

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El canto como recurso didáctico en educación inicial

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora:

Carla Ramírez García

Tumbes – Perú

2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El canto como recurso didáctico en educación inicial

Trabajo Académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Alburqueque Silva (presidente)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (miembro)

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (miembro)

Tumbes – Perú

2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El canto como recurso didáctico en educación inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Carla Ramírez García (Autora)

.....

Dra. Erika Leonor Alama Zarate (Asesora)

.....

Tumbes – Perú

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Tumbes, a treinta y uno días del mes de julio del año dos mil veintidós, se reunieron sincrónicamente a través de google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, coordinador del programa. (Presidente), Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Secretario) representantes de la Universidad Nacional de Tumbes y Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **El canto como recurso didáctico en educación inicial**, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a). **RAMIREZ GARCIA CARLA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **RAMIREZ GARCIA CARLA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva.
Presidente del Jurado
DNI: 25772336

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.
Secretario del Jurado
DNI: 00230120

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
Vocal del Jurado
DNI: 43852105

El canto como recurso didáctico en educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	pt.slideshare.net Fuente de Internet	8%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1%
4	docplayer.es Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

Dra. Erika Leonor Alama Zarate
Asesora

DEDICATORIA

A Dios, que es mi guía en todo momento.

A mis padres, que se esforzaron por formarme
en lo que ahora soy.

A mi esposo e hijas, que constituyen mi
mayor motivación para seguir esforzándome.

ÍNDICE

RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I.....	14
ANTECEDENTES.....	14
1.1 Antecedentes internacionales	14
1.2 Antecedentes nacionales	15
CAPÍTULO II	17
EL CANTO	17
2.1 Concepto de canto.....	17
2.2 Beneficio del canto	18
2.3 Importancia del canto.....	19
2.4 Influencia del canto en el desarrollo integral del niño.....	19
CAPÍTULO III.....	21
EL CANTO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN INICIAL	21
3.1 El canto como recurso didáctico.....	21
3.2 El canto en educación inicial	21
3.3 Importancia del canto en educación inicial.....	23
3.4 Contribución del canto en educación inicial	23
3.4.1 Desarrollo psicomotor.....	24

3.4.2	Desarrollo cognitivo.....	24
3.4.3	Desarrollo emocional.	24
3.5	Desarrollo del canto en educación inicial.....	25
3.5.1	De los 3 a los 4 años.....	25
3.5.2	De los 4 a los 5 años.....	25
3.5.3	De los 5 a los 6 años.....	25
3.6	Rol del docente en educación inicial con respecto al canto.....	26
3.7	Canciones para desarrollar el canto en educación inicial	27
CONCLUSIONES.....		31
RECOMENDACIONES.....		32
REFERENCIAS CITADAS		33
ANEXOS		37

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Canciones en educación infantil	38
Figura 2: Canciones de Mozart en la Escuela Infantil.....	39

RESUMEN

La siguiente monografía busca dar a conocer la importancia del canto, un recurso didáctico muy dinámico y ameno que ayudará a mejorar el aprendizaje en la educación inicial. La presencia del canto a inicios de la escuela es recomendable; uno, porque ayuda al niño a tener seguridad y confianza; y otro, debido a que ofrece beneficios múltiples, principalmente en la comunicación y la expresión individual. Asimismo, este estudio brinda información precisa sobre el canto, para aplicarlo en el aprendizaje y el desarrollo de habilidades comunicativas. También, se comprende un recurso que sirva al docente como ayuda en la formación integral del niño de este nivel y, promover la búsqueda de otras estrategias que mejoren el aprendizaje.

Palabras Claves: Canto, recurso didáctico, educación inicial.

ABSTRACT

The following monograph seeks to raise awareness of the importance of singing, a very dynamic and enjoyable teaching resource that will help improve learning in early education. The presence of singing at the beginning of school is recommended; one, because it helps the child to have security and confidence; and another, because it offers multiple benefits, mainly in communication and individual expression. Likewise, this study provides precise information about singing, to apply it in learning and developing communication skills. Also, it includes a resource that serves the teacher as an aid in the comprehensive training of the child at this level and promotes the search for other strategies that improve learning.

