

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La imaginación en los estudiantes del nivel inicial

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autor.

Marita Eliana Aguirre Pintado

Piura - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La imaginación en los estudiantes del nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Piura - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La imaginación en los estudiantes del nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Marita Eliana Aguirre Pintado (Autor)

.....

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

.....

Piura - Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Óscar Calisto La Rosa Fejoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La imaginación en los estudiantes del nivel inicial" para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a) **AGUIRRE PINTADO, MARITA ELIANA**.

A las nueve horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **AGUIRRE PINTADO, MARITA ELIANA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las diez horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

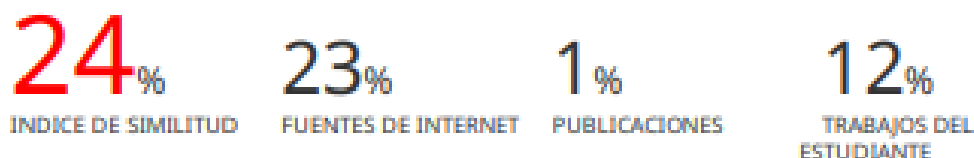

Dr. Oscar Calisto La Rosa Fejoo.
Presidente del Jurado


Dr. Andy Rold Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

La imaginación en los estudiantes del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	www.scribd.com Fuente de Internet	4%
3	1library.co Fuente de Internet	4%
4	repositorio.ucsp.edu.pe Fuente de Internet	3%
5	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	Submitted to Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Católica San Pablo Trabajo del estudiante	1%
8	www.cendi.org Fuente de Internet	<1%
9	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.

		<1 %
10	educar.uab.cat Fuente de Internet	<1 %
11	vriunap.pe Fuente de Internet	<1 %
12	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	<1 %
15	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.

DEDICATORIA

A Dios por guiarme con su sabiduría hasta alcanzar la culminación de mis estudios.

A mi hija, quien ha sido mi guía, brindándome su apoyo incondicional y amor constante, motivándome a seguir avanzando y superándome en todo momento.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iv
ÍNDICE.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCION.....	8
CAPITULO I.....	14
1.1.- Definición de imaginación.....	14
1.2.- La imaginación y sus características.....	15
1.3.- Fases del proceso de la imaginación.....	16
1.3.1. El cuestionamiento.....	17
1.3.2.- El acopio de datos.....	18
1.3.3.- La incubación.....	18
1.3.4.- La elaboración.....	18
1.3.5.- La comunicación.....	19
CAPITULO II.....	22
LA IMAGINACIÓN EN LA ESCUELA.....	22
2.1.- La imaginación en la educación inicial.....	24
2.2.- Desarrollo de la imaginación en el nivel inicial.....	25
2.3.- Desarrollo de la capacidad imaginaria en el CN de educación inicial.....	27
2.4.- Importancia de la imaginación en la educación inicial.....	28
2.5.- Los talleres en el desarrollo de la capacidad imaginaria.....	29
2.6.- Características de una persona imaginaria.....	30
2.7.- La imaginación en las etapas del desarrollo del niño.....	31
2.8.- Indicadores para desarrollar la imaginación.....	33
2.9.- Factores negativos en la imaginación del niño.....	34
CONCLUSIONES.....	36
RECOMENDACIONES.....	37
REFERENCIAS CITADAS.....	38

RESUMEN

La elaboración de esta monografía surge del firme propósito de profundizar en el fomento y desarrollo de la imaginación en niños en la etapa inicial de su formación. En un momento marcado por cambios radicales en la educación, la cultura, la tecnología y los valores, así como en un mundo en constante aceleración, es imperativo reconocer la importancia de estimular la creatividad infantil para afrontar los desafíos que se avecinan. En este contexto, hemos llevado a cabo una exhaustiva investigación teórica centrada en el ámbito de la imaginación. Conscientes de que los cambios futuros superarán todas las expectativas, es urgente que los niños desarrollen habilidades para adaptarse a situaciones imprevistas y sean capaces de concebir nuevas perspectivas que les permitan comprender su entorno y anticipar el porvenir mediante la innovación y la actualización continua. Es fundamental que los niños sean capaces de visualizar y proponer cambios de paradigmas, lo que les permitirá mantenerse actualizados y relevantes en un mundo en constante transformación, evitando quedar rezagados.

Palabras claves: Imaginación, Pensamiento, creatividad.

ABSTRACT

The preparation of this monograph arises from the firm purpose of delving into the promotion and development of imagination in children in the initial stage of their training. At a time marked by radical changes in education, culture, technology and values, as well as in a world that is constantly accelerating, it is imperative to recognize the importance of stimulating children's creativity to face the challenges that lie ahead. In this context, we have carried out exhaustive theoretical research focused on the field of imagination. Aware that future changes will exceed all expectations, it is urgent that children develop skills to adapt to unforeseen situations and are able to conceive new perspectives that allow them to understand their environment and anticipate the future through innovation and continuous updating. It is essential that children are able to visualize and propose paradigm changes, which will allow them to stay updated and relevant in a world in constant transformation, avoiding being left behind.

Keywords: Imagination, Thought, creativity.

INTRODUCCIÓN

En la era de la informática y el conocimiento que caracteriza nuestro mundo actual, el sistema educativo emerge como un recurso estratégico vital para impulsar los procesos de desarrollo económico y social en este nuevo siglo. La educación no solo se considera como la transmisión y adquisición de nuevos conocimientos, sino que también se reconoce como un pilar fundamental en la formación integral del individuo. La Pedagogía posiciona a la educación como guía del desarrollo humano y constituye el fundamento sobre el cual se construirá la personalidad en el futuro.

En la actualidad, la educación se percibe como un pilar fundamental para continuar la lucha histórica de nuestro país, donde la inclusión y la comunicación abren nuevos horizontes en la formación integral de las nuevas generaciones.

A lo largo de los años, hemos sido guiados por una rica tradición pedagógica, arraigada en valores éticos y humanistas, que ha prevalecido incluso en circunstancias adversas. Debemos contribuir a la formación integral de la personalidad de los estudiantes desde el nivel inicial, internalizando los conocimientos y orientaciones que gradualmente se reflejan en sus emociones, formas de pensar y comportamiento, alineados con un sistema de valores, para formar estudiantes reflexivos, críticos e independientes, capaces de desempeñar un papel cada vez más protagónico en su proceso de formación.

Por ende, la meta esencial de la educación en nuestro país es desarrollar convicciones personales, hábitos de conducta y personalidades íntegramente desarrolladas que piensen y actúen de manera consciente. El proceso educativo debe asegurar que el individuo pueda asimilar rápidamente los avances culturales que surjan. Es por ello que la educación en el nivel inicial, especialmente desde la edad de 0 a 5 años, adquiere una gran importancia. Dirigir el proceso educativo sobre la base del conocimiento pleno de los estudiantes, sus capacidades y los objetivos, es crucial para organizar, estructurar y conducir su formación. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos realizados, los resultados de investigaciones sugieren que aún son insuficientes para alcanzar el objetivo supremo de la educación inicial.

Es fundamental tener en cuenta que la etapa del nivel inicial constituye una fase crucial en el desarrollo de la personalidad del estudiante. Durante esta etapa se establecen los fundamentos esenciales para el desarrollo infantil posterior, así como se identifican grandes reservas y potenciales para la formación de diversas competencias, capacidades y rasgos del carácter. Las condiciones de vida y educación durante esta etapa desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de la personalidad del estudiante, y la manera en que se educa al estudiante, ya sea en un entorno familiar o institucional, influye considerablemente en la formación de una personalidad armoniosamente desarrollada.

