

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La memoria y su importancia en el dibujo de los niños en edad preescolar

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autor.

Santos Walter Sánchez Huaccha

Tumbes – Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La memoria y su importancia en el dibujo de los niños en edad preescolar

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Tumbes – Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La memoria y su importancia en el dibujo de los niños en edad preescolar

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y
forma

Santos Walter Sánchez Huaccha (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

Tumbes – Perú

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Tumbes a veintiséis días del mes de junio del año dos mil veintiuno, se reunieron sincrónicamente a través de Google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Callizo La Rosa Feijoo coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"La memoria y su importancia en el dibujo de los niños en edad preescolar"*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a) **SÁNCHEZ HUACCHA, SANTOS WALTER**.

A las diez horas con treinta minutos, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **SÁNCHEZ HUACCHA, SANTOS WALTER**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las once horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Callizo La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

La memoria y su importancia en el dibujo de los niños en edad preescolar

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICES DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	ukrmpahc.ddns.info Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1%
4	www.cognifit.com Fuente de Internet	<1%
5	normalista.ilce.edu.mx Fuente de Internet	<1%
6	www.ipp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	la-respuesta.com Fuente de Internet	<1%
8	www.colombiaaprende.edu.co Fuente de Internet	<1%
9	vdocuments.com.br Fuente de Internet	



<1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva.
Asesor.

DEDICATORIA.

A mis familiares por todo el apoyo brindado en todo momento.

A mis amigos y colegas por motivarme a continuar en esta segunda especialidad.

INDICE

DEDIATORIA.....	iv
INDICE.....	v
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCION	11
CAPITULO I	13
ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.	13
1.1. Antecedentes de estudios.....	10
1.2. Que es la Memoria.....	14
1.3. Tipos de memoria.....	15
1.4. Que es el dibujo.....	17
1.5. Tipos de dibujo.....	18
CAPITULO II.....	20
RELACIÓN DE DIBUJO Y LA MEMORIA	20
2.1. Desarrollo de la memoria mediante el dibujo	21
2.2. La memoria y el dibujo en niños de edad pre-escolar.....	22
2.3. ¿Qué factores influyen en el desarrollo de la memoria?	23
2.4. ¿Qué beneficios trae el dibujo para los niños de edad pre-escolar?	25
2.5. Elementos que utilizan los niños de edad pre- escolar para dibujar.....	27
2.6. Habilidades que desarrollan los niños mediante el dibujo	30
CONCLUSIONES.....	29
RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS CITADAS.....	34

RESUMEN

La memoria es la capacidad que cada ser humano posee, esta empieza a desarrollarse desde que cada individuo nace, es ahí cuando va teniendo muchos cambios, pero en la etapa preescolar son donde más se van dando a relucir. El desarrollo de este trabajo se basa en el análisis de la evolución de la memoria de los niños de etapa pre-escolar mediante la técnica del dibujo y como este influye encada menor. Se analizará los diferentes tipos de memoria que existen y como estas influyen a la hora que menor realiza la acción del dibujo, esto nos permitirá como la memoria es una parte muy influyente en el desarrollo de las habilidades de cada niño que se encuentra en etapa pre-escolar.

Palabras clave: capacidad, evolución, habilidades, técnica.

ABSTRACT.

Memory is the capacity that each human being possesses, it begins to develop from the moment each individual is born, that is when many changes occur, but in the preschool stage they are where they come to light the most. The development of this work is based on the analysis of the evolution of the memory of preschool children through the drawing technique and how it influences each child. The different types of memory that exist will be analyzed and how they influence the time at which the child performs the drawing action. This will allow us to understand how memory is a very influential part in the development of the skills of each child who is in the pre-school stage. -school.

Keywords: capacity, evolution, skills, technique.

INTRODUCCION

Cada educador debe poseer una característica muy importante y fundamental, la cual nos ayudara a conocer todas las necesidades de cada niño.

Por ello en este trabajo analizaremos como cada docente identificara el desarrollo de habilidades de cada uno de sus alumnos, pero principalmente nos centraremos en la importancia que tiene la memoria en el dibujo de los niños de edad preescolar.

El dibujo es una técnica de aprendizaje fundamental, porque va de la mano con la memoria, mientras el niño recuerda hechos pasados y los plasma en sus dibujos, gráficos, etc., se va consolidando su aprendizaje.

En el análisis de la información recopilada se a investigado que cuando un niño dibuja, son más las posibilidades de que desarrolle la memoria a largo plazo.

La memoria tiene una relación muy cercana con la técnica de dibujo, por qué atreves de gráficos, el niño busca compartir sus experiencias vividas, o también expresa sus emociones o sentimientos.

Los niños de edad preescolar están en una etapa en la cual siente la necesidad de crear, debido a que cada menor q atraviesa esta edad desarrollan muchas habilidades incluida la de creación y desarrollo emocional, ellos buscan compartir con las personas que los rodean sus vivencias atreves de sus dibujos.

Según la información que hemos analizado la etapa preescolar es a partir de los 2 a 7 años de edad, durante este periodo cada niño empieza a crear y desarrollar sus habilidades.

La memoria es parte importante al momento que el menor realiza sus dibujos, porque ellos dibujan sus recuerdos de experiencias vividas y que le interesa compartir con las personas que interactúan con ellos diariamente.