Keywords: Singing, teaching resource, initial education.

INTRODUCCIÓN

En estos tiempos la sociedad canta menos. En muchas instituciones educativas el canto va disipándose. A pesar que el canto oferta muchos beneficios, como: actividad lúdica, enriquecimiento del vocabulario, ayuda en el proceso de atención, apoyo en la escucha, desarrollo de la motricidad, mejora cognitiva y de la comunicación, en la actualidad no se toma en cuenta. Asimismo, el docente del nivel inicial debe tener bajo la manga un repertorio de recursos o estrategias que motiven a los niños al gusto por el aprendizaje; y el canto es uno de ellos.

En tal sentido, el presente trabajo realiza el estudio sobre la importancia del canto en los niños y niñas de 03 a los 06 años, que cursan la educación inicial, con el fin de dar a conocer aspectos teóricos y su función como recurso. De esta forma, el docente atesore un recurso más y ofrecer una metodología variada que motive al niño al gusto por el aprendizaje y fomentar interés, disposición y curiosidad hacia conocer más y lograr el desarrollo de las competencias.

Para el desarrollo de este trabajo de investigación, se revisó varias fuentes de información como: libros, revistas científicas, páginas webs, tesis, que fueron convenientes para rescatar aspectos teóricos relevantes sobre el canto en educación inicial.

Esta investigación se justifica, porque el canto ofrece muchos beneficios en el desarrollo del aprendizaje integral del niño o niña, principalmente en lo psicomotor, cognitivo y emocional; además, este recurso motiva al estudiante de forma indirecta a mostrar interés por adquirir conocimientos, interacción y confianza al momento de aprender. También, este estudio, alcanzará al docente un conocimiento sobre el canto y una estrategia para que los niños de educación inicial logren desarrollar competencias.

Este estudio plantea objetivos que encaminan su desarrollo que son:

Objetivo General:

Enfatizar la importancia del canto en educación inicial.

Objetivos específicos:

Conocer aspectos teóricos notables sobre el canto.

Reconocer el canto como recurso didáctico en los niños y niñas del nivel inicial.

Asimismo, el presente trabajo de investigación se desarrolla de la siguiente manera:

El capítulo I: Aquí, se muestra los antecedentes del estudio.

El capítulo II: Contiene los aspectos teóricos notables sobre el canto.

El capítulo III: Muestra el canto como recurso didáctico en el nivel inicial.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

1.1 Antecedentes internacionales

Arredondo (2012) en su tesina, cuyo objetivo general es plantear y llevar a cabo una investigación documental que rescate los planteamientos teóricos metodológicos de los cantos infantiles como herramienta de trabajo pedagógico en el aula preescolar. Los resultados, arrojan que el canto como estrategia de aprendizaje permiten al niño tener confianza y seguridad. Concluye, que el canto como estrategia ayuda a desarrollar su aspecto personal y social; además, permite ver que este recurso está diseñado para que el niño de una manera indirecta participe y se integre, se ría e intercambie ideas, dé a conocer su forma de pensar, se atreva a hablar y dar su punto de vista y empiece a mantener diálogos y conversaciones de forma estable.

García (2015) en su tesis de pregrado titulado: “La importancia de la educación musical en la etapa infantil”, cuyo objetivo general es dar a conocer la importancia de la música en educación inicial. Los resultados vislumbran que, la música al ser empleado dentro de la educación infantil, permite al niño obtener motivación e interés en el aprendizaje y el gusto por conocer la música. Así, concluye que, trabajar la música en educación inicial ayudará al niño en su formación integral durante su paso por la escuela. Asimismo, desde la educación inicial debe haber programas que apoyen el desarrollo musical para crear situaciones adecuadas que posibiliten un mejor desenvolvimiento del niño tanto a nivel musical como social.

