

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Los canticuentos y el hábito de la lectura en los niños y niñas del nivel inicial

Trabajo académico.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Autora

Cleced Yovana Retamozo Sosa

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Los canticuentos y el hábito de la lectura en los niños y niñas del nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (miembro)

.....


Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....


Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Los canticuentos y el hábito de la lectura en los niños y niñas del nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Cleced Yovana Retamozo Sosa (Autora)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Piura – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Los cuentos y el hábito de la lectura en los niños y niñas del nivel inicial”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a) **RETAMOZO SOSA, CLECED YOVANA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **18**.

Por tanto, **RETAMOZO SOSA, CLECED YOVANA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

Los canticuentos y el hábito de la lectura en los niños y niñas del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	20%	2%	16%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	actividadesinfantil.com Fuente de Internet	<1%



9	web.metro.inter.edu Fuente de Internet	<1 %
10	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
11	www.studocu.com Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva.

Asesor.

DEDICATORIA.

*“A Dios porque es él quien ilumina y me guía por el camino
Correcto”*

*A mis hijos por ser el motor y seguir cumpliendo mis
metas y mis objetivos.*

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	vii
INDICE.....	viii
RESUMEN.....	x
ABSTRAC.....	xi
INTRODUCCIÒN.....	12
CAPITULO II.....	14
MARCO TEÓRICO.....	14
1.1. Antecedentes Nacionales.....	14
1.2. Antecedentes internacionales	15
CAPITULO II	
BASES TEÓRICAS.....	16
2.1. El canto.....	16
2.2. La canción.....	16
2.2.1. Canción Infantil.....	17
2.2.2. Clasificación de los cuentos	18
2.3. El cuento.....	19
2.4. Literatura Infantil.....	21
2.5. Los canticuentos.....	22
2.5.1. Estrategias.....	23
2.5.2. Estrategia Metodológicas.....	23
CAPITULO III.....	25
HÁBITOS DE LECTURA.....	25
3.1. Modelos teóricos de hábitos de lectura.....	25
3.1.1 Concepto de hábitos de lectura.....	25
3.1.2. Dimensiones de hábitos de lectura.....	26
3.2. El libro.....	27
3.2.1. Características de los libros para niños.....	27
3.2.2. Características de los libros según la edad.....	27

3.2.3. Materiales de lectura para niños.....	28
3.3.4. Material didáctico prescolar.....	28
3.3. Beneficios de la lectura.....	29
3.3.1. Lectura y sus funciones.....	30
3.3.2. Consejos para una familia que lee.....	30
3.3.3. Talleres de lectura.....	31
3.4. El enfoque comunicativo Textual.....	32
CONCLUSIONES.....	34
RECOMENDACIONES.....	35
REFERENCIAS CITADAS.....	36

RESUMEN

La monografía tiene como objetivo relacionar el canticuento con el hábito de lectura en los niños y niñas del Nivel Inicial. La presente monografía tiene tres capítulos: En el capítulo I contiene los objetivos generales y específicos. En el capítulo II contiene el marco teórico; iniciando con los antecedentes nacionales, internacionales y bases teóricas relacionados al tema; se ha sistematizado en base al modelo científico sobre el cuento y el canto, ambos indicadores unidos en la denominación compuesta del canticuento. En el capítulo III manifiesta desde un punto de vista crítico la problemática sobre la carencia práctica del hábito de lectura en los niños; y siendo en la etapa preescolar el primer peldaño donde se tiene que incentivar de manera creativa a través de cantos y cuentos el hábito de lectura. En las conclusiones se muestra una general y dos específicas; la general comprende la fusión del canticuento y las específicas sobre el cuento y el canto.

Palabras Claves: Canticuento, cuento, canto y hábito de Lectura.

ABSTRAC

The monograph aims to relate the canticento with the habit of reading in children of the Initial Level. This monograph has three chapters: Chapter I contains the general and specific objectives Chapter II contains the theoretical framework; starting with the national and international background and theoretical bases related to the subject; It has been systematized based on the scientific model on the story and the song, both indicators united in the compound denomination of the canticuento. In chapter III, he expresses from a critical point of view the problem of the practical lack of the habit of reading in children; and being in the preschool stage the first step where the habit of reading has to be creatively encouraged through songs and stories. One general and two specific ones are shown in the conclusions; the general one includes the fusion of the canticuento and the specific ones on the story and the song.

Key Words: Canticuento, story, song and reading habit.

INTRODUCCIÓN

El trabajo monográfico lleva como título “**El canticuento y el hábito de lectura en los Niños y Niñas del Nivel Inicial**, porque hoy en día las profesoras del Nivel Inicial deben utilizar una serie de estrategias metodológicas en el aula para desarrollar aprendizajes motivadores sobre el hábito de la lectura en los niños de edad preescolar.

