

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Importancia de la Música para el logro de los aprendizajes significativos
en los estudiantes de educación Inicial.**

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autora.

María Isabel Sullón Chávez

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Importancia de la Música para el logro de los aprendizajes significativos en los estudiantes de educación Inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

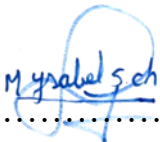
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Importancia de la Música para el logro de los aprendizajes significativos en los estudiantes de educación Inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

María Isabel Sullón Chávez (Autora)


.....

Dr. Segundo Alburqueque Silva (Asesor)


.....

Piura– Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD


ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO


Piura, a los quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, Roberto Morales Rojas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Importancia de la Música para el logro de los aprendizajes significativos en los estudiantes de educación Inicial*, para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial al señor(a). **SULLÓN CHÁVEZ MARÍA ISABEL**.


A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **SULLÓN CHÁVEZ MARÍA ISABEL**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado
DNI: 00230120


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado
DNI: 43852105


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado
DNI: 07038746

Importancia de la Música para el logro de los aprendizajes significativos en los estudiantes de educación Inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%	15%	1%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe	6%
	Fuente de Internet	
2	es.scribd.com	4%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.unjfsc.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
4	zagan.unizar.es	2%
	Fuente de Internet	
5	Submitted to Unviersidad de Granada	< 1%
	Trabajo del estudiante	

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
(Asesor)

DEDICATORIA

A Dios, mi guía en todo momento, con su infinito amor me protege haciéndome una persona feliz y exitosa en mi profesión y como persona.

INDICE

RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN	10
1.2.-Antecedentes Internacionales:	14
1.4.-Concepto de Niñez:.....	16
CAPITULO I.....	18
MÚSICA PARA LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL	18
LA MÚSICA	¡Error! Marcador no definido.
1.1.-Musica:.....	18
1.2.-Canto:.....	18
1.3.-La Música y su Importancia en la Educación:	19
1.4.-La Educación Musical en el Perú:.....	19
1.2.-Pedagogía y la Estimulación Sensorial a través de la Música:	20
CAPITULO II	23
EDUCACIÓN INICIAL	23
2.1.-Aprendizajes Significativos:	23
2.2.- Aprendizaje Infantil a través de la Música y Canciones:	24
CONCLUSIONES	25
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	27

RESUMEN

La música favorece, la buena disposición en el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr desarrollar y ampliar los aprendizajes significativos, para el logro de nuevos conocimientos en los niños y niñas del nivel inicial, motivando a las docentes la usen a diario en el inicio y termino de los momentos en los salones de clase, debe ser usada correctamente de acuerdo a las actividades a realizar y especialmente a la edad de estudiantes promoviendo a través música, el desarrollo intelectual, arte, cultura, el lenguaje, la motricidad, potenciándose los procesos cognitivos como atención percepción, la motivación y la memoria esta labor se extiende a los padres de familia, por lo que es importante conocer la más de la música en educación Inicial

Palabras clave: Música, aprendizajes, significativos.

ABSTRACT

Music favors the willingness in the teaching-learning process to develop and expand significant learning, for the achievement of new knowledge in children at the initial level, motivating teachers to use it daily at beginning and end of the moments in the classrooms, it must be used correctly according to the activities to be carried out and especially to the activities to be out especially to age of the students promoting through music, intellectual development, art, culture, language, motor skills enhancing cognitive processes such as attention, motivation and memory. This work extends to parents so it is important to know more about music in initial education.

Keywords: Music, learning, significant.

INTRODUCCIÓN

En educación especialmente en el nivel inicial, es indispensable la música porque a través de esa estrategia didáctica se logra motivara los niños y las niñas, se usa en el aula: para saludarnos, para cambiar de actividades. Danzar y en las sesiones de clase para un exitoso logro en aulas de educación Inicial

La Música es el arte de combinar los sonidos, teniendo en cuenta los espacios de tiempo y la intensidad de los sonidos en forma armoniosa.

Según (Miranda R, 2019). (págs. 26-27) .

La música es un medio muy efectivo para sensibilizar a los niños y niñas en el nivel inicial, ya que es un arte, aquí se combinan sonidos en secuencia temporal con armonía. Melodía y ritmo, puede ser producida por instrumentos musicales, a este conjunto de sonidos sucesivos que por lo general son combinados produciendo un efecto expresivo estético agradables al oído, en las aulas del nivel inicial impactan a los niños las canciones especialmente para infantiles es música que encanta el corazón.