Reyes y Pérez (2017) en su investigación de pregrado, cuyo objetivo general es valorar el canto como actividad lúdica para el desarrollo integral de los niños y niñas. Los resultados, proyectan que las docentes al emplear el canto dentro del desarrollo del aprendizaje, adquirieron más conocimiento para desarrollar en los niños el canto. Este estudio concluye, que las profesoras con el canto como actividad lúdica, facilitan la comprensión de los infantiles en lo que aprenden y en el deleite por la música. Por otra parte, las actividades de aprendizaje se vuelven divertidas y acogedoras.

1.2 Antecedentes nacionales

Litano (2018) en su trabajo académico de segunda especialidad titulado: “El canto como estrategia didáctica en educación inicial”, cuyo objetivo es dar a conocer la importancia del canto. Los resultados, esclarecen que cantar mejora su aprendizaje, su inclusión social con su nuevo contexto y fortalecimiento emocional. Concluye, que el canto es significativo para la educación infantil, ya que ayuda en su crecimiento social y emocional, en el logro de su aprendizaje e internalización de los valores. De igual forma, el canto ayuda a fortalecer su mundo interior, su autoestima e interacción con su nuevo mundo.

Marín (2019) en su trabajo académico de segunda especialidad titulado: “El canto en educación inicial”, cuyo objetivo general es conocer la importancia del canto en los niños y niñas del nivel inicial. Los resultados, aducen que el canto ayuda a los niños a que se exprese mejor, derrote la timidez, vocalice y escuche mejor. Concluye que, el canto permite mejor expresividad, atención y comprensión del aprendizaje. También, el canto hace que el aprendizaje sea más motivador, alegre y, logra desarrollar el lenguaje oral.

Mejía (2019) en su trabajo académico, cuyo objetivo general es determinar la influencia de la música infantil como estrategia educativa en educación inicial en la zona rural de Celendín. Concluye, que es necesario que exista un lugar o espacio adecuado donde los docentes puedan utilizar las canciones infantiles como estrategias de enseñanza; Esto ayudará a mejorar el vocabulario del niño y la correcta pronunciación de las palabras, pues las canciones infantiles tienen una melodía muy agradable, complementada con letras muy sencillas y alegres. Esto también demuestra que las canciones infantiles tienen una gran importancia tanto dentro como fuera del aula ya que tienen un enorme impacto directo en los sentimientos y emociones, es decir, las canciones infantiles tienen como finalidad interna canalizar las emociones de los niños y con ello conseguir que dichas emociones hayan surgido y estén siendo comunicado.

CAPÍTULO II

EL CANTO

2.1 Concepto de canto

Pascual (2010), afirma que el canto es una habilidad artística de modulación de la voz realizando tonos para ocasionar melodías que lleven a las palabras a transformarse en canción. En este caso, el canto es armonizar una palabra para llegar a ser música.

Para Giménez (1997), el canto es un episodio voluntario e innato propio de cada individuo. Que conlleva al encuentro de dos campos diferentes: la música y la expresión. Es decir, de forma espontánea se cruzan las palabras con las notas musicales.

Por otro lado, Mel (2017) aduce que el canto al ser considerado como un entretenimiento, puede ser trabajado desde muy temprana edad. De esta manera, la estrategia del canto funciona jugando, dando énfasis a las cualidades musicales que trae el niño. Por lo mismo, el coro de las instituciones educativas son contextos que se recomienda para que el infante encuentre gusto por el canto. De igual forma, lo es un taller que trabaje el arte del canto y el teatro, a manera de acto lúdico, sin imposiciones ni competencia alguna.

Por lo que, el canto para volverse interesante debe trabajarse en los niños como una actividad lúdica y asociada al teatro.

Grossi (2008) aduce que el canto ocasiona un camino nuevo de expresión, variación en la forma del pensamiento, de los sentimientos y de la expresión del lenguaje, que da un valor preciso a la actividad de comunicación. Por eso, al unirse la voz, el canto y

la gesticulación, conllevan a alegar una diferente situación de discusión. Cada uno de estos elementos conforman una manera diversa de ver, sentir e interpretar un contenido y la vida. Es decir, el canto crea un discurso con mucha sensibilidad por medio del lenguaje, que hace cambiar la función comunicativa, interpretando un texto y la realidad.

