

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación  
viso-manual en niños de la institución educativa 002 “San Martín  
de Porres” Tumbes, 2023**

**TESIS:**

Para optar el Título profesional de licenciada en Educación Inicial

**Autora:**

Br. Daniela Margarita Sarango Velásquez

**Tumbes, 2023**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación  
viso-manual en niños de la institución educativa 002 “San Martín  
de Porres” Tumbes, 2023**

**Tesis aprobada en forma y estilo por:**

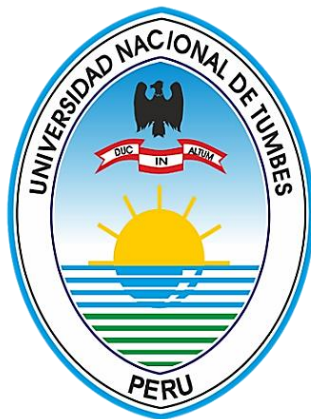
Dra. Rosario Claribel Baca Zapata (Presidente)

Dr. Samuel David Ancajima Zapata (Secretario)

Dra. Yessenia Barcenos Vegas (Vocal)

**Tumbes, 2023**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación  
viso-manual en niños de la institución educativa 002 “San Martín  
de Porres” Tumbes, 2023**

Los suscritos declaramos que la tesis es insólita en su contenido y  
forma

Br. Daniela Margarita Sarango Velásquez (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

**Tumbes, 2023**

## Copia de acta de sustentación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia,  
y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los 09 días del mes de febrero de dos mil veinticuatro, siendo las 10:00 am en el auditorio de la Biblioteca Central, se reunió el jurado calificador de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes designado por Resolución N° 369-2022/UNTUMBES-FACSO-D., Dra. Rosario Claribel Baca Zapata (Presidente), Dr. Samuel David Ancajima Mena (Secretario), Dra. Yessenia Barcenes Vegas (Vocal), reconociendo en la misma resolución además al Dr. Óscar Calixto La Rosa Feijoo, como asesor, se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación de la tesis titulada “**Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación viso-manual en niños de la institución educativa 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023**”, para optar el título de profesional de licenciada en Educación Inicial, presentado por la Estudiante **I. Br. Daniela Margarita Sarango Velásquez**.

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de la sustentante y después de la deliberación, el jurado según el artículo N° 75 del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la estudiante **Br. Daniela Margarita Sarango Velásquez** aprobada, con calificativo “Bueno”.


En consecuencia, queda **APTA**. para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N°30220, El Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las once horas con treintaicinco minutos del mismo día, se dio por concluido el acto de sustentación, procediendo a firmar el acta.

Tumbes, 09 de febrero de 2024

  
-----  
Dra. Rosario C. Baca Zapata  
DNI N° 00254514  
ORCID N° 0000-0002-9055-0406  
Presidente

  
-----  
Dr. Samuel David Ancajima Mena  
DNI N° 40721106  
ORCID N° 0000-0001-7871-5696  
Secretario

  
-----  
Dra. Yessenia Barcenes Vegas  
DNI N° 42019244  
ORCID N° 009-0009-4782-8124  
Vocal

cc.  
Jurado (03)  
Interesado  
Archivo (Decanato)

## Informe Turnitin.

Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación viso-manual en niños de la institución educativa 002 "San Martín de Porres" Tumbes, 2023

### INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to College of Alameda Trabajo del estudiante	2%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
7	Isabel Cristina Basto Herrera, Juan Carlos Barrón Parado, Luzmila Lourdes Garro-Aburto. "Importancia del desarrollo de la	<1%

**Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.**

Asesor.

DNI. 00230120

ORCID. 0000-0003-2262-100

motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura", Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 2021

Publicación

8

"Proyecto de gestión curricular a través de mentoría colaborativa con la aplicación del modelo 5E en la asignatura de ciencias naturales en primer ciclo de educación general básica", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2018

Publicación

<1 %

9

Chunfeng Zhang. " The role of musical improvisation in the development of creative thinking in children ( ) ", Culture and Education, 2023

Publicación

<1 %

10

Yingzhi Wang, Olga Matvieieva, Qing-Wen Zheng. " Effectiveness of the Orff and Kodaly methods for the development of musical ability in preschool children compared to a standard curriculum ( ) ", Culture and Education, 2022

Publicación

<1 %

11

Denisa-Mădălina Bălănean, Cristian Negrea, Eugen Bota, Simona Petracovschi, Bogdan Almăjan-Guță. "Optimizing the Development of Space-Temporal Orientation in Physical



**Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.**

Asesor.

DNI. 00230120

ORCID. 0000-0003-2262-1003

Education and Sports Lessons for Students  
Aged 8–11 Years", Children, 2022

Publicación

12 (Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012.

Publicación

13 Shihong Hu, Yang Li. " Perception of classical music: development of creativity and musical experience in middle music schools ( : ) ", Culture and Education, 2023

Publicación

14 Luis Bustos Melín. "Diseño, implementación y análisis de una secuencia de enseñanza-aprendizaje acerca de cambio climático en el marco de la enseñanza para la comprensión para estudiantes de séptimo básico: Clima global, cambio sinigual", Revista de Innovación en Enseñanza de las Ciencias, 2020

Publicación

15 M. del Carmen Del Valle Rivera. "La industria lechera en los estados del norte, desarrollo y limitaciones", Estudios Fronterizos, 1986

Publicación

16 "Validación de un cuestionario que mide los enfoques de aprendizaje y las percepciones



**Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.**

Asesor.

DNI. 00230120

ORCID. 0000-0003-2262-1003

del contexto de aprendizaje en estudiantes  
chilenos universitarios de primer año",  
Pontificia Universidad Católica de Chile, 2018

Publicación

17 "Inter-American Yearbook on Human Rights /  
Anuario Interamericano de Derechos  
Humanos, Volume 31 (2015)", Brill, 2017

Publicación

18 M.J. San Pío, C. Clotas, A. Espelt, M.J. López,  
M. Bosque-Prous, O. Juárez, M. Bartroli.  
"Effectiveness of a preschool emotional  
education programme administered over 3  
grades: a cluster randomised controlled trial",  
Public Health, 2023

Publicación

19 Carles Rostan, Francesc Sidera, Jèssica  
Serrano, Anna Amadó, Eduard Vallès-Majoral,  
Moisès Esteban, Elisabet Serrat. "Fostering  
theory of mind development. Short- and  
medium-term effects of training false belief  
understanding / Favorecer el desarrollo de la  
teoría de la mente. Efectos a corto y medio  
plazo de un entrenamiento en comprensión  
de la falsa creencia", Infancia y Aprendizaje,  
2014

Publicación

20 Magna Teodomira Valverde Mendoza, Ana  
Cecilia De Paz Lazaro, Yimi Yuniuor Chávez

**Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.**

Asesor.

DNI. 00230120

ORCID. 0000-0003-2262-1003



Chávez, Anderson Jesús Pineda Garay.  
"Cultura tributaria y el cumplimiento de  
obligaciones tributarias en el mercado  
modelo del distrito de Barranca", Telos:  
Revista de Estudios Interdisciplinarios en  
Ciencias Sociales, 2024

Publicación

21 Jaimin Murillo Antón, Salomón Vásquez  
Villanueva. "Estrategias didácticas y la  
comunicación, en los niños y niñas de 5 años  
de la Villa Monte Castillo: Catacaos, Piura,  
Perú", tecnoHumanismo, 2021

Publicación

22 Rosa M. Rodríguez-Izquierdo. " Intercultural  
sensitivity among university students:  
measurement of the construct and its  
relationship with international mobility  
programmes / ", Cultura y Educación, 2018

Publicación

23 "Human Interaction, Emerging Technologies  
and Future Systems V", Springer Science and  
Business Media LLC, 2022

Publicación

24 Ana María Rodes Carbonell. "Dispositivos  
electrónicos impresos sobre sustratos textiles  
mediante la técnica de flexografía",  
Universitat Politecnica de Valencia, 2022

Publicación

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



**Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.**

Asesor.

DNI. 00230120

ORCID. 0000-0003-2262-1003

## DEDICATORIA:

*A mis padres **Francisco y Margarita** Por el apoyo constante brindado en toda mi vida.*

*A mi hija **Ainara Eliud** por ser fuente de inspiración en continuar en esta amada profesión.*

*A mi familia y colegas por estar a mi lado y motivarme a continuar perfeccionamiento profesional.*

***Daniela Margarita***

## **AGRADECIMIENTO:**

*A mi asesor de tesis, el Dr. Oscar La Rosa, por su apoyo, confianza y motivación para poder cumplir con mi meta profesional.*

*A mis docentes de la UNTumbes por sus conocimientos impartidos durante mi formación profesional.*

*A mis compañeras de estudios que me brindaron el apoyo y sus aportes en la elaboración de este trabajo de investigación.*

***La autora.***

## Índice

	<b>Pág.</b>
Carátula y primera página	i
Carátula firmada por el jurado	ii
Carátula de originalidad	iii
Copia de acta de sustentación	iv
Recibo Turnitin	v
Dedicatoria	x
Agradecimiento	xi
Índice	xii
Índice de cuadros	xiii
Índice de figuras	xiv
Índice de anexos	xv
Resumen	xvi
Abstract	xvii
I. Introducción	18
II. Revisión de literatura	27
III. Métodos y materiales	48
IV. Resultados y discusión	57
V. Conclusiones	70
VI. Recomendaciones	73
VII. Referencias bibliográficas	74
Anexos	81

## Índice de tablas

	<b><i>Pág.</i></b>
<b>Cuadro 1:</b> Matriz de operacionalización de las variables	51
<b>Cuadro 2:</b> Población Estudiantil I.E. N°002 San Martín de Porres.	52
<b>Cuadro 3:</b> Muestra Estudiantil I.E. N°002 San Martín de Porres	53
<b>Cuadro 4:</b> Resultados del pre test de la variable Gráfico-plásticas,	57
<b>Cuadro 5:</b> Resultados del post test de la variable Gráfico-plásticas,	58
<b>Cuadro 6:</b> Resultados del pre y post test de la Dimensión Dibujo	59
<b>Cuadro 7:</b> Resultados del pre y post test de la Dimensión Pintura.	60
<b>Cuadro 8:</b> Resultados del pre y post test de la Dimensión Modelado	61
<b>Cuadro 9:</b> Resultados del pre y post test de la Dimensión Construcción	62
<b>Cuadro 10:</b> Resultados del pre y post test de las dimensiones de la variable Gráfico plásticas	63
<b>Cuadro 11:</b> Resultados del pre y post test de la variable Gráfico-plásticas.	64
<b>Cuadro 12:</b> Cuadro 12. Resultado de Prueba de normalidad y validación de hipótesis.	65

## Índice de figuras

	<i><b>Pág.</b></i>
<b>Figura 1:</b> Distribución porcentual del pre test de la variable Gráfico-plásticas.	58
<b>Figura 2:</b> Distribución porcentual del post test de la variable Gráfico-plásticas.	59
<b>Figura 3:</b> Distribución porcentual del pre y post test de la Dimensión Dibujo	60
<b>Figura 4:</b> Distribución porcentual del pre y post test de la Dimensión Pintura.	61
<b>Figura 5:</b> Distribución porcentual del pre y post test de la Dimensión Modelado	62
<b>Figura 6:</b> Distribución porcentual del pre y post test de la Dimensión Construcción	63
<b>Figura 7:</b> Distribución porcentual del pre y post test de las dimensiones de la variable Gráfico-plásticas	64
<b>Figura 8:</b> Distribución porcentual del pre y post test de la Pre y post test de la variable Gráfico-plásticas	65

## Índice de anexos

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo 1:</b> Matriz de consistencia del estudio de investigación Actividades Gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación viso manual en niños de la institución educativa 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023.	82
<b>Anexo 2</b> Documento presentado para desarrollar el trabajo de investigación	86
<b>Anexo 3:</b> Solicitud de consentimiento	87
<b>Anexo 4:</b> Instrumento aplicado. Test de Coordinación viso manual.	89
<b>Anexo 5:</b> Talleres de aprendizajes ejecutados sobre la aplicación de técnicas de expresión Gráfico-plásticas de dibujo, pintura, modelado y construcción en estudiantes de 5 años de la i.e. 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023.	91
<b>Anexo 6:</b> Validación del instrumento.	109
<b>Anexo 7:</b> Escala de confiabilidad – alfa de cronbach	112
<b>Anexo 8:</b> Estadística Inferencial.	113
<b>Anexo 8:</b> Evidencias del recojo de información.	114

## RESUMEN

El estudio titulado " Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación viso-manual en niños de la institución educativa 002 "San Martín de Porres" Tumbes, 2023" se llevó a cabo con el propósito de analizar el impacto del taller de actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual de niños de 5 años que asisten a la Institución Educativa I 002 "San Martín de Porres" en Tumbes. Además, se buscó proporcionar valiosas pautas para las docentes de educación inicial, enriqueciendo sus estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este estudio adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental. Para la recolección de datos, se utilizó un cuestionario que se administró a una muestra de 31 estudiantes de 5 años de la mencionada institución. El tamaño de la muestra se determinó por conveniencia, considerando las características de la población estudiantil. Los resultados revelaron que las actividades gráfico-plásticas tuvieron un efecto significativo en el desarrollo de la coordinación viso manual. Comparando los resultados antes (pre test) y después (post test) de la aplicación del taller, se observó una mejora considerable. Inicialmente, la mayoría de los estudiantes se encontraban en el nivel de inicio, con un 73.50%, mientras que un 27.50% se ubicaba en el nivel de proceso. Sin embargo, después de la intervención con las actividades gráfico-plásticas, se obtuvo un nivel de logro en el 93% de los estudiantes, con solo un 7% en nivel de proceso. La contrastación de hipótesis se realizó utilizando la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon; obteniéndose como resultado un valor de ,000, siendo este menor 0.05, por tanto, se acepta la hipótesis de investigación, afirmándose que las actividades gráfico-plásticas tienen un impacto significativo en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E. I 002 "San Martín de Porres" Tumbes, 2023. Se concluye que el taller de actividades gráfico-plásticas ejerce un efecto positivo en el desarrollo de la coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. 002 San Martín de Porres.

**Palabras claves:** actividades gráfico-plásticas, coordinación viso manual, dibujo, pintura, modelado, construcción.



## ABSTRACT

The study entitled "Graphic-plastic activities to develop visual-manual coordination in children at the educational institution 002 "San Martín de Porres" Tumbes, 2023" was carried out with the purpose of analysing the impact of the graphic-plastic activities workshop on the development of visual-manual coordination in 5-year-old children attending the Educational Institution I 002 "San Martín de Porres" in Tumbes. In addition, it sought to provide valuable guidelines for early education teachers, enriching their pedagogical strategies for the teaching-learning process. This study adopted a quantitative approach and was framed in descriptive research with a pre-experimental design. For data collection, a questionnaire was used and administered to a sample of 31 5-year-old students from the aforementioned institution. The sample size was determined by convenience, considering the characteristics of the student population. The results revealed that the graphic-plastic activities had a significant effect on the development of hand-eye coordination. Comparing the results before (pre-test) and after (post-test) the application of the workshop, a considerable improvement was observed. Initially, most of the students were at the beginning level with 73.50%, while 27.50% were at the process level. However, after the intervention with the graphic-plastic activities, 93% of the students were at the achievement level, with only 7% at the process level. Consequently, the findings support the research hypothesis (H<sub>i</sub>), which stated that the graphic-plastic activities have a significant impact on the development of hand-eye coordination in 5-year-old children of I.E. I 002 "San Martín de Porres" Tumbes, 2023, while the null hypothesis (H<sub>0</sub>) was rejected. It is concluded that the workshop of graphic-plastic activities has a positive effect on the development of hand-eye coordination in the 5-year-old students of the I.E.I. 002 San Martín de Porres.

Keywords: graphic-plastic activities, hand-eye coordination, drawing, painting, modelling, construction

## I. INTRODUCCIÓN

La coordinación viso manual, llamada también ojo mano, es vista como parte elemental donde se ejecutan movimientos en el que interviene la mano visión y la mano, estas actividades se conocen como las de ubicación espacial, desplazamiento, movimientos de coordinación motora fina, entre otros; estas acciones son consideradas como elementales dentro de los procesos de aprendizaje y comunicación que tiene el ser humano como parte formativa en los primeros años, por ello es de mucha importancia que los niños aprendan a reconocer y desarrollarlas a fin de poder tener mejor resultado en el proceso de aprendizaje. Según UNICEF (2018) las diversas capacidades y aprendizajes fundamentales se adquieren en la infancia a través de diversas actividades que realizan los niños. Para el desarrollo de la coordinación viso manual, existen muchas actividades que son recomendadas, dentro de estas se puede señalar a las grafico plásticas.

Las actividades gráfico-plásticas son consideradas elementales dentro del proceso de desarrollo de la coordinación viso manual en el nivel inicial; para Quispe y Espinoza (2022) este tipo de actividades permiten que los infantes mejoren sus movimientos de la mano, así como también fortalezcan el desarrollo de su creatividad, por ello es importante que se promuevan trabajos relacionados al uso de estas.

Basto (2022) ha observado que, en los últimos años, existe una tendencia en muchos hogares a reducir el apoyo en el desarrollo de actividades que promueven la coordinación visomotora. En una línea similar, Delgado et al. (2022) apuntan que la carencia en el desarrollo de actividades de motricidad fina, especialmente aquellas que implican el uso coordinado de manos y ojos, puede provocar dificultades en los aspectos mecánicos de la escritura. De manera concordante, Carrillo (2019) destaca que los niños que enfrentan problemas al agarrar el lápiz de manera correcta (usando la posición de pinza en los dedos) y que muestran una escritura lenta y desigual, suelen presentar estas dificultades debido a la falta de práctica en actividades que estimulan tanto la coordinación motora fina como la óculo-manual.

A nivel internacional, existe una creciente preocupación en diversos países sobre la capacidad de los niños para desarrollar habilidades básicas esenciales para el aprestamiento a la escritura. De acuerdo con UNICEF, la adopción de la educación a distancia ha generado desafíos significativos, especialmente en el ámbito de la educación básica. Se estima que aproximadamente 3.6 millones de niños y niñas enfrentaron un mayor riesgo de no desarrollar las competencias esenciales (Seusan & Maradiegue, 2020). Según Crisanti (2018), es crucial incorporar en la educación inicial actividades que fomenten la mejora de la motricidad fina, enfatizando aquellas que requieren el uso de las manos y la coordinación visual.

Por otro lado, Arias y Benavides, (2021) destacan que la falta de asistencia presencial a los centros educativos durante el aprendizaje remoto en periodos de aislamiento social ha tenido un impacto significativo. Se observó que los niños realizaron menos actividades motrices, lo que llevó a un desarrollo más lento tanto de la motricidad fina como de la gruesa. Esta situación resalta la importancia de integrar eficazmente actividades motoras en los programas de aprendizaje a distancia para asegurar un desarrollo integral en los niños.

Según UNICEF (2022), en América Latina, cuatro de cada cinco niños presentan problemas asociados con la comprensión lectora, una situación que se ha agudizado durante la pandemia de COVID-19. Estas dificultades son especialmente prevalentes en niños que cursan la educación primaria, particularmente en el primer grado, y están estrechamente relacionadas con habilidades de escritura y lectura. Se considera que estos problemas podrían tener su origen en el desarrollo insuficiente de la coordinación motora fina.

Resultados similares se encontraron en el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) 2021, en el que la UNESCO realizó en América Latina y el Caribe previo al cierre de escuelas por la pandemia. En este estudio, el aprendizaje de los estudiantes se evaluó mediante pruebas de lengua (lectura y escritura), en 16 naciones (Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay), los resultados señalaron la existencia de una enorme

brecha entre las expectativas curriculares de las naciones y los aprendizajes reales de los estudiantes, señalando que sólo el 10% alcanzan el nivel de logro en la mayoría de las naciones y mostrando que el 44% no alcanza un nivel mínimo de desarrollo en relación a la lectura.

La educación inicial en la actualidad indica la importancia que tiene el desarrollo del trabajo de la coordinación óculo manual en la promoción de los procesos intelectuales, afectivos, cognoscitivos, motivaciones que aportan a su formación integral; Olivo (2019) enfatiza que el nivel inicial representa un periodo crucial para sentar las bases esenciales del movimiento manual y su interacción con el entorno circundante. Este es un momento clave en el desarrollo infantil, donde se fomentan habilidades motrices y se facilita la conexión de los niños con su medio ambiente.

Condori y Choquehuanca (2015) destacan la importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar, considerándola esencial para potenciar la capacidad de los niños y niñas en el control y coordinación de sus movimientos a lo largo del tiempo. Este desarrollo se facilita mediante una serie de ejercicios enfocados en partes del cuerpo como la cara, las manos y los pies. En la actualidad, existen programas educativos dedicados a este proceso, reconociendo su importancia crítica en las edades tempranas. Estos programas no solo sientan las bases para el desarrollo psíquico y físico de los niños, preparándolos para la transición a la escuela, sino que también ofrecen múltiples beneficios.

La implementación de estos programas en las instituciones educativas de nivel inicial es muy beneficiosa. Contribuyen al desarrollo de cualidades y valores morales, incluyendo emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y normas de comportamiento. Además, fomentan la comprensión del mundo que rodea a los niños, la expresión corporal y oral, y el juego. Estas actividades son fundamentales para un desarrollo integral y equilibrado de los niños en sus primeros años de vida.

Además, la práctica regular de ejercicios físicos adecuados durante esta etapa de desarrollo tiene un impacto positivo en la creación de hábitos y habilidades

motrices, en el fortalecimiento de la salud y en la mejora del rendimiento. También contribuye al desarrollo integral y armonioso de la personalidad de los niños y niñas, proporcionándoles alegría, satisfacción en sus interacciones con otros y la capacidad de regular su conducta, sentirse útiles y cooperar con los demás a través de la planificación y organización de juegos. (Rodríguez et al., 2020)

El uso de técnicas gráfico-plásticas tiene un impacto positivo en el desarrollo de la coordinación viso manual. Esto es esencial para adquirir habilidades importantes para la vida cotidiana. Sin embargo, a pesar de que se han implementado reformas curriculares en varias naciones con una metodología específica, la realidad es que estas técnicas no se están aplicando de manera adecuada ni eficiente (Olivo, 2019).

