

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Los títeres para desarrollar la expresión oral en el niño de educación
inicial**

Trabajo Académico

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autor:

Rayda Palomino Bedriñana

Tumbes – Perú

2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



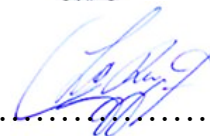
Los títeres para desarrollar la expresión oral en el niño de educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente)

.....

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (miembro)

.....

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Tumbes – Perú

2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES


FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Los títeres para desarrollar la expresión oral en el niño de educación inicial


Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Rayda Palomino Bedriñana (Autor)



.....

Dra. Erika Leonor Alama Zarate (Asesor)



.....

Tumbes – Perú

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

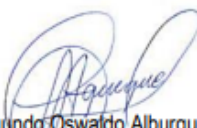
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Tumbes, a treinta y uno días del mes de julio del año dos mil veintidós, se reunieron sincrónicamente a través de google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva, coordinador del programa. (Presidente), Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Secretario) representantes de la Universidad Nacional de Tumbes y Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **Los titeres para desarrollar la expresión oral en el niño de educación inicial**, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a). **PALOMINO BEDRIÑANA RAYDA**.


A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **PALOMINO BEDRIÑANA RAYDA** queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva.
Presidente del Jurado
DNI: 25772336


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.
Secretario del Jurado
DNI: 00230120


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Vocal del Jurado
DNI: 43852105

Los títeres para desarrollar la expresión oral en el niño de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%	23%	2%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE Trabajo del estudiante	1%


Dra. Erika Ledni Alama Zarate
Asesora

9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
10	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
12	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words


Dra. Erika Leonor Alama Zarate
Asesora

DEDICATORIA

A mi familia, por su apoyo incondicional, brindándome el soporte para lograr mis ideales de superación profesional y ser más competitiva en esta sociedad cambiante.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Tumbes, por brindarnos esta brillante oportunidad de acceder a este servicio educativo en aras de aspirar a otras formas de especialización dándonos las garantías y confianza plena, para de esa manera orientarla a obtener mi segunda especialidad en educación inicial, por lo cual he de expresar mi permanente gratitud a esta gloriosa institución Universitaria.

A los docentes de la Universidad de Tumbes, quienes con su paciencia y profesionalismo me han guiado a lo largo del proceso de estudio con su profesionalismo y amplio conocimiento a fin de lograr mi ideal profesional y servir con idoneidad y eficiencia a los estudiantes a mi cargo.

Gracias

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
ÍNDICE.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	12
ANTECEDENTES.....	14
Internacional.....	14
Nacional.....	16
EXPRESIÓN ORAL.....	18
2.1. Definición.....	18
2.2. La expresión oral y su interrelación con la lectura y escritura.....	18
2.3. La expresión oral como instrumento de comunicación.....	19
2.4. Etapas en el desarrollo de la expresión oral.....	19
2.5. Definición de estrategia.....	20
EDUCACIÓN INICIAL.....	24
1.1. Definición de Educación Inicial.....	24
1.2. Área de Comunicación en Educación Inicial.....	25
1.3. El enfoque del área de Comunicación.....	26
1.4. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.....	27
CONCLUSIONES.....	29
REFERENCIAS CITADAS.....	30

RESUMEN

Desarrollar la oralidad en los niños de educación inicial es un reto para los profesores de aula, ya que es éste nivel base para los niños en etapa pre escolar, adquiriendo conocimientos para lograr a futuro ser ciudadanos competentes, a ello las competencias comunicativas son necesarias estar interrelacionadas con los otros. Se observa que los niños de esta etapa son en su mayoría introvertidos y de poca expresión, mostrando dificultad al expresarse oralmente, evidenciándose en su participación en las clases, en su tono de voz bajo, en la capacidad de interrelacionarse entre compañeros es mínima, demuestran inseguridad en momentos de dialogar, no hacen uso de gestos, ni fijan miradas para expresarse comunicativamente. Es por ello, que en la presente monografía se realizó una compilación de experiencias y estrategias de la utilización del títere como una estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de educación inicial, por ser un instrumento importante para lograr y estimular la imaginación, creatividad y expresión, donde el profesor o profesora de aula tiene como rol aplicarla en este nivel.