La numerosa producción bibliográfica sobre el conocimiento en diversas áreas requiere del hábito de lectura en el estudiante y actualmente se observa en nuestros niños el poco hábito de lectura, por lo tanto el tema de la investigación es el canticuento; que encierra dos modalidades artísticas de la creatividad cuyas manifestaciones presentan un repertorio artístico que sirve como alimento al espíritu y alma; por eso mismo el tema se convierte en una estrategia metodológica si las sesiones se desarrollan mediante talleres creativos. El problema planteado es importante tanto por su objeto de estudio como por la relación del canticuento con el hábito de lectura.

En las Instituciones educativas del nivel Inicial se observa que las maestras poseen la capacidad de orientar su trabajo a base de recursos y estrategias, por consiguiente, el canticuento juega un rol importante como fuente motivadora para crear actitudes hacia el hábito lector en los estudiantes.

La investigación pretende contribuir un estudio de correlación del canticuento y el hábito de lectura, en los estudiantes del Nivel Inicial.

Objetivo general

- Plantear los canticuentos como un recurso didáctico para desarrollar el hábito de la lectura en los Niños del Nivel Inicial.

Objetivos Específicos

- Emplear los canticuentos como recurso didáctico para fomentar el hábito de la lectura en los Niños del Nivel Inicial.
- **b)** Desarrollar el hábito de la lectura en los Niños del Nivel Inicial.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Nacionales:

Cáceres (2008), Menciona en su tesis: “La Influencia del plan de estudios en la formación de hábitos de lectura en los estudiantes de maestría en docencia universitaria del convenio UNE – Región Callao”; cuya finalidad fue investigar cómo influye el plan de estudios con el hábito de la lectura en los estudiantes de maestría, esta muestra se realizó en 160 estudiantes. En conclusión, los hábitos de la lectura influyen positivamente en la formación de los estudiantes de maestría. (p.18).

Villafuerte (2009), Define en su tesis: “Influencia de los hábitos de lectura en el rendimiento académico del área de comunicación en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. Perú Inglaterra del distrito de Villa el Salvador”. En esta tesis se realizó una Investigación descriptiva y de diseño cuasi experimental, Se utilizó fichas de encuesta sobre hábitos de lectura y una prueba sobre el rendimiento académico. Su finalidad fue conocer la influencia de los hábitos de lectura en el rendimiento académico del Área de Comunicación en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. Perú Inglaterra del distrito de Villa El Salvador. Con los resultados, se llegó a las siguientes conclusiones; que, los estudiantes del quinto grado de secundaria muestran un nivel básico en los hábitos de lectura favorable para el rendimiento académico, luego; la aplicación de las fichas de encuesta sobre hábitos de lectura ayudo a mejorar gradualmente el rendimiento académico en el Área de Comunicación; después, los estudiantes del quinto grado de secundaria, que fue materia de la investigación, muestran un nivel favorables en hábitos de lectura para el rendimiento académico, y como ultimo los hábitos de lectura influyen relevantemente en el rendimiento académico en el Área de Comunicación en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E. Perú Inglaterra del distrito de Villa El Salvador.(p.21).

2.1. Antecedentes Internacionales:

Moreno (2000) Afirma en su tesis: “Evaluación de los contextos de influencia en la formación de hábitos lectores”; tal investigación aborda que leer es un proceso, un medio de comunicación. Sin embargo, hay numerosos estudios, las personas dedican poco tiempo a esta actividad de la lectura, más tiempo lo dedican al juego, ver la televisión, escuchar música, los videojuegos y otras actividades. (p.16).

Selva (2009) Menciona en su investigación: “Hábitos de lectura en los estudiantes de la Universidad Nacional la católica de Asunción: el caso de los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria”. Sustenta, que la lectura es una actividad, importante para lograr nuevos conocimientos, pensamientos y mejorar nuestro vocabulario. (p.14)

Álvarez (2012) Define en su tesis “Hábitos de lectura en estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala” se hizo la encuesta a 148 estudiantes. La ficha de encuesta se realizó en las aulas, se entregó a cada estudiante para llenarlo, tuvo una duración aproximada de 30 minutos con la ayuda de los docentes se llegó a los siguientes resultados:

- Los estudiantes de Ciencias de la Comunicación no ponen en práctica los hábitos de lectura son ajenos a ello.
- En las fichas de encuesta se observa que el 30% de estudiantes solo leen 10 minutos a diario, ya que es poco tiempo para ser futuros comunicadores sociales, si bien es cierto la práctica de la lectura nos ayuda a mejorar nuestro vocabulario y perder el miedo ante un público esto concierne con la carrera que estudian. (p.25).

CAPITULO II

BASES TEÓRICAS

2.1. El canto

Calero (2005) Define el canto proviene del vocablo latino **cantus** que significa **acto y la consecuencia de cantar**, siguiendo una composición musical. En el canto se utiliza la voz humana, para cantar se utiliza las cuerdas vocales, porque es un medio musical. Ese aprendizaje de cantar puede hacerse de manera espontánea, por imitación, en un medio social determinado (p. 130).

