

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**Etapas de evolución en el dibujo y modelado infantil.**

**Trabajo Académico.**

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autor:

**LLATAS LLATAS, Martín**

**Tumbes – Perú**

**2021**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Etapas de evolución en el dibujo y modelado infantil.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (secretario)

Mg. Ana María Javier Alva (vocal)

**Tumbes – Perú**

**2021**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Etapas de evolución en el dibujo y modelado infantil.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido  
y forma

Martín Llatas Llatas (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

**Tumbes – Perú**

**2021**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**


**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**


Tumbes, a los diez días del mes de julio del año dos mil veintiuno, se reunieron sincrónicamente a través de Google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Etapas de evolución en el dibujo y modelado Infantil*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor(a). **LLATAS LLATAS MARTIN**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **15**

Por tanto, **LLATAS LLATAS MARTIN**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado  
DNI: 00230120

  
Dr. Andy Figuerola Cárdena  
Secretario del Jurado  
DNI: 43852105

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado  
DNI: 07038746

## Etapas de evolución en el dibujo y modelado infantil

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>27%</b>	<b>27%</b>	<b>2%</b>	<b>7%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>uvadoc.uva.es</b> Fuente de Internet	<b>21%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>mautushi1.medium.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>riull.ull.es</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>www.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

Excluir citas  Activo  
Excluir bibliografía  Activo

Excluir coincidencias  < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
(Asesor)

## **DEDICATORIA**

A Dios, porque está conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar. A mis familiares, por su comprensión, amor y apoyo incondicional en todo momento. A los docentes, que a lo largo de mi formación vienen velando por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento.

## INDICE

DEDICATORIA .....	6
RESUMEN.....	8
INTRODUCCION.....	10
<b>CAPITULO I</b> .....	12
<b>QUE ES EL DIBUJO</b> .....	12
<b>1.1. El dibujo</b> .....	12
<b>1.2. El enfoque evolutivo del dibujo según Luquet y Lowenfeld.</b> .....	14
<b>1.3. El enfoque evolutivo según Machón.</b> .....	17
<b>CAPITULO II</b> .....	21
<b>PROYECTOS ACTUALES SOBRE EL DIBUJO INFANTIL</b> .....	21
<b>2.1. Todo va a salir bien.</b> .....	21
<b>2.2. Mupai</b> .....	23
<b>2.3. Project Monster</b> .....	23
<b>2.4. Museo virtual del dibujo infantil.</b> .....	24
CONCLUSIONES.....	2-4-
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS CITADA	
ANEXO	

## **RESUMEN**

El arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil de los pequeños. Cuando un niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones. Por eso, el arte está es una estrategia pertinente para la educación en todas las áreas.

Palabras claves: Modelado infantil, etapas de evolución.



## **ABSTRACT**

Art is a language that increases the expressive capacity in children through different elements; In this way, creativity and imagination are strengthened and play a very important role in the learning process, since these two elements benefit the child development of children. When a child draws, paints or carries out other artistic expression activities, without realizing it he or she will be expressing emotions and sensations. Therefore, art is a relevant strategy for education in all areas.

**Keywords:** Child modeling, stages of evolution

## INTRODUCCION

Los objetos se pueden representar gráficamente sobre una superficie plana mediante el arte del dibujo. La persona refleja sus sentimientos y pensamientos a través de toda la creación plástica, sus objetivos, sus gustos o cosas que le parecen atractivas y cómo utiliza varios sistemas, representación, como la que se encuentra en papel, paredes, etc. Todo esto queda registrado.

Según dicen, simultáneamente podemos ver una evolución durante estos primeros años.

Autores como Lowenfeld, Machón, Luquet y Piaget, entre otros, valoraron no sólo estos. También los relacionados con la motricidad fina y las emociones. Los niños y niñas nos comunican a través de dibujos lo que no pueden decir con palabras.

un gran trabajo de descripción. No son totalmente capaces de expresar sus sentimientos hasta que llegan a cierta edad. Centrarse y analizarse es crucial porque las palabras no pueden expresar sentimientos o emociones.

estudiando diversos factores, como los dibujos propios, familiares y ajenos, familia, etc. (Wenström, 2011; Isla, 2013). Debido a la experiencia que adquirí en mis prácticas, elegí este tema, desde entonces me empezó a parecer muy curioso ver los dibujos de años en las distintas escuelas. Los niños para determinar en qué etapa se encontraban y si encontraron o no alguna dificultad. las emociones que expresaron a través de su dibujo y los posibles problemas sociales.

