

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Actividades Psicomotrices para el desarrollo del aprendizaje de los niños en  
Educación Inicial

**Trabajo Académico**

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación  
Física

**Autor**

Ricardo Augusto Zavala Peña

Piura – Perú

2022

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Actividades Psicomotrices para el desarrollo del aprendizaje de los niños en  
Educación Inicial

### Trabajo académico aprobado en su forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente) .....

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (miembro) .....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro) .....

Piura – Perú

2022

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Actividades Psicomotrices para el desarrollo del aprendizaje de los niños en Educación Inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su  
contenido y forma

Ricardo Augusto Zavala Peña (Autor

Dra.Fabrizia del Aguila Allain de Rojas (Asesora

Piura – Perú

2022



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Piura, a los treinta y uno días del mes de julio del año dos mil veintidós, se reunieron sincrónicamente a través de Google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva, el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, y un representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, el Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Actividades Psicomotrices para el desarrollo del aprendizaje de los niños en Educación Inicial* para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Física al señor(a). **ZAVALA PEÑA RICARDO AUGUSTO**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **18**.

Por tanto, **ZAVALA PEÑA RICARDO AUGUSTO**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Física.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva  
Presidente del Jurado  
DNI: 25772336

Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Secretario del Jurado  
DNI: 00230120

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
Vocal del Jurado  
DNI: 43852105

## Actividades Psicomotrices para el desarrollo del aprendizaje de los niños en Educación Inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>fr.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Católica de Santa María</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>seperalesgonzalesedu.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>id.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>es.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>cict.umcc.cu</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>



9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
10	docplayer.es Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1 %
12	psicoaprendi-estela.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
13	www.latierrahoy.com Fuente de Internet	1 %
14	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1 %
15	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
16	linoeduca.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1 %
20	dspace.umh.es	

Fuente de Internet

<1 %

---

21 [repositorio.unsa.edu.pe](https://repositorio.unsa.edu.pe)  
Fuente de Internet

<1 %

---

22 Submitted to Universidad Nacional de  
Tumbes  
Trabajo del estudiante

<1 %

---

23 [psiconsultas.net](https://psiconsultas.net)  
Fuente de Internet

<1 %

---

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo



Dra. Fabrizia del Aguila Allain de Rojas  
Asesora.

## **DEDICATORIA**

*Con profunda devoción para todos los niños y niñas de mi querido pueblo y a Dios por permitirme seguir luchando por mis sueños.*



## INDICE

<b>RESUMEN</b>	10
<b>INTRODUCCIÓN</b>	12
<b>CAPITULO I</b>	13
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>	13
1. CONCEPTOS PREVIOS SOBRE PSICOMOTRICIDAD	13
1.2. COMO INFLUYE LA PSICOMOTRICIDAD SOBRE LA INTELIGENCIA, LA AFECTIVIDAD Y EL APRENDIZAJE ESCOLAR	14
1.3. CARACTERISTICAS PSICOMOTRICES EN DIFERENTES EDADES	15
1.4 Habilidades Motoras Finas De Los Niños Pre Escolares	16
<b>CAPITULO II</b>	18
<b>EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EDUCACIÓN INICIAL</b>	18
2.1 DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EDUCACIÓN INICIAL- PROPUESTA EDUCATIVA	18
2.2 FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 03 A 05 AÑOS	19
2.3 PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ	20
2.4 NECESIDAD DE LA EDUCACIÓN DEL ESQUEMACORPORAL	21
2.5. LAS LEYES Y ETAPAS DEL DESARROLLO Y ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL	21
2.6 LA EDUCACION PSICOMOTRIZ EN EL II CICLO DE EBR	22
<b>CAPITULO III</b>	24
<b>PROGRAMACIÓN DE SESIONES PARA LAS ACTIVIDADES DE EDUCACION FISICA CON NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS</b>	24
3.1 LA CLASE DE EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ	24
3.2 EJEMPLO DE SESIÓN DE EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ	25
3.3 LA COORDINACIÓN GLOBAL	26
3.4 JUEGOS DE COORDINACIÓN DINÁMICA GLOBAL	27
<b>3.4.1 Dinámicas y juegos al aire libre</b>	27
3.5 LA RESPIRACIÓN- JUEGOS	29
3.6 LA RELAJACIÓN – JUEGOS	30
<b>CONCLUSIONES</b>	33
<b>REFERENCIAS CITADAS</b>	34

## RESUMEN

La Educación Psicomotriz en niños y niñas en la Educación Inicial es la propuesta más importante en el programa educativo cuyo contenido está orientado a fortalecer las habilidades, físicas, psico-motrices, cognitivas y socio-afectivas del niño de 3 a 5 años. Se desarrolla en base a una metodología holística, teniendo en cuenta la naturaleza de cada niño, sus necesidades e interés, así como su intervención oportuna de carácter preventivo ante cualquier deficiencia psico motriz, cognitiva y afectivo-social que puedan presentar algunos niños en esta etapa de su desarrollo y aprendizaje tan crucial. Describe la importancia de la Educación Psicomotriz en el desarrollo armónico del niño, partiendo de actividades propuestas como punto de partida para el desarrollo del programa

**Palabras Clave:** Psicomotricidad, equilibrio, coordinación.

## **ABSTRACT**

Psychomotor Education in boys and girls in Initial Education is the most important proposal in the educational program whose content is aimed at strengthening the physical, psychomotor, cognitive and socio-affective skills of the child from 3 to 5 years old. It is developed based on a holistic methodology, taking into account the nature of each child, their needs and interests, as well as their timely preventive intervention in the face of any psychomotor, cognitive and affective-social deficiency that some children may present at this stage. of their crucial development and learning. Describes the importance of Psychomotor Education in the harmonious development of the child, based on activities proposed as a starting point for the development of the program