En la educación básica regular, el ciclo de educación inicial se enfrenta a dos tareas fundamentales que constituyen la base esencial para el desarrollo posterior:

- Lograr en cada estudiante el máximo desarrollo de todas sus posibilidades de acuerdo con las particularidades propias de la etapa.
- Propiciar al estudiante la preparación necesaria para un aprendizaje educativo exitoso.

Por tanto, basándonos en los conocimientos derivados de investigaciones sobre la relevancia de estos aprendizajes en los primeros años de vida, es esencial dedicar todos los esfuerzos posibles en beneficio de cada estudiante, considerando su bienestar emocional, salud, crecimiento, aprendizaje, desarrollo y felicidad. En este sentido, enseñar a los estudiantes a soñar adquiere una importancia fundamental, ya que les permite imaginar y crear. Si consideramos que estos mismos estudiantes serán los trabajadores del futuro, podemos afirmar que la capacidad de soñar e imaginar será extremadamente útil en su vida adulta, ya que estos sueños podrán convertirse en contribuciones valiosas para las generaciones venideras cuando sean capaces de hacerlos realidad.

La imaginación se define como el proceso cognitivo exclusivo del ser humano mediante el cual se elaboran imágenes que anticipan transformaciones en la realidad a nivel cognitivo. Este proceso comienza al final de la primera infancia, alrededor de los 3 años, cuando ya existe un cierto desarrollo de los procesos sensoriales, perceptuales y mnemónicos, así como un incipiente desarrollo del lenguaje. En este período, los niños

pueden representarse situaciones y objetos que no están presentes, trascendiendo la inmediatez de la experiencia sensorial.

Durante la primera infancia y la escolarización temprana, los juegos de roles, la construcción, el dibujo y el modelado desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la imaginación. Numerosas investigaciones evidencian la importancia de las actividades realizadas por los estudiantes en esta etapa, ya que influyen significativamente en la formación de los procesos psíquicos, especialmente los voluntarios.

Es en esta fase donde se promueve el desarrollo de habilidades como la atención, la concentración, la memoria y, de manera determinante, la imaginación, el lenguaje, la percepción y el pensamiento. Las actividades pedagógicas desempeñan un papel fundamental en este proceso, ya que contribuyen a la formación de los intereses cognitivos y al aprendizaje de los procedimientos que permiten a los niños conocer de manera activa el mundo que los rodea.

Es evidente que la imaginación debe fomentarse desde edades tempranas, pero para lograrlo es necesario enseñar a los estudiantes a planificar y crear cosas nuevas, a soñar y a mirar hacia el futuro, imaginando diferentes escenarios. En este sentido, la escuela y, en particular, el papel de la maestra es fundamentales, ya que a través del proceso educativo contribuyen al desarrollo de la imaginación en los estudiantes.

Todo lo expuesto subraya la importancia y la necesidad de promover el desarrollo de la imaginación en los estudiantes durante la primera infancia. Este trabajo monográfico se enmarca dentro del grupo de esfuerzos destinados a mejorar el proceso educativo en la educación inicial, respondiendo a una necesidad prioritaria identificada en el objetivo de la educación inicial referente a:

- Instrumentar una estrategia con carácter interdisciplinario o intersectorial para la atención integral de los estudiantes con énfasis en la edad de 0 a 4 años.

A pesar de la abundancia de investigaciones realizadas, aún no se cuenta con suficiente material para abordar los desafíos que enfrentan los niños en la actualidad, lo que

resulta en persistentes dificultades debido al limitado desarrollo de su imaginación. Las mayores trabas se encuentran en la escasez absoluta de imaginación en los estudiantes, que carecen de elementos tanto reales como fantásticos, y en la insuficiencia de estrategias y metodologías para estimularla.

La personalidad distintiva, los encantos, las ideas y las travesuras de cada estudiante traen alegría a una persona en particular: la maestra de educación inicial, quien se asemeja a una segunda madre para el niño. Su misión es cuidar y nutrir esta semilla con esmero y amor, facilitándole la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos que lo ayudarán a desenvolverse en diversas etapas de su vida. Durante la etapa inicial, los estudiantes muestran naturalmente una inclinación hacia la investigación y la experimentación; les gusta explorar, tocar, manipular, preguntar sobre todo y por todo.

Este período es propicio para enseñarles cosas nuevas, ya que están receptivos al aprendizaje. En la actualidad, en todos los ámbitos, desde los hogares hasta las instituciones educativas y la vida profesional, es evidente la creciente necesidad de utilizar una amplia gama de recursos para prosperar. No se trata solo de mejorar el coeficiente intelectual y los estímulos, sino también de adoptar nuevas metodologías para abordar los problemas de manera efectiva, generando diversas alternativas y adoptando múltiples perspectivas; esto requiere una gran flexibilidad de pensamiento y creatividad. Sin embargo, a menudo nos enfocamos demasiado en enseñar a los estudiantes a seguir instrucciones y completar tareas, lo que limita su imaginación.

Las maestras siempre aspiran a ayudar a los estudiantes a desarrollar al máximo sus competencias, habilidades y aptitudes, estimulando su imaginación mediante la manipulación y exploración de diversos materiales, así como a través de actividades creativas que los niños disfrutaran enormemente. Para fomentar la imaginación en el hogar, es fundamental crear un ambiente familiar acogedor que acepte a cada hijo con sus características, habilidades y dificultades individuales.

Debemos reconocer a nuestros niños como seres únicos y diferentes, con un potencial considerable para el futuro. Por lo tanto, el fomento del pensamiento imaginativo es crucial

para el desarrollo integral de los individuos, las organizaciones y las sociedades, y constituye un derecho fundamental de las nuevas generaciones. De lo contrario, como señala Ferreiro (2012), estaríamos privándolos y obstaculizando su participación en la sociedad contemporánea. La familia, el sistema educativo y la sociedad en general son factores ambientales que influyen en el desarrollo de la imaginación, pero el entorno educativo es particularmente influyente, como menciona Franco (2004).

Objetivos

Objetivo general

Describir las características de la imaginación de los niños de 4 años del nivel inicial

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de imaginación en niños y niñas de cuatro años del nivel inicial
- Aplicar estrategias motivacionales para mejorar en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cuatro años del nivel inicial

Es importante destacar que la educación inicial es de suma importancia, ya que durante los primeros cinco años de vida, la imaginación experimenta un rápido y fundamental desarrollo que no se puede igualar en etapas posteriores. Según Torrance (1970), los niños en este rango de edad muestran un gran interés por experimentar, manipular, investigar y descubrir, lo que contribuye al desarrollo de su imaginación, que tiene un impacto duradero en sus vidas. Por lo tanto, es esencial aprovechar este período sensible para estimular la imaginación.

Lamentablemente, a pesar del discurso en favor de una educación constructivista, innovadora e imaginativa, todavía se observa en muchas instituciones educativas, tanto públicas como privadas, una falta de enfoque en el desarrollo de la imaginación. Las

maestras a menudo priorizan la preparación de los estudiantes para la escuela primaria y utilizan estrategias que limitan la creatividad y el pensamiento crítico. Esto tiene un impacto negativo en el desarrollo de la imaginación, ya que se descuidan los principios de una educación imaginativa y creativa que fomente la libertad y el pensamiento divergente.