Palabras clave: Expresión oral, estrategias, educación inicial

ABSTRACT

Developing oral expression in children in early education is a challenge for classroom teachers, since this is the base level for children in the pre-school stage, acquiring knowledge to become competent citizens in the future, for which communicative skills are necessary. be interrelated with others. It is observed that children of this stage are mostly introverted and have little expression, showing difficulty when expressing themselves orally, evident in their participation in classes, in their low tone of voice, in the ability to interact with peers is minimal, they demonstrate. insecurity in moments of dialogue, they do not use gestures, nor do they fixate their gazes to express themselves communicatively. For this reason, in this monograph a compilation of experiences and strategies of using the puppet was made as a strategy to develop oral expression in children in early education, as it is an important instrument to achieve and stimulate imagination, creativity. and expression, where the classroom teacher's role is to apply it at this level.

Keywords: Oral expression, strategies, initial education

INTRODUCCIÓN

La expresividad oral en los niños de educación inicial es un tema que ha sido trabajado y en la actualidad es abordado por diferentes especialistas en psicología, pedagogía y educación, dirigidas para brindar lo necesario de manera pertinente y eficaz en las aulas de niños en etapa preescolar.

Según Vernon y Alvarado (2014) considera que el desarrollo del lenguaje oral es lo hábilmente comunicativo adquiriendo significado al ser comprendido e interpretado, implicando una interacción con las demás personas en contextos semejantes y en situaciones en que interviene los significados del lenguaje, en tanto son procesos, acciones, que se basan en destrezas de expresión e interpretación, entendiéndose que la expresión oral va junto a la comprensión oral, lectura y escritura.

En el nivel inicial los niños presentan la oportunidad de desarrollar un lenguaje oral, proceso que requiere del uso de acciones que faciliten interaccionar comunicativamente a través del habla, escucha, comprensión, dialogo, conversación, argumentación, refutar, critica y proponer con empatía y asertividad por medio de los diferentes recursos lingüísticos.

Para el desarrollo de la expresión oral existen una variedad de estrategias, sin embargo, en el presente trabajo monográfico se utilizará los títeres como estrategia para lograr la expresividad oral en los niños de educación inicial, por ser necesaria implementar dicha estrategia a base de una predisposición del docente a cargo.

Estos procesos son importantes debido a que al hacer uso de los títeres permiten favorecer el rol del docente en actitudes como la afectividad, calidez pedagógica, involucramiento de los padres de familia para la complementación en sus hogares, y de esta

forma no generar dificultades en la comunicación en diferentes aspectos como en lo social, cognitivo y psicológico, que favorecen el rendimiento y desenvolverse de manera óptima en el entorno social, en la escuela para lograr un aprendizaje adecuado. Por ende, el lenguaje oral es necesario para intercambiar ideas con sus pares, docentes y la comunidad educativa.

Cada niño es un mundo diferente, con estilos y ritmos variados y heterogéneos, a ello la diversidad de estrategias a utilizar por los docentes o la implementación de estas características se debe tener en cuenta, para lograr un desarrollo afectivo, físico y cognitivo en la comunicación oral, emocional del niño de manera eficaz y pertinente.

Por todo lo indicado, los docentes de educación inicial deben estar preparados en pedagogía y responder a desafíos donde la expresión oral sea importante desarrollarlos a nivel comunicativo, dialectico y social, ya que dependerán el proceso de su personalidad; por estas razones en el presente trabajo monográfico se compila una variedad de definiciones conceptuales, competencias comunicativas y diversas propuestas de estrategia metodológica para implementar en el logro del proceso educacional en niños del nivel inicial.

OBJETIVOS

General:

Determinar la importancia de desarrollar la expresión oral en niños de educación inicial.

Específicos:

1. Conocer estudios científicos que detallen el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial.
2. Identificar el rol docente en el desarrollo de la expresión oral.

CAPITULO I

ANTECEDENTES

Internacional

Cedillo (2019) en su trabajo de investigación sobre los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero, aplicó un proyecto de aula El títere: mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar desarrollando diferentes secuencias didácticas, como estrategia en el plan pedagógico, con una muestra de 40 niños, 25 padres de familia, un docente, un directivo, aplicando los instrumentos como planificaciones y fichas de observaciones al Director de la Escuela, a niños, concluyendo que es necesario implementar lo títeres como estrategia didáctica para estimular el lenguaje y expresión oral dentro del aula, motivando el proceso de enseñanza aprendizaje, y con ello mejorar el ambiente en beneficio de los infantes.

