

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños de 5 años?

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Nile Camus Avalos

PIURA – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños de 5 años?

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido
y forma.

Nile Camus Avalos (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

PIURA – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Piura, a los cuatro días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E.P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Cómo desarrollar la creatividad en los niños de 5 años", para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora NILE CAMUS AVALOS.

A las DIEZ horas veinticinco minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, NILE CAMUS AVALOS, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las DIEZ horas con cinquenta minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueras Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios y a mis queridos niños con profunda devoción.

ÍNDICE

DEDICATORIA

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I	9
1.1. El pensamiento creador.....	9
1.1.1. Personalidad y creatividad.....	11
1.2. Factores que influyen en el desarrollo de la Inteligencia y creatividad.....	11
1.2.1. Influencia genética y medio ambiente.....	11
1.3. Fundamentos neurológicos.....	13
1.3.1. El poder de la mente sobre la materia-un paseo por el cerebro.	13
1.3.2. La inteligencia cerebro emocional.....	15
1.3.3. La química del pensamiento.....	16
CAPITULO II.....	19
2.1. Niño feliz - niño creativo.....	20
2.2. ¿qué es la creatividad?	20
2.2.1. ¿por qué es importante el niño creativo?.....	21
2.2.2. El papel de los padres.....	21
CONCLUSIONES.....	25
REFERENCIAS CITADAS.....	26

RESUMEN

El presente trabajo académico es un esfuerzo de contribuir al docente con herramientas para el logro de sus objetivos educativos en los educandos es decir con los aprendizajes, a través de este trabajo académico que aborda el tema de la creatividad y el pensamiento creativo. En este trabajo estamos actualizando información importante en este tema en el fundamental campo de la educación, presente en el desarrollo de los contenidos y la conclusión; que consideramos será importante a la comprensión docente.

Palabras Clave: Creatividad, estrategias, didáctica

INTRODUCCIÓN

A todos los niños pequeños les encanta jugar a ser grande, descubrir cosas nuevas, sentirse importantes, pero más que ello sentirse comprendidos, ser escuchados, valorados en sus acciones, responder a sus preguntas, aunque ya los niños de 5 años muchas veces preguntan para saber la respuesta acertada porque ellos ya tienen sus propias respuestas, porque la encontraron antes en su realidad, en la propia naturaleza, en el ambiente que les rodea. Hasta los 5 años cada niño alcanza un potencial con suficiente equilibrio y coordinación, dominio de su lateralidad, comprende los conceptos de tamaño y distancia, tiene un sentido del humor y disfruta gastando bromas e inventando historias. Sobre el tema con una madre y profesora, Expresó: “Cuando pregunté al joven médico ¿por qué de niño hacía tantas mezclas con todos mis perfumes y aceites que encontraba? Que entonces le llamé travesuras. Él me dijo: *“Cuando se es niño uno sueña con hacer cosas nuevas, con inventar cosas, de niño sueño con ser el genio el inventor de cosas o asumir cosas de la vida cotidiana, desde ser un cobrador de combi, o un capitán comisario...”* Entonces supe que era un niño feliz – un niño creativo” (LAJA. 2016).

Los niños que crecen y se educan en la zona andina como “Nuevo Porvenir” de Huancabamba, disfrutan oportunidades de desarrollar su espíritu creativo con diferentes actividades espontáneas y propuestas en plena libertad. Esta investigación consta de dos capítulos. El primero analiza y describe características de la inteligencia creativa, el pensamiento creador, factores que interviene y fundamentos neurológicos. El segundo capítulo se ocupa específicamente de la creatividad, El papel de los padres y técnicas para fomentar la creatividad en los niños

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al OBJETIVO GENERAL: Comprender la importancia de la actividad

lúdica como estrategia para fortalecer los aprendizajes de los niños de educación inicial; asimismo, tenemos OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Entender el papel de los padres en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de actividades lúdicas, también 2. Conocer los mecanismos de presentación de las actividades lúdicas para el logro de aprendizajes en niños