Por lo es necesario conocer un mejor estudio de la música infantil es que nos preguntamos ¿Qué es la música? ¿aprecian los niños y las niñas la música? ¿qué efectos produce la música en los niños y niñas del nivel inicial? ¿Cómo se logran los aprendizajes significativos?

Ante las interrogantes mencionadas es que se tenido que recurrir a varias fuentes de información como tesis, revistas de trabajo pedagógico, experiencias.

Con la finalidad de dar respuestas a este trabajo académico determinándose los objetivos:

Objetivo General:

Explicar la importancia de las actividades musicales en aulas del nivel inicial

Objetivos Específicos:

Detallar actividades musicales como estrategias pedagógicas

Explicar el logro de los aprendizajes significativos a través de la música.

Justificación: la música es un recurso pedagógico, que puede potenciarse para promover el desarrollo integral en los niños/as menores de 06 años en las aulas.

Siendo la música un recurso para el desarrollo de los seres humanos es que se cultiva desde el vientre materno con canciones adecuadas.

En el ser humano la música se ha cultivado a través del tiempo y de acuerdo a las culturas es la expresión artística que es parte de la identidad de determinadas culturas psicológicas, al escucharla puede trasportar a recuerdos y a diferentes estados emocionales como alegría, tristeza

Se ha considerado en el presente trabajo académico tres capítulos en el primero, tenemos los antecedentes nacionales e internacionales, Educación inicial, el concepto de niñez.

En el capítulo II se ha trabajado música para los estudiantes su importancia en la educación la educación musical en el Perú, La pedagogía y la estimulación a través de la música.

En el capítulo III, educación inicial, aprendizajes significativos, aprendizajes a través de la música y canciones.

Logrando llegar a las conclusiones y recomendaciones.

Finalizando con las referencias citadas

Es propicio expresar mi agradecimiento a la Universidad de Tumbes por habernos dado la oportunidad de continuar mejorando la calidad profesional con los programas de segunda especialidad.

CAPITULO I

ANTECEDENTES

1.1. Antecedentes Nacionales:

(Vera Tudela P, 2018) Es una tesis descriptiva, cuantitativa, con diseño no experimental descriptivo.

Cuenta con los antecedentes nacionales e internacionales.

Presenta el estudio del impacto que la música los niños y niñas, con el planteamiento, formulación y justificación del problema. Justificando como la música potencia el desarrollo de las inteligencias múltiples, con los objetivos: objetivo general, objetivos específicos, conclusiones y bibliografía

(Ayala L, 2021), es una tesis que con una investigación descriptiva, de diseño no experimental de tipo transversal o transeccional y de enfoque mixto. Con una población de 30 niños de tres años como muestra pequeña.

Considerando que trasciende de generación en generación, estrategia educativo en las clases de los niños/as del nivel inicial con la intención de capta la atención y trasportando a los niños/as a un estado emocional positivo ocasionándole placer y aprender con disfrute. Con los objetivos:

Establecer la influencia que ejercen las canciones infantiles que promueven el desarrollo de los sentimientos en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Conocer la influencia que ejercen las canciones infantiles que fomentan el desarrollan de los movimientos en el aprendizaje significativo de los niños de 3 años de la I.E.P. Divino Corazón de Jesús-Huacho, durante el año escolar 2019.

Costa de seis capítulos, presenta sus conclusiones, recomendaciones, en el capítulo VI, tiene las fuentes de información, bibliografía, anexos, 01 lista de cotejo y problemas específicos.

1.2.-Antecedentes Internacionales:

(Patiño C, 2018) Es una investigación acción en el aula además es descriptiva, cualitativa participativa, tiene el título: La Música, Mediadora de Aprendizajes Significativos desde el Pilar de la Literatura. El estudio de la música y la disciplina y continuidad que presupone, así como el esfuerzo en la consecución de una meta, el adiestramiento motriz, el desarrollo del sentido del ritmo, además de la educación auditiva, no son aspectos estrictamente musicales, si no que producen un aspecto de transferencia en los demás aspectos intelectuales, sensoriales y motrices. Con los objetivos:

Objetivo general:

Describir las actividades musicales facilitadoras de aprendizaje significativos desde el pilar de la literatura en niños y niñas de grado transición de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez del municipio de la Dorada.