La problemática que se ha identificado en los niños de edad preescolar, es que han dejado de crear, y ya no realizan, obtando por realizar otras actividades que no los ayudan a nada con el desarrollo de sus habilidades.

Hoy en día los niños en esta etapa de edad preescolar ya no dibujan, tampoco recuerdan sus experiencias que han vivido, se dedican a otras actividades que no les brindan ningún beneficio.

La memoria es muy importante al momento que el niño realice un dibujo, hoy en día esta técnica es fundamental porque es una herramienta de aprendizaje e imprescindible, por ello es necesario que el menor recuerde sucesos importantes que haya vivido anteriormente, de ese modo pondrá en funcionamiento su memoria usando dicha técnica. los docentes debemos mantenernos atentos a cada dibujo que el menor realice porque es muy importante, ya que mediante ellos nos dan un mensaje, esto es muy importante, pero no es toda la enseñanza, pue es indispensable que el profesor encargado conozca el ambiente en el que se desenvuelve el niño.

Objetivo general

- Conocer cómo se desarrolla la memoria empleando la técnica de dibujo y por qué es de gran importancia.

Objetivos específicos

- Conocer que es la memoria y el dibujo
- Interpretar la relación que existe entre el dibujo y la memoria
- Conocer los elementos y factores utilizados en menores de preescolar, para el desarrollo de la memoria mediante el dibujo

CAPITULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.

1.1. Antecedentes de estudios.

Ardilla y Ostrosky (2012), menciona que la memoria es uno de los aspectos más importantes y fundamentales para la vida diaria de cada individuo, la cual poseen y está encargada de almacenar toda aquella experiencia vivida, así como la información; para posteriormente permitirnos recordarla y facilitárnosla cuando se necesario, esta será la guía hacia nuestro futuro. También es considera como un proceso complejo porque permite al ser humano almacenar recuerdos de experiencias pasadas, para ser usadas cuando sean requeridas, sea en el presente o a un futuro no muy lejano.

Sivio Romero (2016), plantea mejorar atención, rendimiento académico, por medio de la aplicación de un programa que estimula a que su memoria sea más duradera y desarrolle su memoria de trabajo. Este autor consideró que los niños que están en edad pre-escolar necesitan desarrollar su memoria de trabajo para de esta manera lograr la evolución de su aprendizaje, la aplicación de dicho programa busca la estimulación de la memoria de cada niño, es decir que logre recordar cosas importantes que le serán útiles para su desarrollo emocional como académico.

Castaño (2002), se refiere a los métodos de estimulación y rehabilitación neurológicas se fundamentan en las ideas de la plasticidad natural. Menciona que atreves de la estimulación sensorial de la memoria se logra organizar el desarrollo de cada función cognitiva, siempre y cuando teniendo en cuenta la edad de cada individuo, a este proceso de le conoce como madurez neurológica

Portellano, Mateos y Martínez (2000), estos autores nos mencionan que el metabolismo cerebral de los niños es mucho más activo que el de un adulto. Esto nos quiere decir que los niños de edad preescolar poseen la capacidad de desarrollar más su plasticidad neuronal. Por lo general la edad preescolar es la etapa donde el menor logra establecer sus capacidades que lo ayudaran al desarrollo mental y si el menor se mantiene activo constantemente logra con mayor énfasis cambiar la estructura del funcionamiento cerebral.

Portellano et al, (2000), los autores hacen referencia que durante la edad preescolar es la etapa donde se establecen las principales conexiones neuronales las cuales serán la base principal de su conducta .durante este periodo los menores de edad pre-escolar ,son individuos en crecimiento atravesando una etapa de cambios profundos en el desarrollo cognitivo, también presentan algunas variaciones en el sistema psicomotor y por ultimo hay cambios muy notorios en lo social y moral, es por ello que mientras el menor de edad preescolar se encuentre atravesando este periodo , su cerebro deberá recibir la estimulación necesaria para lograr el desarrollo excepcional de sus capacidades.

Otros autores como Rose (2009); Gathercile, Alloway (2008), estos autores señalan que la memoria de trabajo es una característica fundamental del aprendizaje, reconocida por que plantea el entrenamiento de la memoria desde una edad muy temprana, con esto se busca evitar el fracaso de los alumnos tanto en el ámbito académico o en el social.

1.2. Que es la Memoria.

Es la capacidad que posee cada ser humano de retener y recuperar información voluntaria, es una capacidad propia de cada persona, la cual nos permite recordar hechos pasados, sensaciones, sentimientos entre otros; como ya es conocido el hipocampo es la estructura cerebral que mantiene una estrecha conexión con la memoria, por que como ya

es conocido los recuerdos no se encuentran en un punto fijo del cerebro, sino que involucra una gran cantidad de áreas del cerebro, además la memoria puede ser afectada conforme la edad avanza , es por ello que esta debe estar en constante estimulación.

La memoria es la que retiene hechos pasados, y nos brinda la posibilidad de poder recordarlos cada vez que sea necesario, los recuerdos son la clave para que los seres humanos convivamos con nuestro entorno social.