Malember (2000) El canto en cuanto a su estructura, la mujer y el varón tienen los mismos órganos de fonación, la diferencia que se da es por las cuerdas vocales, en caso de mujeres es más fina en el hombre es más grueso. (p. 208).

Calero (2005) Se puede practicar el canto con una sola o puede haber varias voces, estos son llamados (dúo, trío, cuarteto, y coros), El cantante o aficionado al canto, toca la misma melodía, un mismo tono y con las mismas notas.

El canto a varias voces se divide en:

- **Canto Homofónico** (Solo hay una voz principal)
- **Canto Polifónico** (cada cantante es autónomo de su voz).

En conclusión, el canto puede ser a cappella, es decir, no se acompaña de ningún instrumento musical. (p. 165).

2.2. La canción

Calero (2005) La canción es una composición musical que se utiliza la voz humana y esta está acompañada por instrumentos y letras.

Así mismo la canción es para uno o varias cantantes, también puede ser tres, o para varias voces (música coral). Las letras de las canciones son compuestas de la vida de los cantantes. Algunas divisiones están entre canciones artísticas, música popular y cantos folklóricos. En estilos (chicha, cumbia balada, huayno, etc. (p. 173).

Bembibre (2009) Según este autor la canción es la combinación entre la música y melodía acompañado de letras y sonidos que son expresadas por un cantante o cualquier persona aficionada al canto. Hay canciones donde se necesita varios o varias cantante y en diferentes estilos musicales, utilizando diversos instrumentos y en ritmos diferentes. La canción hoy en día es una actividad importantes de nuestra cultura afro peruana, ahí tenemos el arte musical, la canción puedes tener varios estilos como: el Huaylas, merengue, el rock, pop, baladas, chicha, entre otros. Cada estilo construye su propia canción pueden ser cortas o extensas. En este sentido, una canción puede tener letras o no también. (p. 125).

2.2.1. Canción infantil

Novoa (2011) Una canción infantil está compuesta para bebés y niños pequeños. Las letras de las canciones infantiles tienen que ser muy sencilla y repetitiva a la vez, para así el niño comprenda y memorice con facilidad. (p. 82).

El perro Bobi
El perro Bobi
Tiene una cola
Y un hocico y
Dice guau, guau

2.2.2. Clasificación de los cuentos

Según, Novoa (2011) Los cuentos se clasifican en:

- **Cuentos de juego:** Se utilizan para juegos de los bebés y niños pequeños como: correr, saltar, moverse de un lado a otro. **Ejemplo:**

Salta a la derecha

Salta a la izquierda

Da un paso hacia adelante

Luego atrás

Si no te mueves

Te quedarás ahí.

- **Cuentos de nanas:** Estos cuentos sirven para dormir a los bebés o se acostumbren a la cuna.

Ejemplo:

Duérmete mi niño

Duérmete me ya

Duérmete chiquito de

Mi corazón

Que viene el gato

Y te asustará.

- **Cuentos de habilidad:** Estos cuentos ayudan a los niños a demostrar sus destrezas y habilidades, ejemplos: adivinanzas, trabalenguas, rimas.

Ejemplo:

Pablito clavo

Un clavito

En su polito de clavito.

- **Cuentos didácticos:** El niño aprende a partir de las partes de su cuerpo

Ejemplo:

Movemos la cabecita,
movemos nuestros piecitos,
movemos nuestras manitos,
movemos la barriguita,
y me quedo moviendo,
mi cuerpito.

- **Cuentos Lúdicos:** Su función es divertir a través de juegos al niño.

Ejemplo:

Levanta la mano,
Mueve los pies
El que no quiere,
tendrás que hacerlo,
y si no lo haces,
tendrás tu castigo.

2.3. El cuento

Tanedo (2012) Según el autor el cuento es una narración corta y de ficción, donde participan un grupo de personajes compuesto por argumento muy sencillo. El cuento es transmitido de manera oral y escrita. (p. 118)

a. Cuento popular y cuento literario

Rosas (2013) Según este autor hay dos tipos de cuentos:

- **El cuento popular:** Es una narración corta donde se relatan hechos imaginarios o ficticias donde los personajes no solo son personas, si no también criaturas fantásticas como duendes, gigantes, etc. En los cuentos populares se encuentran las fabulas, los cuentos de animales y los cuentos costumbristas.
- **El cuento literario:** Es el cuento literario, una narración breve basada en la imaginación y lo podemos percibir a través de la escritura. Tiene un fin de entretener al lector.

