

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

## **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



### **Importancia de las artes plásticas en los niños del nivel inicial.**

#### **Trabajo Académico.**

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autor:

**Elsi Olivia Mendoza Muñoz**

**Tumbes– Perú**

**2021**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Importancia de las artes plásticas en los niños del nivel inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (secretario)

Mg. Ana María Javier Alva (vocal)

**Tumbes– Perú**

**2021**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **Importancia de las artes plásticas en los niños del nivel inicial.**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido  
y forma

Elsi Olivia Mendoza Muñoz (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

**Tumbes– Perú**

**2021**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Tumbes, a los veintisiete días del mes de junio del año dos mil veintiano, se reunieron sincrónicamente a través de Google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Kád Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Importancia de las artes plásticas en los niños del nivel inicial*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a), **MENDOZA MUÑOZ ELSI OLIVIA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **16**

Por tanto, **MENDOZA MUÑOZ ELSI OLIVIA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado  
DNI: 00230120

  
Dr. Andy Kád Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado  
DNI: 43852105

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado  
DNI: 07038746

## Importancia de las artes plásticas en los niños del nivel inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>periodicopunto.club</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to The Open University of Hong Kong</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

**9** Submitted to Universidad Tecnica De Ambato-  
Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE **<1%**  
Trabajo del estudiante

---

**10** [dspace.uni.edu.ec:9001](https://dspace.uni.edu.ec:9001) **<1%**  
Fuente de Internet

---

**11** [www.scoop.it](http://www.scoop.it) **<1%**  
Fuente de Internet

---

Excluir citas Activo  
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
(Asesor)

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo va dedicado a mis padres, hijos y familiares quienes me apoyaron para hacer realidad mis metas trazadas y a los profesores de la universidad quienes me apoyaron y orientaron desinteresadamente.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>viii</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRAC .....</b>	<b>xi</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>15</b>
<b>ANTECEDENTES DE ESTUDIO .....</b>	<b>15</b>
<b>1.1. Antecedentes Internacionales.....</b>	<b>15</b>
<b>1.2. Antecedentes Nacionales.....</b>	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>18</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS .....</b>	<b>18</b>
<b>2.1. Definición .....</b>	<b>18</b>
<b>2.2. Concepto de expresión plástica .....</b>	<b>19</b>
<b>2.3. Las artes plásticas .....</b>	<b>20</b>
<b>2.4. Arte y educación artística.....</b>	<b>21</b>
<b>2.5. Importancia de la expresión plástica.....</b>	<b>22</b>
<b>2.6. Aportes de la expresión plástica en el desarrollo integral del niño .....</b>	<b>24</b>
<b>2.7. Dimensiones de la expresión plástica .....</b>	<b>25</b>
<b>2.7.1. Técnica de la dactilopintura .....</b>	<b>25</b>

<b>2.7.2. Técnica del sellado .....</b>	<b>26</b>
<b>2.7.3. Técnica del modelado .....</b>	<b>27</b>
<b>2.8. Elementos básicos del lenguaje plástico .....</b>	<b>28</b>
<b>2.8.1. El color .....</b>	<b>28</b>
<b>2.8.2. El Punto.....</b>	<b>28</b>
<b>2.8.3. La línea.....</b>	<b>29</b>
<b>2.8.4. La forma.....</b>	<b>29</b>
<b>2.8.5. Espacio .....</b>	<b>30</b>
<b>2.8.6. El Dibujo .....</b>	<b>30</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>32</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>33</b>
<b>REFERENCIA CITADAS.....</b>	<b>34</b>

## RESUMEN

Las artes plásticas abarcan una amplia gama de modos visuales que los niños utilizan para expresarse, comunicarse, mediar su pensamiento y participar en la exploración e investigación estética. Lo que se define como artes plásticas está conformado por valores culturales y sociales. Algunos ejemplos comunes incluyen pintura, trabajo en arcilla, escultura, collage, tejido, construcción, fotografía, arte para vestir, talla, impresión y efímera, aunque hay muchos más modos de expresión y exploración visual.

**Palabras clave:** artes plásticas, percepción, imaginación.

## ABSTRAC

The visual arts encompass a wide range of visual modes that children use to express themselves, communicate, mediate their thinking, and engage in aesthetic exploration and inquiry. What is defined as visual arts is shaped by cultural and social values. Some common examples include painting, clay work, sculpture, collage, weaving, construction, photography, wearable art, carving, printmaking, and ephemera, although there are many more modes of visual expression and exploration.

