

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autora:

Rossi Marleni Mendoza Santa Cruz

Tumbes - Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Tumbes - Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma.

Rossi Marleni Mendoza Santa Cruz. (Autor)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Tumbes - Perú

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Tumbes, a diecinueve días del mes de junio de dos mil veintiuno, se reunieron en sincrónicamente a través de google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Desarrollo de la grafomatrividad en los niños del nivel inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **MENDOZA SANTA CRUZ, ROSSI MARLENI**.

A las nueve horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **MENDOZA SANTA CRUZ, ROSSI MARLENI**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las diez horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figuroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

Desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	10%	1%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	3%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	1%
5	core.ac.uk Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	www.servyoutube.com Fuente de Internet	1%
8	13dejuliodede1882sp.edu.pe Fuente de Internet	<1%



9	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
10	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1 %
11	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
12	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
13	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
14	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo

Asesor.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a toda mi familia y a mis amigos que me han apoyado y profesores de la universidad quienes me orientaron para hacer realidad esta meta trazada.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	7
ÍNDICE.....	8
RESUMEN	9
ABSTRAC	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I.....	14
ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.....	14
1.1. Antecedentes Internacionales	14
1.2. Antecedentes Nacionales.....	15
CAPÍTULO II	17
MARCO CONCEPTUAL DE LA GRAFOMOTRICIDAD	17
2.1. Definiciones de Grafomotricidad	17
2.2. Dimensiones de la grafomotricidad.....	19
2.3. Componentes de la grafomotricidad:.....	21
2.3.1. El sujeto	22
2.3.2. El soporte y posición.....	22
2.3.3. Los instrumentos	24
2.3.4. Los trazos.....	25
2.5. Definición de técnicas grafoplásticas	28
2.6. Técnicas grafoplásticas empleadas en Educación Inicial:.....	30
CONCLUSIONES	33
RECOMENDACIONES.....	34
REFERENCIAS CITADAS	35

RESUMEN

El título de este trabajo de investigación es Desarrollo de la Motricidad Caligráfica en Niños de Primaria, como parte de un análisis o revisión bibliográfica que incluye el estudio de definiciones, dimensiones y componentes de la destreza caligráfica; y beneficios para los niños Desarrollo de tecnologías plásticas gráficas. Como sabemos, el movimiento de la escritura es básicamente una actividad motriz dirigida a educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que implica la escritura. Utilizando métodos de revisión bibliográfica, esta monografía reúne contenido teórico para comprender el desarrollo de la motricidad manuscrita como prácticas psicomotrices importantes en las que los niños aprenden a escribir.

Palabras clave: grafomotricidad, habilidades, desarrollo.

ABSTRAC

The title of this research work is Calligraphic Motor Development in Elementary School Children, as part of a bibliographic analysis or review that includes the study of definitions, dimensions and components of calligraphic skill; and benefits for children Development of graphic plastic technologies. As we know, the movement of writing is basically a motor activity aimed at educating and correcting the execution of the basic movements involved in writing. Using literature review methods, this monograph brings together theoretical content to understand handwriting motor development as important psychomotor practices in which children learn to write.

Key words: Graphomotor skills, skills, development.

INTRODUCCIÓN

La grafomotricidad es una experiencia psicomotriz para la enseñanza de la escritura. Sirve como base para lograr el dominio del movimiento y el crecimiento de las neuronas de percepción espacial. Esta es una lección previa a la escritura, ya que incluye práctica en los movimientos básicos que forman parte de la dirección y ubicación adecuada de las letras. El control de la motricidad manual para la escritura conduce al surgimiento de diversos procesos de estimulación cognitiva: trayectoria, percepción espacial, dirección, distancia; tono muscular, coordinación viso-manual, fluidez y armonía de campos segmentarios. Por ello, estos ejercicios ayudan al niño a desarrollar habilidades motrices que le permitan rastrear la ortografía, cuyo objetivo es controlar la escritura.

La grafomotricidad es un conjunto de momentos gráficos expresivos de cada niño, independientemente de los patrones ortográficos de los adultos, son formas de expresar el desarrollo del dominio de las líneas y su representación o configuración individual. En la primera etapa no aprenden letras, espacios entre palabras, tamaño, etc., solo aprenden trazos, tamaños, espacios, etc. en cada menor como un rasgo único porque no se ve afectado por los patrones ortográficos de los adultos; se desarrollan hasta que dominan su altamente individual. Aprenderán a dominar la línea. Por ello, su estudio es de gran importancia en esta monografía, donde se prioriza el desarrollo de la motricidad figurativa de los niños del nivel primario.

El desarrollo de la motricidad caligráfica no es un tema prioritario en el Perú, pero su estudio es importante porque es un proceso fundamental de expresión gráfica muy individual para cada niño o niña, que se va configurando en el tiempo hasta aprender trazos complejos; El niño o niña ya está escribiendo en ese momento, por lo que el niño solo agarrará los campos vacíos. A medida que el niño se desarrolla, se desarrolla el lenguaje escrito; es la base de la maduración neuromotora, neurolingüística, neurocognitiva, y también contribuye al desarrollo social y muy personal de los niños y niñas, confirmando que cuando un niño o una niña escribe, cuando escribe, controlará sus movimientos, activará su neurona la fase de maduración, que se manifiesta en la mejora de su percepción espacial, escribe bien y asume la presencia del movimiento, así como la correcta determinación de la dirección (izquierda y derecha). En la misma línea, también se desarrolla la disposición de

las letras, ya que la motricidad siempre está enfocada a estímulos cognitivos que controlan trayectorias visuales de orientación manual de sonidos vestibulares y segmentarios. Así, el niño puede desarrollar la capacidad de demostrar su motricidad, así como controlar su escritura con la ayuda de la ortografía. Por lo tanto, no se debe descuidar su estudio, sino que se debe profundizar cada vez más en las instituciones educativas.