También es considerada como un almacén donde guardamos toda la información que se ha generado de las experiencias vividas, estas nos ayudaran a adaptarnos de una manera distinta a situaciones futuras, pero no debemos confundir la memoria con una biblioteca de libros que siempre estará ordenada, no la memoria es como un collage en donde todos los recuerdos están dispersos en diferentes zonas del cerebro y que depende de cada persona como recordara cada hecho vivido.

Otra definición de la memoria es desde el punto de vista de la medicina y la psicología, la memoria es entendida como una de las facultades de la mente, que le permite al ser humano almacenar conocimientos, experiencias, hechos, ideas, sentimiento, etc. Aparte ayuda a que cada recuerdo, hecho o idea sea reconocido como propio.

Tulving (1987)

Este autor define la memoria como “la capacidad de los organismos de adquirir conocimientos o información de experiencias vividas”

Este autor se refiere a la memoria como la capacidad que cada individuo desarrolla, está siempre estará en constante participación durante el ingreso de toda la información que sea percibida por el organismo ya sea de forma voluntaria o involuntaria.

1.3. Tipos de memoria

En la actualidad se le conoce como memoria (recordar algo), este concepto es general, en ocasiones se puede hablar de varios tipos de memoria, pero comúnmente la

más mencionada suele ser la memoria a largo plazo, la información almacenada es duradera.

Existen diversos tipos de memoria, una de ellas viene siendo la memoria sensorial, esta es la encargada de captar toda la información emitida en el ambiente que los rodea, por medio de los sentidos; el otro tipo de memoria es la de corto plazo, esta se encarga de procesar y juntar la información, esta es tiene cierto tiempo de duración.

La memoria es una de las principales características de los seres humanos, cada persona procesa información diaria y va memorizando cosas que están relacionadas con el entorno en donde viven; generalmente cada tipo de memoria tiene una forma muy particular de funcionamiento, pero cada una ayudan a la memorización de información obtenida, que es importante para que el individuo se adapte al entorno social y lo ayude a definir su personalidad.

En los siguientes párrafos hablare brevemente de cada tipo de memoria.

- **Memoria sensorial.**

Es aquella que la información nos llega a través de los sentidos, es un tipo de memoria es muy breve dura milésimas de segundos, luego a la información se pierde.

En ocasiones este tipo de memoria es comparada con la memoria de corto plazo, pero la diferencia es que la información guardada por los sentidos su duración es de corto tiempo.

Memoria a corto plazo

Este tipo de memoria se divide en cuatro subtipos.

- Sistema ejecutivo. Este sistema es el encargado de mantener regulado el sistema donde se almacena la información.
- Almacén por episodios. se encarga de captar la información que es emitida mediante los estímulos.
- Bucle fonológico. Este retiene la información como el lenguaje verbal y matemático.
- Agenda visoespacial. Re tiene información con imágenes.

- **Memoria a largo plazo**

Es inactiva y además es capaz de almacenar información, estímulos por un lapso de tiempo indefinido que van desde horas hasta años.

Para que la información almacenada sea duradera depende de varios factores.

- La importancia de la información.
- Las veces que la información es recuperada
- Asociaciones haya hecho para retener la información.

Existen tipos de memoria a largo plazo:

Explícita.

Se encarga del procesamiento y almacén de la información que se encuentra disponible en la conciencia; dividida en:

- Memoria episódica. Solo guarda información
- Memoria semántica. Esta solo guarda la información en general.

Implícita.

Es la memoria que almacena información del sistema motriz.

1.4. Que es el dibujo

Son las expresiones que se realizan gráficamente con el fin de expresar algo, esto se realiza en un soporte real o también en un virtual, representa el lenguaje grafico universal que ha sido utilizado desde la antigüedad como una forma de comunicación y escrita.

La representación puede ser subjetiva, los dibujantes utilizan diferentes estilos, también se caracteriza por la técnica que utilizan al momento de realizar el dibujo; hoy en día existen muchos estilos, los cuales en su mayoría son de aspecto infantil; generalmente los dibujos tienen un significado, son la representación gráfica de las emociones o sentimientos que el dibujante desea expresar.

Esta técnica puede ser aplicada de diferentes maneras con una gran diversidad de materiales y con diferentes fines, también es una de las características principales de cada dibujante, dibuja lo que imagina y siente, lo representa a través de sus dibujos.

(Gómez Molina y otros, 1995, p.17) El dibujo es un término que está presente como concepto de muchas actividades en lo que determina el valor más esencial de ellas mismas, en el hecho mismo que establece como conocimiento

El autor está refiriéndose al dibujo como un lenguaje que tenemos todos los seres humanos presentes en la vida diaria, es considerado como una herramienta esencial que brinda conocimiento al hombre ayudándole a crear, diseñar e imaginar, visto desde otra perspectiva el dibujo incentiva al estudio y fortalece los conocimientos.

(Lambert, 1985, p.9). este autor menciona a Leonardo Davinci, resalta que el dibujo no solo se trata de una ciencia, también es una herramienta que se encarga de retratar todos los objetos visibles, ofreciendo un replica de todo.

El dibujo no solo es practicado como una ciencia, es un arte a través del cual se puede expresar las emociones, sentimientos u otros; además mediante el dibujo se puede descubrir las habilidades, capacidades del niño, también lo ayuda a definir su personalidad y desarrollar su imaginación.