CAPITULO I

EL PENSAMIENTO CREADOR

11. El pensamiento creador

El pensamiento creador forma parte de las actividades de la inteligencia humana y es de interés para educadores, psicólogos, industriales y políticos que se han interesado por descubrir las causas naturales y culturales que facilitan las peculiaridades en la personalidad de las mentes creadoras. Pérez Pablo (1995) en su libro *“Psicología Educativa”* p.60-62 *“La necesidad de innovación continua del mundo moderno, los resultados confirman lo que el sentido común y la experiencia suelen saber”* Otros consideran la capacidad creativa como una facultad diversa de la inteligencia. Pérez cita a Bruner quien afirma que el pensamiento creativo: *“Es un acto que sorprende en forma efectiva” esa sorpresa es efectiva si produce un resultado valorado por cierto sector de la sociedad, se trata de un privilegio de ciertas personas cuyos antecedentes las preparan para realizarlo”*.

Según el autor, la sorpresa del acto predictivo puede tener tres formas: Predictiva, formal y metafórica. 1) *La efectividad predictiva*, se observa en las ciencias (Se formula una ley que predice el comportamiento de los planetas o la caída de los cuerpos...anteriormente desconocida). 2) *La Efectividad Formal*, consiste en el ordenamiento de una serie de elementos de tal manera que aparezcan relaciones antes ocultas, es lo que ocurre con los procesos lógico- matemáticos. 3) *La efectividad metafórica* es la que reúne ideas separadas para crear nuevos significados, generalmente a partir de los símbolos, metáforas e imágenes. En el pensamiento creativo se da importancia a la resolución de problemas. Para otros: La creatividad se concentra en la nueva perspectiva y no conduce necesariamente a la solución de problemas. Mackinnon considera 3 condiciones en la capacidad creadora: 1) Debe

producir una idea o respuesta nueva 2) Esta idea o respuesta debe resolver un problema o cumplir alguna finalidad. Y 3) La perspicacia original debe ser sostenida y desarrollada hasta su grado máximo.

Freud, insiste en la innovación de la forma expositora como expresión de un modo interior, de una aspiración interna que busca nodos originales de realizarse.

Esto procede del ELLO de donde surgen las ideas nuevas, los intentos de metas sorprendidas. La regresión que es un movimiento desde el consciente al inconsciente en la cual el YO consigue una adaptación al ambiente más innovadora. Por ello es interesante cuando la actividad escolar procura promover todo tipo de espontaneidad para procurar la actividad creadora. La Gestalt postula: Una educación que promueva la presentación y solución de problemas como medio del desarrollo de la creatividad.

Wuiford considera a la inteligencia creativa 2 aspectos importantes: 1) El pensamiento convergente (actividad razonadora) y 2) El pensamiento divergente de carácter innovador que se denomina al pensamiento creativo, por lo que el producto final sería lo propiamente creativo. Que es la forma más aguda de la percepción que llega más profundamente al significado y a las consecuencias de lo que aparece y envuelve un alto grado de sensibilidad en una amplia gama de habilidades que requieren fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración intelectual.

En resumen, los investigadores coinciden en 2 aspectos básicos que determinan el carácter creativo y surge desde la más temprana edad cuando el niño tiene la libertad de proponer, actuar y experimentar de manera espontánea sus nuevos aprendizajes que lo inducen a la solución de problemas, fortaleciendo más adelante su inteligencia creativa que el docente debe valorar al encontrar nuevas propuestas, cuando el niño se emociona al descubrir sus nuevas habilidades utilizándolas de manera efectiva. Aquí nace el pequeño y grande investigador del futuro que debe ser fortalecido con el apoyo y motivación del cerebro adulto.

1.1.1. Personalidad y creatividad

No existe una estrecha correlación entre producción intelectual y producción divergente, se necesita un intelecto de cierta altura para el pensamiento creador, pero la existencia de aquel no lo garantiza en absoluto, porque existen personas con alto CI con muy poca creatividad. Tampoco se ha encontrado estrecha coincidencia entre el pensamiento creativo y el rendimiento académico como expresa Pérez: *“Ciertamente la educación está más pendiente de la adquisición de conocimientos que de la innovación”*