En la etapa inicial de la educación, la coordinación viso manual desempeña un papel crucial en la preparación de los niños para la lectura y escritura en la educación primaria. El uso de actividades gráfico plásticas busca mejorar esta coordinación viso manual y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

En el contexto peruano, se observa que muchos niños de la educación básica regular presentan deficiencias en la coordinación viso motora debido a la falta de estimulación durante su desarrollo temprano (Díaz, 2023) Esto se debe, en parte, a la falta de acceso a programas no escolarizados ofrecidos por el Ministerio de Educación desde una edad temprana (Sifuentes, 2020). Es importante destacar que el desarrollo de la motricidad y la plasticidad son fundamentales para el éxito educativo futuro de los estudiantes, y la calidad de la educación en la etapa inicial juega un papel crucial en este proceso.

En 2016, el Ministerio de Educación aprobó el Currículo Nacional, aunque su implementación total no se llevó a cabo de inmediato. Fue solo hasta hace dos años que se inició su aplicación a nivel nacional. Sin embargo, este retraso ha significado la pérdida de años valiosos. Además, según Olivo (2019), a esta situación se añade la carencia de material de apoyo adecuado para el desarrollo viso-manual. Resalta la necesidad de fortalecer este aspecto mediante la creación de espacios apropiados, lo cual es fundamental para la mejora del sistema educativo

Del Pozo y Vargas (2014) identifican una notable carencia en la coordinación de movimientos finos en los educandos, lo que se manifiesta en una falta de precisión al escribir, pintar, garabatear, dibujar y cortar. Esta problemática se origina principalmente en la deficiente coordinación viso-manual, atribuible a la escasa aplicación de actividades gráfico-plásticas. Esta situación se agrava al desatender la influencia que las técnicas de coordinación viso-manual pueden tener en el desarrollo integral del estudiante. Proponen que un enfoque que vincule la motricidad fina con la expresión plástica podría ser muy beneficioso, ya que fomentaría en los educandos la capacidad de pensar y actuar con independencia y creatividad, basándose en su propia experimentación. Esto no solo potenciaría su desarrollo artístico, sino que también los prepararía para enfrentar nuevos desafíos con confianza.

Actualmente pese a las transformaciones que se viven gracias a las oportunidades que brinda el mundo globalizado, siguen existiendo niños y niñas que siguen sin tener acceso a la educación formal, a causa de diversos elementos que obstaculizan el progreso del aprendizaje de los educandos. Dentro de las alternativas de solución para resolver el problema del acceso a la educación formal en el país es la reducción del analfabetismo, pero aún falta reducir la tasa actual dada por el MINEDU que es del 5.9% es decir más de 1 millón 30 mil personas no saber escribir ni leer ya que reducir esta brecha es un tema pendiente por muchos años; en los últimos años se ha aumentado la inversión en el sector educación, pero según el Banco Interamericano de Desarrollo, reporta que sigue siendo el Perú el país de menor inversión en educación de Sudamérica, tomando como base el producto bruto interno que es del 3.7%, donde el promedio regular de una institución educativa por estudiantes es de 459 soles, lo que falta hacer a nivel nacional es aumentar los porcentajes sobre logro de aprendizajes en lectura y matemáticas, en donde la participación del Perú en evaluaciones estandarizadas a nivel internacional como PISA es trágica ya que siempre ocupa los últimos lugares, donde los problemas impiden la calidad educativa entre ellos la escasa preparación de los profesores como la aplicación de métodos de enseñanza, etc.; según reportes del Ministerio de Cultura indica que los peruanos leen menos de un libro

al año. También lo que falta trabajar el acceso a la educación superior, según la Estadística de Calidad Educativa del MINEDU solo 3 de cada 10 jóvenes acceden a este nivel de educación, cifra muy baja, siendo causa para que jóvenes caigan en vicios que atraen los males sociales (RPP noticias, 2019).

A nivel local la realidad que presentan los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 002 “San Martín de Porres”, radica en el bajo conocimiento y desinterés de los padres de familia y docentes por no brindar estimulación temprana sobre coordinación viso motriz, siendo un problema que afecta a los 31 niños del aula “B” de 5 años de edad; los mismos que son el grupo de muestra del presente estudio.

Durante la práctica pedagógica se ha observado en los educandos un limitado control del manejo del lápiz, deficiencia en sus movimientos de la mano, descoordinación en los dedos índices y pulgar en el instante que se necesita realizar recortes con tijeras, se les dificulta manejar la técnica del rasgado, rayado, pintado; evidenciándose la imprecisión en la punta de sus dedos al instante de colorear, moldear, dibujar, enhebrar, manejo de cubiertos o atar los zapatos. A ello se suma la ausencia de una adecuada ejercitación, los padres se dedican a trabajar y no dedican tiempo, ni tienen ánimo para ejercitarse junto a ellos, observando torpeza en sus movimientos.

Por ende, las técnicas grafo plásticas son la mejor herramienta para la estimulación y el desarrollo motor fino de los niños y niñas, por medio de técnicas y material concreto, los educandos van a desarrollar destrezas necesarias y útiles para sus aprendizajes posteriores en sus estudiantes (Nina, 2018).

Desde la explicación de la realidad problemática se planteó la siguiente interrogante: ¿De qué manera las actividades gráfico-plásticas desarrollan la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023?

La motivación detrás de la realización de este estudio sobre las actividades gráfico-plásticas y la coordinación viso-manual radica en la notable importancia que estas

variables tienen en el ámbito de la educación infantil. Específicamente, se busca comprender su influencia en el desarrollo de las habilidades de aprendizaje en los niños durante sus etapas posteriores. Este enfoque investigativo se orienta hacia una comprensión más profunda y científica de la interrelación entre las actividades gráfico-plásticas, la coordinación viso-manual y el impacto en la trayectoria educativa de los niños en sus fases subsiguientes.

Teóricamente el trabajo presentado se justifica de acuerdo a lo que señala Fernández-Marcote (1998), quienes proporcionan información crucial sobre la variable de Coordinación Viso manual. Según estos autores, la coordinación viso-manual implica la ejecución de movimientos precisos guiados por el control visual. Además, se define la coordinación óculo-manual como la habilidad de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el propósito de llevar a cabo tareas motoras o movimientos eficaces. Dentro de las actividades básicas óculo-manuales, se destacan el lanzamiento y la recepción como componentes esenciales.

Esta investigación se presenta como una oportunidad para validar y contrastar empíricamente los postulados teóricos de Fernández-Marcote. Se busca obtener resultados que no solo respalden, sino que también clarifiquen y enriquezcan la comprensión de la coordinación viso-manual, especialmente en el contexto de las actividades como el lanzamiento y la recepción. La interpretación clara de los resultados contribuirá al avance del conocimiento en este campo, ofreciendo una base sólida para futuras investigaciones y aplicaciones prácticas en el ámbito de la educación infantil.

La justificación práctica de esta investigación se basa en la contribución de los objetivos planteados, los cuales tienen como propósito la implementación de un programa de actividades dirigido a los niños de la institución educativa inicial 002 "San Martín de Porres" en Tumbes durante el año 2023. Los resultados obtenidos a partir de este programa ofrecen información detallada que se refleja en los hallazgos y conclusiones de la investigación. La ejecución de este programa no solo busca proporcionar datos valiosos sobre la efectividad de las actividades



propuestas, sino también contribuir al desarrollo educativo y formativo de los niños en el contexto específico de la mencionada institución.

La justificación metodológica de esta tesis se centra en la exhaustiva recopilación de información acerca de los procedimientos implementados. Se destaca, de manera particular, la utilización de instrumentos previamente validados y sometidos a rigurosos procesos de confiabilidad. La validación de estos instrumentos incluyó la evaluación por parte de expertos y la aplicación de pruebas estadísticas apropiadas, garantizando así la robustez de los datos recopilados. Este enfoque meticuloso asegura la calidad y la solidez metodológica del estudio, proporcionando una base confiable para la interpretación y la extrapolación de los resultados obtenidos.

En el ámbito de la justificación social, se ha logrado obtener un instrumento de gran relevancia con aplicaciones tanto en la evaluación como en la práctica del desarrollo de la coordinación óculo-manual. Este recurso se presenta como fundamental para llevar a cabo un seguimiento detallado del progreso y el dominio de esta habilidad, brindando así un aporte significativo no solo al ámbito académico sino también a la sociedad en general. La utilidad dual de este instrumento resalta su importancia práctica y su potencial impacto en el desarrollo de habilidades clave para el desarrollo integral de los individuos.

Del mismo modo, descrita la situación problemática y la justificación, es preciso plantear los objetivos de la investigación, porque son herramientas de acción que permitirán recoger la información, siendo imprescindibles durante el proceso de investigación, ya que indican lo que se pretende alcanzar a través del estudio (Mejía y Morán, 2017).

En respuesta a lo expuesto, se ha formulado el siguiente objetivo general, asegurando que esté expresado de manera precisa y comprensible: Establecer los efectos de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023. Asimismo, los objetivos específicos planteados son: Identificar los efectos de la dimensión dibujo en el desarrollo de la coordinación viso manual en escolares

de 5 años de la I.E. I 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023. Conocer los efectos de la dimensión pintura en el desarrollo de la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023. Determinar los efectos de la dimensión modelado en el desarrollo de la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002 “San Martin De Porres” Tumbes, 2023. Verificar los efectos de la dimensión construcción en el desarrollo de la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002 “San Martin De Porres” Tumbes, 2023.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

Los antecedentes que ayudan en el fortalecimiento se encuentran, a nivel internacional tenemos la investigación desarrollada en Ecuador por Valdez (2018), llamada “Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes capitán Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito - Ecuador”. Se usó el enfoque cuantitativo, desarrollando una investigación de carácter descriptivo. Se trabajó con una muestra de 40 niños y niñas, con 3 docentes. Se usó las técnicas de la encuesta y la observación; aplicándose como instrumentos el cuestionario y la lista de cotejo. Sus conclusiones fueron: Las docentes no aplican todas las técnicas plásticas que permite el logro de un buen desarrollo en la coordinación viso motriz, existe un porcentaje de infantes que le falta practicar actividades plásticas que ayuden en su desarrollo de la coordinación viso motriz y falta trabajar la diversidad de materiales que existe en el entorno que ayude al desarrollo de la motricidad fina.

El trabajo de investigación desarrollado en Colombia por Tunubala (2022), denominado “Incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años de la Institución Educativa Técnica Kisgo”, estudio que responde al tipo de investigación cuantitativo en donde la técnica aplicada para recopilar la información fue la observación. Sus resultados y conclusiones señalan la consolidación de la propuesta de investigación acción participativa, con un enfoque cuantitativo con el diseño de una ruta metodológica mediante la observación participativa en la que se aplicó una secuencia didáctica de actividades pedagógicas, dentro y fuera del aula con el favorecieron el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños estudiados.

Solórzano et. al, (2023) en su artículo titulado Baúl de las Técnicas Grafo plásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad, artículo enfocado en hacer un análisis de la aplicación de las técnicas grafico plásticas en los niños, es un trabajo de tipo descriptivo, de enfoque cuantitativo, no experimental. En los resultados se señala que al aplicar estrategias técnico grafico plásticas, se incrementan las habilidades y destrezas motoras viso motrices y visos manuales

en los niños, concluyéndose que la aplicación de estas estrategias desarrolla la visomotricidad en los niños

En el contexto nacional se encontró el estudio realizado por Torres y Escobar (2018), titulado “Actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años del jardín particular “Cesar Vallejo” – Huancavelica”. Investigación experimental, que estudió a 20 escolares, utilizando como técnica la observación y como instrumento el Test de Portage en dos momentos. Los resultados indicaron que en el pre test se encontraron en nivel de regular con el 65% y en excelente el 35%, así mismo se explica que después de la aplicación del post test los resultados fueron de 85% en nivel de excelente. Se concluye que las técnicas de expresión plástica estimulan la coordinación viso manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular César Vallejo Huancavelica

La investigación presentada por Cholán y Díaz (2020), llamada “Estudio comparativo sobre la influencia de la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012, Investigación con diseño pre experimental, que aplicó como instrumento la observación y como técnica la aplicación de talleres de aprendizajes con la aplicación de técnicas gráfico plásticas. Los resultados indican un incremento del desarrollo de la coordinación viso manual después de la aplicación de los talleres en las dimensiones dibujo, pintura, modelado y construcción. Se llegó a la conclusión que la aplicación de los talleres gráfico-plásticas, incrementan la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años.

La investigación sustentada en Trujillo por Velarde (2018), denominada “Aplicación de un programa de actividades gráfico-plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años en la IE N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015”. Estudio pre experimental que investigo 15 escolares, mediante una lista de cotejo. En la metodología se emplearon 15 sesiones de aprendizaje las cuales fueron evaluadas encontrándose que en cada una de ellas los niños lograron su

aprendizaje con un nivel de bueno y excelente. La autora llega a la conclusión destacando que la implementación constante y efectiva del programa de actividades gráfico plásticas tuvo un impacto positivo en la mejora de las habilidades de coordinación motora fina y coordinación viso manual en el grupo de escolares analizados asegurando que la práctica regular de actividades gráfico-plásticas puede tener un efecto beneficioso en el desarrollo de habilidades motoras finas y la coordinación viso manual en niños.

El estudio llevado a cabo por Aguilar y Tapara (2018), titulado "Talleres Gráfico-Plásticos y su Influencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde en el Distrito de Cerro Colorado, Arequipa", se enmarca en una investigación descriptiva - cualitativa que abordó a una muestra de 25 estudiantes a través de una lista de cotejo. Los resultados primordiales de esta investigación revelaron que el 68% de los escolares manifestaron dificultades en la coordinación manual, mientras que el 76% no empleaba adecuadamente la pinza motora al tomar un lápiz. A partir de estos hallazgos, se concluyó que la implementación de talleres gráfico-plásticos tuvo un impacto satisfactorio en los niños y niñas, ya que experimentaron notables mejoras en la destreza de sus movimientos finos en los dedos y las manos. Esta mejora se tradujo en un aumento significativo en el desarrollo de la coordinación visomotora y viso manual en los infantes. Estos resultados resaltan la importancia de abordar y promover actividades gráfico-plásticas en el contexto educativo de niños de 5 años, destacando su potencial para mejorar las habilidades de motricidad fina y coordinación manual, lo que a su vez puede contribuir positivamente al desarrollo general de los niños en esta etapa crucial de su formación.

El estudio llevado a cabo por Vera (2018) titulado "Aplicación de Técnicas Gráfico-Plásticas para el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina en Estudiantes de Educación Inicial en la Ciudad de Trujillo," se enmarca en una investigación de diseño descriptivo cuantitativo de diseño pre experimental. El estudio evaluó una muestra de 20 infantes mediante el uso de una ficha de observación. Los resultados obtenidos de esta investigación indicaron que la implementación de técnicas gráfico-plásticas resultó en un notable incremento en el nivel de coordinación motora fina y coordinación viso manual de los estudiantes. Este aumento se

evidenció en el desplazamiento desde el nivel de proceso al nivel logrado en estas habilidades. En estos hallazgos se concluye que la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas como estrategia pedagógica en el contexto de la educación inicial para fomentar y mejorar el desarrollo de habilidades de coordinación motora fina y coordinación viso manual son de mucha eficacia en los niños del nivel inicial.

El estudio llevado a cabo por Olivo (2019), titulado "Aplicación de Técnicas Gráfico-Plásticas para Mejorar la Coordinación Viso Manual en Niños y Niñas de 3 Años en el Aula Amistad de la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote", se encuadra en una investigación cuantitativa de diseño cuasi experimental. Este estudio incluyó una muestra de 21 niños y niñas, y empleó un test como instrumento de evaluación. Los resultados obtenidos revelaron una diferencia positiva en el post test, donde un 86% de los participantes lograron ubicarse en la categoría de "logro previsto," mientras que el 14% se mantuvo en el nivel de "proceso" (Sig.= 0,000 < 0,05). Estos hallazgos demuestran la eficacia de la aplicación de técnicas gráfico-plásticas como intervención pedagógica para mejorar la coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años. Los resultados respaldan la importancia de incorporar estas técnicas en el entorno educativo inicial para promover el desarrollo de habilidades motoras esenciales en los infantes.

La formulación adecuada de una hipótesis en un estudio de investigación es de suma importancia, ya que debe estar estrechamente alineada con las variables en análisis. Esto no solo respalda la coherencia interna de la investigación, sino que también subraya su contribución a la literatura científica existente. Sampieri (2018), advierte en el marco de referencia, también conocido como revisión de literatura, desempeña un papel crucial en la investigación, esto consiste en una colección selecta de libros y otros documentos que abordan investigaciones previas y actuales relacionadas con el tema de estudio. El marco de referencia cumple varios propósitos esenciales en una investigación. En primer lugar, establece un contexto sólido al mostrar cómo la investigación se relaciona con trabajos previos en el campo, lo que demuestra su relevancia y aportación a la literatura existente. Además, proporciona una base de conocimiento sólida sobre la cual se puede construir la investigación actual. También ayuda a los investigadores a identificar

lagunas en la literatura existente, lo que puede conducir a nuevas preguntas de investigación y áreas de exploración.

Además de estas funciones, el marco de referencia desempeña un papel clave en la formulación de la hipótesis de investigación. Al revisar y sintetizar estudios previos, los investigadores pueden identificar patrones, tendencias y relaciones entre variables que sirven como base para la hipótesis. Así, el marco de referencia no solo agrega valor a la literatura existente, sino que también informa y orienta el diseño de la investigación.

El concepto de actividades gráfico-plásticas ha experimentado evoluciones significativas a lo largo del tiempo. Inicialmente, se denominaba "Trabajos Manuales y Dibujo," con un enfoque en la reproducción de representaciones asignadas, limitando la exploración creativa por parte de los niños. En una segunda etapa, esta perspectiva evoluciona hacia la "Expresión Plástica," promoviendo la libertad creativa y alejándose de la mera reproducción artística, luego, en una tercera y actual fase, se establece el término "Educación Visual y Plástica," que se integra en la estructura curricular. En esta etapa, se prioriza la pedagogía y el fomento del desarrollo de aprendizajes en lugar de una simple actividad artística. Este enfoque más contemporáneo subraya la importancia de la educación visual y plástica como parte integral de la formación educativa. Esta evolución conceptual, como señala Velarde (2018), refleja la transformación de la pedagogía en actividades gráfico-plásticas a lo largo del tiempo, pasando de un enfoque más restringido a uno que valora la creatividad y la integración en el proceso educativo formal.

Estas actividades se consideran un componente fundamental en el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas, y son especialmente valiosas como punto de partida para la adquisición de habilidades de escritura. Además, permiten la manipulación de diversos materiales y técnicas, fomentando el desarrollo del gusto estético, la creatividad y la imaginación de los niños. Paralelamente, estas actividades contribuyen al desarrollo de la motricidad fina, la coordinación, la precisión y la adecuada destreza óculo-manual. Un aspecto crucial es que estas

actividades implican que los niños fijen su atención visual en lo que están haciendo con sus manos, lo que conlleva un beneficio significativo para el desarrollo de la concentración. Además, estas habilidades adquiridas durante las actividades gráfico-plásticas tienen un impacto positivo en el desenvolvimiento de los niños en su etapa escolar, como destaca López (2016).

Según la publicación del Ministerio de Educación (2015), las actividades gráfico-plásticas, también conocidas como lenguaje gráfico-plástico, son una forma de expresión en la que se emplean diversos materiales. Esta práctica permite a las personas transmitir sus emociones y pensamientos a través de la pintura, el modelado, el dibujo y la construcción. Este enfoque guarda una estrecha relación con la tercera etapa del desarrollo, que se centra en estimular la creatividad. La expresión gráfico plástica se reconoce como un componente esencial del currículo nacional que guiará la educación de las generaciones futuras.

En otras palabras, el lenguaje gráfico-plástico es un medio valioso que brinda a las personas la capacidad de comunicar sus pensamientos y sentimientos de manera creativa a través del uso de diversos materiales artísticos. Esta habilidad se considera fundamental en el proceso educativo, ya que fomenta la creatividad y se integra en el currículo nacional para formar a los ciudadanos del mañana.

Dentro del estudio que estamos abordando, se consideran aspectos fundamentales que se potencian mediante la implementación de actividades gráfico-plásticas. Según Rollano (2005), estas actividades desempeñan un papel importante en el desarrollo integral de los niños y niñas. Se perciben como un medio para adquirir nuevos conocimientos y habilidades, al mismo tiempo que permiten la regulación de impulsos. Además, son un espacio donde se practican habilidades sociales y se estimula la creatividad de los niños. Para organizar estos aspectos de manera más clara, los hemos clasificado de la siguiente manera:

Los físicos, en donde los infantes fortalecen su fuerza y coordinación en los músculos de sus extremidades superiores e inferiores, esta destreza se adquiere cuando se realizan trazos, modelados, construcciones y el uso de la pintura. El utilizar material concreto implica la expresión de la tijera, crayola, plumón, y el



infante desarrolla un control en sus movimientos que va más adelante con base para la escritura.

Los cognitivos, aquí el infante de manera inconsciente va recibir información del material que maneja, que viene hacer el conocimiento sobre las características que posee un objeto como son la forma, tamaño, peso, color, etc. Asimismo, va fomentar la adquisición de la observación, planteamiento de hipótesis, experimentación y solución de conflictos, presentes durante el procedimiento creativo donde se encuentra sumergido el infante.

El desarrollo socioemocional de los niños es un aspecto fundamental que se manifiesta a través de la expresión de sus anhelos y sentimientos. Una de las formas en que los niños expresan sus emociones es a través del arte, como el dibujo. El proceso de creación artística proporciona una vía a través de la cual los niños pueden comunicar sus pensamientos y emociones de una manera no verbal. El acto de dibujar no solo les permite expresarse, sino que también brinda a los adultos la oportunidad de interpretar y comprender los comportamientos y las emociones de los niños. Los dibujos que crean reflejan su percepción del mundo que les rodea, y a menudo revelan aspectos importantes de su vida social y emocional. Por ejemplo, un niño puede representar a su familia en un dibujo, lo que puede indicar su conexión emocional con los miembros de su familia y cómo se siente en relación con ellos.

El infante va desarrollar sus capacidades cuando interactúe con el material y espacio donde va desarrollar su parte artística, empezando a reunir nuevos conocimientos por medio de hipótesis que le permitirá sacar sus conclusiones.

La expresión gráfico plástica no solo es para crear trabajos artísticos, es el horizonte que le permite al infante desarrollar diferentes ámbitos de su ser cuando se encuentra en interacción con sus capacidades y actitudes, obteniéndose como producto el desarrollo íntegro que permite establecer un vínculo entre emoción, mente y cuerpo (Dinham, 2013).

En este estudio, es importante conocer el significado de taller: La etimología de la palabra "taller", proveniente del francés "atelier", sugiere su significado como

estudio, obrador, obraje u oficina. Históricamente, los primeros talleres parecen haber sido espacios dedicados a la talla de objetos (Gelb, 1998), y su presencia se remonta a la Edad Media. Este término se emplea como una alternativa que se vincula con el concepto de seminario o reunión de trabajo. En esencia, el taller se define como una modalidad pedagógica basada en el principio de "aprender haciendo", formulado por Froebel (1826), que destaca la mayor efectividad del aprendizaje cuando se combina la observación con la acción directa, en contraste con la comunicación verbal de las ideas.