Se mantiene cuentos del Antiguo Grecia, que constituyen la primera muestra conocida del género lírico. Una de las primeras manifestaciones en la lengua española es El conde Jalisco que reúne 58 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Emilio en el siglo XV (p.84).

b. Estructura del cuento

Tanedo (2012) Según este autor las partes del cuento son:

- **Inicio:** Es el inicio de la historia donde se hace la presentación y se describe a los protagonistas del cuento y nos dice donde y cuando ocurre los hechos.
- **Nudo:** En esta parte donde se presenta el problema de la narración, la más larga y suceden los hechos más importantes
- **Desenlace:** Es la parte donde termina, se da solución al problema y la más corta puede terminar los hechos en algo feliz o triste. (p. 118)

c. Características del cuento

Oseguera (2001) El cuento presenta algunas características:

- **Ficción:** Puede inspirarse en hechos reales.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura: inicio, nudo y desenlace.
- **Única línea argumental:** En la narración los sucesos se sujetan a un solo hecho.
- **Estructura centripeta:** En la narración se da mención a los elementos del cuento y están relacionadas con el argumento.
- **Personaje principal:** Aquí se habla del protagonista principal.
- **Prosa:** Los cuentos modernos están escritos en verso y prosa.
- **Brevedad:** La narración debe ser breve. (p. 60)

d. Cuento infantil

Dallen (2012) Los cuentos infantiles tienen que ser breves, coloridos, letras grandes de acuerdo a la edad del niño, con muchas imágenes que entretenga al lector. El término más adecuado para un público infantil es "cuentos para niños"

El cuento para niños está asociado con los cuentos de hadas, héroes, sucesos fantásticos, animales, etc. (p.48)

2.4. Literatura infantil

Castelo (2001) La literatura infantil es arte, obra estética que es dirigida al público infantil y jóvenes, que recrea al lector sus emociones, afectos, capacidades, talentos, sentimientos, memoria, fantasía, de los niños.

Las cualidades adjetivas de este concepto tienen un significado muy profundo el placer hacia la lectura, el público se recreará a través de la literatura infantil. (p. 75)

a) Historia de la literatura infantil

Castelo (2001) La literatura infantil se origina en la segunda mitad del siglo XVII y se ha desarrollado en el siglo XIX. En esta época los niños y los adultos no tenían mucho acceso a la lectura.

La literatura para niños ha sido un boom en el mundo los libros son grande su producción, los premios literarios y los beneficios que genera en la actualidad. Esto se debe a la gran parte de la infancia como una etapa del desarrollo humano propio de cada uno ya que la literatura infantil es muy importante en cada ser humano. (p. 93)

Tanedo (2012) En el siglo XVIII, aparecen más obras que son fantasías y escritas para los infantes, están escritas en mitologías, leyendas y cuentos que han sido seleccionadas por las antiguas creaciones a la generación actual. (p. 127)

Chávez (2002) En el siglo XIX el movimiento romántico, conocido como el siglo de oro de la literatura infantil. Hay muchos autores que escriben obras para ser leídas por la nueva generación. Estas obras son los: cuentos, novelas, leyendas, mitos para el lector más joven en el siglo XX.

En el siglo XXI, la Literatura infantil abarca a todos los países occidentales, donde la producción y su exportación son en grandes cantidades. (p. 40)

b) Elección de cuentos para niños de 3 a 6 años

Dallen (2012) Las historias que se les brinda a los estudiantes en las edades de 3 y 6 años están apoyadas en las costumbres, leyendas, bailes (folclore).

El folclore es parte de la vivencia del niño del mundo que le rodea, es un instrumento de trabajo y conciernen con la vida cotidiana (vivencia).

Los textos escritos en verso tienen mucha ventaja para los niños en esa edad por que contienen una capacidad para la recreación y la memorización. Mientras los textos escritos en prosa como las historias, son importantes para la audición.

En las edades de 3 y 6 años, la observación hace un papel muy fundamental referido a los cuentos. Los niños y niñas visualizan las imágenes el contenido y es una atracción para cada uno de ellos. (p. 32)

2.5. Los canticuentos

Ostos (2014) *“El canticuento es una estrategia que consiste en trabajar con canciones, que tienen una historia o que relatan un cuento que se animan con una melodía. Se trata de aproximar a los primeros lectores al lenguaje escrito. Con los más grandes se trata de aprovechar el gusto por la música para presentar la letra de canciones de su interés y promover si la lectura recreativa: leer para aprender una canción.”* (p.123)

Tanedo (2012) En la actualidad la nueva generación, es un problema que preocupa a los maestros del nivel inicial, primario, secundario y universitario ya que no comprenden lo que leen, y que estrategias tomar para que tengan hábitos de lectura. (p. 157)

Arsenio (2007) Una de esas estrategias, que se va utilizando son historias de cuentos, incorporando la música, son creativas para una buena comprensión de lectura de los estudiantes. Una de las finalidades de la educación a nivel mundial el estudiante desarrollo su creatividad, de acuerdo a sus necesidades, intereses individuales. Por consiguiente, el maestro debe buscar nuevas estrategias, fomentando el hábito lector,

darle ánimo al niño para descubrir nuevas cosas, estimulando, sensibilizando y desarrollando su facultad de escuchar.

