

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El canto como didáctica en educación inicial

Trabajo académico

Para optar el título de segunda especialidad profesional en Investigación y
Gestión educativa

Autora

Magna Noemí Villena Acuña

Jaén – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El canto como didáctica en educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Jaén – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El canto como didáctica en educación inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Magna Noemí Villena Acuña (Autora)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque silva (Asesor)

Jaén – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Jaén, a los diecinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *El canto como didáctica en educación inicial*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa al señor(a). **VILLENA ACUÑA MAGNA NOEMÍ**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 18.

Por tanto, **VILLENA ACUÑA MAGNA NOEMÍ**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Investigación y Gestión Educativa.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado
DNI: 00230120


Dr. Andy Rod Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado
DNI: 43852105


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado
DNI: 07038746

El canto como didáctica en educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

20% INDICE DE SIMILITUD	20% FUENTES DE INTERNET	0% PUBLICACIONES	7% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	epublica.saber.ula.ve Fuente de Internet	3%
4	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
7	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.unal.edu.co Fuente de Internet	



		< 1 %
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	< 1 %
11	repositorio.unica.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
12	www.repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
13	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	< 1 %
14	Submitted to Grupo IOE Trabajo del estudiante	< 1 %
15	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	< 1 %
16	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
17	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
18	www.euskomedia.org Fuente de Internet	< 1 %



Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Gervasio Albuquerque Siles
(Autor)

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida y tener salud y bendecirme para que pueda logre mis objetivos en mi carrera como profesional. A mis queridos padres, quienes con su enseñanza y su apoyo incondicional que fue posible que lograra mis metas y hoy ser una profesional. A mi esposo, mis hijos quienes son los me motivan continuar en esta senda de la vida profesional.

Índice

DEDICATORIA	
ÍNDICE	8
RESUMEN.....	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I.	13
MARCO TEÓRICO.....	13
1.1. Antecedentes de la investigación	13
1.1.1. Internacional.....	13
1.1.2. Nacional	13
1.2. Bases teóricas	15
1.2.1.¿Qué es una estrategia didáctica?	15
1.2.2. El canto como estrategia didáctica	15
1.2.3. Estrategias didácticas en el canto	16
1.2.4. El canto como recurso didáctico	17
1.2.5. Importancia del canto escolar.....	17
1.2.6. Impacto de la Canción en los Niños.....	19
1.2.7. La importancia utilitaria de la canción y su significación	20
1.3.8El canto en la Escuela: Tres Perspectivas Distintas	21
1.3.1. Objetivos del canto en la educación inicial	22
CAPITULO II: La canción escolar en la educación infantil	24
Normas De Enseñanza	24
El Canto en la Educación Inicial.....	25
2.2.10 Habilidades desarrolladas del canto en la educación musical	26
2.2.11 La aplicación del canto en la educación o aprendizaje.....	27
2.2.12Dimensiones del Canto en la educación.....	29
2.2.13 El canto y el lenguaje en la educación inicial	31
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS CITADAS.....	36
ANEXO.....	38

RESUMEN

Desde la perspectiva se desarrolló el tema de investigación, El canto como Didáctica en Educación Inicial, el objetivo es determinar cómo influye el canto como didáctica en Educación Inicial, se utilizó el método descriptivo – explicativo, con el fin de tener conocimiento de lo desconocido, se utilizó distintas fuentes de investigación, como tesis, artículos, libros virtuales, etc , siendo el canto un elemento poderoso en la enseñanza aprendizaje ,donde el alumno adquiere las capacidades relacionadas con las tareas, experiencia conocimiento y ayuda a memorizar , Concluyendo que el canto que influye en educación Inicial porque Educa y desarrolla su coordinación motriz en los niños, el canto es un componente necesario para el desarrollo físico del niño.

Palabras claves: Canto, Didáctica, Educación, Inicial, Alumno.

ABSTRACT

From the perspective, the research topic was developed, Singing as Didactics in Initial Education, the objective is to determine how singing influences as didactics in Initial Education, the descriptive - explanatory method was used, in order to have knowledge of the unknown, Different sources of research were used, such as theses, articles, virtual books, etc., singing being a powerful element in teaching-learning, where the student acquires the skills related to tasks, experience, knowledge and helps to memorize, concluding that singing that influences initial education because it educates and develops motor coordination in children, singing is a necessary component for the child's physical development.

Keywords: Singing, Didactics, Education, Initial, Student.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación lleva como título “El canto como didáctica en educación inicial” y se encuentra estructurado en dos capítulos. El primero en la cual, se plantea la investigación. Además, se desarrolla la realidad problemática y la justificación del trabajo. En el segundo capítulo se desarrolla en la primera parte los antecedentes de la investigación, y en la segunda parte los aspectos teóricos relacionado a los objetivos. Finalmente, las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

Los agradecimientos respectivos a la universidad Nacional de Tumbes por la oportunidad de seguir avanzando en este camino profesional con la segunda especialidad de investigación y gestión educativa

A nivel global el uso cotidiano del canto en un salón se convierte en una herramienta muy útil para el entendimiento de diversas circunstancias. Primero, el canto infante facilita al estudiante el interés de distintas habilidades asociadas con el área de experiencia y sabiduría observadas en la hoja de vida de la primera etapa educativa.

El seudocientífico (Zatorre, 2012), afirma que: el canto y la palabra tienen una relación entre ellas y están asociadas de tal manera que ayuda a los individuos a memorizar. Es más sencillo recordar un verso cantado que el mismo verso hablado. Es un fenómeno interesante que puede ser útil como método de aprendizaje.

En la actualidad, no existe ninguna sociedad en la que el canto o la música no esté en menor o mayor medida. La música contemporánea, las canciones, están presentes en la vida diaria: en las tiendas, en la calle, en los medios de comunicación. Resultando ser menos probable que alguien consiga escapar de su presencia.

