

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El dibujo infantil

Trabajo académico

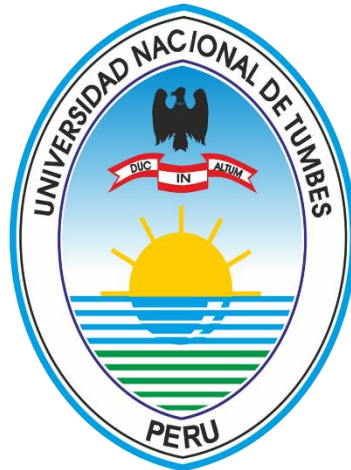
Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autor:

Patricia Yuyarima Canaquiri

Tumbes, 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El dibujo infantil

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

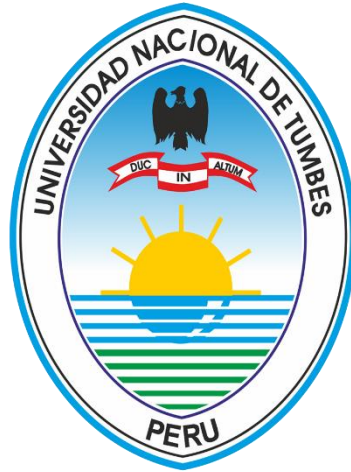
Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (miembro)

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (miembro)

Tumbes, 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El dibujo infantil

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y
forma

Patricia Yuyarima Canaquiri (autora)

.....

Mg.. Jule Telismar Mogollón Zarate (Asesor)

.....

Tumbes, 2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Tumbes, a los treinta y uno días del mes de julio del año dos mil veintidós, se reunieron sincrónicamente a través de Google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, y un representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, el Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“El dibujo infantil”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a). **PATRICIA YUYARIMA CANAQUIRI**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **18**.

Por tanto, **PATRICIA YUYARIMA CANAQUIRI**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado
DNI: 25772336

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Secretario del Jurado
DNI: 00230120

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Vocal del Jurado
DNI: 43852105

EL DIBUJO INFANTIL

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	actividadesinfantil.com Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unica.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	bdigital.uexternado.edu.co Fuente de Internet	<1%
9	riuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	



<1 %

10 www.campusvirtualesp.org
Fuente de Internet

<1 %

11 uvadoc.uva.es
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo



DEDICATORIA.

A Dios, fuente inagotable de sabiduría y guía, que ilumina mi camino y fortalece mi espíritu en cada paso de este viaje académico.

A mi amada familia, por su apoyo incondicional, amor eterno y paciencia infinita. A mis amigos, cuyas risas y palabras de aliento han sido un bálsamo en los momentos difíciles.

A mis colegas, con quienes compartí risas, desafíos y aprendizajes, construyendo juntos un camino de crecimiento y colaboración. Este trabajo académico está dedicado a ustedes, pilares fundamentales en mi vida, con profundo agradecimiento y cariño.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	v
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
Introducción.....	11
Capitulo I.....	14
Marco Teorico.....	14
1.1. Antecedentes De Estudios.....	14
1.1.1. Antecedentes Internacionales.....	14
1.1.2. Antecedentes Nacionales.....	15
1.2. Teorías Sobre El Dibujo Infantil.....	15
1.2.1. Dimensiones Del Dibujo Infantil.....	17
Capitulo Ii.....	20
El Dibujo Infantil En La Educación.....	20
1.1. Importancia Del Dibujo Infantil.....	20
1.2. El Dibujo Como Medio De Expresión Infantil.....	20
1.3. Etapas Del Dibujo Infantil.....	21
Capitulo Iii.....	23
Etapas Y Características Del Dibujo Infantil.....	23
3.1. Etapa Del Garabateo (18 Meses A 3 Años).....	23
3.2. Etapa Preesquemática (3 A 4 Años).....	24
3.3. Etapa Esquemática (5 A 8 Años).....	24
3.4. Etapa Del Realismo (9 A 12 Años).....	25
3.5. Etapa Pseudo-Naturalista O Adolescencia (13 Años En Adelante).....	26
Conclusiones.....	28
Recomendaciones.....	29
Referencias Bibliográficas.....	31

RESUMEN.

El dibujo infantil se destaca como una manifestación artística multifacética, susceptible de ser analizada y apreciada desde una variedad de perspectivas profesionales. Esta actividad no es meramente recreativa; más bien, se erige como una herramienta significativa en el ámbito del trabajo, proporcionando información valiosa y exploratoria que a menudo permanece oculta a simple vista. El dibujo en los niños se revela como un lenguaje excepcionalmente rico y único, capaz de trascender las limitaciones del lenguaje verbal. Es una vía de expresión y de articulación del pensamiento especialmente significativa en la infancia. Los niños descubren el dibujo desde una edad temprana y, junto con el juego, se convierte en una forma de expresión natural e intrínseca. Más allá de ser meros garabatos, colores o figuras, los dibujos de los niños constituyen un elemento crucial en su desarrollo. Estos dibujos no solo reflejan su creatividad, sino que también actúan como un medio de comunicación no verbal poderoso. A través de sus dibujos, los niños intentan comunicarnos aspectos que, quizás, no puedan expresar verbalmente. En este sentido, el dibujo se convierte en un indicador revelador de lo que experimenta un niño en su proceso evolutivo y de desarrollo, ofreciendo una ventana única a su mundo interior, pensamientos y emociones.