1.5. Tipos de dibujo

El dibujo es un lenguaje artístico, su principal característica es dar a conocer algún sentimiento u emoción que no podemos expresar mediante el lenguaje verbal, se basa en el delineado y trazo de formas las cuales son percibidas de manera visual los sentimientos y emociones que el artista desea mostrar a través de sus creaciones.

Cada técnica de dibujo que existe, son utilizadas por los artistas de acuerdo a lo que ellos desean expresar, por ello al dibujo también se le conoce como el lenguaje de las

formas, porque este ayuda a comunicar las emociones o sentimientos que no se pueden decir con palabras, además el dibujo no hace ninguna distinción de cultura raza o edad.

Las técnicas y estilos son abundantes, por ello en el mundo hay una gran variedad de dibujos que tienen una definición específica, estos tratan de ayudar a las personas a imaginar y dar un estilo único a sus creaciones.

- **Dibujo básico.** Es aquel con el cual todo artista empieza, ya que emplea técnicas muy sencillas con las cuales puedes descubrir muchas cosas que han estado dentro de ti, se emplea técnicas sencillas como dibujo a mano alzada, trazos, composición y medidas.
- **Iluminación.** Se utiliza cuando se necesita completar algún texto con imágenes, las cuales son de mucha ayuda para los lectores porque les ayuda a comprender mejor la información.
- **Retrato.** Se encarga de dar un reflejo a gran detalle de cada uno de los rasgos del retratado. Se utiliza para ello, lápiz, carboncillo, tinta crayones o incluso en la actualidad se utiliza herramientas tecnológicas.
- **Caricaturas.** Dibujo llamativo, este al igual que el anterior tipo refleja a detalle las características del retratado, pero este exagera o minimiza todos los detalles.
- **Hiperrealismo.** Exagera la realidad, es decir, es muy detallado. para que el artista logre este tipo de dibujo, tiene que tener de referencia una fotografía en la cual identifique hasta el más mínimo detalle y logre exagéralos como se requiere.
- **Grafiti.** Este tipo de dibujo es característico porque generalmente se realiza en murales con aerosol, los dibujos realizados son realizados con sentimientos que el artista desea expresar.
- **Bodegones.** Es la representación clásica de la naturaleza. Comúnmente se usa con el fin de aprender arte y pintura, pero lo que la distingue es el detalle que trata de añadir el artista.
- **Comics.** Trata de una serie de dibujos que generalmente narran una historia de ficción. A nivel mundial es muy conocido y tiene un gran número de fanáticos.

CAPITULO II

RELACIÓN DE DIBUJO Y LA MEMORIA

Respecto a la relación que existe entre el dibujo y la memoria, nos referimos a que el dibujo como ya es de conocimiento es una técnica empleada para mejorar el desarrollo de la mente y de la memoria, ahí su relación, que uno contribuye al desarrollo del otro y viceversa pues la memoria también es de ayuda e importancia para poder plasmar un dibujo como representación de las emociones o poder conocer la personalidad de los niños, según indican algunos expertos. Los niños de preescolar son los que usan más la técnica de dibujo pues son ellos quienes se encuentran en pleno desarrollo y aprendizaje, todo lo que aprendan de sus experiencias y adquisición de diferente información será procesada y almacenada en su memoria para posteriormente ser usada.

Por ello en esta etapa se debe considerar esta técnica entre otras para poder brindar de manera adecuada una educación con bases para un buen desarrollo tanto emocional, físico, social e integral de los niños de preescolar, teniendo en cuenta formar una memoria y/o mente productiva y creativa para que a futuro sean generadores de ideas que den resultados productivos. La relación entre el dibujo y la memoria puede ayudar mucho en esto al niño, pues, contribuye a despertar su creatividad, imaginación e incluso ayuda a que pueda comunicarse.

(Cabezas, 2007, p. 5). Nos dice que; los dibujos que realizan los niños son brindan mucha información, la cual los menores no son capaces de transmitir mediante el lenguaje o de una forma consiente, el dibujo es una actividad recreativa la cual ayuda a la mente a abrirse y transmitir muchos procesos y emociones.

(Lowenfeld & Lambert, 1986, p.15) se refiere a; a la actividad que unifican y dinámica, que cumple el rol que potencia el aprendizaje en los niños. Tanto pintura como dibujo construyen un proceso que es muy complejo en los escolares reuniendo diferentes elementos los cuales ayudan a formar un nuevo significado. Los autores nos dicen que el dibujo ayuda a interpretar y reformar cada elemento de la actividad

Es por eso referimos a que mediante el dibujo podemos descubrir y conocer las emociones o ideas e incluso la personalidad del niño, gracias a la información que el dibujo nos brinda y gracias a la memoria del niño, ya que, al observar, percibir o escuchar algo, esto será transmitido y grabado en la memoria y cuando se plasme un dibujo hará uso de esa información, dándola a conocer.

2.1. Desarrollo de la memoria mediante el dibujo

El dibujo es una técnica en la cual se desarrolla la memoria; contribuye a que los niños expresen sus sentimientos, emociones, recuerdos o hechos pasados.