Caicedo (2021) en su trabajo de investigación Fortalecimiento a través de propuestas pedagógicas basadas en juegos tradicionales la expresión oral en niños de 5 años del C.E. Eduardo Pinto Aragón de Porciosa, aplicó una propuesta pedagógica en niños que no se hacía uso en la institución la estrategia de juegos tradicionales para intercambiar culturalmente el Alijuna Wayuu, indagando actividades recreativas mediante el desarrollo de programas lúdicos de expresión oral, fomentando el deseo de aprender, trabajar en equipo, y fortalecer el desarrollo emocional, la muestra estuvo compuesta por 22 niños de 5 años, utilizando los instrumentos de la observación a través de una lista de chequeo y diario de campo. Concluyendo que la propuesta ha permitido desarrollar los requerimientos pedagógicos previstos en el programa, el interés del material generó aprendizajes y se

fortaleció la expresión oral, conservando la cultura a través del uso de los juegos tradicionales como la wayunkerra, juego del escondite, juego del carrito de carbón, juego de palabras, el trompo, siendo partícipes y ser apoyo en su aprendizaje y desarrollo infantil.

Munzón (2022) en su investigación El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero, aplicó como estrategia dinámica y motivadora en niños de inicial para que se expresen libremente, utilizó el instrumento la guía de entrevista a docentes y la guía de observación a los niños, con una muestra de 16 niños. Concluyendo que los niños lograron expresarse e interactuaron activamente a través de los juegos teatros, desarrollando indirectamente la imaginación, imitación y dramatización, ampliando las palabras en su vocabulario estableciendo diálogos con sus compañeros y docente. Otra conclusión es contribuir el juego teatro en la expresión oral de los niños, a través de actividades dinámicas, estructuradas y de revisión.

Guadalupe (2022) en su investigación Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, aplicó el análisis de recolección de datos obtenidos de referencias bibliográficas, con una muestra de 22 niños de nivel inicial, como instrumento utilizó la ficha de observación con 10 indicadores y 3 escalas de valoración (inicio, proceso, adquirido), concluye que los niños presentan dificultad al momento de hablar, teniendo consecuencia en su aprendizaje al expresarse oralmente y escrito, por ello es necesario implementar los títeres como recurso de aprendizaje, para que se relacionen con facilidad creando diálogos y hacer uso de una pronunciación clara y vocabulario muy pronunciado.

Nacional

Alvarez (2020) en su investigación Los títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 631 Sabiduría, la investigación es experimental, realizando como objetivo desarrollar la expresión oral, de tipo aplicada y diseño cuasiexperimental con dos grupos con pre y post test, utilizando una muestra de 76 estudiantes de 5 años, del cual 25 estudiantes formaron parte del grupo experimental y 25 estudiantes el grupo control, aplicó los instrumentos de con 15 sesiones de aprendizaje a través de títeres, llegando a las siguientes conclusiones mediante el análisis e interpretación de las tablas estadísticas, en el grupo experimental en el pre test el 18.9% y el grupo control 21.9%, mostraron evidencias de una expresión oral fluída, sin embargo posterior a la aplicación de los títeres, en el grupo experimental, el post test el 83.8% lograron desarrollar significativamente la expresión oral a comparación del grupo control, donde solo el 50.8% lograron el desarrollo de su expresión oral.

Lopez (2021) en su investigación Programa de títeres para la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. N° 128 Perico, desarrolló desde un enfoque cuantitativo, tipo básico descriptivo-propositivo, de diseño no experimental transversal, utilizando como muestra 26 estudiantes, aplicando de instrumento la guía de observación para la medición de la variable dependiente. Concluyó que un 62% de los estudiantes se ubican en un nivel regular, el 38% en nivel deficiente. Otra conclusión es que los estudiantes en el mayor porcentaje requieren de apoyo para mejorar su expresión oral, diseñando el programa de títeres para la contribución en mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Amado (2019) en su tesis Con trabarimas desarrollo mi expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 127 San José, responde a la ausencia de conocimiento de estrategias metodológicas, aplicado a docentes para hacer uso de juegos verbales como rimas y trabalenguas, desde un enfoque comunicativo textual, estrategias para la estimulación del lenguaje, el trabajo se elabora de la matriz FODA, construcción del árbol de problemas y objetivos, elección de la alternativa y elaborar la matriz de consistencia y marco conceptual. Concluyendo que existe una relación directa entre profesores que conocen de estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral, y de los niños que expresan de manera oral, pertinente y coherente.