Los canticuentos, ayuda al docente mantener un ambiente acogedor que fomente la, la indagación, las experiencias vividas, así el niño practica la responsabilidad de leer y comprender.

En conclusión, los canticuento son narraciones, historias acompañadas por la música y sonidos que cautiva al que escucha, una atracción placentera. Para pretender promover y fomentar el hábito a la lectura. (p. 35)

2.5.1. Estrategias

TCamargo (2012) Las estrategias y procedimientos sistemáticos, que el docente debe utilizar y adaptarlo para un fin de apoyar a estudiantes a construir sus actividades de manera adecuada para lograr sus objetivos de aprender y que es lo que se proponen. La estrategia se planifica para que las y los alumnos aprendan mediante la participación cotidiana.

Las experiencias que se adquieren son por medio de la participación o una actividad son propias de los procesos de autoevaluación. Ya que los estudiantes deben evaluarse individualmente. Los docentes ayudamos a los estudiantes a buscar sus estilos de actuación, la recreación, las destrezas, las habilidades, para aprender o de qué manera pueden comprender una lectura, puede ser mediante las imágenes, los párrafos, resaltando las partes más importantes o prediciendo de acuerdo al título del texto. (p. 97)

2.5.2. Estrategia metodológica

Novoa (2011) Son técnicas que permiten identificar los procedimientos y criterios sobre la actuación del educador con la secuencia didáctica, sesiones, planificación, desarrollo y la evaluación en el proceso aprendizaje del educando.

La responsabilidad de las maestras del nivel inicial las actividades realizadas en aula deben ser compartidas con los estudiantes y la comunidad educativa.

Las maestras y los niños deben ser partícipes de las diferentes actividades ya que estas deben ser propias de la comunidad, para ello deben utilizar diferentes estrategias.

Los docentes que están a cargo de los estudiantes del nivel inicial deben proporcionar sus saberes previos, emociones a cerca de las actividades cotidianas.

Estas estrategias utilizadas ayudan a que las actividades sean planificadas y organizadas de manera pertinente para construir un aprendizaje cotidiano utilizando las estrategias metodológicas.

Los docentes son los facilitadores de estas estrategias metodológicas ya que estas herramientas ayudan a mejorar sus aprendizajes de los estudiantes, porque ellos son los dinamizadores o responsables de facilitar de cómo han aprendido. (p. 29)

Dallen (2012) los niños en la edad preescolar aprenden vivenciando, recreándose, manipulando objetos, indagando, ya que es una tarea ardua para el maestro, pero con fines de aprendizaje.

Al realizar diferentes actividades de su entorno social los niños en el preescolar se sienten motivados por que ya están vivenciando lo vivido, por eso es importantes dejar que ellos experimenten lo que están haciendo para saber su importancia, a eso se llama aprendizaje cotidiano. (p. 75)

CAPITULO III

LOS HÁBITOS DE LECTURA

3.1. Modelos teóricos

Vygotsky (1986). Este autor señala sobre el hábito lector, los niños en la etapa preescolar aprenden por sí mismo gracias a sus vivencias, observación y motivación de su entorno, ellos copian lo que ven, los hábitos de la lectura ayudan a desarrollar el interlecto, que significa desarrollar una variedad particular de hablar que se manifiesta debido a la práctica de una segunda lengua. (p. 135)

3.1.1. ¿Qué son hábitos de Lectura?

Velásquez y Rey (2006) Manifiesta el hábito de leer es propio de cada niño. El ser humano no llegamos a nuestro entorno apreciando un libro, si no es una capacidad que podemos desarrollar con la práctica cotidiana. (p. 117)

Giménez y Gonzales (2004) Señala que los hábitos de lectura es imitar lo que realizan los adultos (familia e hijos), por costumbre natural de querer mejorar nuestro hábito en nuestra vida cotidiana.

“Los hábitos de lectura es un conjunto de recursos y procedimientos que ayuda al estudiante a tener aprendizaje más activo, estimulante, rápido y eficaz”. (p.12)

Montserrat Sarto (1984) Afirma hay niños que no les gusta las lecturas, saben por qué se da estos casos, los adultos forzamos a los pequeños que lean, agarren un libro, ya que ellos no tienen una iniciativa propia hacia la lectura. Los padres no vemos lo que sienten sus hijos al momento de darles un libro a la fuerza, estos niños deben encontrar el goce, su valor, utilidad de las lecturas, por ello debemos enseñar a los niños a leer porque:

- Se facilita a los niños sin hábitos sean propios y libres para descubrir sus libros.

- Que el niño lea lecturas y luego realizar sus críticas a cerca de lo leído.
- Los niños descubran el goce por leer y satisfacer sus necesidades placenteras por la lectura.
- Descubra diferentes libros y explorar sus contenidos. (p. 37)

3.1.2. Dimensiones de Hábitos de Lectura

Según Rodríguez y Pesante (2003). Los hábitos de Lectura se aprenden de manera libre gracias a las vivencias en el hogar y con la familia, lo adquirimos de manera libre, mediante el estudio y la práctica cotidiana. El aprender es proceso que se da en el tiempo que, significa mejorar y tener más herramientas.