**Keywords: Psychomotricity, balance, coordination.**

## INTRODUCCIÓN

La Educación Psicomotriz en Educación Inicial, es el complemento integral de todas las áreas hacia La integración de cuerpo y mente sana. Asumiendo una visión holística del cuerpo como unidad que piensa, siente y actúa simultáneamente y en continua interacción con el ambiente. Se fundamenta en la neurofisiología, la neurología educativa, la psicología y teorías del desarrollo humano, desarrolla todas las dimensiones biológicas, psicológicas y afectivas sociales. Esta área fortalece el desarrollo de la psicomotricidad, aspecto esencial para desarrollo infantil en todas sus dimensiones. La visión holística del cuerpo considera las dimensiones humanas y garantiza su desarrollo integral, base sustentatoria sobre la que descansa el proceso formativo sustentado compuesto por la estrecha relación en tres aspectos: Psicológico (Perceptivo –Motriz), Fisiológico (Orgánico-motriz) y social (Socio- motriz). Para el desarrollo de este programa se debe tener en cuenta las técnicas especializadas y recursos que unidas a la teoría y práctica favorezca n una educación dinámica ligada a los conceptos teóricos de biodanza, amor y vida que centra su atención en el origen genético de los potenciales humanos. Javier y Urtecho (2012) *“La música en la educación infantil, no debe ser tomada como una simple recreación sino como una experiencia capaz de producir en los niños experiencias significativas, logrando producir en ellos el equilibrio afectivo intelectual sensorial y motriz”*. Esta monografía Consta de tres capítulos: El 1º: Se pretende ilustrar sobre la importancia e influencia de la Educación Psicomotriz en la Educación Inicial mediante el título: ¿Qué es psicomotricidad? El 2º: La Educación Psicomotriz en Educación Inicial Y el 3º capítulo: Programación de sesiones para el desarrollo de actividades de educación Física.

El presente trabajo académico tiene por objetivo general Conocer cuáles son las actividades psicomotrices para el desarrollo del aprendizaje de los niños en educación inicial; asimismo, se desprende los siguientes objetivos específicos: conocer el papel o rol del docente en el desarrollo de las actividades psicomotrices del educando, también es un objetivo específico de esta investigación conocer actividades o estrategias psicomotrices que ayuden o contribuyan al desarrollo del aprendizaje de los niños.

## CAPITULO I

### PSICOMOTRICIDAD

#### 1. CONCEPTOS PREVIOS SOBRE PSICOMOTRICIDAD

El concepto de Psicomotricidad, surge de los trabajos de psicología de Wallon, refieren la relación entre madurez fisiológica e intelectual que manifiestan la importancia del movimiento para conseguir la madurez psicofísica de la persona lo que se demuestra que el movimiento es el fundamento de toda maduración física y psíquica del hombre. (Citado por Jiménez Ortega José e Isabel Jiménez -2002. En: Psicomotricidad-P.10) Le Boulch, se interesó en los programas escolares de Educación para que la educación psicomotriz se incluya como materia obligatoria *“El dominio corporal, es el primer elemento del dominio del comportamiento”* parte de la concepción psicogenética que se basa en el uso de los movimientos con una finalidad educativa, para ello, se apoya en los datos que le ofrece la neuropsicología y psicofisiología, se propone desarrollar las cualidades fundamentales de la persona y lograr un ajuste adecuado al medio.

Para Manuel Aphetique de Psychiatry en “Psicomotricidad, perturbaciones y Síndromes psicomotrices” Antonie Parot: *“Las funciones psíquicas y las funciones motrices son dos elementos fundamentales de la actividad serial y el comportamiento individual del hombre, en principio se van desarrollando, luego especializando y diferenciando, pero continúan sometidos a interacciones recíprocas”*

Piaget resume: *“La actividad psíquica y motricidad, forman un todo funcional sobre el cual se fundamenta el conocimiento”*. Como se aprecia, estos investigadores llegan al mismo fin sobre la importancia de la psiquis y el cuerpo para el desarrollo armónico de la persona. Al referirnos a Educación Psicomotriz: Según Pic y Vayer, *“La Educación psicomotriz es una acción psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño”*. Casimiro Urcos y Nora, citan a Molina Dalila *“La psicomotricidad es la educación de control mental de la expresión motora”*, Para Loli Gerardo: *“El término Educación*

*Psicomotriz es empleado para denominar las acciones educativas que hacen uso del movimiento para alcanzar el desarrollo integral del educando”*

## 1.2. COMO INFLUYE LA PSICOMOTRICIDAD SOBRE LA INTELIGENCIA, LA AFECTIVIDAD Y EL APRENDIZAJE ESCOLAR

El estudio minucioso del cerebro humano y su relación con la conducta del hombre respaldan los conceptos sobre psicomotricidad, sin duda, el desarrollo y las habilidades motrices gruesas y finas dependen de la maduración del Sistema nervioso Central que continúa en evolución a partir del nacimiento. Según Campos Ana Lucía (2011) *“El cerebro necesita del cuerpo para aprender”* *“Por lo que las actividades de movimiento son esenciales en la primera infancia, mantener a un niño sentado durante mucho tiempo, no permitirá que las regiones del control motor aprendan y desarrollen apropiadamente sus funciones, no verse para aprender”*. Entonces, cuando nos enfrentamos a niños con insuficiencias motrices y psíquicas, es evidente que se trata de niño con deficiencia mental. Pic y Vayer afirman: *“Sean cuales sean las posibilidades intelectuales del débil, los trastornos o insuficiencias de las conductas motrices, no harán más que perturbar y paralizar las manifestaciones de la inteligencia”*.

Por su parte Guilmain, basándose en los trabajos de Wallon, resalta las relaciones que se dan entre la actividad neuromotriz y el comportamiento afectivo-social del niño y destaca: *“El afectado de rigidez motriz tiene un amor propio muy susceptible, el flácido es indiferente, el ágil se adapta más fácilmente a las influencias del medio, el torpe es irritable; la inseguridad del equilibrio engendra temor, rigidez, torpeza, rapidez, asociados son fuente de impulsividad, de cólera”*.

En conclusión: De acuerdo con estos criterios destacamos la importancia que brinda la educación psicomotriz desde los primeros años de vida de los niños y niñas, tanto para fortalecer sus habilidades motrices, cognitivas y socio-afectivas, como para prevenir futuras deficiencias motrices que afectarían su desarrollo armonioso durante los procesos de aprendizaje escolar.