Objetivo General

Investigar el desarrollo de la grafomotricidad en los niños del nivel inicial.

Objetivos Específicos

- Investigar las definiciones de grafomotricidad infantil enfocadas desde la perspectiva de diferentes investigadores.
- Verificar los estudios sobre el desarrollo de grafomotricidad en los niños del nivel inicial.
- Investigar las técnicas grafoplásticas que favorecen el desarrollo de los niños.

El niño es el factor más importante sin el cual la escritura no puede sobrevivir. En el proceso de aprender a leer, los niños pasan por diversos procesos que deben ser apoyados por los padres. Con la excepción de los humanos, ninguna otra especie animal es capaz de diseñar y construir pensamientos, y mucho menos dibujarlos en un gráfico. Los gráficos con significado y significado son componentes que solo se aplican a los humanos. Cada paso que se encuentra en las etapas filogenéticas que dieron origen al lenguaje escrito continúa en sorprendentes paralelismos en el desarrollo ontogenético de los niños. Parte integral de la motricidad gráfica, sin ella no hay escritura. Las investigaciones han demostrado que, desde una perspectiva neurológica, la escritura es una manifestación de la actividad cerebral y que la mano (la extremidad que se usa comúnmente para agarrar) tiene una mayor simetría en su representación cortical que cualquier otra parte o sistema del cuerpo.

Este trabajo de investigación es importante porque teóricamente contribuye a la comprensión de la motricidad manuscrita, la creación de garabatos marcados que el niño ha realizado en programas motrices manuscritas anteriores, y la verbalización de sus planes, debe dibujar gatos, mamás, pollos, TV. . De hecho, cualquier representación gráfica de un bebé está representada por una secuencia de gráficos que se puede expresar como el código básico de una gramática gráfica. El aprendizaje de la motricidad del dibujo es fundamental, pues en esta etapa el grafiti se presenta de forma espontánea para todo niño sin ningún plan, que pasará de un estudio especial a un proceso de aprendizaje sistemático para los niños.

CAPITULO I.

ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.

1.1. Antecedentes Internacionales

Guevara, Perea y Sabogal (2016) Desarrolló un estudio sobre la programación en el proceso de aprendizaje de niños de 5 años del Instituto Tecnológico Sumapaz, Universidad del Tolima, Santa Clara, Colombia, Licenciados en Educación Infantil. El objetivo principal de este estudio fue “determinar cómo el proceso de aprendizaje de los niños de 5 años les permite desarrollar la motricidad fina a través de una serie de estrategias y actividades que favorecen el desarrollo de las manos, los dedos y las posturas. Escritura y desarrollo Comenzando con las habilidades básicas de escritura que construyen sobre tal base el desarrollo de procesos motores tales como: el tipo y conservación de los trazos, la precisión en el uso de herramientas y el desarrollo de la motricidad gráfica. El movimiento del glifo en la etapa primaria es esencialmente una actividad motriz dirigida a educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos involucrados en la escritura.

Estrada, (2006) sugiere que la grafomotricidad es una etapa previa a la escritura, ya que implica un entrenamiento para realizar los movimientos básicos que forman parte de la correcta orientación y disposición de las letras. Podemos afirmar que el movimiento de la escritura es una opción considerada en este estudio como alternativa metodológica para facilitar el proceso de escritura de los niños de la Institución Educativa Técnica Sumapaz Sede Santa Clara.

Guangasi (2015) realizó un estudio titulado “Técnicas grafoplásticas y su impacto en el desarrollo de productos para niños de los primeros años de educación

primaria” en la Escuela Paulo Freira de la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Se realizó trabajo de campo y se introdujeron métodos cualitativos. Las fichas de observación y las encuestas se utilizan como herramientas. Resultó que no se logró nada porque la capacidad de los niños para pensar de forma independiente era limitada y la institución estaba atada al proceso de aprendizaje tradicional de los estudiantes. Esto reduce la capacidad de desarrollar el arte porque no se les permite pensar libremente. Por lo tanto, se recomienda utilizar las pautas en el trabajo docente donde el aprendizaje es positivo para los niños.

1.2. Antecedentes Nacionales

Betetta (2017) realizó un estudio titulado "Programación" Tecnología de figuras plásticas n° 088 I.E.I. motricidad fina de los niños. El estudio se realizó en la Universidad de Huánuco. El propósito de este estudio fue examinar si el uso de un programa de tecnología gráfica tiene un efecto inmediato en el desarrollo de la motricidad fina. El tipo de investigación es experimental con variantes aplicadas y cuasiexperimentales. En este estudio participaron 104 estudiantes y el tamaño de la muestra fue de 56 estudiantes. Las conclusiones de este estudio son las siguientes: Es posible describir el efecto del uso del programa de tecnología gráfica, que logra la mejora del desarrollo de la motricidad fina. La puntuación objetiva en la prueba de salida del GE fue de 6,67 frente a 1,93 en el GC. Estos datos muestran que el programa de Técnicas Graficoplásticas tiene beneficios positivos para toda la población.