Según Vasco (2013), un taller se concibe como un entorno educativo donde la interacción con el conocimiento es interactiva e intersubjetiva entre los participantes. En este contexto, se generan procesos individuales en cada uno de los participantes, convirtiendo el taller en una experiencia enriquecedora que involucra recursos, colores y habilidades, facilitando la socialización de los procesos personales. Es importante destacar que el taller no es una guía fija y siempre está en constante evolución.

Por lo tanto, el taller emerge como una estrategia educativa fructífera tanto para los estudiantes como para los docentes, siendo esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los talleres, como estructuras educativas, abarcan diversos elementos, siendo los objetivos uno de ellos. Estos elementos colectivamente contribuyen a la construcción de un entorno dinámico que promueve la participación activa, la colaboración y la individualización del aprendizaje.

Por otro lado, es importante resaltar las técnicas grafico-plástica que según Avilés & Parra (2014), argumentan que dentro de las técnicas grafico plásticas encontramos:

La técnica del embolillado la cual consiste en la acción de arrugar el papel con la yema del dedo, donde se fortifica la utilización idónea del lápiz, así mismo se puede usar una pinza digital; es decir usando los dedos como pinza el pulgar e índice.

Se tiene también la técnica del modelado la cual está integrada por diversas actividades en donde los educandos van a plasmar emociones, sentimientos que experimentan durante de su diario vivir, aquí se emplea la cerámica, arcillo y

plastilina, se usan para desarrollar la motricidad fina que le permiten al educando ir modelando sus músculos.

Otra es la técnica del rasgado conocida como una acción que conduce a los infantes a usar los dedos de manera coordinada para el rasgado del papel largo y fino.

Según García, (2016), argumenta que existen infinitas técnicas, pero dentro de las más aplicadas en el nivel inicial son:

El dibujo planteando así a las diversas figuras o formas delineadas que se hacen de manera manual utilizándose algunos instrumentos como pincel, lápiz, etc.; es una actividad que se realiza muy espontáneamente y es una obra de arte, es fundamental animar a los infantes a que dibujen, inician con garabatos, pero luego irán mejorando, porque se consigue con la constante práctica, favorece la escritura, creatividad, autoconfianza, expresión de sentimientos y maduración psicológica. Se usan colores, grafías, elementos usados en la psicología para determinar estados psicológicos.

El Trozado o rasgado, consiste en una técnica que introduce al infante a usar el papel como material de expresión plástica, estas acciones son fases primarias, ya que es recomendable el uso del papel dentro de la educación inicial plástica.

Trozar es hacer rupturas o apedazar el papel con los dedos sin utilizar ningún instrumento, y el rasgar es parecido a la anterior. En un niño el uso de estas técnicas debe ser de manera libres luego se identifican formas sugeridas, conforme se va adquiriendo dominio se pueden llegar a crear figuras geométricas. Así se desarrolla el sentido del tacto, tono muscular, precisión digital, coordinación óculo manual, producen destrezas y permite que el infante se haga ideas de formas y conocimiento del material conduciéndolo luego a trabajar con otros.

El arrugado conocida como una técnica básica en los infantes va permitir abrir la mano, desarrollando la coordinación motora fina, es un factor esencial dentro de la pre escritura inicial, así mismo desarrollar la percepción táctil y destreza manual.

El entorchado la cual permite conseguir la presión sobre el papel de la forma que se le proporcione al infante ejercitar de forma continua los dedos del pulgar e índice de ambas manos.

El modelado que consiste en una técnica de modelar y brindar una forma referente, es una acción tridimensional, integra la profundidad y volumen, así como permite el desarrollo kinestésico porque brinda una experiencia sensorial con los materiales, estimulando los músculos de mano y brazo, conduce acciones como despedazar, pellizcar, amasar el material maleables como arcilla, plastilina, aserrín, harinas, siendo base para diseñar objetos abstractos, da el sentido de forma y volumen facilitando la percepción de objetos manipulables.

La dactilopintura, llamada así a la actividad que conduce a la satisfacción, sensación kinestésica, textura visual y táctil, es un agente liberador y experimental de sensaciones, es un pintado con los dedos o las manos usando una coloreada mezcla de pinturas. Es una manipulación directa de la pintura, es una acción perfecta para los infantes porque desarrollan el tacto y su creatividad, favorece la psicomotricidad y elimina inhibiciones, facilita la evolución y expresión personal, pero siempre se recomienda protección del lugar antes de iniciar la actividad a trabajar.

El sellado llamado a la técnica que consiste en el estampado de una imagen sobre cualquier soporte, las pinturas usadas son no tóxicas, el sello es un instrumento pequeño que se entinta y se pone encima del papel, se pueden sellar frutas, plantas, esponjas, etc. Se logra el reconocer las manos como herramienta que permite adquirir autoconfianza e interactúa con diversos materiales del contexto, así mismo permite la integración y pertenencia al grupo, cuidado del material, conocimiento de situación cotidiana, participación y valoración de tareas grupales.

El plegado, es un arte educativo en donde los sujetos van a desarrollar su expresión intelectual y artística, es un ejercicio motor, tiene un nivel complejo que se encubre, las formas diseñadas van desde sencillos modelos hasta más complejos, se ejecuta doblando el papel no grueso, una bordes y vértices, utiliza como punto central la hoja y líneas diagonales, se trabaja en diversos tipos de papel, etc.

El collage, su fin es la complejidad, armonía, fluidez, originalidad, se pueden diseñar usando, fotografías, periódicos, revistas, papeles, botones, diferentes tipos de papel, etc. Es la técnica que consiste en sobreponer los materiales seleccionados para crear composiciones figurativas y abstractas, también en algunos casos se combina con la pintura o grafismo, cuando se aplica en mural, caja, madera, cartulina, cartón para realizar la decoración de diversas artesanías, etc., ya que por medio de este se instituye una comunicación efectiva entre el infante y su contexto, siendo un medio fácil de aprender.

La construcción o armado conocida como aquella que permite la construcción e identificación de tamaño, forma y color usando diversos materiales, permite explorar objetos y diseñar anticipadamente al material que se va a edificar. Con esta técnica se trabaja el espacio tridimensional, se va promover las distintas posibilidades de usar, genera búsqueda de precisión de movimiento para que las pinzas tengan equilibración, se desarrolla la imaginación y se refuerza el hábito de ordenamiento, organización, etc.

El recorte y pegado que significa hacer recortes y el pegado va hacer una descripción que se posee en diversas significaciones donde va depender del entorno en donde se utiliza, es muy común porque se unen elementos. Son dos técnicas en donde se da la unión de diversas texturas dándose luego forma a un objeto o dibujo permitiendo en el infante el uso de músculos finos, por medio del pegado se puede hacer el armado de diversas representaciones artísticas usando material común. Coincide con la necesidad del niño en preescolar, permite desarrollar destrezas por medio de actividades como el picado, rasgado, cortado, trozado y pegado, obtenciones por medio de los sentidos, de formas, material, recorte, periódicos de manera natural, se realiza cuando el infante logra madurez motriz y estabilidad de una coordinación viso – motora.

Es importante resaltar que las técnicas de expresión grafico-plásticas son muy utilizadas como estrategia educativa en el nivel inicial, estas suelen usarse por separado o durante el cierre de una clase, pero deberían ser exploradas más, convirtiéndose en actividad central en donde no basta con desarrollar la creatividad

del infante, también su conocimiento del área como ciencia y tecnología, matemática, personal social y comunicación.

Por ejemplo, la pintura permite la liberación de tensión, ya que el infante al ensuciarse goza del disfrute, el usarse esta técnica en el aula con materiales y el respectivo acompañamiento idóneo va permitir al infante realizar la exploración con sus manos (Sáez & Subías, 2009). En relación al dibujo se sugiere que el infante use material según su edad y superficie plana que se ubica en su mesa o pared, al diseñar sus trazos va sentir seguridad y disfrute, luego va ir adquiriendo amplitud y realizando dibujos más perfectos.

En relación a la construcción permite al infante el desarrollo de nociones matemáticas según forma y fracción, generando un proceso de ensayo y error, ya que con esta técnica el infante busca las piezas que encajan o analiza la manera como forma un objeto. Si la construcción es individual ayuda en el conocimiento del interés del infante, su creatividad y desarrollo de diferentes áreas; es decir si el material se usa de manera colaborativa el infante expresa su punto de vista y llega a un consenso común, de forma indirecta se desarrolla su habilidad social.

Según Bouza (2014) esta técnica va ayudar al infante a desarrolla su habilidad social porque al encontrarse en un espacio con sus demás compañeros va hacer la compartición de sus materiales y llegar a consensos, de igual manera esta técnica se da por procesos donde los primeros años se realiza una exploración inicial con la masa interactuando manos y forma para luego diseñar formas convencionales como tiras, círculos planos, bolas, etc.

Gracias al modelado y las demás técnicas van a permitir proporcionar la libertad al infante de crear, diseñar, elaborar, etc., ya que es esencial no encasillar de manera inmediata la representación del infante, si se hace se corta la creatividad y no expresa lo que en realidad desea hacer la representación.

Entonces las actividades grafico plásticas se realizan de forma frecuente en el nivel inicial y su utilización va más allá de un juego, por ende, se enfatiza la importancia que el infante interactúe con material variado y adecuado según su edad evolutiva donde se conceda la coyuntura de echar de ver las formas alternativas de uso.

## **Teoría de adaptación de Jean Piaget**

Piaget (1974), en su teoría del conocimiento, se basa en buscar el equilibrio entre el proceso de asimilación y acomodación, su objetivo no solo se fundamenta en cómo conocer el mundo en un instante, va más allá, es decir cómo transformar la idea sobre el contexto. El proceso de la estructura cognitiva se fundamenta en un equilibrado crecimiento entre ambos procesos. Si el equilibrio es mayor se tiende a aumentar los errores y de los equilibrios se origina en aprendizaje o transformación cognitiva.

El autor de esta teoría sostiene que el aprendizaje es un proceso en el cual la persona elabora conocimiento a través de la interacción dinámica entre sus estructuras mentales y el contexto en el que se encuentra. Esta perspectiva enfatiza la importancia de la interacción entre el individuo y su entorno en la construcción del conocimiento.

La síntesis o el resultado del proceso de asimilación y acomodación conduce a una transformación en la adaptación cognitiva. Estos dos procesos son fundamentales para entender cómo el educando utiliza y adapta su aprendizaje. La asimilación ocurre cuando el niño integra nueva información o experiencias en sus esquemas de conocimiento preexistentes, mientras que la acomodación se refiere a la modificación de estos esquemas existentes para incorporar y acomodar nueva información o experiencias. Esta interacción constante entre asimilación y acomodación facilita la adaptación del niño a su entorno y contribuye al desarrollo de su comprensión y conocimiento.

## **Teoría Socio - cultural**

Vygotsky (1978), Este enfoque introduce el término "zona de desarrollo próximo" para describir un espacio intercultural en el que se capitaliza lo que el infante ya sabe. Se considera que el proceso cognitivo es un producto de la vida social, enfatizando que el aprendizaje no es solamente un proceso individual, sino también uno intrínsecamente social. Así, el aprendizaje se nutre y se enriquece a partir de los conocimientos preexistentes en el entorno social, subrayando la importancia de la interacción y la transmisión cultural en el desarrollo cognitivo.

El concepto teórico de la zona de desarrollo próximo busca explicar por qué individuos de la misma edad cronológica pueden presentar distintos niveles de desarrollo intelectual. Esta teoría sostiene que uno de los factores determinantes en este fenómeno es la influencia de la orientación proporcionada por un adulto. Dicha guía juega un papel crucial en la activación y el aprovechamiento del potencial de desarrollo de cada individuo, sugiriendo que la interacción con personas más experimentadas es fundamental en el proceso de aprendizaje y crecimiento cognitivo.

Kaiser et al. (2016) analizan la imitación humana, enfocándose en cómo esta se configura como una manifestación de la capacidad imitativa del individuo, entrelazada con su inteligencia y la orientación proporcionada por un adulto dentro de su zona de desarrollo próximo. En este proceso, el adulto desempeña un papel crucial al introducir al niño a funciones psicológicas superiores o conceptos más avanzados, facilitando así la adquisición de conocimientos de mayor complejidad. Este enfoque implica que el aprendizaje se inicia con la realización de una tarea bajo la guía de un adulto, para luego progresar hacia la capacidad del niño de llevar a cabo la misma tarea de manera independiente.

La coordinación viso manual es una habilidad que va más allá del simple movimiento de los brazos y los ojos; implica el desarrollo de la destreza y la comprensión de un proceso. En esencia, esta capacidad permite a los individuos llevar a cabo actividades que involucran el uso de sus manos en relación con lo que están viendo. Se basa en la exploración táctil y visual, lo que significa que la denominación de objetos y acciones facilita la repetición y el perfeccionamiento de estas acciones.

Esta habilidad está estrechamente relacionada con la motricidad fina y se integra con las capacidades cognitivas y emocionales. En otras palabras, la coordinación viso manual no solo implica el movimiento físico, sino que también involucra procesos mentales y emocionales. Olivo (2019), destaca, esta habilidad es esencial



en el desarrollo integral de los individuos, ya que les permite interactuar con su entorno de manera efectiva y enriquecedora.

En el ámbito educativo, la coordinación viso manual es fundamental, ya que constituye la base sobre la cual se construye la habilidad de la escritura. Esta coordinación integra de manera armónica los aspectos visuales y manuales; por lo tanto, a medida que el niño desarrolla y controla los diferentes componentes de la coordinación, la escritura se va automatizando progresivamente. Además, la coordinación visomotora proporciona un apoyo esencial al niño durante su etapa escolar, facilitando el aprendizaje y la realización de diversas tareas académicas.

Ardanaz (2019) explica que esta capacidad implica la realización de ejercicios que requieren una coordinación precisa entre las manos y la vista. Este tipo de habilidad se centra en la capacidad de los individuos para sincronizar sus movimientos manuales con lo que están observando visualmente, con el objetivo de llevar a cabo una tarea específica.

Esta habilidad representa la interacción sinérgica entre la percepción visual y la motricidad fina, particularmente en las manos. Se caracteriza por un ajuste armónico y equilibrado, que es crucial y fundamental para una variedad de actividades realizadas por una persona. En este proceso, se destaca la importancia de la regulación propioceptiva, que se ejercita a través de acciones como agarrar y soltar. Con la repetición, esta coordinación se va afinando y perfeccionando, mejorando así la precisión y la eficacia en la ejecución de tareas que requieren una integración fina de la visión y el movimiento manual.

Según Del Pozo & Vargas (2014), esta habilidad conduce al dominio efectivo de la mano, impactando directamente en la funcionalidad de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Para el desarrollo y afinamiento de esta precisión, se utilizan herramientas como pinceles, lápices y colores, que son esenciales en la práctica y mejora de la coordinación fina y la destreza manual.

## **Dimensiones de las actividades gráfico-plásticas**

Entre las que propone Carpio (2015), se encuentran:

**Dibujo:** el infante inicia con la realización del trazo simple, luego se van convirtiendo en trazos donde se demuestra un dibujo que se logra identificar con mayor claridad; el dibujo se va perfeccionando conforme el infante va creciendo, así mismo adquieren libertad para hacer dibujos sin encontrarse limitados a cumplir las expectativas del educador ya que su deber es priorizar la protección del proceso mas no el producto que se diseñó.

Se logran identificar tres procesos: garabato al azar, garabato controlado y formas básicas, la primera es originada en el primer año de edad, donde el infante va experimentando con el material que usa, realizando trazos sin proporcionar significados, goza del movimiento que ejecuta. La segunda se da entre 1 a 3 años aquí se diseñan a conciencia los trazos que son el producto de los movimientos de las manos que ejecuta y el tercero se da entre los 3 y 4 años, aquí se realizan con intencionalidad, aparecen figuras humanas y de diversas representaciones simétricas.

Para Herr (2001), en el dibujo se utilizan diferentes materiales como; lápiz, color, plumón, tiza, crayones, etc., ya que es muy relevante proporcionar al infante el material adecuado para que goce de la técnica. Por ende, el infante de 1 a 3 años requiere una cimentación amplia con material grueso para dibujar porque su movimiento que ejecuta lo hace usando todo su brazo, demostrando mayor amplitud.

Según va creciendo la forma disminuye de tamaño, para ello va añadirse el lápiz, color, tiza o plumón grueso hasta los 3 años, al tener 4 años se usa un tamaño mediano y así hasta llegar al de menor grosor.

Se argumenta que el dibujo inicia de manera inconsciente por medio de trazos y conforme va creciendo comienza por dar intencionalidad elaborándolo con detalles cada vez complejos, designándoles significados y nombres, cuando llegan a los 5 años es común que dibujen a su familia con sus miembros ya que son los sujetos

con quien crea un vínculo muy cercano ya que el infante por medio de sus dibujos expresa sus sentimientos por los sujetos y lo que le envuelve.

**Pintura:** es la aplicación del color por medio de la tempera, crayola, plumón, color, tiza, etc., en la superficie plana, bidimensional y tridimensional.

Esta técnica usa colores que el infante combina y crea; durante su exploración conoce, por medio de su acción y ensayo las diferentes combinaciones cromáticas que puede organizar. Para la aplicación del color se usa el pincel, rodillo, papeles, bolsa, inclusive sellos caseros realizados con el tubérculo como la papa. Se usa también la mano, dedo para la aplicación de la pintura en diferentes superficies, permitiendo la estimulación táctil (Mincemoyer, 2016).

Esta actividad va permitir desarrollar de manera íntegra diferentes capacidades ya sean emocionales, cognitivas y físicas; donde se saca a relucir la imaginación, sensibilidad, percepción y pensamiento crítico del infante. Así mismo se va a fortalecer los músculos del brazo, donde el infante va adquirir el control de su destreza motora fina, en especial la coordinación viso- manual, conocimiento de nuevos conceptos partiendo del uso de material donde saca a relucir su creatividad en cada proceso en el que participa por medio de la pintura.

Por ende, se debe permitir que el infante seleccione el color que quiera aplicar para que adquieran independencia y fomente su autonomía, si no se hace ello se dejaría de lado su iniciativa y manifestación artística experimentada.

**Modelado:** esta técnica que permite dar forma a una masa, haciendo uso de las manos en donde se pone en contacto directo con el material como arcilla, plastilina o masas caseras pudiendo ser elaboradas por ellos (Herr, 2001).

Según Carpio (2015), esta técnica es tridimensional ya que va permitir la incorporación de lo alto, largo, ancho por medio de su investigación experimentada, el niño realiza sus movimientos con sus dedos por medio de la interacción del material, siendo de vital importancia ejercitarlos y desarrollarlos por medio del control y fuerza y exploración de los sentidos; donde el infante comienza al

reconocimiento de la masa y forma, dándose cuenta que debe dejar blanda la masa usando sus manos cuando desee modelar un objeto circulado.

Se da la recomendación que el infante explore el material y lo use sin limitación alguna, ya que se puede introducir actividades que demandan algoritmos por parte del docente, así como el dibujo va evolucionando la perfección según la edad madura del infante.

**Construcción:** es definida por Figueroa & Pérez (2010), como la técnica en donde se realizan las representaciones tridimensionales donde desarrolla su destreza motora fina y gruesa, el material usado es diverso, desde el uso de juguetes con estructura u objetos reciclados, en el primer caso el material se ubica en diferentes bloques de plástico interconectados que le permiten al niño diseñar representaciones horizontales o verticales.

Del mismo modo el material utilizado de manera diaria puede ser cajas de diferentes tamaños, papeles, cintas, botellas que le permita el desarrollo de la creatividad del infante.

Siendo esencial hace realce que los materiales descritos se usan de manera paralela en una construcción, donde se combina el material del juego con el que se usa para hacer arte.

Lo esencial es presentarle al infante, dejándolo que cree y explore en grupo o personalmente ya que va fomentar la técnica la socialización ya que se pueden diseñar construcciones grupales para diseñar un objeto, desde las primeras interacciones el infante brinda su punto de vista comunicándose para llegar a ejecutar convenios en el proceso y producto de construcción.

En conclusión, las actividades grafico plásticas van variando de acorde al uso de material y según su evolución del infante de acuerdo a su edad y maduración, combinándolas y formando parte de su desarrollo integro.

## **Importancia de desarrollar la coordinación viso - manual en el nivel Inicial**

Existen diferentes actividades que se ejecutan en los salones de clase del nivel inicial que permite el desarrollo de la coordinación viso manual en los infantes, en este nivel se debe emplear material divertido, atractivo y diverso, porque el infante se encuentra listo para explorar, crear y aprender, por ende, las actividades deben ser atractivas y no repetitivas, porque se generaría monotonía y va ir disminuyendo la motivación del que aprende (Díaz, 2013).

Para Caja (2001) indica que es relevante ejecutar actividades con diversidad de material concreto donde este sujeto a la ejecución de pinturas, trazos o dibujos, ya que su fin es el desarrollo de la coordinación viso manual, aunque los medios no sean los idóneos para la edad de un infante del nivel inicial, así mismo las actividades de los educadores deben ser atractivas y de acorde con las necesidades observadas en el educando.

Según Vásquez (2012), indica que es esencial dejar que el infante explore los objetos, inclusive jugar con ellos para dibujar, construir, ensartar, pintar, etc. La información obtenida de su medio le va permitir al educando usar su coordinación viso- manual ordenando sus movimientos relacionados con la actividad que realiza, siendo necesario usar los materiales que le permitan la amplitud de sus movimientos.

Así mismo es fundamental en la vida del infante ya que a partir de esta nacen actividades cotidianas que se pueden ejecutar de manera independiente, como el comer con cubierto, abrocharse. Vestirse; labores que ayudan a formar su autonomía.

De otro modo es cimiento de las bases de la escritura y ayuda en la percepción del tiempo y espacio, siendo la capacidad de orientación y desplazamiento del cuerpo en el espacio que le permita acomodarse en él.

La percepción del tiempo es la capacidad de entender las transformaciones que se dan en la vida diaria, por ende, las actividades grafico plásticas tienden a tener una dirección lúdica, no llegando a la restricción, pero tampoco pueden quedarse sin

ser supervisadas ya que el infante requiere de la ayuda y guía de una persona adulta (Torres, 2015).