### 1.3. CARACTERISTICAS PSICOMOTRICES EN DIFERENTES EDADES

En el recién nacido, la corteza de los hemisferios grandes, aún no se ha formado completamente. Las neuronas apenas tienen ramificaciones, las vías conductoras no están cubiertas con las membranas protectoras. Esto conduce a una amplia irradiación de las excitaciones y dificulta la formación de los reflejos condicionados. La particularidad distintiva del desarrollo del recién nacido, es que la actividad de sus analizadores, se forma con más rapidez que los movimientos somáticos, se forma de modo intensivo la actividad de los analizadores de la vista y oído. Sobre esta base transcurre el reflejo de orientación y empiezan a formarse cadenas de reflejos condicionados. (Milián Pérez Bertha) A los 2-3 meses la vigilia adquiere un carácter más activo, reacciona ante los adultos y surge una reacción específica emocional denominada “Complejo de animación” que se expresa por tempestuosos movimientos de brazos y piernas, el niño concentra la mirada en la persona y le sonríe. La rapidez del desarrollo motor depende del número de formas básicas del movimiento que se están adquiriendo y del ejercicio y las posibilidades que le presenten al afán infantil de acción. A partir de un año, ya se diferencian varias formas básicas paralelamente afianzándose y mejorándose cada vez más. El niño va adquiriendo un sentido funcional de la ejecución y desarrolla al mismo tiempo la facultad de acumular experiencias motrices de las que se forma “una memoria motriz”. El lenguaje y la capacidad de pensar, van regulando progresivamente las acciones motrices del niño. De acuerdo con campos, Ana Lucía (2011) *“La mielinización de las diferentes áreas del cerebro van siguiendo una secuencia ordenada, lo que propicia la organización neurológica desde la parte más baja de la médula espinal, hasta la corteza cerebral prefrontal, lo que está directamente relacionado con la madurez y el desarrollo cerebral. Por ello, mientras las estructuras cerebrales que controlan la visión están altamente funcionales en los primeros seis meses, las fibras nerviosas que controlan los movimientos de la mano o la coordinación ojo-mano solo estarán totalmente mielinizadas, aproximadamente a los 4 años de edad”*

Hacia el final de esta etapa, el niño manifiesta una gran capacidad de imitación, repitiendo muchas acciones que van a realizar los adultos, esto hace posible descubrir las manifestaciones elementales del razonamiento desde la manipulación de

los objetos, donde surgen y se resuelven las situaciones del problema, así aprende a razonar, actuando, imitando sus propios movimientos y los ajenos. De 1 a 6 años, el desarrollo motor sigue siendo Rápido y variado, los movimientos se van adquiriendo en el siguiente orden: Caminar, trepar, correr, saltar, trepar y atrapar. El lenguaje y la capacidad de pensar, regulan las acciones motrices progresivamente, las posibilidades de movimientos en esta etapa, permiten la relación con el medio y con ello, el desarrollo de sensaciones, percepciones, atención, memoria y otros. Después de los 2 años asegura la subida y bajada.

#### 1.3.1. Habilidades Motoras Gruesas De Los Niños Preescolares

Entre los 2 y 5 años, los niños hacen progresos importantes en el desarrollo motor, con huesos y músculos más fuertes, mayor capacidad pulmonar, mejor coordinación neuromuscular entre brazos y piernas, sentidos y el SNC muestran una mayor habilidad y dominio del cuerpo en la realización de proezas físicas que antes les había resultado imposible. A los 5 años ya pueden saltar con suavidad, brincar a una distancia de un metro, saltar 30 cm, avanzar en un pie una distancia de 5 m. Iniciar, girar y detenerse al jugar, alternar los pies, caminar en una viga de equilibrio, lanzar una pelota con un pie inclinado hacia adelante del mismo lado que el brazo con que se hace el lanzamiento y atrapar una pelota con las manos. *Test de Denver Developmental Screaming Test (Frankenburg, Brandal, Sicarillo y Burguess, 1981)*

#### 1.3.2. La Teoría Dasbien Aplicada A La Educación, Con Énfasis Psicomotriz

La teoría Dasbien del Dr. Figueroa (2010) que propone que “amar es dar algo bueno” en el campo de la educación propone el énfasis del rol docente en la búsqueda del bienestar del educando según las necesidades, requerimientos, potencialidades y características únicas de cada caso.

#### 1.4 Habilidades Motoras Finas De Los Niños Pre Escolares

Estas habilidades, incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre ojo y mano. Al tener bajo control los músculos pequeños, los niños ganan un sentido de competencia e independencia, porque pueden hacer muchas cosas, como comer o vestirse por sí mismos. El niño de 2 años puede sostener un vaso con



una mano y el de 3 años puede comer con una cuchara y verter líquidos de una jarra. El niño de 2 años, puede ponerse ropas sencillas, el de 4 puede vestirse solo, mientras que el de 5 años es capaz de manejar un cierre, abotonarse y atarse las agujetas de los zapatos. *Test de Denver Developmental Screening Test (Frankenburg, Brandal, Sicarillo y Burgess, 1981)*

## CAPITULO II

### EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EDUCACIÓN INICIAL

#### 2.1 DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EDUCACIÓN INICIAL- PROPUESTA EDUCATIVA

La educación psicomotriz en el Nivel de Educación Inicial se basa en:

- La educación por el movimiento que favorece al niño en su desarrollo perceptivo-motriz sobre el cual se sustenta la base de su futura escolaridad que se sustenta en los fundamentos científicos y pedagógicos.
- Considera al niño como una unidad invisible que abarca tanto al desarrollo orgánico-psicomotor, como al intelectual y socioemocional.
- Se imparte a los niños de 0 a 5 años y atiende básicamente el desarrollo de las estructuras mentales en forma progresiva y real en su desarrollo personal-social, al fomentar: La creatividad, investigación y solidaridad.
- A través de formas y procedimientos para que el niño vaya logrando su desarrollo integral teniendo en cuenta: El diálogo, el juego y la actividad colectiva.