García (2016) realizó un estudio “Desarrollo de programas de una estrategia de enfoque de educación conductual motora” para apoyar a I.E. Tratamiento de motricidad fina para niños y niñas de 3 a 5 años. Número original 233 Rey Solitario de la ciudad de Varaz. La tesis fue realizada en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque. El objetivo de este estudio fue "demostrar el efecto de un programa estratégico sobre el comportamiento motor educativo para tratar la

motricidad figurativa en niños de 3 a 5 años con el número original 233 Lonely King del municipio de Ouaraz. El enfoque de este estudio está en los diseños experimentales cuantitativos en su representación general, clasificaciones específicas, diseños pre-experimentales y, más específicamente, diseños pre-test y post-test de un solo grupo. El tipo de investigación es explicativo en relación a su objeto de estudio, es de carácter aplicado de acuerdo a su finalidad, y el perfil es de carácter experimental. Se utilizaron como instrumentos de investigación pruebas de actitud y análisis de documentos. La población de estudio estuvo compuesta por individuos; incluyó a 270 niños y niñas de 3, 4 y 5 años y 81 niños y niñas. En cuanto a las conclusiones y resultados se ha dado el valor estadístico de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, se rechaza la hipótesis nula si $p_value < 0.05$ de que aplicando el método estrategia procedimiento se logró mejorar el tratamiento I.E. para niños y niñas mayores de tres a cinco años Motorismo gráfico proviene de la ciudad de Varaz el rey solitario 233. Asimismo, la media aritmética del pretest (10,8) mostró que el desarrollo figurativo-motor (perceptivo-motor) en niños y niñas de tres a cinco años se encontraba en una etapa inicial, mientras que la media del postest fue (13).).).

CAPÍTULO II

MARCO CONCEPTUAL DE LA GRAFOMOTRICIDAD

2.1. Definiciones de Grafomotricidad

Castillo (2002). La grafomotricidad es una actividad de movimiento relacionada con la elaboración de gráficos. Su desarrollo en la psicomotricidad tuvo como objetivo el aprendizaje de las habilidades motrices, incluidas las directamente relacionadas con la escritura. Condemarín (1998) afirmó que la grafomótica es esencialmente una actividad motriz dirigida a educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que interfieren con la escritura.

Ruiz, (2006) argumentó que la grafomótica es una disciplina científica que explica la configuración evolutiva de la grafomótica en niños y niñas antes y después de la escritura alfabética mediante el estudio de los procesos comunicativos y simbólicos que generan la estructura básica y las actividades cognitivas de los individuos mediante el análisis del cerebro. La coordinación que produce la parte superior del cuerpo humano, apropiadamente lateralizada, nos permite comunicarnos por escrito, creando mecanismos culturalmente integrados de manipulación motriz y patrones de interacción social.

Amastal, (2000) considera los movimientos de figura como un método psicocinético que analiza los procesos que ocurren en los movimientos de figura, los automatiza y concientiza de manera que crea una mejor fluidez, armonía tonal, dirección, segmentación y por ende en los estudiantes. Máxima velocidad de escritura y legibilidad. La grafomotricidad se entiende como un proceso que incluye cuatro áreas:

- Desarrollo psicomotor: Lograr la coordinación neuromotora y sensoriomotora para posibilitar la manipulación manual.
- Desarrollo paralingüístico: significantes relacionados con el significado, signos y pronunciación.
- Aprendizaje sensoriomotor: permite escribir a mano.
- Aprenda el lenguaje hablado y escrito: haga los movimientos correctos para expresarse por escrito.

El aprendizaje de la gestualidad es un desarrollo y ritmo diferente en las habilidades y destrezas, de esta manera antes de escribir es necesario especificar un modelo, pautas que ayuden al niño a obedecer en el salón, para lograr el uso de herramientas básicas, paso a paso, paso a paso, muy útil para su proceso de alfabetización.

Es una disciplina científica perteneciente a la lingüística aplicada, que tiene como objetivo explicar el origen interno del sistema de representaciones mentales inventado por el sujeto desde la infancia, que proyecta sobre el papel con la ayuda de la creación gráfica, que da sentido y da forma a la escritura infantil. La grafomotricidad define un campo, parte de la lingüística cognitiva, donde podemos explorar epistemológicamente las propiedades de los símbolos creados por la propia mente humana.

La grafomotricidad sería la capacidad de realizar con precisión y eficacia una serie de movimientos que conducen a la formación física de la escritura. Esta producción se basará en ciertos patrones gráficos (caligrafía) que determinan la forma y tamaño de la tipografía o letras, el tipo de vínculos o conexiones entre ellas, el mantenimiento de las reglas lineales, la alineación, el espaciado y el uso global del texto (bordes, depresiones, etc.) (González, et al., 2005).

Disciplina científica que facilita la evaluación del desarrollo de las apraxias clasificándolas como actividades psicomotoras típicas y traduciéndolas en principios, parámetros o métodos mecanicistas para facilitar la enseñanza de la lectura y la escritura en relación con el desarrollo mental de principio a fin. (Battista, F. 2014)

Calvet (2001) definió la motilidad de la figura como:

Perteneciente a la lingüística aplicada es una disciplina científica que pretende explicar las razones subyacentes por las que el sujeto, desde la más tierna infancia, ha creado un sistema de representaciones mentales que proyecta sobre el papel a través del diseño gráfico y al que da sentido. Y el significado que conforma la primera escritura de un bebé.