Esto se muestra en las expectativas de los profesores en los curricula. Y naturalmente en la evaluación. Por ello, se ha intentado encontrar la explicación delo pensamiento creador en la personalidad, en este sentido, las experiencias de Mackinnon realizadas en California, llegan a estas conclusiones que predominan la personalidad de la mente creadora:

- Autoafirmación y dominancia con alto grado de energía que utiliza en su trabajo
- Buena inteligencia y alta importancia a los valores estéticos y teóricos.
- Introversión predominante

Las causas de estos hechos explicaron algunas condiciones familiares y educativas que en su familia y en su niñez se suele caracterizar:

- Experiencias internas frecuentes con mucha vida emotiva, se sentían alentados por su familia.
- Padres dinámicos que dejaban a sus hijos en libertad
- Los niños tomaban sus propias decisiones
- No se cultivaba la intimidad familiar intensa ni la dependencia.

En el salón de clase se encontraron condiciones como:

- Profesores bien preparados no esclavizados al texto oficial
- Profesores ecuanimes ante posturas opuestas u opiniones ajenas a la suya simpatizantes con la iniciativa, exigentes y laboriosos, buenos modelos.

Consecuencia de estos estudios sobre la creatividad, aumenta el interés por promover esta capacidad en la educación desde el primer nivel que es la educación inicial, ya en países como Medio Oriente, Europa y EEUU se promueve desde hace más de 30 años mediante los juegos libres y actividades en centros de Interés (O. Decroly, Bruner, Vivogsky, Ausubel) reforzando así la didáctica mediante métodos holísticos que acompañan el método globalizado en ambientes de libertad. Y la aportación de Carl Rogers que promueve 2 condiciones fundamentales: La seguridad y la libertad Psicológica en un medio ambiente seguro donde el individuo recibe apoyo y se siente comprendido.

1.2. Factores que influyen en el desarrollo de la Inteligencia y creatividad

Existen variados factores que influyen en el desarrollo de la inteligencia y la creatividad, básicamente se discute que las herencias de la inteligencia dependen en gran medida de la herencia genética o está influenciada en gran medida por el medio ambiente en el que se desarrolla el individuo.

1.2.1. Influencia genética y medio ambiente

Aguilar (2011) en *“Psicopedagogía del Siglo XXI”* Esta interrogante ha sido fuente apasionada de controversias en la que importa de manera especial el espíritu creativo asociado a la inteligencia, aunque no necesariamente muestre con un CI muy alto menciona a Darley *“¿Las diferencias en el CI son producidas por los genes heredados o por el medio en que las personas se desarrollan?”* De acuerdo con la exposición al lenguaje humano y al medio socio cultural, es una necesidad absoluta, por lo tanto, los genes como el medio ambiente, participan activa y profundamente en el desarrollo del CI y la creatividad. Se han desarrollado varias pruebas de laboratorio que confirman esta hipótesis, una de ellas es la experiencia con gemelos idénticos con una crianza separada. Los gemelos idénticos son los únicos individuos en el mundo cuyos genes son enteramente iguales, así pues, si la herencia genética determina en gran medida el CI, los gemelos deberían tener un CI parecido aun habiendo sido

criados en ambientes totalmente diferentes, sin embargo, en la práctica esto no se da así porque el estímulo recibido contribuye al desarrollo intelectual. En conclusión: Los genes y el medio ambiente tienden a co variar, pero no hay manera de saber que tanto corresponde a la herencia y que tanto al medio ambiente. Cita a H. Gardner creador de las Inteligencias múltiples quien no niega el componente genético de la herencia, pero sostiene que esa potencialidad natural se va a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente en el que se desarrolle, de las experiencias vividas y de la educación recibida y sustenta que: *“Todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia apoyados en sus capacidades y su motivación”*.

1. 3. Fundamentos neurológicos

El estudio de la Neurología, se inicia desde la concepción de la vida humana y profundiza su estudio desde el nacimiento del niño. De esta forma se considera fundamento importante conocer el ¿cómo y por qué? de la evolución del ser humano en el fascinante mundo del cerebro químico. Que nos conducirá a conocer los factores que facilitan la creatividad en el ser humano, especialmente en el niño para saber estimular su nivel corporal y cerebral *“El cerebro es un mundo musical que trabaja con oscilaciones de aire”* -Rodolfo Linás.