#### *¿Cómo?:*

- a) Promoviendo: La exploración activa de todos sus sentidos. Con experiencias directas variadas, con manipulación de material diverso, la solución de problemas.
- b) Proporcionando al niño los estímulos y experiencias que favorecen: El desarrollo y la coordinación motora gruesa y fina de acuerdo a su madurez, su organización espacio-temporal, sus coordinaciones funcionales: Óculo-manual. Óculo-podal y ojo-mano-pie.
- c) Logrando el equilibrio y control de su cuerpo, descubriendo todas las posibilidades de movimiento, utilizando e identificando los diferentes segmentos de su totalidad corporal, moviéndose con toda libertad y creatividad.
- d) Utilizando los medios de educación psicomotriz que favorezcan el goce de la actividad a través de la expresión libre y espontánea, como: El juego, la expresión corporal, introducción a la danza y actividades al aire libre.

## 2.2 FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 03 A 05 AÑOS

La Educación física se reconoce como un proceso formativo dirigido al desarrollo de capacidades y habilidades motrices, físico-deportivas, además de actitudes y valores que contribuyen a formar su personalidad, porque es concebida como un área curricular. (DCN-EBR-Educación Inicial I Y II ciclo) A través de la Educación física se asuma una visión holística del cuerpo como unidad que piensa, siente y actúa simultáneamente y en interacción con el ambiente, desarrollando todas sus dimensiones biológicas, psicológicas, afectivas y sociales al considerar el desarrollo de la motricidad como un aspecto esencial. En la Educación Física, se consideran 2 categorías antropológicas: Nuestro organismo (**cuerpo**) y su capacidad de acción y expresión (**Movimiento**) considera la visión humana y garantiza su desarrollo integral, sobre la que descansa el proceso formativo sustento que está compuesto por tres aspectos siguientes:

1. **Psicológico** (contribuye al desarrollo de la personalidad considerados en el componente PERCEPTIVO-MOTRIZ)

2. **El Fisiológico**, que se expresa mediante los procesos funcionales orgánicos que son reconocidos como aquellas características y mecanismos específicos del desarrollo humano que determinan a un ser vivo con respiración, nutrición celular, eliminación de desechos metabólicos y otros que traen consigo el desarrollo de las capa ciudades físicas identificadas como las condiciones orgánicas básicas para el aprendizaje y perfeccionamiento de acciones motrices o físico-deportivas, contenidos en el componente ORGÁNICO-MOTRIZ.

3. **El componente social**, es expresado por actitudes, normas de conducta, principios, valores y otros aspectos vinculados a la formación personal, se realiza mediante la relación entre el medio ambiente y las personas y están contenidos en el componente SOCIO MOTRIZ. El desarrollo de estas capacidades y habilidades, permite que los estudiantes se relacionen con los demás, experimentando diversas situaciones y confrontándose con sus compañeros, resolviendo problemas que exigen el dominio de habilidades y destrezas motrices y físicas deportivas, en un ambiente socializador con respeto, cooperación, honestidad y solidaridad.

## 2.3 PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

La Educación Psicomotriz es una metodología psicoeducativa integral, que desarrolla horizontal y armónicamente, todos los componentes de la personalidad del niño. Los objetivos están vinculados a la acción educativa global en las etapas infantil y primaria.

### a) Principio de Globalización:

Este término data desde Comenio en su obra “Didáctica Magna”. Posteriormente Dewey, Claparede y Wallon, manifiestan que el niño posee una diferencia funcional en los procesos cognitivos. Estudiados a través de la globalización, ya que el niño piensa y actúa en su totalidad y percibe en su entorno globalmente. La construcción del conocimiento se produce a través de las sensaciones multisensoriales y de la percepción global del medio.

### b) Principio de Individualización:

Es un principio filosófico y pedagógico, adapta la educación a las características del niño, este proceso de individualización, se apoya en el aspecto biopsicológico y pedagógico. La Educación Psicomotriz como metodología educativa recoge este principio de globalización a través del “*Lenguaje corporal*” o “*Expresión psicomotriz*” definida como peculiares formas de ser, estar y la manifestación de cada individuo a través de su cuerpo.

### c) Principio de Respeto a los intereses del niño y fortalecimiento a la Creatividad:

Guilford, considera que el proceso creador es resultado de la interacción de los procesos cognitivos, la creatividad se considera como: Proceso cognitivo que condiciona y está condicionado por el resto de los procesos que constituyen el sistema del pensamiento humano y como proceso cognitivo afectivo resulta de la interacción del individuo con el medio social y que se produce más fácilmente cuando hay un ambiente de libertad.

### d) Principio de Actividad Lúdica y Activa:

Aplica la metodología lúdica y activa desde el planteamiento globalizador que facilita el proceso socializador, se construye a través de la interacción e interrelación del niño consigo mismo, con el adulto, con la escuela, con su familia. (Casimiro Urcos Nora y José)

## 2.4 NECESIDAD DE LA EDUCACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

Las secuelas de una deficiente estructuración del esquema corporal, se traducen en perceptivas, motrices y sociales.

*En el plano perceptivo:* El propio cuerpo es el primer punto de referencia de la percepción y estructuración espacio-temporal en el que se funda la relación con los demás y con las cosas. Para el niño, esta estructuración es importante, pues de ella van a depender sus posibilidades de orientación, las cuales inciden directamente sobre el aprendizaje de la lecto-escritura. Los problemas más frecuentes son:

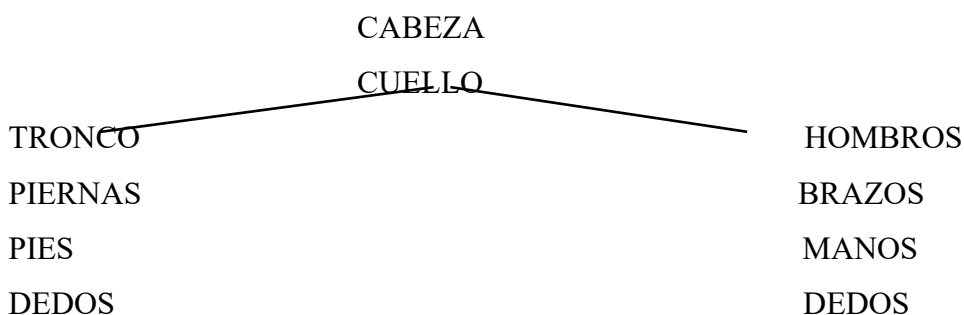
- Confusión de letras donde interviene la orientación derecha-izquierda, arriba-abajo
- Inversión de sílabas y aumento de letras en palabras u omisión de algunas.
- A nivel motriz, el niño (a) con alguna perturbación, no ejerce el control sobre alguna parte del cuerpo y puede tener defectos de coordinación, lentitud y torpeza.
- A nivel personal-social el niño suele recibir amonestaciones de los profesores y recomendaciones en casa que acaban haciendo sufrir continuos cambios de ánimo.