La grafomotricidad analiza el movimiento y la formación gráfica del niño, la armonía, la dirección, el espacio y la velocidad para su futura escritura. Por su complejidad evolutiva y por ser la base del conocimiento de los niños, debe iniciarse en la educación infantil. Graphomotor es un término para el movimiento gráfico de la mano durante la escritura ("gráfico, escritura; movimiento, movimiento"). El objetivo principal del desarrollo motor figurativo de los niños es implementar y fortalecer el desarrollo psicomotor con la ayuda de diversas actividades.

Pujol (2006) argumentó que la grafomotricidad se refiere a la organización del espacio gráfico aplicando la dirección que escribimos en el papel, escribiendo de izquierda a derecha desde la parte superior del papel.

2.2. Dimensiones de la grafomotricidad

Según Rius, (2003), se relaciona con la dimensión motricidad de la figura:

Una buena educación motora del braceo debe basarse directamente en el procesamiento de los elementos motores del braceo, porque estos son los elementos que regulan la actividad psicomotora, que incluye los movimientos de las manos, elementos que perciben y transmiten los estímulos necesarios al cerebro. Para que los

niños tengan habilidades motoras finas, necesitan saber cómo manejar los diversos materiales proporcionados para obtener buenos movimientos de las manos.

Tenga en cuenta también las siguientes dimensiones:

Apoyo y posición:

El apoyo es el elemento sensorial de la actividad grafomotora. La arena del suelo y la pared de la cueva son los primeros soportes con los que el hombre coopera para expresar su mundo, y la posición del niño y la posición frente a él son directamente decisivas para la creación de este mecanismo pendular.

Posición supina apoyada horizontalmente en el suelo:

El niño empieza dibujando pequeños garabatos en las esquinas, pero utiliza el mismo soporte para mover el dibujo a las zonas sin rayar hasta que descubre que es posible rellenar el papel con sus marcas de pie.

El gran soporte vertical le permitirá seguir inhibiendo sus movimientos, pero al mismo tiempo llevarlo a una posición en la que su cuerpo ya está afuera: de pie frente a la pared, el niño experimentará su cuerpo como diferente al mundo exterior.

Soporte horizontal - posición sentada sobre la mesa

El niño está listo para sentarse y escribir. La independencia lumbar con la psicomotricidad y la independencia del hombro con la figuramotricidad son supuestos necesarios para experimentar nuevos planos y posiciones.

Cuando hablamos de la posición sentada en la mesa, automáticamente el niño fija su mitad del cuerpo, porque entiende que tiene una mejor dependencia

segmentaria de los brazos, codos y hombros y puede utilizarlos con mayor facilidad para golpear la pelota. Procesamiento de herramientas

Cuanto más herramientas utilice, más oportunidades podrá lograr. Sin embargo, es importante resaltar que el uso de herramientas es un elemento más del proceso y que su implementación no es arbitraria una herramienta natural

Son partes del propio cuerpo del niño, y su especialización en el movimiento de la figura es una extensión de las habilidades de instrumentalización de partes del cuerpo, especialmente manos y dedos.

Instrumento artificial

Le permiten realizar el horario en sí. Entre ellos, se pueden distinguir varias categorías, correspondientes a los pasos a seguir al utilizarlos: Herramientas, que son extensiones de la mano del niño, con cuya empuñadura simplemente puede abofetear diferentes materiales tratamiento de accidente cerebrovascular

Un ictus es el resultado de la actividad motora gráfica. El niño comienza a utilizar no solo elementos sensoriomotores, sino también acciones perceptuales motoras que afectan directamente el campo de visión.

2.3. Componentes de la grafomotricidad:

Rius, (2003), “sostiene que los componentes de la grafomotricidad son: el sujeto, soporte y posición, los instrumentos y los trazos”.

2.3.1. El sujeto

El niño es un elemento esencial del proceso, porque sin él no hay escritura. Los niños y niñas mayores de 15 meses fueron llamados sujetos cuando aprendieron a leer. Se trata del sujeto del movimiento de la escritura, del sujeto que es consciente de la escritura.

2.3.2. El soporte y posición

Al primer elemento, que es el sujeto, deben estar conectados los elementos siguientes, que a su vez consisten en la relación entre soporte y condición, y los dos son inseparables.

El apoyo es el elemento sensorial de la actividad grafomotora. La arena en el suelo y las paredes de las cuevas son los primeros pilares de la cooperación humana para expresar el mundo (Rius, 2003).

En un contexto escolar, los elementos receptivos son materiales como papel, pizarrones, afiches, etc. que pueden ser utilizados para la expresión gráfica de los niños en el aula.

Rius, (2003) recomiendan los siguientes usos:

Soporte horizontal - tumbado en el suelo

Cuando un niño encuentra un palito que parece un juguete que ya conoce, o en este caso puede ser un lápiz de color, con la capacidad de dejar una marca gráfica, la satisfacción personal será inmensa y lo copiará de inmediato. la acción en sí.

Cuando un niño descubre un material que le permite dejar una huella o rastro, comienza a desarrollar una fascinación con lo que ha encontrado y continúa usándolo para ver qué puede hacer con él. Teniendo en cuenta que el niño está en el suelo, sostenido por su propio cuerpo, es importante en el campo de la educación que el

docente permita que el alumno tome una posición en la que se sienta cómodo y le permita expresar sus resultados.