### **Aspectos que comprende la coordinación viso manual**

Bautista (2017), sostuvo que por medio de la coordinación viso manual el infante desarrolla movimientos de los ojos y manos entre los aspectos que se pueden identificar están:

**Independencia de los músculos del brazo**, aquí se independizan los dedos, muñeca, brazo y antebrazo, se encuentran implicados porque conforman las extremidades superiores donde los infantes realizan acciones guiándose de sus ojos.

**Lateralidad**, se genera el predominio de un lado del cuerpo en relación al otro, se da porque un hemisferio del cerebro domina al otro, en los infantes diestros da órdenes su hemisferio izquierdo y en los zurdos lo hace el derecho. Hasta los 3 años el infante explora su lado izquierdo y derecho de su mano a los 4 años determina el lado de la mano que usará durante su vida.

**Direccionalidad**, capacidad para moverse en un espacio en diferentes direcciones, se hace una diferencia entre lateralidad y direccionalidad, el primero es realizado con predominio en el interior lo segundo se exterioriza la dirección del espacio por medio de la interpretación sobre arriba, abajo, derecha o izquierda.

**Adaptación del esfuerzo muscular**, al adecuar la fuerza en relación al coger o adecuar la fuerza ante un objeto, los músculos trabajan distribuyendo la fuerza en las partes de su cuerpo que empleas.

**Equilibrio general del cuerpo**, es la habilidad de mantener el cuerpo en posición estática o dinámica, dando lugar a dos tipos estático y dinámico, el primero el cuerpo está en reposo y sin movimiento; el segundo el cuerpo está en movimiento y se regresa.

**Mirada al objeto**, es el seguimiento y búsqueda que realiza el ojo en relación a un objeto observado o se desea agarrar, por ello la coordinación viso manual desarrolla la destreza más que los brazos y movimientos del ojo.

### **Fases del proceso de la coordinación viso - manual**

Según Lalaleo (2013), para conocer el proceso, se explican las fases las cuales son progresivas y se ejecutan con apoyo de los ojos y manos, estas fases son:

Localización del objeto, los ojos observan el objeto y analizan cautelosamente.

Recorrido, se acomoda según posición de dedos, brazo y mano para agarrar el objeto, aquí intervienen destrezas cognitivas para obtener información de la distancia entre espacio y objeto deseado.

Se da la acomodación del cristalino, el que va modificar el grosor según distancia del objeto observad, si este está cerca de engrosa; si está lejos se alarga.

Luego rige la convergencia ocular, es cuando el ojo se acerca o se aleja del objeto, por medio de este proceso la información ingresa al ojo luego se conduce al cerebro, es donde se mandan las órdenes a las extremidades

### III. MÉTODOS Y MATERIALES

#### 3.1 MÉTODOS

##### 3.1.1. Hipótesis de investigación

Hi: Las actividades gráfico-plásticas desarrollan significativamente la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023.

Ho: Las actividades gráfico-plásticas no desarrollan la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023.

##### Hipótesis específicas

H1: El desarrollo de actividades gráfico-plásticas en la dimensión dibujo tiene efectos significativos en la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023.

H2: El desarrollo de actividades gráfico-plásticas en la dimensión pintura tiene efectos significativos en la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002 “Martín de Porres” Tumbes, 2023.

H3: El desarrollo de actividades gráfico-plásticas en la dimensión modelado tiene efectos significativos en la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023.

H4: El desarrollo de actividades gráfico-plásticas en la dimensión construcción tiene efectos significativos en la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023.

##### 3.1.2 Definición conceptual de las variables

###### Definición conceptual

**Variable 1: Actividades gráfico-plásticas.** Conjunto de ejercicios o prácticas artísticas que combinan elementos del dibujo, la pintura, el modelado y otras formas de expresión artística manual. Estas actividades se centran en el uso creativo de materiales como papel, cartón, arcilla, plastilina, pinturas y diversos objetos reciclados, permitiendo a los participantes explorar y expresar ideas, emociones y percepciones a través de la creación artística. Rollano (2005). No solo sirven como



medio para adquirir nuevos conceptos, como las dimensiones (largo y ancho), el peso, los tamaños, la dureza y la suavidad de los objetos, sino que también fomentan el desarrollo de habilidades esenciales. Además de ello, promueve el conocimiento de estas propiedades físicas, las actividades gráfico-plásticas ayudan a los niños a desarrollar la iniciativa, a aprender a regular sus impulsos (lo que implica el autocontrol), a practicar habilidades sociales al colaborar con otros y a enriquecer su creatividad.

**Variable 2: Coordinación viso manual.** De acuerdo con la definición de Ardanaz (2019), la coordinación viso manual se refiere a "la capacidad de realizar ejercicios con las manos en relación a lo que se observa con los ojos, con el propósito de llevar a cabo una actividad específica". Esto implica que los niños y las niñas tienen la capacidad de coordinar su visión con los movimientos de su cuerpo en su conjunto. Es por esta razón que se presta una atención significativa al desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y las niñas, ya que esta habilidad les facilitará la realización de diversas actividades gráfico-plásticas con mayor destreza y facilidad.

### **Definición operacional**

**Variable 1: Actividades gráfico-plásticas.** Se refieren a un conjunto de ejercicios estructurados que tienen como objetivo fomentar y evaluar las habilidades y la creatividad de los niños. Estas actividades se ejecutarán conforme a un programa preestablecido, que se desarrollará a lo largo de un período de tiempo delimitado durante sesiones de aprendizaje específicas. Para medir y registrar el desarrollo de las habilidades y la creatividad manifestada por los niños en estas actividades, se utilizarán fichas de observación. Estas fichas permitirán una evaluación sistemática y continua de los avances individuales en los dominios mencionados, asegurando así una medición objetiva y estructurada dentro del marco del estudio.

**Variable 2: Coordinación viso manual.** Aquellas tareas específicas que requieren la utilización conjunta y coordinada de las manos y los ojos por parte de los niños. Estas actividades están orientadas a mejorar y evaluar habilidades relacionadas

con la motricidad fina, incluyendo ejercicios que demandan precisión y coordinación detallada. La evaluación de la efectividad y el progreso en estas habilidades se llevará a cabo mediante el uso de fichas de observación, las cuales están diseñadas para registrar de manera sistemática los avances y el desarrollo de las capacidades de motricidad fina en los niños participantes. Estas fichas proporcionarán datos cruciales para el análisis del impacto de las actividades de coordinación visomotora dentro del marco del estudio.

## Matriz de operacionalización de las variables

**Cuadro 1.** Operacionalización de la variable

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V1: Actividades gráfico-plásticas	Actividades en la que se pone en práctica acciones de habilidades y creatividad del niño, se desarrollan mediante el desarrollo de un programa de actividades durante un tiempo determinado en las sesiones de aprendizaje, estas serán medidas mediante fichas de observación.	<b>Dibujo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimiento de su brazo.</li> <li>- Dibujo libre.</li> <li>- Completar partes del cuerpo humano.</li> <li>- Delineamos imágenes.</li> </ul>	<b>Test de coordinación viso manual</b>
		<b>Pintura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinta con colores sin salir de las líneas</li> <li>- Pinta utilizando temperas</li> </ul>	
		<b>Modelado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelado con plastilina</li> </ul>	
		<b>Construcción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de pulseras</li> <li>- Construcción con bloques básicos</li> </ul>	
V2: Coordinación viso manual	Actividad que ejecutan los niños del niño mediante la utilización de sus manos y sus ojos, se desarrollan mediante actividades de precisión y coordinación que están relacionadas con la motricidad fina, estas se evalúan mediante fichas de observación.	<b>Coordinación visual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinta adecuadamente con la tempera utilizando sus dedos.</li> <li>- Pega el papel en el dibujo con precisión.</li> <li>- Al punzar lo hace por las zonas marcadas.</li> <li>- Realiza los cortes por las líneas que se le indican.</li> <li>- Pasa con facilidad la lana por los orificios indicados.</li> </ul>	<b>Test de coordinación viso manual</b>
		<b>Coordinación manual.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora bolitas con papel utilizando sus dedos.</li> <li>- Pega las bolitas realizando el movimiento de pinza en las líneas marcadas.</li> <li>- Pinta adecuadamente cuando utiliza el pincel.</li> <li>- Dobla el papel utilizando sus dedos adecuadamente.</li> </ul>	

**Fuente:** Elaboración propia, mayo 2023.

### **3.1.3. Tipo y diseño de investigación.**

#### **Tipo de estudio:**

El enfoque en esta investigación es cuantitativo; Hernández et al., (2014), señalan, este tipo de trabajo, es aplicado para recolectar datos, sirviendo para experimentar hipótesis basadas en una medición y estudio estadístico, con la finalidad de corroborar presunciones.

Espinoza (2018) explica, las variables de investigación independientes son aquellas que el investigador manipula con el fin de explicar, describir o transformar el objeto de estudio a lo largo de la investigación. Estas variables son las responsables de generar y explicar los cambios observados en la variable dependiente. Así mismo sobre la variable dependiente indica como aquellas que se ven modificadas por la acción de la variable independiente. Representan los efectos o consecuencias que surgen como resultado de la intervención de la variable independiente.

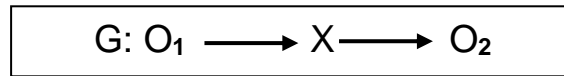
#### **Diseño de investigación:**

El estudio es de diseño pre experimental, porque se trabajó con un grupo de estudio, al cual se le aplicó pre test y post test para demostrar la efectividad de las Actividades gráfico-plásticas en la coordinación viso manual. Según la clasificación propuesta por Martin, (2005), los diseños pre experimentales comprenden el diseño de un solo grupo con pre test y post test y el diseño de un grupo con pre test y post test. Estos diseños implican la aplicación de un tratamiento o estímulo, ya sea en la modalidad de solo pre test y post test. Asimismo, estos diseños son conocidos como observacionales, ya que el investigador se limita a observar la realidad sin intervenir en ella (diseño pre experimental), utilizando la correlación entre variables para comprender el efecto de unas sobre otras (Martínez, Oscar, 2001).

- El diseño de la investigación facilitó la aplicación de actividades gráfico-plásticas para evaluar su efecto en la coordinación viso manual de los

estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 002 "San Martín de Porres" en Tumbes durante el año 2023

**Esquema:**



**Dónde:**

- G = Grupo de estudio (experimental)
- O<sub>1</sub> = Pre test
- X = Tratamiento (Actividades gráfico-plásticas).
- O<sub>2</sub> = Post test.

**Técnicas e instrumento de recolección de datos**

La técnica empleada para la recolección de datos durante la investigación fue la observación directa. Para recoger la información de manera efectiva, se utilizó como instrumento un test de coordinación viso manual, el cual había sido previamente validado por tres expertos en investigación.

**3.1.4 Población, muestra y muestreo**

**Población**

El universo de la investigación estuvo conformado por 190 escolares de la institución educativa inicial N° 002 "San Martín de Porres". Del distrito de Tumbes.

**Cuadro 2**

**Población Estudiantil I.E. N°002 San Martín de Porres**

TURNO	SECCIÓN	EDAD	SEXO		TOTAL
			M	F	
Mañana	A	3 años	16	5	21
Tarde	B	3 años	12	10	22
Tarde	C	3 años	10	9	19
Mañana	A	4 años	13	9	22
Mañana	B	4 años	12	11	23

<b>Tarde</b>	C	4 años	12	11	23
<b>Mañana</b>	A	5 años	10	19	29
<b>Tarde</b>	B	5 años	14	17	31
<b>TOTAL</b>			99	91	190

*Nómina de SIGIE de la I.E- 2023.*

### **Muestra**

La muestra con la que se trabajó fue 31 escolares del aula “B” de 5 años del turno de la tarde. La determinación del tamaño se ejecutó por medio del muestreo no probabilístico por conveniencia. Es decir, la investigadora seleccionó la sección para conformar el grupo experimental.

### **Cuadro 3**

#### **Muestra Estudiantil I.E. N°002 San Martín de Porres**

<b>TURNO</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>EDAD</b>	<b>SEXO</b>		<b>TOTAL</b>
			M	F	
<b>Tarde</b>	B	5 años	14	17	31
<b>TOTAL</b>			14	17	31

*Nómina de SIGIE de la I.E- 2023.*

#### **3.1.4. Criterios de Inclusión y exclusión de la investigación**

**Inclusión.** Se consideró a los estudiantes matriculados en el presente año escolar y que tienen una regular frecuencia de asistencia a las sesiones de aprendizaje.

**Exclusión.** Se tuvo en cuenta a los estudiantes que no asisten a las sesiones de aprendizaje.

#### **3.1.5 Técnicas e instrumentos.**

**Técnica.** Se trata de un método o procedimiento sistemático empleado para recolectar y analizar información con el propósito de abordar un problema o proporcionar respuestas a una pregunta de investigación (Pandey & Pandey, 2015).

La técnica implementada consistió en la realización de un taller de actividades gráfico-plásticas, en el cual participaron los estudiantes de la sección B de la institución educativa 002 "San Martín de Porres", ubicada en el distrito de Tumbes

Este enfoque implica la ejecución de actividades prácticas, artísticas y creativas, destinadas a fortalecer la coordinación entre la visión y las habilidades motoras manuales de los niños. Las observaciones y evaluaciones resultantes de estas actividades constituirían datos clave para la investigación. Medina et al., (2023) destacan, las técnicas de investigación pueden incluir encuestas, entrevistas, observación, experimentos, entre otros.

Instrumento.

En la investigación, se utilizó un test de coordinación viso manual como instrumento para la recolección de datos. Este test se aplicó en dos etapas distintas: una fase inicial (pre test) y una fase final (post test). La implementación de estas fases tuvo como propósito recabar información específica sobre el impacto del Taller de actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de habilidades en niños. La elección de este test se fundamentó en su capacidad para brindar resultados confiables y efectivos, facilitando la evaluación del problema de investigación. El instrumento está compuesto por 12 ítems y utiliza una escala ordinal de Likert para la valoración de las respuestas

Del mismo modo, Hernández et al., (2014) señala, un instrumento que se utiliza en una investigación, debe pasar por un proceso de confiabilidad, esto tiene como finalidad tener el conocimiento el instrumento es válido y los resultados que se obtengan sean fidedignos.

### **3.1.6 Procedimiento de recolección de datos**

El proceso de recolección de información se llevó a cabo mediante una secuencia estructurada y metódica, garantizando el cumplimiento de los protocolos establecidos. Este enfoque permitió la recopilación de datos de manera ordenada y coherente, asegurando que el desarrollo de la tesis se ajustara a los estándares de rigor científico exigidos

La información recolectada se realizó de la siguiente forma: exploración de instrumentos, dialogo interactivo con la directora de la escuela para que faculte la

aplicación del instrumento, aplicación del instrumento test según horario de funcionamiento establecido.

La variable independiente se manipuló del siguiente modo: por medio de la aplicación de la ficha de observación en dos periodos, es decir, se aplicó el pre y post test al GE; se revisaron los valores logrados en cada ítem, luego se trasladaron los datos obtenidos a una base de datos en los programas Excel y SPSS 22, para calcular la confiabilidad total y por ítems del instrumento en una prueba piloto.

De igual manera, se especificó que el procedimiento de recolección de datos se realizó de forma anónima; además, se dejó en evidencia la importancia de los objetivos presentes en la investigación y su trascendencia en la sociedad.

### **3.1.7 Métodos de análisis de los datos.**

Análisis descriptivo. Una vez recolectados los datos derivados del cuestionario, compuesto por 12 ítems, estos fueron sistemáticamente incorporados en una base de datos. El procesamiento de esta información se llevó a cabo utilizando el programa Microsoft Excel 2013. Este procedimiento se efectuó con el objetivo de mantener un registro organizado y sistemático de las respuestas obtenidas a través del cuestionario. Cabe señalar, las variables, dimensiones e indicadores se encuentran presentes en el instrumento y en el proceso de análisis de datos. Asimismo, se ha realizado la elaboración de cuadros, figuras y valores porcentuales en base a los objetivos planteados.

Análisis inferencial. Para el análisis de datos, se utilizó el programa SPSS Ver. 22, con el objetivo de analizar e interpretar la información obtenida a través de cuadros y figuras estadísticas.

Para realizar la prueba de hipótesis, se siguieron pasos metodológicos específicos que aseguraran la rigurosidad del estudio. Inicialmente, se ejecutó un análisis de normalidad para evaluar la distribución de los datos. Este análisis es crucial, ya que su resultado determina la elección entre pruebas paramétricas y no paramétricas. Los resultados obtenidos, junto con la cantidad de datos disponibles, indicaron que la distribución no seguía una normal. Por consiguiente, se optó por

aplicar la prueba no paramétrica de Wilcoxon para las comparaciones subsiguientes.

Prueba de Wilcoxon: “Se usa para verificar la H0 de igualdad entre 2 medianas poblacionales, la variable debe ser continua y observaciones emparejadas; es decir, datos de la misma muestra con medición de pre y post prueba” (Wilcoxon, 1945)

### **3.1.8 Validación y confiabilidad del instrumento.**

Validación. En el estudio, el instrumento será evaluado por tres profesionales los cuales estarán conformados expertos en investigación, considerándose un experto en educación inicial, lingüística y estadística, finalmente se contará con la valoración de un especialista en metodología de la investigación científica, a fin de validar los resultados obtenidos con el propósito que estos cumplan con los criterios de objetividad y confiabilidad.

Confiabilidad. Del mismo modo, se empleó una prueba piloto para conseguir la confiabilidad del instrumento aplicado. Además, el instrumento de recolección de datos tuvo una evaluación de las preguntas para conseguir que estas sean concisas y estén distribuidas correctamente, para ello se empleó la escala de Cronbach con un nivel de precisión entre 0.8 – 1.0, lo que confirmó la confiabilidad del instrumento.



## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 RESULTADOS

A continuación, los resultados obtenidos en la investigación serán mostrados de manera ordenada y comprensible a través de tablas estadísticas, figuras y material gráfico

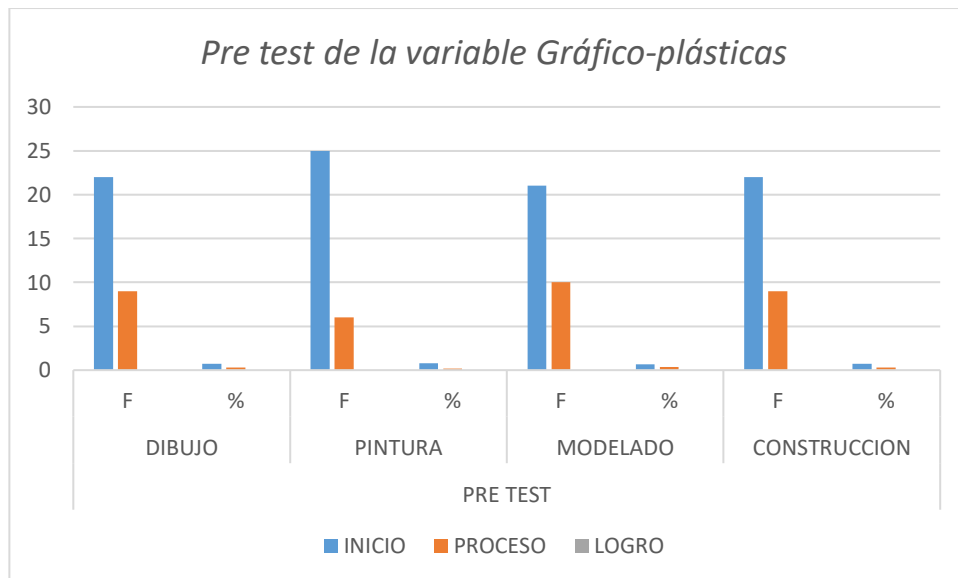
Cuadro 4: *Resultados del pre test de la variable gráfico-plásticas*

VARIABLES GRÁFICO-PLÁSTICAS PRE TEST								
	DIBUJO		PINTURA		MODELADO		CONSTRUCCION	
	F	%	F	%	F	%	F	%
<b>INICIO</b>	22	70.90%	25	80.60%	21	67.70%	22	70.90%
<b>PROCESO</b>	9	30.10%	6	20.40%	10	33.30%	9	30.10%
<b>LOGRO</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	31	100%	31	100%	31	100%	31	100%

Fuente: Elaboración propia.

El Cuadro 4, se puede muestran los resultados obtenidos en el pre test de la variable gráfico-plásticas, se observó que en la dimensión de dibujo el 70.90% de los estudiantes alcanzaron nivel de inicio, el 30.10% llegaron al nivel de proceso; en la dimensión de pintura, el 80.60% alcanzaron el nivel inicio y el 20.40% llegaron al nivel de proceso; en cuanto a la dimensión del modelado, el 67.70% llegaron al nivel de inicio y el 33.30% se ubicaron en nivel de proceso; por otro lado en la dimensión de construcción el 70.90% alcanzaron el nivel de inicio y el 30.10% llegaron al nivel de proceso. No se encontró a ningún estudiante en nivel de logro.

**Figura 1**



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 1 se puede notar en los resultados del pre test en la variable gráfico-plásticas, los niveles de mayor porcentaje están en el nivel de inicio. Siguiéndole el nivel de proceso.

**Cuadro 5 Resultados del post test de la variable gráfico-plásticas**

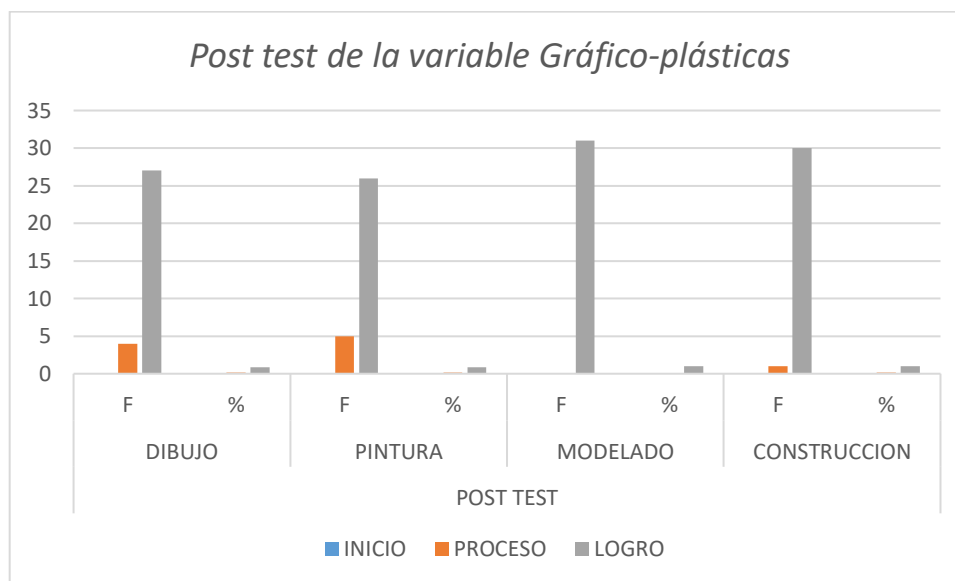
VARIABLE GRÁFICO-PLÁSTICO.								
POST TEST								
	DIBUJO		PINTURA		MODELADO		CONSTRUCCION	
	F	%	F	%	F	%	F	%
<b>INICIO</b>	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%	0	0.00%
<b>PROCESO</b>	4	14.00%	5	17.20%	0	0.00%	1	14.20%
<b>LOGRO</b>	27	87.00%	26	83.80%	31	100.00%	30	96.70%
<b>TOTAL</b>	31	100%	31	100%	31	100%	31	100%

Fuente: Elaboración propia.

