

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Las canciones infantiles como estrategia en el aprendizaje de los niños.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de  
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Rosita Chuquipul Flores.

TUMBES – PERÚ

2018

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Las canciones infantiles como estrategia en el aprendizaje de los niños.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido  
y forma.

Rosita Chuquipul Flores. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los once días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdena, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cedillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Las asociaciones infantiles como estrategia en el aprendizaje de los niños", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora ROSITA CHUQUIPUL FLORES.

A las TRECE horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, ROSITA CHUQUIPUL FLORES queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorga el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las QUINCE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Wendy Cedillo Lozada  
Vocal del Jurado

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, ROSITA CHUQUIPUL FLORES estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS , la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, \_\_\_\_\_ de 2018

Firma

ROSITA CHUQUIPUL FLORES

A Dios, ser supremo y todo poderoso, por ser el creador de mi  
vida y guiarme por el buen camino

A mis padres quienes son mi compañía de toda la vida,

A mi esposo Alberto por su comprensión y apoyo incondicional.

A mis hijos Harold y Sayumi quienes motivan mi superación  
profesional.

## INDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: Objetivos general y específicos.....	09
1.1 Objetivo general.....	09
1.2 Objetivos específicos.....	09
CAPÍTULO II: Marco conceptual.....	10
2.1. Definición de canción infantil.....	10
2.2. Las canciones infantiles como estrategia.....	11
2.3. Importancia de las canciones infantiles.....	13
2.3.1. Importancia de las canciones infantiles para el desarrollo de sus habilidades cognitivas...13	
2.3.2. Importancia de las canciones infantiles para el desarrollo de sus habilidades afectivas, mentales y espirituales.....	14
2.3.3. Importancia de las canciones infantiles para el desarrollo de sus habilidades corporales...14	
2.4. El canto y la formación integral del niño.....	14
2.5. La estrategia de las canciones infantiles y el rol del docente.....	15
2.6. La expresión corporal.....	16
2.6.1. Objetivo de la expresión corporal.....	17
2.6.2. Contenido de la expresión corporal.....	18
2.6.3. Dimensiones a tener en cuenta en el desarrollo de la expresión corporal.....	18
2.6.4. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal.....	21
2.6.5. La expresión corporal en el nivel de educación inicial.....	23
2.6.6. Importancia del desarrollo de la expresión corporal.....	24
2.7. La enseñanza de la expresión corporal en el nivel de educación inicial.....	26
2.8. Momento Pedagógico.....	28

CONCLUSIONES

REFRERENTES CITADAS

## **RESUMEN**

La presente monografía de título: Importancia de las canciones infantiles como estrategia en el aprendizaje de los niños, tiene como objetivo principal, realizar un estudio sobre la importancia del canto en la educación preescolar, así como los beneficios que éste aporta en su desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional durante su vida escolar.

El canto es una actividad importante en la educación de todo niño, siendo necesario iniciarlo desde temprana edad. Esta estrategia se basa en el uso de las canciones infantiles como herramienta educativa, siendo estas actividades esenciales para el aprendizaje del niño. Mediante el uso de las canciones los niños y las niñas pueden expresarse libremente, además pueden adquirir conocimientos de forma lúdica y didáctica, a través del juego. El trabajo consta de dos partes, la primera habla de la fundamentación teórica, mientras que la segunda, se inclina hacia una propuesta práctica en la cual se expone el uso de las canciones infantiles en relación a las áreas del currículo, mediante el uso del juego.

**Palabras clave:** Canciones, estrategia, aprendizaje

## **INTRODUCCIÓN**

La educación actual busca el desarrollo integral del niño y la niña en edad pre escolar exige atender sus dimensiones cognitivas, psicomotoras y de desarrollo espiritual, con la finalidad de que puedan interactuar con propiedad en el mundo que les rodea con seguridad y confianza.

Esto es posible lograr con muchas estrategias didácticas, siendo una de ellas las canciones infantiles, las que contribuye en gran medida a lograr este propósito y está siendo utilizada como una estrategia efectiva en la educación de los niños en edad preescolar debido a que contribuye a su desarrollo cognitivo, afectivo y motriz.

El presente trabajo sustenta la relevancia de las canciones infantiles como estrategia para el aprendizaje, en la de Educación Infantil. Su uso cotidiano en el aula se convierte en una activa herramienta de enseñanza-aprendizaje de los niños. En primer lugar, las canciones infantiles facilitan a los niños la adquisición de diferentes capacidades relacionadas con las áreas curriculares del currículo nacional de la educación inicial.

Las canciones infantiles constituyen una estrategia de extraordinario valor para los docentes del nivel inicial, pues les permite trabajar las áreas curriculares de manera beneficiosa y positiva para los estudiantes.

Las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje en el aula, es objeto de estudio priorizado, porque se ha observado durante las visitas de monitoreo en aulas de Educación Infantil de distintas instituciones educativas, que se realiza un escaso uso del canto infantil como estrategia en los procesos educativos.

Aunque el canto infantil tiene un carácter pertinentemente lúdico no se puede perder de vista su carácter didáctico, es decir que no solamente ha de entretener a los más pequeños, sino que debe darles una serie de valores que fortalezcan sus habilidades sociales y obtengan una correcta educación. Desde el enfoque pedagógico ha de entenderse el canto infantil, como recurso tanto para los docentes en el ámbito educativo, como para los propios progenitores como herramienta lúdico-educativa.

El canto infantil tiene el poder de atraer a las personas a su entorno. El niño que canta la letra de las canciones, aprende a convivir con alegría con otros niños, estableciendo una

comunicación armoniosa y pacífica, se puede afirmar que a esta edad la música les emociona y encanta, otorgándoles seguridad emocional, confianza, se sienten comprendidos al momento de compartir sus canciones.

