

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**Gestión de las emociones a través del dibujo**

**Trabajo Académico**

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Psicopedagogía

Autor:

**Nery Angelina Muñoz Vergaray**

**Jaén – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Gestión de las emociones a través del dibujo

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....  


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (miembro)

.....  


Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....  


**Jaén – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Gestión de las emociones a través del dibujo

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Nery Angelina Muñoz Vergaray (Autor)

.....  
*Nery*.....

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

.....  
*Segundo*.....

**Jaén – Perú**

**2020**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Jaén, a diecinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **“Gestión de las emociones a través del dibujo”** para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Psicopedagogía al señor(a) **MUÑOZ VERGARAY, NERY ANGELINA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **MUÑOZ VERGARAY, NERY ANGELINA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Psicopedagogía.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto la Rosa Feijoo.  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## Gestión de las emociones a través del dibujo

### ORIGINALITY REPORT

**21** %

SIMILARITY INDEX

**21** %

INTERNET SOURCES

**0** %

PUBLICATIONS

**9** %

STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

1	<a href="http://faros.hsjdbcn.org">faros.hsjdbcn.org</a> Internet Source	4%
2	<a href="http://www.etapainfantil.com">www.etapainfantil.com</a> Internet Source	3%
3	<a href="http://www.monografias.com">www.monografias.com</a> Internet Source	3%
4	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Internet Source	2%
5	<a href="http://bermejalesconarte.wordpress.com">bermejalesconarte.wordpress.com</a> Internet Source	2%
6	<a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Internet Source	2%
7	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Internet Source	1%
8	<a href="http://ellenguajegraficouniversal.blogspot.com">ellenguajegraficouniversal.blogspot.com</a> Internet Source	1%
9	<a href="http://repository.ucc.edu.co">repository.ucc.edu.co</a> Internet Source	1%

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Asesor.

10	<a href="http://informe21.com">informe21.com</a> Internet Source	1 %
11	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Internet Source	1 %
12	<a href="http://aprenderly.com">aprenderly.com</a> Internet Source	<1 %
13	<a href="http://www.creativecommons.org">www.creativecommons.org</a> Internet Source	<1 %
14	<a href="http://es.unionpedia.org">es.unionpedia.org</a> Internet Source	<1 %
15	Submitted to Universidad TecMilenio Student Paper	<1 %
16	<a href="http://investigacion.unirioja.es">investigacion.unirioja.es</a> Internet Source	<1 %
17	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Student Paper	<1 %
18	<a href="http://riunet.upv.es">riunet.upv.es</a> Internet Source	<1 %

Exclude quotes  On  
Exclude bibliography  On

Exclude matches < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Asesor.

## **DEDICATORIA.**

A mi familia por su cariño y apoyo durante mi desarrollo profesional.

## ÍNDICE.

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>vii</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>x</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>15</b>
<b>ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.....</b>	<b>15</b>
<b>1.1. Descripción de antecedentes.....</b>	<b>15</b>
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>22</b>
<b>APORTES SOBRE LAS EMOCIONES.....</b>	<b>22</b>
<b>2.1. Las emociones.....</b>	<b>22</b>
<b>2.2. Definición.....</b>	<b>22</b>
<b>2.2.1. La Rueda de las Emociones de Plutchik.....</b>	<b>23</b>
<b>2.2.2. Combinaciones de Emociones.....</b>	<b>23</b>
<b>2.3. Teorías sobre las Emociones.....</b>	<b>24</b>
<b>2.4. Relación con el Cuerpo y el Cerebro.....</b>	<b>24</b>
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>26</b>
<b>EL ARTE, DIBUJO Y PINTURA.....</b>	<b>26</b>
<b>3.1. El arte.....</b>	<b>26</b>
<b>3.1.1. Definiciones y Funciones del Arte.....</b>	<b>26</b>
<b>3.1.2. El arte en la educación.....</b>	<b>27</b>
<b>3.1.2.1. Beneficios del Arte en la Educación.....</b>	<b>27</b>
<b>3.1.2.2. Modelos de Integración del Arte en la Educación.....</b>	<b>28</b>
<b>3.2. El dibujo.....</b>	<b>28</b>
<b>3.2.1. Definiciones y Funciones del Dibujo.....</b>	<b>28</b>
<b>3.2.2. Importancia del Dibujo.....</b>	<b>29</b>
<b>3.2.3. El dibujo en la educación.....</b>	<b>29</b>
<b>3.2.4. Beneficios del Dibujo en la Educación.....</b>	<b>29</b>
<b>3.3. La pintura.....</b>	<b>30</b>
<b>3.3.1. Definiciones y Funciones.....</b>	<b>30</b>
<b>3.4. Técnicas y Medios.....</b>	<b>31</b>
<b>3.5. Impacto Cultural y Psicológico.....</b>	<b>32</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>33</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>34</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS.....</b>	<b>35</b>

## **RESUMEN**

En este trabajo se reconoce y resalta diversas investigaciones, que explican cómo se puede utilizar el arte como herramienta para conocer y orientar a los estudiantes durante su desarrollo. Siendo el dibujo una expresión que promueve la gestión de emociones en los actores educativos, de forma activa y afectiva, expresando el sentir y percepción de su entorno. Así mismo, se busca insertar en diferentes propuestas de espacios de fortalecimiento, talleres y/o sesiones; actividades creativas y dinámicas, haciendo uso del arte: el dibujo y la pintura, como un medio de la expresión de emociones, y el ejercicio del pensamiento divergente, en el marco de un enfoque imaginativo, proponiendo alternativas que permitan resolver conflictos en la escuela, el entorno laboral y familiar.

Palabras clave: dibujo, expresión de emociones y gestión de emociones.

## **ABSTRACT**

This work recognizes and highlights several researches, which explain how art can be used as a tool to know and guide students during their development. Drawing is an expression that promotes the management of emotions in educational actors, in an active and affective way, expressing the feeling and perception of their environment. Likewise, we seek to insert in different proposals of strengthening spaces, workshops and/or sessions; creative and dynamic activities, making use of art: drawing and painting, as a means of expressing emotions, and the exercise of divergent thinking, within the framework of an imaginative approach, proposing alternatives that allow resolving conflicts in school, work and family environment.