El Cuadro 5, se puede apreciar los resultados obtenidos en el post test de la variable gráfico-plásticas, se observó que en la dimensión de dibujo el 87 de los estudiantes alcanzaron nivel de logro, el 14% llegaron al nivel de proceso; en la dimensión de pintura, el 83.80% alcanzaron el nivel logro y el 17.20% llegaron al nivel de proceso; en cuanto a la dimensión de modelado, el 100% llegaron al nivel de logro; por otro lado en la dimensión de construcción el 96.70% alcanzaron el nivel de logro y el

14.20% llegaron al nivel de proceso. No se encontró a ningún estudiante en nivel de inicio.

**Figura 2**



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 2 se puede notar en los resultados del post test en la variable gráfico-plásticas, los niveles de mayor porcentaje están en el nivel de logro. Siguiéndole el nivel de proceso.

**Cuadro 6: Resultados del pre y post test de la Dimensión Dibujo**

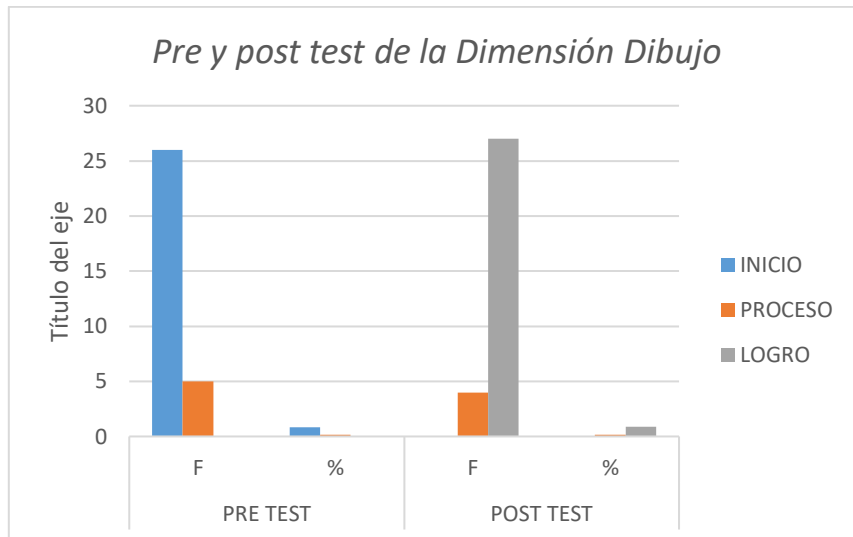
	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	F	%
<b>INICIO</b>	26	83.80%	0	0.00%
<b>PROCESO</b>	5	17.20%	4	14.00%
<b>LOGRO</b>	0	0%	27	87.00%
<b>TOTAL</b>	31	100%	31	100%

**Fuente:** Elaboración propia.

El Cuadro 6, se puede apreciar las diferencias de los resultados que se obtiene en la dimensión de Dibujo, se observó que en el pre test el 83.80% de los estudiantes evaluados se encontraron en nivel de inicio, el 17.20% estaban en nivel de proceso y no se encontraron estudiantes en nivel de logro; sin embargo después de la

aplicación del taller gráfico-plásticas los resultados del post test en los estudiantes fueron los siguientes: el 87% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro y el 14% están en nivel de proceso.

**Figura 3**



Fuente: Elaboración propia.

La figura 3, nos muestra las diferencias obtenidas en el pre y post test de la dimensión Dibujo, se nota claramente que en el pre test existió un mayor porcentaje en el nivel de inicio y luego en el post test el nivel que alcanzo mayor porcentaje es el de logro.

**Cuadro 7: Resultados del pre y post test de la Dimensión Pintura**

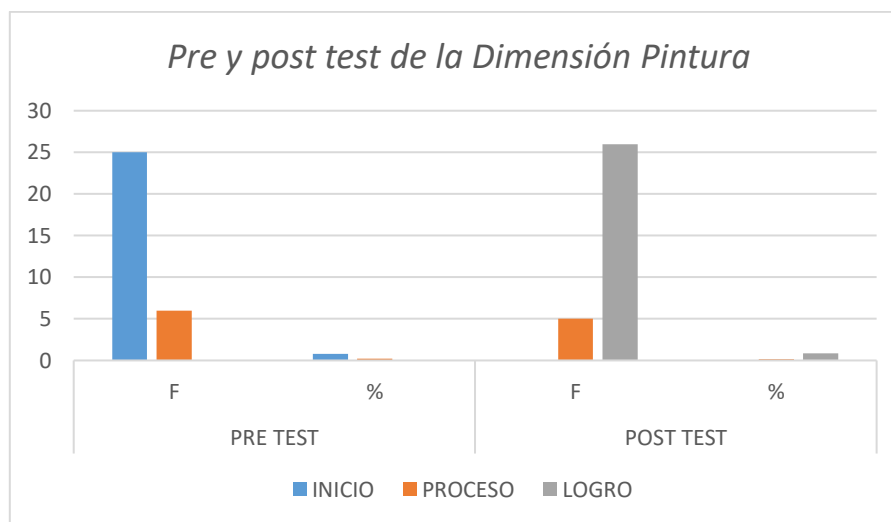
	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	F	%
<b>INICIO</b>	25	80.60%	0	0.00%
<b>PROCESO</b>	6	20.40%	5	17.20%
<b>LOGRO</b>	0	0%	26	83.80%
<b>TOTAL</b>	31	100%	31	100%

**Fuente:** Elaboración propia.

El Cuadro 7, se puede apreciar las diferencias de los resultados que se obtiene en la dimensión de Pintura, se observó que en el pre test el 80.60% de los estudiantes evaluados se encontraron en nivel de inicio, el 20.40% estaban en nivel de proceso

y no se encontraron estudiantes en nivel de logro; sin embargo después de la aplicación del taller gráfico-plásticas los resultados del post test en los estudiantes fueron los siguientes: el 83.80% de los estudiantes alcanzaron el nivel de Logro y el 17.20% están en nivel de proceso.

Figura 4



Fuente: Elaboración propia.

La figura 4, nos muestra las diferencias obtenidas en el pre y post test de la dimensión Pintura, se nota claramente que en el pre test existió un mayor porcentaje en el nivel de inicio y luego en el post test el nivel que alcanzo mayor porcentaje es el de logro.

Cuadro 8: Resultados del pre y post test de la Dimensión Modelado

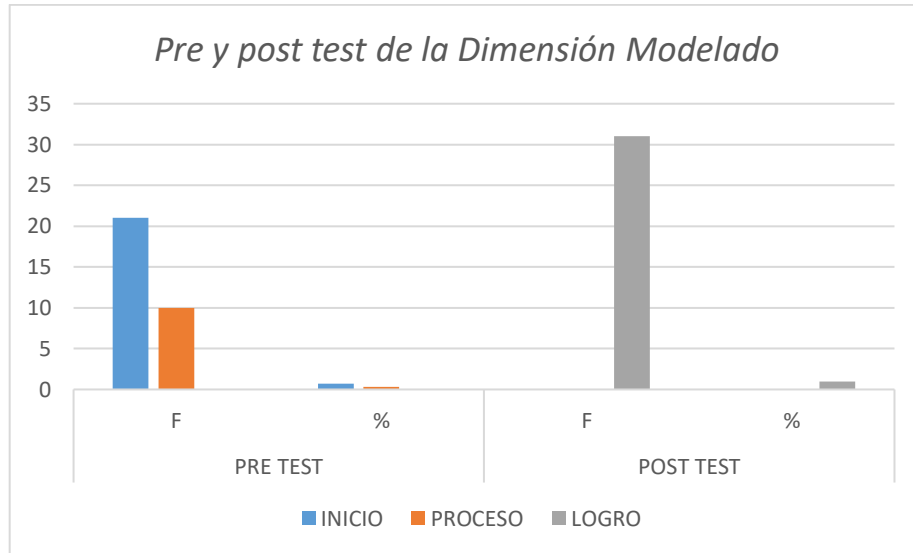
	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	F	%
<b>INICIO</b>	21	67.70%	0	0.00%
<b>PROCESO</b>	10	33.30%	0	0.00%
<b>LOGRO</b>	0	0%	31	100.00%
<b>TOTAL</b>	31	100%	31	100%

Fuente: Elaboración propia.

El Cuadro 8, se puede apreciar las diferencias de los resultados que se obtiene en la dimensión de Modelado, se observó que en el pre test el 67.70% de los estudiantes evaluados se encontraron en nivel de inicio, el 33.30% estaban en nivel de proceso y no se encontraron estudiantes en nivel de logro; sin embargo, después

de la aplicación del taller gráfico plástico los resultados del post test en los estudiantes fueron los siguientes: el 100% de los estudiantes alcanzaron el nivel de Logro.

**Figura 5**



**Fuente:** Elaboración propia

La figura 5, nos muestra las diferencias obtenidas en el pre y post test de la dimensión Modelado, se nota claramente que en el pre test existió un mayor porcentaje en el nivel de inicio y luego en el post test el nivel que alcanzo mayor porcentaje es el de logro.

**Cuadro 9 Resultados del pre y post test de la Dimensión Construcción**

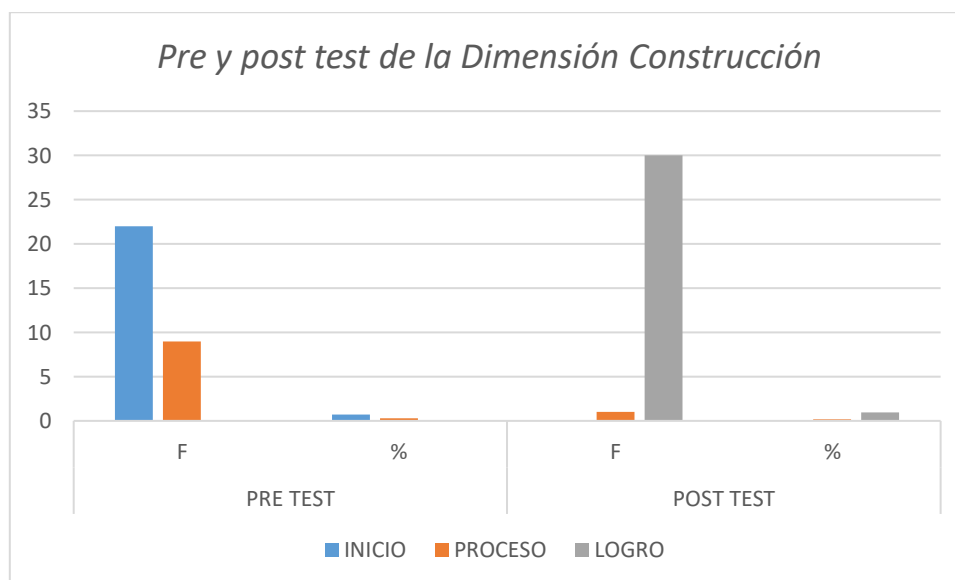
	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	F	%
<b>INICIO</b>	22	70.90%	0	0.00%
<b>PROCESO</b>	9	30.10%	1	14.20%
<b>LOGRO</b>	0	0%	30	96.70%
<b>TOTAL</b>	31	100%	31	100%

Fuente: Elaboración propia.

El Cuadro 9 se puede apreciar las diferencias de los resultados que se obtiene en la dimensión de Construcción, se observó que en el pre test el 70.90% de los estudiantes evaluados se encontraron en nivel de inicio, el 30.10% estaban en nivel

de proceso y no se encontraron estudiantes en nivel de logro; sin embargo, después de la aplicación del taller gráfico plástico los resultados del post test en los estudiantes fueron los siguientes: el 96.70% alcanzaron el nivel de logro y el 14.20% llegaron al nivel proceso.

**Figura 6**



Fuente: Elaboración propia.

La figura 6, nos muestra las diferencias obtenidas en el pre y post test de la dimensión Construcción, se nota claramente que en el pre test existió un mayor porcentaje en el nivel de inicio y luego en el post test el nivel que alcanzo mayor porcentaje es el de logro.

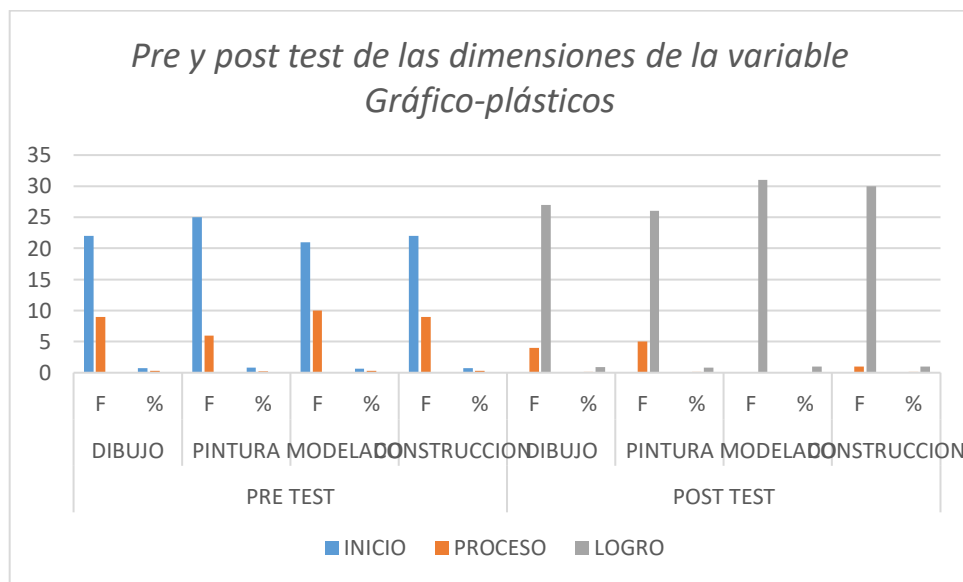
**Cuadro 10 Resultados del pre y post test de las dimensiones de la variable gráfico-plásticas**

Dimensión	PRE TEST								POST TEST									
	DIBUJO		PINTURA		MODELADO		CONSTRUCCION		DIBUJO		PINTURA		MODELADO		CONSTRUCCION			
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%		
<b>Nivel</b>																		
<b>INICIO</b>	22	70.9%	25	80.6%	21	67.7%	22	70.9%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
<b>PROCESO</b>	9	30.1%	6	20.4%	10	33.3%	9	30.1%	4	14.0%	5	17.2%	0	0.0%	1	14.2%		
<b>LOGRO</b>	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	27	87.0%	26	83.8%	31	100.0%	30	96.7%		
<b>TOTAL</b>	31	100%	31	100%	31	100%	31	100%	31	100%	31	100%	31	100%	31	100%		

Fuente: Elaboración propia.

El Cuadro 10, se puede apreciar las diferencias de los resultados que se obtiene en dimensiones de la variable de gráfico-plásticas, se observó que en el pre test el nivel que han tenido mayor porcentaje es el de inicio con los siguientes valores porcentuales: dibujo 70.9%, pintura 80.6%, modelado 67.7% y construcción 70.9%; en cuanto a la evaluación del post test, los niveles alcanzados por las dimensiones fueron los siguientes: dibujo 87%, pintura 83.8%, modelado 100% y construcción 96.7%.

**Figura 7**



Fuente: Elaboración propia.

La figura 7, nos muestra las diferencias obtenidas en el pre y post test de las dimensiones de la variable gráfico-plásticas, se nota claramente que en el pre test existió un mayor porcentaje en el nivel de inicio y luego en el post test el nivel que alcanzo mayor porcentaje es el de logro.

**Cuadro 11 Resultados del pre y post test de la variable gráfico-plásticas**

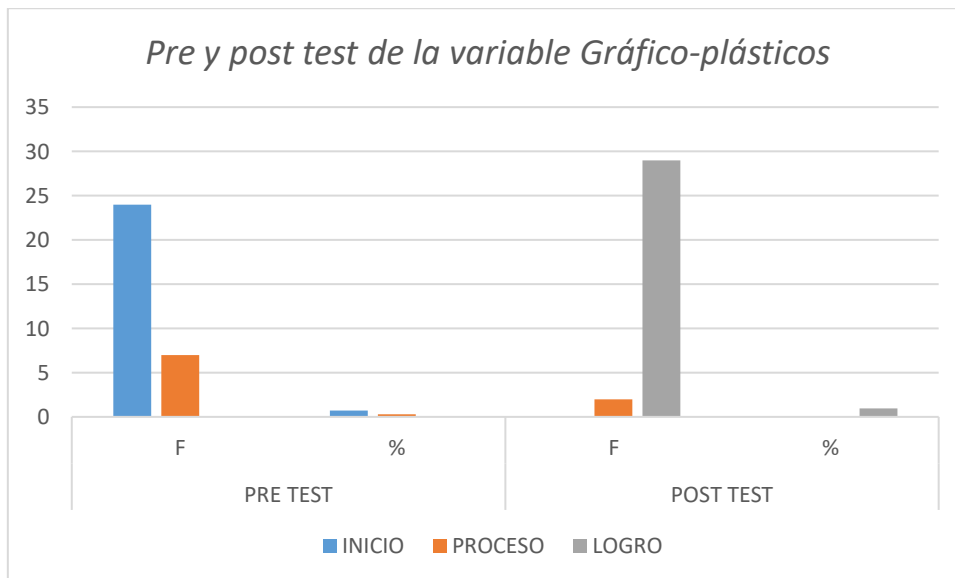
	PRE TEST		POST TEST	
	F	%	F	%
<b>INICIO</b>	24	73.50%	0	0.00%
<b>PROCESO</b>	7	27.50%	2	7%
<b>LOGRO</b>	0	0%	29	93%
<b>TOTAL</b>	31	100%	31	100%

Fuente: Elaboración propia.



El Cuadro 11, se puede apreciar las diferencias de los resultados que se obtiene en la variable de gráfico-plásticas, se observó que en el pre test el nivel que han tenido mayor porcentaje es el de inicio con el 73.50% y proceso con 27.50%; en cuanto al post test se encontró a la variable grafico plástico en el nivel de logro con el 93% y el 7% en nivel de proceso.

**Figura 8**



Fuente: Elaboración propia.

La figura 8, nos muestra las diferencias obtenidas en el pre y post test de la variable gráfico-plásticas, se nota claramente que en el pre test existió un mayor porcentaje en el nivel de inicio y luego en el post test el nivel que alcanzo mayor porcentaje es el de logro.

**Cuadro 12. Resultado de Prueba de normalidad y validación de hipótesis.**

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	0,317	31	,000	,679	31	0,125
POSTET	0,406	31	,000	,638	31	0,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

El cuadro indica la prueba de normalidad, esta prueba evalúa si una muestra sigue una distribución normal. Según los datos obtenidos para ambas pruebas, un valor de significancia (Sig.) menor a 0.05 generalmente indica que la distribución de la muestra no es normal.

Los resultados obtenidos indica que en el pre test en la prueba de Kolmogorov-Smirnov tiene un valor Sig. = 0.000, lo que sugiere una distribución no normal. De igual forma en la prueba de Shapiro-Wilk el valor de Sig. = 0.125, lo que indica una distribución normal (puesto que es mayor a 0.05).

En cuanto a los resultados obtenidos en el pos test, ambas pruebas indican una distribución no normal (Sig. = 0.000). encontrándose resultados mixtos para el PRE TEST, pero el POS TEST observándose claramente no sigue una distribución normal.

<b>Estadísticos de prueba de Wilcoxon</b>	
	PRE Y POS TEST
Z	- 4,916 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo	
b. Se basa en rangos negativos.	

Según los datos obtenidos en la prueba estadística de Wilconxon:

$Z = -4.916$ , con una significancia asintótica (bilateral) de 0.000.

Por tanto, Z tiene un valor negativo y una significancia menor a 0.05 sugieren que hay una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones del PRE TEST y el POS TEST. Por lo tanto, dado que el valor es significativo, se rechaza la hipótesis nula de que no hay diferencias entre los dos grupos.

## 4.2. DISCUSIÓN

Es fundamental realizar un análisis exhaustivo de los resultados obtenidos y compararlos con los antecedentes, contribuciones de otros autores y los objetivos establecidos en el estudio. La investigación se propuso como objetivo general "Determinar la efectividad de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E. I 002 'San Martín de Porres' Tumbes, 2023". La unidad de análisis está constituida por 31 niños que fueron evaluados a través de un cuestionario.

Los resultados de las tablas 4 y 5 muestran los valores de la inferencia estadística del pre y post test de las variables de estudio. Donde  $Z = -4.916$ , denotando que existe diferencia significativa negativa entre las variables; así mismo, la significancia asintótica bilateral es de 0.000, lo que implica la aceptación de la hipótesis de investigación: Las actividades gráfico-plásticas desarrollan significativamente la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula de que no hay diferencias entre el pre y pos test.

Se observa un aumento significativo en los niveles de desarrollo de la variable gráfico-plástica en el post test. Estos hallazgos están en línea con lo que Cholán y Díaz (2020) han señalado en su investigación, donde se evidencia que la aplicación de talleres de técnicas gráfico-plásticas contribuye al desarrollo de la coordinación viso manual en todas las dimensiones, incluyendo dibujo, pintura, modelado y construcción, en niños de 5 años. De manera similar, Olivo (2019) respalda estos resultados al indicar que la aplicación de técnicas gráfico-plásticas aumenta significativamente la coordinación viso manual, como lo demuestra el post test, donde se alcanzó un 86% de éxito. Por otro lado, Solórzano et al. (2023) también argumentan que la aplicación de técnicas gráfico-plásticas tiene un impacto notable en el desarrollo de habilidades y destrezas visomotrices en los niños.