Espinoza (2019) en su trabajo académico para optar el título de segunda especialidad desarrolla el Proyecto de Innovación Educativa Dramatizando con títeres y mascarar producimos cuentos oralmente, elaborando la matriz FODA, identificando la realidad de la I.E., formulando el árbol de problemas, utilizando como instrumento la matriz de consistencia, de enfoque comunicativo. Tuvo como conclusión, los docentes conocieron y pusieron en práctica la dramatización con títeres y máscaras como estrategia para favorecer la producción oral de cuentos y la planificación de sesiones. Otra conclusión, las docentes son consideradas agentes transformadoras por implementar la estrategia de la dramatización con títeres y máscaras para promover la producción oral de cuentos en niños de educación inicial, participando en actividades de interacción social mediante manifestaciones comunicativas que permitieron producir oralmente cuentos y estar motivados usar los recursos vistosos y llamativos como los títeres y máscaras, logrando espacios de aprendizaje a través del apoyo docente.

CAPITULO II

ESPRESIÓN ORAL

2.1. Definición

Para Hope (2010) la expresión oral accede al desarrollo de la habilidad comunicativa de la persona, haciendo uso de recursos verbales de manera clara, fluida, coherente y persuasiva, logrando describir y explicar los acontecimientos, emociones, ideas y vivencias mediante el diálogo, conversación y usar las estructura morfosintácticas, el cual es elemento necesario para una convivencia en comunidad.

Vidal (1973) define a la expresión oral como una facultad humana que se desarrolla desde adentro hacia el exterior, sin ser forzado o impuesto, sino se origina de nuestro ser, de la voluntad propia de cada persona dando respuesta a situaciones a presentarse. Por lo que, expresarse es una necesidad de vislumbrar lo que se concibe para expulsarlo y que sea escuchado por los otros, a ello también es necesario estar en interacción con los demás.

2.2. La expresión oral y su interrelación con la lectura y escritura

La expresión oral es parte de las funciones productivas y receptoras del lenguaje oral, en interacción, cambio de diálogo, producir y comprender los enunciados. Este proceso realizado por los niños de manera creativa desde su experiencia, por lo que la escuela ayuda al proceso no a través de corregirlos coercitivamente o desvalorizar su contexto sociocultural sino de lograr una comprensión, precisión, eficaz, expresión y autenticidad al hablar. (Álvarez, 2017)

Desarrollar la expresión oral permite facilitar diversas expresiones como la escrita, lectura, que es un proceso en funciones a los pensamientos, enriqueciendo su

comunicación y ampliando las posibilidades de interactuar. Mediante la escritura los niños forman sus ideas e hipótesis poniendo a prueba ante lo real.

2.3. La expresión oral como instrumento de comunicación

El lenguaje es el instrumento que el hombre utiliza para organizar y describir su alrededor y su forma de pensar, interpretando y desenvolviéndose en el mundo, así también permite actuar manifestando sus opiniones, agradeciendo, quejándose, saludando, ordenando y expresando sus sentimientos, afirmando, negando, relacionándose con los demás. Este intercambio lingüístico, se entiende como la transmisión de hechos o conceptos, como de emociones en la interacción social.

El proceso comunicativo es interpretar la intención a llevarse a cabo al poner en relación el principio de cooperación, donde la información explícita del enunciado que va a emitirse, es decir el significado léxico semántico o literal, con lo implícito o contextual de la información se deriva de la inmediatez o sociocultural en que el enunciado se produjo. (Alcoba, 2000).