Algunos autores dieron su contribución acerca de cómo el dibujo contribuye al desarrollo de la memoria.

Puleo, (2012). Menciona, que Piaget hace referencia al juego como algo simbólico y presenta las imágenes mentales cuando se intenta presentar hechos reales. El arte de dibujar es tomado como un medio por medio del cual los niños representan alguna emoción. Ante todo, esto en el dibujo se encuentra cada experiencia que viven diariamente.

Hace mención a la teoría de Piaget, quien nos dice que el dibujo no solo tiene que ver con el juego de los niños sino también hace referencia a los símbolos e imágenes reales; lo que quiere decir es que el dibujo contribuye a que los menores tengan una buena memoria a través de imágenes mentales que son representados por medio de la técnica de dibujo, por lo consiguiente quiere decir que los dibujos que realizan los menores en su mayoría expresan la realidad.

Mustafá, (2012). Menciona a través del dibujo se llega a conocer a cada menor ya que de esta manera muestra ciertos aspectos característicos de su personalidad, gracias a esto se puede percibir cada estado que presentan los menores; con esta actividad se conocerá los sentimientos y emociones de cada alumno.

A través del dibujo los niños no solo desarrollan su memoria, también ingresan al proceso de descubrimiento de su personalidad y rasgos que los va a caracterizar para toda

su vida, cuando el menor recuerda hechos pasados va a ir tomando esos recuerdos como base para la definición de sus características tanto como persona, como estudiante.

Looman, (2006). el autor hace referencia a que el menor crea diversas historia, en las cuales inventa personajes extraordinarios, toda clase de seres fantásticos, por medio de esto describe alguna realidad, la cual expresa mediante el dibujo, expresa todo lo que está a su alrededor.

Atraves de la imaginación el niño está desarrollando enormemente la capacidad de recordar, el niño al monto en el que realiza algún dibujo esta imaginando recordado cosas que él ha visto o le gustaría ver o como también expresa sus emociones y sentimientos, los cuales no puede expresar mediante palabras y los da a conocer a través de la técnica del dibujo.

2.2. La memoria y el dibujo en niños de edad pre-escolar

Desde años anteriores el dibujo ha sido utilizado como una herramienta fundamental para medir el desarrollo mental de los niños y también se ha logrado descubrir el grado de dificultades que ocasionan que los menores no expresen sus sentimientos o emociones; esto es lo que no les permite el desarrollo de su personalidad complicando su convivencia con su demás compañera.

Es esencial que todos comprendamos que el dibujo tiene gran importancia en el aprendizaje de los niños sobre todo en edades escolares iniciales en adelante, esto se debe a que, mediante el dibujo ellos aprenderán identificar y definir su identidad, sus cualidades, su destreza, podrán plasmar sus ideas, pensamientos, emociones, sentimientos e incluso el dibujo es considerado una forma de comunicación.

El dibujo se logra gracias a la imaginación de cada niño, de cada persona, con los estudiantes de preescolar es usado con fines de aprendizaje, desarrollo y desenvolvimiento, ya que este ayuda a mejorar el desarrollo de la mente y de la capacidad de destreza y coordinación, mediante estimulación, además, ayuda a captar la atención y mantener a

los escolares concentrados en lo que se requiere en cuanto a enseñarles, también contribuye en la enseñanza del medio que lo rodea e incluso de sí mismo.

Por lo tanto, cuando los niños estén realizando algún dibujo, es cuando están expresando algún sentimiento o emoción, por medio de la creación que la plasman en sus dibujos; así mismo, su cerebro se encontrara trabajando de manera creativa para lograr dar a conocer lo que se quiere mediante el dibujo.

2.3. ¿Qué factores influyen en el desarrollo de la memoria?

Falta de sueño

Según el Dr. Allen Towfigh.

“Las personas con privación del sueño y trastornos del sueño no sólo sufren de deterioro de la memoria, sino también de fatiga diurna, disminución de la atención, y reducción del tiempo de reacción.”

Tener poco descanso afecta enormemente a la memoria una persona que no ha dormido sus 8 horas completas sufre de falta de atención por lo tanto su cerebro no procesara toda la información que reciba por lo que se encuentra en un estado de descanso; lo mismo ocurre con los niños.

Sofocos

En los momentos cuando la temperatura aumenta, se debe cuidar de los niños, debido a que su mecanismo aún no tiene una suficiente maduración de regulación. Afortunadamente los sofocos no afectan al cerebro ni la memoria lo único que hace es retrasar el procesamiento de la información; cuando el sofoco desaparece el peligro se desvanece.

Medicamentos recetados

Diversos casos comprobados, han indicado que los medicamentos a veces limitan al cerebro en cuanto se trata de retener y procesar la información ser creativos, etc., como, por ejemplo, los antidepresivos, los calmantes, entre otros.

El efecto de los medicamentos recetados afecta a los niños, a veces el medicamento le ocasiona dolores de cabeza o abundante sueño, lo cual afecta al procesamiento de información.

Ansiedad y depresión

Dice el **Dr. Towfigh**. “La severidad de la pérdida de memoria a menudo refleja la severidad del trastorno del ánimo, una depresión severa produce igualmente una severa pérdida de memoria”

la depresión y la ansiedad es un obstáculo para que los menores desarrollen su capacidad de aprender y afecta al cerebro por ende a la memoria, el niño que se encuentra en estado de depresión no procesa ni asimila la información que adquiere.