De acuerdo con el sustento preliminar, surge la necesidad de investigar sobre el tema ¿Cuál es la importancia de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje de los niños de la I.E. N° 109 - “¿Pedro Ruiz Gallo”, 2018?, para lograr este propósito, se consultará diferentes fuentes bibliográficas que aporten el marco teórico, los mismos que serán complementados con las experiencias vivenciadas por la docente en las visitas de aula.

Finalmente, agradezco a Dios por permitir mi existencia y hacer posible mi realización personal y profesional, a mis padres por brindarme su apoyo permanente en todos mis propósitos, sus consejos y su afecto que me estimulan a seguir superándome profesionalmente y a mi esposo Roger por su comprensión y apoyo.

## CAPÍTULO I

### OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

#### **1.1 Objetivo general. -**

Identificar la importancia de las canciones infantiles como estrategia de aprendizaje de los niños

#### **Objetivos específicos. –**

- Determinar cuál es la importancia de las canciones infantiles como estrategia para el aprendizaje en la dimensión cognitiva de los niños
- Determinar cuál es la importancia de las canciones infantiles como estrategia para el aprendizaje en la dimensión sicomotora de los niños
- Determinar cuál es la importancia es la importancia de las canciones infantiles como estrategia para el aprendizaje en la dimensión socioemocional de los niños

## CAPÍTULO II

### MARCO CONCEPTUAL

#### **2.1 Definición de canción infantil. -**

“La definición de canción infantil realizada por Jesús Martín Escobar dice: Entendemos por canciones infantiles tanto a las que se cantan a los niños, como las que los niños crean y recrean asociándolas a sus juegos y experiencias vitales” (Escobar, 2001, p. 59). Dentro de estas canciones infantiles, muchas son tradicionales y se cantan en diferentes lugares del mundo, en nuestro país, existe un amplio repertorio de canciones de infancia tradicionales. Algunas tienen un estilo simple, pero no por ello son menos interesantes, se sitúan en el terreno del folklore; y dentro de él, en los campos más concretos del folklore musical, primero, y del folklore musical Infantil, después.

“Desde este punto de vista, su estudio científico corresponde a la Etnomusicología. Desde otra óptica, se tiene en cuenta que el móvil de la mayoría de los cantos infantiles es el juego: sus funciones, reglas, rituales, movimientos sincronizados, son fundamentales en el desarrollo de la persona durante la etapa de la niñez” (Escobar, 2001, pp. 59-60)

“Los cantos infantiles, son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados” (Loja & Sanmartin, 2015, p. 18), que ayudan a ampliar sus competencias cognitivas, como: aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, en el nivel psicomotriz: ejercitar las coordinaciones motoras, así como en el nivel socio afectivo, sociabilizarlo, aquí la docente deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente.

“Forman parte de esta estrategia todos los cantos que en un momento dado la docente le enseñará al niño, así como los juegos que por un lado les

proporcionarán diversión y por el otro ayudarán a que el niño se adapte a su entorno” (Gironda, 2012, p. 29)

## **2.2. Las Canciones Infantiles como estrategia de aprendizaje (0-6 años). -**

Las canciones infantiles son de diferentes tipos, algunas son parte del folclor de los pueblos del mundo y son bastante conocidas, aquí presentamos una tipología de canciones, usadas por las docentes (VER ANEZO 01):

### **2.3 Importancia de la canción infantil. -**

“El canto en la edad pre escolar tiene una gran importancia, puesto que proporciona una educación integral a los niños y mejor aún, si el contenido temático de las canciones que entonan es de interés de los niños, del agrado del niño, de contenido corto acorde al desarrollo mental del niño. En la institución educativa, el canto halla su justo lugar, no como un área curricular, sino como una fuerza viva, capaz de despertar la atención e interés en los alumnos, entonces, las canciones se deben utilizar en cualquier momento de la clase. El canto es un factor poderoso para la higiene mental, porque refresca la mente cansada de los estudiantes. La importancia del canto repercute en muchos aspectos que constituye como elementos o factores de formación integral del niño”. (Huamani & More, 2015, p. 30)

#### **2.3.1 Importancia pedagógica de las canciones infantiles para el desarrollo de sus habilidades cognitivas. -**

“El canto dentro del campo pedagógico es un arte, una técnica, sirve para educar al niño y brindarle una adecuada formación, desarrolla habilidades cognitivas, con el criterio de capacitarlos y volverlos aptos para la vida escolar”. (Huamani & More, 2015, p. 30).

“El canto prepara con eficacia el espíritu del niño, para que pueda emprender sin dificultades las labores educativas. Los cantos infantiles son una estrategia en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes

melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus habilidades cognitivas. Esta estrategia tiene por objetivo, aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo. Durante la ejecución de esta estrategia, la docente deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente. Forman parte de esta estrategia todos los cantos que en un momento dado la docente considera importante utilizarla para enseñar al niño, así como los juegos que por un lado les proporcionaran diversión y por otro ayudarán a que el niño se adapte a cualquier contexto.” (Huamani & More, 2015, p. 31)

### **2.3.2 Importancia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo afectivo, mental y espiritual. -**

“En el niño predomina el sentimiento, en la mente y el espíritu, lo cual es fácil de modelar cuidando siempre los intereses de los niños por encima de cualquier cosa. Todo con buen ánimo y cariño para tenerlos llenos de felicidad. Al tratar con niños, es bueno acoger en el sentido más amplio el lema bastante conocido en las instituciones educativas: TODO CON AMOR NADA POR LA FUERZA”. (Huamani & More, 2015, p. 31)