Según Luján & Mujica (2012), el apoyo horizontal en el suelo y la posición supina permiten que los niños hagan exactamente lo que necesitan:

- El contacto de todo el cuerpo con el apoyo permite que las habilidades del niño se desarrollen hasta su motivación más profunda: la experiencia del cuerpo como un todo. Todo su cuerpo escribe.
- Soporta anchura, ya que el papel se puede utilizar en el suelo para que descubra grandes espacios o dimensiones que poco a poco irá descubriendo. El niño comienza dibujando pequeños garabatos en las esquinas, pero usos sucesivos del mismo soporte dirige sus trazos hacia zonas que no están delineadas hasta que encuentra que puede llenar el papel de trazos (Luján & Mujica, 2012).

Estas dos experiencias anteriores le dan al niño libertad de movimiento, no habrá restricciones en los movimientos del niño ya que seguirá buscando un lugar para hacer lo que acaba de descubrir y reproducirlo cuando se presente la oportunidad. Sosteniendo en posición vertical - en una posición vertical

El apoyo vertical indica que el niño está listo para dibujar.

De pie frente a la pared, el niño experimenta que su cuerpo es diferente del mundo exterior. Sin embargo, la verticalidad del soporte es perfectamente paralela a la verticalidad del cuerpo del niño, lo que permite una mejor percepción del espacio (Rius, 2003).

Un ejemplo vívido de lo anterior en el salón de clases es ver a los niños usar una pizarra donde se paran verticalmente frente a ellos, lo que les permite ver más y usar el espacio disponible para ellos y ver que no se puede cruzar un marco o borde, para prepararse para que superen los límites de lo que pueden hacer páginas de cuaderno.

Soporte horizontal - Sentado en una mesa

El niño está listo para sentarse y escribir. La independencia lumbar lograda a través de actividades psicomotrices y la independencia de hombros lograda a través de actividades figurativo-motoras son los supuestos necesarios para experimentar nuevos planos y nuevas posiciones: el apoyo en el plano horizontal y el sujeto en el plano vertical (Rius, 2003).

2.3.3. Los instrumentos

Como toda actividad, es importante y necesario el uso de herramientas que faciliten la actividad, y en la motricidad figurativa, el uso de herramientas también requiere un proceso de adaptación y aprendizaje.

Según Martín (S.F), estas herramientas se pueden dividir en las siguientes categorías:

a) Instrumentos naturales

Son partes del propio cuerpo del niño, y su especialización en el movimiento de la figura es una extensión de las habilidades de instrumentalización de partes del cuerpo, especialmente manos y dedos. En la educación primaria, el primer contacto con los gráficos es a través de las manos y los dedos, como es claro en las técnicas de artes gráficas como la pintura con los dedos, donde los niños usan los dedos de las manos y los pies.

b) Instrumentos artificiales

Según Martín (S.F), nos permiten conseguir el grafo físico tal y como lo conocemos. Entre ellos se pueden distinguir varias clases que corresponden a las acciones a realizar en uso, son:

- Herramientas que son una extensión de la mano del niño y que son fáciles de agarrar en la mano: esponja, algodón, muñeca de trapo.
- Herramientas para llevar en la mano: cepillos, brochas. - Herramientas que requieren dominio digital: tiza, pintura.
- Herramientas para el aprendizaje de los números de tres dígitos del dedo índice-pulgar-corazón: puño, tijera. • Herramientas que requieren "pinzas digitales" para sujetar: cera blanda, cera dura, marcadores, lápices.

Como todo proceso de maduración por el que pasan las personas, el proceso de prescripción con herramientas tiene varias etapas en las que esas herramientas pueden ser utilizadas de la forma más adecuada. Según Guzmán, A. (s/a), la clasificación de los instrumentos musicales genera reflejos neuromotores, los cuales, dependiendo de su implementación y tratamiento, se transforman en habilidades motrices de escritura correcta o incorrecta, por lo que es una observación común en las instituciones educativas que los profesores explican entre otras cosas .a. enseñar a los niños cómo sostener un lápiz o corregirlos cuando cometen errores, pero se necesita práctica constante y autocorrección para que el hábito dure toda la vida.

2.3.4. Los trazos

Un ictus es el resultado de la actividad motora gráfica. El niño comienza a usar no solo el elemento cinestésico, sino también las operaciones cinestésicas que afectan el campo de visión. Así, logró un dominio perceptivo-motor avanzado primero en la unidad fusionada, luego en el elemento analítico y finalmente en la población global (Martín, S.F.).

Una vez que el niño ha tenido acceso a las herramientas que le permiten escribir; como antes; puede expresarse gráficamente; cuando comiencen estas manifestaciones, no tendrán sentido común ni significado, sino que irán desarrollándose de acuerdo al desarrollo cognitivo y motor del niño. Gradualmente; estas expresiones se desarrollan y adquieren significado gradualmente; este tipo de

expresiones se denominan trazos, y comienzan como garabatos o blobs sin significado aparente y van mejorando hasta convertirse en garabatos con forma y dirección. las líneas continúan terminando en números. Para escribir correctamente, el niño necesita aprender y tomar conciencia de ciertos aspectos del proceso de escritura, incluida la estructura espacial y la lateralización, y como se mencionó anteriormente (Calvet, 2001), la disposición de temas y herramientas, Dirección, es importante en este proceso. : arriba y abajo, arriba y abajo, izquierda y derecha o viceversa, movimientos de manos, brazos y dedos, y la capacidad del niño para distinguir entre formas y figuras.