2.2 Beneficio del canto

Según Daney (2017), afirma que: “A menudo aquello que se aprende en largas horas de la escuela, se puede resumir con una canción de tres minutos que el niño haya aprendido y asimilado; luego, recordará no solo lo que esa canción dice, sino que la repetirá durante todo el día, si es que le ha gustado”. Por consiguiente, los infantes que practican el canto logran amasar beneficios como:

- a. Motiva el progreso del lenguaje
- b. Apoya la mejora de la actitud en la sociedad.
- c. Erradica la tensión mental o cansancio.
- d. Ayuda en una mejor comunicación.
- e. Mejora la autoestima.
- f. Incrementa la habilidad vocal y de audición.

Esto muestra, que cantar trae muchos beneficios en lo motriz, cognitivo y emocional, creando un ser humano sensibilidad y un aprendizaje entretenido.

2.3 Importancia del canto

Según Garrí (2002) señala que la actividad del canto, además de ser un recurso lúdico, “es un instrumento educativo que permite desarrollar en los niños el oído musical; la expresión artística; la anticipación, organización y sincronización de los movimientos; la imaginación y creatividad; la memoria; la mejora del lenguaje y la exterioriza las emociones”. Por tal razón, el canto debe ser aplicada desde la educación inicial por su gran utilidad en el aprendizaje e integración con sus pares.

Papouseck (1996) afirma que los infantes existen en un lapso de canto que facilita la música instrumental con propiedad funcional, que en ciclos continuos permite la emisión de resonancias del lenguaje. Lo que indica, que el niño nace con potencial vocal que debe ser aprovecha a través del canto.

Por otra parte, Welch (2004) enfatiza que el empleo de la voz de manera general para hacer música y comunicarse, se originan anatómicamente por la madurez del ser humano, en concordancia con la experiencia, la cultura y sus rutinas. Es decir, el niño cuenta físicamente la voz como instrumento de música, pero, que requiere de práctica para alcanzar la maduración.

2.4 Influencia del canto en el desarrollo integral del niño

Aparicio (2017) asevera que el canto debe formar parte esencial en la programación en la educación, por su gran relevancia en el crecimiento del intelecto, la audición, el lenguaje y la motricidad del infante. Asimismo, las canciones unen al ser humano. En este ámbito, el infante que experimenta el mundo del canto mejora su convivencia con sus

pares y se comunica mejor y adecuadamente. También, ayuda al desarrollo de la lectura y escritura, logrando una alfabetización más efectiva.

En este sentido, los programas curriculares deben tener dentro de sus filas al canto, ya que conlleva al desarrollo del niño en muchas habilidades, en la interacción, aprende a vivir mejor y con armonía, y su alfabetización es motivada.

De igual forma, Albújar (2007) afirma que el canto es una estrategia de relevante significancia para incentivar al niño a la comprensión y recuerdo de información de un texto; por consiguiente, ayuda a la interrelación y cuidado de su medio ambiente en aras de proteger su ecología, historia, geografía y su sociedad de la cual forma parte.

Esto revela, que cantar ayuda a comprender rápidamente, ya que apoya en guardar información más tiempo; además los niños empiezan a interactuar y brindar el cuidado del ambiente que forman parte de su contexto.

Ceriani et al. (2013) afirma que cantar conlleva al infante a una mayor concentración y desarrollo de su capacidad matemática. Asimismo, abre la puerta a los pequeños a aprender un idioma diferente, que mejora su capacidad de memorizar. De igual forma, el canto motiva el desarrollo de la expresión corporal. Es decir, emplean nuevos movimientos con cada nueva canción que entonan, que incrementan su regulación rítmica de su cuerpo. Llevándole a tener mejor coordinación y actitud.

En este caso, el canto debe ser considerado porque permite al niño concentración, desarrollo de su matemática, aprendizaje de idiomas, la expresión corporal, mejora de coordinación y de la conducta. Dicho de otro modo, ofrece beneficios en el desarrollo de competencias.