### **2.3.3 Importancia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo corporal. -**

“EL canto educa simultáneamente al aspecto físico del niño, principalmente el aparato fonador, el oído, los pulmones, contribuyendo al desarrollo de las cuerdas bucales, a la adecuada respiración y al afinamiento del tímpano, aspecto que juega un rol importante las rondas cantadas porque son actividades que gustan a los niños. En el desarrollo de las canciones intervienen los movimientos físicos de los niños, el arte de su expresión mímica, los cuales deben ser ejecutadas con exageración por los adultos con la finalidad de ser imitados por los niños. Este tipo de actividad son las más recomendadas para

educación de niños pequeños ya que permite el movimiento de su cuerpo en relación a las palabras, el ritmo, etc. Es decir, mediante estas actividades se brinda una educación integral.” (Huamani & More, 2015, p. 32)

#### **2.4 El canto y la formación integral del niño. -**

“El canto en la educación infantil contribuye al desarrollo integral del niño. En este aspecto la enseñanza de las canciones favorece enormemente tanto en el aspecto físico y psíquico.” (Huamani & More, 2015, p. 32).

“En el aspecto físico favorece el normal desarrollo del aparato respiratorio y de los órganos de fonación (laringe, cuerdas bucales). En el aspecto psíquico, estimula los sentimientos, la alegría, canalizar la penas y tristezas, reemplazándolas con la alegría y el placer, a continuación, detallaremos los beneficios que brinda el canto” (Huamani & More, 2015, p. 32):

**1°.** “**El canto contribuye al aumento del vocabulario infantil.** A medida que se va enseñando las canciones, el conocimiento de palabras en los niños se va incrementando, porque cuantas más canciones aprendan se irá enriqueciendo el léxico infantil” (Huamani & More, 2015, p. 32).

**2°.** “**Favorece la correcta pronunciación y vocalización de las palabras.** En los niños gracias a las canciones se puede descubrir la mala pronunciación y vocalización de las palabras y luego por este mismo medio corregirlas” (Huamani & More, 2015, p. 32).

**3°.** “**Favorece a que los niños expresen a través de movimientos expresen sus sentimientos en forma libre y espontánea.** Por medio de la ejecución de las canciones todos los niños llegan a expresar y manifestar sus sentimientos sin temor.” (Huamani & More, 2015, p. 33).

#### **2.5 La estrategia de las canciones infantiles y el rol del docente.-**

“Lo importante es que el docente se apropie de algunas nociones básicas sobre cómo utilizar la estrategia del canto, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con las/los niños (as) para realizar esta actividad agradable,

desestresante, enriquecedora y que además contribuye de manera vital al desarrollo integral y de su aprendizaje. Se puede decir entonces, que el/la docente está sensibilizado (a) para las actividades musicales, cuando posee condiciones personales y profesionales, así como conocimientos básicos respecto al género musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical. El/la docente puede incluir en sus unidades didácticas y proyectos educativos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música.” (Huamani & More, 2015, p. 33)

“El/la docente debe aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales. Asimismo, es necesario que” (Huamani & More, 2015, p. 34):

A. “Genere creaciones musicales a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas” (Huamani & More, 2015, p. 34).

B. “Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional” (Huamani & More, 2015, p. 34).

C. “Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico” (Huamani & More, 2015, p. 34).

D.

“Permita que el niño y la niña sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal) La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El/la docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical.” (Huamani & More, 2015, p. 33)

## **2.6 La Expresión corporal. -**

“Es a partir de 1968 cuando se inician las prácticas denominadas "de expresión corporal. Diferentes autores se afanan en buscar una definición clara del concepto de expresión corporal. La expresión del cuerpo aparece con la danza, en el teatro, en la gimnasia, en la educación física, animación sociocultural, etc. No tiene unos principios básicos claramente definidos.” (Huamani & More, 2015, p. 35)

“En 1970 comienza el uso y puesta en práctica de una forma exagerada de técnicas para trabajar la expresión corporal.” (Huamani & More, 2015, p. 35).

“El concepto de La Expresión Corporal se ha analizado desde diferentes vertientes o ámbitos aquí citamos lo escrito por GARDOQUI, M.L. Y SIERRA, M.A. (1994) que manifiestan: La Expresión Corporal estará referida por lo tanto a los mensajes o signos que transmite nuestro cuerpo en todas sus manifestaciones, por su única presencia física o acompañando ésta de movimiento y de la utilización que de estos dos factores podemos realizar como medio de transmitir de forma involuntaria o consciente mensajes.” (Como se citò en Huamani & More, 2015, p. 35)

“La expresión corporal es una forma de comunicación basada en el cuerpo y en su capacidad para realizar gestos. Por tanto, podemos decir que la expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que utiliza el gesto, es decir, el lenguaje del cuerpo. Es necesario tomar conciencia del movimiento corporal, en cuanto a su significado, ya que éste confiere a los gestos y a las actitudes una intención que hacen al cuerpo un medio de comunicación que dobla e incluso sustituye al lenguaje oral. A través de la expresión corporal podemos desarrollar aspectos que desde otros contenidos no es tan sencillo, como puede ser el conocimiento de propio cuerpo, conocimiento del grupo de compañeros, aceptación de uno mismo y de los demás, desinhibición, comunicación, etc.