Es por ello que la importancia de la música en la cultura debido a la gran cantidad de grupos y canciones que se conocen a nivel internacional como nacionales hacen del canto una poderosa herramienta con la cual se trabaja hoy en día en clase, que resulta aparte de entretenida para el alumno, un método eficiente y eficaz para que pueda aprender. Por simple que parezca, es sin duda una herramienta que se puede utilizar en los alumnos para lograr varios objetivos ya que influye en el alumno desarrollando el oído musical, lo cual facilita

su introducción y conocimiento dentro del mundo de la música, y hace que sea capaz de reconocer y distinguir los diferentes sonidos que nos acompañan a lo largo de nuestra vida.

Como **formulación del problema** en esta investigación se planteó la siguiente:
¿Cómo influye el canto como didáctica en educación inicial?

Objetivo general

- Determinar cómo influye el canto como didáctica en educación inicial.

Objetivos específicos

- Analizar cuál es la importancia del canto en la educación infantil,
- Describir cuál es la finalidad del canto en la escuela
- Definir el canto como didáctica en la educación inicial.

El método que se utilizó en el trabajo de investigación será descriptiva exploratoria, porque se describe la realidad y lo más relevante sobre el tema de investigación y exploratoria porque se realizó con el fin de conocer el tema que se abordará, con el fin de tener conocimiento de algo que quizás no conocía. Así también el presente trabajo de investigación ha sido elaborado mediante distintas fuentes de investigaciones científicas como: artículos, tesis, libros virtuales, etc. En general tesis y libros virtuales, y para los antecedentes se utilizó tesis similares de otros autores referentes a nuestro tema.

Esta investigación es justificable, porque es un tema a tratar y además porque muy poco se ha hecho investigaciones sobre ello, así también es de suma relevancia porque el canto es una estrategia mediante el cual el niño puede aprender de una manera más fácil ya que esto ayuda a memorizar conceptos a través del canto, beneficiara a los niños en la educación inicial y a toda una comunidad si pone en práctica esta estrategia, de manera práctica.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacional

(Rosa, 2017) En la investigación “La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes”, el objetivo fue analizar evaluaciones y aprendizaje musical que proyecta el progreso y creatividad del maestro, mediante motivación en la enseñanza melodiosa. La metodología fue cualitativa, tomando en consideración maestros de Educación musical en la localidad de Santa Fe quienes conformaron la muestra. Asimismo, desarrolló una profunda investigación y de acuerdo a las estrategias de aprendizaje creativo. Llegó a la siguiente conclusión: que la exploración en la etapa inicial y de la manera y actuaciones representación de una obra melodiosa, conforman vivencias apreciadas que no deberían ser excluidas si se pretende que la competitividad armoniosa evolucione absolutamente en alguna ocasión.

2.1.2. Nacional

(Jiménez & Ramírez, 2011) En la tesis “Las Canciones Como Estrategia Para El Aprendizaje De Los Números Naturales Del 1 Al 5 En Niños De 4 Años Del Cercado Del Distrito De San Agustín De Cajas” el objetivo fue establecer si se puede perfeccionar el aprendizaje de los dígitos arábigos del 1 al 5 haciendo uso de la música como estrategia de estudiantes en 4 años de edad del Distrito de San Agustín de Cajas. El tipo de investigación fue tipo aplicada se hizo uso la música como habilidad para perfeccionar la enseñanza de los números arábigos del 1 al 5 y como fin es de tipo educativo, El diseño de la investigación fue pre-experimental, la población fue conformada por tres colegios públicos de nivel inicial existentes en el Distrito de San Agustín de Cajas y que abarcan a 80 estudiantes La muestra fue conformada por 16 estudiantes y 6 estudiantes de cuatro años que se tomó en cuenta del colegio N° 365

del distrito de San Agustín de Cajas. Como resultados manifestaron que el 77,27% de estudiantes alcanzaron calificaciones desaprobatorias y el 22,73% obtienen notas aprobadas, por otra parte, después del ensayo de la evaluación el 100% de estudiantes obtienen notas aprobadas. Llegando a la conclusión que las canciones influyen eficazmente en el aprendizaje del número arábigos del 1 al 5 en estudiantes de cuatro años de la I.E. N° 365 del distrito de San Agustín de Cajas.

(Gómez, 2017) En su investigación “Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016”, tuvo como objetivo fue aplicar canciones infantiles en la enseñanza del vocabulario del idioma francés en los estudiantes de inicial de la I.E. San Antonio de Pagua Chosica – Lima 2016. El estudio fue cuasi-experimental donde integran dos grupos, se utilizó estrategias para la enseñanza práctica por el docente autónomo y colaborador. Aplicó el test de comprensión, fichas de observación y aprendizaje del idioma de los niños. Estableció una hipótesis utilizó el Test Y de Mann Whitnet. Llegó a la conclusión: que la canción infantil que se utilizaron perfeccionaron el nivel de aprendizaje del idioma en estudiantes de inicial.

(Rios & Rojas, 2018) En la investigación “La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06”, como formulación del problema planteó ¿De qué forma la canción planteada estrategia pedagogía en el Área de Comunicación el progreso de expresión oral de alumnos del 2° año de primaria de la I.E.P. ¿Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017? La hipótesis general fue: El empleo de la canción como estrategia didáctica en el Área de Comunicación logra desarrollar de manera relevante la expresión oral en los alumnos del 2° grado de Primaria de la I.E.P Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017. El estudio fue de tipo explicativo, con enfoque cuantitativo, el diseño fue experimental-longitudinal, La muestra estuvo conformada por 19 alumnos del segundo año de Primaria, se trabajó 10 sesiones de enseñanza. Planteó un cuestionario para determinar y calificar las competencias de participación oral. Se comprobó que el pre y post contribuyen significativamente a perfeccionar y pronunciación y afinación, con una media de 7,9474, llegando después a 11,1053.

2.2. Bases teóricas

2.2.1.¿Qué es una estrategia didáctica?