CAPÍTULO III

EL CANTO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN INICIAL

3.1 El canto como recurso didáctico

Según Serrano, Puyuelo y Salavera (2011) asegura que el canto es un recurso que desarrolla el lenguaje y las capacidades comunicativas. Es decir, por medio del canto se unen los elementos de la canción y la expresividad; unificando el contenido poético, el discurso histórico y la forma textual.

Lo que implica, que una canción para ser considerado como estrategia o recurso se debe buscar trabajar el desarrollo del aspecto lingüístico y las habilidades orales.

Por otro lado, Puyuelo y Rondal (2003) afirma que los inicios de la vida humana son de mucha relevancia para acrecentar la voz y la audición. Este progreso lleva al niño al desarrollo de las capacidades de comunicación, que le ayudará en su integración social por el uso del idioma que en ella emplea.

En suma, el canto desde temprana edad, va a hacer que el niño logre a mayor escala el desarrollo la competencia comunicativa.

3.2 El canto en educación inicial

Arredondo (2012) afirma que el canto tiene un rol relevante en su proceso de crecimiento y la escuela del niño. El canto infantil entrega muchos bienestares, fuera de los bailes, las composiciones y las melodías, que lo hacen un recurso primordial en el progreso

de la cognición, el motor, lo emocional y la auditiva. Es decir, cuando el niño canta, aparte de divertirse, mejora su aprendizaje y desarrolla capacidades en lo intelectual, motor, emocional y de audición.

Por otra parte, Tobar (2015) indica que el canto se considera un eje necesario para el progreso lingüístico matemático y las competencias de interacción. De igual forma, es un recurso divertido que motiva la enseñanza aprendizaje de la tradición y la cultura en los niños nivel inicial. Por lo que, no queremos definir el canto, por el contrario, necesitamos hacerlo parte de nosotros. Siendo de total importancia considerar el canto desde el inicio de la educación.

Este autor, asevera que el canto trae muchos beneficios en el niño, desarrolla el lenguaje, las matemáticas, habilidades comunicativas y permite conocer mejor la práctica musical; pero, hay que trabajarlas desde el principio de la educación inicial.

Si bien el canto es una expresión artística, también puede favorecer al crecimiento de otras habilidades. Así, Díaz, Morales y Díaz (2014), asevera que la música fuera de ser un arte, también puede emplearse como un medio de enseñanza aprendizaje que fortalezca la cognición, la motricidad y lo lingüístico en la etapa de inicios de la escuela, fortificando la memoria, la concentración, los sentidos y el estímulo. Cantar es un arte; pero, si lo utilizas como recurso desarrolla otras habilidades como: la cognitiva, motora y del lenguaje.

Cuando la música es empleada como recurso didáctico o pedagógico debe plantearse como un proyecto con objetivos que desarrolle la parte intelectual, motriz y el lenguaje.

3.3 Importancia del canto en educación inicial

Estrada (2016) aduce que el canto infantil, ayuda en el desarrollo de preescolares la escucha, la observación y a experimentar cosas como jugando; es decir, a través de la vivencia lúdica puede usar la voz y la música a su favor en diferentes lugares. Por lo que, debemos frecuentar diversos contextos, y vivan variadas experiencias para que capten melodías y compases que oscilan en su medio. Favoreciendo de esta manera, el apoderamiento de sonidos.

Lo que indica, que el canto logra entretener al niño con sus voces diferentes, de manera indirecta, a aprender. Para lograr todo esto, debemos practicar las canciones en lugares variados para ver la interiorización de los sonidos y ritmos, y se desarrolle la capacidad sonora.

De igual forma, Ocaña (2006) sugiere unificar energía para sensibilizar a la sociedad lo esencial que es para la educación el trabajo del canto para parte de su formación completa. Tal vez se cristalice esto, cuando se unifique la comunidad educativa y los estudiantes infantiles que experimentaron la formación en el canto dentro de la escuela para un fin general.

De ello, se puede evidenciar que la música o el canto en educación inicial se puede trabajar en las diferentes áreas y de esta forma el niño se sienta motivado en el proceso de aprendizaje.