Objetivos específicos:

Identificar a través de las observaciones y el diagnóstico con los padres de familia, las necesidades de aprendizaje por los niños de educación inicial frente al pilar de la literatura.

Actualizar las estrategias musicales que faciliten los aprendizajes significativos de los niños y niñas desde el pilar de la literatura.

Implementar las estrategias musicales actualizadas y constituidas que faciliten los aprendizajes significativos.

Además, contiene el marco teórico, teorías del aprendizaje musical, el ritmo y su importancia, el aprendizaje significativo, la interacción educativa, el marco

metodológico y el procedimiento, los participantes, el análisis de la información, actividades, conclusiones, recomendaciones y referencias.

(Gómez L, 2019) Plantea una propuesta de intervención, con actividades para estimular los sentidos de los niños y niñas y de los que tienen necesidades educativas, abordando desde la música aspectos como la comunicación, las relaciones sociales las coordinaciones y el equilibrio.

La idea es ampliar conocimientos y profundizar respecto a todo lo relacionado sobre la educación musical en la infancia basándose en las referencias bibliográficas sobre desarrollo de los niños/as para poder llevar a cabo la propuesta de intervención correcta.

Con los objetivos pertinentes al tema es que reconozca cómo la educación musical ayuda en la adquisición de competencias básicas en la etapa de educación infantil, La educación musical en el currículo, la música en educación infantil.

La propuesta de intervención, las conclusiones finalizando con las referencias bibliográficas y los anexos.

1.3. El Nivel Inicial:

En educación Básica regular, para brindar educación pertinente es que se ha considerado tres niveles: inicial, primaria, secundaria, con siete ciclos que se orientan, de acuerdo a los niveles y sus necesidades.

Así es el nivel inicial ofrece la atención educativa a los niños y niñas hasta los seis años.

Es importante una educación adecuada desde los primeros años de vida, por lo que el nivel inicial, se está educando con estrategias que propicien la formación integral de los niños y niñas, promoviendo el desarrollo integral y el logro de

aprendizajes posibilitándoles la construcción de conocimientos mediante las experiencias, promoviéndoles la interacción en el contexto natural, físico y sociocultural de las competencias y capacidades cognoscitivas, como: físico-motrices, el lenguaje y socioemocionales fundamentales pertinentes a la infancia.

En el primer ciclo se brinda la atención educativa mediante programas itinerarios o en salas de estimulación temprana, cunas y el segundo ciclo también se brindan programas itinerarios y en forma escolarizada en los jardines de infancia, o Instituciones educativas del nivel inicial.

En el nivel inicial, la atención educativa se realiza, brindándoles la atención de sus requerimientos en los diferentes momentos del cuidado que se les brinda a diario, en sus actividades tenemos el juego, la exploración, el descubrimiento; como dinamizadores del aprendizaje, teniendo en cuenta la etapa madurativa por la que atraviesan y las niñas, respetando sus características pertinentes, propias de la etapa los niños y reconociéndolos como sujetos de derecho, que necesitan condiciones específicas para desarrollarse, para crecer, pensar, actuar, relacionarse son sujetos de acción, capaces de lograr aprendizajes para toda la vida; son seres sociables de calidad

Se trabaja ampliamente con la colaboración de la familia y la sociedad, siendo la educación desde la primera infancia, aquí se potencia el desarrollo integral a los niños/as que se los atiende inicialmente con es el periodo que el niño/a logra sus primeros aprendizajes, sus primeras sensaciones. Ya en etapa escolarizada los niños y las niñas aprenden a desarrollar y ejercitar destrezas de tipo motrices lo va a formarle de su persona.

1.4.-Concepto de Niñez:

“No hay causa que merezca más alta prioridad que la protección y el desarrollo del niño, de quien depende la supervivencia, la estabilidad y el progreso de todas las naciones y, de hecho, de la civilización humana”

Plan de Acción Cumbre Mundial a favor de la infancia de 1990.

Sobre la niñez, relacionado con la educación inicial tenemos a Pestalozzi, Rousseau, la Dra. Montessori y otros.

Según (Alvarez T & Leyva M, 2022)) (pág. 37 y 38).