**Keywords:** visual arts, perception, imagination.

## INTRODUCCIÓN

Pensar en las artes plásticas en la educación de la primera infancia puede evocar inicialmente la imagen de un niño parado en un caballete, con un pincel grueso y rechoncho en la mano con pintura acrílica brillante para carteles que se extiende rápidamente por la página. Sin embargo, la investigación ha demostrado que las artes plásticas son un dominio rico a través del cual los niños pequeños pueden explorar y representar sus experiencias, pensar y profundizar sus teorías de trabajo y desarrollar su pensamiento creativo. Es a través de las artes plásticas que los niños aprenden sobre los sistemas simbólicos de representación y comunicación valorados por sus comunidades. Las artes plásticas apoyan el aprendizaje de los niños de diversas formas.

Para los niños pre-alfabetizados, las artes plásticas son un medio principal a través del cual pueden explorar y compartir sus percepciones de su mundo. Las artes plásticas pueden ayudar a los niños a comunicar ideas que no se pueden expresar verbalmente, lo cual es particularmente importante para los niños con el inglés como segundo idioma. Los significados de las obras de arte de los niños no siempre son obvios, pero, en algunos casos, el acto de crear arte puede animar a los niños a hablar mientras trabajan. Cuando esto ocurre, tanto la obra de arte como el diálogo que se produce al mismo tiempo son igualmente importantes para ayudar a los maestros a comprender mejor el pensamiento del niño.

Las artes plásticas también ayudan a los niños a comunicarse entre sí, particularmente cuando los maestros crean oportunidades para que trabajen en proyectos compartidos o exploren intereses comunes juntos. Estas oportunidades animan a los niños a intercambiar ideas, considerar soluciones y desarrollar significados compartidos a través de la colaboración. Estas experiencias también pueden animar a los niños a desarrollar su lenguaje verbal.

Los investigadores se han basado en la teoría de Vygotsky de que el lenguaje actúa como una herramienta para mediar el pensamiento para sugerir que las artes plásticas podrían funcionar de manera similar y encontraron que las representaciones visuales de los niños están más estrechamente conectadas con el pensamiento que el lenguaje verbal. Cuando los niños crean artes plásticas en grupos, el acto de representar el pensamiento visualmente les

permite compartir sus ideas con los demás. Esto les ayuda a transformar sus entendimientos a través de la co-construcción. En un entorno así, los niños pueden probar nuevas ideas y estrategias para trabajar con medios visuales, inspirados por sus compañeros, que interiorizan y luego recurren más tarde en diferentes contextos. De esta forma, las artes plásticas ayudan a los niños a desarrollar sus capacidades metacognitivas.

Es por ello que la monografía en desarrollo aborda la importancia de las artes plásticas en los niños del nivel inicial.

### **Objetivo general**

Conocer la importancia de las artes plásticas en los niños del nivel inicial.

### **Objetivos específicos**

- Identificar el desarrollo de los conceptos de artes plásticas.
- Establecer la importancia de las actividades de artes plásticas nivel inicial.
- Identificar las dimensiones de la expresión plástica.

Los maestros desempeñan un papel fundamental en la forma en que los niños experimentan las artes plásticas en la primera infancia. Esto se debe a que son los maestros quienes crean el ambiente del aula, quienes deciden qué materiales de artes plásticas están disponibles y cuándo, y quienes eligen dónde y cuándo los niños participarán en las artes visuales. Actualmente, las prácticas de los profesores en las artes plásticas varían enormemente. Los profesores a menudo tienen opiniones muy diferentes sobre cómo se deben enseñar las artes plásticas en los primeros años. Esto puede dificultar la comprensión de qué es apropiado y cuándo.

Algunos profesores creen en un enfoque de no intervención. Los maestros que abogan por este enfoque pueden estar informados por la creencia de que el niño es creativo de forma innata. Creen que su función es proporcionar los materiales y un entorno de apoyo, pero que los niños pueden hacerlo ellos mismos. Perciben que la interferencia de los adultos tiene un impacto negativo en la creatividad del niño. La crítica a este enfoque sostiene que las teorías socioculturales nos han ayudado a comprender que, de hecho, los niños están

influenciados por todo, sus relaciones, su entorno, su cultura y los materiales con los que interactúan. Estas teorías destacan que el aprendizaje es una experiencia social: por lo tanto, crear de forma aislada sin retroalimentación, discusión e interacción obstaculiza el desarrollo del artista. De hecho, los niños anhelan la interacción, la retroalimentación y la discusión sobre sus ideas, creaciones e intereses.