La estrategia se define como un conjunto de acciones que se dirigen al cumplimiento de los objetivos planteados, derivadas de un diagnóstico inicial que incluye de una manera u otra una retroalimentación para volverlo a replantear y controlar. (Diadenys, 2010)

La estrategia didáctica permite conceptualizar cómo hacer para transformar los hechos existentes e implica un método de planificación que finaliza en un plan general con misiones organizadas, metas, objetivos sencillos a desarrollar en un determinado periodo de tiempo con los menores recursos posibles y la metodología que asegure el cumplimiento de dichas metas. (Diadenys, 2010)

El autor nos da a entender que una estrategia didáctica es la suma de hechos que se rigen a cumplir los objetivos propuestos, que se originó de una evaluación con la intención de volverlo a replantear.

2.2.2. El canto como estrategia didáctica

Estar expuestos sensorialmente al ruido y a la música como diversos estímulos auditivos y musicalmente, provocan en ella reacciones que conforme a la madurez del sistema fisiológicos se desarrollan consecutivamente consiguientes, enriquece y evoluciona.

En la etapa preescolar, los niños en su mayoría desarrollan vivencias musicales, de niños poseen experiencias musicales, suelen movilizarse en orden y con sentido, imitan ritmos, así también tienen la capacidad de percutir cosas como herramientas acústicas con irregularidad, canta y mientras lo hace realiza movimientos. En otras palabras, manifiestan estar interesados por la música y su sonido.

La música da sentido extenso, y esto ha ido evolucionando ya que las condiciones de música se ofrecen a las habilidades que enseñaban antes y a las condiciones de expresarse musicalmente fuera de lo normal.

Las vivencias musicales y sonoras que se originan en casa, como el canto de mamá, o hermanos, etc. La música que transmiten los medios de comunicación como: televisión, radios, etc. Todo esto influye en el desarrollo de la música en cada niño antes de ingresar al colegio.

2.2.3. Estrategias didácticas en el canto

El canto juega un papel de suma importancia en la educación musical del principiante, reúne sistemática la música, ritmo. Para desplegar la audición interior del ser humano, la cual es la clave de toda musicalidad; en este sentido (Matos, 1998) nos dice: “el canto desde el punto de vista de la psicología musical, nos lleva a distinguir diversas clases de canciones, unas favorecen el dominio del ritmo y otras preparan el oído musical” (p. 169).

No todas las canciones que el niño cante en la escuela, tendrán que ser obras de compositores renombrados o canciones conocidas, pueden ser, poesías y coplas creadas en el aula a la cual se le dará un sentido rítmico propio, siempre bajo la vigilancia del docente, en vía de incentivar a desarrollar la creatividad del alumno en condiciones didácticas, amenas y con el mayor sentido de responsabilidad personal y colectivo. Las canciones son uno de los elementos de enseñanza más útiles para la música y un arma de trabajo sumamente importante, por lo tanto, es menester para su desarrollo lo siguiente: Al iniciar una clase de canto el docente debe realizar los diferentes ejercicios de respiración comenzando por tomar aire por la nariz y expulsar por la boca (Inhalación y expiración) lo elemental para mantener el cerebro oxigenado y coordinar el cuerpo. Además, la interpretación de canciones con mímica ayudaría a mejorar la expresión corporal, el desarrollo de pensamiento creativo, la imaginación y motricidad del educando. (Moreno, 2016)

El aprendizaje de la letra de una canción no deberá ser demasiado larga para evitar que los educandos la rechacen y deje de ser una obra infantil fácil de aprender, se debe enseñar primero la letra y luego la melodía, por lo tanto, el maestro debe decir

una frase y los educandos la repiten, después puede ser por versos y no insistir en exceso porque el estudiante se fatiga. La melodía, debe ser fraccionada en frases musicales repetidas por los estudiantes para mejorar el fraseo, luego en primer lugar se canta la canción completa para darle una idea al alumno y se procede a hacer un juego de descubrir las frases. Para hacer más rápido el aprendizaje musical se sugiere trabajar con canciones populares, regionales y nacionales que ayuden al rescate de su propia identidad y sean de fácil acceso para su interpretación. (Moreno, 2016)

2.2.4. El canto como recurso didáctico

Es un recurso didáctico se empieza con la voz y debe tenerse en cuenta ya que es la herramienta principal de comunicación en el individuo. Al entonar la voz presume disponer, expresa diferentes estados de ánimos, llegando a enriquecer la comunicación verbal.

El canto es una herramienta de suma importancia en los programas de educación, ya que representa un incremento intelectual, y del habla del estudiante. Así también la música tiene el talento de reunir a las personas. El niño que se relaciona con el canto aprende a coexistir de un modo mejor con los demás, constituyendo una conversación más agradable. La etapa de alfabetización del estudiante se muestra muy estimulado con el canto. Por medio del canto infantil, en la que las sílabas son rimadas o se repiten, estas van asistidas de muecas que se realizan al cantar, el niño así perfecciona su modo de conversar y de comprender la definición de cada término.

2.2.5. Importancia del canto escolar

(Calderón & Luján, 2006) El canto cumple una tarea didáctica de suma importancia en la educación, ya que apoya a conseguir el crecimiento íntegro de los alumnos y cultiva su sensibilidad promoviendo el desarrollo de su personalidad, es por ello que es transcendental en la formación integral del estudiante:

- Permite desarrollar la habilidad auditiva

- Favorece en el mejoramiento y perfeccionamiento de la memoria, ya que los niños deben recordar lo que escuchan para mencionarlo en el momento preciso.
- El desarrollo de la habilidad de expresión y creación se favorece.
- Apoya a la formación espiritual y ética.
- Beneficia el diálogo y permite socializar, ya que la canción es un medio de expresión.