El primer objetivo específico se enfocó en la identificación de los efectos del dibujo en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de 5 años de la I.E. I 002 "San Martín de Porres" en Tumbes durante el año 2023. Los resultados presentados en los Cuadros 6 y 7 revelan que, en el pre test, la dimensión de

coordinación viso manual se ubicó en un nivel de inicio, con un 83%. Sin embargo, después de la aplicación del taller de actividades gráfico-plásticas, se observó un aumento significativo, alcanzando un nivel de logro con un 87%, como se evidencia en el post test. Estos resultados confirman la hipótesis de que la implementación de actividades gráfico-plásticas, en particular el dibujo, tiene un efecto positivo en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 5 años. Estos hallazgos son consistentes con lo que Cholán y Díaz (2020) encontraron en su investigación, donde se observó un incremento en el nivel de la dimensión de dibujo después de la aplicación de un taller de aprendizaje. Esto respalda la idea de que la ejecución de estas estrategias contribuye significativamente al desarrollo de la coordinación viso manual en los niños. Adicionalmente, los resultados coinciden con la investigación de Solorzano et al. (2023), que señala que la aplicación de técnicas gráfico-plásticas también desarrolla la viso motricidad en los niños. Esto demuestra la consistencia de los resultados y fortalece la idea de que las actividades gráfico-plásticas, incluido el dibujo, son efectivas para mejorar la coordinación viso manual en los estudiantes preescolares.

El segundo objetivo específico se enfocó en comprender los efectos de la pintura en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de 5 años de la I.E. I 002 "San Martín de Porres" en Tumbes durante el año 2023. Los resultados presentados en los Cuadros 8 y 9 indican que, en el pre test, la dimensión de coordinación viso manual se encontraba en un nivel de inicio, con un 80.60%. Sin embargo, después de la aplicación del taller de actividades gráfico-plásticas y la inclusión de la pintura, se observó un aumento en el nivel, alcanzando un nivel de logro con un 83.80%, como se refleja en el post test. Estos resultados respaldan la hipótesis de que la pintura como parte de las actividades gráfico-plásticas tiene un efecto positivo en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 5 años. Esta conclusión coincide con los hallazgos de Cholán y Díaz (2020), quienes también encontraron un incremento en el nivel de la dimensión de pintura después de la implementación de un taller de aprendizaje. Estos resultados sugieren que la ejecución de estas estrategias contribuye significativamente al desarrollo de la coordinación viso manual en los niños preescolares. Además, la investigación de Tunubala (2022) respalda estos hallazgos al destacar la importancia de fortalecer

las actividades pedagógicas que utilizan técnicas gráfico-plásticas, como la pintura, para mejorar la coordinación viso manual en los niños.

El tercer objetivo específico se centró en determinar los efectos del modelado en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de 5 años de la I.E. I 002 "San Martín de Porres" en Tumbes durante el año 2023. Los resultados presentados en los Cuadros 10 y 11 reflejaron que, en el pre test, la dimensión de coordinación viso manual se encontraba en un nivel de inicio, con un 67.70%. Sin embargo, después de la aplicación del taller de actividades gráfico-plásticas y la inclusión del modelado, se observó una mejora significativa en el nivel, llegando a un nivel de logro con un 100%, como se evidencia en el post test. Estos resultados respaldan la hipótesis de que el modelado como parte de las actividades gráfico-plásticas tiene un impacto positivo en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 5 años. Esta conclusión coincide con los hallazgos de Cholán y Díaz (2020), quienes también observaron un incremento en el nivel de la dimensión de modelado después de la implementación de un taller de aprendizaje. Esto sugiere que la ejecución de estas estrategias contribuye significativamente al desarrollo de la coordinación viso manual en los niños preescolares. Además, Aguilar y Tapara (2018) respaldan estos resultados en su trabajo de investigación al indicar que el taller gráfico-plástico contribuyó a mejorar los niveles de desarrollo de la coordinación visomotora y viso manual.

El cuarto objetivo específico de la investigación se enfocó en verificar los efectos de la construcción en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de 5 años de la I.E. I 002 "San Martín de Porres" en Tumbes durante el año 2023. Los resultados obtenidos se reflejaron en los Cuadros 12 y 13, donde en el pre test, la dimensión de coordinación viso manual se ubicaba en un nivel de inicio con un 70.90%. Sin embargo, después de la implementación del taller de actividades gráfico-plásticas y la inclusión de actividades de construcción, se observó un incremento en el nivel, alcanzando el nivel de logro con un 96.70% en el post test. Estos resultados respaldan la hipótesis de que las actividades de construcción como parte de las actividades gráfico-plásticas tienen un impacto positivo en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 5 años. Esta conclusión se

relaciona con los hallazgos de Cholán y Díaz (2020), quienes también identificaron un aumento en el nivel de la dimensión de construcción después de la implementación de un taller de aprendizaje. Esto sugiere que la ejecución de estas estrategias efectivamente mejora la coordinación viso manual en niños preescolares. Adicionalmente, los resultados coinciden con las investigaciones de Velarde (2018), quien explicó en sus hallazgos que los programas de actividades gráfico-plásticas permiten mejorar tanto la coordinación motora fina como la coordinación viso manual en niños de 4 años.

Considerando las teorías de adaptación de Jean Piaget, se plantea que el aprendizaje es un proceso de construcción del conocimiento por parte del individuo, a través de la interacción entre las estructuras mentales y el entorno. Este proceso facilita la asimilación, acomodación y transformación, permitiendo a los estudiantes adaptarse e integrar nuevos conocimientos según sus necesidades y contexto; así mismo Vygotsky argumenta que el aprendizaje no es solo un proceso individual, sino que está profundamente arraigado en la interacción social y cultural. En la zona de desarrollo próximo, el niño utiliza lo que ya sabe como base para aprender y avanzar con la ayuda de la orientación y el apoyo de otros más capacitados, como padres, maestros o compañeros. En el contexto de las actividades gráfico-plásticas, esto sugiere que los niños pueden utilizar sus habilidades motoras y cognitivas actuales como punto de partida para desarrollar y mejorar su coordinación visomotriz a través de la interacción con el entorno y la guía de figuras más experimentadas en estas actividades.

## V. CONCLUSIONES

1. La aplicación del taller de actividades gráfico plásticas ha demostrado tener un efecto positivo en el desarrollo de la coordinación viso manual en los escolares de 5 años de la I.E.I 002 San Martín de Porres. Los resultados obtenidos muestran que, en el pre test, el nivel de desarrollo se situaba en un 73.50% en la categoría de "inicio". No obstante, después de la implementación del tratamiento y la posterior evaluación mediante el post test, se evidenció un incremento significativo, alcanzando un nivel de logro del 93%.
2. Los efectos del desarrollo del taller de actividades gráfico-plásticas en la dimensión de dibujo tienen un impacto significativo en el desarrollo de la coordinación viso manual en los escolares de 5 años de la I.E.I 002 San Martín de Porres. Al realizar el pre test, se observó que el 83% de los evaluados se encontraban en el nivel de "inicio". Sin embargo, tras la participación en el taller de actividades gráfico-plásticas, los niños lograron mejorar su desempeño, alcanzando un 87% de nivel "logrado".
3. Los efectos del desarrollo del taller de actividades gráfico-plásticas en la dimensión de pintura tienen un impacto significativo en el desarrollo de la coordinación viso manual en los escolares de 5 años de la I.E.I 002 San Martín de Porres. Al realizar el pre test, se observó que el 80.60% de los evaluados se encontraban en el nivel de "inicio". Sin embargo, tras la participación en el taller de actividades gráfico-plásticas, los niños lograron mejorar su desempeño, alcanzando un 83.80% de nivel "logrado".
4. Los efectos del desarrollo del taller de actividades gráfico-plásticas en la dimensión del modelado muestran un notable incremento en el desarrollo de la coordinación viso manual en los escolares de 5 años de la I.E.I 002 San Martín de Porres. Al realizar el pre test, se observó que el 67.70% de los evaluados se encontraban en el nivel de "inicio". Sin embargo, tras participar

en el taller de actividades gráfico-plásticas, todos los niños lograron alcanzar el nivel "logrado", con un 100% de éxito.

5. Los efectos del desarrollo del taller actividades gráfico-plásticas en la dimensión de construcción contribuyen significativamente al desarrollo de la coordinación viso manual en los escolares de 5 años de la I.E.I 002 San Martín de Porres. Durante el pre test, se evidenció que el 67.70% de los evaluados se ubicaban en el nivel de "inicio". Sin embargo, tras la implementación del taller de actividades gráfico-plásticas, todos los niños lograron avanzar al nivel de "logrado".



## **VI. RECOMENDACIONES**

A los directores de las ugeles de la región de Tumbes (Tumbes, Zarumilla y Contralmirante Villar), se recomienda, brindar capacitaciones a los docentes del nivel inicial sobre la importancia y el manejo de estrategias para desarrollar la coordinación viso manual en los niños.

A las directoras de las instituciones educativas del nivel inicial, brindar apoyo y motivar a las docentes a fin de que desarrollen en sus sesiones de aprendizajes en el aula estrategias que ayuden en la mejora del desarrollo de la coordinación viso manual en los niños.

A las docentes del nivel inicial, aplicar estrategias que permitan el desarrollo y mejora de la coordinación viso manual como una de las prioridades en los niños en su aprendizaje.

A las estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, continuar con trabajos de investigación que permitan nuevas propuestas en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños del nivel inicial a fin de mejorar y conocer otras estrategias que permitan el desarrollo de estas en los niños de las edades de educación inicial.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, R., & Tapara, Y. (2018). Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.
- Ardanaz, T. (2019). La psicomotricidad en Educación infantil. Revista Digital Innovación y Experiencias educativas., 1(16). Obtenido de [http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-ismestres/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203\\_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEduInfantil.pdf](http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-ismestres/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEduInfantil.pdf)
- Arias Solis, V. del R., & Benavides Rovalino, L. M. E. del R. (2021). Evaluación de la psicomotricidad en niños menores de 3 años durante la teleeducación en tiempos de confinamiento. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 5(6), 12493-12505. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i6.1266](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1266)
- Avilés, A., & Parra, C. (2014). Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del de. Universidad Nacional de Colombia. Bogota: Tesis de maestría.
- Basto, I. (2022) Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021. Universidad Cesar Vallejo. Lima Perú.
- Bautista, L. (2017). Actividades Gráfico-Plásticas para desarrollar la Coordinación Viso-Manual en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca - 2017. (Tesis de pregrado), Universidad San Pedro, Nuevo Chimbote, Perú.

- Bouza, J. (2014). *Growing Artists: Teaching the Arts to Young Children*. (6<sup>o</sup> ed.). Stamford, CT: Cengage Learning.
- Caja, E. (2001). Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas.
- Carpio, G. (2015). El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar. Pontificia Universidad Católica del Perú., Lima.
- Carrillo, M. (2019). Motricidad fina y la grafomotricidad en niños de 4 años en una institución educativa, Los Olivos Lima, 2019. In Repositorio Institucional - UCV. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43333>
- Cholan, L y Diaz, M, (2020) Estudio comparativo sobre la influencia de la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo - Cajamarca 2019
- Condori, E., & Choquehuanca, M. (2015). Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.
- Crisanti, Z (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017. In Universidad César Vallejo. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14078>
- Delgado, C. Samada Y, y Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, ISSN-e 2477-8818, Vol. 8, N<sup>o</sup>. 3, 2022. Universidad de la Rioja. España.

- Del Pozo, N., & Vargas, G. (2014). Las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la IE N°568 3 de Mayo Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavélica. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional de Huancavélica, Huancavélica.
- Díaz, C. (2023) Nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de cuatro años de una institución educativa de Chincheros – Apurímac. Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica, Perú.
- Díaz, P. (2013). La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de Educación básica de la Escuela Fiscal 5 de junio de la ciudad de Ambato durante el periodo trimestral Enero-Marzo 2011. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3936/1/tp\\_](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3936/1/tp_)
- Dinham, J. (2013). La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de Educación básica de la Escuela Fiscal 5 de junio de la ciudad de Ambato durante el periodo trimestral Enero-Marzo 2011. Universidad Técnica de Ambato.
- Espinoza. E, (2018). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Parte I. Conrado, 14(Supl. 1), 39-49. Epub 03 de diciembre de 2018. Recuperado en 15 de noviembre de 2023, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442018000500039&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000500039&lng=es&tlng=es)
- Fernández-Marcote, A. (1998). Juegos sensoriales y psicocommotores en Educación Física. Madrid: Gymnos.
- Figuroa, S., & Pérez, M. (2010). Elaboración de un manual sobre actividades Grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2009-2010. Universidad Politécnica Salesiana. <http://dspace.ups.edu.ec/bi>, Lima.

- Froebel. C (1826) La educacion del hombre y el jardin de inafentes. Barcelona: Eumo.
- Garcia, J. (2016). Las tecnicas grafoplasticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina. tesis de licenciatura, La Paz.
- Gelb, M. (1998). Inteligencia Genial. Virginia, EUA: DelaCorte Press
- Hernández, et al (2014). Selección de la muestra. En Metodología de la Investigación (6ª ed., pp. 170-191). México: McGraw-Hill.
- Kaiser, Robert y Wallace, Wanda (2016). “Sesgo de género y diferencias sustanciales en calificaciones del comportamiento de liderazgo: hacia una nueva narrativa”, Consulting Psychology Journal: Práctica e investigación, vol. 68, núm. 1, págs. 72-89.
- Lalaleo, S. (2013). La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial “San Jacinto” de la parroquia de Izamba. Universidad Técnica de Ambato.
- Lopez, A. (2016). Programa “Caritas Felices” basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco - 2016. Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote.
- Martin, A (2005). Métodos de Investigación en Psicología. (2° ed.) Chile: Santiago.
- Martinez y Oscar. (2001). Tipos de encuestas y diseños de investigación. (4a. ed.). Argentina: Buenos aires. Recuperado de: [http://www.unavarra.es/personal/vidaldiaz/pdf/tipos\\_encuestas.PDF](http://www.unavarra.es/personal/vidaldiaz/pdf/tipos_encuestas.PDF)
- Mejía, A., & Morán, E. (2017). Metodología de la Investigación. Chiclayo, Perú: Gráfica Vidal.

- Mincemoyer, C. (2016). Art—an opportunity to develop children’s skills. Pennsylvania: The Pennsylvania State University. Obtenido de [https://bkc.vmhost.psu.edu/documents/HO\\_Art\\_AnOpportunity.pdf](https://bkc.vmhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf)
- Ministerio de Educación. (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación inicial. Lima. Obtenido de <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Nina, Y. (2018). Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina. (Tesis de pregrado), Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.
- Olivo, A. (2019). Aplicación de técnicas gráfico plástico para mejorar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de edad del aula amistad en la institución educativa n° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019. (Tesis de pregrado), Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Perú.
- Olivo-Franco, J. (2019). Dewey, Freire y Maturana: educación y democracia una deuda pendiente en Latinoamérica. DELECTUS - Revista científica, INICC-Perú, 2(1), 9-28. Recuperado de <https://doi.org/10.36996/delectus.v2.i1.4>
- Piaget, J. (1974). Teoría Psicogenética. Buenos aires - Perú: Trillas.
- Quispe, P y Espinoza, D, (2022) integración visomanual y la escritura inicial en niños de 5 años de educación inicial de i.e.i 1477 belén distrito santa lucía provincia lampa, 2021. Universidad Jose Carlos Mariategui. Moquegua. Peru.
- Ramos, (2020) “Los Alcances de una investigación”, CienciAmérica, vol. 9, no. 3, pp. 1–6, doi: 10.33210/ca.v9i3.336.
- Ramos-Galarza, C. (2021). Editorial: Diseños de investigación experimental. CienciAmérica, 10(1), 1-7. <https://doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>

RPP noticias (2019) Cinco retos que enfrenta la educación en el Perú Recuperado de <https://rpp.pe/campanas/contenido-patrocinado/5-retos-que-enfrenta-la-educacion-en-el-peru-noticia-1156259?ref=rpp>

Rodríguez Torres, Ángel Freddy, Rodríguez Alvear, Joselyn Carolina, Guerrero Gallardo, Héctor Iván, Arias Moreno, Edison Rodrigo, Paredes Alvear, Andrea Elizabeth, & Chávez Vaca, Vinicio Alexander. (2020). Beneficios de la actividad física para niños y adolescentes en el contexto escolar. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 36(2), e1535. Epub 01 de julio de 2020. Recuperado en 12 de diciembre de 2023, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21252020000200010&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252020000200010&lng=es&tlng=es).

Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. España: Ideas Propias.

Sáez, L., & Subías, J. (2009). *Educación infantil*. Ministerio de Educación de España. España. Obtenido de [books.google.es/books?isbn=9788436948509](https://books.google.es/books?isbn=9788436948509)

Seusan, L. y Maradiegue, R. (2020). *Educación en pausa, una generación de niños y niñas en America Latina está perdiendo la escolarización debido al COVID19*. Panamá., República de Panamá: UNICEF.

Sifuentes, A. (2020) *La valoración de los diferentes actores en relación a la implementación de programas no escolarizados de educación inicial (pronoeci) para niños de 3 a 5 años de edad, en Huánuco*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima Peru.

Solórzano-Palacios, L., Moreira-Cedeño, L. & Verduga-Verduga, Y., (2023). Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(2), 211-221 <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2.1631>

- Torres, G. (2015). Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil. Madrid: Ediciones Paraninfo.
- Torres, R y Escobar, N (2018) Actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años del jardín particular “Cesar Vallejo” – Huancavelica Universidad Nacional de Huancavelica.
- Tunumbala. L, (2022) Incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años de la Institución Educativa Técnica Kisgo. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Popayan. Cauca. Colombia.
- UNICEF, (2018). Aprendizaje a través del juego Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. New York: Jordi Matas. Obtenido de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- UNICEF, (2022), Estado Mundial de la Infancia 2021: En mi mente: Promover, proteger y cuidar la salud mental de la infancia. Nueva York, enero de 2022.
- Valdez, I. (2018). Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del jardinde infantes capitan Alfonso Arroyo de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011. Tesis de licenciatura, Universidad central del Ecuador, Quito.
- Vasco, C. (2013). Habilidades, competencias y experticias: más allá del saber qué y el saber cómo. Bogota: Centro de Publicaciones Académicas-Corporación Universitaria.
- Vásquez, M. (2012). Influencia de las actividades gráfico-plásticas en el aprendizaje de la escritura de los niños de 4 años de la I.E.P de la U.G.E.L N°7 del distrito de Miraflores. Pontificia Universidad Católica del Perú., Lima.
- Velarde, Z. (2018). Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años en la IE N° 82370 de Chaupe, distrito de



Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015. (Tesis de pregrado), Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Trujillo, Perú.

Vera, R. (2018). Aplicación de técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial. (Tesis de pregrado), Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo, Perú.

Vygotsky, LS (1978). La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Wilcoxon, F. (1945). Individual comparison by ranking methods. Biometrics Bulletin, Vol. 1, No. 6. (Dec., 1945), pp. 80-83.

# ANEXOS

**ANEXO 1. Matriz de consistencia del estudio de investigación “Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación viso manual en niños de la institución educativa 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023”**

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología				
<p><b>Principal</b></p> <p>¿De qué manera las actividades gráfico-plásticas desarrollan la coordinación viso-manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023?</p> <p><b>Específicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera las actividades de dibujo desarrollan la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 “San Martín</li> </ul>	<p><b>General</b></p> <p>Establecer los efectos de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los efectos de la dimensión dibujo en el desarrollo de la coordinación viso manual en escolares de 5 años de</li> </ul>	<p><b>General</b></p> <p><b>H<sub>1</sub>:</b> Las actividades gráfico plásticas desarrollan significativamente la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023.</p> <p><b>H<sub>0</sub>:</b> Las actividades gráfico plásticas no desarrollan la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023.</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>H1: El desarrollo de actividades graficas en la dimension dibujo tiene efectos significativos en la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002 “San</p>	<b>Variable 1: Actividades gráfico plásticas</b>				
			<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Ítems</b>	<b>Índice</b>
			<b>Dibujo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Movimiento de su brazo.</li> <li>Dibujo libre.</li> <li>Completar partes del cuerpo humano.</li> <li>Delineamos imágenes.</li> </ul>	Test de coordinación viso manual	1, 2, 3, 4	Escala ordinal
			<b>Pintura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pinta con colores sin salir de las líneas</li> <li>Pinta utilizando temperas</li> </ul>		5, 6, 7, 8	
			<b>Modelado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modelado con plastilina</li> </ul>		9, 10	
<b>Construcción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de pulseras.</li> <li>Construcción con bloques básicos</li> </ul>	11, 12					
<b>Variable 2: Coordinación viso manual</b>							
<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Ítems</b>	<b>Índice</b>			

<p>de Porres” Tumbes, 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera las actividades de pintura desarrollan la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023?</li> <li>• ¿De qué manera las actividades del modelado desarrollan la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023?</li> <li>• ¿De qué manera las actividades del construcción desarrollan la</li> </ul>	<p>la I.E. I 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los efectos de la dimensión pintura en el desarrollo de la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023</li> <li>• Determinar los efectos de la dimensión modelado en el desarrollo de la coordinación viso manual en escolares de 5 años de</li> </ul>	<p>Martín de Porres” Tumbes, 2023.</p> <p>H2: El desarrollo de actividades graficas en la dimension pintura tiene efectos significativos en la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002 “Martín de Porres” Tumbes, 2023.</p> <p>H3: El desarrollo de actividades graficas en la dimension modelado tiene efectos significativos en la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023.</p> <p>H4: El desarrollo de actividades graficas en la dimension construcción tiene efectos significativos en la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023.</p>	<p><b>Coordinación visual</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinta adecuadamente con la tempera utilizando sus dedos.</li> <li>- Pega el papel en el dibujo con precisión.</li> <li>- Al punzar lo hace por las zonas marcadas.</li> <li>- Realiza los cortes por las líneas que se le indican.</li> <li>- Pasa con facilidad la lana por los orificios indicados.</li> </ul>	<p>Test de coordinación viso manual</p>		<p>Escala ordinal</p>
<p><b>Coordinación manual.</b></p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora bolitas con papel</li> </ul>			

<p>coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023?</p>	<p>la I.E. I 002 “San Martín De Porres” Tumbes, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar los efectos de la dimensión construcción en el desarrollo de la coordinación viso manual en escolares de 5 años de la I.E. I 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023.</li> </ul>			<p>utilizando sus dedos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pega las bolitas realizando el movimiento de pinza en las líneas marcadas.</li> <li>- Pinta adecuadamente cuando utiliza el pincel.</li> <li>- Dobla el papel utilizando sus dedos adecuadamente</li> </ul>			
---	---	--	--	---	--	--	--

**ANEXO 2. DOCUMENTO PRESENTADO PARA DESARROLLAR EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**SOLICITO:** Permiso para aplicar talleres de investigación de tesis.