Utilizamos las canciones como estrategia para el aprendizaje, principalmente lúdicas. Pretendemos desarrollar la creatividad, la socialización con carácter afectivo.” (Huamani & More, 2015, p. 35)

### **2.6.1 Objetivos de la expresión corporal. -**

“Los objetivos de la expresión corporal podemos enfocarlos de cara a uno mismo, al propio cuerpo y en relación con los demás” (Huamani & More, 2015, p. 36):

#### **A.**

**“Objetivos relacionados con uno mismo:** Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia, sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la consecución del equilibrio psico-físico. Expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad. Descubrir la importancia de la respiración. Liberar tensiones. Aprender a desinhibirse. Crear con el cuerpo. Todos los objetivos citados en relación a uno mismo conducirán a un objetivo final: Llegar a conocer nuestro cuerpo.” (Huamani & More, 2015, p. 36)

#### **B.**

**“Objetivos relacionados con los demás:** Percibir el cuerpo de los demás. Reconocer las diferencias corporales de uno mismo y de los demás. Aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás. Disfrutar de las dinámicas corporales del grupo. Estos objetivos generales deben de adaptarse a cada nivel educativo, bien complementándose o estructurándose en función del nivel motor-evolutivo de los niños con los que vayamos a trabajar.” (Huamani & More, 2015, pp. 36- 37)

### **2.6.2 Contenidos de la expresión corporal. -**

“Los contenidos de la Expresión Corporal quedaran especificados de la siguiente manera” (Huamani & More, 2015, p. 37):

a) “Contenidos Referidos a Conceptos: Control del cuerpo: movimiento, ritmo, dinámica, respiración, reposo y relajación” (Huamani & More, 2015, p. 37).

b)

“Contenidos Referidos a Procedimientos: Descubrimiento de las posibilidades que ofrece el cuerpo movimiento, ruidos, desplazamientos, de manera individual o grupal. Expresión de sentimientos y emociones a través del lenguaje gestual y corporal: tristeza. Alegría, enfado, miedo. Desplazamientos corporales para vivenciar el espacio. El cuerpo en relación al espacio físico. Creaciones corporales, representación de situaciones, coreografías. Ajustes rítmicos corporales” (Huamani & More, 2015, p. 37).

e)

“Contenidos Referidos a Actitudes, Normas y Valores o Disfrute con el propio cuerpo. Interés por expresar y participar corporalmente, tanto individualmente como en grupo. Creatividad y originalidad en las diferentes propuestas de expresión corporal. Respeto por mi cuerpo y el de los demás. Seguidamente pasaremos a desarrollar cada uno de los contenidos” (Huamani & More, 2015, p. 38):

### **2.6.3 Dimensiones a tener en cuenta en el desarrollo de la expresión corporal. -**

ARTEAGA, M.; VICIANA, v. Y CONDE, J. (2007) en el texto Desarrollo de la expresión corporal. Ed, Inde. Barcelona, señala a las dimensiones siguientes:

**“Conciencia Corporal:** El ser humano se manifiesta a través de su presencia física, y mediante el cuerpo, establece el contacto con la realidad exterior. Tras analizar las definiciones de diversos autores como Arteaga, García, Conde (2007), observamos que la toma de conciencia del cuerpo hace referencia al propio cuerpo, a la aceptación de sus limitaciones y al conocimiento de sus aptitudes. Sin embargo, para llegar a conseguir un buen dominio del cuerpo, es necesaria una sensibilización, es decir, despertar las sensaciones corporales internas y la percepción de los estímulos externos a través de los sentidos. En definitiva, vamos a señalar aquellos aspectos que se van a tratar dentro del esquema corporal: • El Tono. • La Respiración y Relajación. • La Colocación

de los Segmentos. • La Toma de Conciencia del Cuerpo en Situaciones inusuales. • La Representación Mental del Cuerpo en Movimiento” (Huamani & More, 2015, pp. 38-39).

“La conciencia corporal, empieza con el conocimiento del cuerpo. Motos relaciona la conciencia corporal con el dominio del cuerpo y dice que: Por lo mencionado se hace necesario diferenciar los conceptos de conciencia y toma de conciencia. La toma de conciencia es la comprensión de lo que ocurre en la conciencia, esto es, el reconocimiento de lo que pasa dentro de cada uno. Las diferentes sesiones de expresión corporal en Educación Inicial tienen el objetivo claro de descubrir las posibilidades de las diferentes partes del cuerpo, con la finalidad de tomar conciencia del cuerpo. La conciencia corporal incluye la observación de distintos aspectos, como pueden ser la respiración, la relajación, la tensión, el movimiento o la disociación muscular. Así mismo, el trabajo para lograr la conciencia corporal se debe hacer en torno a: 39 • La toma de conciencia del cuerpo. • La toma de conciencia del cuerpo y el espacio. • La toma de conciencia del cuerpo y el tiempo.” (Huamani & More, 2015, pp. 39-40)

**“Conciencia Espacial:** Según Trigueros (1990), el Espacio es "la condición real de localización de todo lo que existe". Es el lugar por donde nos movemos y viene determinado por los estímulos que en él se producen. Es evidente, que la sensación del espacio es fundamental, ya que es el lugar físico donde se relaciona nuestro esquema corporal con el de los demás. A continuación, vamos a señalar una serie de aspectos que están muy relacionados con el conocimiento del espacio” (Huamani & More, 2015, p. 40):

- “Discriminación Visual: La agudeza visual permite percibir los pequeños detalles en el espacio” (Huamani & More, 2015, p. 40).
- “Discriminación Táctil: Son las percepciones del espacio a través del tacto” (Huamani & More, 2015, p. 40).
- “Discriminación Auditiva: Orientación en el espacio gracias a los sonidos” (Huamani & More, 2015, p. 40).

- “Discriminación Cinestésico-Táctil: Es el reconocimiento de formas sin la participación del sentido visual” (Huamani & More, 2015, p. 40).