Por esta razón, el análisis de los dibujos infantiles es el foco principal de este estudio.

Usando una perspectiva evolutiva, las niñas de tres o cuatro años de mi clase de prácticas, con dos colecciones de dibujos, según las cuales se pueden ver los avances. ejecutar.

Como resultado, cada uno de ellos fue observado e investigado para poder ser evaluado.

Como resultado, dividí el trabajo en cuatro capítulos, con unos pocos párrafos en cada capítulo. Me pregunto sobre varias cuestiones relacionadas con ello. ¿Qué es dibujar?

se trata en el primer capítulo. Hablo de varios enfoques y de los autores que los idearon. Hago referencia al segundo. Los trabajos de dibujo en los que se está trabajando en este momento. Examen y evaluación de los dibujos realizados por niños de entre tres y cuatro años.

## CAPITULO I

### QUE ES EL DIBUJO

#### 1.1. El dibujo

Lamentablemente, el desarrollo de la expresión artística ha quedado rezagado en las carreras escolares de la mayoría de los niños y niñas porque históricamente el arte no ha desempeñado un papel significativo en la educación. Aun así, los adultos que han tenido la oportunidad de contemplar las creaciones de todos los niños se han interesado por el arte infantil y, en particular, por el dibujo infantil.

Picasso dijo una vez: "Me llevó toda la vida aprender a dibujar como un niño", lo que demuestra ampliamente su profundo aprecio por el arte apto para niños.

Las primeras enciclopedias sobre arte infantil se imprimieron en el siglo XIX. Se cree que "L'arte dei bambini", que apareció por primera vez en Italia en 1887, fue el primer libro que analizó la actualidad.

Una forma de expresión que se remonta a los primeros ejemplos conocidos de la especie humana (las pinturas rupestres) es el arte gráfico o dibujo. Su enseñanza en Educación Infantil y etapas posteriores favorece las actividades de motricidad fina como la escritura, lo que favorece el desarrollo de la creatividad y la capacidad de expresar las emociones, entre otras cosas.

En particular, el dibujo infantil es una técnica proyectiva que permite al niño expresar sus emociones y al mismo tiempo proporciona una forma de examinar las personalidades y los rasgos de actitud de los estudiantes. Puede verse como una creación artística de un niño. Es sin duda una faceta crucial de tu existencia y un componente crucial de tu crecimiento.

Actualmente se piensa que es un lenguaje expresivo, rico y distintivo con el que expresarse más allá del verbo hablado. Para un niño o una niña, esto sirve como un medio de expresión y pensamiento, llegando a ser algo tan común para ellos como un juego.

Según Marn (1988), muchos autores coinciden en que los dibujos infantiles sirven como forma de expresión y herramienta para mostrar su entorno inmediato y emocional. Porque es una manifestación del individuo, a través de la cual puedo mostrar su forma de pensar y comprender lo que le rodea, así como reflejar su propia personalidad, sentimientos e intereses, según sus palabras, así lo cree.

En sus teorías sobre el dibujo, los autores han definido el dibujo como un medio de expresión, como ya he comentado. Escritores clásicos como Luquet (1927) y Lowenfeld, hablando desde una perspectiva evolutiva, estudiaron el desarrollo del dibujo infantil, partiendo de la noción de que el dibujo infantil tiene intenciones realistas, aunque con características diferentes a lo largo del desarrollo del niño. Como no cree que un niño pueda crear un dibujo puramente abstracto, Luquet (1927) utiliza el término "realismo" para describir su enfoque.

Si se interroga al niño sobre el dibujo, se revela que no es más que una colección de garabatos.

Él te dirá qué es porque no tiene importancia la posibilidad de que el dibujo no se le ocurra.