También, (Gonzales, 1997) afirma que la importancia del canto se origina, en el mensaje que brinda tanto la música que presenta, en los distintos formatos del saber de las personas, las canciones se utilizan conforme al contexto por la que el individuo pasa. Desde que el individuo nace hasta que tenga que partir, existe ligado al canto, cuando una madre acuna a su hijo, recurre a música de cuna llegando a ser su original profesora musical. Esto nos afirma que las canciones están relacionadas con las distintas manifestaciones del individuo. (p. 75)

Asimismo (Gonzales, 1995) “Desde que el niño está en la cuna hace gestos para escuchar el juego de sonidos que le atrae para dormir, ya que ese sonido es agradable para que aprendan desde la cuna. (p.25)

(Gonzales, 1963) Afirma que la finalidad del canto en el colegio es aportar al alcance de valores éticos, estéticos y a ver la vida de buena manera, método que comienza en el niño, convirtiéndose con el tiempo en el hombre a seguir como ejemplo. (p. 27)

En el contexto escolar, el canto es el recurso más factible para el aprendizaje musical del estudiantil (Jurado, 1993). La voz del individuo es el método natural para poder expresarse musicalmente y comunicarse con otros. Por naturaleza los menores son musicales (Campbell, 1998) y la voz para ellos es una fundamental herramienta para estar en conexión con las personas que están a su alrededor. Asimismo, fuentes confiables hacen referencia a la estrecha asociación entre el sonido producido y la mente del mismo (Monks, 2003). Debido a ello es preciso formarse en hacer uso de la

voz y desarrollarse como se debe para convertirse en un único método de expresión (Gobierno Vasco, 1992).

2.2.6. Impacto de la Canción en los Niños

Además de ser un recurso lúdico, el canto es una herramienta educativa de suma importancia. Ya que se puede hacer uso para alcanzar diversos logros, haciendo que el trayecto sea fácil y entretenido para seguir. Es de esta manera que esta actividad agradable musical a los niños le permite:

Desarrolla el oído musical, permitiendo que se haga más fácil entender la vida de la música, permitiendo conocer y diferenciar los distintos sonidos que escuchamos a diario. Por esto es que hay canciones dirigidas a distintos públicos en general: como canciones para niños, jóvenes y adultos. Donde se conocen las onomatopeyas o sonidos que ya los niños han escuchado antes o conocen.

Favorece la expresión artística. En las clases de niños, se observa paredes pintadas o dibujadas, hechas por niños una vez estos escuchan audios de melodías, reflejándose componentes que hacen su aparición en las letras.

Permite anticipar, organizar y sincronizar el movimiento. Moverse, bailar o dar palmadas al son de una canción, es una actividad que trataba el movimiento en conjunto.

Cantar acompañado de un instrumento ayuda a estimular el tacto. No todos los instrumentos son iguales, ni penetran de igual sensación en las manos, resultando entretenido continuar la melodía de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.

Desarrolla la imaginación y capacidad creativa. Brindan instrumentos necesarios que desarrollan la creatividad e imaginación de los niños.

Refuerza la memoria. Es uno de los aspectos muy importantes que trabajan en las canciones, la memoria en las estructuras lingüísticas va asistida de música.

Ayuda con los problemas de lenguaje. Los niños con problemas al pronunciar, así como otros factores, algunos niños que tienen problemas al pronunciar

o sufren retraso en la enseñanza del lenguaje. Gracias a las canciones las dificultades verbales de los niños mejoran sin esforzarse mucho.

Ayuda a exteriorizar las emociones. Cantar logra llegar al corazón de los más pequeños, así sabemos el estado de ánimo en que se encuentran y por lo que están pasando tan solo escuchando las canciones.

Facilita la socialización con los demás. Cantar en coro o grupal con los demás pequeños, los niños aprenden a socializar con los demás.

Integración. Las canciones en tendencia son aspectos culturales de valor. Es por ello que enseñar canciones a los niños es enseñarles un elemento de la sociedad en la que está viviendo, de esta manera le ayuda a integrarse mejor en la vida.

2.2.7. La importancia utilitaria de la canción y su significación

Los sonidos que la voz provoca, es una expresión de emociones, deseos, y experiencias vividas, como pensamiento, reflexiones que unen melódicamente a las vibraciones de la música y la convierte en la formación eterna del alma. Es por ello que la canción es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música. (Aguilera, 2016)

La música en el ser humano se ubica:

Cotidianidad

Acompaña las tareas y actitudes personales, en grupo o en colectivo, sin contribuir cuales son las situaciones anímicamente en un tiempo determinado.

Estimulación

Demuestra la comodidad en situación.

Motivación

El interés aumenta, la voluntad como las expectativas y las ganas de participar, motiva el deseo a la imaginación y comportamientos positivos.

Integración

Promueve la

Propicia consolidarse la fraternidad de socio-emocionales. Permite la facilidad de la comunicación, desarrollo del lenguaje y la creatividad lógica, dinámica y efectiva. Promueve las aptitudes, experiencias y artes.

Valoración

Facilita la correspondencia y compatibilidad del individuo con las herramientas y valores socio-culturales a nivel local, regional y nacional.

Relajación

Minimiza el estrés, y organiza el pensamiento.