## 2.5. LAS LEYES Y ETAPAS DEL DESARROLLO Y ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

El desarrollo del esquema corporal se fundamenta en 2 leyes psicofisiológicas:

**Ley céfalo caudal:** Se adquiere el dominio del cuerpo de arriba hacia abajo, es decir de la cabeza a los pies en este orden: Cabeza, tronco, piernas, pies.

**Ley Próximo-distal:** se parte de los elementos más centrales del cuerpo hacia los más Externos.



En la estructuración del esquema corporal, pueden distinguirse 3 grandes periodos:

**1° De 0 a 3 años:**

- El bebé sabe que le duele algo pero es incapaz de localizar el lugar en que le duele.
- No diferencia el yo del mundo que le rodea
- La relación madre-hijo íntima e importante para la formación del esquema corporal
- Al caminar, amplía su campo de relación a ello colaboran sus propias sensaciones y las que obtiene mediante la vista y el tacto.
- El esquema corporal lo percibe fragmentariamente, no en su totalidad.

**2°. De 3 a 7 años:**

- Comienza la concienciación de su propio cuerpo diferenciándose así mismo de todo lo demás.
- Va aumentando la discriminación de sus percepciones
- Irá captando el yo como conjunto global
- Su lateralización se afirmará todo lo cual habrá conseguido al final de esta etapa.

**3°. De 7 a 11 años:**

- Logra la integración total del esquema corporal
- Consigue la representación mental de su propio cuerpo en movimiento
- Se hace más clara y precisa la diferenciación entre el YO y los objetos.
- Hacia el final de este periodo alcanza la adquisición de la imagen corporal total y completa.

José Jiménez Ortega e Isabel Jiménez de la Calle (2002) en “Psicomotricidad- Teoría y programación para educación Infantil, Primaria y Especial. Pp. 23-24- 25

## 2.6 LA EDUCACION PSICOMOTRIZ EN EL II CICLO DE EBR

Después de analizar los últimos diseños y propuestas se ha tomado como ejemplo el DCN (2006) por considerar sus contenidos más holísticos y secuenciales. Este diseño sugiere la orientación basada en los logros de aprendizaje a los cuales se les denomina competencias. En referencia al componente 1: **Perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz**

**LOGRO DE APRENDIZAJE (Competencia):** Explora y transforma de manera autónoma el espacio y los objetos e interactúa con otras personas demostrando progresivamente coordinación dinámica global.

**CAPACIDADES Y ACTITUDES:**

<b>3 AÑOS</b>	<b>4 AÑOS</b>	<b>5 AÑOS</b>
Demuestra coordinación y equilibrio en las actividades espontáneas, lúdicas y de la vida cotidiana.	Demuestra agilidad, equilibrio y un adecuado tono corporal en las actividades espontáneas lúdicas y de la vida cotidiana.	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio y un adecuado tono corporal en las actividades espontáneas lúdicas y de la vida cotidiana.
Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación viso-motriz al realizar actividades lúdicas y de la vida cotidiana	Demuestra precisión, eficacia y rapidez en la coordinación viso-motriz para manipular objetos en actividades lúdicas y de la vida cotidiana.	Demuestra mayor precisión, eficacia y rapidez en la coordinación viso-motriz para manipular objetos en actividades lúdicas y de la vida cotidiana.
	Demuestra progresivamente dominio de su lateralidad en situaciones espontáneas, lúdicas y de la vida cotidiana	Demuestra progresivamente dominio de su lateralidad en situaciones espontáneas, lúdicas y de la vida cotidiana

## CAPITULO III

### PROGRAMACIÓN DE SESIONES PARA LAS ACTIVIDADES DE EDUCACION FISICA CON NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS

#### 3.1 LA CLASE DE EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

La sesión de Educación Psicomotriz, está conformada por una serie de tareas de movimiento y actividades orientadas al logro de los objetivos definidos. Didácticamente está compuesta por las siguientes partes:

- Tema de Introducción
- Tema principal y
- Tema final

**El tema de introducción:** Es la parte de la sesión donde se cumplen acciones destinadas a preparar el organismo para luego realizar trabajos más intensos, aquí se predispone psíquicamente a los niños y niñas brindándoles la integración de un ambiente de interés y alegría al ofrecerles un clima de libertad en donde creativamente hará participar los segmentos de su cuerpo y su cuerpo como totalidad en el espacio y en el tiempo, buscando la integración del grupo. Está conformado generalmente por acción es de: Caminar, correr, saltar, galopar, danza creativa, expresión corporal y juegos de poca intensidad.

**El tema Principal:** Es la parte central de la sesión, aquí se realizan las actividades de movimiento o actividades más intensas con la finalidad de lograr los objetivos previstos para el desarrollo armonioso del niño. Se pueden tomar dos objetivos como máximo de los que compone el contenido curricular.

El Tema Final: Representa en momento en que el niño se recupera física y funcionalmente para integrarse a sus labores en el aula, este estado se consigue mediante acciones de educación de ritmo dinámico, relajación y respiración. La sesión de Educación Psicomotriz tendrá una duración de 25 30 minutos diarios.

Loli Zanudio Gerardo “Educación Psicomotriz para profesores de EBR”-  
MED-Lima –Perú, Jiménez José & De la Calle Isabel “Psicomotricidad, Teoría y



programación para Educación Infantil, Primaria y Especial” España. Hernández, José Luis y Col. DCN de EBR-MED-Lima Perú.

### 3.2 EJEMPLO DE SESIÓN DE EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

#### OBJETIVOS:

- Orientación en el tiempo y en el espacio
- Ayuda mecánica (Círculos)

Organización de la clase: Antes de iniciar la sesión debe haber marcado con tizas de colores en el piso, tantos círculos como niños haya, estos servirán de motivación y más adelante de ayuda en las tareas de movimiento que debe realizar.