“Discriminación Cinestésico-Laberíntica: Es la reproducción y memorización de recorridos en el espacio sin la participación del sentido visual. Además, Al igual que la palabra, el espacio también constituye un lenguaje. El estudio de este lenguaje silencioso se denomina Proxémica. Esta ciencia tiene como objeto, el estudio de la estructuración que hace el ser humano del espacio que le rodea, cómo utiliza las distancias en las interacciones con los demás y cómo organiza el espacio habitable. De esta manera, podemos distinguir en la toma de conciencia espacial, tres espacios diferentes y fundamentales” (Huamani & More, 2015, pp. 40-41):

- “Espacio Vital: El que se necesita para cualquier acción” (Huamani & More, 2015, p. 41).

- “Espacio Próximo o Individual: Aquel que rodea al propio cuerpo, demarcado por el movimiento corporal sin desplazamiento” (Huamani & More, 2015, p. 41).

- “Espacio Total: El existente entre mi esquema corporal y las personas y objetos que me rodean” (Huamani & More, 2015, p. 41).

“Conciencia Temporal Quintana (1997), define Toma de Conciencia Temporal como la toma de conciencia de la realidad de la existencia, a partir de los cambios o hechos que suceden. El tiempo es un concepto abstracto y de difícil comprensión, ya que requiere de otras estructuras para poder ser entendido. La persona solo puede sentir El paso del tiempo valiéndose de estímulos, referencias y acciones que así lo indiquen, por eso, se expresa como una sucesión ordenada de acciones. La manifestación más clara del trabajo temporal es la utilización del Ritmo en el movimiento. Siguiendo a Schinca (citado por Stokoe. y Schi:ichter, 1984), podemos distinguir entre” (Como se citò en Huamani & More, 2015, p. 41):

- “Ritmo Interno: Se denomina "Tempo", siendo la velocidad que cada individuo considera como la más cómoda, natural y agradable para la realización de todas sus acciones” (Huamani & More, 2015, p. 42).

- “Ritmo Externo: Manifestación temporal que nos permite ordenar el cuerpo en el tiempo y en el espacio simultáneamente” (Huamani & More, 2015, p. 42).

#### **2.6.4 Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento corporal. -**

“Las manifestaciones expresivas se dan principalmente en el campo de la expresión corporal y son resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo. Gracias al desarrollo evolutivo, el niño logra la conciencia de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa. El valor educativo de las manifestaciones expresivas radica en la posibilidad de actuación y en la libertad de expresión, donde la creatividad, la imaginación y la estética han de favorecerse ilimitadamente. Para muchos autores, las manifestaciones expresivas corporales más significativas son el gesto, la postura, la mirada, el mimo, la danza y la expresión dramática, las cuales vamos a pasar a comentar a continuación”: (Huamani & More, 2015, p. 42)

##### **A.**

**“El gesto:** Según Davis, F. (1981), el Gesto es un movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable, significativo, cargado de sentido, que refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona. El gesto puede ser voluntario o involuntario. En los dos casos proporciona información a nuestro interlocutor, pero debemos tener en cuenta que los gestos también pueden ser utilizados para engañar al observador. El gesto evoluciona de forma paralela a la conciencia, la expresión cambia con la edad y el sistema expresivo del adulto se asienta sobre los gestos que se dan a lo largo de la infancia” (Huamani & More, 2015, p. 42).

##### **B.**

**“La postura:** Es la disposición del cuerpo en relación a un sistema de referencia determinado. Es característica de cada persona y nos proporciona la imagen de la personalidad de cada individuo. Entre las funciones de la postura destacan: • Comunicar el contenido afectivo del sujeto (Ej. miedo). • Darse a conocer a través de determinadas actitudes. • Ofrecer información sobre el

estado de salud, el estado de ánimo, el grado de satisfacción, hábitos de la persona, etc. • Comunicar factores de tipo cultural y social” (Huamani & More, 2015, p. 43).

**C.**

**“la mirada:** Contiene gran poder expresivo y es un medio muy eficaz para la comunicación. Denota el estado emocional y afectivo del sujeto en ese determinado momento. Con la mirada, se refuerzan los mensajes verbales y se mantiene activa la conversación. Entre sus funciones principales destacan: • Expresar actitudes interpersonales (grado de atención, conductas de cortejo). • Regular la interacción comunicativa. • Establecer y consolidar jerarquías entre los individuos. • Indicar el grado en lo que se dice y se hace.” (Huamani & More, 2015, p. 43).

**D.**

**“El mimo:** Según Roberts, P. (1983), el Mimo es "el arte de saber crear lo invisible a través de lo visible". Es el lenguaje del gesto por excelencia. Es el más claro intento de utilizar el lenguaje corporal, prescindiendo de la palabra. Se realizarán gestos claros, exagerados y muy precisos, para que sean mejor captados por el espectador. El control y dominio corporal es imprescindible, puesto que el cuerpo crea imágenes que se suceden y se mantienen durante un tiempo, con la intervención sucesiva, asociada y disociada de varias partes del cuerpo, y con la regulación tónica justa en cada movimiento” (Huamani & More, 2015, p. 43)

**“E. La danza:** García Ruso, H. P. (1997), define la Danza como aquella manifestación corporal en la cual confluyen todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo. Aunque su origen no es del todo preciso, todo parece indicar, que la danza ya se utilizaba en los pueblos primitivos como representación de ciertos simbolismos (sexo, guerra, religión) que se expresaban a través del ritmo, la mímica y la coreografía. La danza se ha ido transmitiendo de generación en generación y ha ido evolucionando con la llegada de las distintas civilizaciones. Ésta explica la necesidad del hombre

de expresarse a través del movimiento, implicando un mensaje significativo con contenido espiritual y estético” (Huamani & More, 2015, p. 44).

**F. “La expresión dramática:** Actividad que se presenta de forma compleja como dinámica de grupo, como actividad creativa y como actividad didáctica” (Huamani & More, 2015, p. 44).