Palabras clave. Expresión artística, aportes, actividad recreativa.

ABSTRACT

Children's drawing stands out as a multifaceted artistic manifestation, susceptible to being analyzed and appreciated from a variety of professional perspectives. This activity is not merely recreational; rather, it stands as a significant tool in the workplace, providing valuable and exploratory information that often remains hidden in plain sight. Drawing in children is revealed as an exceptionally rich and unique language, capable of transcending the limitations of verbal language. It is a way of expression and articulation of thought that is especially significant in childhood. Children discover drawing from an early age and, together with play, it becomes a natural and intrinsic form of expression. Beyond being mere scribbles, colors or figures, children's drawings constitute a crucial element in their development. These drawings not only reflect your creativity, but also act as a powerful means of non-verbal communication. Through their drawings, children try to communicate aspects to us that, perhaps, they cannot express verbally. In this sense, drawing becomes a revealing indicator of what a child experiences in their evolutionary and development process, offering a unique window to their inner world, thoughts and emotions.

Keywords. Artistic expression, contributions, recreational activity.

INTRODUCCIÓN.

La presente monografía se enfoca en explorar la compleja interacción entre el desarrollo infantil y el dibujo como medio de expresión, aprendizaje y crecimiento. Esta investigación académica se estructura en torno a la comprensión de cómo el dibujo, más allá de ser una simple actividad lúdica, se entrelaza con el desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico de los niños. A través de un análisis detallado de diversos estudios tanto internacionales como nacionales, se busca dilucidar las diversas facetas y la importancia del dibujo en el ámbito educativo y su influencia en las etapas tempranas de la vida.

El trabajo se sustenta en investigaciones previas realizadas por expertos en el campo, tales como Barrera (2018), Ramírez (2015), Jaspe y Morales (2015), Yupurasi (2020), Loyaga y Pintado (2019), y Merma y Herencia (2017), quienes han abordado aspectos significativos de la enseñanza de la lectoescritura, los niveles de desarrollo del lenguaje escrito en niños y la relación entre el dibujo infantil y el nivel de escritura. Estos estudios aportan una perspectiva integral sobre cómo los enfoques pedagógicos y las metodologías de enseñanza pueden adaptarse para mejorar el aprendizaje y el desarrollo infantil.

El objetivo general

Analizar y sintetizar los hallazgos de investigaciones previas para proporcionar una comprensión profunda de la relevancia del dibujo en el desarrollo infantil.

Objetivos específicos

- Examinar cómo el dibujo sirve como una herramienta de expresión y desarrollo cognitivo.
- Entender las diversas etapas del dibujo infantil y su correlación con el crecimiento emocional y cognitivo del niño.

- Proponer recomendaciones para educadores y padres en base a los hallazgos.

El contenido de este trabajo se divide en tres capítulos principales.

El primer capítulo, titulado "Antecedentes y Teorías Sobre el Dibujo Infantil", revisa exhaustivamente las investigaciones y estudios realizados sobre el tema, tanto a nivel internacional como nacional. Este capítulo proporciona un marco teórico sólido, abarcando desde los fundamentos psicogenéticos de Piaget hasta los estudios contemporáneos sobre la lectoescritura y el dibujo infantil. Se analizan los trabajos de Barrera, Ramírez, Jaspe y Morales, Yupurasi, Loyaga y Pintado, Merma y Herencia, Sainz, Lommis, Luquet y Lowenfeld, proporcionando una visión global de las prácticas pedagógicas y su evolución en el tiempo.

El segundo capítulo, "El Dibujo Infantil en la Educación", se centra en la importancia del dibujo en el contexto educativo. Este capítulo aborda cómo el dibujo actúa como una herramienta pedagógica crucial, permitiendo a los niños expresar sus pensamientos y emociones, así como facilitar su desarrollo cognitivo y lingüístico. Se examinan los diversos roles del dibujo, desde ser un medio de expresión hasta un catalizador para el desarrollo de habilidades de escritura.

El tercer y último capítulo, "Etapas y Características del Dibujo Infantil", profundiza en las distintas fases del dibujo desde la primera infancia hasta la adolescencia, destacando cómo cada etapa refleja y contribuye al desarrollo cognitivo y emocional del niño. Este capítulo es esencial para comprender cómo los niños evolucionan en su capacidad para observar, interpretar y expresarse a través del arte, y cómo los adultos pueden apoyar este proceso.