Tener una alimentación alta en grasas

Los expertos han realizado estudios en los cuales se obtuvo información de que el hipocampo, es decir, parte del cerebro encargada de la memoria corto plazo se encuentra relacionada de manera directa con el almacenamiento de información en la memoria y esta usualmente se vuelve vulnerable cuando no se tiene una buena alimentación.

Por ello se requiere que los niños lleven una dieta balanceada y para que no sufran un desbalance alimenticio, es mas ellos deben consumir alimentos que fortalezcan al desarrollo de la memoria.

Estrés.

Dr. Towfigh. “El estrés repetido o crónico puede ser perjudicial. La exposición regular a los glucocorticoides elevados (una hormona liberada por la glándula

suprarrenal) también hace que se reduzcan receptores, haciendo que las células cerebrales sean menos capaces de responder a señales neuroquímicas (químicos cerebrales).”

El estrés en los niños puede ocasionar que el niño pierda algunas capacidades ya desarrolladas y complicaría el procesamiento de información.

El ejercicio.

Casi siempre escuchamos que una mente sana en un cuerpo sano es favorable y lo correcto en una persona, por ello se debe realizar sesiones de ejercicio o alguna actividad física, pues esto ayuda a la memoria sin duda, debido a que ayuda a poner a la persona de mejor ánimo, a descansar y ayuda a la cognición y a la mejora de la memoria.

Los niños que realizan ejercicio físico mantienen un buen estado de ánimo y sus horas de sueños son completas, lo cual favorece al desarrollo de su memoria.

2.4. ¿Qué beneficios trae el dibujo para los niños de edad pre-escolar?

El beneficio que trae consigo el dibujo para los niños de preescolar es de alta relevancia porque ayuda a proporcionarles una herramienta que los ayuda desarrollar una capacidad de desenvolvimiento frente a la sociedad. El dibujo va de la mano con la pintura y mejora la estimulación de la imaginación y creatividad de los niños.

Encontramos diferentes beneficios que se adquieren gracias al dibujo como es perder el temor a algunas cosas, disminuir la ansiedad y mejorar sus perfiles artísticos y desarrollan una gran capacidad de aprender.

Mencionaremos algunos beneficios del dibujo:

- **Fomenta la comunicación.** En general los niños se comunican a través de los dibujos que realizan porque es por ese medio por el cual expresan lo que no pueden decir con palabras.

- **Mejora la motricidad.** Saber dominar un lápiz, pincel color o cualquier herramienta de dibujo ayuda a mejorar los movimientos sincronizados de su mano en conexión con su memoria.
- **Ayuda a desarrollar la autoestima.** Los niños atreves del dibujo superan sus problemas de dependencia y sus traumas.
- **Ayuda a relajar y tranquilizar.** Mediante el dibujo los niños pueden expresar lo que piensan y como se sienten, mediante esto comunican su forma de sentir y su estado de ánimo, realizando trazos, líneas o algo más concreto que plasman en una hoja de papel, la forma de usar los colores y cuales eligen también expresan sus emociones, por ello se debe tener en cuenta lo que los niños nos muestran en sus dibujos.
- **Saber apreciar el arte.** Cada creación que realicen para ellos será lo más bello q exista en el momento y lo guardaran con un cariño extraordinario, para ellos sus creaciones son de gran valor.
- **Suma en diversión.** Crear es un medio de diversión sana que los niños encuentran y lo practican diariamente.
- **Ayuda como terapia.** Realizar un dibujo, una pintura, ver las formas y más es arte, es creatividad, y en muchas ocasiones ayuda al niño a estimular no solo su imaginación y creatividad, también su memoria, su concentración, su atención y descubrir sus talentos, salir de poco del mundo que han creado para ellos mismo al ser introvertidos, o al sentirse estresados, frustrados, con ansiedad, con depresión etc, porque sin importar la edad , las personas pasamos por estos problemas, por ello es importante usar este medio del dibujo como terapia ya que genera tranquilidad mental y mejora el estado de la persona en cuanto a sus emociones.
- **Mejora la concentración y ayuda a captar la atención.** Así como para toda actividad se debe dedicar tiempo, para el dibujo también, pues dibujar y pintar como ya se conoce es beneficioso y más aun sabiendo que se puede mediante esto mejorar la concentración y también ayudar a la atención.
- **Aporta a salud mental.** El dibujo ayuda a el bienestar mental del niño, porque por medio de este expresa lo que desea dar a conocer.
- **Ayuda a estimular la creatividad cerebral.** Mantenerse ocupado, distraído es sano y sobre todo cuando tu pasatiempo es dibujar, mantendrá a los niños

entretenidos y a su cerebro trabajando en que dibujar, agregar, la forma, los colores y más dejando de lado otras situaciones que no son de beneficio.

2.5. Elementos que utilizan los niños de edad pre- escolar para dibujar

Tenemos los siguientes elementos:

- **Punto**

Es un elemento básico para que los niños realicen dibujos, pues se da inicio a este desde el momento en que el niño coloca la punta del lápiz, color o pincel, etc, en la hoja para poder dibujar.