Utilizando estos aspectos, en mayor o menor medida, se realiza el ictus, que es un proceso motor que se va realizando a medida que el niño va madurando; como todos los procesos, éste también requiere de varios pasos. Rius, M. (2003) sugiere los siguientes pasos para demostrar el desarrollo de habilidades de escritura a mano idénticas a las que se describen a continuación.

Formas de 2 a 3 años: A esta edad, los niños y niñas consiguen retener las formas que dibujan sin tener en cuenta o enfatizar otros factores como la orientación, la posición, etc.

Posicional: Los niños y niñas de esta edad pueden distinguir la posición de una figura, es decir, si la figura es vertical, horizontal o inclinada.

Entre 4 y 5 años: A esta edad los niños y niñas no dibujan la gráfica con claridad, y en este momento tienden a mover el papel a otros lugares y colocar la gráfica en otros lugares.

5 a 6 años: a esta edad, los niños pueden iniciarse en la escritura con lápices sobre papel haciéndoles hacer formas secuenciales que representen palabras, una actividad que les impide mirar hacia arriba.

2.4. Desarrollo.

Al final, los trazos inacabados se cambian no por más trazos, sino por el estímulo correcto de los elementos restantes de la figura-movimiento o del momento de la mente del niño y su motivación.

Del grafismo:

Remedios, M. (2012) afirma que el diseño gráfico comprende las siguientes etapas:

A los 18 meses de edad:

En esta etapa, los niños comienzan a sacudirse con movimientos bruscos o rápidos; pueden sostener herramientas con las manos, pero no hay coordinación mano-ojo, es decir: no hay control de movimientos en esta etapa. en 20 meses:

En esta etapa hay un control muscular superficial e incluso los niños pueden garabatear, pero si el control es un poco más fuerte, inicialmente se mueven de lado a lado, luego los logos son circulares.

2 años y medio:

En esta etapa, la muñeca y los dedos tienen suficiente tensión para que el sujeto los controle, lo que significa que en esta etapa el niño ya es capaz de realizar compresiones, lo que ayudará con el uso y control del instrumento aunque la visión no sea buena.

Finalmente, el niño tiene coordinación mano-ojo, es decir, el niño puede imaginar dónde quiere dibujar figuras y es capaz de controlar los movimientos que necesita hacer con sus manos, la apariencia no es lo que dijo el niño.

Ya respetaba las limitaciones del papel, apreciaba el uso del color y siempre intentaba llenar el mayor espacio posible en el papel.

A los 4 años:

En esta etapa, antes de comenzar a pintar, el niño le dirá qué hacer y todo está interconectado. La figura humana es la primera figura que realizó, donde en un principio solo se destaca la cabeza, representada por un círculo con pocos detalles; irá aumentando gradualmente y mejorará su representación gráfica.

De 4 a 6 años:

Durante este período, los niños han comenzado a agregar detalles a su figura, como ojos, dedos, nariz, etc. Sus personalidades representan a las personas que conocen o con las que viven, por lo que agregan información característica sobre ciertas personas. Puede ajustar el tamaño y el color del gráfico a su gusto. Este proceso varía en función del desarrollo emocional y gráfico de los niños, tanto en el ámbito escolar como fuera de él.

2.5. Definición de técnicas grafoplásticas

Bejarano (2012) sostiene que:

Los métodos grafoplásticos son estrategias utilizadas en los primeros años de la escuela primaria para desarrollar la motricidad fina para preparar a los niños para el proceso de aprendizaje, especialmente de lectura y escritura. Se basan en prácticas típicas en el campo cultural. Al respecto, Poma, F. (2018) hizo la siguiente afirmación: Los docentes utilizan las actividades escultóricas como estrategia para desarrollar las habilidades de los infantes y ayudarlos a aprender. Por lo tanto, su uso da un aporte positivo al niño, ya que desarrollará su motricidad fina, ya que es capaz de coordinar los movimientos del cuerpo para un mejor desarrollo en la vida cotidiana.

Los primeros niños captan y retienen el contenido rápidamente a través de la práctica y la retroalimentación constante, asegurando que las actividades que causan dificultad para un niño se refuercen y perfeccionen con el tiempo. Murillo (2012) nos dice:

Los métodos grafoplásticos son actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, especialmente la lectura y la escritura. Ambas son actividades prácticas para niños y niñas que utilizan el dibujo y la pintura. Poma, (2018) Reconoce que la participación activa de los niños es fundamental porque las tecnologías gráficas plásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina, lo que fortalece la motricidad, mejorando la precisión en el dibujo y la pintura y adquiriendo dominio a través de la práctica. Coordinación integral que promueve el niño a medida que desarrolla nuevas habilidades que ayudan a mejorar el aprendizaje.

MINEDU (2015) afirma: La tecnología cartográfica es una herramienta para el desarrollo humano y la comunicación. Como forma de representación y comunicación, utiliza un lenguaje expresado en el aprendizaje de materiales plásticos y diversas técnicas, lo que facilita el proceso creativo de los estudiantes, permitiéndoles adaptarse al mundo y al mismo tiempo desarrollar habilidades básicas. . Como parte del desarrollo de habilidades de dibujo. La importancia de la tecnología plástica gráfica

Poma, F. (2018) dice que la expresión plástica ayuda mucho en el desarrollo de los estudiantes porque incide positivamente en el desarrollo integral del bebé. Todos los beneficios que trae a la educación de un niño son tan grandes que es un requisito esencial para tal educación.