#### **2.6.5 La expresión corporal en el nivel de educación inicial. -**

“La Expresión Corporal en el nivel de Educación Inicial establece una manera de comunicar a través del movimiento: estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta disciplina se propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. · Se trata de vincular a los niños y niñas a través del lenguaje corporal para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo” (Huamani & More, 2015, p. 43).

“Lo que se transmite por medio del movimiento necesita de la persona misma, y este acto se encuentra entonces en el cuerpo y en el espíritu de quien lo realiza. A su vez, la conexión de quien baila con sus imágenes y sensaciones produce un texto particular, que cobra sentido en un contexto comunicacional. En la "expresión corporal" el producto, lo que se baila cobra existencia durante su ejecución. La Expresión Corporal entendida desde esta forma en el ámbito educativo no buscará formar bailarines, sino personas que bailen sus propias danzas, con placer y disfrute por esa producción. A la vez ofrece un contexto de aprendizaje donde los alumnos pueden imaginar y producir los movimientos que les pertenezcan, que sean únicos, auténticos e irrepetibles. La acción educativa en el Nivel de Educación Inicial favorecerá que el niño y la niña, conozca, descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos, de cuenta de sus sentimientos y emociones, y pueda construir una imagen positiva de sí mismo, una aceptación de su propio cuerpo y el de los otros y que logre conectarse con sus estados de ánimo, sensaciones y aprenda a comunicarse expresivamente.

Todo integrante de un grupo necesita en algún momento del proceso de una mirada puntual, un apoyo para sus búsquedas. El reconocimiento individual es también una proyección que hará el futuro docente hacia el acontecer grupal. En la clase de Expresión Corporal se mueven situaciones afectivas complejas, propias del mundo interno, de las historias personales de cada integrante del grupo. Se debe estar atento, ser cuidadoso, tener en cuenta que el cuerpo es sensible, que, en la exteriorización del gesto, la actitud, el movimiento los niños están comprometiendo la totalidad de su ser. La intervención del maestro motivará a través de propuestas adecuadas las búsquedas corporales, el placer por el movimiento creativo, la soltura en el movimiento, la sensibilización corporal, el interés y el gusto por la producción artística. El docente deberá contener afectivamente a los niños y niñas, "meter" el cuerpo en la tarea, y a la vez tomar una distancia que le permita establecer relaciones adecuadas entre la propuesta, la respuesta y las múltiples variables que se presentan en el marco de la tarea. La naturaleza de la disciplina requiere para su realización un clima tranquilo, fácil, sin tenciones, para que niños y niñas puedan expresarse con libertad". (Huamani & More, 2015, pp. 44-46)

“La actitud del docente será la de sugerir, proponer y escuchar las necesidades de los niños y niñas en función del buen logro de la actividad. El docente hará propuestas que relacionen las experiencias previas de niños y niñas con las ideas nuevas, encausando las actividades hacia formas innovadoras y participativas, ayudando cuando hay dificultad, apoyando los logros, respetando la producción individual y grupal. Se deberá respetar el momento evolutivo y emocional, aceptando las respuestas de los niños como auténticas y válidas con actitud abierta y receptiva. Las propuestas deben ser claras, concisas y seleccionadas para que despierten el interés por la resolución del modo corporativa su vez, el docente debe ser receptivo a las respuestas, atento a los requerimientos del grupo, perceptivo de los tiempos individuales y colectivos. El docente debe hacer una adecuada reflexión sobre la actividad creativa y tener una profunda comprensión sobre el hecho artístico. Esto estimulara a los a que puedan ir descubriendo las maneras de alejarse de su

actividad corporal cotidiana, construyendo un lenguaje del movimiento expresivo que les permita conectarse consigo mismo y con los otros, expresando imágenes, situaciones de la vida real o de su mundo imaginario. De este modo el niño aprenderá que comunicar y cómo hacerlo, y a su vez descubrirá que existen múltiples formas para expresar un mismo pensamiento, una misma idea” (Huamani & More, 2015, p. 46-47).

#### **2.6.6. Importancia del desarrollo de la expresión corporal. -**

“Se dice que, en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse” (Huamani & More, 2015, p. 47).

“La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo. El ser humano tiene la necesidad de interactuar con el medio, de comunicarse con los demás y de establecer con ellos determinado tipo de relación. De todos los recursos y medios de comunicación personal, el cuerpo

es, a través de los distintos momentos y fases evolutivas el instrumento de relación por excelencia. Consecuentemente, la Expresión Corporal, constituye, por su importancia y singularidad, un Área en el Currículo de la Educación Infantil. Ya que la Expresión corporal es un proceso de exteriorización de la personalidad a través del cuerpo en movimiento, que adquiere toda su dimensión en el proceso de comunicación y que supone una emisión, consciente o no, de signos y mensajes. Según Stokoe y Harf (1984): La Expresión Corporal es una manifestación espontánea existente desde siempre; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera en sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura Motos y García (1990) nos viene a decir que la Expresión Corporal Es el conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento del lenguaje y que permite la revelación de un contenido de naturaleza psíquica. Pg. Ir 93 En resumen la expresión corporal es toda acción, gesto o palabra, desarrollado por nuestro cuerpo con el objetivo de comunicarse con los demás o con nosotros mismos, como forma de autoconocimiento. Nos estamos alejando, por tanto, de una visión mecanicista, más biologicista, más vinculada a los elementos corpóreos y acercándonos a una expresión corporal relacional, a una expresión corporal globalizada. El lenguaje corporal constituye, pues, el primer sistema de comunicación con el que cuenta el niño y la niña, Wallon (1980) decía que son las relaciones tónico emocionales, las primeras que el niño y la niña establecen con su madre, lo que le confieren un papel determinante en el desarrollo de la vida afectiva y social. En un primer momento, estas relaciones están vinculadas a las necesidades primarias. A partir de un proceso de diferenciación progresiva, irán elaborando un sistema de signos que constituye el Lenguaje corporal; gestos, sonrisa, movimientos, sonidos, mirada, la respuesta de los adultos a estos primeros intentos comunicativos es fundamental. Mediante la exploración de los propios recursos expresivos y de la imitación de los otros, los niños y niñas irán ampliando su repertorio de gestos y movimientos; y diversificando las posibilidades de organizarlos significativamente. Las nuevas posibilidades de expresión contribuirán a que