Hay otros escritores más recientes como Jerez (s. F) mencionan que los cuadros de niña o niño "son expresión de su propia percepción del entorno que le rodea, así como de sus sentimientos, impresiones y experiencias. Continúa el autor: "Las expresiones del niño o niña suelen ser incomprensibles para los adultos, ya que son un reflejo de su individualidad, de sus emociones, fantasías y miedos, por lo que constituyen un valioso recurso para comprender su pensamiento.

Tanto para niñas como para niños, el dibujo es un rico medio de expresión e interacción con su entorno más que un fin en sí mismo. Es una forma de expresar lo que ocurre en una persona a nivel cognitivo y emocional, y en el caso de los niños tiene un valor incalculable como forma de expresión. Es una forma de comunicar emociones, sentimientos y conocimientos.

Además, Tiraferri señala que a través del dibujo el niño exhibe diversas facetas de su mundo interior, proyectando a veces quién es y otras lo que le gustaría ser, al mismo tiempo que revela sensaciones íntimas como emociones, fantasías y miedos, así como facetas de su personalidad y de su desarrollo evolutivo.

El dibujo y la pintura se consideran figurativos desde una perspectiva piagetiana, según Langford (1989), porque muestran cómo una niña o un niño ve o percibe a las personas u objetos de su entorno.

En una tabla resumiré los distintos enfoques, los rasgos que comparten y los autores que contribuyeron a cada uno de ellos a la luz de todo lo dicho hasta ahora. Exploraré los autores del enfoque evolutivo en este trabajo.

## **1.2. El enfoque evolutivo del dibujo según Luquet y Lowenfeld.**

Piaget destaca los estudios de Luquet, cuyos dibujos tienen una intención principalmente realista. Luquet utiliza diversas definiciones de ese término para explicárnoslo, según Sainz (2002). En primer lugar, la intención del dibujo, basada en que el niño lo creó para disfrutar y lo hizo con la intención de comunicar. La segunda es la interpretación, que se realiza mientras se crea el dibujo o después de su finalización. El tercer tipo es aquel en el que el dibujo que sirve de base a la persona es una evolución del motivo u objeto inicial de ese dibujo. El modelo interno es la idea final y trata de una realidad psíquica que se requiere para que se produzca tipografía, conservación y modificaciones durante la ejecución del dibujo.

Como resultado, este autor ha identificado cuatro fases que se suceden en su desarrollo.

El desempeño de Lowenfeld osciló entre 18 meses y 12 años. Las fases incluyen:

1. El niño de dos años hace sus primeros garabatos en este caso de realismo accidental. Utiliza los recursos que ofrece para el dibujo de Little sin ningún propósito. A pesar de su inmadurez, el niño poco a poco empezará a reconocer formas e imitar modelos.
2. El realismo frustrado se produce cuando un niño intenta representar un modelo, pero no logra hacerlo porque no puede reunir los diversos elementos aparentemente dispares del dibujo para formar un todo cohesivo. El títere que pasa por varias etapas es un modelo obvio al principio.
3. El niño dibuja con realismo intelectual, dejando claro lo que sabe y lo que no sabe sobre el tema. dependiendo del ángulo desde el que se mire. un componente crucial. es que el niño organiza teniendo en cuenta las relaciones topológicas. Dependiendo de su relación, individuos más cercanos o más lejanos.
4. En la etapa de realismo visual, el niño dibuja lo que ve en lugar de seguir sólo lo que sabe, como en la etapa anterior.

Teniendo en cuenta lo que se les dio, como hemos visto, estos han tenido un impacto significativo.

muy significativo porque, según Pablo Cazau (1947), la evolución del dibujo es soporte de toda la estructuración del espacio, según las diferentes etapas de ese desarrollo. Que el dibujo del niño pudiera haber sido utilizado como una prueba de capacidad intelectual, Por lo tanto, el desarrollo no es sorprendente.

Por el contrario, Lowenfeld (1961) enfatiza que garabatear es el primer paso en el proceso de dibujo.