CAPITULO I

LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

1.1.-Definición de Imaginación

Con base en la definición de Barba Ayala (2019), la imaginación se presenta como una categoría conceptual compleja que influye no solo en la producción de bienes materiales, sino también en el desarrollo integral de la persona. Esta capacidad se vincula con la seguridad, equilibrio, reflexión, y creatividad, habilidades esenciales para resolver los desafíos cotidianos y contribuir al crecimiento de otros individuos en su entorno.

Durante muchos años, la investigación ha proporcionado valiosos aportes teóricos y metodológicos sobre la imaginación, lo que ha despertado el interés de los sistemas educativos debido a su impacto en el pensamiento y el bienestar personal, social, económico y cultural. Por ejemplo, Strom (1994) destaca la importancia de los experimentos sobre la imaginación en el desarrollo infantil, mientras que Castro (2005) sugiere que esta capacidad evoluciona con la madurez biopsicosocial del individuo.

Gallardo (2014) señala que la imaginación es una capacidad humana específica que impulsa la creatividad y la resolución de problemas en la vida real. Desde su perspectiva, el desarrollo de la imaginación involucra tanto aspectos cognitivos como afectivos, y se manifiesta en diversas actividades humanas, como la comunicación, el arte, la música, la literatura y la ciencia.

Martínez (1998) aborda el tema desde un enfoque psicológico y epistemológico, integrando la visión científica con los aportes de la neurociencia. Según Mora (2014), estimular el hemisferio cerebral derecho desde una edad temprana es crucial para fomentar la imaginación en los niños.

La aceptación y comprensión de la imaginación ha evolucionado a lo largo del tiempo, enfrentando obstáculos y prejuicios en su camino hacia la consolidación en la cultura. Actualmente, se reconoce su importancia como una habilidad fundamental que debe ser cultivada desde la infancia para contribuir al desarrollo integral de la persona. Logan y Logan

(1980) la definen en términos de originalidad, mientras que Baudot (1980) la considera como una aptitud distintiva de los individuos.

Amegan (2001) la describe como un proceso único y personalizado, mientras que Ulmann (1972) la identifica como una capacidad innata de todo ser humano. Stein (1953) la define como la generación de productos útiles o satisfactorios para un grupo determinado en un momento específico.

Torrance (1976) la presenta como un proceso de descubrimiento, formulación y prueba de ideas, mientras que Ausubel (1963) la relaciona con la creatividad y la originalidad en diversas áreas. Bruner (1963) la caracteriza como un acto sorpresivo en el sujeto.

En resumen, la imaginación se define como la capacidad humana de producir ideas innovadoras, resolver problemas y crear soluciones originales. Esta habilidad, que implica fluidez, flexibilidad y originalidad, es fundamental para el desarrollo integral de la persona y su capacidad de adaptación y contribución en el mundo que le rodea.

1.2.-La imaginación y sus características

A continuación, se presentan las principales características de la imaginación según la propuesta de Guilford (1962):

Fluidez:

Es la capacidad para generar un flujo constante de ideas, pensar en múltiples conceptos, preguntas y posibles soluciones en un período de tiempo determinado.

Flexibilidad:

Implica la habilidad para adoptar enfoques diversos ante una situación dada, encontrar varias alternativas para resolver un problema, buscar pistas diferentes, cambiar de perspectiva y ver las cosas desde diferentes ángulos.

Originalidad:

Se refiere a la capacidad de generar asociaciones únicas a partir de los datos disponibles, ofrecer soluciones creativas, ingeniosas y poco convencionales, así como producir respuestas o productos que se apartan de lo común en un contexto dado. Es importante destacar que una respuesta original no necesariamente es absurda, y viceversa.

Elaboración:

Consiste en la habilidad para desarrollar y añadir detalles con facilidad, expandir un problema dado, embellecer o profundizar en objetos o ideas, y considerar situaciones de manera exhaustiva.

1.3.-Fases del proceso de la imaginación

En cualquier proceso de creación, se puede distinguir claramente entre el producto final y el proceso mismo. Ya sea un libro, una construcción, unas zapatillas o una escultura, todos estos objetos terminados representan el producto, mientras que el verdadero valor radica en las ideas, las visiones y las estrategias que llevaron a la creación de dicho producto. Es esencial considerar cómo se desarrolló el proceso creativo, las motivaciones involucradas y las diferencias con respecto a trabajos anteriores del mismo autor. Aunque el producto final pueda ser conocido, el proceso detrás de él debe ser único y no necesariamente igual al de trabajos anteriores.

En épocas pasadas, predominaba un concepto mítico de la imaginación, donde simplemente se admiraban los resultados finales de una producción sin cuestionar el proceso detrás de ellos. Se creía que los artistas eran seres celestiales o sobrenaturales, y no se indagaba sobre los desafíos y las inspiraciones que enfrentaron durante la creación de su obra.

Hoy en día, este enfoque ha cambiado considerablemente, y existe un gran interés en comprender los aspectos biológicos y psicológicos de la imaginación. Se reconoce que la imaginación requiere tiempo, dedicación, reflexión y ajustes constantes, no es un proceso instantáneo. Si se preguntara a diferentes autores que han estudiado la imaginación sobre los elementos que componen el proceso creativo, es probable que se obtengan respuestas diversas. Sin embargo, habría ciertos elementos comunes que se repiten en sus definiciones.

Por ejemplo, según Rodríguez Estrada en su libro "Manual de Imaginación", el proceso creativo implica casi siempre una estructuración de la realidad, seguida de una destrucción de la misma, para finalmente llevar a una reestructuración en términos nuevos. Este autor identifica seis etapas dentro de este proceso creativo que son consideradas como las más típicas y fundamentales.

1.3.1.-El cuestionamiento

Según Basilio Rivera (2018), el primer paso en el proceso de la imaginación implica percibir algo como un problema, lo cual implica distanciarse de la realidad para reconocer la posibilidad de ser algo diferente de lo que somos actualmente. Es la capacidad de ver ese problema desde una perspectiva diferente o un punto de vista alternativo. Este primer paso surge frecuentemente de la inquietud intelectual, la curiosidad bien dirigida, la reflexión y la habilidad para percibir más allá de lo que nuestros sentidos captan y de nuestras propias emociones. Nos lleva a cuestionarnos lo establecido y a buscar respuestas que nos permitan mejorar y crecer. Los grandes inventos han sido concebidos por personas que observaron el mundo de manera diferente a la mayoría, y fueron capaces de ver posibilidades donde otros no las veían.

1.3.2.-El acopio de datos

En este trabajo de investigación, deseamos incorporar la información proporcionada por Honoria Basilio Rivera en 2018. Este autor sugiere que, una vez que una persona imaginativa ha identificado la necesidad de conocer o mejorar algo existente, es crucial que salga al campo y explore los usos o las necesidades que dicho objeto modificado podría satisfacer. Esta fase implica realizar observaciones, viajes, lecturas, experimentos y conversaciones con expertos en el tema. Todo esto permite que la persona imaginativa enriquezca su capacidad creativa, proporcionándole una base sólida y fértil sobre la cual trabajar. Basilio Rivera enfatiza la importancia de considerar la imaginación, la información y el conocimiento como recursos valiosos para el desarrollo personal.