2.2.8 El canto en la Escuela: Tres Perspectivas Distintas

"Música en la Escuela"

La música desarrolla tipos de creatividad, ideas y fantasía, ya que expresa una manera entretenida de expresarse. Tomando en cuenta que se refiere a la edad temprana, ya que se inicia en la música amaestrándolos a que aprendan a percibir. (Aguilera, 2016)

Los estudiantes que asimilan el cantar o entonar en las canciones, despliegan a tener más confianza en las frases, demostrando habilidad en el léxico que manejan. (Aguilera, 2016)

"Niños con Arte"

Se pueden desarrollar diversos ámbitos a partir de una canción. Así también la identificación y independencia de la persona, la imagen de si mismo. También el medio que lo rodea, como acercarse al ambiente o a la cultura. (Aguilera, 2016)

"Mi Experiencia Personal"

Al estudiantil la música es un arte entretenido y recreativo, que permite desarrollar en los estudiantes una actitud efectiva en la etapa de enseñanza, es por ello que la canción es un medio de expresión que se debe hacer uso de ella en cada momento para que el interés del alumno no deje de ser el mismo. Asimismo, también

perfecciona su lenguaje, a las nuevas enseñanzas y aprendizaje de lo que ya posee. (Aguilera, 2016)

Según el autor, el canto como herramienta didáctica permite:

- Expandir el vocabulario de los estudiantiles y perfeccionar sus dificultades con el lenguaje que presentan.
- La obtención de conocimientos nuevos en forma entretenida y creativa, facilita la retención de aprendizajes significativos.
- Originar un contexto donde el desarrollo de las tareas planificadas, motivan a los alumnos y propicia en interés por participar.
- Terminar con la monotonía que existe en los salones de clase, al ser un medio innovador, de integrar con distintas materias.
- Aportar en la alineación del estudiantil, por ende, accede a innovar en él diversos aspectos académicos, incluyendo habilidades creativas y de contribución.

2.2.9. Objetivos del canto en la educación inicial

(Jimenez & Ramirez, 2011) Se puede apreciar desde 4 puntos de vista los distintos objetivos del canto escolar:

2.2.9.1. Como disciplina autónoma

En el actual currículo, el canto es considerado como “educación por el arte”, teniendo el fin y objetivo claro, así como delineados para las instituciones educativas privadas y públicas, sin embargo, el contenido que abarca es simple, en las prácticas no conllevan a nada concreto, es por ello que los docentes descuidan la enseñanza, de este acontecimiento de suma importancia como lo son las otras materias. El estudiantil no asimila a cantar con solo escuchar, si no actuando y experimentando. El docente muestra temas que no dominan las problemáticas ya que dificultan el aprendizaje sistemático del canto. Es por ello que el canto una disciplina independiente analiza las recapitulaciones del arte entonando, favoreciendo:

- Integrar disciplina y habilidades de expresión.

- Implantar valores
- Contribuir el método respiratorio y acompañamiento.
- Innovar la vocación y desarrollarla al máximo.
- Establecer formas de comportamiento sociable.
- Querer el arte e instruir al tímpano, la voz y la conducta.

2.2.9.2. Como medio de expresión

- Permite retener en la memoria infantil el contexto de palabras del escrito poético a través del canto, ya que asimila correctamente por relación de la música, asimismo admite plantear instrucciones del tema, sin dificultad ni molestias.
- Enseña la correcta manifestación de la lengua y modifica fallas fonéticas, asimismo facilita desarrollar la terminología ya que permite la dicción de las frases.
- Promueve comprender el tema, y el canto imitativo que sugieren las canciones.

2.2.9.3. Como auxiliar de enseñanza

El canto se aplica generalmente en inicial, donde hace el rol del papel determinante, estableciendo los aprendizajes con mayor solides y manteniendo el interés funcional basado en las insuficiencias del estudiante. La melodía y el canto en educación inicial cumplen los siguientes fines:

- Facilitar las unidades de enseñanza, convirtiéndola lo más interesante y amenas.
- Hace comprensibles las frases que adaptó de la melodía.
- Desarrolla el avance de los temas.
- Divide mejor los temas abstractos fijando definiciones básicas que el niño debe aprender por medio de la melodía y los gestos que utiliza al cantar.

2.2.9.4. Como medio de recreación.

El canto es inspirador, de la experiencia del alma porque cambia las ansiedades haciéndolas olvidar, es el mejor remedio que alivia al niño que se encuentra triste o fatigado, posteriormente a una extensa jornada de estudio para restablecer su naturalidad física en el área laboral.

La canción escolar en la educación infantil

- Beneficia el desarrollo del niño, lo guía y forma su personalidad.
- Facilita el desarrollo de tareas espontaneas.
- Facilita el desarrollo de costumbres positivas.
- Beneficia el progreso y maneras de expresarse.
- Integra el amor por las canciones.
- Consciente crear emociones positivas.

Normas De Enseñanza

1. Cuando se elabore una canción, es importante elaborar un esquema de enseñanza para lograr objetivos.
2. Seleccione el canto apropiado si lo usa para incentivar a otra área o asignatura.
3. Si un tema está afianzado por el canto como motivación, primero se debe explicar el contenido de la canción para que los niños entiendan lo que desarrollarán en clase, antes de llegar al logro planeado.
4. Cuando utilice el canto como observación del conocimiento del tema a explicar, será breve con la entonación. Para no tener inconvenientes con el desinterés.
5. Conocer afinadamente las letras y la canción.
6. La trayectoria de la instrucción del canto requiere que el docente posea conocimientos concretos y claros para enseñar.
7. Las exigencias hacia los niños no deben darse, mucho menos presionarlos haciendo que esfuercen su capacidad mental.
8. Las clases de canto son en conjunto por su medio, sin que el docente descuide la motivación individual al niño.

9. Ver que los estudiantiles canten con voz original y evitar que estén llorando.
10. El docente elaborará pruebas fáciles de audición con los estudiantiles, para ubicar en que formación conveniente están para el canto.
11. Educar la voz de los niños, ya que esta fase es de suma importancia para guiar el aprendizaje de ellos.

El Canto en la Educación Inicial.

El uso del canto es necesario en cualquier actividad ya que defienden la ventaja del estudiante por aprender, también facilita las necesidades de contribuir con el perfeccionamiento artístico. Esta afirmado, en la etapa inicio y primaria, el medio más eficiente para la enseñanza es el canto, luego las manualidades y los juegos recreativos. Por ende, la educación musical en los grados mencionados anteriormente, tienen como meta desplegar la habilidad del estudiante. La enseñanza de las letras musicales y la melodía serán sincronizadas, por simple reproducción al docente, deponiendo en claro la libertad del estudiante y haga uso de su imaginación, y motivación.