Infantil se caracteriza por la creación de trazos desorganizados y desordenados que gradualmente se organizan en objetos reconocibles. Esta etapa se divide en tres partes según cómo se van desarrollando en el dibujo: garabato incontrolado o desordenado (que dura entre 18 meses y dos años), garabato controlado (que dura entre dos y tres años) y garabato con un nombre (a partir de los 3 años y hasta aproximadamente los 4 años). Una vez hecho esto, la etapa comienza con el preesquema hasta los 7 años, tras lo cual se realiza la etapa esquemática hasta los nueve años. Sigue el realismo para completar la evolución de la línea.

En 1961, el citado autor señala que los dibujos libres de su estudio son una de las características clave porque ayudan tanto a niños como a niñas a desarrollar sus capacidades creativas. El autor tiene en cuenta varios factores cuando examina los dibujos de niños y niñas:

- Esquema: Describe los rasgos, disposición y aspectos visuales de las figuras de los dibujos. La forma humana y el género son frecuentemente exagerados, a veces incluso reemplazados por otros elementos que son más significativos para el artista.

Se puede ver a niños y niñas expresando lo que ven con sus ojos, así como sus pensamientos y emociones, a través de sus dibujos.

- Color: Los niños y niñas tienen una propensión a internalizar las diferencias entre los colores, llevándolos a creer que tienen una relación particular a medida que avanzan, su significado se profundiza.
- Área: a medida que los niños y las niñas van madurando, dibujan más organizado, formando esquemas y formas sobre el papel, que es un



espacio bidimensional, todo lo cual tiene cierta coherencia entre todas las figuras que lo forman la porción de la imagen.

### 1.3. El enfoque evolutivo según Machón.

Antonio Machón comenzó a estudiar el dibujo infantil y su crecimiento en 1971, y en 2009 publicó su libro "Dibujos infantiles". Además de tener un sitio web lleno de detalles sobre él, también coleccionó dibujos y realizó investigaciones.

Como parte de estas investigaciones, realizó una serie de pruebas de dibujo divididas en tres partes. Las pruebas se realizaron con niños de entre dos y siete años durante un máximo de tres días, y con niños y niñas de entre siete y doce años durante un máximo de cinco a siete días para completar dibujos específicos. Las pruebas se realizaron en el siguiente orden según el tipo de dibujo requerido: primero, se les pidió que crearan un dibujo libre; a continuación, se les pidió que crearan un dibujo con un tema específico pero abierto; y finalmente, se les pidió que crearan un dibujo de un niño o una niña. Sobre papel blanco, rugoso y con medidas estándar, se crearon todos estos dibujos. Pero para la segunda prueba, el documento tenía sólo media página. Por otro lado, los recursos que emplearon fueron los que se encuentran dentro del aula.

marcadores, pinturas, lápices, etc. Por último, pero no menos importante, solo se utilizó lápiz de grafito para crear el tercer dibujo.

Los hallazgos del estudio se reflejaron en una plantilla de análisis con cinco secciones distintas, cada una de las cuales estaba compuesta por los componentes gráficos que se consideraban más cruciales para cada grupo de edad. Estos hallazgos permitieron crear un método para el análisis del desarrollo gráfico, abriendo la puerta a etapas que tuvieran en cuenta el desarrollo gráfico tanto de niños como de niñas.

A continuación se establecieron etapas específicas en el desarrollo gráfico, las cuales fueron las siguientes según Machón (2009).

#### **Garabato.**

- El pre-doodle (11-16 meses) es la etapa inicial. Son meros gestos mímicos y movimientos violentos, curvos y, a menudo, de lanzamiento y balanceo.
- Etapa de garabateo incontrolado: 1 punto 5 a 2 punto 7 años o 17 y 20 meses. El niño reconoce los contornos del espacio en la superficie pero no tiene ningún concepto de espacio; es impulsado por impulsos motores. (falta de espacio gráfico).
- Etapa de garabato coordinado: 10,9-20,7 años. Hay ritmo, armonía, continuidad y fluidez. Las funciones de los ojos y los músculos del cerebro están conjugadas. Líneas continuas creadas todas a la vez, típicamente cicloides. Símbolos gráficos enactivos (imágenes que representan movimientos y acciones). El deseo del niño de permanecer en la página y su comprensión de los límites del espacio (adquisición del concepto de espacio gráfico).
- Una etapa de garabato controlado. (2.703–3.303) años. control de movimiento y un diseño que está determinado por la intención del niño. Se están diversificando y confiando cada vez menos en la impulsividad.