En contraste, algunos maestros de la primera infancia están adoptando cada vez más un enfoque dirigido por el maestro. En estos casos, los profesores planifican actividades prefabricadas para niños. Este es el tipo de obra de arte en la que puede resultar difícil diferenciar el trabajo de un niño de otro. Estas actividades pueden resultar "seguras" para los profesores porque no hay sorpresas y pueden controlar el resultado. Sin embargo, demasiadas experiencias dirigidas por el maestro pueden afectar negativamente la autoeficacia de los niños en las artes y pueden volverse dependientes del maestro para recibir orientación e instrucción.

La falta de confianza personal en las artes plásticas puede ser un factor que impulse a los maestros a adoptar un enfoque dirigido por el maestro. Las investigaciones han demostrado que la falta de autoeficacia en las artes a menudo comienza dentro de las propias experiencias escolares. Muchos profesores, cuando se les solicita, pueden remontarse al momento de sus vidas en el que un profesor o un importante modelo a seguir criticaba, sobre dirigía o controlaba su creación artística. El resultado de tales experiencias negativas puede significar que los maestros pueden evitar cualquier aprendizaje adicional en las artes plásticas y pueden experimentar ansiedad al pensar en planificar las artes plásticas como parte de su propia enseñanza.

## CAPÍTULO I

### ANTECEDENTES DE ESTUDIO

#### 1.1. Antecedentes Internacionales

García, H. y Poveda, C. (2013), desarrollaron un estudio sobre el “Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba”, sustentada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador. El objetivo fue “Analizar el acontecer sobre la formación del área de Expresión Plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba tanto en la enseñanza curricular como extracurricular”. En esta investigación se llegaron a las siguientes conclusiones: “La Expresión Plástica es una actividad lúdica en los niños pequeños, en la que se trata de comunicar, sentir, expresar y producir en las demás emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento; La Lúdica fomenta en el niño su desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, el desarrollo de valores y la adquisición de saberes, los cuales engloban actividades como el conocimiento, el gozo y la creatividad; La inclusión de actividades extraescolares, sociales y recreativas crean en el niño un espacio más confortable y adentrado a la vez ya sea en el campo artístico, mejorando su grado de concentración, así como la expresión de su talento humano y la relación con el medio y La Expresión Plástica ante todo busca descubrir o fortalecer el vínculo entre el niño y el estudio del arte, el encontrar afinidades o destrezas por algún campo de esta ciencia que puedan forjar un camino exitoso hacia la superación personal y el buen vivir”.

Patricia, R. (2011) desarrolló una investigación sobre “La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela Santa Teresita del D.M.Q Durante el año Lectivo 2010-2011”, Este trabajo fue sustentado en la Universidad Central del Ecuador. El objetivo fue “determinar la incidencia de la Expresión Plástica para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en las niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Santa Teresita de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010 – 2011”. Las conclusiones en esta investigación fueron las siguientes: “Es muy importante recalcar

que la expresión plástica cuando es aplicada adecuadamente ayuda a generar nuevos conocimientos, a que el niño y niña busque respuestas a sus preguntas y a satisfacer sus necesidades e ideas nuevas; El maestro en su clase debe dar importancia a todas las áreas de estudio, relacionándolas más, con otras para dar paso a la creatividad, además cuando se estimula la creatividad les ayudará a los niños y niñas a desarrollar su capacidad para ser grandes pensadores dispuestos a tomar riesgos para solucionar problemas de manera original”. “Al evidenciar la situación de las docentes y su trabajo con las artes plásticas, en la cual reinaba la falta de conocimiento y estrategias para un correcto uso de las mismas, se tomó la decisión de realizar un manual de actividades de expresión plástica para las docentes y así poder llegar a una reflexión y toma de conciencia”.

Altamirano (2009) desarrolló la tesis titulada “Estrategias metodológicas gráfico plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad”. Esta tesis fue sustentada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador, siendo una investigación experimental. El objetivo de esta investigación fue “diseñar una propuesta de estrategias grafo plásticas para la iniciación de la lectura y escritura dirigida a los niños y niñas de cinco a seis años de edad”. En esta investigación participaron 238 maestros, a los cuales se les aplicó un cuestionario sobre los recursos aplicados en el aula; llegando a las siguientes conclusiones: “Las estrategias grafo plásticas son una herramienta para la estimulación y perfeccionamiento de la psicomotricidad y todos los aspectos que se encuentran intrínsecos en ella, se debe utilizar las técnicas grafo plásticas ya que ayudan al niño en todos los aspectos y áreas de desarrollo como motricidad fina, nociones espaciales, nociones auditivas, desarrollo socio afectivo y pensamiento, cumpliendo un objetivo específico en cada uno de ellos”. La propuesta de las educadoras para trabajar actividades grafo plásticas con niños/as de cinco a seis años de edad corresponde a 79% de factibilidad, lo que indica que existe una valoración de las mismas; Las sensaciones que produce la utilización de los materiales grafos plásticos permiten sensibilizar al niño/a permitiéndoles acceder al conocimiento con más facilidad”.