los discantes puedan comprender y asimilar mejor las vivencias o la problemática personal que expresa a través de ellas y, por tanto, potenciarán la autoafirmación y la construcción de la propia identidad. 49 La expresión corporal constituye, como hemos visto, un factor de gran importancia en el desarrollo del niño y niña, ya que al tomar como punto de referencia el propio cuerpo, podrá elaborar una serie de aptitudes que influirán en su aprendizaje y comportamiento” (Huamani & More, 2015, pp. 47-50).

### **2.7 La enseñanza de la expresión corporal en el nivel de educación inicial. -**

“Es importante señalar que la apropiación personal de este lenguaje abarca significados más complejos que aprender la técnica de un movimiento o descubrirlo. Es decir que implica aprender a sensibilizarse, construir un lenguaje en movimiento que le sea propio, aprender a "jugar" con los movimientos, con uno mismo, con otros, aprender a improvisar con un compañero, un grupo, con un objeto. Resolver adecuadamente una propuesta. Estas múltiples experiencias lo pondrán en contacto con el objetivo y el "sentido" de la materia, y le permitirán realizar reflexiones más comprensivas sobre los contenidos Específicos. Solo cuando haya transitado por la experiencia personal estará en condiciones de abordar este eje. Esto no significa que el análisis y la comprensión de la disciplina en el Nivel de Educación Inicial haya que realizarla a fin de año. Por el contrario, se sugiere que el análisis o estudio de actividades estén muchas veces cercanas a la experiencia personal, para compararlas y a la vez diferenciarlas teniendo en cuenta que es lo 50 que como adultos deberíamos recuperar y que es lo que el niño necesita aprender. En este sentido se han de abordar aspectos ya presentados en el punto anterior con respecto a los objetivos que la Expresión Corporal cumple en la Educación Inicial en cuanto al lenguaje artístico y de cómo el docente ha de trabajar para lograrlo. Los niños realizan movimientos espontáneamente. Esto significa que gustan de escuchar música y/o canciones y acompañarla con movimientos, que se divierten copiando "modelos" de repertorios televisivos, de maneras de moverse de cantantes, de "tiras". GUSTAN y sienten el placer cuando un adulto se mueve y baila o realiza movimientos

con ellos, dramatizan corporalmente hechos y situaciones de la vida cotidiana. Es así como el niño y la niña realizan movimientos rítmicos espontáneos en la vida cotidiana y está dispuesto a jugar, inventar e improvisar con su cuerpo y sus movimientos. La Expresión Corporal "entra al jardín" como una etapa inaugural y se irá construyendo y afianzando en la medida en que los docentes en ejercicio del Nivel de Educación Inicial comprendan y se hagan cargo de su inserción. El docente de Educación Inicial acercará a sus alumnos diferentes materiales, secuencias de actividades y propuestas novedosas para desarrollarlas en las aulas. El docente del Nivel Inicial también deberá de analizar las propuestas, los tipos de consignas, los recursos a utilizar, enmarcados en la comprensión del para que de la Expresión Corporal dentro del nivel. A la vez deberá de analizar las oportunidades de construir criterios que deberá tener en cuenta para su propia planificación de una actividad significativa, de una secuencia, o de un proyecto donde se inserte la disciplina o sea parte de ella. Se sugiere entonces realizar una vinculación con los contenidos trabajados de acuerdo a las necesidades e intereses de cada una de las edades de los niños y niñas. Así también se ha de considerar las experiencias previas de los infantes, la composición social (costumbres, tradiciones, etc.)” (Huamani & More, 2015, p. 50-52).

“Procedimientos a seguir en la enseñanza de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal, seguimos los procedimientos de la Actividad Motriz o Expresión Corporal del Nivel de Educación Inicial que el Currículo Nacional propone” (Huamani & More, 2015, p. 52):

### **2.8 Momento pedagógico. -**

“Actividad Psicomotriz o Expresión Corporal; es una actividad que se caracteriza por el trabajo del niño con su propio cuerpo, en relación con los otros, los objetos y el espacio. Los niños deben vivenciar su cuerpo explorándolo y realizando diversos movimientos en el espacio. Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica” (Huamani & More, 2015, p. 52):

### A. Características:

**“inicio:** Los niños y niñas y la educadora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construye juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros”. (Huamani & More, 2015, pp. 52-53)

**“Desarrollo o expresividad motriz:** Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados, de preferencia, por un ritmo que el educador marca con algún instrumento de percusión. Se recomienda que primero sean ritmos lentos y que luego se vaya incrementando la rapidez de los mismos. Luego se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento. Se propician actividades de relación con los pares, utilizando el movimiento corporal” (Huamani & More, 2015, p. 53)

**“Relajación:** La educadora propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando, con ayuda de la educadora, su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida”. (Huamani & More, 2015, p. 53)

**“Expresión gráfico-plástica:** Los niños expresan a través de diferentes técnicas, como el dibujo o la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal.” (Huamani & More, 2015, p. 53).

**“Cierre:** La educadora, al recoger los trabajos de los niños, les preguntara sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocara en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula” (Huamani & More, 2015, p. 53).