Hay 8 dimensiones sobre el hábito de lectura:

- **Motivación:** Es una acción del yo interno que se activa, para que la persona cumpla sus metas propuestas, la herramienta de los docentes es motivar a nuestros niños para adquirir hábitos de lectura.
- **Actitud:** Es un comportamiento que se manifiesta en diferentes circunstancias. Las actitudes nos hacen ver la vida anímica de cada estudiante.
- **Escuchar:** Es atender o prestar atención de lo que se habla, en una clase en el aula, para cumplir mis actividades de manera pertinente.
- **Concentración:** Todos los seres humanos debemos practicar este proceso, gracias a la concentración podemos adquirir nuevos conocimientos, entender nuestra lectura.
- **Comprensión:** Es el proceso de entender, analizar los párrafos, hacer el subrayado para comprender y predecir de lo que trata el texto.
- **Organización:** Primeramente, debemos realizar nuestra planificación para cumplir con nuestra actividad a cerca de lo que se ha leído.
- **Repetición:** Es una estrategia para recordar lo que hemos leído, esto nos ayudara para explicar a los demás lo que entendimos a cerca de la lectura. Por eso es importante poner en práctica los hábitos de lectura.

- **Memoria:** Retener lo que hemos aprendido y ponerlo en práctica en nuestra vida diaria. (p.162)

3.2. El libro

Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (2015) Un libro es un conjunto de hojas que están escritas en versos, prosa, pueden ser cortas o extensas estos libros tienen una contratapa que cubre a las hojas de su interior, tiene caratula, presentación, contenido e índice, dentro del contenido podemos encontrar letras, imágenes.

Según la Unesco, un libro debe contener 59 o más páginas. (p. 29)

3.2.1. Características de los libros para los niños

Deben tener las siguientes características:

- Letras grandes
- Imágenes
- Debe ser colorido
- Palabras conocidas por los niños y niñas
- Textos breves
- La cubierta debe ser dura

3.2.2. Características de los libros de acuerdo a la edad

Características de los libros:

- **0 a 1 año:** Los libros para esta edad deben tener más dibujos que texto, se les lee mientras vamos mostrándoles las imágenes. Por tal razón los dibujos, ayudan a repetirlas y entenderlas.
- **1 a 2 años:** Los libros para esta edad deben ser historias breves con imágenes ilustrativos, para que el niño siga con la lectura. Esta etapa es muy importante

porque se desarrolla el hábito lector, la entonación, el ritmo acompañado con las imágenes será placentero para el niño.

- **2 a 3 años:** Los libros para esta edad deben ser de cuentos y poemas relacionados con la vida cotidiana señalar a los personajes, animales u objetos realizando descripciones cortas
- **3 a 4 años:** Los libros para esta edad deben ser cuentos, que son los preferidos, así como las rimas. A esta edad los niños comprenden de qué trata la lectura.
- **4 a 5 años:** Los libros para esta edad deben ser cuentos imaginarios, los personajes deben cumplir un papel importante en la lectura (hablen), estas lecturas deben tener muchas imágenes eso ayudara al niño a mejorar su comprensión y se divierta escuchando historias animadas.

3.2.3. Materiales de lectura para los niños

- Los juegos ayudan a leer y escribir. El aprendizaje de leer y escribir se puede adquirir de muchas maneras diferentes al observar a los adultos que leen en casa, los niños copian por imitación.

Los padres deben adecuar un ambiente para que sus hijos e hijas lean y escriban, así deben inculcar el hábito hacia la lectura a través de juegos lúdicos.

3.2.4. Material didáctico preescolar

En la lectura de los niños es importante incorporar textos escolares de la etapa preescolar, que contengan muchas imágenes y pocas letras, las imágenes ayudan a que el niño despierte el interés por los textos, también los juegos lúdicos son materiales didácticos que ayudan a desarrollar sus habilidades y destrezas con mucha facilidad.

a. Lectura y creatividad

Arsenio (2007) Si bien es cierto tener hábito hacia la lectura es un estímulo a desarrollar la capacidad creativa, el mundo de la imaginación, el lenguaje verbal - oral y concentración de los niños. Asimismo, los libros no deben ser ajenos a los niños

deben ser con sus juguetes. Los libros nos enriquecen a todos y nos ayuda a mejorar nuestro vocabulario. (p.73)

b. Un lector no nace, se hace

Chávez (2002) Debemos inculcar lectura desde que nuestros hijos son bebés para que se convierta en hábito. Los niños deben escuchar día a día historias de acuerdo a su edad en un tiempo determinado y eso se convierta en hábito. Estas historias pueden ser contadas a la hora de dormir o después del desayuno, almuerzo buscar un momento adecuado. Los libros que les vamos a leer a nuestros niños deben tener muchas imágenes eso ayudara a que ellos lo repitan, es muy importante también practicar la lectura y volver a leerlo una y otra vez. (p. 47)

3.3. Beneficios de la lectura para los niños

Chávez (2002) Hay muchos beneficios de la lectura para los niños, eso les servirá para la vida, estos beneficios ayudan al niño a tener el entusiasmo de leer, ver el mundo de otra manera, caracterizar a los objetos, personajes.