1.3.3.-La incubación

Una persona con capacidad imaginativa no siempre se encuentra en un estado de creación constante; pueden experimentar períodos de inactividad o pausa. Sin embargo, de manera imprevista, pueden tener un destello de inspiración y sus ideas imaginativas vuelven a florecer. Estas dos fases están interconectadas, ya que el período de inactividad o pausa puede considerarse como un tiempo de incubación, durante el cual la mente está dando forma a las ideas. Una vez que se ha delineado la idea o se ha comprendido su naturaleza, comienza lo que se conoce como la fase de iluminación.

1.3.4.-La elaboración

En su libro "¿Cómo ser imaginativos?", Honoria Basilio Rivera (2020) hace referencia a la fase de materialización de la imaginación. Este proceso implica la transición de una idea brillante hacia la realidad tangible, actuando como un puente entre el mundo mental y el físico. Consiste en llevar a cabo lo que se ha estado reflexionando y analizando, transformando las ideas en algo concreto que pueda ser experimentado o comprendido por otros en el futuro. Esta etapa suele requerir trabajo tecnológico, interacciones humanas, disciplina y una dosis de creatividad renovada. Es en este punto donde se evalúa si lo planeado inicialmente fue suficiente.

1.3.5.-La comunicación

Según lo expuesto por Honoria Basilio Rivera en su obra de 2020, una vez finalizada la etapa de "nueva imaginación", es crucial divulgarla para evaluar su valía y utilidad en la sociedad o entorno del individuo creativo. Esta fase final cierra el ciclo iniciado con una inquietud, admiración o pregunta, es decir, con un cuestionamiento o deseo de cambio, como bien señala el autor. James J. Gallagher (1994) también destaca la importancia de mantener la creencia de que todo puede mejorarse de alguna manera.

Basilio Rivera (2018) reitera que todas estas fases constituyen el ciclo que comienza con una inquietud, admiración o pregunta, es decir, un cuestionamiento. Sánchez Manzano (2010) presenta las fases del proceso imaginario, dividiéndolas en cuatro etapas principales: preparación, incubación, iluminación o inspiración, y verificación.

La etapa de "preparación", según Sánchez Manzano (2010), implica un período de intenso trabajo donde el individuo creativo adquiere conocimientos sobre el tema de estudio o aquello que desea modificar. Este autor destaca la importancia de poseer un amplio conocimiento sobre el tema en cuestión, ya que la imaginación se basa en el saber y el conocer. Choque Yanapa (2018) sostiene que tener un dominio fundamental del tema facilita la producción de una obra innovadora. Rodríguez M. (1999) recalca que la originalidad del pensamiento no puede manifestarse si no existen conocimientos previos sobre los cuales expresarlo y manifestarlo. Galán (2010) enfatiza la necesidad de un profundo conocimiento del tema para actuar o pensar de manera creativa en esta etapa.

En cuanto a la "incubación", Sánchez Manzano (2018) la define como una fase en la que se aparta temporalmente el problema o la actividad en curso, permitiendo que el inconsciente continúe trabajando en él. Durante esta etapa, el individuo deja volar su imaginación y comienza a visualizar posibles soluciones al problema. Manzano (2013) describe la tercera fase como la "iluminación" o "inspiración", momento en el cual se tiene una visión ocasional de la solución buscada.

El investigador Manzano (2013) enfatiza que la comunicación implica un salto mental que va más allá de nuestra experiencia, dejando de lado los conocimientos aprendidos y las formulaciones lógicas. Es mediante un pensamiento inconsciente que obtenemos

claridad y encontramos la respuesta que estábamos buscando. Esta fase representa el momento en el cual el individuo imaginativo ve la luz al final del túnel, tras un extenso periodo de investigación, análisis conceptual y creativa imaginación.

Sin embargo, el proceso imaginario no concluye aquí. Una vez obtenida la respuesta deseada, es crucial evaluar su aceptación por parte de la sociedad. Yanapa (2018) identifica esta etapa como "verificación" del proceso creativo. En este punto, el descubrimiento o la inspiración deben ser confirmados, aunque ello pueda implicar enfrentar dificultades. Esta fase, considerada la más desafiante, requiere que el individuo imaginativo esté seguro de sus decisiones y sea firme en su postura para superar los obstáculos y ofrecer soluciones.

Otro autor, James J. Gallagher (1994), recoge las etapas imaginarias propuestas por Wallas (1926) hace más de siete décadas, que han sido ampliamente utilizadas a lo largo del tiempo. Ahora, pasamos a mencionar algunas etapas adicionales propuestas por diversos autores.

- Preparación- que es la etapa en la que la información sobre el tema a trabajar en recogida o recolectada, es principalmente una fase en la que identifica el problema y se recoge información sobre el mismo.
- Incubación- en esta fase la persona no está conscientemente pensando o analizando el problema diremos que hay un tipo de procesamiento mental interno que va asociando la nueva información recolectada en la etapa anterior y la va entrelazando informaciones que ya poseía anteriormente, un tipo de asociación interna de la información esto ocurre en esta etapa sin que la persona, este directamente consciente de esto.
- Iluminación- es en este punto cuando la “gran idea” aparece, esta etapa se conoce como el fenómeno “Eureka”. Aquí en esta etapa el sujeto ve la idea clara, a la respuesta del problema presentado.
- Verificación- es aquí cuando la respuesta que se obtuvo luego de haber pasado las tres fases anteriores, se pone a prueba y se ve su validez y utilidad.

Es fundamental comprender que las etapas del proceso imaginario mencionadas anteriormente no están sujetas a un límite temporal definido. Pueden transcurrir semanas, días, meses o incluso años en una etapa antes de alcanzar la respuesta deseada. Independientemente del nombre que se les dé o de si se dividen en seis o cuatro fases, es evidente que el individuo imaginativo identifica un problema y busca solucionarlo o modificarlo, tanto para su propio beneficio como para el de la sociedad. Sin embargo, también es importante reconocer que este proceso no es sencillo. Al buscar un cambio, el individuo imaginativo sabe que está iniciando un camino largo y exigente, que requiere un análisis profundo y reflexión.

En la actualidad, la educación ha tenido dificultades para abordar las etapas de incubación e iluminación en los estudiantes. Estas fases demandan un pensamiento divergente en lugar de uno convergente, y la sociedad y la educación a menudo limitan este tipo de pensamiento en los niños. Se espera que los estudiantes brinden respuestas correctas y el error o el intento no suelen ser bien vistos. Por otro lado, las primeras y últimas etapas del proceso imaginario han recibido más atención en la educación, ya que se basan en un pensamiento más cognitivo y convergente, centrado en datos establecidos en lugar de experimentar con nuevas ideas.

CAPITULO II.

LA IMAGINACIÓN EN LA ESCUELA

El autor De Bono (1999), como se mencionó anteriormente, nos habla de la imaginación como una habilidad intrínseca que todos poseemos y que requiere ser estimulada y cultivada. Los niños, por naturaleza, son imaginativos, y la escuela es uno de los entornos más influyentes y propicios para fomentar y desarrollar esta capacidad.

En consecuencia, la escuela debe apartarse de las actividades que no exijan un pensamiento crítico y creativo en su ejecución, tales como aquellas que simplemente implican seguir instrucciones o que son dirigidas de forma exclusiva por el maestro.