Desarrolla y educa su coordinación motriz

El estudiantil hace uso del pensamiento que le facilita conocer y desplegar su temperamento, por medio del movimiento corporal. Despliega su mente, cuerpo, emociones, resolviendo problemas con creatividad.

Las canciones como factor de desarrollo del niño

Educa el sistema bucal, y protege los órganos del aparato pectoral. Amplia la caja torácica y permite la alineación de la capacidad auditiva. Así mismo, ayuda a que los estudiantiles pronuncien educadamente las palabras.

Las canciones como factor en la educación.

1. Permiten facilitar el aprendizaje de las frases y signos.
2. Despliega la memoria.
3. Fija la aplicación.
4. Despliega la creatividad.

5. Despliega emociones y conocimientos sensoriales.
6. Desarrolla la combinación física.

Las canciones como factor de desarrollo.

Origina el beneficio del estudiante desde edad temprana, se le enseña a estar en calma necesaria para escuchar, concentrarse y aprender canciones.

Las canciones un componente en la educación.

Las políticas y responsabilidades se deben inculcar en cualquier momento a los niños, la Dr. Montessori afirma que el estudiante puede continuar la metodología activa para saber distinguir lo bueno y lo malo, no engañar como actividad, por eso se debe hacer que el estudiante ensaye el trabajo es la tarea y es el bien.

La música un componente de la educación social

La canción es la herramienta de las personas, los cristianiza, adapta y los glorifica hacia Dios. Efectúa el milagro de que los individuos se involucren y no posean el deterioro social de indiferencias con los demás.

2.2.10 Habilidades desarrolladas del canto en la educación musical

En la enseñanza musical el canto es una metodología que tiene como fin colaborar en el procedimiento educativo con el objetivo de lograr un desarrollo integral y armonioso de los niños. (Reyes, 2018)

Tiene como finalidad atender generalmente aspectos intelectuales, éticos y estéticos como físicos del niño, mencionamos algunos:

- Muestran sus emociones rítmicas marcando el pulso.
- Facilitan la adaptación al medio a través del ruido, la atención por medio del sonido.
- Facilita la combinación motora.
- Creatividad emocional.
- Exterioriza el sentido constante.

- Promueven sus apegos del sonido.
- Producen y crean ritmos.
- Distinguen, cantan, oyen y exploran ecos.

La música ingresa en la vida del estudiante de manera fácil de manifestar, donde el estudiante se convierte en su propio creador.

La enseñanza musical hará descubrir a el estudiante un amor del arte, busca estimular la esperanza de presentar y decir emocional mente.

La música propone una respuesta única y modo de expresarse.

En general el ritmo se relaciona con lo que distinguimos por medio del sonido, en varias ocasiones o otra manifestación de vida tiene en si su propio ritmo, aunque no produzca ningún sonido. El pensamiento es la expresión de ritmo correcto de cada persona.

Cuando el niño hace movimientos al son de una canción comienza su etapa de alineación rítmica, más profunda.

La educación rítmica se basa en la acción motriz, en ocasiones se rige a observar movimiento de ambiente para copiar. Como principal fin fomenta una expresión libre y creadora.

La habilidad imaginaria del niño, lo conlleva a descubrir muchas posibilidades establecidas, como silbidos, etc.

2.2.11 La aplicación del canto en la educación o aprendizaje

La canción es una estrategia de aprendizaje donde el niño aprende cantando melodías de distintos géneros, que hacen más fácil ampliar sus conocimientos de dicho idioma, su finalidad es incrementar su vocabulario como concentrar la atención y memoria.

Aplicar canciones en la educación para mejorar el idioma, la independencia de la música y del lenguaje es apreciado por la vista, silabas y palabras desde un punto de vista fonético.

Primero los niños deben aprender a hablar, antes de cantar, ya que vocalizando y respirando adecuadamente pueden llegar a tener una mejor dicción, claro y expresiva. Los ejercicios para estimular el lenguaje del vocablo por medio de canciones, son de agrado para los niños a través de juegos creativos de palabras, trabalenguas, frases completas que incorporan esquemas. Las canciones sirven al desarrollo de la fantasía, a la educación del lenguaje del idioma y comprensión de cualquier situación.

Para los niños las canciones más apropiadas no presentan dificultades armónicas y es por ello que se desarrollan en el contexto estimulante y de la música. La formación vocal del estudiante no debe guiarse a la enseñanza del idioma o retención de los numero grandes de canciones, sino de aprendizaje musical con respecto a su nivel educativo y sus instrucciones melodiosos.

Por medio de canciones, el estudiante crea relación inmediata con los instrumentos primordiales de la música: melodía y ritmo. Una canción de niños es cuando expresa a las calidades armoniosas y anímicos más originales de cada estudiante a una cierta edad y contexto apropiado Cuando reúne ciertas condiciones, los estudiantes lo toman y la hace suya formando parte del mundo interior. Estas estrategias de aprendizaje dan respuesta a los fines pedagógicos de enseñanza musical.

(Torres, 1995) “La canción infantil es un medio de comunicación, es el alimento musical más importante que recibe el niño, para ellos es compartir algo que aman, en un momento rico de emociones” (p.70)

Antes de hablar el estudiante canta, y es de suma importancia que su imaginación por la música se desenvuelva, dejarlo que improvise o tararee las canciones libres y el lenguaje que está asimilando, el estudiante lo vive y las disfruta oyéndolas repetidas veces.

Al año de edad, los niños empiezan a decir las primeras palabras, al año y medio su habilidad de comunicación se desarrolla siendo facilitada por mímicas y su lenguaje corporal, manifiesta un avance instantáneo sabiendo palabras nuevas, En esta fase el uso de canciones infantiles es idóneo para comunicarse, desarrollando la creatividad, comprensión y aprendizaje del idioma.