INTRODUCCIÓN: Proponer actividades de; Caminar, correr y saltar. El profesor pregunta ¿Qué figuras ven en el piso? Unos dirán que hay casitas pintadas en el suelo, otros que son pelotas y algunos que son círculos, luego pregunta: ¿Podrían ir por los caminos que ven entre los círculos? Luego que los niños se han desplazado libremente por entre los círculos, el maestro los llama para dialogar sobre lo siguiente: ¿Cómo se han desplazado?, ¿pisaron las líneas?, ¿podrán caminar más rápido?, ¿Empujaron a sus compañeros o se chocaron entre ellos? ¿En qué otra forma podrían ir caminando?

TEMA PRINCIPAL: El profesor pide a los niños que en forma ordenada reconozca su círculo, el que cuidará que no se borre y pregunta ¿Quién puede entrar y salir de su círculo? Se inicia la competencia, luego sugerir a los niños que busquen nuevas formas de hacerlo como: Ir al círculo de su vecino que está más cerca y a una señal determinada, regresar al suyo. Seguir preguntando ¿Se que otra forma pueden ir a visitar a su compañero que está más lejos y luego regresar? ¿Podrán saltar hasta el otro lado del círculo? ¿Podrían saltar hasta el otro lado de su círculo? Bien, hecho, aplausos para todos. Ahora podrían dar una vuelta a su figura hacia un lado y luego hacia el otro lado?

TEMA FINAL: Todos en el centro del círculo, hacerse un ovillito muy chiquito, luego, ir estirándose para hacerse muy grande, seguir estirándose y acomodándose como deseen descansar, los niños se acomodan, luego el maestro agrega estímulo sonoro suave para producir un relajamiento y descanso placentero.

### 3.3 LA COORDINACIÓN GLOBAL

La coordinación global está sujeta a ciertas leyes del Sistema Nervioso, estas son las llamadas **“leyes de generalización y de análisis”** de acuerdo a cómo y cuando estos centros nerviosos entran en funcionamiento. Son los centros generalizados los que primero entran en acción para ordenar los conjuntos: Movimientos totales. Mientras que los centros analizadores del cerebro, lo hacen posteriormente para ordenar los movimientos de los segmentos corporales aisladamente. Sujetándose a estas leyes, el movimiento del niño es primero total y posteriormente entran en acción los centros analizadores, la actividad del niño se realiza en forma segmentada, aislada (5 años aproximadamente) Por esta razón los niños desde los primeros años de vida logran mejor el dominio de los movimientos totales y tienen dificultad para dominar los otros segmentos con precisión y seguridad.

Las leyes **“Céfalo- caudal y Próximo- distal”**, también tienen incidencia en este tipo de actividades aunque con una proyección diferente. **“La Coordinación global”** demanda la concurrencia de distintos atributos: Músculos, articulaciones como fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidades. En los primeros años se desarrollan simultánea y progresivamente en forma integrada contribuyendo al mejor ajuste de la CG. Y por ende al sentido de la unidad corporal. Esto demanda ajuste neuromuscular de todos los grandes músculos que intervienen al desplazar en forma sucesiva y simultánea en las diferentes partes de nuestro cuerpo, para que esto se cumpla en el momento preciso y seguro, los músculos deben haber alcanzado el equilibrio tónico suficiente para dar apoyo al movimiento. El niño en sus primeros años integra con el mundo una actividad simbiótica, luego va tomando conciencia de su propio cuerpo mediante el movimiento corporal, va distanciándose en el mundo y constituyéndose en una persona y es el primer paso para que comience a diferenciarse de los demás, identificándose así mismo, proceso que lo lleva a desarrollarse y a ajustar las sinergias musculares y como consecuencia, afirmar su coordinación que surge de 2 niveles: Relación con el mundo exterior de objetos y seres y mundo interior (Con su propio cuerpo) Es por ello que la base científica está relacionada con la Coordinación Global de tanta importancia en la vida del niño y en sus aprendizajes escolares-

### 3.4 JUEGOS DE COORDINACIÓN DINÁMICA GLOBAL

#### JUEGO N° 1

**Objetivo:** Coordinación visomotora- auto-control

**Material:** Un balón, un globo

**Desarrollo:** Rodar el balón de un lado a otro en distintas direcciones suavemente pateando, luego cruzar la habitación a los ancho y luego a lo largo. Es importante la lentitud de movimientos y el niño menos desarrollado, necesitará un balón más grande.

#### JUEGO N°2

**Objetivo:** Trabajar con las extremidades superiores e inferiores desarrollando la creatividad

**Preparación:** Partimos de un código base: Avión parado, avión despegado, avión en vuelo.

**Desarrollo: Fase “A” Progresiva:** El avión está guardado en el garaje de aviones > El avión sale a la pista > el avión empieza a moverse > Poco a poco va abriendo las alas y cogiendo velocidad > el avión atraviesa el cielo cogiendo nubes.

**Fase “B” Progresiva:** La tierra le ordena que vuelva, > va perdiendo velocidad > va cerrando las alas despacio (decolando) > por fin se para y lo llevan al garaje.

#### JUEGO N°3 “LOS ÁRBOLES ROTOS”

**Objetivo:** Flexibilización de la columna vertebral: Tensión, relajación, parte superior

**Preparación:** Es un ejercicio-juego: los niños son árboles de un bosque > Cada niño escoge el lugar que desea.

**Desarrollo:** Representar las ramas con hojas movidas por el viento > al inicio el viento es suave y solo las mueve un poco > más adelante el viento sopla muy fuerte, parece como si quisiera arrancar > De repente un rayo los parte por la mitad y los árboles se quedan colgando del tronco > El viento sopla muy fuerte, más fuerte y los árboles caen, ruedan ruedan.