## 1.2. Antecedentes Nacionales

De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015) desarrollaron la investigación titulada “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla -Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Facultad de Educación Inicial. Tesis. Lima, Perú”. El objetivo primordial fue establecer la relación que posee la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina”. En esta investigación se utilizó la metodología de enfoque cuantitativo, la tipología sustantiva, y el método descriptivo correlacional. El diseño fue el no experimental correlacional. La muestra estuvo constituida por 50 niños, aplicándose la técnica de las fichas de observación. La conclusión fue que “la expresión plástica está relacionada de forma significativa con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años”.

Méndez, Oiga (2008), desarrolló la tesis denominada “Influencia de la enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento creativo de los estudiantes en el área lógica matemática del segundo grado de primaria de la Institución Educativa 4018 de la región del Callao”. Esta investigación se realizó con la finalidad de “comprobar la incidencia sustancial de la enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento creativo en el área lógica matemática. Confirmar el aporte positivo de la enseñanza de las artes plásticas en el rendimiento creativo en el área de lógico matemática”. “El método y diseño utilizado fue el estudio de casos de tipo cuasi experimental, cuyo objetivo de experimentación fue la guía de aplicación de las artes plásticas en la enseñanza de matemática a 56 niños del segundo grado de primaria de la I.E antes mencionada”. La población la constituyeron los alumnos del segundo grado de primaria, siendo un total de 92 estudiantes de la I.E. 4018. La muestra la conformaron las secciones A y B del segundo grado de primaria con 28 alumnos cada uno. “Para hallar las diferencias se utilizó el instrumento del pre test y el post test, como también una guía de aplicación de las artes plásticas para mejorar el rendimiento creativo en el área de lógico matemática. Se aplicó el tratamiento estadístico descriptivo Chi cuadrado y concluimos en que la enseñanza de las artes plásticas influye significativamente en un incremento del 25% en el rendimiento lógico matemático”.

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

#### 2.1. Definición

Desarrollando el marco conceptual de lo que son las artes, en esta monografía consideramos necesario comenzar por definir lo qué es Arte, desde el punto de vista de diferentes autores, para luego definir lo que son en sí las artes plásticas.

“Es la actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. El término arte deriva del latín ars, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización, como por ejemplo el arte de la jardinería o el arte de jugar al ajedrez”.

“Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena. El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades”.

Para Aristóteles, “Arte es aquella producción humana realizada de manera consciente. Fruto, por tanto, de su conocimiento”. Tomando en cuenta esta definición, podemos considerar que tanto las “Bellas Artes” como la Artesanía, tendrán que estar dentro del mundo artístico.

Finalmente, citamos a Águila y Junyent, (1994), los mismos que mencionan con relación al arte, lo siguiente:

“El arte es una expresión que traduce una imagen, un sentimiento, un estado de ánimo. Al niño no se le debe enseñar a dibujar ni pintar; hay que hacerle vivir su experiencia y expresarla. El arte no puede ser parte integrante de la vida de un niño si se le obliga a copiar dibujos hechos por adultos, si las actividades plásticas se reducen

a la rutina de colorear formas ya hechas, si se usan moldes, plantillas y timbres que inhiben su libre expresión”.

## **2.2. Concepto de expresión plástica**

Otro concepto relacionado con las artes plásticas, es el de expresión plástica, el cual consideramos en la presente investigación, citando a los siguientes autores:

Mesonero y Torío (1996) sostienen que “la expresión plástica es aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse. La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador”

Asimismo, Anilema, (2008) considera que la expresión plástica “coloca al niño en contacto con el arte a través de sus sentidos con el color, la línea, las formas, las texturas y la posibilidad de expresar sus habilidades y potencialidades, asimismo promueven la autonomía, confianza y aceptación en el niño”.

“Por lo tanto, para expresarse en lenguaje plástico el niño debe conocer los distintos materiales y técnicas. Además de poseer algunas habilidades como coordinación, comprensión espacial, etc.; es necesario saber qué se quiere expresar y cómo. Todo este proceso dará como resultado la obra plástica. Se pone en consideración otros conceptos nombrados”.

Según Lowenfeld, (1980): “El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es

el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.”.

En consecuencia, podemos afirmar que “la expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través de la manipulación de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador”.