Las conclusiones del trabajo sintetizan los principales hallazgos y ofrecen recomendaciones prácticas para educadores y padres. Estas recomendaciones buscan mejorar la implementación de estrategias pedagógicas y de apoyo que reconozcan la importancia del dibujo en el desarrollo infantil. Con ello, se pretende

contribuir al campo educativo y al enriquecimiento de las prácticas de enseñanza, reconociendo el dibujo no solo como una actividad recreativa, sino como un elemento fundamental en el crecimiento integral del niño.

Por último, se presentan las recomendaciones y referencias bibliográficas que han ayudado a desarrollar este trabajo.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.

1.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.

Barrera (2018) llevó a cabo una investigación para su tesis de Maestría en la Universidad Externado de Colombia, centrada en las metodologías de enseñanza de la lectoescritura en el nivel preescolar del Colegio Ismael Perdomo I.E.D. El estudio, que se realizó mediante Investigación Acción Participativa, enfatizó la importancia de considerar las situaciones comunicativas como herramientas fundamentales en el aprendizaje de los niños. Barrera concluyó que, antes de decidir un método de enseñanza específico, es crucial tener en cuenta los contextos comunicativos y apoyarse en fundamentos teóricos como la teoría psicogenética de Piaget y los estudios de Ferreiro y Teberosky.

Por otro lado, Ramírez (2015) en su tesis de pregrado titulada "La Ventana Mágica: Lectura y Escritura para preescolar" de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia-Tunja, se propuso explicar las estrategias de lectura y escritura en el proceso de aprendizaje preescolar. Esta investigación descriptivo-explicativa se enfocó en las dinámicas cotidianas del aula y en los cambios en los entornos de aprendizaje de los niños. Ramírez llegó a la conclusión de que es posible formar lectores y escritores desde la infancia, adoptando una perspectiva democrática del lenguaje, y destacó la relevancia de su estudio como modelo para futuras investigaciones en el campo.

Finalmente, Jaspe, (2015) realizaron una tesis en la Universidad de Carabobo-Venezuela, con el objetivo de promover la lectura y escritura en niños de 5 a 7 años en la Fundación Félix Leonte Olivo. Su investigación cualitativa y descriptiva incluyó trabajo de campo y un diseño de investigación acción. Participaron dos maestros y sus alumnos de preescolar III y Primer Grado Primaria. Utilizando la observación

participante, entrevistas y registros descriptivos e iconográficos, Jaspe y Morales concluyeron que es fundamental involucrar activamente al niño en su proceso de aprendizaje de lectoescritura y que la interacción con diversos materiales y herramientas escritas fomenta el desarrollo progresivo de la lectura y escritura.

1.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES.

Yupurasi, (2020), una tesis realizada en la Universidad Peruana Cayetano Heredia abordó la Alfabetización Inicial en niños de 5 años. El estudio, de carácter cuantitativo y descriptivo transversal, incluyó una muestra de 70 niños de esta edad. La Prueba de Alfabetización Inicial (PAI) fue el instrumento principal para la recolección de datos. Los hallazgos revelaron que la mayoría de los niños de la institución educativa evaluada presentaban un nivel medio de alfabetización inicial, lo cual sugiere posibles desafíos futuros en la lectura y escritura formal al iniciar el primer grado de primaria.

Por su parte, Loyaga y Pintado (2019) en su investigación en la Universidad Cesar Vallejo, se centraron en los "Niveles de construcción del lenguaje escrito en niños de primer grado". El estudio, que contó con una muestra de 08 estudiantes, utilizó una Guía de Observación para evaluar los niveles de escritura. Los resultados indicaron que los niños se encontraban en diferentes etapas de desarrollo del lenguaje escrito, desde pre-silábico hasta alfabético, destacando la necesidad de apoyo educativo para alcanzar los niveles de escritura esperados.

Finalmente, Merma y Herencia (2017), en su tesis desarrollada en la Universidad Nacional del Altiplano, investigaron la relación entre el dibujo infantil y el nivel de escritura en niños de 5 años. Este estudio experimental, que incluyó pruebas pre y post-taller de dibujo, demostró que el dibujo infantil tenía una influencia significativa en la mejora de la escritura de los niños de la IEI N° 275 del Barrio Llavini en la ciudad de Puno. Los resultados sugieren que el dibujo es una herramienta valiosa para estimular el desarrollo inicial de la escritura en niños de educación preescolar, con un impacto del 57% en la mejora de esta habilidad.

1.2. TEORÍAS SOBRE EL DIBUJO INFANTIL.

Sainz (2003) resalta el dibujo como un medio de expresión gráfica esencial, a través del cual se pueden transmitir sentimientos, deseos y pensamientos sin necesidad de palabras (p. 29). En el caso de los niños, este proceso es parte integral de su búsqueda de aceptación. Cada acción que realizan busca la observación y aprobación de figuras parentales, ya que necesitan sentirse amados y valorados por sus acciones. La aprobación parental es fundamental en su desarrollo emocional y cognitivo.