#### 3.4.1 Dinámicas y juegos al aire libre

El juego al aire libre se puede mejorar cuando los maestros dedican suficiente tiempo a la planificación y preparación de ese espacio y creando un clima emocional

y saludable le permita seguridad y confianza al niño. Jardín”*El mundo del color de los niños*”-Revista especializada en EI-Año 2 N°4/1994

### **JUEGO N° 1: LA CANASTA ROTA**

Las sillas en un círculo son ocupadas por un niño, el líder de pie en el medio. Cada niño elige el nombre de una fruta diferente y la anuncia al grupo, el líder dice: “*Voy al mercado a comprar un durazno y ponerlo en mi canasta*” al mismo tiempo camina delante de las sillas. El niño que eligió “*durazno*” se levanta y sigue al líder que continúa, “*voy al mercado a comprar un melón y ponerlo en mi canasta*”. El niño que eligió “*melón*” se levanta y sigue al líder y a “*durazno*”. El juego continúa hasta que el líder exclama “*la canasta se rompió*” todos corren a sentarse, ya que también el líder quiere sentarse, hay una silla de menos. El niño que permanece de pie sin silla, se convierte en el nuevo líder.

### **JUEGO N°2: PATO, PATO, GANSO**

Los niños se sientan o arrodillan en círculo, simulando “*patos*”, un niño, el líder camina lentamente, rodeando las sillas (o niños) por el exterior y a medida que camina, golpea levemente el hombro de cada niño o su cabeza y anuncia: “*pato...pato...pato...*” Súbitamente da un golpe a otro niño y dice: “*ganso*” puede permanecer sentado y el “*ganso*” se convierte en el nuevo líder, éste debe repetir el juego y elegir un nuevo “*ganso*” Schulman Kolumbus Elinor (1979)- “Es ya mañana?”-p. 163 Haifa Israel.

### **JUEGO N° 3: GUMERSINDO PERDIÓ SU SOMBRERO**

Los niños se numeran empezando de 1. Uno de ellos, dirá: “*Gumersindo perdió su sombrero, creo que lo tiene el número 8*” el número 8 dice: “*Gumersindo perdió su sombrero pero no lo tiene el número 8 sino el 10*”. Oído esto, quien número 10 responderá: “*Gumersindo perdió su sombrero pero no lo tiene el número 10 sino el 5*”. Los que se equivoquen, salen del juego. Cada uno evitará nombrar alguno de los números que correspondan a los jugadores que ya han sido eliminados, ocasionaría su retiro. Los cinco jugadores invictos, serán los ganadores del juego. Villegas, Víctor 200 juegos y dinámicas, E. P

### 3.5 LA RESPIRACIÓN- JUEGOS

El acto de absorber el aire y expelerlo para mantener las funciones vitales de la sangre del organismo, se desarrolla en 2 momentos:

- La inspiración: el aire pasa a través de las fosas nasales de modo regular y rítmico pasando a los pulmones.
- La espiración o momento en que el aire emerge de los pulmones y es expulsado por la vía nasal o bucal.

El hecho de inspirar y espirar se haya estrechamente relacionado con la percepción del propio cuerpo a nivel de tórax y abdomen y la atención interiorizada que ejerce control sobre las determinaciones musculares y el relajamiento parcial de uno o varios elementos corporales. La íntima vinculación entre las conductas respiratorias y el grado de estrés o ansiedad del niño sucede con la correlación existente entre su posibilidad de apnea (suspender o retener la respiración) y su capacidad de atención. De acuerdo con Louis Pic y Pierre, Vayer *“Existe una clara relación entre la amplitud de las alteraciones observadas y las observadas en los exámenes de respiración”* por ello observamos que la respiración se encuentra muy vinculada con:

- La disminución psíquica
- La percepción del propio cuerpo
- La atención interiorizada y el control muscular
- El estrés o ansiedad
- La capacidad de atención
- Las alteraciones psicomotrices

Por este motivo con viene que eduquemos la respiración de los niños en edad temprana siguiendo una metodología lenta y minuciosa permitiendo que el niño viva la mayor cantidad de sensaciones. El ejercicio de respiración se debe realizar después de la relajación.

#### **RESPIRACIÓN- JUEGO 1:**

**Objetivo:** Tomar conciencia de la propia respiración

Descubrir si hay irregularidad en algunos niños

**Desarrollo:** Acostados en el piso, preguntamos a los niños ¿por dónde entra el aire?, luego realizar experiencias modificando por donde entra y sale el aire.

-Entra y sale por la nariz (Respiración silenciosa)

-Entra por la nariz y sale por la boca (Soñar dormido)

-Entra y sale por la boca (Jadeo de perro)

-¿Qué se mueve cuando respiramos?

-¿Cuándo se hincha el abdomen o vientre? ¿Cuándo se reduce?

### **JUEGO N° 2**

**Objetivo:** es un juego de representación, se pretende que los niños realicen ejercicios soplando a través de la imitación.

#### **Desarrollo:**

-El maestro recita un cuento, luego estimula a los niños y niñas para que reepitan con él, cuando se indica llenar la boca de aire y soplar con fuerza.

-Cuento: *“Soy el lobo feroz soplando con fuerza, haré algo atroz”*

Primero intento una c asa de paja tirar ¡un, dos! Me lleno la boca de aire, lo expulso y lo consigo ya. Después me dirijo a una de ladrillos y como soy muy pillo, ¡un dos! Me lleno la boca de aire, lo expulso y lo consigo ya.

### **JUEGO-CANCIÓN**

-Poner ritmo de RAP a la canción- colocarse a gatas e imitar a los perros cuando van olfateando en busca de algo.

**CanCIÓN:** *“Somos perros policía, que tenemos que oler cosas y cosas cada día, Para así poder detectar si algún peligro puede pasar”.*

Jiménez O, José & Isabel Jiménez de la Calle. (2002) “Psicomotricidad”. CISSPRAXIS.S.A- Barcelona.p.43

## **3.6 LA RELAJACIÓN – JUEGOS**

Es la sensación de descanso y reposo que nuestro cuerpo posee cuando no existe ninguna clase de tensión y nuestra mente se libera del estrés, la ansiedad o de preocupaciones que nos perturban.

**Importancia:** Cumple un papel esencial en la eliminación de los obstáculos psicológicos que imposibilitan o dificultan la adaptación social, tiende a facilitar la realización de las tareas reduciendo tensiones, colabora con el sostenimiento del equilibrio mental y personal, ayuda a suprimir las sincinecias o movimientos involuntarios favoreciendo el control muscular, el conocimiento y conciencia del propio cuerpo.