Son niños o las niñas, personas desde su nacimiento, que aún no tiene su mayoría de edad, no han alcanzado la madurez, es así van cambiando, necesita hacer actividades de acuerdo a su edad como: correr saltar, subir a los columpios, dice lo que siente, lo que piensa y siente por que es la forma como va aprendiendo.

Según (CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO, 2006)

“Se entiende por niño todo ser humano desde su nacimiento hasta los 18 años de edad, salvo que haya alcanzado antes la mayoría de edad.”

La niñez está respaldada hasta por instituciones internacionales es por lo que en el Perú se desea lograr que todos los niños y las niñas tengan la opción de ser atendidos desde la educación inicial, su importancia de esta atención oportuna va a contribuir en el futuro ciudadano, ya que las docentes del nivel inicial son profesionales preparadas para para esta labor y serán ellas las que ayudaran

CAPITULO II

MÚSICA PARA LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

2.1.-La Música:

Según (Mirranda R, 2019) (pág. 34).

Según (Sambrano V, 2019) (pág. 20).

La Música es la expresión de diversos sentimientos, del alma de un pueblo, la comunicación más fina de motivar aprendizajes a menores 06 años, fomentar amor religioso, filial y otros. La música sensibiliza por lo que al niño o niña se le canta desde el vientre materno es así que a la gestante se le recomienda escuchar música selecta para su estado. Es a través de la expresión corporal constituye un estimulante activo y un medio para calmar las tensiones y desequilibrios.

2.2.-Canto:

Según (Mirranda R, 2019) “Es la fusión incontrolada de sonidos del aparato fonador(voz) siguiendo una pauta cíclica sobre la que se estructura la música” (pág. 37)

En el nivel inicial las docentes tienen un aliado para trabajar en el aula en forma placentera y agradable a todos los niños y niñas.

Según (Santos M & Macedo M, 2019) (pág. 22)

Durante las actividades lúdicas el aprende variadas canciones de ronda o saltos carreras acompañados con sus respectivas canciones como corre, corre, conejito que te agarran del rabito, juguemos a la ronda hasta que el lobo esta, mulata, mulata

verde, que pase el rey y otros, todos los niños participan con alegría generalmente estas actividades la realizan en el patio en la hora del juego libre.

2.3.-La Música y su Importancia en la Educación:

Según (Banda Ch, 2020) (pág. 5).

Es por lo que en el nivel inicial tenemos a la música como una aliada para la labor educativa de los niños y niñas del nivel inicial, es la música que con sus mensajes hace de la clase momentos placenteros con asertividad.

2.4.-La Educación Musical en el Perú:

Según: (Milachay M, 2019) (pág. 9)

La Música en la escuela se considera como un área de estudio, es así que se considera un curso con su hora destinada para brindarles a los estudiantes un curso de música, una materia más, dejando de lado la importancia ya que a través de la música se favorece, la creatividad, musical, y su interrelación social.

Existe una asociación Suzuki desde 2014, los docentes de esta asociación imparten educación musical en colegios privados como: Newton, Markham, Roosevelt (muy costosos por lo que está al alcance de todos), los estudiantes adquieren limitadas competencias ya que se dedican a la técnica instrumental, por lo que los estudiantes no leen partituras y no la escriben.

Existen escuela destinadas exclusivamente a impartir enseñanza de música destinadas para s estudiantes se destacan en la música, para darles oportunidad para lograr desarrollar su talento musical.

En la universidad su formación de futuros músicos profesional, o considera la composición, arreglo y gestión musical, con metodologías activa, la que las estrategias efectivas satisfactoriamente, desarrollo, talento musical.

2.2.-Pedagogía y la Estimulación Sensorial a través de la Música:

El nuevo enfoque educativo considera necesario importante hacer énfasis en la música para potenciar la estimulación de los sentidos en los estudiantes.

Para (Milachay M, 2019), En su tesis titulada Academia de Interpretación Musical, cita a:

(Ward-Steinman, 2011) (pág. 11)

Para lograr mejores aprendizajes en los niños y las niñas podríamos seleccionar música adecuada para estimular la memoria, en cada sesión de clase como una dinámica que sensibilice el tema a tratar por ejemplo si se quiere conocer que saben los niños del cuerpo humano cantarían mi cuerpo se esta moviendo y conforme van cantando irán tocando las partes de su cuerpo mencionado las en el momento conforme va continuando la canción, así también se realizara para lograr diversos conocimientos como las canciones de los juegos y las rondas infantiles.