Las sustancias endógenas dependen del equilibrio y alimento oportuno porque actúan dentro del cuerpo humano como agonistas y antagonistas de la información a nivel sináptico, producidas por las sustancias mensajeras que recorren las moléculas de las células del cuerpo (Jiménez 2011)

1.3.1. El poder de la mente sobre la materia-Un paseo por el cerebro

Para entender realmente como la mente ejerce poder sobre la materia y la materia sobre la mente necesitamos conocer los rudimentos de la neurología.

Consideremos las principales divisiones del encéfalo: El troco encefálico, el cerebelo y el cerebro propiamente dicho, este recorrido por el encéfalo parte del cuello hacia arriba.

1°. El troco en cefálico: Situado a continuación de la columna, es la primera parte del encéfalo que se forma en el útero materno, también fue el primer tipo de cerebro que existió en la evolución. Este órgano transmite la información recibida por los sentidos y controla las actividades elementales como la respiración y el ritmo cardiaco, pero no piensa ni siente.

2°. El cerebelo: Tiene capacidades más interesantes y está situado detrás del tronco en cefálico, contribuye a que el cuerpo se mueva, rige la coordinación de los músculos y también tiene cierta memoria para los movimientos, por eso casi todos los cerebelos de los atletas y bailarines están muy bien desarrollados.

Esto les permite coordinar sus movimientos a la perfección. Un recién nacido, cuyo cerebelo no está totalmente desarrollado, posee escaso dominio de sus movimientos y a medida que crecemos el cerebelo se va entrenando para funcionar mejor.

3°. El cerebro: Allí está la verdadera acción: El pensamiento, la emoción y la memoria. El cerebro es la última parte del encéfalo en desarrollarse y es más compleja. Se parece a dos mitades de una vez unido para formar una esfera y está cubierto por una capa “Alcorza” de uno o dos mm. de grosor, esta alcorza o neuro cortex es una capa de color crema o beige que llamamos “*la materia gris*” sin la cual solo existiríamos en un estado vegetativo. El neuro cortex está formado por seis capas celulares que alcanzan 2.300cm. de las cuales solo un tercio es visible, el resto queda oculto en un buen número de fibras o cisuras, tiene una especie más inteligente. Debajo del neuro cortex hay una especie capa de materia blanca “Tarta” que realiza gran parte del trabajo bioquímico, el trabajo de “ama de casa” que necesita el cuerpo ara continuar vivo, esta materia blanca está dividida en 4 zonas o lóbulos: *El lóbulo frontal*, que soluciona la mayor parte de los problemas abstractos, *El lóbulo parietal*, que procesa la información procedente de los sentidos, *el lóbulo occipital* que rige la visión y *el lóbulo temporal*, que controla la memoria, la audición y el lenguaje. Estas zonas del cerebro se encargan de manejar las distintas funciones de la actividad cognitiva. No es el tamaño del cerebro lo que determina principalmente la inteligencia, sino el número de conexiones. *Los hemisferios, tanto el derecho como el izquierdo tienen funciones diferenciadas*, la mitad izquierda del cerebro interviene más en el pensamiento

analítico, el lenguaje, percepción del tiempo y el orden secuencial. El lado derecho interviene en las actividades creativas e imaginativas: Música, reconocimiento de rostros, organización espacial y visualización de imágenes. Los hemisferios cerebrales están conectados a través de un haz de fibras nerviosas llamada *cuero calloso* que coordina las funciones de un lado con el otro. Este sistema de comunicación extraordinariamente complejo, tiende a ser más grande entre las mujeres, lo que las capacita para establecer una comunicación más completa entre los dos hemisferios. Los hombres tienden a tener hemisferios cerebrales más especializados, pero con corta comunicación entre ellos. Dr. Dharma Singh (2011) “Rejuvenece tu cerebro” p.38-46