El descubrimiento de la autonomía de los diseños, que comienzan a ganar expresividad y significado, marca el momento de transición entre el período del informe y el período formal.

Las primeras unidades gráficas de todo el desarrollo serán creado por el niño, que podrá dirigir conscientemente su dibujo.

(tres a cuatro años) Duración del formulario. Se distingue por el garabato con un nombre. La autonomía formal se conquista y se convierte en imágenes gráficas. Las unidades formales servirán como ejemplos iniciales de las personas y cosas que inspirarán los ideogramas. Se establecen las siguientes dos fases:

Etapa de unidades (3-4 años). el predominio de los intereses formales y las primeras representaciones simbólicas.

- Etapa de operaciones (3,09–4,03 años). Empiece a combinar elementos y conectarlos. Junto con el lenguaje oral, el espacio sirve como punto de referencia externo para los procesos de pensamiento de los niños.

La característica más importante y novedosa que vemos durante esta época es el desarrollo representacional, que es una manifestación particular de los procesos mentales que la psicología evolutiva describe al final de la fase sensorio-motora. Las fases identificadas por Piaget fueron las que más influyeron en las investigaciones posteriores. Piaget establece los términos "representación" y "representación restringida" en dos marcos conceptuales distintos.

La primera modalidad representativa se conoce como representación conceptual, y la segunda, representación simbólica o imaginada. Piaget considera que la imitación diferida, el juego simbólico, las imágenes mentales, el lenguaje y el dibujo son manifestaciones simbólicas en esta etapa del desarrollo del niño. Coloca el dibujo entre el juego simbólico y las imágenes mentales como otra forma de imitación. real.

La etapa de representación gráfica simbólica se encuentra después de la representación misma. El niño se referirá tanto a los aspectos formales de sus trazos como a su sentido de unidad simbólica cuando dé sus nombres al comienzo de este nuevo período. Estos nombres sólo sirven para indicar y confirmar el cambio de interés en nuevas actividades formales.

En la etapa inicial de las unidades, vemos surgir diversas denominaciones que, utilizadas con los mismos trazos, pasan a referirse a personas y cosas reales que ya forman parte del ámbito de las imágenes mentales. Posteriormente se descubre la etapa del símbolo visual. una vez que ha sido encontrado.

Una vez establecidas las cualidades formales de los gráficos y las unidades formales, los niños comienzan a utilizarlos como significantes o referentes externos de

los contenidos del pensamiento, dando lugar al símbolo gráfico. Hay grafos sensitivos, afectivos, expresivos y cognitivos.

Durante este tiempo, el niño intenta representarse a sí mismo y no al objeto.

significado. Los dibujos no son "imitaciones de lo real", sino más bien la función simbólica del pensamiento tal como se expresa en el plano gráfico. En este dibujo, al igual que en los dibujos simbólicos donde el objeto referente se elige por sus cualidades funcionales más que por su similitud, no es necesario que las imágenes sean similares al objeto representado; basta con que las estrategias utilizadas para realizarlos cumplan con las cualidades funcionales del objeto representado.

## **CAPITULO II**

### **PROYECTOS ACTUALES SOBRE EL DIBUJO INFANTIL**

#### **2.1. Todo va a salir bien.**

Ha surgido una pandemia mundial como resultado de la nueva enfermedad por coronavirus que apareció por primera vez en 2019. Para detener la aparición de nuevos casos, cada nación ha implementado sus propias políticas basadas en el comportamiento de la población.

A raíz de la pandemia han salido a la luz numerosas vulnerabilidades previamente ocultas, y también han surgido otras nuevas a raíz de las circunstancias actuales. Todo esto crea una situación que podría ser perjudicial para la población y causar mucho estrés tanto a nivel individual como colectivo. Debido a las pérdidas que deben afrontar, como las de seres queridos, salud, empleo o vivienda, suele ser una situación trágica para muchas personas, y como consecuencia, manifestaciones emocionales como ansiedad, miedo, incertidumbre, impotencia o aparece la ira. Debido a que el covid-19 es una enfermedad contagiosa y no identificada, también ha habido casos de discriminación contra quienes han sido diagnosticados con ella.