- **La línea.**

Es uno de los elementos que se pueden realizar como pequeños o grandes trastos de líneas o rayones en la hoja que se dibujara, tratándose de niños de preescolar ya se tiene más definida la capacidad de dibujar una línea definida para obtener el dibujo deseado.

Mediante la línea se realizan separaciones entre los dibujos o sus partes y mientras más líneas haya más complejo será el dibujo y más numerosas las separaciones.

- **Forma**

Para poder dar forma al dibujo se debe tener en cuenta lo anterior, desde el punto que es por lo que se inicia, las líneas que comienzan a darle forma para obtener el dibujo que se quiere crear gracias a la imaginación del pequeño.

Gracias a la forma se puede saber qué es lo que se quiere mostrar, representar o expresar, si no es una forma adecuada o definida no lucirá como se desea.

- **Proporción**

La proporción también depende de la forma y de lo que le da origen a tal, ya que para una buena proporción se debe tener en cuenta y claro que se busca mostrar en el dibujo, por ello se debe tener en cuenta la relación entre la proporción, el tamaño y la forma; esto definirá el dibujo y sus partes como por ejemplo en el cuerpo humano la proporción y forma de brazos, distinta a la de las piernas y a la de los dedos.

Si no se le da al dibujo una correcta proporción, no lucirá bien.

- **Perspectiva**

Es el sentido que le buscas y das a un determinado dibujo de lo que supuestamente es o puede ser y lo que quieres mostrar en su significado, como por ejemplo hacer alusión a algo que está alejado y se ve pequeño o lo contrario.

Cuando se realiza un dibujo según la perspectiva como dibujos tridimensionales, se logra crear arte que representa en forma a los objetos que se ven lejanos y se hacen pequeños, en lo cual su perspectiva será simple o partirá de un punto hasta lograr el el dibujo tridimensional.

- **Volumen**

Es parecido a la perspectiva o desde otro punto el volumen contribuye a originar la perspectiva del dibujo deseada, dando un adecuado volumen a cada parte del dibujo (largo, ancho y alto). Al igual que la perspectiva, por medio de la luz y de las sombras se obtiene una percepción tridimensional del cuerpo.

- **Respecto a la luz y sombra.**

Lograr un dibujo con partes o trazos que simulen profundidad gracias al terminado de sombra y luz que se le da, hace que el dibujo se vea realista y poder crear distintos tonos entre estos manejando tan solo los acabados de luz y sombra.

Los dibujos normales o planos son aquellos que solo se realizan sin dimensiones sin volumen y no son tridimensionales, pero si se le agrega sombra se crea una perspectiva distinta del dibujo.

- **Estructura del dibujo completo**

Al momento de iniciar un dibujo se debe tener en cuenta los elementos que corresponden al dibujo, plasmándolos en un papel y teniendo en cuenta el tamaño y proporción de la hoja en la que se realizara el dibujo.

Es decir, si se quiere hacer un dibujo como el cuerpo del ser humano se debe iniciar por la cabeza y terminar en los pies, ubicando los puntos, líneas y proporciones correctas y perspectiva que se desea.

- **Textura**

Este es un elemento que se usa como técnica que divide el dibujo en dos dimensiones, que comienza por los trazos más pequeños a los más grandes dando diferentes percepciones al dibujo en cada parte, dotándolo de más o menos realismo. Cuando un dibujo carece de textura es plano, mientras que si lo posee debe generar sensaciones que sean posible sentir las en la realidad, que sean táctiles.

- **Color**

El dibujo puede tener color o no. Sin embargo, se trata de uno de los aspectos más importantes de las artes plásticas y visuales, estando en muchos casos subordinado a la forma. Su aplicación puede cambiar radicalmente la perspectiva de un dibujo, influyendo en la psicología del observador.

Elementos usados para la creación de los dibujos.

Los instrumentos que se usan. Se conocen diversos artefactos que producen y permiten crear líneas y con ello dibujos, así como:

Lápices.

- Carboncillo
- Crayones
- Plumones

- Plumas
- Colores
- lapiceros

Tintas. Aquellos que dan color o pigmentación a cada parte del dibujo, también usados para dar sombra, volumen y crear efectos.

- Lapiceros de tinta líquida
- Marcadores
- Lapiceros

Soporte. Son aquellos elementos usados para poder plasmar en dibujo pintura lo deseado, usando soportes en los que se coloca esto, como.

- Lienzos
- Mesas
- Escritorios

2.6. Habilidades que desarrollan los niños mediante el dibujo

La técnica del dibujo ayuda a desarrollar y perfeccionar habilidades necesarias para realizar adecuadamente la técnica para lograr el dibujo.

Percepción de contornos y bordes

Es una de las habilidades principales, es muy esencial para aprender a dibujar, esta habilidad está relacionada con el dominio de las líneas y para aplicarla debemos tener en cuenta las líneas que es necesario repasar el contorno para que resalte con más detalle su contorno.

Percepción de los espacios

Es una habilidad que se debe desarrollar para poder dar al dibujo los espacios adecuados y que pertenezcan al modelo del dibujo, además, cuando se aprende la técnica de percepción se logra plasmar las ideas de dibujo de acuerdo a lo deseado, siendo muy útil dar al objeto las medidas y proporciones correctas para que quede correcto. La percepción del espacio se enfoca en que el dibujo se le de los momentos y espacios adecuados.