Sánchez y Morales (2017) citan a Imaginación y Aprendizaje, quienes critican el modelo educativo mencionado anteriormente, argumentando que: "A este panorama se suman los roles establecidos en las horas de clase y los planes de estudio, que se diseñan desde la perspectiva de ver y desarrollar contenidos teóricos, descuidando la espontaneidad y los momentos de expresión y exploración por parte de los estudiantes. Estos nacen con un enorme potencial creativo que se atrofia a medida que crecen, debido a que tanto el sistema educativo peruano como las normas sociales predominantes promueven una reducción de la capacidad imaginativa y fomentan el conformismo" (Bernabéu y Goldstein, 2012, según lo citado en Sánchez y Morales, 2017, p. 70).

La escuela debe transformarse en un espacio donde se fomente el descubrimiento y la generación de conocimiento, en lugar de ser simplemente un lugar de recepción y memorización de información.

Además, Sánchez y Morales (2017) sugieren lo siguiente: "Es necesario reestructurar las estrategias metodológicas y la enseñanza para formar estudiantes en un entorno imaginativo, mediante métodos significativos que promuevan verdaderamente el desarrollo de este potencial. Además, la función del docente debe fortalecerse para que la imaginación no sea solo un tema más en su clase, sino que impregne todas sus actividades con los estudiantes" (p. 70).

Gardner (1998) propone la escuela como un entorno donde los niños puedan explorar su entorno utilizando sus sentidos, fomentando un aprendizaje autónomo y promoviendo el desarrollo de la imaginación. La idea es guiar al niño hacia un pensamiento imaginativo, donde se dé cuenta de que no hay una única dirección, y se le anime a buscar respuestas por sí mismo a través de la exploración activa.

En línea con esta propuesta, Sánchez y Morales (2017) argumentan que en la educación preescolar "los niños deben tener la oportunidad de descubrir sus propias respuestas a través del juego y la exploración, convirtiendo el proceso de aprendizaje en un espacio para fortalecer la creatividad" (p. 70). Además, las enseñanzas de Rodari (2004) respaldan esta postura al afirmar que "no se puede concebir una escuela basada en la actividad del niño, en su espíritu investigativo, en su creatividad, si no se da a la imaginación el lugar que merece en la educación" (p. 4).

Según Gonzales (1990), las escuelas del futuro deben tener como objetivo principal enseñar a pensar mediante un aprendizaje creativo que fomente el conocimiento, el desarrollo de habilidades y su aplicación.

Por último, Rugaría (1993) reflexiona sobre la importancia de la imaginación como una de las capacidades más significativas del individuo, ya que a través de ella se transforma a sí mismo y a su entorno, generando cultura. Por lo tanto, debe ser uno de los pilares fundamentales de la educación contemporánea. Investigadores como Hallman (1989), Parnes (1989), Crawford (1989), Davis y Scott (1989), Marín (1982) y Liberty (1993) han comentado sobre este tema, y uno de ellos, llamado Duarte, sintetiza sus opiniones de la siguiente manera:

"La imaginación puede y debe enseñarse en la escuela para que los estudiantes mejoren su capacidad para identificar problemas y buscar soluciones, o para asimilar nuevas ideas y adquirir nuevos aprendizajes; el desarrollo de la imaginación es beneficioso tanto para estudiantes con habilidades imaginativas muy altas como para aquellos con niveles cognitivos más bajos; todos los estudiantes pueden desarrollar su capacidad imaginativa y, al hacerlo, se vuelven más ingeniosos" (Duarte, 1999, p. 50).

Mitjans (1993) resalta la relevancia de una transformación cualitativa en el proceso educativo de enseñanza-aprendizaje, que se desarrolle en un entorno creativo de trabajo. En este contexto, se establecen diversas interacciones imaginativas entre los participantes educativos, tanto maestros como alumnos, aprovechando los recursos creativos proporcionados por el profesor de manera genuina, sistemática y estimulante.

2.1. La imaginación en la educación inicial

Según Logan y Logan (1980) en su obra "La imaginación en infantes", señalan que desde los primeros encuentros con el mundo, los niños se muestran curiosos e interrogantes acerca de su entorno, las cosas y las personas que les rodean. Esta curiosidad despierta una actitud de exploración y descubrimiento hacia lo desconocido, especialmente durante la etapa inicial de la educación, donde el juego recreativo es el vehículo principal de aprendizaje. Durante este proceso, los niños interactúan con su entorno, con otros niños y adultos, construyendo así su propia representación del mundo.

El entorno educativo inicial, como guarderías y preescolar, marca la primera experiencia institucionalizada de los niños, alejándolos del ámbito familiar y sumergiéndolos en un ambiente nuevo y desconocido, inicialmente poblado por personas ajenas a su vida cotidiana. Esta transición amplía su horizonte y abre nuevas posibilidades de exploración y aprendizaje.

En una investigación realizada por W. Flores Quenta (2018), se define a la "maestra imaginaria" como aquella que inspira a los estudiantes a realizar preguntas y explorar activamente su entorno. Actúa como guía, fomentando la curiosidad y el descubrimiento. Esta figura docente debe respetar la necesidad lúdica de la infancia como una vía para comprender el mundo, y alentar a los estudiantes a desarrollar su imaginación, experimentar y buscar soluciones creativas a los problemas planteados.

Asimismo, la maestra imaginaria debe ser una investigadora constante de la vida infantil, comprendiendo el desarrollo en sus aspectos fisiológicos, sociales y culturales. Debe reconocer que el aprendizaje y la enseñanza son partes integrantes de la realidad, y entender que el conocimiento es dinámico y evolutivo, no estático. En este sentido, su labor consiste en enriquecer las estructuras cognitivas de los estudiantes y estimular su inteligencia creadora mediante un enfoque pedagógico activo y participativo.

Es esencial que la labor educativa aborde el tema de la imaginación desde una perspectiva metodológica que sea significativa y efectiva para los estudiantes. En este sentido, las ideas expresadas por (Prado, 1997) ofrecen una dirección apropiada para una pedagogía centrada en el desarrollo creativo. La metodología significativa se opone a la enseñanza meramente informativa, que se limita a reproducir lo establecido y los patrones predominantes. En cambio, se fundamenta en la promoción de la libertad y la iniciativa tanto individual como grupal, fomentando la experimentación continua y lúdica, basada en una amplia información contrastada con la práctica. Además, propicia un ambiente libre de miedos y prejuicios, promoviendo la ruptura transgresora de normas, moldes y formas predefinidas.

2.2.- Desarrollo de la imaginación en el nivel inicial

El Ministerio de Educación (2014) subraya la importancia de cultivar la imaginación desde la etapa inicial de la educación, basándose en la premisa de que los niños son altamente cambiantes y sensibles, y que no tienen límites en cuanto a su expresión imaginativa. Estos niños se manifiestan a través de diversos lenguajes, lo que resalta la relevancia de mantener viva su curiosidad y fomentar la exploración artística.

Por otra parte, Gardner (1998) destaca la necesidad de estimular la creatividad en la educación preescolar, considerándola una etapa crucial para acumular el capital imaginario que se utilizará a lo largo de la vida. Barraca (2004), en su libro "Desarrollando la imaginación", explica que durante los primeros años de escolaridad, la imaginación contribuye al fortalecimiento del pensamiento creativo, motivando una amplia gama de

variantes como la generación de ideas, la flexibilidad en el pensamiento y la búsqueda de originalidad en las producciones.

Además, los autores Goleman, Kaufman y Ray (2016) sostienen que la vida de un niño es una aventura imaginaria, ya que su curiosidad, deseo de explorar y experimentar, son el núcleo de su imaginación. Esta experiencia imaginaria en la infancia modela las experiencias imaginativas en la vida adulta, influyendo en ámbitos como el trabajo, la familia y las relaciones sociales.