3.4. Contribución del canto en educación inicial

Para García (2014), asevera que la música desarrolla tres aspectos importantes en el crecimiento integral del niño, que son:

3.4.1 Desarrollo psicomotor.

La música contribuye enormemente en el desarrollo de la psicomotricidad y viceversa; es decir la música necesita de los movimientos corporales y la psicomotricidad del canto, donde son recursos la voz junto a las instrumentarias de la música.

3.4.2 Desarrollo cognitivo.

El empleo del canto ayuda al infante a sistematizar las organizaciones mentales. De igual forma, beneficia en la agudez de los sentidos, que atesoran contenidos textuales. No nos olvidemos del crecimiento lingüístico, principal trabajo en educación infantil.

3.4.3 Desarrollo emocional.

El canto es un recurso que permite la expresión de sentimental y emocional que trae vivencias pretéritas o de otras que deseamos alcanzar. Es un medio que entrega emociones y también conlleva a darlos.

Lo que asume, que por medio de la música descubren las posibilidades motrices, las virtudes sonoras y formación de esquemas, que contribuyen al crecimiento de la autoestima, a la definición de sí mismo, al sentido del ritmo del espacio, del tiempo y su posición con respecto a otros.

3.5 Desarrollo del canto en educación inicial

Akoschky et al. (2008) afirma que: “los niños de 3 a 6 años desarrollan capacidades musicales como:

3.5.1 De los 3 a los 4 años.

En esta etapa el niño entona canciones completas, muchas de ellas con sonidos que pueden ser imitados. Asimismo, se interesa cierto grado en la creación de una canción, del baile y gusto instrumental. También, manifiesta formas melódicas y de compás, ya que está en el momento de aprendizaje del lenguaje.

3.5.2 De los 4 a los 5 años.

En esta edad, hay una mejor ejercitación memorística con la letra de una canción; también las momentáneas, no se conciben a perfección, crea ritmos con un nivel coherente y de tono. Crece su habilidad armónica.

3.5.3 De los 5 a los 6 años.

En este momento de su vida, puede diferenciar las melodías y convenciones y estipular sucesiones relacionadas, que lo conlleva a realizar algunas sucesiones de compases y armonías. Podrá es esta línea de tiempo entender los tiempos musicales. También, atesora una colección de letras de música, que lo ayuda en su desarrollo de la memoria. Cambiará su visión del medio y autorrelación. Asimismo, es capaz de dar su

crítica y opiniones sobre la temática de una canción. Dará sus primeros pasos en relacionar el lenguaje y la música.

La autora, nos indica que se debe considerar las canciones que formarán el recurso teniendo en consideración las características del desarrollo musical en educación inicial, en las edades de 3 a 6; sólo así, se desarrollará capacidades psicomotoras, cognitivas y emocionales, en bien de la formación integral del infante.

3.6 Rol del docente en educación inicial con respecto al canto

Según Marín (2019) afirma que el profesor está preparado en el rubro del canto, si es capaz de mostrar dotes personal y profesional, y cognición general sobre la música y tenga a flote entusiasmo, espontaneidad, goce y maleabilidad para tratar la música. Por lo que, debe ayudar a lo siguiente:

Crear logros musicales con creatividad y reproducción, improvisando y formando grupos.

Desarrollar la audición musical, para entonar melodías y letras musicales de géneros plurales, oraciones armonizadas, acompañamiento de gestos y movimientos, tanto de canciones regionales y de su patria.

Incentivar al manejo de ciertos instrumentos musicales simples, acompañándolos y utilizando la voz como parte instrumental de la armonía.

Permitir que el rol protagónico sean los preescolares en los trabajos de música tanto grupal o personal.

Lo que implica que el docente al considerar el canto como recurso didáctico, no debe tomarlo a la ligera o como relleno; sino, debe considerarlo como el espacio para el conocimiento, apreciación y sensibilización de la música.