Mejora su habilidad de escuchar atentamente, desarrolla el nivel crítico, se divierte de manera placentera, encuentra el gusto en la lectura.

Leer o tener hábitos de lectura ayuda al niño a mejorar su vocabulario, a expresarse fácilmente a utilizar palabras sencillas, tiene la imaginación de cómo son las cosas de lo que le rodea, mejora sus emociones, aprende valores.

Hoy en día se observa una curva de crecimiento ya que se visualiza en interés por la lectura por parte de los niños. Es por eso que ahora los editoriales producen en mayor cantidad sus libros infantiles dirigidos para niños, mejoran el contenido. Si visitamos las librerías encontramos infinitas variedades de libros llenos de ilustraciones que impresionan al niño.

Hoy en día ya se crearon lugares acogedores de lectura para niños mayormente en las escuelas Muchos de los padres tienen una biblioteca en casa, esta mejoría va por un buen camino y les dan valor a los libros. (p. 73 -77)

3.3.1. La lectura y sus funciones

a.- Función intelectual:

- Satisfacer la necesidad emocional de los niños.
- Desarrollar su lenguaje y lo mental.

b.- Función afectiva:

- Solucionar conflictos y satisfacer sus necesidades.
- Buscar respuestas a sus temores, identificar a los protagonistas, describir sus características.
- Ayudar a mejorar sus emociones (yo interno).

c.- Función instrumental:

- Ayuda a solucionar problemas.
- Para seguir instrucciones para realizar una labor.
- Encontrar actividades que tengan ocupado su tiempo libre.

d.- Función de socialización:

- Para recibir información que permita al lector estar integrado a la vida de su comunidad.

e.- Función de evasión:

- Encontrar en su libro historias llenas de fantasías.
- Para enriquecer la capacidad creativa.
- Para mejorar su capacidad de asociar ideas nuevas

3.3.2. Consejos para una familia que lee

OSTOS Arelys (2014) Hay muchos consejos para una familia que practica la lectura:

- 1.- A nuestros hijos debemos estimularles con historias, cuentos que contengan gráficos, ilustraciones, eso ayuda a que el niño de el primer paso al placer hacia la lectura, es importante preguntarles sobre las imágenes qué expectativas tienen a cerca de ellas.
- 2.- Buscar espacios adecuados, para leerles cuentos, en nuestras horas libres puede ser por las mañanas o en las tardes, eso ayudara al niño que se concentre para escuchar con atención lo que le vas a leer y no se aburran.
- 3.- A nuestros niños debemos de cantarles canciones, recitarles poemas para niños, ya que realizar estas actividades despiertan el interés en ellos.

- 4.- Nosotros como adultos y padres debemos practicar la lectura, porque al observar nuestros hijos que estamos agarrando un libro, revista, periódicos, leyendo historias, esta actividad hace que el niño despierte el interés por la lectura y copien lo que realizamos a diario.
- 5.- Hacerles conocer a nuestros hijos el teatro y observen el arte, habilidad, creatividad, actuación que realizan las personas.
- 6.- Los adultos debemos compartir esos momentos importantes con nuestros hijos leer historias fascinantes y hacer comentarios acerca de lo leído.
- 8.- Si vamos de compras llevarlos a nuestros hijos a la librería. Porque es el mundo de los libros y en cada contenido hay historias para conocer a los personajes.
- 9.-Nuestros hijos deben ser partícipes de conocer las bibliotecas escolares y de qué manera pueden obtener sus libros favoritos eso es con ayuda de un adulto.
- 10.- Dentro de nuestros gastos mensuales siempre debemos incluir la compra de un libro para nuestros hijos, con esto buscamos en casa haya práctica diaria y hábitos de lectura. (p.34)

3.3.3. Talleres de lectura

Chávez (2002) Talleres de la lectura son:

a.- El juego de voces

Todo cuento corto contiene el juego de voces ya que en el contenido del libro podemos encontrar ruidos de carros, aire, voces de los personajes. A nuestros niños les encanta escuchar este tipo de historias y atienden con mucha concentración y se divierten a carcajadas. Esta actividad ayuda a identificar a los protagonistas de la historia.

b.- Dibuja la historia

Para esta actividad utilizaremos materiales, plumones, colores, hojas bond y alguien que cuente la historia, el niño despierta su habilidad en dibujar la historia como a él o ella le guste teniendo en cuenta la estructura del cuento el inicio, desarrollo y final, gracias a ello aprenderá el mundo del arte y la creatividad.