Lommis (2009) describe el dibujo como una actividad que no solo fomenta la formación de una personalidad creativa proyectada hacia el futuro, sino que también cultiva la imaginación, la inventiva y fortalece la personalidad del niño (p. 40). El dibujo se convierte en un medio para que los niños desarrollen su imaginación, experimenten con su inventiva y expresen sus sentimientos, pensamientos y percepciones. Esta forma de expresión gráfica ofrece una vía para entender el estado emocional y cognitivo del niño.

Luquet (2010) define el dibujo infantil como la representación gráfica de un objeto o motivo, que evoluciona gradualmente en un proceso de asociación de dibujos (p. 44). Los niños comienzan dibujando con una idea vaga, que se va clarificando con el tiempo. Los dibujos iniciales, aunque solo sirvan como bocetos, son fundamentales en este proceso de desarrollo y evolución.

Finalmente, Lowenfeld (2003) enfatiza que el dibujo infantil es un medio óptimo para comprender el desarrollo emocional, perceptivo e intelectual de un niño, así como su evolución estética y creativa (p. 74). Según el autor, los dibujos infantiles pueden categorizarse en emocionales, sociales y educativos, reflejando los diferentes entornos en los que se desenvuelve el niño. Por ejemplo, en el ámbito emocional, los dibujos pueden revelar los sentimientos y emociones del niño hacia su familia. En el contexto social, pueden representar experiencias placenteras fuera del hogar, como jugar con amigos. En el ámbito educativo, los dibujos pueden relacionarse con actividades escolares, mostrando así las conexiones del niño con su entorno conocido y experiencias vividas.

1.2.1. Dimensiones del dibujo infantil.

Para Sainz (2013) el dibujo infantil presenta las siguientes dimensiones.

Dimensión 1: Grafía del dibujo.

Sainz (2013) analiza el dibujo infantil desde una perspectiva gráfica, enfocándose en cómo el trazo, su tamaño y ubicación en la hoja contribuyen al análisis del dibujo (p. 32). Según Sainz, los trazos pueden ser fuertes o débiles, y el tamaño del dibujo puede variar entre grande y excesivamente pequeño. Esto implica que cada niño tiene una manera única de expresarse a través del dibujo, reflejando características individuales.

Luquet (2010) profundiza en esta idea, explicando que los trazos en el dibujo pueden ser amplios o interrumpidos (p. 122). Los trazos amplios, que ocupan mucho espacio en la hoja, sugieren extroversión y una personalidad expansiva. Por el contrario, los trazos interrumpidos o entrecortados pueden indicar timidez, inhibición y miedo. Luquet también destaca que la fuerza del trazo, evidente en su grosor e intensidad, refleja la cantidad de energía que el niño transmite y está relacionada con su comportamiento característico.

Lommis (2000) añade otra dimensión a esta discusión (p. 42). Según Lommis, los trazos fuertes pueden ser indicativos de tensión, nerviosismo o la necesidad de expresar sentimientos de firmeza o dureza. En contraste, un trazo que penetra el papel puede sugerir agresividad, crueldad o miedo. Los trazos débiles, por otro lado, pueden indicar una incapacidad para expresar sentimientos, duda o falta de seguridad en sus emociones. Asimismo, el tamaño del dibujo tiene un significado importante: los dibujos pequeños pueden indicar timidez o introversión, mientras que los dibujos grandes sugieren una personalidad más extrovertida, segura y deseosa de llamar la atención.

Dimensión 2: Las estructuras formales.

Saínz (2003) subraya la relevancia del plano de las estructuras formales en el dibujo infantil, destacando que el nivel de detalle y perfección en el dibujo es un indicador de la madurez y el desarrollo del niño (p. 78). En esta fase, la madurez del niño se manifiesta a través de la atención al detalle en sus dibujos, incluyendo la precisión en la representación de lo solicitado, las proporciones adecuadas y el uso de adornos y colores.

Goodenough (2011) amplía esta idea, enfocándose en la importancia de los detalles en el dibujo, aunque puedan parecer insignificantes a primera vista (p. 130). Elementos como figuras completas o incompletas, detalles minuciosos como corbatas a rayas, aretes, o flores en el cabello, contribuyen a la intensidad y significado del dibujo. Según Goodenough, la personalidad y el estado emocional del niño se reflejan en estos detalles. Por ejemplo, una experiencia positiva puede traducirse en dibujos con sonrisas detalladas, abrazos con manos grandes, etc. Además, Goodenough considera que la proporcionalidad en el dibujo es un reflejo de la madurez del niño, pero también puede expresar otros aspectos emocionales y psicológicos, dependiendo de cómo se presenten y distribuyan estos detalles.

Dimensión 3: Plano del contenido

Sainz (2011) enfatiza la autonomía y libertad que un niño experimenta al dibujar, indicando que "cuando un niño toma un papel y un lápiz, asume el control de su propio mundo, expresando artísticamente todo lo que desea sin miedo a ser juzgado" (p. 145). En esta esfera de expresión libre, los dibujos pueden revelar una gama de características emocionales, incluyendo la confusión de sentimientos. Sainz advierte que es crucial interpretar estos dibujos con cuidado y de manera repetida para evitar diagnósticos equivocados, ya que pueden reflejar complejas emociones internas.