Keywords: drawing, expression of emotions and emotion management.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, en este mundo cibernético que estamos inmersos, los niños, niñas, adolescentes y adultos no estamos exentos de ello, todos buscamos aprovechar a lo máximo las bondades y beneficios que brinda la tecnología al público en general; la información escrita y visual, están al alcance de todos, con la ilustración gráfica que supera la imaginación, la diversidad, creatividad y originalidad, presentaciones que se convierten en virales y nos provoca copiar, pegar, compartir entre las redes sociales y con las amistades, conllevando esta actividad en la gran mayoría de las personas a adormecer sus habilidades del arte y la creatividad, de la pintura y el dibujo.

El desarrollo de la expresión creativa estimula los valores sociales, morales y la autoestima, al igual que sensibiliza y contribuye al espíritu social de las personas. El arte se ha convertido para el humano como el medio directo para la expresión, vinculada a las emociones, a los pensamientos y las ilusiones.

Además, identificando en las instituciones del ámbito educativo, una inadecuada convivencia entre los diferentes actores; así como, el alto nivel de tensiones y estrés en cada uno de los miembros de la comunidad educativa, y que, pese a que participan de diferentes encuentros, charlas, conferencias, cursos de manejo de emociones, etc., aun así, los problemas y las tensiones, es una gran limitante para promover una convivencia sana, saludable y respetuosa, lo cual crea conflictos y conlleva a un bajo rendimiento y/o desempeño. Sabemos que, el clima institucional y la convivencia escolar son importantes y requieren una atención, urgente y de manera conjunta; por lo tanto, es necesario fortalecer a través del desarrollo de habilidades sociales las capacidades de los actores de las instituciones educativas, para mejorar y afrontar las diferentes causas de múltiples conflictos, que desencadenan, en el desinterés, desmotivación, estrés, frustración, y básicamente violencia.

Es por esto, que se recurre al arte, específicamente al dibujo y la pintura como un medio de liberación de tensiones, manejo de emociones y expresar propuestas de mejora a través del arte y la creatividad. Además, los niños, adolescentes y adultos están agotados con la información formal, con la comunicación a través de diapositivas, papelotes y/o informes; entonces, proponemos una estrategia creativa para comunicarse, con autonomía, libertad y arte.

El interactuar entre las personas hoy en día es recurriendo al uso de la tecnología y las redes sociales, teniendo estos últimos beneficios a nivel psicológico o emocional, pudiendo modificar los ánimos y la percepción del mundo. La interacción es cada vez más tecnológica que personal, entre familias y entre amigos, afectando tanto como ayuda a una convivencia positiva; convirtiéndose en los medios para conocer gente, interactuar y estar al tanto de las novedades de familiares o amigos, ocasionando idea falsa de “tener amigos” o “saber del otro”. Sin embargo, no hay nada como expresar los sentimientos, de forma creativa, con un abrazo, un beso y una palabra de aliento dicho de “cara a cara”. Es por ello, que la propuesta de utilizar el arte y específicamente el dibujo es para despertar la creatividad en la persona, y haciendo uso de ello, pueda expresar sus emociones, y comparta con las personas que forman parte de su entorno familiar, amical y/o social.

Las personas cada vez más utilizan las redes sociales, se familiarizan con estos nuevos espacios virtuales que permite masivamente relacionarse. También funcionan con la posibilidad de filtrar e identificar alertas para así seleccionar, discriminar y ajustar la información de acuerdo a los intereses y preferencias de la persona.

Los agentes educativos tienen una función relevante en la comunidad, debido a que son una parte fundamental para la formación integral de niños y niñas. Además, que deben de considerar el fortalecimiento de la capacidad emocional de los estudiantes, a fin de orientarlos, empoderarlos y prepararlos para afrontar diversas situaciones de conflicto que se les presente. Por ello, como un medio para fortalecer la capacidad emocional, se puede usar el arte como un medio para desarrollar las habilidades en este campo y conocer las diferentes formas de expresión, sensibilización y formas de pensar de los estudiantes.

De esta manera, se puede conocer que el arte está relacionado con el sentir de las personas y permite que se pueda orientar, transmitir, adoptar conocimientos, valores, aptitudes ya sean de forma directa o indirecta, llegando a fortalecer la capacidad emocional. Una actividad para llevar a cabo este proceso se puede dar con el desarrollo de talleres artísticos ya sea que estén direccionados a llevar a cabo actividades como la música o la plástica. En este tipo de talleres se promueve que se genere una disposición a mostrar su sentir por medio del dibujo, por ejemplo, y que puedan sentir satisfacción por lo que han realizado, del mismo modo, se fomenta el compañerismo, trabajo cooperativo, un descubrimiento de las habilidades y destrezas.

De tal modo, con el desarrollo de talleres artísticos se puede sensibilizar y orientar las capacidades y habilidades emocionales, lo cual contribuye con la formación de los estudiantes, tendiendo un impacto no solo individual sino en la comunidad.

### **Objetivo general**

- Gestionar las emociones de forma creativa a partir del dibujo mejorando la convivencia escolar de niños, niñas y adolescentes que representan a las organizaciones estudiantiles de las instituciones educativas del ámbito regional.

### **Objetivos específicos**

- Reconocer el arte, como ámbito de expresión emocional en las personas.
- Establecer actividades que fortalezcan la imaginación y la creatividad utilizando la pintura y el dibujo y se potencie el pensamiento divergente en busca de alternativas para resolver conflictos en la escuela.
- Estimular la liberación de emociones a través del dibujo y la pintura en niños, niñas y adolescentes, buscando fortalecer la convivencia escolar.

El presente trabajo contiene:

En el Capítulo I, se describe el contexto situacional del problema, justificando la investigación y delimitando las características de los grupos de intervención de la experiencia; así como también, formulando el problema de investigación, definiendo objetivos y delimitando focos de atención y del papel del inventor.

En el Capítulo II, se presenta aspectos teóricos como los antecedentes relacionados con el uso del arte como herramienta de la gestión de emociones, y definiciones de gestión de las emociones, el arte y convivencia escolar.

En el Capítulo III, se describe el desarrollo y análisis de las experiencias, presentando los límites de los fenómenos descritos, la agenda de trabajo y los talleres realizados.

Finalmente, se presenta las conclusiones como resultado de las experiencias y aporte en el desarrollo de la gestión de las emociones de los niños, niñas y adolescentes.