El desarrollo de la imaginación en la niñez es crucial para preparar a los individuos para encontrar soluciones innovadoras a los desafíos que enfrentan. Goleman, Kaufman y Ray (2016) sugieren que el interés natural de los niños por ciertas actividades les permite dedicar tiempo y atención sostenida, lo que facilita la adquisición de habilidades y experiencias sensoriales que alimentan su imaginación. Además, señalan que la conciencia despierta de un niño está más abierta a percepciones nuevas y a ideas desordenadas, lo que contribuye a su capacidad para explorar lo desconocido y lo inaudito con una mente abierta y receptiva.

Goleman, Kaufman y Ray (2016) expresan su preocupación por los cambios significativos que ocurren durante la pubertad, tanto a nivel físico como psicológico, los cuales son impulsados por transformaciones en el cerebro. Durante esta etapa, el cerebro se asemeja cada vez más al de un adulto y comienza a perder su disposición imaginativa. A pesar de ello, algunos individuos mantienen un estado mental similar al de la niñez en etapas posteriores de su vida.

Durante la primera infancia, el cerebro de un niño cuenta con un mayor número de neuronas en comparación con el de un adulto. Sin embargo, al inicio de la pubertad, se produce un proceso denominado "poda", en el cual muchas conexiones neurológicas mueren. A pesar de esto, algunas conexiones se consolidan de manera permanente en los esquemas neuronales, y estas son las que han sido más utilizadas durante la niñez.

En palabras de Goleman, Kaufman y Ray (2016), "Esto sugiere que los hábitos formados durante la infancia tienen un impacto significativo en el potencial del adulto".

2.3.-Desarrollo de la capacidad imaginaria en el CN de educación inicial

La propuesta curricular de nuestro diseño nacional no se limita a la adquisición y retención de conocimientos por parte de los estudiantes. Uno de los aspectos más destacados de este diseño curricular es su enfoque en el nivel inicial, abarcando todos sus ciclos, donde se reconoce que la expresión oral y la apreciación artística son componentes integrales de las áreas de aprendizaje. Esto se debe a que estas habilidades responden a la necesidad de interacción social de todos los estudiantes.

La institución educativa o los programas se proponen proporcionar a los estudiantes la oportunidad de conectarse con el mundo que les rodea a través de experiencias que les permitan descubrir y disfrutar de su belleza, al mismo tiempo que promueven el desarrollo de su sensibilidad perceptiva en todas sus formas: corporal, visual y auditiva.

Para alcanzar este objetivo, es fundamental que los estudiantes desarrollen la capacidad de imaginar y apreciar diversas manifestaciones artísticas y culturales, como la pintura, la escultura, el dibujo, la música, la danza y el teatro, especialmente aquellas que forman parte del patrimonio cultural de nuestra región y del país.

Por lo tanto, la responsabilidad de la docente radica en cultivar en los estudiantes competencias, habilidades y capacidades que les permitan afrontar su futuro de manera innovadora.

2.4.-Importancia de la imaginación en la educación inicial

En el nivel inicial, el enfoque educativo se orienta hacia la promoción de actividades lúdicas que permiten a los estudiantes desarrollar su imaginación, potenciar su percepción, resolver problemas a través de la exploración, el ensayo y el descubrimiento, así como fomentar el pensamiento crítico, analítico y sintético, lo que les capacita para participar de manera activa en actividades creativas.

Por tanto, la labor de la docente en el nivel inicial se centra en identificar y cultivar el potencial imaginativo de cada estudiante, lo cual requiere, en primer lugar, que ella misma descubra su propia capacidad creativa. Este proceso conduce a la autorrealización y al fortalecimiento de la autoestima tanto de los estudiantes como de la docente.

La imaginación desempeña un papel fundamental en todas las actividades educativas de los estudiantes, ya que contribuye al desarrollo de aspectos cognitivos y afectivos esenciales para su productividad. Su integración en las aulas representa la oportunidad de contar con recursos humanos capaces de afrontar desafíos de manera innovadora y audaz, lo cual es una demanda de la sociedad a las instituciones educativas como agentes formadores de individuos que puedan ofrecer nuevas estrategias e ideas a la comunidad.

Por lo tanto, la docente debe esforzarse por incorporar en su planificación curricular el desarrollo de la imaginación y la creatividad, reconociendo que modificar el entorno educativo es fundamental para cultivar en los estudiantes habilidades como: Durante la ejecución del proceso de aprendizaje genere mayor cantidad de ideas acerca de cualquier situación planteada por ellos mismos.

- En todo momento debe existir la mayor libertad para que los estudiantes puedan expresar todas sus ideas, por muy descabelladas que suelen ser.
- Motivar e invitar a los estudiantes a que tomen ideas diferentes a las acostumbradas.
- Incentivar a la búsqueda de ideas poco comunes para resolver los requerimientos que les hace la propia docente ante una situación problemática.
- Que se esfuercen por construir y complementar sus ideas pensando en que sean más eficaces y las añadan a elementos para fortalecerlas.

- Deben escuchar las opiniones de sus compañeros, ya que el diálogo puede enriquecer las visiones que se tienen de los problemas.
- Asimismo, que aprendan a analizar sus propuestas, las experimenten y comuniquen las observaciones que ellos mismos sacaron.

Para asegurar que estas premisas se apliquen de manera efectiva en la enseñanza diaria, independientemente del tema que se esté abordando, es crucial que la docente comprenda que la imaginación no es simplemente un espacio de ocio o recreación, sino más bien una herramienta para explorar ideas y resolver problemas de manera creativa y entretenida.

En resumen, el futuro de nuestra juventud está intrínsecamente ligado al desarrollo apropiado de las generaciones más jóvenes. Por lo tanto, la labor educativa debe sembrar las semillas adecuadas a través de la imaginación para cosechar los mejores resultados.

El pensamiento imaginativo debe ser cultivado desde una edad temprana hasta niveles educativos superiores y debe integrarse en todas las estrategias metodológicas que la docente diseñe y ponga en práctica. Debe estar estrechamente vinculado con los logros, competencias, estándares, capacidades, desempeños y objetivos educativos. Por lo tanto, es esencial considerar la imaginación como un hábito educativo fundamental; solo así podremos comprender plenamente su importancia y permitirle ocupar un lugar destacado en nuestra práctica pedagógica.

2.5.- Los talleres en el desarrollo de la capacidad imaginaria

El propósito de implementar talleres es fomentar el desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes, capacitándolos para que se conviertan en pensadores, investigadores e innovadores destacados durante las actividades de aprendizaje. Se busca que no se limiten a ser receptores pasivos que simplemente memorizan y repiten información teórica, sino que se conviertan en creadores activos de nuevos conocimientos, estando siempre alertas para descubrir lo que aún no ha sido explorado. Se espera que sean capaces

de concebir ideas originales y no solo ejecutar tareas de manera competente, sino también generar nuevas habilidades que les sean útiles en su desarrollo personal y su integración en la sociedad.

Por ello, se les brinda a los estudiantes la oportunidad de experimentar con diversos materiales en los talleres de artes plásticas, una actividad que disfrutan enormemente. En este entorno es donde florece la imaginación de los niños, la cual debe ser estimulada, cultivada y aprovechada al máximo. Dado que los estudiantes están ávidos de aprender, el desarrollo de talleres recreativos cobra una gran importancia, ya que contribuye al crecimiento de su imaginación. Esta imaginación se refleja en los trabajos manuales que realizan, utilizando una variedad de materiales para expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos creativos.