2.4. Etapas en el desarrollo de la expresión oral

Al referirnos a expresión oral hacemos mención al lenguaje, por ser base de adquirir la comunicación y expresarnos. Piaget indicaba que el lenguaje es el instrumento capaz de conocimiento y afectividad, adquiriendo del entorno, encerrando etapas como el lenguaje egocéntrico y el lenguaje social, diferentes en sí por sus acciones al desenvolverse en los niños. En el lenguaje egocéntrico el niño toma el carácter de preocuparse de ser escuchado, o porque su idea prime en vez del otro, buscando el beneficio de sí mismo, desarrollando de esta manera sus propios conceptos de su entorno. En el lenguaje social, como una orden, ruego, amenaza, pregunta o respuesta, el niño adopta la atención al hacerse saber algo del otro, agradándole escuchar al otro

que influye en su comportamiento, en tanto satisface su necesidad no intelectual, permitiendo al niño no buscar solo ser oído sino valorando lo que la otra persona dice, convirtiéndose esta interrelación en un interaprendizaje compartido. (Navarro, 2003)

Al relacionar Piaget estas etapas se encuentra otra división de etapas de acuerdo a la edad y desarrollo como el pre lingüístico y lingüístico. El primero comprende de los cero a doce meses al vocalizar, balbucear, expresión kinésica involucrando la expresión de sonreír, mirar y hacer gestos, involucrando al adulto en su relación entre sí. En la etapa lingüística comprende de dos a cinco años el infante diferencia los fonemas aprendiendo de su entorno en que se desenvuelve imitando de los demás, integrando ideas, transmitiendo lo que desea, señalando un objeto o persona, es decir interactúan con el otro y combinan las palabras en oraciones más complejas. Los niños demuestran la necesidad de comunicarse, y con ello expresan su oralidad de manera frecuente, al mismo tiempo que va desarrollando la capacidad de escuchar y ser escuchado, y ser comprendido por el otro. (Navarro, 2003)

2.5. Definición de estrategia

Kreemers (2000) define como los pensamientos, comportamientos que permiten ayudar a la comprensión, aprender o retención de la información nueva, siendo la expresión oral parte del proceso de aprendizaje en su desarrollo. Para Chamot y O'Malley (1990) indican tres tipos de estrategias la metacognitiva que viene hacer el proceso o la planificación del aprendizaje; la cognitiva es la información nueva; y la socio afectiva que es la interacción con los demás. Las estrategias siempre son aplicadas en el proceso de aprendizaje de forma sencilla, flexible, de acuerdo al avance, así también las estrategias se señalan en actividades para facilitar el proceso de aprendizaje en donde se involucra el docente cuestionando su labor frente a los estudiantes.

Monereo, Castello y otros (1998) refieren que todo docente debe cuestionarse ¿Cuál es el propósito? ¿Qué estrategias usaré? ¿logré lo que propuse?, reconociendo la situación de su enseñanza y decidir las estrategias a emplear para facilitar y mediar el aprendizaje de los niños, según a sus requerimientos o necesidades. La labor docente debe estar inserto en los conocimientos sobre pedagogía de la lengua, y desde allí idear estrategias didácticas para facilitar el aprendizaje de los niños y su expresividad y comprensión oral.

2.6. Definición de títeres

Ziegler (1990) menciona que “Los títeres son herramientas para el crecimiento del grupo y, dependiendo de las circunstancias, un recurso de aprendizaje”, los títeres también son muy valiosos porque pueden expresar pensamientos y sentimientos. Los títeres no sólo representan acontecimientos cotidianos, sino que también son una herramienta didáctica con un valor excelente en la educación y el entretenimiento.

Los títeres son un recurso ideal para llamar la atención de los niños y niñas más pequeños, se clasifican como un medio para liberar emociones: miedo, ansiedad, ira, odio, etc. De esta forma, los muñecos se consideran muñecos con aspectos humanos o animales que, al manipularse con los dedos, cobra vida y parece hablar con sonidos simulados, estos muñecos reciben diferentes nombres según los materiales con los que están fabricados.

Además de ser herramientas de motivación, también tienen diversas finalidades, tales como: favorecer el desarrollo del habla (fraseo, fonación, sintaxis), el enriquecimiento del lenguaje y la formación de buenos hábitos, la mejora de las habilidades expresivas de los niños, la resolución de problemas, etc. Los conflictos y necesidades, fomentando la participación de los niños tímidos, pueden ser creados por

los propios niños, permitiéndoles regocijarse, reír y sentirse felices, y fomentar la creatividad y la apreciación de las cosas llenas de color y fantasía, así como de la música.