# CAPÍTULO I

## ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.

### 1.1. Descripción de antecedentes.

A través de la historia, el arte está concebida generalmente como cualquier actividad o producto obtenido con una finalidad estética o comunicativa que realiza el ser humano, siendo una vitrina que facilita la exposición de sus ideas, emociones o, en general, una visión del mundo. Utiliza diversos recursos, como las artes plásticas, lingüísticas, sonidos o mixtos. Forma parte de un componente cultural, donde se puede reflejar la concepción de poblaciones estructuradas en clases sociales y económicas, y la transmisión de ideas y valores, propias en el espacio y el tiempo de una cultura humana.

El arte es un lenguaje en cuanto se plasma en un objeto. Por lo tanto, por medio de la expresión artística el ser humano manifiesta sus ideologías, satisfaciendo a su vez sus necesidades de estética de conocimiento y reflejando su visión de la realidad. Es un lenguaje entendible, perceptible de diversas concepciones tanto para el autor como para el espectador. A partir de todo lo anterior se establece un vínculo entre el objeto del arte, la cultura y el medio social. En la actualidad gracias a tantas fuentes de información la sociedad ha podido entender un poco más la importancia del arte en sus vidas, y esto se ve reflejado en los mensajes significativos que vemos en nuestra cotidianidad, algunos con un lenguaje claro y fácil de entender, y otros que presentan doble significado, en los cuales vale la pena detenernos un poco más y analizarlos pues estos contienen una gran cantidad de valores sociales.

De tal manera, se puede usar el arte como un medio de expresión y fuente de salud como se menciona en el artículo de Rural Salut (2019), Dibujar es una actividad que favorece la comunicación interpersonal, ayuda a la exteriorización de emociones y fomenta la creatividad. Y desde una edad muy temprana las personas comienzan a realizar primitivos garabatos como forma de expresión, antes incluso de la aparición del lenguaje. Luego, durante las diferentes etapas del crecimiento, se produce un desarrollo progresivo de las habilidades psicomotrices que permiten la creación de líneas rectas, círculos, cuadrados,

rombos y, finalmente, dibujos complejos y escenas concretas. Por ello, el dibujo es un medio a través del que expresamos nuestros sentimientos, una herramienta que utilizamos en muchos casos de manera inconsciente para que aflore nuestro mundo más personal, emocional y afectivo.

El encargado de analizar, interpretar y valorar el dibujo corresponde a profesionales especialistas, puesto que, las conclusiones para que sean pertinentes tendrán que ser refrendadas por basamentos teóricos. En el caso de los niños, la psicóloga Claudia López de Huhn (como se cita en Rural Salut, 2019), manifiesta que los niños "proyectan en el dibujo emociones a las que no pueden poner palabras". Por su parte el enfermero y psicólogo infantil Daniel Toro (como se cita en Rural Salut, 2019), refiere que no es tan importante el contenido de los dibujos como la manera de realizarlos (tipo de trazo, colores escogidos, líneas rectas o curvas, presión aplicada sobre el papel...), ya que ello ayuda enormemente a observar los diferentes rasgos de la personalidad y los distintos estados de ánimo del niño.

También la psicóloga Cristina Gómez García (como se cita en Rural Salut, 2019), dice que lo importante no es qué expresan los niños a través de sus dibujos. Es en el mero hecho de plasmar sus estados internos donde radica la importancia de los dibujos”, y que a través del dibujo “el niño aprende a conocer y a manejar sus gestos, el espacio, las formas y los colores, agudiza el sentido de la observación y la aptitud para esquematizar”. Además, el dibujo es una herramienta utilizada por diferentes profesionales en la educación y la promoción de la salud. Es el caso de Daniel Gonzalo Eslava Albarracín (como se cita en Rural Salut, 2019), enfermero colombiano especializado en desarrollo rural, que recalca en un artículo titulado: "El dibujo como herramienta para la educación en salud, que “en muchos casos la forma a través de la que se intenta llegar a las poblaciones rurales de su país con el objetivo de promocionar la salud es de todo erróneas. El gran problema, según el autor, se encuentra en que habitualmente el profesional de la salud intenta comunicarse con el campesino mediante un lenguaje excesivamente técnico alejado de la realidad rural y producto de una actitud paternalista y poco empática.

También, Eslava Albarracín (como se cita en Rural Salut, 2019), asegura que "el dibujo como eventual fuente de conocimiento e información puede evidenciar los saberes y la

conciencia que tienen los individuos sobre la realidad social. A través de su interpretación, los que aun piensan en la educación en salud como una 'misión salvadora' no verán nunca la importancia que pueden tener para el futuro de una población los simples trazos hechos por un campesino intentando explicar lo que para él significa estar sano o tener salud.

Por otro lado, Arboleda Saltos (2015), menciona que utilizó el arte, el dibujo y la pintura en talleres, como una forma de expresión artística de un proceso de comunicación con niños y adolescentes, en su investigación que lleva por título El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del cantón Naranjal. De tal manera, el usar la expresión artística pueda servir como un instrumento de superación cultural, que contribuye con el progreso social, la expresión de identidad, así como de equilibrio emocional, para posteriormente pueda ser exhibido en ferias y otras plataformas que permitan descubrir nuevos talentos.

Para lograr dicho objetivo, realizó un diagnóstico a través de la observación, entrevistas, recolección de datos, el interés de los niños, adolescentes y padres de familia, de tal modo que puedan usar el arte como un medio de expresión de sus sentimientos y pensamientos.

Luego, se realizaron talleres en donde los participantes se pudieron familiarizar con los materiales que se usan para el dibujo y pintura e interactuar con sus pares. Asimismo, Arboleda (2015), realizó sesiones en donde se fortalecieron los conocimientos sobre las técnicas de dibujo y pintura. También, que los participantes desarrollen su creatividad y observen, no solo con los ojos, sino con la mente y conciencia. Es así como los participantes pudieron plasmar sus ideas. En el siguiente trabajo de investigación Ostúa Garrido (2017), nos dice que realizó una propuesta didáctica, que lleva por título “El dibujo y las emociones”, en la que los alumnos del colegio La Salle Santander puedan expresar sus emociones por medio del dibujo, en donde a través de las sesiones que llevaron a cabo dichos estudiantes además que manifestar su sentir, también podían compartir sus dibujos con sus compañeros,

generando un clima de confianza y colaboración, en donde se animaron a expresar sus sentimientos y emociones.