Lommis (2000) profundiza en cómo los dibujos infantiles pueden ser un reflejo de los mecanismos de defensa del niño ante la realidad, señalando que "si la realidad causa ansiedad en el niño, puede distorsionarla o negarla como forma de defensa" (p. 34). Según Lommis, los dibujos son un medio a través del cual el niño puede expresar su confusión, alegría, tristeza, o incluso optar por no expresar nada. La obra de arte del niño es un reflejo de su estado de ánimo: un estado emocional

negativo se manifestará en dibujos que expresan esa negatividad, mientras que un estado emocional positivo se verá reflejado en dibujos más alegres y optimistas. En resumen, los dibujos de los niños son ventanas a su mundo interior y emocional, ofreciendo pistas sobre cómo perciben y procesan su realidad.

CAPITULO II

EL DIBUJO INFANTIL EN LA EDUCACIÓN.

1.1. IMPORTANCIA DEL DIBUJO INFANTIL.

En la publicación de Edinorea, (2013), el dibujo infantil representa una forma de arte que trasciende la mera actividad recreativa, siendo susceptible de análisis y valoración desde diversas perspectivas profesionales. Funciona como una herramienta significativa para obtener datos exploratorios, revelando aspectos ocultos y no evidentes a primera vista. Este tipo de expresión se caracteriza por su riqueza y singularidad, ofreciendo a los niños un medio de expresión y pensamiento que va más allá del lenguaje verbal. Desde edades tempranas, los niños encuentran en el dibujo, junto con el juego, una vía natural para expresarse, convirtiéndose así en un indicador clave de su desarrollo y estado emocional.

Los dibujos creados por los niños abarcan mucho más que meros trazos, colores y formas; son manifestaciones esenciales de su desarrollo. Estos dibujos sirven como medios poderosos de expresión no verbal, permitiendo a los niños comunicar emociones, pensamientos y experiencias que quizás no puedan expresar verbalmente. En resumen, los dibujos infantiles son ventanas valiosas a las experiencias internas y procesos de crecimiento de los niños, proporcionando insights que de otra manera podrían permanecer inadvertidos. (edinorea, 2013)

1.2. EL DIBUJO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN INFANTIL

Desde el inicio de su desarrollo físico, emocional e intelectual, el niño es moldeado por una variedad de influencias, incluyendo esquemas culturales, sociales y familiares. Estos factores ejercen un impacto significativo en sus vidas, lo que resalta la importancia de proporcionarles herramientas adecuadas para su crecimiento y preparación para la vida adulta. El dibujo emerge como un medio poderoso a través del cual los niños pueden articular su mundo interior y sus interacciones con el entorno. Además, la práctica constante del dibujo puede facilitar el desarrollo de habilidades de escritura.

La actividad de dibujar para un niño es una ventana abierta a la expresión de procesos cognitivos, emocionales y psicomotores. Es crucial aprender a interpretar estos dibujos, entendiendo que la riqueza de su contenido y expresión depende en gran medida de la diversidad de experiencias cognitivas y emocionales que el niño ha vivido. Estas experiencias pueden incluir viajes, paseos, la lectura de cuentos, ver películas, explorar fotografías y texturas, entre otras. Las emociones juegan un rol central en este proceso, donde el reconocimiento y amor de una figura adulta significativa son esenciales para el desarrollo saludable y la autoexpresión del niño.

1.3. ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL.

Las etapas del dibujo infantil son cruciales para entender el desarrollo de los niños, ya que evolucionan paralelamente a su crecimiento. A medida que maduran, los niños incorporan elementos nuevos en sus dibujos. Las etapas más distintivas incluyen el garabateo, la representación de figuras humanas y objetos, el uso de formas geométricas y la distinción entre dibujo y realidad.

Es importante reconocer que, aunque estas etapas reflejan un patrón común, cada niño se desarrolla a su propio ritmo y con habilidades únicas. Por lo tanto, estas etapas deben considerarse como guías generales y no como reglas estrictas.

Entre los 2 y 3 años, los niños comienzan a imitar líneas horizontales, verticales, semicírculos, y eventualmente, líneas onduladas y círculos. Las líneas, inicialmente segmentadas, comienzan a mostrar continuidad, y los niños empiezan a experimentar con líneas oblicuas y en cruz. A esta edad, también intentan representar la realidad, aunque con resultados todavía incipientes.

De los 3 a los 4 años, los niños empiezan a comprender mejor la relación entre objetos y su representación, designando nombres a sus garabatos, que ahora muestran una intención clara. Sus habilidades motoras y el control del trazo mejoran, lo que les permite representar figuras humanas y objetos de manera más clara.