2.6.-Características de una persona imaginaria

A lo largo de varios años, se han llevado a cabo numerosas investigaciones que han abordado el tema de las características de las personas imaginativas. Estas investigaciones son especialmente relevantes porque arrojan luz sobre cómo estas características influyen en las decisiones que toman los estudiantes con respecto a su trabajo o continuación de estudios. Entre la amplia gama de trabajos realizados sobre este tema, Lieberman (1965) en su obra "Características de las personas imaginativas", argumenta que estas personas se distinguen por:

- “Manifiestan una gran capacidad intelectual creativa”.
- “Disciernen y observan de manera diferenciada los diferentes temas que se tratan”.
- “Poseen en sus mentes amplios conocimientos que pueden combinar y resolver problemas que se les presenten”.
- “Emocionalmente son personas empáticas y lo demuestran hacia los que están a su alrededor y hacia las ideas divergentes”.
- “Otra característica resaltante es que son personas introvertidas”.

- “No les gusta estar pendientes de lo que los otros piensan”

2.7. La imaginación en las etapas del desarrollo del niño

De acuerdo a, Sánchez (1965) tomando como base la teoría Piagetiana considera cuatro etapas del desarrollo humano.

a) Etapa sensorio-motriz (0 - 2 años)

Desde la perspectiva de la imaginación, podemos sostener que las expresiones de esta facultad se manifiestan desde el momento en que el niño es capaz de interactuar de manera activa con su entorno, ya sea mediante acciones de manipulación y transformación. Este proceso se destaca aún más cuando el niño comienza a demostrar curiosidad por los objetos que lo rodean, y a realizar combinaciones y representaciones simbólicas.

b) Etapa preoperacional (2 - 7 años)

Se inicia con la presencia del lenguaje de la función simbólico y define dos sub etapas:

Pensamiento simbólico (2-4 años):

En esta etapa, surgen elementos cruciales como el lenguaje, el juego simbólico y los primeros intentos del niño por realizar representaciones gráficas. Se afirma que la aparición de la función simbólica y representativa marca el inicio y el punto fundamental para el desarrollo de la imaginación. Durante este periodo, el niño comienza a construir sus propias experiencias, lo que da lugar a la formación de fantasías e imaginación. Según Torrance (1995), es aquí donde se inicia el pensamiento imaginativo, a través de las actividades manipulativas, exploratorias y experimentales del niño, así como mediante la interpretación y comprensión de las expresiones faciales y gestos de otras personas.

Pensamiento intuitivo (4-7 años):

El niño comienza a elaborar sus primeras nociones y conceptos, dando lugar a representaciones e imágenes más complejas. Durante este proceso, su capacidad lingüística experimenta un incremento notable. Sin embargo, este desarrollo está influenciado por la percepción y la atención que presta a los objetos que percibe. Esto puede resultar en respuestas desviadas o confusas, o incluso en una aceptación intuitiva de las situaciones. Es en este contexto que se forma la función simbólica, lo que a su vez impulsa el desarrollo imaginativo y la fantasía, habilidades adquiridas en etapas anteriores. Al mismo tiempo, se gesta el pensamiento prelógico, que despierta la curiosidad y la exploración de lo desconocido. Este proceso abre las puertas al estudiante para desarrollar un pensamiento creativo y original.

c) Etapa de las operaciones concretas (7 - 12 años):

El niño en esta etapa se vuelve más objetivo y racional con más deseo e interés por conocer nuevas experiencias, se muestra más interesado en lo novedoso y con mayor curiosidad y con explicaciones más racionales de aquello que desconoce.

Sin embargo, las potencialidades del estudiante por desarrollar nuevas conductas de actuación en la solución de problemas o en el descubrimiento o de la imaginación de nuevos problemas, las instituciones educativas promueven más el pensamiento dirigido y convergente, y que en su misión principal está orientada a transmitir información o disciplinar el pensamiento lógico

Para, (Torrance 1995) afirma que hacia el final de la niñez y por influencia de la escuela la imaginación llega a su punto más bajo, sin embargo, hacia el final de la niñez y la aparición de la pubertad la actitud interrogativa o de cuestionamiento llega a su punto máximo de apogeo.

d) Etapa de las operaciones formales (12 años aprox.):

Como es de nuestro conocimiento, el estudiante es capaz de trabajar con representaciones abstractas y simbólicas, apareciendo de esta manera el pensamiento

hipotético y deductivo que le permite organizar estrategias de acción, así mismo, se va desarrollando el uso del lenguaje formal proposicional.

Desde el punto de vista de la imaginación el adolescente en esta etapa está en condiciones de desarrollar formas variadas de conductas creativas ya sean artístico plásticos, literarias, musicales, científicas, técnicas u otros, siendo capaz de desarrollar su pensamiento imaginario productivo o divergente de una forma más sistemática, organizando o creando situaciones de problemas y aplicando las deducciones lógicas, tal como lo señala (Torrance 1995), son muchos los adolescentes que han hecho historia con sus inventos, descubrimientos científicos y otras contribuciones creativas.

2.8. Indicadores para desarrollar la imaginación.

Como señala Sánchez (1995), que entre los principales indicadores que se presentan en los estudiantes de educación inicial para desarrollar la imaginación son los siguientes:

- La curiosidad, es decir el interés por preguntar, investigar, analizar y hacer preguntas penetrantes.
- La reacción positiva ante situaciones o elementos nuevos, extraños o misterios.
- Las acciones de exploración, reconocimiento y manipulación.
- La exteriorización de la necesidad o deseo de aprender sobre sí mismo o sobre el medio.
- Es un gran explorador del ambiente buscando nuevas experiencias y la persistencia de percibir estímulos o situaciones para conocer más sobre ellos.
- La originalidad de la conducta, es decir, soluciones poco comunes, respuestas originales y formas desusadas de resolver problemas.
- Tener presente la conducta individualizada, ser valiente frente a situaciones no conocidas.
- Poseer y tener presente una gran imaginación que sea productiva en términos de fantasías y o cuando se refiere a relatos de cuentos.

- Conducta de no conformarse que siempre busque la superación, que no se da fácilmente a las presiones del ambiente para plegarse a la conformidad.
- Percibe lo original y las relaciones entre los objetos.
- Poseer una gran cantidad de ideas en otras palabras que tenga una mayor fluidez de ideas o pensamientos.
- Con un gran deseo por experimentar algo innovador, es decir ir más allá de las tareas encomendadas o sugeridas.
- Flexibilidad fuera de lo común frente a emergencias ser perseverante presto y que sienta disgusto por renunciar a algo incorrecto.
- Un gran espíritu y capacidad constructiva.

2.9. Factores negativos en la imaginación del niño

Como bien señala, (Torrance 1995) entre las dificultades más frecuentes que puede inhibir la capacidad en los niños y adolescentes figuran:

a) En la primera infancia.

- Enormes presiones y restricciones en las manifestaciones de curiosidad y fantasía del estudiante.
- Demasiado control y cuidado en las acciones que realiza el estudiante, limitando sus desplazamientos y manipulaciones.
- Imponer fuertes restricciones y controles en los juegos que realiza el estudiante, limitando su libre actividad lúdica.

b) En la institución educativa.

