y uso de materiales Educativos en el nivel Inicial. 2009. Lima – Perú.
- MARTÍNEZ MENDOZA, F. La Utilización del color en el círculo Infantil. Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. Ed. CELEP. 1998.

MARTÍNEZ MENDOZA, F. y otros. Grupo de Investigaciones de la Subcomisión del color en círculos Infantiles. Instituto de la Infancia. Ed. La Habana.1978.