Roldán Buitrago et al. (2017), en su trabajo de investigación llamado “Estimular la capacidad creativa: Propuesta para mejorar la convivencia escolar de los niños y niñas del colegio CAFAM Santa Lucía a partir de las artes plásticas”, mediante el cual buscan el fortalecer, potenciar y desarrollar las relaciones interpersonales de los estudiantes al estimular su capacidad creativa, ya que es un pilar para el desarrollo integral de los niños de esa institución. Asimismo, se puede conocer por este trabajo que generar ambientes en donde se permita a los estudiantes a expresarse creativamente, lo cual contribuye con su participación continua y que el docente pueda guiar a los alumnos, de manera que sea un motivador, ya que se ayuda a estimular habilidades referidas al campo familiar, asimismo de aprender a apreciar, comunicar y desarrollar sus propias ideas y que haya una fuente de retroalimentación.

En la investigación de Carbó (2016), llamada “Arteterapia e inteligencia emocional: Análisis de las cualidades emocionales a través del proceso creativo en Arteterapia”. Se analizó cómo funciona una propuesta de la arteterapia para identificar, analizar y comprender el desarrollo de las capacidades de una inteligencia emocional. Además, se menciona que se puede aplicar este tipo de propuesta a los profesores, ya que ayudaría a promover y gestionar el desarrollo emocional para lograr un buen manejo emocional tanto en su vida diaria como en su desempeño en la escuela.

Cabe resaltar que como menciona, Extremera (2005), los alumnos pasan buen tiempo de su infancia y adolescencia en el espacio escolar, en donde se busca su desarrollo emocional teniendo como referentes a sus profesores y convirtiéndose la escuela un espacio de sociabilización emocional.

Por otro lado, en cuanto al desarrollo emocional el foco en la mayoría de las veces han sido los alumnos, no obstante, Merchán Romero & González Hermosell (2012), comentan que los estudios que se deben de promover los estudios en el desarrollo de las competencias socioemocionales de los docentes, debido a que son ellos precisamente los que trabajan estas competencias en las escuelas y tienen parte de la responsabilidad que ellos lo adquieran.

Por ello, los docentes deben de capacitar sus habilidades en emocionales, ya que logran transmitirlos a sus alumnos. De tal manera, como Extremera (2005), dicen que tanto la sociedad como las administraciones educativas ven la relevancia de considerar contenidos emocionales en los currículums y para lograrlo deben de ser fundamentadas en un reglamento del sistema educativo. Es así como los estudiantes confían en que su profesor o profesora proponen aprendizajes afectivos como un modelo emocional eficaz por la influencia que ejercen en ellos.

Otro aporte es el trabajo de Benavidez Bejarano (2017), donde buscó diseñar una propuesta mediante la cual por medio de las artes plásticas y musicales llevados a cabo en talleres vivenciales se pueda potenciar la capacidad emocional de los agentes educativos para fortalecer su desempeño laboral. Pudiendo identificar que el arte es un mediador para fortalecer las capacidades emocionales, ya que cumple con un factor de disfrute, sensibilidad y de la disposición de los estudiantes a desarrollar sus habilidades propias e innatas. A través de la cual pueden reconocer sus valores, percepciones, costumbres, conocimientos, sentimientos, etc. y las manifiesten por medio del arte.

Otra propuesta sobre el manejo de las emociones lo menciona Gustems (1998), en donde considera manifestaciones artísticas como la música, la danza, la plástica, etc. como un medio para generar bienestar en las personas, ya que de esta manera puedan desarrollar su potencial y vivir plenamente. De tal modo, los sentimientos de las personas se pueden relacionar con las expresiones artísticas y al trabajar en base a ello, se puede aprender a regular dichas emociones.

Ganim (como se cita en Báñez Cambronero, 2010), menciona que al expresar a través de un a imagen cómo se vive un sentimiento doloroso, permite que se inicie una sanación por medio del arte expresivo. En donde se implica al corazón que se expresa con imágenes, ya que, al usar las palabras, estas pueden estar cargadas de juicios de valor, culpabilidad y pena, pudiendo provocar ira, apatía y depresión.

En adición Roldán Buitrago et al. (2017), nos hace comprender que, los niños no entienden sus propias emociones y por ende les cuesta expresarlas, por lo tanto, el dibujo como medio artístico natural para ellos les permite representar, expresar y regular sus emociones; y, para los padres el dibujo se convierte en un medio que les permite identificar si sus hijos están o no emocionalmente bien.

Asimismo, el dibujo es una actividad universal que se encuentra en todas las culturas, y el trazo, está ligado a las conexiones emocionales. A los niños no les importa si sus dibujos están bien o mal, y esa es la magia; permitir que se expresen a través del dibujo sin ningún tipo de obstáculo (Roldán Buitrago et al., 2017).

Un niño feliz en su hogar tiende a dibujar una familia feliz y él, se situará en el centro o a un lado de los padres y hermanos, puede que tenga el orden cronológico de las edades en cuenta para dibujar el orden o la importancia de sus miembros. En cambio, un niño que está pasando por una situación familiar difícil, podría dibujar familias rotas, desestructuradas, pondrá excusas si no ha dibujado a alguno de sus miembros e incluso, puede dibujar símbolos extraños que nada tengan que ver con la familia (Roldán Buitrago et al., 2017).

Por ello, el dibujo puede servir como una actividad creativa y una herramienta terapéutica. Es un medio integral que permite que el niño se sienta mucho mejor después de haber dibujado. Por si fuera poco, el dibujo también relaja a los niños y cuando han acabado, sienten gran satisfacción por haber dibujado algo desde cero. Por este motivo, en casa, no dudes en tener siempre un cuaderno de dibujo para tus hijos, tengan la edad que tengan. Y cuando pasen por un mal día o uno genial, entonces ayúdales a liberar sus tensiones

emocionales o su gran alegría a través del dibujo. Se sentirán mejor y, además, regularán sus emociones (Roldán Buitrago et al., 2017).

Como se describió anteriormente el arte es importante en la vida de las personas y que se puede aplicar a través de diferentes herramientas para fortalecer las capacidades emocionales de los niños. Por ello, su importancia también radica en que el arte interviene en la educación generando el desarrollo de la expresión creativa que es innato a toda persona, fortalece la autoestima, las cualidades, los valores sociales y morales. Además, contribuye al espíritu creativo y social de las personas y desarrollando la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión.