Por ello, los títeres han cobrado importancia a nivel pedagógico, en la enseñanza y aprendizaje de las expresiones habladas. Este tipo de actividad dramática puede hacer que los niños hablen, mejoren el lenguaje, enriquezcan el vocabulario, estimulen la atención y la concentración de los niños y estimulen el pensamiento lógico de los niños. Asimismo, invita a viajar con su imaginación, y su significado radica en el proceso por el que pasa cada niño al crear su propio muñeco, practicar diferentes movimientos para manipularlo e interactuar con los muñecos de sus compañeros, improvisar diálogos, inventar y dramatizar historias con la ayuda de un profesor.

Solé (2006) cree que los muñecos son un importante recurso de aprendizaje que estimula la imaginación y la creatividad de los niños. Tanto en el colegio como en casa, los muñecos son una forma eficaz de favorecer la socialización de los niños durante el juego en grupo. Por otro lado, los muñecos también son una herramienta de terapia emocional, trasladando sus sentimientos a los muñecos que tienen en sus manos, y al mismo tiempo poniéndolos en boca de los personajes, ayudando así a padres y profesores a comprender su mundo interior. y descubrir cosas importantes como los celos, la ira, la pérdida, la soledad para poder ayudarte eficazmente cuando sea necesario. También fomenta el interés y despierta su expresión artística a través de la dramatización y la participación, beneficiando el desarrollo de la expresión vocal, la concentración y la observación.

Ziegler define un títere como "un títere con características humanas o animales que, al manipularlo con los dedos, se vuelve realista y parece hablar con sonidos simulados". Estos muñecos reciben diferentes nombres según los materiales con los que están fabricados. Los muñecos son herramientas de motivación con diversos fines, destacó que promueven el desarrollo del lenguaje (fraseo, vocalización, sintaxis), el enriquecimiento del lenguaje y la práctica de buenos hábitos, la mejora de la expresión de niños y niñas, la resolución de conflictos y necesidades, la estimulación del lenguaje, timidez. La participación de los niños puede ser realizada por los propios niños, lo que les permite disfrutar, reír y sentirse felices, y nutrir la creatividad y la apreciación de las cosas coloridas e imaginativas de los niños y música.

CAPITULO III

EDUCACIÓN INICIAL

Según el MINEDU (2017) el Programa Curricular de Educación Inicial indica que el nivel inicial es la primera etapa de toda la educación básica regular, atendiendo a niños de seis años a menos, constituyendo una educación significativa y de trascendencia, por ser la etapa de escolaridad en los primeros años de vida, es donde recibirá las bases para desarrollar su potencial biológico, afectividad, cognitivo y social, sentando las bases a futuro en su formación integral, el cual encaminará al logro de competencias al ser considerados sujetos de derecho, con capacidad de pensamiento, actuar, relacionarse en sociedad de constante cambio y divergencia.

En el nivel inicial, el principio de la comunicación es importante, por generar en esta etapa a los niños iniciar la vida a través de la interacción y el placer de transformación recíproca. En los primeros años de vida, el niño debe ser considerado como interlocutor, con capacidad comunicativa y expresiva. Otro de los principios dentro del Programa Curricular es el juego libre, por constituir parte de las actividades libres y placenteros, es decir, no están impuestos o direccionados. Ello permite al niño de forma espontánea expresarse naturalmente, tomando decisiones, asumiendo roles, estableciendo reglas y negociar ante situaciones diversas. Es mediante el juego donde los niños movilizan diferentes habilidades cognitivas, de motor, social y comunicativa. (Ministerio de Educación, 2017).

1.1. Definición de Educación Inicial

Egido (2000) define la educación inicial como una tarea compleja, al que se relacionan conceptos como infancia e interpretaciones diversas en cada contexto, donde se entremezclan las guarderías, educación preescolar, circuitos infantiles, preprimaria, y

una gran variedad de prácticas y sistemas de atención al infante. A ello la educación inicial es el periodo del cuidado y educación de niños en sus primeros años de vida, alejado del ámbito de la familia, previos a la escolaridad obligatoria que viene a ser la educación primaria.

1.2. Área de Comunicación en Educación Inicial.