Es así como las docentes del nivel inicial consideran una estrategia muy efectiva para el logro de los aprendizajes.

Se consigue que un estado en los estudiantes estne relajados en el momento que se esté explicando y en atención en todo momento de la actividad, convirtiéndose en un complemento para potenciar habilidades motoras o destrezas musicales.

Es sabido que la música tiene un lenguaje universal, es así como todos tenemos una reacción al escucharla, estimula la memoria, sentimos y reaccionamos emocionalmente ante la música por lo que al escuchar determinada música antes ya escuchada. viene el recuerdo porque estimula a la memoria, relaja y aumenta el coeficiente intelectual, por ejemplo, quien no ha escuchado la canción de los pollitos al escucharla unos recordaran a su profesora de jardín otros a mamá, papá que le cantaban, cuando escuchan las canciones de alabanzas que insinúan a dar palmaditas, o dar movimientos del cuerpo al acorde de la música.

Según (Jiménez B, 2020) “colecciona un listado de canciones en inglés, cada tema se completa con el video o la canción en formato de audio y una batería de ejercicios relacionadas para practicar vocabulario, gramática y entonación”

A través de la música se pueden transmitir y sentir distintos estados de ánimo como los yaravíes, los pasillos y otros, transmiten tristeza, otra alegría como la marinera norteña “dulce y bonita”. La música de guitarra es relajante, tenemos música romántica y música instrumental como la de Johann Sebastián Bach como los conciertos de Brandeburgo, la misa en si menor, la pequeña fuga en si menor, tenemos la música sacra, se toca en los contextos litúrgicos o religiosos.

Encontramos música lenta y otras muy rápidas mediante las cuales se puede transportar a un estado de ánimo puede ser si es lenta tristeza y si es muy fuerte o estridente un estado de rechazo negativo, pero si es una música rápida e insinúa bailar es alegre el cuerpo empieza a moverse de acuerdo al ritmo. Si utilizamos música adecuada para cada momento nuestros niños y niñas se relajan en el momento explicando y responde con asertividad ante las diferentes dinámicas o preguntas, en diversas ocasiones la docente selecciona música especial acorde a los momentos y a las sesiones de clase, será una clase divertida y de satisfacción

Los alumnos del nivel inicial cantan al iniciar su clase “como están este es un saludo de amistad todos cantan acompañando y otras, la música infantil que es muy variada y tierna transporta ternura.

En el aula de educación inicial es frecuente escuchar:

¿Como están mis niños como esta mis niños?

(todos contestan) muy bien

(Todos) esto es un saludo de amistad

¿cómo está mi señorita?

(La docente contesta) muy bien

(y se repite, se puede acompañar con palmaditas)

Buenos Días

el sol ha salido ya está aquí

buenos días el gallo ha cantado

Mis Amigas Las Tres RSS

Reusar reducir reciclar

En casa hay cuatro tachos

Que todos debemos usar sus colores

nos indican con lo que podemos llenar

Al verde lo que podemos reusar

Al marrón lo que a la tierra puede abonar

al rojo lo que me puede dañar

al negro lo que no vuelve más

Reusar reducir reciclar

Mis amigas las tres RSS

Reusar reducir reciclar

De Alicia Macuri

ahora lo haremos todos

y dale nomas que siempre te divertirás

con mi cuerpito haremos una fiesta.

Y otras canciones que se usan a diario en las aulas.

CAPITULO III

EDUCACIÓN INICIAL

3.1.-Aprendizajes Significativos:

Según (Ayala L, 2021) (pág. 47).

Se produce de una interacción entre el conocimiento previo o existe tente produciéndose el nuevo conocimiento y la modificación de ambos, es así como el nuevo conocimiento es el logro del nuevo conocimiento que aprende el estudiante logra.

Para lograr el nuevo conocimiento el estudiante tiene conocimientos previos son los que ya ha adquirido ya los tiene es el insumo para lograr el nuevo conocimiento la ola docente motiva al alumno a través de preguntas, provocando un conflicto cognitivo y lo llevara a las experiencias directas a través visitas educativas produciéndose el aprendizaje significativo

Según (Muro A, 2021) (pág. 21).