### **2.3. Las artes plásticas**

“Estas palabras se vinculan con las creaciones del ser humano el cual buscan expresar de una manera artística (recursos plásticos) su visión sensible del mundo real o imaginario y estas pueden ser expresadas en distintos soportes como la pintura, la escultura, la arquitectura, entre otros. Cabe destacar que la fotografía, la joyería, la alta costura, la cerámica y el grabado forman parte de las artes plásticas. Las artes plásticas son todas aquellas artes que utilizan materiales que pueden ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra de arte”.

“El artista plástico es la persona que se dedica profesionalmente al desarrollo o elaboración de este tipo de arte. Y en algunos casos el artista aplica diferentes disciplinas artísticas a la vez para sus creaciones. Esto quiere decir que el mismo aplica diferentes tipos de materiales, medios y técnicas para realizar sus obras”.

“Tradicionalmente las escuelas de arte ofrecen a sus aprendices la posibilidad de trabajar varias disciplinas del arte, partiendo de principios y conceptos comunes en todos los métodos artísticos como son: los elementos del diseño, las teorías del color y su psicología todo esto para desarrollar su potencial creativo e ir creando sus principios como futuros artistas. En las etapas de la historia; las artes han cumplido un papel importante en la sociedad en las cuestiones religiosas, espirituales, culturales, ideológicas. Entre otros. ya que definen los rasgos más importantes de la civilización. Las bellas artes clásicas incluyen también la danza, la música y la literatura, así como:

Séptimo arte-cine, octavo arte o noveno arte, cómic, televisión y publicidad, otros tipos de arte denominados como artes menores”.

Asimismo, también tenemos que:

“Las Artes Visuales o plásticas, son uno de los medios que tiene el niño o la niña, no sólo de observar y manipular la materia de forma creativa, sino, además, de comunicar al exterior su particular visión del entorno y de la necesidad de compartir su estado emocional con los otros. Estas presentan como características fundamentales la lúdica, el desarrollo de las dimensiones comunicativa, estética y cognoscitiva”.

#### **2.4. Arte y educación artística**

“Constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su influencia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en configuración de cualquier tradición cultural”.

Las dimensiones fundamentales de la Educación Artística son:

- “Cognitiva: El individuo debe conocer los materiales, procedimientos, técnicos y metodológicos necesarios para poder expresar lo que desea. Así mismo debe acceder a las más importantes obras de arte de todos los tiempos y tendencias especiales los de su entorno”.
- “Lúdico - expresiva: A través de sus múltiples manifestaciones ya sean de índole visual, acústica, literarias, psicomotrices, entre otros, el hombre exterioriza sus sentimientos y emociones. La educación artística debe potenciarlos, desarrollarlos y orientarlos”.
- “Comunicativa: La educación artística induce a establecer un diálogo con nuestros semejantes mediante vinificación simbólica del universo material”.
- “Estética: Exige superar cualquier mediatización económica, ideológica o moral que obstaculice la apreciación del valor estético de la obra artística. La

educación artística enfatiza en la práctica artística y en la educación visual o auditiva privilegiando los valores estéticos, artísticos y culturales”.

## **2.5. Importancia de la expresión plástica**

Según Huayta, O. (2017), la importancia de la expresión plástica la podemos expresar a través de los siguientes aspectos:

- “Permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños”.
- “Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espaciotemporal”.
- “Las actividades plásticas, sobre todo, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea”.
- “Consideramos que la Expresión Plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás, así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios. A través de la Expresión Plástica, los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentaremos su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social”.
- “En definitiva, podemos concluir diciendo que consideramos la Expresión Plástica uno de los medios más adecuados para trabajar en Educación Infantil, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos, así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos”.

- “Por otro lado, se puede decir que las actividades gráfico- plásticas se proporciona a los niños experiencias reales con la manipulación y experimentación de diversos materiales”.

- “No se trata de materiales para pintar, como muchas veces se cree, sino de materiales de una diversidad de formas y texturas que van a contribuir en el desarrollo de los menores. En el medio tenemos una diversidad de materiales, como, por ejemplo, tubo de cartón de los rollos de papel higiénico, botellas de plástico reciclable, papel periódico, papel de revistas, etc.”.

- “Cada vez que el niño toma decisiones para elegir uno u otro material o que usar primero y después, estamos estimulando su autonomía. Si a ello le sumamos la posibilidad de observar y sentir como se mezcla, por ejemplo, la goma y la tempera, está descubriendo relaciones de causa – efecto, provocando en la pregunta como: ¿Qué pasa si mezclo...? Y es precisamente este tipo de preguntas que estimulan en los niños a dar diversas hipótesis”.