**SEÑORA: ANALINA CEDILLO VARGAS**  
**DIRECTORA DE LA I.E.I 002 "SAN MARTIN DE PORRAS" TUMBES**


Yo, **DANIELA MARGARITA SARANGO VELASQUEZ**, identificada con DNI N° 72887560, con domicilio AA.HH. las flores Mz G Lt 02 – Pampa Grande, del departamento de Tumbes, ante Ud. Respetuosamente me presento y expongo:

Que siendo Bachiller de la escuela profesional de **EDUCACION INICIAL** en la Universidad Nacional de Tumbes, solicito a Ud. Permiso para aplicar talleres de investigación de tesis denominada **"ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA COORDINACIÓN VISO MANUAL EN ESCOLARES DE 5 AÑOS DE I.E.I 002 "SAN MARTIN DE PORRAS"** para optar el título de licenciada en **EDUCACION INICIAL**.

**POR LO EXPUESTO**

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Tumbes, 15 de noviembre del 2022

  
T-15-11-2022  
Ha: 09:48

  
**DANIELA MARGARITA SARANGO VELASQUEZ**  
DNI N° 72887560

### ANEXO 3. SOLICITUD DE CONSENTIMIENTO

**SOLICITUD:** Consentimiento informado para el desarrollo de investigación y aplicación de instrumentos a sus menores hijos(a)

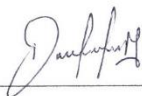
**Señor(a):**  
**Yhennerli Kellee Tandazo Reyes**  
**Presidenta del comité de aula de 5 años de la I.E “San Martín de Porres”**

Me es grato dirigirme saludarle y al mismo tiempo presentarme, Bach. Daniela Margarita Sarango Velasquez, identificada con DNI 72887560, egresada de la Universidad Nacional de Tumbes, de la Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Educación Inicial, me encuentro desarrollando la investigación titulada “Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación viso-manual en niños de la Institución educativa 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2023”, bajo la asesoría del Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, por la cual es necesario desarrollar los talleres del programa de investigación y aplicar el instrumento respectivo tanto en el pretest y el postest.

Que, en tal sentido solicito a usted señora madre de familia, perteneciente al comité de aula, brindarme el consentimiento para el desarrollo de la investigación y recojo de datos de las pruebas de pretest y postest, en el grupo de estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución educativa 002 “San Martín de Porres”.

Esperando tener aprobación de mi solicitud.

Tumbes, 15 de noviembre del 2022.

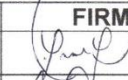
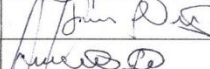
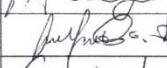
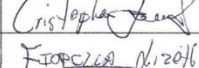
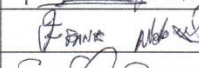
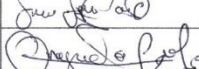
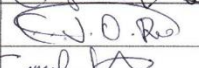
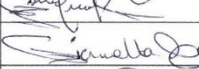

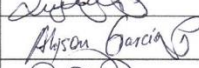
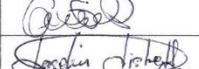
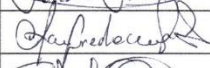
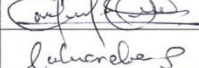


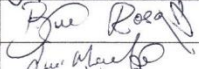
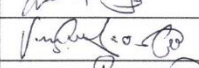
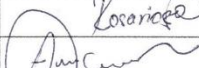
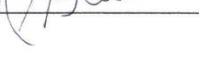











Daniela Margarita Sarango Velasquez  
Egresada de la Escuela de Educación Inicial



Yhennerli Kellee Tandazo Reyes  
Presidenta del comité de aula

AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO POR PADRES DE FAMILIA – AULA 5 AÑOS

NOMBRE Y APELLIDOS	DNI	FIRMA
Tandazo Reyes Yhennerli Kellee.	75055739	
Barranzuela Rosales Juan Luis	48230981	
Gomez Neira Thalia Juliana	75133468	
Saldarriaga Calderón Marco Antonio	80437666	
Porras Clavijo Jackeline Ysabel	47224854	
Nole Moran Christopher Franko	46787883	
Infante Boyer Fiorela Lizeth	46738846	
Castro Jimenez Segundo Jose	46795579	
Juarez Maza Milagros	47900864	
Orejuela Farromeque Cristhian Jhonatan	48180417	
Seclen Perleche Luz Rosmery	42347830	
Zárate Rujel César Elías	44459150	
Acuña Rios Gianeira		
Zapata Yarleque Ronald	48305527	
Ponce García Estephany Alyson	77482903	
Lopez Dioses Cristhian Hernaldo	75728570	
Castro Cavero Jhoselin Lisbeth	48474839	
Seminario Flores Jose Alfredo	76446976	
Porras Clavijo Editha Pilar	46026481	
León Olivos Franklin Eduardo.	48978619	
Cruz Gonzales Sandra Marilia	70048711	
Silupú Jaramillo Junior Yesuin	43693554	
Noriega Armas Veronica Mariella	44547734	
La Rosa Arrunategui BraulioAlberto.	45055155	
Soto Muñoz Liliana	41928717	
Valdiviezo Gutierrez Yenni Roxana	46221330	
Mendoza Ramirez Rosario	40496917	
Lupu Acuña María Andrehita	74470649	

## ANEXO 4. TEST DE COORDINACIÓN VISO MANUAL

El presente Test permitirá evaluar la Coordinación Viso manual de estudiantes de 5 años de la I.E. 002 “San Martín de Porres” Tumbes, 2022.

### Datos del(a) estudiante

**Nombre y apellidos:** \_\_\_\_\_

**Edad:** ( ) años

**Sexo:** Femenino ( ) Masculino ( )

**Orden de lista:** ( )

DIMENSIONES/INDICADORES/ITEMS	ESCALA		
	Inicio	Proceso	Logro
	1	2	3
<b>DIMENSIÓN: DIBUJO</b>			
<b>Indicador: Movimiento de brazo</b>			
1. Realiza trazos moviendo su brazo.			
<b>Indicador: Dibujo libre</b>			
2. Dibuja libremente su objeto favorito.			
<b>Indicador: Completar partes del cuerpo humano</b>			
3. Dibuja completando sus partes del cuerpo.			
<b>Indicador: delineamos imágenes</b>			
4. Dibuja siguiendo líneas para dar forma a imágenes sugeridas.			
<b>DIMENSIÓN: PINTURA</b>			
<b>Indicador: Pinta con colores sin salir de las líneas</b>			
5. Pinta de arriba hacia abajo cuidando de no salir de las líneas de la figura propuesta por la docente.			
6. Pinta de derecha a izquierda, respetando márgenes.			
<b>Indicador: Pinta utilizando temperas</b>			
7. Pinta con témpera su nombre.			
8. utiliza temperas para elaborar un árbol con sus manos y dedos.			
<b>DIMENSIÓN: MODELADO</b>			
<b>Indicador: Modelado con plastilina</b>			
9. aplica el modelado formando un animal de su preferencia.			
10. Modela plastilina para completar las partes del rostro de un niño.			
<b>DIMENSIÓN: CONSTRUCCIÓN</b>			
<b>Indicador: Construcción de pulseras</b>			
11. Construye pulseras de sorbete de varios colores.			
<b>Indicador: Construcción con bloques básicos</b>			
12. Construye con bloques básicos de construcción lo que más prefiere.			



<b>Escala valorativa</b>	
Inicio.	01 - 12
Proceso	13 – 24
Logro	25 – 36

Los valores se consideran de acuerdo al puntaje establecido, este se obtiene de a sumatoria de los resultados obtenidos en el Test de coordinación viso motriz.

**ANEXO 5.**

**TALLERES DE APRENDIZAJES EJECUTADOS SOBRE LA  
APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA –  
PLÁSTICAS DE DIBUJO, PINTURA, MODELADO Y  
CONSTRUCCIÓN EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. 002  
“SAN MARTÍN DE PORRES” TUMBES, 2023**

## Plan de Talleres de Aprendizaje en Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas para Estudiantes de 5 años en la I.E. 002 "San Martín de Porres" Tumbes

### **Introducción:**

La educación artística desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los niños y niñas. A través de la expresión gráfico-plástica, los estudiantes pueden explorar su creatividad, mejorar sus habilidades motoras finas y expresar sus pensamientos y emociones de una manera única. El Plan de Talleres de Aprendizaje en Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas que se presenta hoy tiene como objetivo enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes de 5 años en la I.E. 002 "San Martín de Porres" en Tumbes.

### **Justificación:**

La educación artística no solo contribuye al desarrollo de habilidades artísticas, sino que también tiene un impacto positivo en otras áreas del desarrollo infantil, como la cognición, la comunicación, la autoexpresión y la apreciación estética. Además, fomenta la creatividad y la imaginación, habilidades esenciales para el siglo XXI.

### **Objetivo General:**

Fomentar la expresión artística y el desarrollo integral de los estudiantes de 5 años de la I.E. 002 "San Martín de Porres" en Tumbes a través de talleres de aprendizaje en técnicas de expresión gráfico-plásticas, incluyendo dibujo, pintura, modelado y construcción.

### **Objetivos Específicos:**

- Introducir a los estudiantes en el mundo del arte y la creatividad, promoviendo su capacidad de expresión y exploración.
- Mejorar la coordinación viso manual y habilidades motoras finas de los estudiantes mediante actividades prácticas de dibujo, pintura, modelado y construcción.
- Desarrollar la imaginación y la capacidad de resolución de problemas a través de la creación artística.
- Fomentar la apreciación artística y el respeto por las obras de sus compañeros.

### **Duración del Plan:**

El plan se llevará a cabo durante un período de 10 semanas, en cada semana se realizará una sesión de taller. Cada sesión tendrá una duración de 1 hora.

## **Metodología:**

**Sesiones prácticas:** Cada sesión se centrará en una de las técnicas de expresión gráfico-plásticas, como dibujo, pintura, modelado o construcción. Los estudiantes participarán activamente en actividades prácticas que les permitan experimentar y aprender a través de la práctica.

**Materiales de Arte:** Se proporcionarán los materiales de arte necesarios, como lápices de colores, pinturas, arcilla, papel, cartón y otros recursos.

**Apoyo del Docente:** Un docente con experiencia en artes plásticas guiará y supervisará las actividades, brindando orientación y apoyo individualizado a los estudiantes.

## **Estructura de las sesiones:**

Sesión 1: “Ayudamos a nuestras mascotas a llegar a su comida”

Sesión 2: “Dibujamos nuestro objeto favorito”

Sesión 3: “Completamos partes de nuestro cuerpo”

Sesión 4: “Delineamos a mi gato y conejo”

Sesión 5: “Ayuda a pintar la pared”

Sesión 6 “Pinta tus figuras geométricas”

Sesión 7: “Dibujamos nuestro objeto favorito”

Sesión 8: “Pasa la tempera por tu nombre”

Sesión 9: “Elaboramos un árbol”

Sesión 10: “Elaboramos animales en plastilina”

Sesión 11 “Completamos las partes de nuestra carita”

Sesión 12: “Elaboramos pulseras de colores”

Sesión 13: “Construyo usando bloques”

En estas semanas, se rotarán las técnicas de expresión gráfico-plásticas, permitiendo que los estudiantes experimenten con todas ellas.

**Evaluación:**

La evaluación fue formativa y se basó en la participación activa de los estudiantes en las sesiones, su capacidad para aplicar las técnicas aprendidas y su progreso en la expresión artística a lo largo del taller.

**Recursos:**

- Materiales de arte (lápices de colores, pinturas, arcilla, papel, cartón, etc.).
- Espacio adecuado para llevar a cabo las actividades.
- Docente especializado en artes plásticas.

**Conclusiones:**

Este plan de talleres de aprendizaje en técnicas de expresión gráfico-plásticas tiene como objetivo enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes de 5 años, promoviendo su creatividad, coordinación motora y apreciación artística. Además, contribuirá al desarrollo integral de los niños al fomentar su capacidad de expresión y exploración artística.

## TALLER DE APRENDIZAJE DE DIBUJO N° 01

<b>TÍTULO</b>	<b>“AYUDAMOS A NUESTRAS MASCOTAS A LLEGAR A SU COMIDA”</b>
---------------	--

### DATOS INFORMATIVOS

<b>• I.E. I</b>	<b>002 “San Martín de Porres”</b>
<b>• DIRECTORA</b>	<b>ANALINA CEDILLO VARGAS</b>
<b>• DOCENTE</b>	
<b>• PRACTICANTE</b>	<b>Daniela Margarita Sarango Velásquez</b>
<b>• AULA/EDAD</b>	<b>5 años “A”</b>
<b>• TURNO</b>	<b>Mañana</b>
<b>• FECHA:</b>	<b>Martes 22 de noviembre del 2022</b>

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
<b>PSICOMOTRIZ</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual que requieren de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza trazos moviendo su brazo.

### DESARROLLO DE ACTIVIDAD

MOMENTO	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b> La maestra se presenta ante los niños y niñas entonando una canción con una pandereta en mano, cantando: <b>Hola niños, Hola niñas ¿Cómo están? ¿Cómo están? Yo estoy bien, y espero que tú también.</b></p> <p>Para luego comunicarles que van a desarrollar el taller gráfico – plástico. La maestra empieza a interrogar a los niños y niñas: ¿Alguna vez ustedes se han perdido? ¿Quién los ayudó a encontrar su casa? ¿Tienen animalitos en su casa? ¿Qué harían si se les pierde? La maestra indica que deben sacar su cartuchera para poder desarrollar su hoja de trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pandereta.</li> <li>- Cartucheras.</li> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Maestra.</li> </ul>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b> La maestra les entrega a cada niño y niña su hoja de trabajo, y les pregunta ¿Qué observan en la hoja? ¿Qué es lo que pueden hacer? Respuesta de niños y niñas. <b>REPRESENTACION GRAFICA</b> Empieza un dialogo entre la maestra y ellos, dando solución de cómo desarrollar su tarea. La maestra guía a cada niño y niña de cómo realizar los trazos con su mano utilizando su lápiz o colores, y ayudar a los animales a llegar a su comida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas bond.</li> <li>- Cartucheras.</li> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Maestra.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>VERBALIZACION</b> Niños y niñas terminan su tarea y salen a la pizarra a exponer como hicieron su tarea, si les pareció fácil o difícil haber realizado trazos utilizando su mano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Hoja de trabajo.</li> </ul>

## TALLER DE APRENDIZAJE DE DIBUJO N° 02

<b>TÍTULO</b>	<b>“DIBUJAMOS NUESTRO OBJETO FAVORITO”</b>
---------------	--

### DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E. I</b>	<b>002 “San Martín de Porres”</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>ANALINA CEDILLO VARGAS</b>
<b>DOCENTE</b>	
<b>PRACTICANTE</b>	<b>Daniela Margarita Sarango Velásquez</b>
<b>AULA/EDAD</b>	<b>5 años “A”</b>
<b>TURNO</b>	<b>Mañana</b>
<b>FECHA:</b>	<b>Martes 22 de noviembre del 2022</b>



### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otro. Describe lo que ha creado.</p> <p>A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>	Dibuja libremente su objeto favorito.

### DESARROLLO DE ACTIVIDAD

MOMENTO	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p>La maestra se presenta ante los niños y niñas entonando una canción con una pandereta en mano, para luego comunicarles que van a desarrollar el taller gráfico – plástico.</p> <p><b>Hola niños, Hola niñas ¿Cómo están? ¿Cómo están? yo estoy bien, y espero que tú también.</b></p> <p>La maestra les muestra un peluche y les dice a los niños y niñas: les presento a mi conejita favorita, se llama Minina y me gusta jugar mucho con ella.</p> <p>Niños y niñas ¿ustedes tienen algo favorito? ¿Qué objeto es? ¿lo podrán dibujar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pandereta.</li> <li>- Peluche.</li> <li>- Cartucheras.</li> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Maestra.</li> </ul>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p> <p>La maestra indica que deben sacar su cartuchera para poder dibujar y si desean pintar libremente su objeto favorito.</p> <p>La maestra les entrega a cada niño y niña su hoja en blanco, y les pregunta ¿Qué es lo que dibujaran en la hoja?</p> <p>Respuesta de niños y niñas, y empieza un dialogo entre la maestra y ellos</p> <p><b>REPRESENTACION GRAFICA</b></p> <p>Los niños y niñas comienzan a dibujar, mientras la maestra estará a cada momento observando cada detalle de sus dibujos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas bond.</li> <li>- Cartucheras.</li> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Maestra.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>VERBALIZACION</b></p> <p>Niños y niñas terminan de dibujar y salen a la pizarra a exponer cuál es su objeto favorito, si les pareció fácil o difícil dibujar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Hoja de trabajo.</li> </ul>

### TALLER DE APRENDIZAJE DE DIBUJO N° 03

<b>TÍTULO</b>	<b>“COMPLETAMOS PARTES DE NUESTRO CUERPO”</b>
---------------	---

#### DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E. I</b>	<b>002 “San Martín de Porres”</b>
• <b>DIRECTORA</b>	<b>ANALINA CEDILLO VARGAS</b>
• <b>DOCENTE</b>	
• <b>PRACTICANTE</b>	<b>Daniela Margarita Sarango Velásquez</b>
• <b>AULA/EDAD</b>	<b>5 años “A”</b>
• <b>TURNO</b>	<b>Mañana</b>
• <b>FECHA:</b>	<b>Jueves 24 de noviembre del 2022</b>

#### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
<b>PSICOMOTRIZ</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual que requieren de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Dibuja completando sus partes del cuerpo.

#### DESARROLLO DE ACTIVIDAD

MOMENTO	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b> La maestra reúne a los niños y niñas en semicírculo, para empezar con la siguiente dinámica: <b><u>Cabeza hombro rodillas y pie</u></b> Cabeza, hombro, rodilla y pie Cabeza, hombro, rodilla y pie Ojos, orejas, boca y nariz Cabeza, hombro, rodilla y pie Cabeza, hombro, rodilla y pie Cabeza, hombro, rodilla y pie Ojos, orejas, boca y nariz Cabeza, hombro, rodilla y pie Después de haber realizado la dinámica les pregunta: ¿De qué trató la dinámica? ¿Cada uno de ustedes sabe dónde se encuentra cada parte de nuestro cuerpo? ¿Qué pasaría si nos faltarían partes a nuestro cuerpo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica.</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> </ul>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b> A continuación, la maestra pide que se sienten en sus respectivos asientos para entregarles una hoja de trabajo, les muestra la hoja y les pregunta: ¿Qué observan? ¿Les falta algo al niño y a la niña? Se establece un pequeño dialogo entre maestra – niños y niñas. <b>REPRESENTACION GRAFICA</b> Los niños y niñas empiezan a visualizar cada detalle del cuerpo humano y si le falta alguna, lo dibujaran. Se espera que los niños y niñas dibujen las partes del cuerpo faltantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja de trabajo.</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Lápiz.</li> </ul>



<b>CIERRE</b>	<b>VERBALIZACION</b> Niños y niñas muestran a la maestra como dibujaron las partes del cuerpo que faltaban, la maestra les pregunta ¿tuvieron alguna dificultad? ¿Qué partes del cuerpo le faltó al dibujo del niño/ niña?	- Hoja de trabajo. - Maestra. - Niños y niñas.
---------------	---	--

### TALLER DE APRENDIZAJE DE DIBUJO N° 04

<b>TÍTULO</b>	<b>“DELINEAMOS A MI GATO Y CONEJO”</b>
---------------	--

#### **DATOS INFORMATIVOS**

• <b>I.E. I</b>	<b>002 “San Martín de Porres”</b>
• <b>DIRECTORA</b>	<b>ANALINA CEDILLO VARGAS</b>
• <b>DOCENTE</b>	
• <b>PRACTICANTE</b>	<b>Daniela Margarita Sarango Velásquez</b>
• <b>AULA/EDAD</b>	<b>5 años “A”</b>
• <b>TURNO</b>	<b>Mañana</b>
• <b>FECHA:</b>	<b>Viernes 25 de noviembre del 2022</b>

#### **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<b>PSICOMOTRIZ</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual que requieren de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Dibuja siguiendo líneas para dar forma a imágenes sugeridas.

#### **DESARROLLO DE ACTIVIDAD**

MOMENTO	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b>  La maestra inicia el taller gráfico – plástico, comunicando a los niños y niñas, que saldrán ordenadamente al patio, ya en el patio les pregunta ¿Qué observan en el piso? ¿Qué forma tiene? Los niños y niñas comienzan a dar sus opiniones y se establece un diálogo entre ellos.  La maestra motiva a los niños y niñas para poder seguir líneas físicamente al círculo que esta semi dibujado, los niños y niñas deberán caminar sobre las líneas sin salirse de las rayas, de manera ordenada.  Al terminar de realizar aquello, ingresan al aula para dar continuidad a lo que quiere lograr la maestra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Tiza.</li> </ul>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b>  La maestra les muestra los materiales que van a utilizar: (hojas bond, colores y plumones) a cada uno de ellos y les muestra preguntando: ¿Qué observan? ¿Qué animales son? ¿Qué se supone lo que harán?  <b>REPRESENTACION GRAFICA</b>  Les entrega un plumón a cada uno para que dibujen siguiendo las líneas y puedan dar forma a las figuras de los animales. Luego les ofrece sus colores por si deseen colorear los animales.  La maestra observa juiciosamente como desarrollan sus hojas de trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de trabajo.</li> <li>- Plumones.</li> <li>- Colores.</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>VERBALIZACION</b>  Para finalizar el taller la maestra les pregunta ¿desean colorear sus dibujos? ¿Fue fácil o difícil delinear para formar los animales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de trabajo</li> </ul>

## TALLER DE APRENDIZAJE DE PINTURA N° 05

<b>TÍTULO</b>	<b>“AYUDA A PINTAR LA PARED”</b>
---------------	----------------------------------

### DATOS INFORMATIVOS

• I.E. I	002 “San Martín de Porres”
• DIRECTORA	ANALINA CEDILLO VARGAS
• DOCENTE	
• PRACTICANTE	Daniela Margarita Sarango Velásquez
• AULA/EDAD	5 años “A”
• TURNO	Mañana
• FECHA:	Martes 29 de noviembre del 2022

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
<b>PSICOMOTRIZ</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual que requieren de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Pinta de arriba hacia abajo cuidando de no salir de las líneas de la figura propuesta por la docente.