### B. “Consideraciones:

Se debe recordar que las consignas no solo las debe dar la educadora, es importante que les pregunte a los niños de que otra forma es posible moverse, agruparse, etc.,

propiciando la participación activa de los niños. Es importante la seguridad física y afectiva que el educador debe brindar en todo momento durante la actividad. Se puede utilizar música suave o movida. Se respeta la expresión libre del niño con su cuerpo y sentimientos. Es importante desarrollar de manera gradual la atención y concentración del niño en los movimientos que realiza con su cuerpo, el sentir su respiración, etc. Para ello, se le puede solicitar por momentos, cuando no necesite desplazarse en el espacio, que cierre los ojos. Se debe garantizar que los niños vistan ropa cómoda, para permitir el movimiento libre del cuerpo" El dibujo es la transcripción gráfica de la acción cumplida, y en él deja ver claramente su desarrollo mental y afectivo, su dominio psicomotor y su capacidad de relacionarse. A la maestra le corresponde interpretar todo este rico producto representativo de cada individualidad. Además, permite observar y evaluar concretamente la coordinación ojo mano, la percepción espacial, el equilibrio, emocional etc. y también la capacidad de interiorizar sus experiencias corporales que luego son convertidas en nociones, conocimientos y actitudes. a Lora Risco, Josefa. La Educación corporal. Barcelona. Paidotribo, 1992” (Huamani & More, 2015, pp. 53-54)

## CONCLUSIONES

PRIMERA. - Las canciones utilizadas por las docentes de educación inicial favorecieron el aprendizaje de los niños y niñas se utilizaron melodías sencillas, repetitivas, con textos fáciles y acompañados de diferentes actividades que hicieron que las melodías fueran más atractivas para los niños y niñas que la escucharon; además que cada una de las canciones estuvieron acompañadas de movimientos variados relacionados al desarrollo de la expresión corporal.

SEGUNDA. - El niño que practica el canto aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad les encanta cantar, porque les “da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

TERCERA.- La Música en la Educación Inicial, cumple una función determinante, porque posibilita utilizarlo como medio de expresión, creación y comunicación y proporciona, además, las herramientas necesarias que le permitan manejar con autonomía sus aprendizajes. Por consiguiente, la educación musical contribuye a desarrollar un sinnúmero de habilidades como: actitudes, aptitudes y capacidades en el niño preescolar para poder lograr un desarrollo integral en sus tres dimensiones, estas le permitirán desenvolverse con mayor soltura en todos los aspectos de su vida, le brindará seguridad y confianza al momento de enfrentarse a una situación desafiante de su vida cotidiana.

## REFERENCIAS CITADAS

Escobar, M. (2001). *Las canciones infantiles de transmision oral en murcia durante el siglo XX*. Murcia: Universidad de murcia.

Girona, L. (2012). *Cantos, juegos y rimas para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial*. La paz: Universidad mayor de san andres.

Guia infantil. (2017). *Los beneficios de la musica para los niños* . Obtenido de Guia infantil: <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

Huamani, Q., & More, L. (2015). *Las canciones infantil en al expresion corporal en niños de 5 años de la institucion eduactiva n° 599 huayllarcrra*. Huancavelica: Universidad nacional de huancavelica.

Loja, M., & Sanmartin, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodologicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "ingapirca", de la comunidad de ingapirca de la `parroquia santa ana can*. Cuenca: Universidad politecnica salesiana.

ANEXO

ANEXO 1

TÍTULOS	CONTENIDOS
<b>Popos</b>	<p>En pon es un muñeco                      Los dientes tú te lavas                      Pipi popo                      Comer                      Me lavo las manos porque si</p>
<b>Tempo</b>	<p>Que llueva, que llueva.                      Son 7 días                      El solcito                      Buenas noches                      Meses del año.</p>
<b>Juegos</b>	<p>Corro de las patatas                      A la zapatilla por detrás                      Patio de mi casa                      Cocherito lere                      Antón pirulero</p>
<b>Animales</b>	<p>Tengo una vaca lechera                      El señor don gato                      La rana sentada                      A mi burro a mi burro                      La pequeña araña.</p>
<b>Letras, números, vocales y colores.</b>	<p>Un elefante                      Las vocales                      Los globos son                      A la una                      Los colores</p>
<b>Objetos</b>	<p>Aserrín aserran                      Debajo un botón ton ton</p>

	<p>Muñeca azul</p> <p>El pozo</p> <p>Las nubes se van alejando</p>
<b>erpo humano</b>	<p>Los dedos de las manos</p> <p>Esta es mi cabeza</p> <p>Palmas palmitas</p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>Piececitos</p>
<b>timientos</b>	<p>Somos amigos</p> <p>Felicidad</p> <p>Gato enfadado</p> <p>Emoción</p> <p>Chindalele</p>
<b>vimientos</b>	<p>Soy una taza</p> <p>Yo tengo una casi</p> <p>Esta es la forma de saludar</p> <p>Vamos de paseo</p> <p>Yo me muevo hacia delante</p>

## Las canciones infantiles como estrategia en el aprendizaje de los niños.

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>13%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.unican.es</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.upp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.untrm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>mundodelaeducacioninfantil.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>www.muncrosales.gov.ar</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

9	<a href="https://dspace.utpl.edu.ec">dspace.utpl.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%
10	<a href="https://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Fuente de Internet	<1%
11	<a href="https://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1%
12	<a href="https://www.comfama.com">www.comfama.com</a> Fuente de Internet	<1%
13	<a href="https://steemd.com">steemd.com</a> Fuente de Internet	<1%
14	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	<1%
15	<a href="https://eprints.uanl.mx">eprints.uanl.mx</a> Fuente de Internet	<1%

---

Excluir citas     Activo     Excluir coincidencias    < 15 words  
 Excluir bibliografía     Activo