El arte es muy importante para nuestra sociedad, por lo que enseñar arte requiere un buen comienzo y el sistema educativo peruano lo entiende así y lo implementa desde el nivel inicial. Cuando alguien dibuja, está comunicando y expresando directamente lo relacionado con emociones, pensamientos e ilusiones. El arte es el lenguaje del pensamiento, es la cultura y la historia del humano.

El estudiante durante el proceso de aprendizaje, descubre que el arte es un manantial de conocimiento que se le ofrece como una forma de transmitir lo que siente, es un escape en el cual puede ser el mismo y crear algo nuevo, mejorar algo que existe, puede alcanzar la perfección o ser un espectador que disfruta con la contemplación de una nueva creación y tratar de encontrar el mensaje oculto que nos quiere enseñar el artista.

La universidad es una fuente de aportación y difusión de la cultura y del arte, también se encarga de estudiar al hombre, su entorno, los escenarios, el porqué de las cosas, los sucesos que lo rodearon en ese momento, trata de entender el pasado del hombre y cuando finalmente obtiene respuestas las muestra a toda la comunidad universitaria y científica, con lo que se evita que se repitan los mismos errores de los antepasados. Por lo tanto, la universidad genera todas las bases, a través de la difusión de los programas culturales que dirige en cada una de las diferentes facultades, con lo cual el estudiante toma como algo suyo al arte y la cultura, deja de considerarlo como una materia optativa, donde lo toma como una forma de vida y en algunos casos como un fenómeno maravilloso que se apareció en su vida, que le mostró una forma diferente de entender el mundo que lo rodea.

## **CAPITULO II.**

### **APORTES SOBRE LAS EMOCIONES.**

#### **2.1. Las emociones.**

Las emociones son experiencias complejas de conciencia, sensación y comportamiento que reflejan el estado personal significativo en relación con los estímulos internos o externos. Las teorías sobre las emociones abarcan una variedad de disciplinas, incluidas la psicología, la neurociencia y la filosofía. A continuación, se presenta un resumen basado en fuentes autorizadas sobre las emociones, destacando sus definiciones, clasificaciones, teorías, y cómo se miden y se relacionan con el cuerpo y el cerebro.

#### **2.2. Definición**

Las emociones son respuestas psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del entorno o de dentro del individuo. Son procesos que involucran experiencias subjetivas, expresiones fisiológicas, y comportamientos expresivos (Ekman, 1992; Plutchik, 1980).

#### **Clasificación de Emociones.**

La clasificación de emociones propuesta por Robert Plutchik en 1980 es uno de los modelos más influyentes y ampliamente reconocidos en el estudio de las emociones. Su "Rueda de las Emociones" no solo identifica las emociones básicas y sus pares opuestos, sino que también sugiere cómo se combinan para formar emociones más complejas. Ampliaremos la información sobre este modelo, basándonos en las contribuciones académicas y teóricas existentes en este campo.

### 2.2.1. La Rueda de las Emociones de Plutchik

Plutchik sugiere que las ocho emociones básicas son: alegría, tristeza, confianza, disgusto, miedo, ira, sorpresa y anticipación. Estas emociones básicas se organizan en cuatro pares de opuestos y pueden combinarse entre sí para formar emociones más complejas y variadas. La teoría postula que las emociones básicas son biológicamente primitivas y han evolucionado para ayudar a los organismos a sobrevivir y reproducirse.

#### - **Funciones Adaptativas de las Emociones.**

Cada emoción básica tiene una función adaptativa que ha jugado un papel crucial en la evolución de las especies.

**Alegría.** Surge como resultado de condiciones favorables para el bienestar o el éxito, fomentando el vínculo social y la cooperación.

**Tristeza.** Señala una pérdida o una ausencia, motivando al individuo a reevaluar sus circunstancias y buscar apoyo.

**Confianza.** Fomenta la formación de alianzas y la cooperación social.

**Disgusto.** Sirve como mecanismo de defensa contra lo perjudicial o no deseado.

**Miedo.** Prepara al organismo para huir de amenazas.

**Sorpresa.** Permite una rápida orientación ante lo inesperado.

**Anticipación.** (opuesto a sorpresa) ayuda a prever eventos futuros y prepararse para ellos.

### 2.2.2. Combinaciones de Emociones.

Plutchik también describe cómo las emociones básicas pueden combinarse para formar emociones más complejas, similares a cómo los colores primarios se mezclan para crear un espectro más amplio.

**Alegría + anticipación** = optimismo, una emoción que refleja la expectativa de resultados positivos.

**Tristeza + disgusto** = remordimiento, que puede surgir de la reflexión sobre acciones pasadas que tuvieron consecuencias negativas.

**Miedo + sorpresa** = asombro, una emoción compleja que a menudo surge en respuesta a algo abrumador o incomprensible.

### 2.3. Teorías sobre las Emociones

- **Teoría de James-Lange:** Propone que la experiencia emocional es el resultado de la percepción de respuestas fisiológicas a estímulos emocionantes. Es decir, vemos un oso, corremos y luego sentimos miedo porque percibimos nuestra reacción de huida (James, 1884).
- **Teoría de Cannon-Bard:** En contraposición a James-Lange, esta teoría sugiere que las emociones y las respuestas fisiológicas ocurren simultáneamente, no de manera secuencial. Así, el ver un oso y sentir miedo ocurre al mismo tiempo que nuestra reacción de huida (Cannon, 1927).
- **Teoría de Schachter-Singer (Teoría de la Valoración Cognitiva):** Propone que las emociones se derivan de la valoración cognitiva del contexto en el que ocurre una respuesta fisiológica. Por lo tanto, la emoción que sentimos es el resultado de nuestra interpretación de la situación (Schachter & Singer, 1962).

### 2.4. Relación con el Cuerpo y el Cerebro

- **Sistema Límbico:** El sistema límbico, incluyendo la amígdala, el hipotálamo y el hipocampo, juega un papel crucial en la regulación de las emociones. La amígdala, en particular, está implicada en la detección de amenazas y la preparación de respuestas de lucha o huida (LeDoux, 2000).

- **Neurotransmisores y Hormonas:** Las emociones también están estrechamente vinculadas a la liberación de neurotransmisores y hormonas, como la dopamina, la serotonina, y la adrenalina, que pueden afectar el estado de ánimo y las respuestas emocionales (McEwen, 2007).