Entre los 4 y 5 años, los niños desarrollan el simbolismo descriptivo, representando figuras humanas de manera esquemática e imperfecta, con cierta desproporción en las partes del cuerpo.

A partir de los 6 hasta los 8 años, se observa un enfoque en el realismo. Los niños buscan que sus dibujos se asemejen más a la realidad, agregando detalles y perfeccionando sus representaciones.

Entre los 9 y 12 años, alcanzan una madurez motora que les permite crear dibujos con una apariencia visual más realista, incorporando dimensiones, perfiles, perspectiva y superposición de objetos.

Finalmente, a partir de los 14 años, los dibujos se vuelven más reflexivos y elaborados, reflejando un mayor tiempo y esfuerzo en su realización.

CAPITULO III

ETAPAS Y CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO INFANTIL.

Alrededor de los dieciocho meses, los niños comienzan a realizar sus primeros trazos de forma espontánea, marcando así el inicio de su desarrollo gráfico. Esta evolución en el dibujo se correlaciona estrechamente con otros aspectos del desarrollo infantil, como la adquisición del lenguaje. Estas capacidades gráficas evolucionan paralelamente a su crecimiento cognitivo y emocional.

A lo largo de distintas culturas, se han identificado cinco etapas universales en la evolución del dibujo infantil hasta la adolescencia:

3.1. ETAPA DEL GARABATEO (18 MESES A 3 AÑOS)

Lowenfeld y Brittain, en su obra fundamental de 1987, caracterizan la etapa del garabateo en el desarrollo del dibujo infantil como una fase crucial de experimentación motora. Durante este período, los niños empiezan a descubrir y a explorar su capacidad para crear marcas en diversas superficies. Este proceso es inicialmente espontáneo y carece de intención específica, manifestándose en trazos aleatorios y desordenados que son producto de su curiosidad innata y su creciente control motor.

A medida que avanzan en esta fase, los niños comienzan a desarrollar una mayor coordinación y control sobre sus movimientos. Este progreso se refleja en la manera en que sus trazos se tornan más controlados, deliberados y con un propósito más claro. Lo que inicialmente era un acto de exploración pura, se convierte gradualmente en una forma de expresión más consciente y estructurada.

Lowenfeld y Brittain enfatizan que esta etapa es fundamental en el desarrollo artístico y cognitivo del niño. A través de la experimentación con el dibujo, los niños no solo mejoran su destreza manual y coordinación ojo-mano, sino que también comienzan a comprender cómo sus acciones pueden influir en el mundo que les

rodea. Este entendimiento es un paso crucial en el desarrollo de habilidades más complejas, tanto en el ámbito artístico como en otros aspectos del aprendizaje y la creatividad.

3.2. ETAPA PREESQUEMÁTICA (3 A 4 AÑOS)

Según la investigación de Kellogg en 1969, la fase de desarrollo del dibujo infantil conocida como la etapa preesquemática marca un cambio significativo en la manera en que los niños abordan el dibujo. Durante este período, los niños empiezan a evolucionar desde la etapa de garabateo, caracterizada por trazos espontáneos y desordenados, hacia la creación de figuras más estructuradas y definidas. Aunque estas figuras todavía no representan de manera realista a personas u objetos, comienzan a tomar formas más reconocibles y deliberadas.

En esta etapa, los garabatos iniciales se transforman en formas básicas como círculos, líneas y curvas. Estos elementos comienzan a organizarse de maneras que sugieren una intención de representación. Por ejemplo, un círculo puede empezar a simbolizar una cabeza, mientras que las líneas podrían representar las extremidades. Estos dibujos, aunque simplificados y esquemáticos, marcan el inicio de la capacidad del niño para conceptualizar y representar su entorno y sus experiencias.

Kellogg resalta que esta fase es crucial en el desarrollo artístico y cognitivo del niño. La transición de trazos aleatorios a formas definidas indica un avance importante en la comprensión y la habilidad para comunicar ideas y emociones a través del dibujo. Este proceso no solo mejora sus habilidades motoras finas, sino que también fomenta el desarrollo de la imaginación, la percepción visual y la capacidad de abstracción, aspectos fundamentales en el crecimiento intelectual y creativo del niño.

3.3. ETAPA ESQUEMÁTICA (5 A 8 AÑOS)

Lowenfeld y Brittain, en su influyente trabajo de 1987, profundizan en la comprensión de la etapa esquemática en el desarrollo del dibujo infantil. Durante esta fase crucial, los niños comienzan a desarrollar lo que estos autores describen como un 'esquema'

representativo, que es una forma más avanzada y estructurada de expresión gráfica. Este esquema es un indicativo de que los niños no solo están mejorando en su habilidad para dibujar, sino que también están empezando a comprender y a interpretar el mundo que les rodea de una manera más organizada y realista.