Percepción de relaciones

Esta habilidad se enfoca en la proporciones y perspectivas del objeto que se pretende dibujar, cosa que es vital al momento de realizar el dibujo. Una vez aprendido el dominio de esta habilidad será muy útil porque permite plasmar un dibujo con la medidas exactas y proporciones correctas para lograr un acabado perfecto.

Percepción de luces y sombras

Es una habilidad que por lo general conoce perfectamente cómo usar el sombreado para lograr darle un volumen y forma adecuada al dibujo, logrando que un dibujo pase de ser plano a sea bi o tridimensional, teniendo un cuerpo distinto a lo normal lo cual es notorio a la vista.

Percepción de la totalidad

Es una habilidad que se logra con la práctica del dibujo y pintura, para alcanzarla se debe practicar las anteriores mencionadas trabajando en el dibujo en relación con las emociones, en armonía y con concentración.

Dibujo de memoria e imaginación

Este dibujo también es una habilidad que se posee o se desarrolla con la práctica, se trata de realizar en una base el dibujo a base de la creatividad e imaginación como, paisajes u objetos que logren imaginar, crear y combinar, dándole su toque personal.

CONCLUSIONES

- Primero.** Para poder educar a los niños es fundamental diferentes, elementos, estrategias, etc., por ello conocer que es el dibujo y que es la memoria, es algo que resulta de vital importancia, pues son conocimientos fundamentales que debemos poseer y/o aprender, para poder poner en práctica en el aula o en cualquier ambiente, ya sea enseñado por los padres o profesores.
- Segundo.** En relación con lo primero si se conoce que es tanto el dibujo como la memoria, podremos definir o dar un concepto respecto a la relación que ambas tienen, pues el dibujo es una técnica empleada que ayuda a la memoria a largo o corto plazo y viceversa, es decir, que la memoria también ayuda a poder hacer posible, emplear y plasmar el dibujo en un determinado tiempo que se requiera, gracias a esta y al proceso de información que realiza y almacena.
- Tercero.** El dibujo es una técnica fundamental y no solo ayuda a desarrollar la memoria sino también ayuda a los menores de edad preescolar a definir su personalidad y aumentar su autoestima.

RECOMENDACIONES

- Es recomendable que los docentes incentiven a los niños y niñas de edad preescolar a que realicen dibujos de cada hecho o experiencia importante para ellos.
- La alimentación debe ser balanceada y sana para que los niños no tengan ningún desbalance a la hora de ingerir sus alimentos, y sufran algún contra tiempo en el procesamiento de información.
- Brindar a los menores los espacios necesarios para que puedan realizar sus dibujos sin ninguna interrupción ni distracción.

REFERENCIAS CITADAS.

- Editor (2006) Drawing Basics, modes of thinking. 07/12/2017. Learn to Draw.
learntodraw.com
- Editor (2016) The Design elements of composing drawing. 07/12/2017. Dummies.
dummies.com
- García Salazar, José Luis. (2002). Creatividad. La ingeniería del pensamiento. México:
Editorial Trillas.
- Harris, Dale. (1963). Childrens drawing as measures of intelectual maturity. New York,
Estados Unidos: Editorial Harcourt.
- John Ruskin (2014) Ashmolean: The elements of drawing.07/12/2017. John Ruskin's
Teaching Collection at Oxford. ruskin.ashmolean.org
- Kaufmann (2003) Drawing graphs: methods and models. Universito of Tuingen, Germany.
- Lowenfeld, Viktor, y Brittain Lambert, William. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora.
Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Lowenfeld, Viktor. (1961). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina:
Editorial Kapelusz.
- Luquet, Georges Henri. (1927). El dibujo infantil. Barcelona, España: Editorial Médica y
Técnica.
- Martínez García, Luisa María, y Gutiérrez Pérez, Rosario. (1998). Las artes plásticas y su
función en la escuela. Madrid, España:Ediciones Aljibe.
- Menezes (2000) Three-dimensional numerical simulation of the deep drawing process.
07/12/2017. Journal of Material Processing Technology.
- Piaget Fritz, Jean William. (1975). La psicología del niño. Madrid, España: Editorial Morata.

Piaget Fritz, Jean William. (1985). La construcción de lo real en el niño. Barcelona, España: Editorial Crítica.

Rincón de Villalobos, Belkys Margarita. (1995). Guía de las artes plásticas en el nivel de educación preescolar. (Trabajo de Ascenso). Mérida, Venezuela: ULA.

Rincón de Villalobos, Belkys Margarita. (1999). Glosario de la terminología de expresión gráfico plástica para preescolar y básica. (Trabajo de Ascenso). Mérida, Venezuela: ULA.

Rincón de Villalobos, Belkys Margarita. (2003). Propuesta de aplicación del modelo investigación acción de Argyris en la formación del rol de investigador en los docentes. Tarragona, España: Universitat Rovira I Virgili. Universidad Nacional Abierta. (1991). Creatividad y expresión plástica. Caracas, Venezuela: Registro de publicaciones de la Universidad Nacional Abierta