## 2.5. Medición de Emociones

- **Métodos de Medición:** Las emociones pueden medirse de diversas maneras, incluyendo autoinformes, análisis de expresiones faciales mediante codificación facial (Ekman & Friesen, 1978), y medidas fisiológicas como la frecuencia cardíaca, la conductancia de la piel, y la resonancia magnética funcional (fMRI) para observar la actividad cerebral.

## CAPITULO III

### EL ARTE, DIBUJO Y PINTURA

#### 3.1. El arte.

El arte es una manifestación de la creatividad y la imaginación humana, que se expresa a través de diversos medios como la pintura, la escultura, la música, la literatura, y el cine, entre otros. Sirve como un medio para expresar emociones, ideas, o una visión del mundo, ofreciendo una experiencia estética única tanto para el creador como para el espectador. A continuación, se detalla una descripción del arte con referencias clave en el campo.

##### 3.1.1. Definiciones y Funciones del Arte

- **Expresión de lo Humano:** Tolstoy (1897) definió el arte como "un medio para comunicar entre los seres humanos emociones que experimentan". Esta definición subraya la función del arte como una forma de comunicación emocional e intelectual.
- **Experiencia Estética:** Según Dewey (1934), el arte es la experiencia vivida del creador y del observador. La "experiencia estética" es central en su concepción, enfatizando cómo el arte involucra al individuo en un proceso de percepción y apreciación activas.
- **Reflejo y Formación de Cultura:** Benedict Anderson (1983) discute el papel del arte en la creación de comunidades imaginadas, donde el arte no solo refleja la cultura y la sociedad, sino que también contribuye a formar identidades colectivas.

### 3.1.2. El arte en la educación.

El arte en la educación abarca una amplia gama de prácticas y teorías que integran diversas formas de expresión artística como herramientas pedagógicas para fomentar el aprendizaje integral de los estudiantes. Esta integración no solo busca desarrollar habilidades artísticas específicas, sino también promover el pensamiento crítico, la creatividad, la expresión emocional y la apreciación cultural. A continuación, se detallan aspectos clave relacionados con el arte en la educación, citando referencias relevantes en el campo.

#### 3.1.2.1. Beneficios del Arte en la Educación

- **Desarrollo Cognitivo y Creativo:** El arte estimula el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Winner, Goldstein, y Vincent-Lancrin (2013) demuestran cómo la educación artística promueve habilidades cognitivas esenciales, incluyendo la creatividad, la capacidad de reflexión y el pensamiento divergente.
- **Expresión Emocional y Bienestar:** La participación en actividades artísticas permite a los estudiantes expresar emociones y experiencias de manera constructiva. Según Dewey (1934), el arte en la educación ofrece una experiencia estética única que enriquece la vida emocional de los individuos.
- **Desarrollo Social:** A través del arte, los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, a comunicarse eficazmente y a respetar diversas perspectivas. Hetland y Winner (2001) argumentan que el arte fomenta habilidades sociales y emocionales críticas para la vida en sociedad.
- **Conexión Cultural y Conciencia Histórica:** El arte educa sobre diversidad cultural y patrimonio, promoviendo el respeto y la apreciación por diferentes tradiciones y perspectivas. Eisner (2002) destaca la importancia del arte para entender contextos culturales y históricos.

### **3.1.2.2. Modelos de Integración del Arte en la Educación.**

- Educación STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas): Este enfoque incorpora el arte en el currículo STEM para fomentar un aprendizaje más holístico y creativo (Yakman, 2008).
- Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos: Metodología que utiliza proyectos de arte para explorar y aprender sobre diversos temas académicos y de la vida real (Rabkin & Redmond, 2006).
- Artes Integradas en el Currículo: Este modelo incorpora prácticas artísticas en todas las áreas de estudio para enriquecer la experiencia educativa (Burnaford, Aprill, & Weiss, 2001).

## **3.2. El dibujo.**

El dibujo, en su esencia, es una forma de expresión visual y una de las bases de todas las artes visuales. Se define como el proceso de hacer marcas en una superficie para representar objetos, ideas, emociones y entornos. A través de la historia, el dibujo ha servido como un medio fundamental para la comunicación humana, la exploración artística, y la documentación del mundo natural y construido. A continuación, se detalla una descripción del dibujo, apoyada por citas y referencias clave.

### **3.2.1. Definiciones y Funciones del Dibujo**

- Herramienta de Visualización y Comunicación: Según Mendelowitz (1982), el dibujo es una de las formas más antiguas y eficaces de comunicación visual, permitiendo a los individuos expresar visualmente pensamientos y conceptos cuando las palabras pueden ser insuficientes.
- Medio para la Exploración Artística: Klee (1925) argumenta que el dibujo es una actividad exploratoria, permitiendo al artista investigar y experimentar con formas, líneas y sombras para expresar ideas complejas y emociones.

- Fundamento del Aprendizaje Artístico: Edwards (1989) sostiene que el dibujo es esencial para el desarrollo de habilidades visuales y perceptivas, sirviendo como base para todas las disciplinas artísticas.

### **3.2.2. Importancia del Dibujo**

- Documentación y Estudio: El dibujo ha sido utilizado históricamente para documentar la realidad, desde estudios científicos y médicos hasta la creación de mapas y la arquitectura. La precisión y detalle que ofrece el dibujo lo hacen indispensable para estas disciplinas.
- Expresión Personal y Terapia: El dibujo también es reconocido por sus beneficios terapéuticos, proporcionando un medio para la autoexpresión y la exploración de sentimientos personales. Cohen, B.M., & Mills, A. (1995) discuten cómo el dibujo puede ser utilizado en terapia para facilitar la expresión emocional y la sanación.

### **3.2.3. El dibujo en la educación.**

El dibujo en la educación desempeña un papel crucial al servir como un medio fundamental para el desarrollo cognitivo, la expresión emocional, y el aprendizaje interdisciplinario. A través del dibujo, los estudiantes no solo mejoran sus habilidades artísticas, sino que también desarrollan una comprensión más profunda de sí mismos y del mundo que los rodea. Esta sección explora la importancia del dibujo en la educación, destacando sus beneficios y aplicaciones, con citas y referencias adecuadas.