- “También se desarrolla la coordinación óculo manual y estimulación de los sentidos, por ejemplo: al recoger un gotero para aplicar las gotas de tempera en un dibujo, coger una tiza de colores y colorear un dibujo, coger un frasco atomizador y pintar un mural, coger dos pinceles y pintar al mismo tiempo”.

- “En relación a la importancia de la expresión plástica de la lectoescritura puedo decir que es fabuloso, sin embargo, no se le da la debida importancia. La actividad de dibujar y modelar por ejemplo favorece el tono muscular y el desarrollo de las destrezas manuales a partir de la manipulación y experimentación de los materiales plásticos”.

- “Con la realización de las actividades plásticas los niños y niñas aprenden a reconocer la línea, color, forma, volumen y textura, explorando y usando los materiales plásticos, por esa razón la intervención del docente será importante para proporcionar una gran variedad de recursos plásticos”.

- “Las actividades gráfico – plásticas brindaran al niño y a la niña la oportunidad de descubrir nuevas sensaciones, afirmar su yo, incrementar su lenguaje,

desarrollar su coordinación motora y fina, su capacidad de discriminación visual, táctil y olfativa; todo esto ampliara su mundo sus vivencias favoreciendo su desarrollo integral”.

## **2.6. Aportes de la expresión plástica en el desarrollo integral del niño**

Monago, C. (2019), con relación a este punto expresa los siguiente:

“Desde el punto de vista integrador de la expresión plástica se dispone a desarrollar la coordinación ojo-mano con la habilidad motora para representar sus experiencias vivencias de forma personal y creativa”.

- “Relacionar el desarrollo de los movimientos manual y el trazo.
- Motivar al desarrollo de representación de formas abiertas y cerradas.
- Producir imágenes y grafías parecidas a un objeto.
- Mencionar las direcciones en el espacio.
- Relacionar el desarrollo entre los espacios y los elementos.
- Practicar las nociones de orientación espacial.
- Realizar en representación espacial.
- Realizar actividades espaciales de verticalidad y horizontales.
- El empleo correcto de técnicas y materiales y una ubicación a su altura del niño.
- Que el niño disfrute de sus propias producciones.
- Respetar la elaboración de producciones plásticas.
- Crear respeto por sus propias creaciones y producciones propias.

- Cuidado y orden de los materiales e instrumentos que utilicen”.

## **2.7. Dimensiones de la expresión plástica**

### **2.7.1. Técnica de la dactilopintura**

Para Mesonero y Torío (1996) la técnica de la dactilopintura:

“Consiste en extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria”.

“Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas”.

#### **Objetivos:**

Entre los objetivos tenemos que, la dactilopintura permite a los niños:

- “Expresarse libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que la pueda apreciar”.
- “Alcanzar la coordinación viso-manual”.
- Esta técnica debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística.

#### **Modos de usarla:**

- “con las palmas

- dedos
- uñas.
- canto de la mano
- nudillos.
- codos
- antebrazos
- pies”.

Para realizar la técnica se puede realizar de diferentes maneras estas son:

“Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma, Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado”.

### **2.7.2. Técnica del sellado**

Para Mesonero y Torío (1996) la técnica del sellado:

“Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura”.

#### **Objetivos:**

- “Desarrollar la motricidad fina.

- Valora la belleza de las técnicas grafo.
- Aprende de nuevos conceptos y asimilar mejor lo aprendido
- Aporta concentra y equilibrio manual”.

**Procedimiento:**

“Comenta a los niños que, con el camote, yuca, papa, zanahoria, etc., se pueden fabricar sellos para estampar con témperas. Indicar que en el estampado debe notarse la forma del tallado y no manchas sin formas. Buscar entre los juguetes objetos que sirvan como sellos: tapas, aros, animales etc., y crear formas divertidas”.

**2.7.3. Técnica del modelado**

Según Mesonero y Torío (1996):

“El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, esta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule”.

“Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, o la masa blanda, pensadas para que no pase nada si los niños se la llevan a la boca”.

**Objetivo:**

- “Familiarizar en el manejo tridimensional de los objetos.
- Sensibilizar la mano para el uso del lápiz”.

### **Ventajas del Modelado**

- “Estimula el sentido del tacto en el niño
- Desarrolla el aspecto tridimensional
- Permite la experimentación directa con diferentes texturas
- Fortalece los músculos de la mano
- Trabaja el movimiento - Produce el escape de energías negativas acumuladas”.