1.3.2. La inteligencia cerebro emocional:

Tanto el neuro córtex como el sistema límbico están en el cerebro y forman parte de la corteza. El neuro córtex es el “*cerebro pensante*” y el sistema límbico el “*cerebro sensible*” El sistema límbico influye en gran medida no solo en las emociones, sino también de la memoria porque de él forma parte el hipocampo, principal centro cerebral de la memoria y tiene capacidades increíbles y es el nexo de la coordinación mente- cuerpo. En la evolución el sistema límbico fue la primera parte en desarrollarse, la palabra límbico deriva del latín *limbus* que significa anillo o aro está situado encima del tronco encefálico, por la parte superior, se compone del hipocampo, la amígdala cerebelosa, el hipotálamo, el tálamo y la glándula pituitaria. *El hipocampo* como centro de la memoria, almacena recuerdos del pasado reciente y remoto, los últimos los envía al neuro córtex donde quedan guardados. *El hipocampo* es la zona del cerebro que procesa la mayor parte del aprendizaje realizado a través del libro o memoria semántica. Solo se desarrolla totalmente hacia el año y medio o dos. *La amígdala*, Principal zona procesadora de los recuerdos o información emocional, ayuda al hipocampo a clasificar y almacenar los recuerdos, aunque se centra principalmente en la información que tiene efecto emocional, junto con el neuro córtex pensante, la amígdala decide qué cantidad de efecto emocional lleva a cada pensamiento. Si se nos extirpara la amígdala quedaríamos desprovistos de emociones igual que una lagartija. El neuro córtex pensante también pasa información a la amígdala y al hipocampo lo que les proporciona los datos necesarios para elegir con

inteligencia las reacciones emocionales. *El hipotálamo* entrega los mensajes a la glándula pituitaria y esta se encarga de hacerlos llegar al resto del cuerpo a través de sus hormonas y mediante factores emisores que activan a otras hormonas. Controla la temperatura corporal, la sed, el hambre y la actividad sexual. En crisis, el hipotálamo es el primero en producir más adrenalina. *El Tálamo- mensaje- entrada de información*, es el principal responsable de interpretar el constante bombardeo sensorial que recibe el cuerpo. Recoge los mensajes sensoriales y los retransmite a los principales centros procesadores del cerebro. *La Pituitaria* es la glándula endocrina directora que les dice a las otras glándulas lo que han de hacer.

En las culturas orientales llamaron a la *glándula pineal* se considera: “*El ojo místico*” o “*tercer ojo*” gracias al cual se poseería la capacidad en potencia de la intuición y la clarividencia, es el lugar de encuentro del cuerpo con la mente, esta capacidad permite al iniciado a tener poder, tener conciencia real de los acontecimientos presentes, pasados y futuros, así como de la esencia sutil de las cosas o seres animados. La filosofía oriental los relaciona con los “*chacras vitales y centros psíquicos superiores*”, gracias a este “*chakra o signo vital*” se puede conseguir la clarividencia y el desdoblamiento en el mundo psíquico. Dr. Antonio Alcina (2006) “*Medicina para el cuerpo y para el alma*” p. 122.

Las glándulas estimuladas por la pituitaria son las suprarrenales, la tiroides, las gónadas y las mamarias. La pituitaria también secreta la hormona del crecimiento humano que activa el crecimiento y puede ser un factor importante en otras actividades como el aumento de peso y el funcionamiento cerebral.

1.3.3. La química del pensamiento

Los pensamientos viajan por las neuronas en corrientes eléctricas, “*largos cables*” de neuronas, se encienden con “*energía eléctrica*” para formar pensamientos y recuerdos completos. Las neuronas tienen la capacidad única de construir estas cadenas mnemónicas llamadas “*huellas o rutas mnemónicas*”. Las raíces de la neurona se llaman “*axones*” La información entra en los axones proveniente de las “*ramas dendríticas*” de las neuronas contiguas, entonces viaja en forma de *impulso eléctrico*

por el tronco de la neurona que es el cuerpo celular y finalmente llega a las ramas de las dendritas el impulso nervioso va hasta los axones o raíces de la siguiente neurona, al final esto forma un pensamiento o recuerdo completo parecido a una cadena. Las neuronas jamás se tocan entre sí, siempre hay una finísima brecha o separación entre ellas, la llamada “*sinapsis*” ¿cómo superan esa separación los pensamientos y recuerdos? A “*Nado*” con la ayuda de las sustancias químicas conocidas como “*neurotransmisores*”. Cuando el impulso eléctrico lleva un pensamiento, llega a la punta de una dendrita, se convierte en *neurotransmisor*. Así transformado atraviesa la separación y al llegar a la otra neurona, se adhiere a ella, esto produce una carga eléctrica en la neurona receptora y de este modo el pensamiento continúa su viaje.