### **3.2.4. Beneficios del Dibujo en la Educación**

- Desarrollo de Habilidades Motoras Finas: El acto de dibujar mejora la coordinación mano-ojo y desarrolla las habilidades motoras finas necesarias para tareas cotidianas y académicas (Brooks, 2009).

- Fomento de la Observación y la Percepción Visual: Dibujar enseña a los estudiantes a observar el mundo más detalladamente, mejorando su percepción visual y su capacidad para notar detalles sutiles en su entorno (Edwards, 1989).
- Estímulo del Pensamiento Creativo y Crítico: Al enfrentarse a problemas de diseño y composición, los estudiantes utilizan el pensamiento crítico y creativo, esenciales para el aprendizaje y la innovación (Root-Bernstein & Root-Bernstein, 1999).
- Mejora de la Comunicación y la Expresión: El dibujo proporciona un lenguaje visual alternativo que los estudiantes pueden usar para expresar ideas y emociones que pueden ser difíciles de verbalizar (Malchiodi, 2012).
- Enriquecimiento del Aprendizaje Interdisciplinario: Integrado en diversas áreas del currículo, el dibujo puede enriquecer el aprendizaje en matemáticas, ciencias, historia y más, al proporcionar una forma concreta y visual de explorar conceptos (Sousa, 2006).

### **3.3. La pintura.**

La pintura, una de las formas artísticas más antiguas y veneradas, es el acto de aplicar pigmento a una superficie para crear imágenes, expresar ideas, o contar historias. Se distingue por su capacidad para transmitir emociones profundas, capturar momentos en el tiempo y explorar la estética de color y forma. A través de los siglos, la pintura ha evolucionado en técnicas, estilos y medios, reflejando los cambios culturales y tecnológicos de la sociedad. A continuación, se detallan aspectos clave de la pintura, apoyados por citas y referencias relevantes.

#### **3.3.1. Definiciones y Funciones**

- Expresión y Comunicación: Bell (1914) argumenta que el propósito fundamental de la pintura es la comunicación estética, proporcionando una experiencia visual que puede ser profundamente emotiva o intelectualmente estimulante.
- Documentación Histórica y Cultural: La pintura actúa como un registro visual de la historia y la cultura, ofreciendo perspectivas sobre las vidas, creencias y entornos de sociedades pasadas (Clark, 1949).

- Exploración de la Realidad y la Imaginación: Según Gombrich (1950), la pintura ofrece un medio para explorar la intersección entre la realidad percibida y la imaginación, permitiendo a los artistas crear mundos alternativos o reinterpretar el mundo que los rodea

### **3.3.3. Evolución y Estilos**

La pintura ha experimentado numerosas transformaciones a lo largo de la historia, desde las pinturas rupestres prehistóricas hasta las diversas corrientes del arte contemporáneo:

- Pintura Clásica y Renacentista: Se caracteriza por su énfasis en la armonía, la proporción y la representación realista, ejemplificada en las obras de Leonardo da Vinci y Miguel Ángel.
- Impresionismo y Post-Impresionismo: Movimientos como el impresionismo rompieron con la tradición, enfocándose en la captura de la luz y el color. Artistas como Monet y Van Gogh exploraron nuevas técnicas de pinceladas y composición.
- Modernismo y Vanguardias: Artistas como Picasso y Kandinsky empujaron los límites de la pintura, explorando la abstracción y nuevas interpretaciones de la forma y el espacio.

### **3.4. Técnicas y Medios**

La pintura se distingue por su diversidad de técnicas y medios, incluyendo:

- Óleo: Conocido por su riqueza y profundidad de color, así como por su versatilidad y durabilidad.
- Acuarela: Valuada por su transparencia y fluidez, ideal para capturar efectos de luz y atmósfera.
- Acrílico: Ofrece una rápida capacidad de secado y gran flexibilidad, siendo adecuado para una amplia gama de técnicas pictóricas.

### **3.5. Impacto Cultural y Psicológico**

- **Influencia Cultural:** La pintura no solo refleja la cultura y la sociedad sino que también puede influir en ellas, desafiando percepciones y promoviendo el diálogo (Alpers, 1983).
- **Beneficios Psicológicos:** Participar en la pintura tiene beneficios terapéuticos, incluyendo la reducción del estrés, la mejora de la confianza en sí mismo y el fomento de la expresión emocional (Malchiodi, 2012).

## CONCLUSIONES

- PRIMERA. - Usar el dibujo como herramienta de expresión puede ayudar a generar un ambiente de confianza y disposición de las personas a mostrar lo que están sintiendo.
- SEGUNDA. - También, es una buena forma que ayuda a identificar en los niños, niñas y adolescentes, las sensaciones, sus sentimientos y cómo se representan a ellos mismos en un entorno, ya sea en la escuela, la familia, con los amigos, etc. Y a partir de ello, plantear alternativas para mejorar la convivencia en la escuela.
- TERCERA. - Es necesario incorporar en todos los espacios de trabajo, con niños, niñas, adolescentes y adultos, actividades creativas, haciendo uso especialmente del dibujo y pintura, ya que los participantes liberan tensiones de estrés y muestran disponibilidad a una adecuada convivencia escolar.

## **RECOMENDACIONES**

- Promover el uso del dibujo como herramienta para que los estudiantes puedan expresarse y se genere un ambiente de confianza.
- Plantear alternativas para mejorar la convivencia en la escuela, identificando las emociones que expresan los estudiantes a través del dibujo.
- Fomentar espacios de trabajo, con niños, niñas, adolescentes y adultos, actividades creativas, haciendo uso especialmente del dibujo y pintura, ya que los participantes liberan tensiones de estrés y muestran disponibilidad a una adecuada convivencia escolar.