## **2.8. Elementos básicos del lenguaje plástico**

Según Tocaven, (1992) los elementos básicos del lenguaje plástico son los siguientes:

### **2.8.1. El color**

“En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz, los colores le atraen como estímulos visuales, Los usa con gusto, aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero. Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual”.

### **2.8.2. El Punto**

“Si, el punto es la unidad mínima para la comunicación visual. es un estado común; si viertes sobre una superficie un líquido cualquiera, este adoptara una forma

redondeada, aunque no llegue a ser un punto perfecto. Una marca ya sea con color o con un palo en la arena es siempre un punto que atrae la atención de nuestros ojos, tanto si fue colocado allí por el hombre como si su existencia es natural”.

### **2.8.3. La línea**

“Una línea no es más que una sucesión de puntos, es decir, una cadena de puntos que tiene una dirección. También se define a la línea como un punto en movimiento, o como la historia del movimiento de un punto, porque una línea se hace cuando marcamos un punto y movemos el lápiz a lo largo de una trayectoria determinada, que puede ser recta o curva, vertical, horizontal o inclinada”.

“Aunque a veces no sea precisa o rigurosa, la línea es básica para presentar lo que no existe, o lo que no puede verse salvo en la imaginación.

### **2.8.4. La forma**

“El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo, Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo. La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo. Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos”.

“El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol, el modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela”.

“No se trata de que el niño sea realista y fiel en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista”.

### **2.8.5. Espacio**

Según Mendivil (2001) “el espacio es el continente de todos los objetos sensibles, parte de este continente que ocupa cada objeto o cosa. Todas las figuras que aparecen representadas en un cuadro artístico se encuentran colocadas en un espacio determinado, sea este real o imaginario. Nosotros también nos encontramos en un espacio dado, en el cual se hallan igualmente las cosas que nos rodean. Es importante fomentar el valor del respeto al lugar que ocupa cada persona, animal o cosa dentro del entorno natural y social”.

### **2.8.6. El Dibujo**

“El dibujo es una técnica de expresión plástica que consiste en realizar trazos sobre una superficie generalmente plana, por medio de líneas o sombras. Una forma a partir de la cual el niño o niña es capaz de representar la realidad es el dibujo. El dibujo puede definirse como la representación gráfica de objetos reales, imaginarios o de formas puramente abstractas. Los niños y niñas utilizan, para el fin, diversos recursos, como hisopos, crayola blanca, lápiz, tiza de colores, etc.”.

“Todo cuanto nos rodea tiene su origen en el dibujo, desde la prenda de vestir, hasta el zapato que usamos ya que antes de ver la prenda de vestir y el zapato, primero se hizo el diseño sobre papel blanco, para luego llevarlo a la realidad.

El dibujo por más sencillo que sea siempre nos da una idea más clara y concreta que las palabras. Los niños y niñas pueden expresar con dibujos aquello que le impresiona o le gusta, el personaje de un cuento, por ejemplo. El dibujo infantil es una de las manifestaciones objetivas que evalúa del grado de desarrollo mental”.

“En un comienzo, el dibujo surge de la actividad motora, como prolongación de ella, y los primeros dibujos se limitan a reproducir movimientos de la mano, que dejan una huella: movimientos de zigzag, movimientos circulares u ondulaciones que reflejan los movimientos de la mano el niño dibuja garabatos con significación solo para él. Con ello, el niño imita movimientos y pronto imitará también los objetos o personas que le rodean, tratando de recoger las características que le llaman más la atención. El dibujo es un modo de expresión del niño y la niña, es pues, la representación gráfica de una imagen mental. Los niños y niñas dibujan lo que conocen e imagina, personajes del mundo imaginario o de lo que ve de la realidad, por eso se dice que el dibujo es una forma de reproducir la realidad, de imitarla”.

“Respecto a los beneficios del dibujo al natural, este desarrolla la observación, favoreciendo la autonomía y la capacidad de análisis. Los niños y niñas gozan expresándose a través de los dibujos y experimentando, por lo que la relación entre juego y dibujo es muy grande.

El niño dibuja como canta. El dibujo es un juego; es un medio de fijar rápidamente las ideas que se presentan y se suceden en su espíritu. En esto, el dibujo se asemeja a la melodía que tararea mientras sus manos están ocupadas. El dibujo es la forma espontánea del grafismo infantil. El niño deberá tener frecuentes oportunidades de dibujar en cualquier circunstancia”.