- Falta de comprensión y escaso interés por el estudiante imaginario.
- Otorgar mucha importancia al rendimiento o logro, antes que a la calidad y la originalidad.
- Mantener rigidez en los controles de normas
- Enseñanza y aprendizaje con rigidez y verticalista.
- Darle mayor importancia a la memorización antes que a la comprensión.
- Promover el pensamiento convergente, dejando de lado el pensamiento divergente o lateral.

- No poner de manifiesto la enseñanza basada en el descubrimiento.

c) En la sociedad.

El entorno socio-cultural puede ejercer una influencia significativa en la capacidad imaginativa de las personas. Los medios de comunicación masiva, como la televisión, los periódicos, el cine y otros, pueden tener un impacto notable en los estudiantes, quienes a menudo son influenciados por opiniones superficiales o por la corriente predominante.

En consecuencia, los niños y adolescentes pueden verse tentados a imitar modos de comportamiento o estilos de vida que no son propios de su cultura. Esta imitación no solo limita sus posibilidades imaginativas, sino que también puede erosionar su identidad individual y colectiva.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Con respecto al objetivo general del trabajo monográfico, se puede decir que es determinante, ya que a través de este trabajo hemos logrado conocer las características de la imaginación en los niños del nivel inicial.

SEGUNDA: Como uno de los resultados de la presente investigación concluimos que hemos logrado conocer cómo identificar los niveles de imaginación en los niños del nivel inicial.

TERCERA: Estamos convencidos que la maestra debe utilizar diferentes estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de imaginación en los niños del nivel inicial

RECOMENDACIONES.

- Definir claramente el objetivo general del trabajo monográfico, asegurándose de que sea relevante y específico para el estudio de las características de la imaginación en los niños del nivel inicial. Esto proporcionará una guía clara para la investigación y ayudará a establecer expectativas claras sobre los resultados esperados.
- Desarrollar métodos y herramientas de evaluación adecuados para identificar los niveles de imaginación en los niños del nivel inicial. Esto podría implicar el diseño de cuestionarios, observaciones estructuradas o actividades prácticas que permitan una evaluación precisa y completa de las capacidades imaginativas de los niños.
- Implementar una variedad de estrategias metodológicas en la enseñanza para fomentar y desarrollar la imaginación en los niños del nivel inicial. Esto podría incluir el uso de actividades creativas, narrativas, de juego y artísticas que estimulen la imaginación de manera activa y participativa, promoviendo así un entorno de aprendizaje estimulante y enriquecedor.

REFERENCIAS CITADAS

- Alonso Monreal, C. (2017): La imaginación. Madrid, Editorial Biblioteca Nueva S.L.
- Beauregard L.A., Bouffard R y Dulcos, G. (2005): Autoestima, para quererse más y relacionarse mejor. Madrid. Narcea Ediciones.
- Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid. (2018): Requisitos mínimos de los centros que imparten primero y segundo ciclo de Educación Infantil. Comunidad de Madrid.
- Cuenca F. y Rodao F. (2016): Como desarrollar la psicomotricidad en el niño Madrid, Narcea Ediciones.
- De la Torre S. (2016): “Imaginación en Educación”. En Violant V. Comprender y evaluar la imaginación. Págs. 309- 321. Málaga. Ediciones ALJIBE.
- EDITEC. (2017): Para mantenerse en forma, juegos de mente. Madrid, Imaginate Juegos S.L.
- Erikson, E. (2005): Infancia y sociedad. Buenos Aires, Argentina, Editorial Horne.
- Erikson, E. (2000): El ciclo vital completado. México DF, México, Editorial Paidós.
- Gesell Arnold, L. Frances L, Bates Ames, L. y otros (2017): El niño de 1 a 5 años. España. Ediciones Paidós Iberica S.A.
- Hausner, L. y Schlosberg, J. (2000): Enseñe a su hijo a ser imaginativos. Barcelona. Ediciones Oniro S.A.
- Haeussler, I. y Millicic N. (1999): Confiar en uno mismo, Programa de Autoestima. Madrid, CEPE. 2da. Edición.
- Hernández Sampieri, R. y otros. (2017): Fundamentos de la metodología de la Investigación. Madrid. Mc Graw Hill.
- Hernández Sampieri R. y otros. (2018): Metodología de la investigación. Madrid. Mc Graw Hill.
- Jiménez J. y otros. (2018): “Imaginación e inteligencia: ¿Dos hermanas gemelas inseparables?” En Revista Española de Pedagogía. Año XLVI, N 240, Mayo-Agosto 2008, páginas 261-282.
- Ladish, Lorraine C. (2018): Niño imaginario, niño feliz. Barcelona. Ediciones Obelisco, S.L.
- Laporte, D. (2006): Autoimagen, autoestima y socialización, guía práctica con niños de 0 a 6 años. Madrid. Narcea S.A. Ediciones.

- Madrid Vivar, D. (2016): “Imaginación en la primera infancia” “.En Violant V. Comprender y evaluar la creatividad. Capítulo XVIII, Págs. 245-251. Málaga, Ediciones ALJIBE.
- Montessori, M. (2015): El niño- El secreto de la infancia. México. Editorial Diana.
- Montessori, M. (2016): La mente absorbente del niño. México D.F. Editorial Diana, (original italiano 1952)
- Papalia, D. E. (2018): Psicología del desarrollo. México D.F. Mc Graw Hill.
- Papalia, D. E y otros. (2015): Desarrollo humano. México D.F. Editorial Mc Graw Hill, Novena Edición.
- Piaget, J. e Inhelder, B. (2012): Psicología del niño. Madrid. Ediciones Morata S.L., 16 Edición.
- Prado Suarez, RC. (2016): “Creatividad y superdotación” en Violant. V Comprender y evaluar la creatividad. Capitulo XLV, págs. 650- 567. Málaga, Ediciones Aljibe.
- Prince George, M. (1980): La práctica de la imaginación. México D.F. Editorial Diana.
- Quintana, L. (2015): Imaginación y técnicas plásticas en Educación infantil. Valladolid. Editorial de la Infancia.
- Rodríguez Estrada, M. (2005): Manual de imaginación, el proceso psíquico y el desarrollo. México D.F. Editorial Trillas S.A.
- Sánchez Fernández, E. (2005): “Desarrollo de los niños y la niña de 3 a 6 años”. En Revista Digital Investigación y Educación. Año 2005, Número 20, septiembre, Volumen 3.
- Sánchez Manzano, E. (2015). La inteligencia imaginaria. Málaga. Ediciones Aljibe.
- Sánchez Manzano, E. (2016): “Principios de la educación especial”. Madrid. Editorial CCS.
- Sánchez Manzano, E. (2019): Identificación de los niños superdotados en la comunidad de Madrid. Ministerio de Educación y Cultura, Consejería de la Comunidad de Madrid. Fundación RICH- Fundación CEIM. Primera Edición. Getafe, Madrid.
- Segura M. y Arcas M. (2005): Educar las emociones y los sentimientos. Madrid. Narcea Ediciones.
- Stassen Berger, K. y otros. (2017): Psicología del desarrollo; infancia y adolescencia. Madrid. Editorial Médica Panamericana, S.A.

Tuttle Ch. y Paquettes P. (2017): Juegos imaginativos para desarrollar la inteligencia de los niños. Barcelona. Grupo Editorial CEAC.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1999): Enfermedades y accidentes en preescolar. Instituto Pedagógico de Caracas, Caracas, Venezuela.