Según el Dr. Dharma Singh, deben existir por lo menos 100 tipos de neurotransmisores, muchos de los cuales reciben la denominación de *neuropéptidos* pero los principales que intervienen en la mayoría de los procesos cognitivos son solo seis y cada uno de estos neurotransmisores tienen una función diferente

1. *Acetilcolina*, es el neurotransmisor “*superestrella*” de la memoria y el pensamiento, que nos hace ser críticos y racionales Es el que *transporta las ideas y la creatividad*. Interviene en los comportamientos lógicos, críticos, matemáticos y de lenguaje del hemisferio izquierdo, procesos fundamentales para la consolidación de la personalidad humana La falta de acetilcolina es la poca capacidad para concentrarse. También se encarga de regular la glándula salival, los intestinos, la vejiga, los pulmones y los órganos sexuales es el principal estimulante del sistema nervioso parasimpático, el cual es también activado por medio del juego como experiencia cultural. Requiere oxígeno, glucosa y colina (principal ingrediente de la lecitina) Carlos Jiménez (2011) en “*Ludoterapias*” p.60-65.

2. *Noradrenalina el equilibrio y la serenidad*, Es la hormona que también tiene función de neurotransmisor, llamada también norepinefrina, es “*excitante*” y alerta aún más al cerebro, también interviene en nuestras pautas de sueño, si hay demasiada noradrenalina en el organismo, nos será casi imposible conciliarlo y en la regulación del impulso sexual. También evita sentir hambre y estimula el metabolismo, mantiene

a la persona de buen humor. El nivel bajo de noradrenalina es una de las típicas causas de la depresión. Los elementos nutritivos que contribuyen a su producción son los aminoácidos o proteínas parciales: La L-fenilamina y la L-tirosina, pero para producir estos aminoácidos necesitan estar combinados con las vitaminas C, B, B y Cobre.

3. *Dopamina, “El obrero del cerebro”* Su función principal es controlar el movimiento físico, es uno de los neurotransmisores más importantes del cerebro humano debido a la cantidad de funciones que desempeña, relacionada con enfermedades neurofisiológicas, mal de Parkinson, trastornos endocrinos, problemas a nivel del sistema inmunológico, trastornos de la circulación, depresiones, esquizofrenia.

La dopamina desde el sistema nervioso extra piramidal interviene en la motricidad fina y gruesa, desde la armonía y equilibrio de una bailarina, hasta los movimientos milimétricos que necesita un cirujano. Sus funciones: Eleva la estimulación mental y corporal, motiva la capacidad de concentración y de reacción, proporciona gran claridad mental, estimula diferentes formas de pensar y fantasear relacionada con la creatividad, anula los miedos y las depresiones, libera las endorfinas cuando se producen sentido del humor y risa, estimula la felicidad y el equilibrio sexual, armoniza el sistema vegetativo, estimula el sistema circulatorio del corazón, incrementa la producción de leucocitos, su función principal es que controla el movimiento físico, especialmente en lo relacionado con regular su suavidad.

4. *Serotonina*, es el principal neurotransmisor de la sensación de agrado o bienestar. El único neurotransmisor que tenemos más importante que este para el funcionamiento general del cerebro, es la acetilcolina. La serotonina ayuda a conciliar el sueño y controla el dolor.

5. *El L-Glutamato*, Es el neurotransmisor poco conocido, sabemos que tiene gran importancia para la memoria, el L- glutamato es fundamental para el registro y abastecimiento de información nueva y para recordar la ya existente. El nivel bajo de este neurotransmisor en el cerebro, indica debilitamiento de la función cognitiva.

6. *GABA (Acido gamma- amino butírico)* Es el transmisor calmante absolutamente necesario para poder relajar y conciliar el sueño sin él la mente se sobre estimularía cada vez más y nos desmoronaríamos por agotamiento nervioso. Por lo tanto, es esencial en nuestra batalla contra el síndrome de la mega- información sensorial.