La comunicación es muy necesaria para la humanidad, y es en los primeros años donde el niño interactuará ya sea mediante balbuceos, al sonreír, mirar, llorar u otros gestos que expresa lo que requiere, emocionan, o las vivencias. De esta comunicación gestual va progresivamente a la interacción verbal adecuándose a la situación comunicativa y adaptándose a contextos distintos. La interacción se relaciona también con los diversos tipos de textos escritos, donde los infantes descubrirán de las historias e informaciones que acceden con disfrute; y es ahí en que se preguntan por la escritura de su entorno, surgiendo el interés por conocer la escritura y estar en contacto tomando conciencia que no solo está lo oral sino están plasmados por escrito a través del papel, móvil o monitor. (Ministerio de Educación, 2017, pág. 108).

En el Programa Curricular (2017) se menciona que en el nivel inicial las competencias en el área de comunicación están relacionadas con la comprensión, producción de textos orales y el contexto, la iniciación de la lectura y escritura en contacto con los textos. En este nivel los niños obtendrán el perfil de egreso desarrollando las competencias del área de comunicación como Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y, crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Esta última competencia se aplica para el segundo ciclo, con el fin de ampliar la

expresividad del sonido como la música, los dibujos, pintura, danza, teatro y construcciones libres de acuerdo a su nivel de desarrollo de los niños.

1.3. El enfoque del área de Comunicación

En el área de comunicación el enfoque a desarrollar son las competencias comunicativas usadas y practicadas desde el lenguaje situado en contextos socioculturales diferentes. Comunicativo por ser el inicio del lenguaje para interactuar con los demás, el niño al comunicarse, comprenden y producen textos orales y escritos en diversos formatos textuales, discursivos, propósitos distintos, con soportes impresos, audiovisual, digital, socializando e interactuando en su entorno social y cultural. El lenguaje oral y escrito adopta características únicas de cada contexto y originan la identidad individual y colectiva. En nuestro país por ser multicultural, se hablan diversas lenguas originarias, por tanto, el área reflexiona sobre el lenguaje desde su uso para la creación o apreciación de diversas manifestaciones literaria y desenvuelven en facetas diferentes de la vida como el impacto de la tecnología en la comunicación humana, asegurando una apropiación integral del lenguaje. (Ministerio de Educación, 2017)

El enfoque comunicativo permite que los niños logren usar un lenguaje adecuado para comunicarse con sus compañeros, como la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna es base para la competencia Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y Escribe diversos tipos de textos en lengua materna, introduciendo a los niños aspectos básico de la comunicación. Sin embargo, cada competencia presenta procesos diferentes. En la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, el enfoque es interdisciplinaria y multicultural, al ser reconocida las características de la sociedad y las culturas de la producción artística, generando en los niños que aprecien

profundamente su propia cultura. Interdisciplinaria, porque al expresar y crear no se limitan a un solo lenguaje artístico sino se presencia la integración de las artes, las manifestaciones de sus ancestros, como las ofrendas en sus cosechas, el uso de ornamentos, sonido, música y gestos. En la infancia el desarrollo de las expresiones son espontáneas de manera natural, ya que cantan y dibujan a la vez, crean historias, usan disfraz, asumen roles en cada juego. (Ministerio de Educación, 2017)

1.4. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Durante la infancia los niños interactúan mediante gestos, balbuceos, intereses, sonrisas, desarrollándose a través de actividades cotidianas como jugar, alimentarse, investigar, desarrollando el lenguaje para pedir, desear algo, o establecer afectividad con el adulto o su par. Al ser constante esta interacción, los niños amplían su lenguaje, pasando de una comunicación de gestos al desarrollo del vocabulario, intercambiando signos lingüísticos a quien se van a dirigir. Del mismo modo, en esta interacción aprenden a ejercitar la escucha activa, usando el lenguaje con las normas sociales, como por ejemplo, opinar sobre un cuento escuchado, planteando propuestas en beneficio de la institución o complementar la idea de otro compañero al comprender lo escuchado. (Ministerio de Educación, 2017)

El niño al recibir la educación inicial, está en contacto con las jornadas diarias como los juegos de sectores, juego libre, los recreos, las actividades autónomas, los cuidados, convirtiéndose en oportunidades para la expresión libre sin temer a ser corregido, y donde es acompañado por un adulto que le escucha y guía, acogiendo sus ideas. Los niños de 3 a 5 años, también son partícipes de espacios como asambleas, para hablar de manera organizada, levantar la mano para participar, escuchar en silencio o esperar su turno para su intervención. Desarrollan situaciones de formulación de preguntas,

confrontar ideas, argumentar, llegar a conclusiones, y la docente como escucha amplia la información sobre lo no entendido por los niños. Así se va generando la confianza, libertad de expresarse, seguridad, favoreciendo el intercambio verbal entre los niños y con la docente.