Platón (citado en Carbonell, 2005) afirma:

El arte debe ser la base de todas las formas de elevación y educación de la naturaleza. Las personas se expresan a través del arte y así registran la historia humana. La expresión artística es parte y reflejo de la sociedad que la anima. Con la ayuda del arte, podemos interpretar las características sociales de diferentes períodos históricos.

Al respecto, Carbonell (2004) afirma que el cambio en las instituciones educativas es una estrategia innovadora, un proceso que pretende producir resultados

positivos para el sistema educativo, y por ello la educación artística es importante para las personas, por lo que tales cosas tendrán un gran valor.

2.6. Técnicas grafoplásticas empleadas en Educación Inicial:

Las técnicas plásticas gráficas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción. Además de enseñarles texturas, colores y formas, disfrutan de sus experiencias, desarrollan la motricidad fina, la coordinación visomotora y la liberación emocional (Murillo, 2012). MINEDU (2015) las técnicas plásticas gráficas incluyen el dibujo, la construcción, etc. Por lo tanto, los estudiantes deben aprender a presentar lo mismo que se puede representar entre color y textura, y por lo tanto también se deben enseñar estas cualidades. Además, existe la necesidad de aumentar la motivación y expresar la experiencia como una forma de arte.

Las técnicas gráficas se utilizan como expresión y comunicación, por lo que se utilizan como estrategia en las primeras etapas del desarrollo del bebé. Entre ellas, tenemos algunas tecnologías gráficas plásticas que favorecen el desarrollo infantil, tales como:

El dibujo

El dibujo en el infante favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil son muy importantes las habilidades que consigue a través de la práctica y el trabajo habitual, así como el talento innato que un niño o una niña pueda tener para esta actividad. La espontaneidad, la utilización de colores, la grafía, la disposición de elementos son solo algunos de los elementos que los psicólogos analizan para que los dibujos de los niños nos hablen de sus emociones y personalidad. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufren el niño y la niña a medida que crece y se desarrolla. El dibujo representa el primer gran tesoro expresivo del niño y de la niña ya que a través de este expresan mucho de sí mismos (Sandoval, 2011).

Poma, F. (2018), afirma que Dentro de las actividades grafoplásticas está un elemento importante para el desarrollo de las destrezas de los niños, el cual es el

dibujo, ya que este puede poseer un gran potencial creativo donde expresa ideas y sentimiento gráficamente.

El dibujo infantil representa la expresión del niño y haciendo notar las capacidades y habilidades que desarrolla el infante por medio de la práctica, por tanto, se le incentiva los talentos al estudiante por aquella actividad, y por el manejo de los instrumentos favorece la coordinación fina ojo mano, la prensión y la presión; habilidades básicas para el desarrollo grafomotor en los niños (as).

Otras técnicas para que el niño desarrolle su creatividad sería dibujar con dedos y manos, tizas en muchas de sus presentaciones, donde puede granularse, crayones calientes para darle otra consistencia, marcadores, entre otras.

La pintura

La pintura se considera una unión de diferentes colores en un cuadro, independientemente de si se crea al tacto o con la ayuda de herramientas especiales, para la libertad de creación artística. Para los niños es una forma de expresar lo que imaginan, a veces sin siquiera pensar en el color, pero con el tiempo comienzan a notar que tiene sentido para el entorno que los crea. Poma, F. (2018) agrega que la pintura con los dedos y la habilidad para manejar varios líquidos existentes y otros tipos de herramientas son actividades que se desarrollan en esta técnica.

Modelado

Esta es una técnica que trabaja con los músculos de los brazos y las manos. Favorece el desarrollo psicomotor, alivia el estrés a través del juego y la necesidad de aprender, descubrir y expresar la libertad. La construcción de masas es una de las actividades favoritas tanto de niños como de niñas, y los resultados en forma y color dan más confianza y desarrollan la coordinación motora y la percepción táctil (Sandoval, 2011).

Poma, F. (2018), argumentaron que el modelado permite actividades que manipulan materiales, los tipos de materiales que los bebés pueden amasar, aplastar, y que la agresión y el estrés pueden reducirse al modelar este tipo de manipulación.

Así, proporciona una mejor destreza de las manos del niño, un mejor desarrollo motor, lo que significa equilibrio emocional y libertad de expresión, que además es una técnica que los bebés pueden aprender rápidamente a aprender y desarrollar su potencial, pero en un ambiente amigable. Además del factor lúdico, agarrar materiales maleables tiene varias ventajas en el desarrollo de estímulos sensoriales. Proporciona varias capacidades que son:

- Se forman representaciones realistas de materiales en esquemas 3D creados en capas.
- Libre expresión y creatividad: Cuando un bebé utiliza por primera vez el modelado, expresa su percepción de lo que cree que es real, por lo que todo lo que crea puede cambiar debido a sus experiencias de vida.
- La alegría de descubrir las propias características físicas, que crea conocimiento en uno.
- Perfecto para el desarrollo de la motricidad fina del bebé.

Construcción.

Figuerola y Pérez (2010) lo definen como:

Una técnica para desarrollar la motricidad fina y gruesa del niño mediante la representación tridimensional. Los materiales utilizados son diferentes: desde juguetes de construcción hasta elementos reciclados. Hablando de juguetes, hay una variedad de bloques de plástico entrelazados que los niños pueden usar para crear imágenes verticales y horizontales. Poma, F. (2018) argumenta que los materiales disponibles también pueden ser cajas, papeles, botellas, etc., que permitan a los niños desarrollar la creatividad que necesitan, como lo menciona Carpio (2015). Además, se pueden utilizar diversos materiales en la construcción de juegos o arte, pero lo más importante es regalárselos al niño, para que use su ingenio e imaginación a la hora de construir un objeto.