### DESARROLLO DE ACTIVIDAD

MOMENTO	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b> La maestra empieza su taller, motivando a los niños y niñas a observar, como ella va a pintar la pizarra del salón, utilizando una brocha y pintura. (Simulación). La maestra les pregunta: ¿ustedes saben cómo se pinta una pared? ¿De qué lado a cuál? ¿De derecha a izquierda? La maestra piensa detenidamente, y hace participar a los niños y niñas. Dando como es la manera correcta de pintar. La maestra simula pintar de arriba hacia abajo toda la pizarra, para que así los niños y niñas lo practiquen en su hoja de trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brocha.</li> <li>- Balde de pintura.</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> </ul>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b> Luego de haber realizado la simulación, les comunica a los niños y niñas que van a pintar utilizando pincel y tempera en su hoja de trabajo. La maestra les entrega a cada uno los materiales (hoja bond, pinceles, temperas)</p> <p><b>REPRESENTACION GRAFICA</b> Los niños y niñas empiezan a pintar solos, de arriba hacia abajo, y la maestra pasa por cada asiento de los niños observándolos sigilosamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de trabajo.</li> <li>- Temperas.</li> <li>- Pinceles.</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>VERBALIZACION</b> Los niños y niñas entregan a la maestra sus trabajos, los dejan secar para después dialogar conjuntamente realizando las siguientes interrogantes: ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Lo lograron correctamente?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas. ‘</li> </ul>

## TALLER DE APRENDIZAJE DE PINTURA N° 06

<b>TÍTULO</b>	<b>“PINTA TUS FIGURAS GEOMÉTRICAS”</b>
---------------	--

### DATOS INFORMATIVOS

• I.E. I	002 “San Martín de Porres”
• DIRECTORA	ANALINA CEDILLO VARGAS
• DOCENTE	
• PRACTICANTE	Daniela Margarita Sarango Velásquez
• AULA/EDAD	5 años “A”
• TURNO	Mañana
• FECHA:	Jueves 01 de diciembre del 2022



### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
<b>PSICOMOTRIZ</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual que requieren de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico- plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Pinta de derecha a izquierda, respetando márgenes.

### DESARROLLO DE ACTIVIDAD

MOMENTO	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b> La maestra les muestra una cajita que contiene 6 figuras geométricas, pero antes de, les entona: <b>¿Qué será?, ¿qué será?, lo que tengo acá no lo sé, no lo sé, pronto lo sabré</b> Invita a los niños que saquen lo que hay en la caja, y les dice que observen muy bien cada figura, y les pregunta ¿Son de diferentes tamaños y formas? Y los va pegando en la pizarra, para después preguntar ¿cada figura tiene borde? ¿Creen ustedes que se el color que está dentro de la figura puede salirse?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja sorpresa.</li> <li>- Figuras geométricas.</li> <li>- Canción.</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b> La maestra dialoga con los niños y niñas, observando cada figura geométrica que saca de la caja, junto a las hojas bond. La maestra simula pintar una figura y de pronto se salió pintando de la figura, ¿Qué paso? ¿Creen que es correcto salirse al pintar dentro de la figura? <b>REPRESENTACION GRAFICA</b> La maestra les pone el reto del día: hoy vamos a pintar de derecha a izquierda, sin salirse de la línea. ¿Ustedes pueden hacerlo? Seguidamente les entregan las hojas de trabajo y pide a los niños y niñas que vayan a ver su cartuchera para que puedan desarrollar su hoja de trabajo. La maestra observa detalladamente si cada niño cumple con el reto propuesto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Hojas de trabajo.</li> <li>- Cartuchera.</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	<b>VERBALIZACION</b> Los niños y niñas presentan sus trabajos, y dialogan como lo hicieron, la maestra pregunta ¿lo hicieron de izquierda a derecha? ¿Fue difícil el reto?	<ul style="list-style-type: none"><li>- Maestra.</li><li>- Niños y niñas.</li><li>- Hojas de trabajo.</li></ul>
---------------	--	---

## TALLER DE APRENDIZAJE DE PINTURA N° 07

<b>TÍTULO</b>	<b>“PASA LA TEMPERA POR TU NOMBRE”</b>
---------------	--

### DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E. I</b>	<b>002 “San Martin de Porres”</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>ANALINA CEDILLO VARGAS</b>
<b>DOCENTE</b>	
<b>PRACTICANTE</b>	<b>Daniela Margarita Sarango Velásquez</b>
<b>AULA/EDAD</b>	<b>5 años “A”</b>
<b>TURNO</b>	<b>Mañana</b>
<b>FECHA:</b>	<b>Viernes 02 de diciembre del 2022</b>



### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
<b>PSICOMOTRIZ</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual que requieren de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Pinta con tempera su nombre

### DESARROLLO DE ACTIVIDAD

MOMENTO	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b> La maestra inicia con el taller gráfico – plástico, diciendo a los niños y niñas, que hagan un semicírculo, sentaditos y tranquilitos, que ella realizará una dinámica, denominada: <b>¿Cuál es tu nombre?</b> <b>Hola, Hola, mi nombre es Miss Daniela</b> <b>Ahora te pregunto a ti ¿Cuál es tu nombre?</b> <b>Hola, hola, mi nombre es Anita</b> <b>(BIS)</b> A medida que la maestra va preguntando ellos van diciendo su nombre. Luego de haber finalizado la dinámica la maestra les pregunta, ¿ustedes ya saben escribir su nombre? ¿Qué les parece si quieren divertirse con tempera con su nombre? Dialogo entre maestra, niños y niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica.</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b> La maestra les entrega los materiales (Hojas blancas y temperas) luego les explica que les dará una hoja con sus respectivos nombres, les ofrece distintos colores de temperas, para que ellos pinten utilizando solo sus dedos. Recordando que no deben de salirse de las líneas que tiene su nombre <b>REPRESENTACION GRAFICA</b> Los niños y niñas, empiezan a pasar su dedo con tempera sin salirse, La maestra los observa y está al pendiente por si requieren ayuda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Hojas bond.</li> <li>- Temperas.</li> <li>- Parte de su cuerpo (dedos)</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	<b>VERBALIZACION</b> Al culminar el trabajo, los niños y niñas se van a lavar las manos para quitar la tempera, y después dejen secar su pintura. La maestra los felicita porque hicieron su trabajo muy bien, si en caso no se les hizo muy difícil utilizando solo sus dedos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Maestra.</li><li>- Niños y niñas.</li><li>- Hoja de trabajo.</li></ul>
---------------	---	--

## TALLER DE APRENDIZAJE DE PINTURA N° 09

<b>TÍTULO</b>	<b>“ELABORAMOS UN ÁRBOL”</b>
---------------	------------------------------

### DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E. I</b>	<b>002 “San Martín de Porres”</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>ANALINA CEDILLO VARGAS</b>
<b>DOCENTE</b>	
<b>PRACTICANTE</b>	<b>Daniela Margarita Sarango Velásquez</b>
<b>AULA/EDAD</b>	<b>5 años “A”</b>
<b>TURNO</b>	<b>Mañana</b>
<b>FECHA:</b>	<b>Martes 06 de diciembre del 2022</b>



### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
<b>PSICOMOTRIZ</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual que requieren de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico- plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Utiliza temperas para elaborar un árbol con sus manos y dedos.

### DESARROLLO DE ACTIVIDAD

MOMENTO	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b> La maestra reúne a los niños y niñas, les dice que observen las partes de su cuerpo, y luego pregunta ¿Qué podemos hacer con las partes del cuerpo? ¿Qué parte del cuerpo utilizan diariamente? Se establece un dialogo entre maestra, niños y niñas, que surge de las interrogantes anteriores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b> La maestra muestra una lámina grande, y la pega en la pizarra para que los niños y niñas observen, la lámina es de un árbol y sus frutos de manzana. Entonces, la maestra les pregunta ¿Qué dibujo es? ¿Qué colores tiene? ¿Ustedes creen que podemos tratar de realizar un árbol con nuestras manos, muñeca y dedos? ¿Creen ustedes que lo podemos hacer? Los niños y niñas dan sus ideas, y las vamos anotando en la pizarra, para finalmente saber cómo lo harán y que material utilizar para que les quede hermoso su trabajo.</p> <p><b>REPRESENTACION GRAFICA</b> Se les entrega cartulinas blancas de tamaño A4, para que puedan realizar el árbol con partes de su brazo (sus manos, muñeca y dedos) en este caso los niños eligen la tempera para poder hacerlo. La maestra observa detalladamente como los niños y niñas realizan su árbol.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina.</li> <li>- Temperas.</li> <li>- Partes del brazo.</li> <li>- Cartulina A4.</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> </ul>



<b>CIERRE</b>	<b>VERBALIZACION</b> Luego que los niños y niñas hayan terminado, se dejan secar sus hojas de trabajo y la maestra les pregunta ¿Qué han elaborado el día de hoy? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Les fue difícil o fácil?	<ul style="list-style-type: none"><li>- Maestra.</li><li>- Niños y niñas.</li><li>- Hojas de trabajo.</li></ul>
---------------	--	---

## TALLER DE APRENDIZAJE DE MODELADO N° 10

<b>TÍTULO</b>	<b>“ELABORAMOS ANIMALES EN PLASTILINA”</b>
---------------	--

### DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E. I</b>	<b>002 “San Martín de Porres”</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>ANALINA CEDILLO VARGAS</b>
<b>DOCENTE</b>	
<b>PRACTICANTE</b>	<b>Daniela Margarita Sarango Velásquez</b>
<b>AULA/EDAD</b>	<b>5 años “A”</b>
<b>TURNO</b>	<b>Mañana</b>
<b>FECHA:</b>	<b>Jueves 08 de diciembre del 2022</b>



### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Aplica el modelado formando un animal de su preferencia.

### DESARROLLO DE ACTIVIDAD

MOMENTO	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b>                      La maestra inicia su taller gráfico – plástico, motivando a los niños y niñas, a realizar un baile denominado <b>“soy una serpiente”</b>  <b>Soy una serpiente que anda por el bosque</b>  <b>Buscando una parte de su cola</b>  <b>¿Quiere ser usted una parte de mi cola?</b>                      En ese momento de la canción la maestra empieza a señalar a cada niño para que pase por debajo de sus piernas y forme detrás de ella, de manera consecutiva con todos los niños y niñas.</p> <p>Luego les pregunta ¿Qué animal tiene la cola muy larga y se arrastra?                      ¿Qué otros animales conocen?                      Se establece un diálogo entre maestra, niños y niñas, llegando a acordar que tienen que tener en su mente su animal preferido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Canción.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b>                      La maestra les explica lo que van a realizar: niños y niñas hoy vamos a realizar la técnica del modelado, ¿ustedes se preguntarán, que es? Bueno esta técnica es muy sencilla, solo tendrán que utilizar plastilina y unas gotitas de agua, para suavizar y hacer que no se rompa la plastilina al momento de ir moldeando su animal preferido.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>                      Se les entrega los materiales (plastilinas de diferentes colores y agua) y ellos solos tendrán que ir modelando poco a poco su animalito, la maestra estará pendiente para ayudarlos en caso de que a ellos se les dificultara.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Plastilinas.</li> <li>- Agua.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>VERBALIZACIÓN</b>                      Al terminar lo que han hecho, la maestra les dice que salgan a la pizarra y que dialoguen como lo hicieron ¿Qué materiales utilizaron? ¿Les pareció difícil? La maestra los felicita y pasan a dejar secar sus animalitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> </ul>

## TALLER DE APRENDIZAJE DE MODELADO N° 11

<b>TÍTULO</b>	<b>“COMPLETAMOS LAS PARTES DE NUESTRA CARITA”</b>
---------------	---

### DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E. I</b>	<b>002 “San Martín de Porres”</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>ANALINA CEDILLO VARGAS</b>
<b>DOCENTE</b>	
<b>PRACTICANTE</b>	<b>Daniela Margarita Sarango Velásquez</b>
<b>AULA/EDAD</b>	<b>5 años “A”</b>
<b>TURNO</b>	<b>Mañana</b>
<b>FECHA:</b>	<b>Viernes 09 de diciembre del 2022</b>



### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
<b>PSICOMOTRIZ</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	comprende su cuerpo	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo - manual que requieren de mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico- plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Modela plastilina para completar las partes del rostro de un niño.

### DESARROLLO DE ACTIVIDAD

MOMENTO	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b> La maestra inicia su taller, formando a los niños y niñas en semicírculo para poder dialogar sobre lo que van a hacer el día de hoy, les motiva entonando la siguiente canción: <b>Mi carita, mi carita, redondita ¿Dónde está? ¿Dónde está? tiene dos ojitos, tiene dos orejitas, para escuchar (bis) También tiene, dos cejitas, una nariz y una boquita para comer. (bis)</b> Luego les pregunta ¿Qué le falta a nuestra carita? ¿Estará completa? Se establece un dialogo entre maestra, niños y niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Canción.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b> La maestra les muestra el material con que van a trabajar (cartulina y plastilina) y les dice: chicos el día de hoy les voy a entregar una cartulina con una carita para que ustedes puedan modelar plastilina con las partes que les falta a la carita. ¿Podrán hacerlo? <b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b> Niños y niñas empiezan a modelar cada parte faltante de la cara, la maestra los observa para que ver si les falta o les sobra plastilina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Cartulina.</li> <li>- Plastilina.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>VERBALIZACION</b> Al terminar, la maestra pasa por cada asiento para pegar y cubrir cinta transparente y evitar que se les caiga. Luego dialogan sobre lo que han hecho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Hojas de trabajo.</li> </ul>

## TALLER DE APRENDIZAJE DE CONSTRUCCION N° 12

<b>TÍTULO</b>	<b>“ELABORAMOS PULSERAS DE COLORES”</b>
---------------	---

### DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E. I</b>	<b>002 “San Martín de Porres”</b>
<b>DIRECTORA</b>	<b>ANALINA CEDILLO VARGAS</b>
<b>DOCENTE</b>	
<b>PRACTICANTE</b>	<b>Daniela Margarita Sarango Velásquez</b>
<b>AULA/EDAD</b>	<b>5 años “A”</b>
<b>TURNO</b>	<b>Mañana</b>
<b>FECHA:</b>	<b>Martes 13 de diciembre del 2022</b>



### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otro. Describe lo que ha creado.</p> <p>A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>	Construye pulseras de sorbete de varios colores.

### DESARROLLO DE ACTIVIDAD

MOMENTO	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p><b>INICIO O ASAMBLEA</b></p> <p>La maestra inicia su taller gráfico – plástico, invitando a los niños y niñas a realizar la siguiente dinámica:</p> <p><b>saco mis manitos, las hago bailar, las hago bailar las cierro, las abro y las vuelvo a guardar cierro mi boquita, ya no hay que hablar porque mis orejitas son para escuchar</b></p> <p>Después de la dinámica, la maestra les pregunta: ¿Qué usan ustedes diariamente para realizar sus cosas? ¿Qué pueden hacer con sus manos? ¿Ustedes saben construir cosas? ¿Qué materiales pueden utilizar?</p> <p>De acuerdo a las interrogantes se establece un diálogo entre maestra, niños y niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p> <p>La maestra les muestra una caja, dentro de la caja hay (sorbetes de colores, piolas cortadas y tijeras) Luego la maestra invita a un niño para que saque todo el material, y les pregunta ¿Qué se puede construir con estos materiales?</p> <p>Niños y niñas dan sus ideas. De acuerdo a ello la maestra saca una pulsera y les muestra ¿ustedes creen que podemos construir uno parecido a mi pulsera, pero con estos materiales?</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>La maestra les entrega cada uno, un pedazo de piola, 3 sorbetes de diferente color y una tijera, para que ellos corten en pedazos los sorbetes y empiecen a construir su cadena, insertando por la piola.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja.</li> <li>- Materiales.</li> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> </ul>
<b>TERMINACION</b>	<p><b>VERBALIZACION</b></p> <p>Cuando hayan terminado, la maestra tiene que ayudar a amarrar cada cadena de sus niños. Luego pide a los niños que salgan a la pizarra y expresen como lo hicieron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Hojas de trabajo.</li> </ul>

## TALLER DE APRENDIZAJE DE CONSTRUCCION N° 13

<b>TÍTULO</b>	<b>“CONSTRUYO USANDO BLOQUES”</b>
---------------	-----------------------------------

### DATOS INFORMATIVOS

• <b>I.E. I</b>	<b>002 “San Martín de Porres”</b>
• <b>DIRECTORA</b>	<b>ANALINA CEDILLO VARGAS</b>
• <b>DOCENTE</b>	
• <b>PRACTICANTE</b>	<b>Daniela Margarita Sarango Velasquez</b>
• <b>AULA/EDAD</b>	<b>5 años “A”</b>
• <b>TURNO</b>	<b>Mañana</b>
• <b>FECHA:</b>	<b>Jueves 15 de diciembre del 2022</b>



### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
<b>COMUNICACIÓN</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Construye con bloques básicos de construcción lo que más prefiere.

### DESARROLLO DE ACTIVIDAD

MOMENTO	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<p><b>INICIO O ASAMBLEA</b></p> <p>La maestra les pide a los niños y niñas que se sienten en semicírculo, les dice que hoy haremos algo muy impresionante, les pide que vayan al sector de construcción y observen todos los materiales que hay, luego les pregunta ¿Qué materiales hay? ¿Cómo se llaman? ¿para qué sirven?</p> <p>Se establece un dialogo entre la maestra, niños y niñas, dan sus ideas.</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Sector construcción.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p> <p>La maestra les hace recordar las normas del uso de los materiales, y el cuidado durante y después de utilizarlos. La maestra les saca la caja grande de bloques y les muestra a los niños ¿Cómo se llaman? ¿De qué color hay? ¿Para qué sirven?</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>La maestra les dice que trabajaran con los bloques, y que van a construir lo que ellos prefieran.</p> <p>Los niños y niñas proceden a construir con los bloques, solo utilizando sus manos, la maestra observa a todos por si requieren ayuda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Caja de bloques.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>VERBALIZACION</b></p> <p>La maestra les pedirá a los niños y niñas que salgan a la pizarra para que expresen y muestren lo que han construido.</p> <p>Luego les pregunta ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales utilizaron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maestra.</li> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Construcción.</li> </ul>

**ANEXO 6. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE  
DEPENDIENTE**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Test para medir Coordinación Viso Manual

**OBJETIVO:** Conocer la escala valorativa de Coordinación Viso Manual

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 5 años de educación inicial.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Dra. Valdiviezo Palacios, Jessica  
Sara.

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Doctora

**VALORACIÓN:**

Inaplicable	Poco Aplicable	Aplicable
		X

Tumbes, 04 noviembre del 2022



---

Dr. Valdiviezo Palacios, Jessica Sara.

Experto 1

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** TEST PARA MEDIR COORDINACIÓN VISO MANUAL

**OBJETIVO:** Conocer la escala valorativa de Coordinación Viso Manual

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 5 años de educación inicial.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

Dra. Barrientos Pacherras de Guevara, Kateriny.

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Dra. En Educación.

**VALORACIÓN:**

Inaplicable	Poco Aplicable	Aplicable
		X

Tumbes, 04 noviembre del 2022



---

Dra. Barrientos Pacherras de Guevara, Kateriny.

Experto 2

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Test para medir Coordinación Viso Manual

**OBJETIVO:** Conocer la escala valorativa de Coordinación Viso Manual

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de 5 años de educación inicial.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

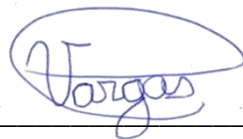
Mg. Vargas Pimentel, Ruth.

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Magister.

**VALORACIÓN:**

Inaplicable	Poco Aplicable	Aplicable
		X

Tumbes, 07 noviembre del 2022



---

Mg. Vargas Pimentel, Ruth.

Experto 3



## ANEXO 7. ESCALA DE CONFIABILIDAD – ALFA DE CRONBACH

Estadísticas de fiabilidad		
Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>Variable 1: viso manual</b>	<b>0,732</b>	<b>10</b>

Los valores obtenidos de la prueba estadística Alfa de Cronbach, aplicada a la variable viso manual, fue de  $0.732 > 0.8$ , representando en el nivel. “Bueno”. Por lo tanto, existe coherencia en cada uno de los ítems, correspondientemente

## Anexo 8: ESTADÍSTICA INFERENCIAL.

**Estadísticos**

		Pre Test. Dibujo	Post Test. Dibujo
N	Válido	31	31
	Perdidos	0	0
Media		4,7097	11,4839
Desviación estándar		1,41877	1,36311
Mínimo		4,00	8,00
Máximo		8,00	12,00
Suma		146,00	356,00

**Estadísticos**

		Pre Test. Pintura	Post Test. Pintura
N	Válido	31	31
	Perdidos	0	0
Media		4,8710	11,6452
Desviación estándar		1,52188	,75491
Mínimo		4,00	10,00
Máximo		8,00	12,00
Suma		151,00	361,00

**Estadísticos**

		Pre Test. Modelado	Post Test. Modelado
N	Válido	31	31
	Perdidos	0	0
Media		2,6129	6,0000
Desviación estándar		,91933	,00000
Mínimo		2,00	6,00
Máximo		4,00	6,00
Suma		81,00	186,00

**Estadísticos**

		Pre Test. Construcción.	Post Test. Construcción.
N	Válido	31	31
	Perdidos	0	0
Media		2,6452	6,0000
Desviación estándar		,95038	,00000
Mínimo		2,00	6,00
Máximo		4,00	6,00
Suma		82,00	186,00

**Estadísticos**

	Pre Test. Construcción	Post Test. Construcción	Pre Test. Dibujo	Post Test. Dibujo	Pre Test. Pintura	Post Test. Pintura	Pre Test. Modelado	Post Test. Modelado
N Válido	31	31	31	31	31	31	31	31
Perdido	0	0	0	0	0	0	0	0
Media	2,6452	6,0000	4,7097	11,4839	4,8710	11,6452	2,6129	6,0000
Desviación estándar	,95038	,00000	1,41877	1,36311	1,52188	,75491	,91933	,00000
Mínimo	2,00	6,00	4,00	8,00	4,00	10,00	2,00	6,00
Máximo	4,00	6,00	8,00	12,00	8,00	12,00	4,00	6,00
Suma	82,00	186,00	146,00	356,00	151,00	361,00	81,00	186,00

## ANEXO 9. EVIDENCIAS DEL RECOJO DE INFORMACIÓN

### PRE TEST



**APLICACIÓN DE TALLERES**



## POST TEST



	PRE TEST												POST TEST											
	DIBUJO				PINTURA				MODELADO		CONSTRUCCIÓN		DIBUJO				PINTURA				MODELADO		CONSTRUCCION	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.0001	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
2.0002	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
3.0003	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	
4.0004	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
5.0005	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
6.0006	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
7.0007	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
8.0008	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
9.0009	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
10.00010	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
11.00011	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
12.00012	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
13.00013	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
14.00014.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
15.00015	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	
16.00016	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
17.00017	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
18.00018	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
19.00019	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
20.00020	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
21.00021	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
22.00022	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
23.00023	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	
24.00024	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
25.00025	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
26.00026	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
27.00027	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	
28.00028	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
29.00029	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
30.00030	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
31.00031	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	