Lo que importa es que el niño disfrute el momento con la canción infantil para que obtenga una mejor enseñanza, aprendizaje, al verlo tararear o cantar nos damos cuenta, así como los movimientos corporales que realiza cuando escucha la canción.

Las canciones infantiles correctas como finalidad son esas que poseen un con un sonido armónico sin necesidad de tener varios instrumentos musicales que acompañen a esta, si distracciones, un ritmo lento para facilitar que se concentren, con la finalidad del niño es que se concentre en la letra de la canción ya que se harán presencia en su participación de juegos recreativos para su desarrollo.

Al entender la finalidad de emplear las canciones infantiles como estrategias de aprendizaje en el idioma extranjero se necesita un analices de los componentes que intervienen en la música de niños.

2.2.12. Dimensiones del Canto en la educación

La melodía

Es un elemento fundamental que hace crecer la alegría propia del niño por medio de la canción expulsando todo lo negativo, perverso y malo que puede habitar en él, para alcanzar la tercera dimensión.

Es la pieza emocional de la canción que activa las neuronas, afina la calidad de vida, en la temperatura adecuada, conducta e inteligencia, es decir sobre la personalidad, rompe cualquier barrera que hay como obstáculo para llegar al aprendizaje, ayuda a romper la crisis emocional.

La composición musical de letras fáciles, rimadas y repetitivas, la canción infantil se organización principalmente por medio de la melodía.

“La melodía es una combinación de alturas y ritmos. Lo podríamos definir como la sucesión temporal de sonidos de diferente altura que tienen un sentido y significación musical y es percibida como una sola entidad”. (Prieto, 2014)

A) La memoria

Viene ser la función primordial del pensamiento para la enseñanza, ya que facilita la retención de los estímulos percibidos a través de los sentidos.

La memoria auditiva es la habilidad de recordar y Es que se origina dentro de los inicios de años de vida. La memoria de un niño es más consciente con la enseñanza y práctica, ya que desarrolla su capacidad de memoria.

B) Motivación

Agrupación de estímulos de suma importancia para la formación del niño, se debe de conocer la manera de enseñanza, reforzando a los más pequeños reconociendo el esfuerzo y premiándolos por su conducta.

La conducta en la enseñanza del niño, origina un reforzamiento del aprendizaje. Un contexto coopera también con el progreso del niño, luego al del joven y más adelante a la del adulto, la enseñanza se recibe como aprovechamiento en el comportamiento con respecto al aprendizaje inculcado en el niño.

C) Entonación

Cuando el niño tiene cinco años, ya canta melodías cortas, y reconoce gran número de canciones con respecto a las notas musicales. Cantara para los demás niños es un talento que involucra anímica mente a los demás niños.

(Lenneberg, 1967) “el primer rasgo de lenguaje natural discernible en el balbuceo del niño es el contorno de la entonación. Se producen secuencias cortas de sonido que no tienen ni un significado determinable, pero que pueden emitirse con una entonación reconocible, tal como ocurre en las preguntas, exclamaciones o afirmaciones”. (p 80)

Entonar es cuando el niño se adapta al que está cantando, a los tonos pretendidos, y melodía que exige para hacerla atractiva al oído.

D) Repetición

Cantar todos los días con los niños es preparar el ambiente para la educación musical. Pero sobre todo el acto de cantar no da energía, buen humor, haciendo del individuo alguien más positivo.

Al escuchar las canciones los estudiantes estarán motivados, ya que engloban una serie de secuencias como ternura, sensibilidad, y ritmo.

TEMA

Las canciones que se seleccione para tener un texto claro, corto, o con frases fáciles de comprender y pronunciar, el tema literario real o imaginario, pero agradable en relación con el interés del estudiante, así siendo también son apropiados para laborar.

a) Comprensión del contenido

Las canciones de niños, deben ser fáciles y con pocos sonidos, son de progresión, didácticos y están indicadas cuando se pretende lograr una entonación ajustada, y se modifica en forma de principio de la lección musical.

Las canciones son más atractivas para los niños, tanto las letras como sus ganancias rítmicas o melódicas. Es por ello que se debe tener en cuenta una serie de canciones que cubran la necesidad didáctica relacionada con la enseñanza.

b) Interés por el tema de la canción

El objetivo del ser humano es el proceso de aprendizaje de una lengua internacional puede llegar a dominar competitividades, destrezas comunicativas de cualquier idioma. Lo que quiere que comprendan el desarrollo de la inteligencia musical y identificación de distintos sonidos.

2.2.13. El canto y el lenguaje en la educación inicial

La evolución del lenguaje en la niñez es la estrategia de enseñanza donde ellos aprenden a escuchar con una finalidad. Mucho antes de que comience a hablar

sus primeras palabras, ya entrenó la audición para orientar los sonidos del idioma a sus padres. Aprenderse los componentes del lenguaje le sirve para escucharlas y mantenerlas retenidas. Al comunicarse, aprende a simular el lenguaje, para ello debe poner en práctica escucharse, repetir sonidos, fonemas para solucionar la manera perfecta de emitirlas y usarlas para dialogar con los demás. Para ellos es un juego recreativo el construir rompecabezas ya que el sonido que genera este, es agradable para ellos, y se aprecia al repetir una serie de palabras, ya que ese ejercicio de escucharse, es el inicio de partida para la evolución de la expresión oral.

La comunicación oral en la educación inicial del niño debe estar planteada antes que empiece la comunicación escrita en la escuela. De esta manera los sonidos del idioma a través del canto que se integraron de forma correcta y que pueden ser producidos sin distorsión, se traducen fácilmente. Así el niño ya aprendió a leer, escribir y a deletrear.

La música es la expresión, ya que es el método concerniente de signos, formatos y un procedimiento que proporciona comunicar experiencias. Similar a cada cultura y su idioma, la música demuestra en la población los ritmos, giros, escalas, etc., que la cultura por naturaleza le ha ido concediendo.