El aprendizaje significativo parte de conocimientos que viene a ser la base para lograr adquirir el nuevo conocimiento significativo que viene a ser la asimilación del nuevo conocimiento de tal manera que el estudiante sea el autor de sus nuevos conocimientos, los elabora o construyéndolos partiendo de los conocimientos que ya tiene (los conocimientos previos) y con sus experiencias que ha logrado adquirirlos de su entorno al interactuar en su vida cotidiana, en su hogar, en la sociedad, su entorno social y en la escuela Por lo que el alumno aprende dentro y fuera del aula, los que vienen a constituirse como saberes previos o bases del nuevo conocimientos Y el docente propiciara actividades que para potenciar y sea atractivo el aprendizajes, como pude ser de una materia que resulta aburrida., poco dinámica, por lo que el docente tiene que utilizar estrategias adecuadas para lograr en los alumnos el interés y en el

nivel inicial las estrategias que usan las docentes del nivel están bien clase el juego y la música a través de canciones y diversas actividades lúdicas, que se trabajan con placer, en armonía y así se logran aulas un ambiente con plenitud, logrando aprendizajes placenteros y fortalecidos.

Por lo que las docentes utilizaran estrategias para lograr que las niñas y los niños aprendan significativamente y desde ya sean capaces de dar la pertinente solución a los problemas y demandas académicas.

3.2.- Aprendizaje Infantil a través de la Música y Canciones:

Según (Santos M & Macedo M, 2019)

Es a través de las canciones y la música que se motiva a los niños y para desarrollar en ellos diferentes aspectos como desarrollo intelectual (Cuando aprende las canciones dándole el tono adecuado e interpreta su mensaje), desarrollo auditivo, (reconoce diversos sonidos y tos) desarrollo físico(al seguir el ritmo realiza movimientos con su cuerpo) desarrollo del lenguaje (incrementa su vocabulario) hábitos (por las canciones aprende a saludar, a lavarse las manos antes y después del refrigerio y otros hábitos que le van a servir para toda la vida) la orientación espacial (cuando canta y da un pasito atrás, con una palmadita y otra vez dando una media vuelta camina tres pasos adelante, un paso a la izquierda a la derecha y hazlo otra vez) y para su desarrollo social afectivo .

CONCLUSIONES

Primera: Es importancia que tiene la música para estudiantes de educación inicial, es que a través de la música se logra estimular las facultades del ser humano como la imaginación, la memoria, la abstracción, el razonamiento, el orden y mediante la creatividad el compromiso personal.

Segunda: La influencia en estudiantes es que prepara a los niños y niñas para apreciar el hecho sonoro, sus raíces de identidad, el sentir, conocer, valorar, interpretar y es la música que se ha convertido indispensable para potenciar el crecimiento, social y cultural.

Tercera: Se logran aprendizajes significativos en los estudiantes de educación inicial a través de la música y es que se cultiva el afecto desde la familia y en la institución educativa inicial, ya es un elemento facilitador en las aulas para la formación de hábitos en los diferentes momentos de la clase. Además, es conocido que la relación entre música y las matemáticas, por los diferentes sonidos armónicos y como un medio de expresión potencia los saberes.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que en las aulas se invite a las personas mayores para que aporten con las canciones infantiles tradicionales.
- Recopilar canciones adecuadas para cada sesión de aprendizaje, de acuerdo al mes y las fechas de celebración e imprimirlas y distribuirlos los ayuden con las canciones ya en sus mensajes tiene formación de hábitos y estimula las facultades del ser humano.
- Aprovechar el gusto y el agrado de los niños y niñas por la música para potenciar sus habilidades musicales y la docente debe comunicar a los padres de familia para que fortalezcan y desarrollen con ayuda de profesionales especializados sus habilidades de los niños y niñas por la música.
- Recomendando a las docentes del nivel inicial a crear sus propias canciones innovadoras que permita hacer de su clase más atractiva y asertiva