En conclusión, todos los neurotransmisores cumplen funciones tremendamente importantes en nuestra vida, por eso si no se les proporciona un ambiente y entorno bioquímico adecuado, nuestro intelecto, nuestra memoria y nuestras emociones sufrirán las consecuencias. Desde esta perspectiva, al fomentar la creatividad en los niños de 5 años los docentes conocerán mejor a cada niño y facilitarían no solo sus nuevos aprendizajes, sino también la autonomía, espontaneidad y creatividad de talentos que requiere nuestra Patria.

CAPITULO II

NIÑO FELIZ- NIÑO CREATIVO

2.1. Niño feliz - niño creativo

Para lograr un niño feliz- un niño creativo es importante la participación de todo un equipo humano plenamente capacitado, con base teórica y científica, además de contar con las técnicas y métodos didácticos acorde a la edad, naturaleza, características y necesidades de cada niño y niña. Para ello debemos también considerar la educación y participación de los padres de familia y el entorno de su comunidad. Un niño creativo no necesariamente debe tener tantos juguetes didácticos y sofisticados, lo importante es que cada niño disfrute de los medios y materiales que le brinda su realidad educativa proponiendo y construyendo sus propios juegos, descubriendo el porqué de las cosas. Manipulando y experimentando diversos materiales, creando situaciones para la solución de los problemas por ellos mismos, valorando sus producciones artísticas- literarias creadas por ellos mismos. De manera que los niños crecen y se educan en ambientes estimulantes y con una actitud positiva frente a la vida.

2.2. ¿qué es la creatividad?

Para Lorraine C. Ladish (2012) *“Todos somos creativos en mayor o menor medida, y los niños lo son por naturaleza”* Efectivamente ¿quién no se acuerda de las inocentes travesuras de niña? Lamentablemente, expresa: Muchos niños en su afán de agradar a los adultos y de encajar en los moldes de la sociedad, por lo general van abandonando

sus impulsos creativos, hasta llegar a pensar en sí mismos que no son creativos. El diccionario Vox del uso del español en América, define: *como la capacidad de crear algo novedoso y original*. Lorraine cita a Ripple en la Enciclopedia de la creatividad (1999) *“la creatividad es una combinación de habilidad, talento, motivación y una actitud abierta e inquisitiva ante la vida”*. Wiki pedía explica 4 variables que se usan para medir la creatividad: La fluidez (Cuando alguien tiene muchas y nuevas ideas), la flexibilidad (La capacidad de transformar las ideas), La elaboración (la medida en que las ideas cobran forma) Y la originalidad (significa que se alejan de lo que consideran normal o habitual)

2.2.1. ¿Por qué es importante el niño creativo?

Los especialistas recomiendan fomentar la creatividad de los menores porque *permite aumentar la autoestima y la conciencia de uno mismo*, es decir, que los niños se sientan seguros para expresar sus sentimientos y emociones. Otra de las ventajas de la creatividad es que *fomenta la socialización en los menores*, pues al ser niños expresivos y no esconder sus sentimientos son más capaces para conocer los de los demás y ser más receptivos. Además, las personas creativas *se sienten más realizadas y satisfechas* por hacer algo para lo que tienen un don especial o un talento natural.

2.2.2. El papel de los padres

La Doctora Margaret Morgan Lawrence afirmaba que la creatividad *nace en la cuna familiar y en el mundo interior de los padres*, de ahí la importancia de estos en el desarrollo de la creatividad de sus hijos. Muchos niños no llegan a desarrollar sus habilidades inventivas debido a que los padres no dedican la atención suficiente a su potenciación, porque coartan sus ideas o porque no les permiten tomar decisiones. La doctora Lawrence aconseja a los padres a que sean capaces de retrotraerse a su infancia y a intentar dar rienda suelta a su creatividad para que fomenten así la de sus hijos: *“Si tuvieran cinco años ¿qué les gustaría hacer?... Dedicar a esto un tiempo semanal, puede resultar más enriquecedor de lo que pensamos”*. Para Lorraine Ladish: *“Ser creativo es tener la mente abierta, permitirse y permitir a sus hijos la posibilidad de abordar cualquier aspecto de la vida de una forma “diferente” de la habitual”*. Los padres debemos saber que la capacidad creativa de un niño no ha de compararse con la de los

genios de la historia, sino medirse por su propia disposición de buscar nuevas soluciones para él, no necesariamente para el resto del mundo. El mero hecho de usar un objeto de una forma distinta, es un acto creativo. La creatividad conlleva al proceso de pensar algo y luego llevarlo a la práctica para ver si da resultado.