En la educación inicial la música acontece desde lo sociable los juegos, estéticas y como apariencia colateral en el ritmo de labor, el fenómeno social es un lugar de partida de aprendizaje, el estudiante reacciona con estímulos sonoros, imita y estudia. Hay relación entre la música y el lenguaje, concerniente organiza y diferente, el niño alcanza el control a los cinco y seis años.

El lenguaje está compuesto por un método de sonidos capaz de concertar entre ellos.

(Bernal & Calvo, 2000) Afirman que el estudio científico del lenguaje como lingüística, se concentrado en sonidos.

Lingüística Descriptiva

Hace un análisis de la conducta verbal del estudiante, analizando los caracteres de cuyos comportamientos, se basa en la hipótesis que el lenguaje es un símbolo que hace uso de ecos con simbologías, este lenguaje es metódico, La

lingüística descriptiva ejecuta cuatro definiciones básicas, fonemas, morfemas, sintaxis y entonación.

Este enfoque hace un análisis a la conducta verbal del sujeto, estudiando los atributos de tales conductas, se basa en la suposición que el lenguaje es un código que usa sonidos con símbolos.

Fonemas

Generan símbolos unitarios del lenguaje, ordenados en el sistema de sonidos. No tiene significados únicos, se encuentra en combinación. Cada lengua selecciona un repertorio de fonemas para su uso distintivo. El estudiante en la primera etapa de desarrollo, trasmite un extenso rango de sonidos que pertenecen o no a su lengua, de cuales por imitación y refuerzo selecciona lo adecuado.

Morfema

Unidad lingüística con definición, forman la composición de sonido. La definición precisa del morfema dado por el ambiente.

Sintaxis

Conocimiento del método y combinación de lenguaje, solo cuando los sonidos se armonizan en morfemas, que armonizan en diferentes patrones y órdenes, el lenguaje es un auto de comunicación de conceptos.

ENTONACIÓN

Es la armonía acompañada con el ritmo del lenguaje que se obtiene por medio de variaciones sutiles, en correspondencia a la intensidad, al tono, el manejo de pausas y alianzas entre sonidos.

CONCLUSIONES

PRIMERA, Se determinó cómo influye el canto en la educación inicial, concluyendo que influye de las siguientes maneras: Educa y desarrolla su coordinación motriz en los niños, como factor para el desarrollo físico del niño la canción, las canciones como recurso para la educación intelectual; como factor para el desarrollo de la capacidad auditiva, para el desarrollo de la memoria, para la educación moral, y para la educación social.

SEGUNDA, Se analizó cual fue la importancia del canto en la educación inicial, concluyendo que la importancia del canto facilita el perfeccionamiento íntegro de los estudiantiles y a crear su comprensión estimulando el crecimiento, también es trascendente ya que en las canciones se genera, tanto en el mensaje del texto como de la música, ritmo y melodía.

TERCERA, Se describió cual es la finalidad del canto en la escuela, llegando a la conclusión que la finalidad del canto es favorecer al alcance de valores estéticos, éticos y rejuvenecimiento de vida, método que debe empezar en el niño, para que de hombre recoja los frutos ideales pedagógicos, se traduce en términos de estética. musical

RECOMENDACIONES

PRIMERA, Se recomienda a todos los docentes, aplicar el canto como estrategia didáctica en las aulas de educación inicial, para que los niños aprendan y memoricen mejor los temas en clase y así tengan un aprendizaje más avanzado.

SEGUNDA, Se recomienda a las escuelas hacer uso del canto como estrategia con la finalidad de favorecer al beneficio de sus valores éticos, y al arreglo o mejoramiento de la vida del niño, para que sea luego el hombre que de igual manera enseñe a los demás a aplicar esta estrategia didáctica.

TERCERA, Se recomienda a las instituciones educativas que implementen programas de educación, donde utilicen o hagan uso del canto como didáctica, para que los estudiantes tengan más facilidad de aprender y así la I.E. mejore su nivel de enseñanza.

REFERENCIAS CITADAS

- Aguilera, B. (2016). *La canción como recurso didáctico*. México.
- Bernal, & Calvo. (2000). *Didáctica de la Música La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe, S.L.
- Calderón, & Luján. (2006). *Importancia del canto escolar*.
- Campbell. (1998). *Songs in Their Heads. Music and its Meaning in Children's Lives*. New York: Oxford University Press.
- Diadenys, J. (2010). *Estrategia didáctica para desarrollar la interdisciplinariedad en la carrera de psicología*. Universidad de Málaga.
- Gobierno Vasco. (1992). *Diseño Curricular Base. Educación Primaria II*. VitoriaGasteiz: Servicio Central de Publicaciones.
- Gonzales. (1963). *¿Cuál es la finalidad del canto en la escuela?*
- Gonzales. (1995). *Importancia de el canto en la escuela*.
- Gonzales. (1997). *La importancia de las canciones*.
- Jimenez, G., & Ramirez, D. (2011). *Las Canciones Como Estrategia Para El Aprendizaje De Los Números Naturales Del 1 Al 5 En Niños De 4 Años Del Cercado Del Distrito De San Agustín De Cajas*. Huancayo.
- Jurado. (1993). La canción en la educación musical primaria. *Música y Educación*, 27-32.
- Matos. (1998). *Educación musical: Conocimientos básicos para el docente*. Aragua: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Monks. (2003). Adolescent singers and perceptions of vocal identity. *British Journal of Music Education*, 243-256.
- Moreno, R. (2016). *Estrategias didácticas para la enseñanza de la música en educación primaria*. Venezuela: Instituto Pedagógico Gervasio Rubio .

Reyes, J. (2018). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad.*

Vilar, T. (1997). La utilización de las músicas del entorno del alumnado en el aula y algunos parámetros de la etnomusicología. *Eufonía. Didáctica de la música*, 101-109.

Zatorre, R. (2012). *Todo el cerebro está dedicado a la música.* Argentina.

ANEXO

FOTO 1



FOTOS 2



FOTO 3