3.7 Canciones para desarrollar el canto en educación inicial

Hidalgo (2013), indica que: “Se debe considerar un cancionero para educación Inicial para desarrollar la expresión musical”. (p.3). En tal sentido, se presenta las siguientes canciones para ayudar a desarrollar el canto.

a) Buenos días, buenos días

Buenos días Buenos días (dan 3 aplausos)

buenos días (dan 3 aplausos)

así nos saludamos buenos días (3 aplausos)

buenos días (3 aplausos) así nos contestamos.

Buenos días señorita

buenos días tenga usted

amiguitos buenos días

alegres todos estén

5 palmadas daremos

y otras tantas con los pies

y oyendo en piano podremos

muchas vueltas dar después. (p.6)

b) Da tres palmas

Da tres palmas

Otra vez

Y con una sonrisita

Da tres palmas y tres más.

Allí donde estas sentado

Saluda al que este A tu lado

Hola, hola. (p.5)

c) Yo tengo un nombre

Yo tengo un nombre (maestra)

yo tengo un nombre (niños)

lindo de verdad (maestra)

lindo de verdad (niños)

¿qué si lo escuchas?

¿qué si lo escuchas?

te gustara te gustara

¿tu nombre es...? (p. 7)

d) Dame la mano (ronda: recibimiento o actividades colectivas)

Dame la mano, dame la otra, Vamos hacer una ronda redonda, Ronda chiquita, Ronda grandota, Vamos hacer una ronda redonda. Ronda que salta, ronda que salta, Vamos hacer una ronda que salta. (p. 7)

e) Cuando me levanto

Cuando me levanto por la mañana (1)
lavo mi carita con agua y con jabón (2)
cepillo mis dientes peino mi cabello (3)
cepillo mis dientes peino mi cabello
y así de arregladito
me voy al preescolar
y así de arregladito
me voy al preescolar. (p. 9)

f) Pin pon

Pin pon es un muñeco, muy guapo y de cartón, de cartón, se lava la carita con agua y con jabón, con jabón. Se desenreda el pelo, con peine de marfil, de marfil, y aunque se da tirones no grita y dice ¡uy!, dice ¡uy! Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal pues come con cuidado como un buen colegial Apenas las estrellas comienzan a salir, a salir, Pin pon se va a la cama se acuesta y a dormir, a dormir. Y aunque hagan mucho ruido con el despertador Pin Pon no hace caso y no vuelve a despertar Pin Pon dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon (p. 16)

g) Aseo Personal

Me lavo las manitos, con agua y jabón Cepillo mis dientitos, con gusto y con amor Ten mucho cuidadito, mira por dónde vas Jesús te está mirando, di siempre la verdad Jesús te está mirando, di siempre la verdad. (p. 17)

CONCLUSIONES

PRIMERA: El canto es un arte y un recurso que debe conocerse y debe ser considerado en la educación inicial, ya que aporta grandes beneficios en el desarrollo del pensamiento abstracto, en el crecimiento mental, la comunicación y la expresión de estados emocionales; y de esta manera, motivar al niño en el aprendizaje.

SEGUNDA: Se debe considerar al canto como un recurso pedagógico desde el inicio de la educación inicial; ya que permite al docente variar las estrategias y a los niños desarrollar actividades de aprendizajes entretenidas, comunicativas, con concentración, atención y significativamente.

TERCERA: Es realmente importante considerar el canto como un recurso en las actividades pedagógicas, porque es una razón indispensable para que los niños sean beneficiados durante su desarrollo.

RECOMENDACIONES

- 1.- Capacitar a los docentes del nivel Inicial en el manejo Estrategias didácticas variadas donde se considere al canto, para hacer más ameno el aprendizaje.
- 2.- Capacitar a los padres de familia en el manejo del recuso didáctico “El canto”, para apoyar a sus hijos en educación inicial de manera entretenida en su aprendizaje.
- 3.- Desarrollar talleres o actividades de aprendizaje empleando “El canto” con los preescolares para motivar y entretener su aprendizaje.