Para hacer frente a esta situación, se implementó una cuarentena, tiempo durante el cual los residentes debían permanecer dentro de sus casas, salir lo menos posible y solo cuando fuera absolutamente necesario. Como resultado, muchas personas empezaron a trabajar desde casa, lo que repercutió en muchos puestos de trabajo. Como resultado, algunas personas perdieron sus empleos y se quedaron sin ingresos en los meses de marzo, abril y mayo.

La situación actual, o la llamada “nueva normalidad”, es muy distinta a la realidad que hemos estado viviendo en los últimos años. La realidad de personas que han cambiado sus hábitos laborales y ahora trabajan desde casa, profesionales

sanitarios que se ven obligados a atender a un gran número de pacientes, estudiantes que han cambiado sus hábitos de estudio y ahora necesitan utilizar métodos telemáticos, etc.

Más específicamente, el Covid-19 está afectando significativamente el acceso a la educación de millones de estudiantes, así como de docentes, instituciones educativas y familias. Debemos actuar rápidamente para crear nuevas estrategias que garanticen este derecho en todos los niveles educativos y a nivel mundial debido al cierre de instalaciones de aprendizaje presencial en varias naciones. En este esfuerzo están involucradas las autoridades educativas, las instituciones educativas, las familias y los propios niños y adolescentes. Además de paciencia y buena voluntad, se necesitan soluciones, recursos y tiempo innovadores.

Nuestras vidas se ven constantemente impactadas por niños y niñas, ya sea directa o indirectamente. Estas personas se expresan a través del dibujo, y durante el confinamiento por la crisis del coronavirus se soltó una frase muy significativa: “Todo va a salir bien”. Esto se pretendía reflejar a través de dibujos, lo cual fue una iniciativa muy conmovedora. En apoyo a esta iniciativa, los niños y niñas en sus casas crearon dibujos y colorearon numerosos arcoíris. Para difundir este positivismo entre la población, los dibujos se colocaron en los balcones y fachadas de los edificios.

Si nos tomamos un momento para pensar, esta frase tiene una historia fascinante. Palabras como "esperanza" o "positividad" está implícita en esta frase, lo que nos hace considerar cuántas personas en el mundo necesitan desesperadamente tales cosas. Nos damos cuenta de cuánto ánimo necesitamos en estos tiempos de pandemia al escuchar una frase tan sencilla con un mensaje tan complejo que transmite la idea de que “saldremos de esto”.

Todo lo mencionado anteriormente se pudo ver en estos dibujos, demostrando que a pesar de lo básicos que puedan ser los dibujos, las personas los utilizan para

transmitir una amplia gama de emociones y para representar situaciones con antecedentes complejos.

Siguiendo el mismo principio rector, medios como La Sexta publicaron un artículo con el titular "Todo va a salir bien" y lo cubrieron un poco desde el punto de vista periodístico.

## **2.2. Mupai**

El Mupai es un museo pedagógico de arte infantil que se encuentra en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Madrid. Fue el primer museo de España centrado en la educación artística y el papel de los niños en la producción de plástico. Su objetivo inicial era avanzar y promover esta creación plástica por parte de niños y adolescentes, con el objetivo de, por ejemplo, potenciar los recursos de formación del profesorado o ofrecerse como repositorio de obras de arte plástico realizadas por niños. Hoy en día, este pequeño museo sirve como lugar de reunión para niños, adolescentes y cualquier otra persona interesada en el aprendizaje y las artes.

La ADAI (Asociación para el Desarrollo del Arte Infantil) es una organización sin fines de lucro ubicada dentro del museo que fue fundada en 2003 y está conectada al Mupai. Actualmente está a cargo de supervisar las operaciones del museo. Esta organización organiza talleres de dibujo y promueve fuertemente la creatividad.

## **2.3. Project Monster**

Diferentes tipos de proyectos han sido posibles gracias a Kickstarter, una plataforma online de financiación colectiva o crowdfunding. Es posible realizar una variedad de tareas, desde las más económicas hasta las más costosas, con la ayuda de muchas personas y una cierta cantidad de financiación. Él fue el encargado de hacer realidad esta vez "Project Monster".