CONCLUSIONES

Primera. La grafomotricidad viene a ser una acción motriz que está relacionada con la realización de grafismos. Su desarrollo representa un estado de la educación psicomotriz, cuyo propósito es el logro de destrezas y habilidades motoras, entre las que se encuentran las que están directamente relacionadas con la escritura. Casi todos los autores coinciden en que la grafomotricidad en esencia un acto motor cuyo propósito es educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

Segundo: En esta monografía se ha considerado el estudio de Rius, M. (2003), quien propone los siguientes pasos que demuestran la forma como va evolucionando la grafomotricidad: La forma desde los 2 a los 3 años; la posicionalidad de los 3 años y medio a los 4 años y medio; la direccionalidad de los 4 años y medio a los 5 años y medio; el giro de los 5 años y medio a los 6 años y medio.

Tercero. Entre las técnicas grafoplásticas investigadas en esta monografía encontramos las siguientes: el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción. Aparte de iniciarlos, adiestrarlos sobre texturas, colores, formas, éstas también ayudan la muestra de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones

RECOMENDACIONES

- Los docentes del nivel inicial deben tener amplios conocimientos sobre el tema de la grafomotricidad, por lo que se recomienda que los docentes se capaciten en metodologías activas en este tema tan importante para la formación de los niños y niñas.
- Promover en las instituciones educativas del nivel inicial el desarrollo y la implementación de programas de grafomotricidad, los mismos que deben buscar en los niños puedan tener un mejor inicio en la escritura.
- Es muy importante la realización de talleres de capacitación en donde participen todos los docentes del nivel inicial para compartir sus experiencias desarrolladas y los logros alcanzados con relación, la técnica y metodología que vienen empleando para lograr acertado y apropiado inicio en la escritura de sus niños.

REFERENCIAS CITADAS

- Basantes, C. (2015). Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra. (tesis). Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Bejarano, F. (2012). Técnicas grafo plásticas. Cali: Perter.
- Beteta, A. (2017). Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088. (tesis), Huánuco, Perú: Universidad de Huánuco.
- Carbonell, J. (2005). Expresión Grafoplásticas Infantil. Quito, Ecuador: ABYA YALA.
- Calvet, L. (2001). Historia de la escritura. Barcelona: Paidós.
- Carpio, T. (2015). El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar. (tesis), Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Castillo, A, (2002) Grafomotricidad. <http://grafomotricidad.blogspot.com> Condemarín (1998) Condemarín Mabel, La Escritura Creativa y Formal.
- Figuroa, E. y Pérez, H. (2010). Elaboración de un manual sobre actividades Grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil Corazón de Jesús durante el año lectivo 2009-2010. Trabajo de titulación. Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>
- García, Q. (2016). Diseño de un programa de estrategias metodológicas de educación de la conducta motriz, para favorecer el tratamiento de la conducta motriz, para favorecer el tratamiento de la grafomotricidad de niños y niñas de tres a cinco

años de la I.E Inicial N° 233 Señor de la Soledad de la ciudad de Huaraz. (tesis).
Lambayeque, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Guangasi, Y. (2015). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire. (tesis). Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Guzmán, A. (s/a). La grafomotricidad como Proceso Neurolingüístico. Recuperado el 19 de enero de 2014, de Platea: http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/05lecto_Grafoneuro1.pdf

Jiménez C. (2013). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Edison del Cantón Chaguarpamba, provincia de Loja. Periodo lectivo 2013-2014. Universidad Nacional de Loja. (tesis). Loja. Ecuador.

Ledesma, D. (25 de enero de 2012). La Nación. Recuperado el 30 de junio de 2018, de <http://www.lanacion.com.co/2012/11/25/importancia-de-la-grafomotricidad-en-la-etapadel-preescolar/>

Martín, C. (S.F). La Correspondencia entre la percepción espacial y la grafomotricidad. (tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, España.

Minedu (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo, área curricular: Comunicación, 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Lima. Recuperado de: <http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicación-II.pdf>

Murillo, G. (2012). Técnicas grafoplásticas. Riobamba: Polinesia.

Poma, F. (2018) Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales

AA. HH. S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Pujol, M. (2006). Propuestas de aprendizaje: leer y escribir en edades tempranas. Barcelona.

Remedios, M. P. (27 de mayo de 2012). Evolución de la grafomotricidad. Obtenido de innovación y experiencias:
<http://es.slideshare.net/taniaviridiana/grafomotricidad16389098>

Rius, M., D. (1989). Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores. Recuperado de:
<file:///C:/Users/hp/Desktop/tesis%20IX/grafomotricidad. enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores. mara dolores rius.pdf>

Rius, M. D. (2002). Adquisición del lenguaje escrito. Recuperado de:
http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/02Lectura_grafomotricidad.pdf

Rius, M. (2003). Educación de la Grafomotricidad: un proceso natural. Málaga: Aljibe.

Rius, M. (2006). Introducción a la grafomotricidad. Murcia: Aljibe.129

Sandoval, C. (2011). Desarrollo grafoplásticas. Cuenca: Rio y sol.