**Objetivos:** Mantener el equilibrio tónico y afectivo, Crear conciencia de los diferentes músculos y partes del cuerpo, Utilizar los músculos a voluntad global o parcialmente, Eliminar las tensiones musculares que producen cansancio, torpeza o deformaciones y Lograr la distensión mental y aumentar la capacidad de atención y concentración.

### **SESION DE RELAJACION N° 1**

**Objetivo:** Relajar los ojos percibiendo la tensión y distensión en los mismos

**Procedimiento:** 1. Pasar las manos por encima de los ojos y con ella: Taparse el ojo derecho- taparse el ojo izquierdo. 2. Cerrar: El ojo derecho-El ojo izquierdo- los dos ojos al mismo tiempo. 3. Cerrar y abrir muy rápido: .Ojo derecho- Ojo izquierdo- Los 2 a la vez. 4. Cerrar los 2 ojos apretando mucho, arrugando la frente y la nariz hasta oír ¡ya! 5. Cerrar los 2 ojos suave mente como para dormir. 6. Cerrar los 2 ojos con fuerza y cuando el profesor cuenta de 1 a 5 dejar de apretar, el profesor cuenta hasta 10, dejar relajar cada vez más.

**Juego: Animales Sonámbulos:** -El profesor dice al oído de cada niño el nombre de un animal, ha de quedar una pareja de cada uno – Todos los animales se echan a dormir cerrando bien los ojos – Al oír 1 palmada todos se levantan con los ojos cerrados emitiendo el sonido propio de su animal- Ir en busca de su pareja –gana la primera pareja que se encuentre.

### 3.7 EL EQUILIBRIO- JUEGOS

El equilibrio fisiológico es el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio. Es la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad, es resultado del trabajo muscular para sostener el cuerpo sobre su base.

**Importancia:** El equilibrio correcto es la base fundamental de una buena coordinación dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores. Las dificultades de equilibrio repercuten en el aumento del cansancio, ansiedad y disminución de la atención del niño. Existe una estrecha relación entre alteraciones del equilibrio y los estados de seguridad y angustia de los niños.

#### **Tipos de Equilibrio y evolución:**

- Mantenerse inmóvil por 10 segundos ( 4 a 5 años)
- Mantenerse sobre una pierna sin moverse durante 10 segundos.
- Permanecer de puntilla con pies juntos y ojos cerrados diez segundos (8 a10 años)

### **Ejercicios típicos de Equilibrio dinámico:**

- Siguiendo líneas rectas, curvas quebradas
- De puntillas sobre los talones, punta talón. En cuclillas en una pierna.
- Portando un objeto en: la cabeza: hombro, brazo
- En diferentes alturas: adoquines, bancos, suecos, cajones de madera
- Portar un objeto siguiendo una línea, caminando sobre u banco de puntillas..

### **Juego: Dentro –Fuera- Aros Musicales:**

**Materiales:** Hula hula o círculos dibujados en el piso

Desarrollo del juego: Cada pareja se coloca dentro de la Hula Hula y baila al compás de la música, cuando escuchas “ASERRIN” las parejas cambian de aro y cuando escuchan “ASERRAN” cambian de parejas y se colocan en cualquier aro. Cuando cesa la música, todas las parejas salen del aro y se les pide agruparse de 3 y entran al aro.



## **CONCLUSIONES**

**PRIMERA:** En el marco de la Teoría Dasbien aplicada a la educación que propone la búsqueda de la formación y el bienestar del educando, el Docente de Educación Infantil pondrá en práctica todas sus posibilidades a fin de utilizar el movimiento como un medio para potenciar las habilidades del niño durante su desarrollo.

**SEGUNDA:** Para el éxito de este programa el docente conocerá las bases teóricas que sustentan el desarrollo psicomotor para crear y utilizar nuevas técnicas que hagan al niño protagonista de su aprendizaje.

**TERCERA:** Integrar juegos y dinámicas propuestas como ejes motivadores para el desarrollo de otras materias educativas en Educación Inicial.

## REFERENCIAS CITADAS

- Jiménez, Ortega José & Jiménez de la Calle Isabel. (2002) *“Psicomotricidad- Teoría y Programación para Educación Infantil, Primaria y especial”*. Edición CRISPRAXIS -S.A-Barcelona- España.
- Casimiro, Urcos, José & Casimiro, Urcos, Nora (S.F) *“Actividades para el desarrollo de la Psicomotricidad”* Impreso .Lima-Perú.
- Hernández, José Luis y Col (S.F) *“Expresión dinámica en Educación Física”*. Madrid- España.
- Figuerola, Andy Kid (2014) *“Das Bien”* Fondo Editorial de la UNMSM: Lima
- Millan, Pérez, Bertha (2004) *“Características psicomotrices en las diferentes edades”*- Congreso Internacional- Piura-Perú- Cuba.
- Jardín El mundo del color de los niños *“Juguemos al aire libre”* Año 2 N° 4- 1994. - Revista especializada en Educación Inicial- editorial Monterrico S.A. Publicación - Centauro- Editores S.A. Miraflores- Lima-Perú
- Schulman, Kolumbus, Elinor (1979) *“Es ya mañana”* Manual para educadores de párvulos- Semana Publishin Talleres- Haifa- Israel.
- Jiménez, V, Carlos (2011) *“Ludoterapias alternativas desde la Neuropedagogía y la Lúdica para trastornos del comportamiento del desarrollo y del aprendizaje ADD / ADHD”* Cooperativa Editorial Magisterial- Bogotá- Colombia
- Diseño Curricular Nacional (2006) *“Proceso de Articulación de Educación Inicial II ciclo 3 a 5 años”* -Ley 26905- Lima –Perú
- Loli, Zanudio, Gerardo (S.F) *“Educación Psicomotriz para profesores de Educación Inicial”*- ministerio de Educación – Lima- Perú.
- Campos, Ana Lucía (2011) *“La neuroeducación en la Primera Infancia”* CEREBRUM – Neurociencia. Educación y desarrollo Humano. SMS- S.A.C- Biblioteca nacional del Perú. Lima- Perú.