Este proyecto es una creación de un grupo considerable de artistas, todos los cuales trabajan con el mismo objetivo: inspirar a los niños a explorar su potencial creativo y reconocer la fuerza de su propia imaginación.

Se invita a los estudiantes de primaria y jardín de infantes a dibujar monstruos como parte de este proyecto. Los artistas se encargan de darle a sus creaciones su propio estilo artístico y transformarlas en nuevas animaciones una vez que han tomado forma. Luego, los estudiantes reciben personalmente estas interpretaciones para que puedan observar lo que esta idea provocó en otras personas.

Muchos niños no tienen la oportunidad de utilizar su creatividad porque las escuelas ya no ponen tanto énfasis en las artes. Quieren frenar esta tendencia, obviamente. Como creativos, son conscientes de lo crucial que es la creatividad temprana y de cómo puede influir en el futuro de un niño.

De esta manera, esperan seguir desarrollándose y permitir la apertura de una tienda online donde se venderán productos como camisetas, pegatinas y libros de actividades, todos ellos inspirados en el arte de los niños y adolescentes que los crearon.

#### **2.4. Museo virtual del dibujo infantil.**

La colección de pinturas y dibujos infantiles de este museo fue reunida a lo largo de más de 40 años por Antonio Machón. La mayoría de estos dibujos fueron creados durante sesiones de clase reales, visitas escolares u otras experiencias que tuvieron lugar en una amplia gama de circunstancias. 16 El rango de edad de los orígenes de los archivos de dibujo, que van desde el año hasta los trece, es extremadamente diverso.



Por otro lado, podemos encontrar los dibujos "especiales", que son una colección de obras de arte creadas por jóvenes tanzanos y reunidas por las Madres Agustinas en Wuino, en el sur de Tanzania.

En este museo, los dibujos se exponen esencialmente por grupos de edad: de 1 a 3 años, de 3 a 4 años, de 4 a 8 años, de 8 a 13 años y los dibujos "especiales". Desde garabatos incontrolados hasta el comienzo del realismo, cada etapa se describe de manera experta en cada sección.

## CONCLUSIONES

PRIMERO: Hemos podido determinar la evolución general de todos a través de la observación directa de las producciones de los participantes, lo que nos ha permitido analizar directamente los dibujos y determinar dónde se encuentran en cuanto a desarrollo según su edad y capacidades, entrevistas a los alumnos así que puedan comunicar oralmente lo que han dibujado y, por último, las producciones de los participantes.

SEGUNDO: Todos los hallazgos del análisis nos han ayudado a comprender cuándo necesita crecer cada niño y cómo lo hace a través de sus producciones. Este estudio nos permitió examinar si los niños y las niñas habían cambiado en tres meses y pudimos confirmar que así era.

TERCERO: Es fundamental examinar los dibujos que crean los niños para detectar algún problema o, por el contrario, observar cómo algunos de ellos cambian drásticamente en un corto período de tiempo. Además, podremos conocer los estados emocionales, sentimientos y preferencias de cada alumno a través de sus dibujos además de ver cómo se ha desarrollado cada uno.

## RECOMENDACIONES

- El objetivo de este análisis fue determinar si los dibujos realizados por los niños cambiaron en el transcurso de tres meses. Y así fue, ya que todos los participantes experimentaron una evolución general, tal y como se desprende de los resultados del estudio. A excepción de algunos casos en los que el desarrollo de su dibujo ha ido por detrás de lo esperado para su edad, hemos podido comprobar que la gran mayoría ha evolucionado en algún grado en la creación de su dibujo.
- Naturalmente, este trabajo también ha alentado a niños y niñas a recurrir a una variedad de temas para divertirse y compartir y aprender de sus compañeros y de ellos mismos. Todo esto tiene el efecto de elevar el estatus del dibujo durante los primeros años y reconocer que cada niño y niña aprende a un ritmo diferente, lo que requiere nuestra necesidad continua de inspirarlos a continuar creando sus propias obras.