En esta competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, los niños desarrollan las capacidades de obtener información del texto oral; inferir e interpretar información del texto oral; adecuar, organizar y desarrollar el texto oral de forma coherente y cohesionada; utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; interactuar estratégicamente con distintos interlocutores; reflexionar y evaluar la forma, contenido y contexto del texto oral.

CONCLUSIONES

En la etapa preescolar es el primer lugar donde los infantes conflictúan por ser un espacio público interactuando con sus pares, además de desarrollar competencias, para ello es también necesario el apoyo directo de los familiares, ya que constituye la significancia y trascendencia para desarrollar el potencial en aspectos biológicos, afectivos, cognitivos y sociales, cimentándose todo ello en su formación de integración, y direccionando para lograr competencias en su forma de pensar, actuación, concepción de derechos, vivir en sociedad.

Desarrollar el principio de la comunicación es necesaria para mitificar la comunicación en el infante por ser un principio esencial y absoluto del hombre, ya que desde los primeros años de vida el infante se interrelaciona con la madre a medida de su crecimiento es un interlocutor con capacidades comunicativas y expresivas, que desarrolla de acuerdo a sus condiciones y formación integral.

Existen una gran variedad de autorías referidos a las estrategias de expresividad oral en infantes de educación inicial, lo cual se presentan coincidencias similares que variarán de acuerdo a la dinámica y serán divergentes, puesto que las peculiaridades o singularidades de cada infantes son particulares, con ritmos y estilos diferentes en su expresividad oral; en consecuencia, hacer uso de las herramientas como los títeres favorece desarrollar la expresividad oral, permitiendo al infante expresarse con fluidez, mejoramiento de su lenguaje, enriquecimiento de su vocabulario, estimulación en la atención y concentrarse en su desarrollo integral.

REFERENCIAS CITADAS

- Alcoba, S. (2000). *La expresión oral*. Barcelona: Ariel.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/48265>.
- Alvarez, M. (2020). *Los títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 631 Sabiduría, Tingo María, 2018*. Huánuco: Universidad de Huánuco.
<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2808/Alvarez%20Daza%20c%20Mar%c3%ada%20Ang%c3%a9lica%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Álvarez, S. (2017). *La expresión oral*. LIBRESA.
https://www.google.com.pe/books/edition/Expresion_oral/PhS1Dqx92cYC?hl=es-419&gbpv=1.
- Amado, J. (2019). *Con trabarimas desarrollo mi expresión oral*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15194/Amado_Morales_Con_trabarimas_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Caicedo, A. (2021). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa*. Colombia: Universidad de la Sabana.
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/50051/TESIS%20AMPARO%20CAICEDO%20VEGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la Comunidad de Caliguiña - Pucara durante el año lectivo*

- 2018-2019. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>.
- Chamot y O'Malley. (1990). *Estrategias de aprendizaje de idiomas*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Egido, I. (2000). La educación inicial en el ámbito internacional: Situación y perspectivas en Iberoamérica y en Europa. *Revista Ibero Americana*, 119-154.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/24792/rie22a06.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Espinoza, J. (2019). *Dramatizando con títeres y máscaras producimos cuentos oralmente*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/15177>.
- Guadalupe, M. (2022). *Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Fernando Daquilema" de la ciudad de Riobamba, periodo 2022*. Riobamba Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9628/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0020-2022.pdf>.
- Lopez, H. (2021). *Programa de títeres para la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N°128, Perico-Chirinos*. Chiclayo: Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70416/Lopez_RHC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.
- Monereo, C., Castello, M., & Otros. (1998). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- Munzón, J. (2022). *El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador*. Cuenca Ecuador: Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2781/1/EI%20juego%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20contribuir%20a%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20los%20infantes%20de%203%20a%204%20a%C3%B1os%20del>.
- Navarro, M. (2003). *Adquisición del lenguaje, el principio de la comunicación*. http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf.
- Vidal, L. (1973). *Lenguaje y expresión de los niños*. Lima: Retablo de Pape.