En esta etapa, las representaciones de los niños muestran una clara evolución desde los simples garabatos y formas básicas de las etapas anteriores hacia dibujos que reflejan una estructura y un orden más definidos. Las imágenes comienzan a parecerse más a las representaciones reales de personas, objetos y escenarios. Por ejemplo, un niño puede dibujar una casa con una estructura básica que incluye puertas, ventanas y un techo, o puede representar figuras humanas con características distintivas como brazos, piernas y rostros.

Lowenfeld y Brittain enfatizan que esta etapa es un reflejo de un desarrollo cognitivo más profundo. Los niños no solo están mejorando en su capacidad para controlar y manejar el lápiz o el crayón, sino que también están aprendiendo a organizar sus pensamientos y percepciones del mundo en formas visuales coherentes. Esta habilidad para simbolizar y representar el mundo a través del arte es un paso importante en su desarrollo emocional e intelectual, y sienta las bases para habilidades más complejas de pensamiento crítico y creatividad.

3.4. ETAPA DEL REALISMO (9 A 12 AÑOS)

En su obra de 1980, Howard Gardner ofrece una perspectiva detallada sobre una etapa crucial en el desarrollo del dibujo infantil, conocida como la etapa del realismo. Durante este período, Gardner destaca que los niños muestran un enfoque notable hacia la representación realista y detallada en sus dibujos. Esta etapa marca una transición significativa de las representaciones más esquemáticas y simplificadas de etapas anteriores a un esfuerzo consciente por capturar la realidad de manera precisa y minuciosa.

Gardner señala que los niños en esta etapa se esmeran por plasmar en sus dibujos una fidelidad al mundo real, prestando atención a los pequeños detalles que antes pasaban desapercibidos. Esto incluye un manejo más sofisticado de elementos como la textura, la sombra y el color, que contribuyen a dar una apariencia más realista y tridimensional a sus obras.

Además, un aspecto destacado por Gardner es el desarrollo de un entendimiento más profundo de conceptos como la perspectiva y la proporción. Los niños empiezan a comprender y aplicar en sus dibujos la idea de que los objetos lejanos parecen más pequeños que los cercanos, y que las proporciones de los

elementos en sus dibujos deben reflejar su tamaño y forma reales para lograr una representación precisa. Esta comprensión evidencia un avance significativo en su capacidad de observación y su habilidad para interpretar y reproducir el espacio tridimensional en una superficie bidimensional.

Gardner subraya que esta etapa es testimonio de un desarrollo cognitivo y perceptivo más avanzado en los niños. El esfuerzo por capturar el mundo de forma realista en sus dibujos refleja no solo una mejora en sus habilidades motoras finas, sino también un crecimiento en su capacidad para observar, analizar y reinterpretar el mundo que los rodea. Asimismo, esta fase del dibujo representa un paso importante en la evolución del pensamiento abstracto y la capacidad de los niños para expresar su comprensión del mundo de manera más compleja y matizada.

3.5. ETAPA PSEUDO-NATURALISTA O ADOLESCENCIA (13 AÑOS EN ADELANTE)

En esta fase del desarrollo, que Jean Piaget (1962) identificó como el periodo de las operaciones formales, los adolescentes se dedican a perfeccionar y refinar sus habilidades artísticas. Durante este tiempo, se observa un cambio notable en su enfoque hacia el dibujo, donde la prioridad se desplaza hacia la maestría de técnicas artísticas más avanzadas y sofisticadas. Los adolescentes experimentan con elementos como la sombra, la perspectiva y la composición, esforzándose por lograr

representaciones que no solo sean realistas, sino también expresivas y técnicamente competentes.

Esta etapa es crucial, ya que los jóvenes artistas comienzan a explorar y aplicar conceptos complejos en sus obras. Por ejemplo, la utilización de la sombra y la luz para crear ilusiones de profundidad y volumen, o la aplicación de la perspectiva para dar una sensación de espacio y distancia en sus dibujos. La composición, que implica la disposición y organización de los elementos dentro del espacio del dibujo, se convierte en un aspecto clave, con el que buscan no solo capturar la realidad, sino también transmitir emociones y narrativas más profundas.

Cada una de estas etapas, como Piaget y otros teóricos han observado, refleja un avance significativo en las capacidades cognitivas, motoras y perceptivas de los niños y adolescentes. El dibujo, más que una mera actividad de ocio, se convierte en una expresión concreta y observable del desarrollo evolutivo del individuo. A través de sus dibujos, los jóvenes expresan no solo su comprensión del mundo externo, sino también su mundo interior, sus pensamientos, emociones y su crecimiento general. En este sentido, el dibujo se revela como una herramienta valiosa para entender y apreciar la evolución compleja y multifacética de los niños y adolescentes en su camino hacia la madurez.

CONCLUSIONES.