## REFERENCIAS CITADAS

- Acaso, M. (2009). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA NO SON MANUALIDADES, NUEVAS PRÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y LA CULTURA VISUAL (Segunda edición). La catarata. [https://www.academia.edu/31761302/La\\_educaci%C3%B3n\\_art%C3%ADstica\\_no\\_son\\_manualidades\\_NUEVAS\\_PR%C3%81CTICAS\\_EN\\_LA\\_ENSE%C3%91ANZA\\_DE\\_LAS\\_ARTES\\_Y\\_LA\\_CULTURA\\_VISUAL](https://www.academia.edu/31761302/La_educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_no_son_manualidades_NUEVAS_PR%C3%81CTICAS_EN_LA_ENSE%C3%91ANZA_DE_LAS_ARTES_Y_LA_CULTURA_VISUAL)
- Llorca, Á. (2016, 21 agosto). Un proyecto de Kickstarter convierte los dibujos infantiles en “obras de arte”. La imagen de la semana. Genbeta. <https://www.genbeta.com/herramientas/un-proyecto-de-kickstarter-convierte-losdibujos-infantiles-en-obras-de-arte-la-imagen-de-la-semana>
- COVID-19: Problemas sociales y psicológicos en la pandemia. (2020, 16 diciembre). UNESCO. <https://es.unesco.org/news/covid-19-problemas-sociales-y-psicologicospandemia>
- El dibujo infantil como base en la ilustración. Ilustración aplicada a objetos (TFG). (2015). <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/56664/MONTALV%C0%20-%20EL%20DIBUJO%20INFANTIL%20COMO%20BASE%20EN%20LA%20ILUSTRACION.pdf?sequence=2>
- El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la percepción familiar del niño. Estudio de casos. (TFG). (2020). <https://zaguan.unizar.es/record/95259/files/TAZ-TFG2020-2286.pdf> “DIBUJO INFANTIL COMO MEDIO DE DIAGNÓSTICO” (TFG). (2015). <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12050/TFGB.627.pdf;jsessionid=8C0F592077B7E00CCC20AFD659ED7D73?sequence=1>
- La educación y el nuevo coronavirus. (2020). UNICEF. <https://www.unicef.es/educa/covid-19>
- Educativos para. (2020, 20 mayo). <https://www.educativospara.com/la-evolucion-del-dibujoinfantil/#.YL8zhvkzbiW>
- Escobar, I. (2020, 16 marzo). Los niños inundan con sus dibujos las ventanas de todo el país: «¡Todo va a salir bien!» [Comunicado de prensa].

[https://www.lasexta.com/noticias/nacional/ninos-inundan-sus-dibujos-ventanas-todopais-todo-salir-bien\\_202003165e6f7e0362aea30001b0a497.html](https://www.lasexta.com/noticias/nacional/ninos-inundan-sus-dibujos-ventanas-todopais-todo-salir-bien_202003165e6f7e0362aea30001b0a497.html)

La evolución del dibujo de la figura humana: diferencias de género en la representación durante el segundo ciclo de Educación Infantil (TFG). (2014).

<https://zagan.unizar.es/record/14365/files/TAZ-TFG-2014-536.pdf>

González, M. A. (2021). Interpretación del dibujo infantil, la. (Recursos). Octaedro Ediciones. Lowenfeld, V. (1961). Desarrollo De La Capacidad Creadora. Kapelusz.

Machón, A. (2009). Los dibujos de los niños. (Ediciones Cátedra ed.).

Anaya. Machón, A. (s. f.). Dibujo Infantil - Galería Antonio Machón. Dibujo infantil. Recuperado de <http://www.dibujoinfantil.com/museovirtual.asp@op=3.html>

Marín Viadel, R. (s. f.). El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares. Revistas UCM. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS8888110005A/6070>

Martin, A. S. (2013). El arte infantil / The Children's Art: Conocer al niño a través de sus dibujos / Knowing the Child Through Their Drawings (3.a ed.). Editorial Eneida.

Rodríguez, D. R. (2006). Representaciones gráficas de niños y niñas de preescolar, segundo y cuarto grado, con y sin necesidades educativas especiales. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781063>

Zamora Navarro, J. (s. f.). Aportaciones desde la plástica a la interpretación del dibujo infantil. Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117927>.

# ANEXOS

## ANEXO 1. MODELADO INFANTIL