REFERENCIAS CITADAS

- Alvarez T, O. X., & Leyva M, E. M. (2022). Impacto Educativo de aprendo en ccasxa en el nivel inicial mde instituciones publicas de Chiclayo&Lima, 2020. *Tesis*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú. Recuperado el 25 de junio de 2022, de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/19080/ALVAREZ%20TIS NADO-LEYVA%20MARIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ayala L. (2021). CANCIONES INFANTILES EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.P. DIVINO CORAZON DE JESÚS-HUACHO,. *TESIS*. UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN, Huaho, Perú. Recuperado el 26 de mayo de 2022, de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/5077/MIRYAM%20JUDITH%20AYALA%20LUNA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Banda Ch, S. P. (2020). IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ADELAIDA MENDOZA DE BARRIOS 43025 MOQUEGUA, 2019. *Tesis*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA, AREQUIPA -, Perú. Recuperado el 25 de junio de 2022, de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11325/EDbachsp.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO. (2006). En U. C. ESPAÑOL, & M. Lejendre (Ed.). Madrid, España. Recuperado el 24 de junio de 2022, de <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Gómez L, L. (2019). La importancia de la Educación musical en infantil una revisión bibliográfica. *Trabajo fin de grado*. Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España. Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://zaguan.unizar.es/record/87220/files/TAZ-TFG-2019-4815.pdf>
- Jiménez B, T. R. (2020). La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz -

Machala, Ecuador. *Tesis*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Recuperado el 25 de junio de 2022, de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/15494/Jimenez_bt.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Milachay M, F. L. (2019). Academia de Interpretación Musical. *TESIS*. UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS, Lima, Perú. doi:10.19083/tesis/626203

MINEDU. (2016). *EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR*. (MINEDU, Editor, & Ministerio de Educación, Productor) Recuperado el 28 de mayo de 2022, de Programa curricular de Educación Inicial: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Miranda R, R. M. (2019). LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 05 – ANDAHUASI. *Tesis*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, POer'pu. Recuperado el 23 de junio de 2022, de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3887/Tesis%20Miranda%20Catalina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Miranda R, R. M. (2019). LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 05 – ANDAHUASI. *TESIS*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú. Recuperado el 25 de junio de 2022, de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3887/Tesis%20Miranda%20Catalina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Muro A, E. J. (2021). El aprendizaje significativo en estudiantes de quinto grado de educación primaria de una institución educativa particular en el distrito Carabayllo en Lima en 2020. *Tesis*. UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE, Lima, Perú. Recuperado el 27 de mayo de 2022, de https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1102/Muro_Emily_tesis_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Patiño C, M. M. (2018). La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura. *tesis*. Universidad de Manizales, Manizales, Colombia. Recuperado el 27 de mayo de 2022, de

<https://ridum.umanizales.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12746/3304/2/TESIS%20MUSICA%20EDUCACION%20INICIAL.pdf>

Salvatore, Tarantino-Curseri. (27 de julio de 2018). Pinceladas teóricas en torno al Cerebro Triuno para mejorar nuestra hermenéutica en to de toda «Negociación». (r. Redalyc, Ed.) *Revista Venezolana de Gerencia*, 10. Recuperado el 25 de junio de 2022, de [h<https://www.redalyc.org/journal/290/29058776001/29058776001.pdf](https://www.redalyc.org/journal/290/29058776001/29058776001.pdf)

Sambrano V, B. R. (2019). EDUCACIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE INICIAL DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 3017, RIMAC 2017. *TRABAJO ACADEMICO*. Universidad Nacional Federico Villareal, Lima, Perú. Recuperado el 25 de junio de 2022, de [epositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3046/UNFV_SAMBRANO%20VE LASQUEZ_BERTHA%20RITA_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3046/UNFV_SAMBRANO%20VE LASQUEZ_BERTHA%20RITA_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Santos M, L. M., & Macedo M, N. B. (2019). INFLUENCIA DEL TALLER DE CANTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. PRIVADA CRISTO REY DEL BARRIO HUAYNA PUCARA DE LA CIUDAD DE PUNO - 2018. *TESIS*. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO, Puno, Perú. Recuperado el 25 de junio de 2022, de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11785/Santos_Luz_Macedo_Nelly.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vera Tudela P, F. L. (2018). NIVELES DE APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN NIÑOS DE DOS AÑOS DEL NIDO ARCO IRIS EN JESÚS MARÍA. *Tesis*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. Recuperado el 26 de mayo de 2022, de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9bb155b3-f35d-4572-8704-3aa80a4aa56b/content>