c.- Haciendo teatro

Nuestros niños son muy activos para realizar el teatro, participar de un personaje imitando lo que realiza, para ello se necesita muchos materiales como la vestimenta, pelucas, sombreros, guantes, entre otros, esta actividad ayuda a nuestros niños a perder el miedo ante el público la actuación es una habilidad que no tienes todos.

d.- El súper detective

Para desarrollar la atención en nuestros hijos lo importante es que sean un "Súper detectives". Busquen por su propia cuenta lo que quieren descubrir es un juego muy divertido y menos estresante. Al final del juego podemos darles un premio por el trabajo realizado.

e.- Inventando otro final

Hay historias que tienen un final no agradable, para ello si queremos que nuestro niño se sienta satisfecho con el cuento es importantes crear desenlaces divertidas, para ello la familia debe ser partícipe de esta actividad aportando ideas para que los personajes cumplan un rol importante y terminen nuestras historias muy bonitas que agraden a nuestro lector. (p.79- 89)

3.4. El enfoque comunicativo

Ministerio de Educación (2015) El área de comunicación se apoya en un enfoque comunicativo textual.

Su propósito es desarrollar las competencias comunicativas mediante el uso del lenguaje para interactuar con otros, comprender y construir la realidad y representar el mundo de forma real o imaginaria, tomar decisiones y actuar en diferentes ámbitos de la vida.

Este enfoque parte del uso del lenguaje para comunicar con otros comprender y producir textos orales y escritos utilizando diferentes tipos de textos narrativos, argumentativos, etc.

Este enfoque orienta el desarrollo de competencias comunicativas en las practicas sociales bajo el lenguaje sociocultural.

- La lengua se enseña y se aprende en la vida diaria.
- La lectura es la base de la comunicacion.
- La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y lo registra de uso lingüístico.
- Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los niños y niñas.
- En contexto influye en el acto comunicativo. (p. 18)

Hoz (1999) Los niños no deben ser forzados para aprender a leer y escribir, los padres debemos tener paciencia de enseñarles de acuerdo a su ritmo de aprendizaje. Hay muchos niños que tienen dificultades de aprender recordar las imágenes y objetos que observa, de igual manera hay niños que no pueden manejar y ejercitar sus movimientos como la motricidad fina y gruesa. Es por eso debemos tener en cuenta en el área de comunicación como hacer entender al niño estas representaciones graficas (p. 145)

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los canticuentos son estrategias didácticas para inculcar el hábito de la lectura, motivado en la narrativa de los cuentos.

SEGUNDA: Las canciones se relacionan con el hábito de la lectura, motivado por la impresión de la melodía.

TERCERA: Los cuentos se relacionan directamente con el hábito de la lectura, motivado en la serie narrativa del cuento.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que las maestras del nivel inicial utilicen adecuadamente los canticuentos como estrategia didáctica hacia el hábito de lectura en los niños y niñas.
- Las maestras de educación inicial deben enseñar canciones a partir de los cuentos con la finalidad de que los niños logren habituarse con el hábito de lectura.
- Las maestras de educación inicial deben hacer uso permanente de los cuentos y adaptarlo a las canciones con la finalidad de motivar hacia el hábito de lectura en los niños.

REFERENCIAS CITADAS

- ALLIENDE, F y CONDEMARÍN M. (2003) Lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Edición: Andrés Bello Chile (p. 97)
- CALERO PÉREZ, M. (2005). Educar Jugando. Colección Educadores 05. Alfaomega. Editorial. San Marcos. Lima Perú. (p. 240).
- CASSANY, Daniel [et...al] (2005). Estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura. (p. 28)
- DALLEN Rossy (2012). En el cuento en la expresión oral de los niños. Ediciones Propuesta Educativa. Año X, N° 20. Buenos Aires.
- MARIE GILLIG, J. (2008). El cuento en pedagogía y en reeducación- Fondo de Cultura Económica. MÉXICO.
- MINISTERIO DE EDUCACION (2015). Rutas de Aprendizaje. Edición: Metrocolos. Perú (p.16)
- NOVOA Francisco, (2011). Las canciones infantiles en Acción. Ediciones Aljibe. Granada.
- OSTOS Arellys (2014). El cuento como proyección de lectura Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.A., España
- ROSAS, Miguelina (2013). Las canciones en el sentimiento infantil. Editorial Kairós, 15° Edición, España.
- TANEDO María (2012). Las canciones infantiles en el trabajo pedagógico. Editorial Murcia. España.
- TALLEND Carlos (2000). El canto y la Didáctica. Colección para educadores. Tomo 4, Narcea. S.A. Ediciones Madrid.
- NOVOA Francisco (2011). Las canciones Infantiles en acción. Ediciones Aljibe. Granada.
- GARY A Davis (1992). Estrategias para la creatividad. Paidós Educador. Buenos Aires.