“La labor docente es propiciar que el niño exprese de diferentes formas sus ideas para realizar actividades plásticas que sean de su agrado. Una de esas formas de expresión es el dibujo, que se caracteriza por el uso de diversos soportes e instrumentos. Por medio del dibujo los pequeños reflejan su creatividad al plasmar situaciones de su vida u objetos de su vida real, por ejemplo, para realizar actividades gráficas, los niños y niñas utilizan instrumentos de trabajo como lápiz, pincel, plumón, crayolas gruesas y delgadas, etc.”.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA. -** En esta investigación se identificaron los siguientes conceptos de Artes Plásticas:

Las artes plásticas “se vinculan con las creaciones del ser humano el cual buscan expresar de una manera artística (recursos plásticos) su visión sensible del mundo real o imaginario y estas pueden ser expresadas en distintos soportes como la pintura, la escultura, la arquitectura, entre otros. Cabe destacar que la fotografía, la joyería, la alta costura, la cerámica y el grabado forman parte de las artes plásticas. Las artes plásticas son todas aquellas artes que utilizan materiales que pueden ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra de arte”.

**SEGUNDA. -** Son muchos los factores que determinan la importancia de las artes plásticas, entre las que podemos mencionar, por ejemplo, que “Permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños”.

**TERCERA. -** Por otra parte, “proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espaciotemporal”

## **RECOMENDACIONES**

- Los docentes del nivel inicial deben prestar mayor atención e interés a la expresión plástica, buscando con ello mejorar el desarrollo integral de sus niños y niñas.
- Las instituciones educativas deben implementar talleres sobre artes plásticas, así como desarrollar un trabajo coordinado con los padres de familia, orientándolos sobre la importancia de este tema en la educación de sus hijos.
- La capacitación docente es muy importante dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, razón por la cual los docentes deben capacitarse permanentemente para estar en condiciones de aplicar nuevas técnicas de expresión plástica a los niños y niñas dentro del proceso de aprendizaje.

## REFERENCIAS CITADAS

- Águila, S. y Junyent, F. (1994). Expresión plástica y manual para párvulos. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Altamirano, R. (2009) “Estrategias metodológicas gráfico plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad” para obtener el título de Licenciada en Educación sustentada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador.
- Anilema, J. (2008). Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica. Madrid.
- De la Cruz, M., Figueroa, D. y Huamaní, Q. (2015). La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla, Praderas de Pariachi, Ugel 06 Ate. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Facultad de Educación Inicial. (tesis), Lima. Perú
- Díaz, C. (1986). La creatividad en la expresión plástica. Propuestas didácticas y metodológicas. Ed. Narcea. Madrid. 230 pp.
- García, H. y Poveda, C. (2013), Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba, sustentada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador.
- Huayta, O. (2017) La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Casita de Belén de Yanacancha – Pasco 2017. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Pasco.
- López, A. (2016). Programa “Caritas Felices” basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco – 2016. (tesis de licenciatura). Nuevo Chimbote: Universidad Nacional del Santa.

- Lowenfeld, V. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. (Primera parte). Buenos Aires: Kapelusz.
- Méndez, B. (2008). Influencia de la enseñanza de las Artes Plásticas en el rendimiento creativo en el área de lógico matemática de los estudiantes del segundo grado de educación primaria, de la institución educativa 4018 de la región Callao. Tesis para optar el grado académico de magíster en ciencias de la educación con mención en medición y evaluación de la calidad educativa en la Universidad Enrique Guzmán y Valle. Lima.
- Mendivil de Peña, L. (2001). Descubriendo el Arte. Lima: CISE PUCP.
- Mesonero Valhondo, A y Torío López, S. (1996). Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Mesonero, A. (1994). Psicología de la educación psicomotriz. Oviedo: Ediuno.
- Mesonero, A. (1996). Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil. España: Universidad de Oviedo.
- Monago, C. (2019) La expresión gráfico plástico en la educación temprana en niños y niñas del I ciclo del nivel de educación inicial. Examen de Suficiencia Profesional Res. N.º 0941-2018-D-FEI Presentada por: Estela Gabriela, Monago Castillo Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: Educación Inicial Lima, Perú 2019.
- Patricia, R. (2011) La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela "Santa Teresita" del D.M.Q Durante el año Lectivo 2010- 2011, sustentada en la Universidad Central del Ecuador,
- Rollano, D. (2005). Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad. España: Ideas Propias. Recuperado de: [books.google.es/books?isbn=8496578909](https://books.google.es/books?isbn=8496578909) Rollano, D. (2005). Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la

creatividad. España: Ideas Propias. Recuperado de:  
[books.google.es/books?isbn=8496578909](https://books.google.es/books?isbn=8496578909)

Tocaven, Z. (1992). Expresión plástica. México: Limusa