- Primero: Los estudios de Barrera (2018) y Ramírez (2015) resaltan la necesidad de centrar la enseñanza de la lectoescritura en contextos comunicativos significativos para los niños. Esta aproximación enfatiza la importancia de crear situaciones de aprendizaje que sean relevantes y motivadoras para los estudiantes, basándose en fundamentos teóricos sólidos como la teoría psicogenética de Piaget y los estudios de Ferreiro y Teberosky.
- Segundo: Las investigaciones de Yupurasi (2020) y Loyaga y Pintado (2019) indican que existe una amplia gama en los niveles de desarrollo del lenguaje escrito entre los niños, sugiriendo la necesidad de un enfoque diferenciado y personalizado en la enseñanza de la escritura. Esto implica adaptar las estrategias pedagógicas a las capacidades individuales de cada niño para optimizar su aprendizaje.
- Tercero: Los estudios de Sainz (2003, 2011), Lommis (2000, 2009) y Luquet (2010) enfatizan el rol del dibujo como una herramienta vital para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. El dibujo no solo mejora las habilidades motoras y perceptivas, sino que también permite a los niños expresar sus sentimientos, pensamientos y experiencias de una manera no verbal, ofreciendo una ventana única a su mundo interior.
- Cuatro: El análisis de las etapas del dibujo infantil, desde el garabateo hasta el realismo, ilustra el progreso cognitivo y emocional de los niños. Cada etapa refleja un avance en la capacidad de observación, interpretación y expresión artística del niño, lo cual es crucial para su desarrollo integral. Los educadores y padres deben reconocer y apoyar estos diferentes niveles de desarrollo en el dibujo, ya que cada etapa representa habilidades y necesidades específicas que pueden ser estimuladas y enriquecidas a través de prácticas educativas adecuadas.

RECOMENDACIONES.

- Es esencial que los educadores diseñen y apliquen métodos de enseñanza de la lectoescritura que se centren en situaciones comunicativas relevantes y atractivas para los niños. Esto implica la creación de ambientes de aprendizaje en los que los contenidos sean significativos para los estudiantes, y que estén en sintonía con teorías educativas sólidas como la teoría psicogenética de Piaget y los estudios de Ferreiro y Teberosky. Las actividades deben ser diseñadas para ser motivadoras y estimulantes, promoviendo un aprendizaje activo y significativo.
- Los educadores deben reconocer y adaptarse a la diversidad en los niveles de desarrollo del lenguaje escrito entre los niños. Esto requiere un enfoque individualizado en la enseñanza, donde las estrategias pedagógicas se ajusten a las habilidades y necesidades específicas de cada estudiante. Una evaluación continua y diferenciada permitirá identificar los puntos fuertes y las áreas de mejora de cada niño, facilitando así un aprendizaje más efectivo y personalizado.
- Se recomienda integrar el dibujo en el currículo educativo como una herramienta clave para el desarrollo cognitivo y emocional. Los educadores y padres deben fomentar actividades de dibujo no solo como una forma de mejorar las habilidades motoras y perceptivas, sino también como un medio para que los niños expresen sus emociones y pensamientos de manera no verbal. Las actividades de dibujo deben ser variadas y creativas, permitiendo a los niños explorar libremente su mundo interior y exterior.

- Es crucial que tanto educadores como padres reconozcan y comprendan las diferentes etapas del desarrollo del dibujo infantil, desde el garabateo hasta el realismo. Cada etapa del dibujo representa habilidades y necesidades específicas en los niños que deben ser estimuladas adecuadamente. Los adultos deben proporcionar materiales, espacios y oportunidades para que los niños exploren y desarrollen sus habilidades de dibujo, adaptándose a su nivel de desarrollo y fomentando su progreso cognitivo y emocional a través del arte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Barrera, A. (2018). Enseñanza de la Lectoescritura en el Preescolar del Colegio Ismael Perdomo I.E.D.” Universidad Externado de Colombia.

Barrera, A. (2018). Enseñanza de la Lectoescritura en el Preescolar del Colegio Ismael Perdomo I.E.D.” Universidad Externado de Colombia.

Jaspe, J. y. (2015). Promoción de la lectura y la escritura en niños y niñas de 5 a 7 años de la Fundación U.E. Félix Leonte Olivo Universidad de Carabobo-Venezuela

Lowenfeld V. (1961). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires

Loyaga, C. y. (2019). “Niveles de construcción del lenguaje escrito en niños de primer grado – Institución Educativa N° 16528, Vista Hermosa, San Ignacio”. Tesis-Universidad Cesar Vallejo.

Luquet, G. H. (2010). El dibujo infantil. Editorial Médica y Técnica SA. Barcelona.

Merma, M y Herencia, M (2017) El dibujo infantil como estrategia para mejorar el nivel de escritura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 275 Llavini Puno 2017-Universidad Nacional del Altiplano.

Sáinz, A. (2003). Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G.H. Luquet. Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/27588148_Teorias_sobre_el_arte_infantil_una_mirada_a_la_obra_de_G_H_Luquet

Sáinz, A. (2013) El arte infantil. Ed. Eneida. Madrid

Yapurasi, Y. (2020). Alfabetización inicial en niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Pública de Lima Metropolitana, 2019. Universidad Peruana Cayetano Heredia.