## REFERENCIAS CITADAS

- LeDoux, J. (2000). \*Emotion circuits in the brain. Annual Review of Neuroscience, 23, 155-184.
- Schachter, S., & Singer, J. E. (1962). Cognitive, social, and physiological determinants of emotional state. *Psychological Review*, 69(5), 379-399.
- Anderson, B. (1983). \*Imagined Communities\*.
- Arboleda Saltos, D. M. (2015). El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/8262>
- Bárez Cambroner, F. J. (2010, January 25). Dibujar con el corazón . *Inteligencia Emocional*. <https://blogs.eitb.eus/inteligenciaemocional/2010/01/25/dibujar-con-le-corazon/>
- Benavidez Bejarano, J. S. (2017). El Arte como medio para potenciar la Capacidad Emocional en las Agentes Educativas [Fundación Universitaria Libertadores]. In *PLoS Neglected Tropical Diseases*. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1327/Benavidez\\_Julieth\\_2017 .pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1327/Benavidez_Julieth_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Brooks, M. (2009). \*Drawing, Visualisation and Young Children’s Exploration of “Big Ideas”\*. *International Journal of Science Education*, 31(3), 319-341.
- Burnafor, G., Aprill, A., & Weiss, C. (2001). \*Renaissance in the Classroom: Arts Integration and Meaningful Learning\*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Cannon, W. B. (1927). The James-Lange theory of emotions: A critical examination and an alternative theory. *The American Journal of Psychology*, 39(1/4), 106-124.
- Carbó, L. (2016). Arteterapia e Inteligencia Emocional: Análisis de las cualidades emocionales a través del proceso creativo en Arteterapia. [https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/1533/Arteterapia e inteligencia emocional.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/1533/Arteterapia_e_inteligencia_emocional.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Dewey, J. (1934). *\*Art as Experience\**.
- Dewey, J. (1934). *\*Art as Experience\**. Minton, Balch & Company.
- Edwards, B. (1989). *\*Drawing on the Right Side of the Brain\**. TarcherPerigee.
- Eisner, E. W. (2002). *\*The Arts and the Creation of Mind\**. Yale University Press.
- Ekman, P. (1992). *\*An argument for basic emotions\**. *Cognition & Emotion*, 6(3-4), 169-200.
- Ekman, P. (1992). An argument for basic emotions. *Cognition & Emotion*, 6(3-4), 169-200.
- Ekman, P., & Friesen, W. V. (1978). *\*Facial action coding system: A technique for the measurement of facial movement\**. Palo Alto: Consulting Psychologists Press.
- Extremera, N., & Fernandez-Berrocal, P. (2005). La Importancia De Desarrollar La Inteligencia Emocional En El Profesorado. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1681–5653.
- Gálvez, R. (2016). Habilidades Socioemocionales e Interculturales para la secundaria rural.
- Gombrich, E.H. (1950). *\*The Story of Art\**.
- Gustems, J. (1998). *Arte y bienestar* (1st ed.).
- Hetland, L., & Winner, E. (2001). *\*The arts and academic achievement: What the evidence shows\**. *Journal of Aesthetic Education*, 34(3/4), 3-10.
- Jackson, C. (2009). *\*Walls that Speak: The Murals of Los Angeles\**.
- James, W. (1884). What is an emotion? *Mind*, 9(34), 188-205.
- Malchiodi, C. A. (2012). *\*Handbook of Art Therapy\**. Guilford Press.
- McEwen, B. S. (2007). *\*Physiology and neurobiology of stress and adaptation: central role of the brain\**. *Physiological Reviews*, 87(3), 873-904.

- Merchán Romero, I., & González Hermosell, J. (2012). Análisis de la eficacia de un Programa de Inteligencia Emocional con profesores de Badajoz y Castelo Branco. *Campo Abierto. Revista de Educación*, 31(1), 51–68.
- MINEDU. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU. (2018). Lineamientos para la Gestión de la convivencia escolar, la prevención y la atención de la violencia contra niñas, niños y adolescentes (p. 56). [http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/6088/Lineamientos para la gestión de la convivencia escolar%2C la prevención y la atención de la violencia contra niñas%2C niños y adolescentes.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/6088/Lineamientos%20para%20la%20gesti%C3%B3n%20de%20la%20convivencia%20escolar%2C%20la%20prevenci%C3%B3n%20y%20la%20atenci%C3%B3n%20de%20la%20violencia%20contra%20ni%C3%B1as%2C%20ni%C3%B1os%20y%20adolescentes.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Nicuesa, M. (2015, April). Definición de Gestión Emocional. Definición ABC. <https://www.definicionabc.com/ciencia/gestion-emocional.php>
- Ostúa Garrido, A. (2017). El dibujo y las emociones [Universidad de Cantabria]. [https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12753/OstuaGarrido Andrea.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12753/OstuaGarrido%20Andrea.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Plutchik, R. (1980). *\*Emotion: A psychoevolutionary synthesis\**. Harper & Row.
- Plutchik, R. (1980). *Emotion: A psychoevolutionary synthesis*. Harper & Row.
- Plutchik, R. (2001). *\*The nature of emotions\**. *American Scientist*, 89(4), 344.
- Rabkin, N., & Redmond, R. (2006). *\*The Arts Make a Difference\**. *Educational Leadership*, 63(5), 60-64.
- Roldán Buitrago, D., Enriquez Muñoz, M., Jiménez de los Ríos, N., Sánchez Martínez, N., & Camacho Martínez, W. (2017). Estimular la Capacidad Creativa: Propuesta para mejorar la convivencia escolar de los niños y niñas del colegio CAFAM San Lucía a partir de las Artes Plásticas [Universidad de Tolima]. <https://doi.org/10.1016/j.tmaid.2020.101607> <https://doi.org/10.1016/j.ijisu.2020.02.034> <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/cjag.12228>

0

Ahttps://doi.org/10.1016/j.ssci.2020.104773%0Ahttps://doi.org/10.1016/j.jinf  
.2 020.04.011%0Ahttps://doi.

Root-Bernstein, R., & Root-Bernstein, M. (1999). *\*Sparks of Genius\**. Houghton Mifflin.

Rural Salut. (2019, February 2). El dibujo como medio de expresión y fuente de salud

Sousa, D. A. (2006). *\*How the Brain Learns\**. Corwin Press.

Stuckey, H.L., & Nobel, J. (2010). *\*The Connection Between Art, Healing, and Public Health: A Review of Current Literature\**. American Journal of Public Health.

Tolstoy, L. (1897). *\*What Is Art?\**.

Vommaro, H. (2014, April 25). El arte como expresión emocional no verbal . La Voz.  
<https://www.lavoz.com.ar/salud/el-arte-como-expresion-emocional-no-verbal>.

Winner, E., Goldstein, T. R., & Vincent-Lancrin, S. (2013). *\*Art for Art's Sake? The Impact of Arts Education\**. OECD.

Yakman, G. (2008). *\*STEAM Education: An overview of creating a model of integrative education\**. Pupils Attitudes Towards Technology (PATT-19) Conference.