REFERENCIAS CITADAS

- Akoschky, J.; Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez (2008). La música en la escuela infantil de 0 a 6 años. Editorial Imprimeix. Barcelona, España
- Aparicio, E. G. (2017). Aplicación del canto como recurso didáctico en el aprendizaje de la lectoescritura. Universidad César vallejo, Perú.
- Arredondo, A. K. (2012). Los cantos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo personal y social en el niño preescolar. Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Blandino, M. I. (2011). Metodología para la Enseñanza del Canto en la Educación Inicial. Taller de Educación Musical. UNAN-Managua, Nicaragua.
- Ceriani, N.; Hidalgo, S.; Levertón, D. y Reyno, A. (2013). La música como recurso didáctico. Universidad Andrés Bello, Viña del Mar, Chile.
- Daney, M. E. (2017). Beneficios de cantar para los niños. Portal Educapeques. Disponible en: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/beneficios-de-cantar-ninos.html>
- Díaz, M. L.; Morales, R. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia

Estrada, A. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa de 0 a 6 años. Universidad de Cantabria, España.

García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil (Trabajo de grado). Facultad de Ciencias de la Educación. Recuperado de: <file:///C:/Users/User/Desktop/TFGs%20para%20infantil/16696.pdf>

Garí, A. (2002). Aprender cantando. Material mimeografiado. Recuperado de: WWW.monografías.net.

Giménez, T. (1997). El uso pedagógico de las canciones, en eufonía. Universidad de Barcelona, España.

Grossi, M. A. (2008). Literatura e información estética: la oralidad a través de la poesía y la canción y sus usos en la educación. (Tesis de Doctorado) – Facultad de Educación, Universidad de São Paulo, Brasil, Disponible en: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-18022010-105123/>

Marín, I. E. (2019). El canto en educación Inicial. Universidad de Tumbes, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1064/MARIN%20CHAVEZ%20IRMA%20ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mel, C. (2017). La voz cantada. Instituto Nacional de Música Buenos Aires, Argentina.

- Hidalgo, M. (2013). Canciones Infantiles para la educación inicial. Universidad Nacional Abierta CL Carabobo, Venezuela. Disponible en: http://data.over-blog-kiwi.com/0/49/84/34/201303/ob_84583f_canciones-para-la-educacion-inicial.pdf
- Montes, S. (2013). El canto en la educación Primaria. Universidad Pública de Navarra, España.
- Ocaña, A. (2006). Creación musical colectiva. Universidad de Granada, España.
- Pascual, P. (2010). Didáctica de la música para Primaria. Madrid: Prentice may.
- Papousek, M. (1996) Comportamiento parental intuitivo Fuente oculta de estimulación música en la primera infancia. En Irene Deliege y John Sloboda (Eds.) Creencia de la descendencia del hombre (pp.102-130). París: Prensa Universitaria de Francia.
- Serrano, R., Puyuelo, M., Salavera, C. (2011). Música y lenguaje. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/251661064_Musica_y_lenguaje
- Puyuelo, M., & Rondal, J. A. (2003). Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. Barcelona: Masson.

Tobar, J. M. (2015) El canto y su importancia en Educación Infantil. Recuperado 25 septiembre 2022. <http://quetescuchen.com/el-canto-y-su-importancia-en-la-educacion-infantil/>

Welch, G. (1998) El desarrollo del canto en el niño. In Silvia Malbrán (Ed.), Proceedings of the Primera conferencia Iberoamericana de Investigación Musical (pp.10-19). Argentina, Universidad de Lanús.

Welch, G. (2004) El canto como un modo de comunicación. Guillermo Gonzalo y María Eugenia de Chazal (Eds.) Key-note for Annual Meeting of SACCoM. Tucumán, Argentina.

ANEXOS

Figura 1: Canciones en educación infantil



Fuente: AdminAlbartos (2020). Importancia de las canciones en educación infantil.

Colegio Albartos. Recuperado de:

<https://albatrostoluca.edu.mx/colegio/2020/02/11/importancia-de-las-canciones-en-educacion-infantil/>

Figura 2: Canciones de Mozart en la Escuela Infantil



Fuente: Pagina web: El mundo de Mozart. Escuela Infantil (2021). Importancia de las canciones en educación infantil. Madrid, España