Pensar en algo nuevo, ya sea un concepto, un juego o una forma diferente de hacer las cosas, implica primero poner en marcha la imaginación, cosa innata en los niños de corta edad, en todos los segundos partes del proceso implica llevar a cabo la idea y evaluarla. Los padres podemos considerar la propuesta de Guilford sobre la concepción de la inteligencia creativa y aplicarlo con sus hijos en las actividades cotidianas teniendo en cuenta las dos maneras de resolver problemas: El pensamiento convergente que proporciona una solución única a una cuestión, en cambio el pensamiento divergente que es el creativo, da lugar a múltiples soluciones a un mismo problema o solución. Por ello, la labor de los padres que queremos fomentar la creatividad en nuestros hijos, es instigar el proceso de pensamiento divergente, para estimular a los niños a buscar siempre más de una solución para todo. Esto no es tarea fácil ya que, en la mayoría de las escuelas infantiles, incluso en el colegio, cuando los niños hacen una actividad en clase, todos siguen las mismas pautas y generalmente se pide a todos que hagan el trabajo igual y con el mismo resultado. Esto es la antítesis de la creatividad. Sin embargo, los padres podemos contrarrestar en casa, la tendencia a este tipo de aburrida igualdad y motivar a nuestros hijos a desarrollar el máximo de su potencial creativo, aunque ello implique salirse de la norma. Un niño creativo hace muchas preguntas, siempre experimenta y a menudo se le ocurre una solución para casi todo. Muchas veces la forma de experimentar, es abrirle las tripas al reloj despertador para ver cómo funciona y porqué suena, quién está allí, o talvez sacar al pez de la pecera para comprobar si respira fuera del agua. El niño creativo es una persona de recursos a quien se le debe dar la oportunidad para hacerlo y siempre será capaz de encontrar una forma de entretenerse sin ser preciso para ello, contar con un arsenal de juguetes o aparatos electrónicos. Los niños creativos no conocen la palabra “estoy aburrido” porque siempre estarán entretenidos descubriendo y haciendo algo nuevo e interesante para ellos, porque entonces estará muy ocupado. Tendrá la oportunidad de hacer todo lo que hacían antiguamente los niños como construir

aviones, carritos, casas y hasta edificios con cajitas vacías de medicina, paja, chapitas etc. Aun cuando no existía la exagerada oferta de juguetes y entretenimientos electrónicos. Todos los niños son creativos, lo único que necesitan es que alguien los guíe. Un niño creativo será un adulto feliz sin límites autoimpuestos.

2.2.3. Técnicas para fomentar la creatividad en los niños

Estas experiencias son aplicadas en cada propuesta con los niños, teniendo en cuenta las bases teóricas, fundamentos científicos y consulta de expertos. Para conseguir que los niños sean capaces de pensar por sí solos y tengan ideas creativas debemos tener en cuenta lo siguiente:

- Debemos Promover la libertad de expresión, para que generen ideas personales sin temor a equivocarse. Crea un clima de confianza y seguridad para todos los niños y para cada uno de ellos pues cada niño exige tu tiempo para él y necesita ser escuchado. Esto se realiza en la hora de reunión, en cada momento pedagógico
- Dediquemos tiempo para jugar con ellos. Por medio del juego, la imaginación y las emociones de los niños fluyen. Intenta estar a su altura, jugar e imaginar con él para potenciar este clima divertido y familiar.
- Trabaja en grupo con tus niños. Propón problemas para que todos participéis en la búsqueda de soluciones. Y saber aprovechar los momentos que paséis juntos.
- Deja que tu niño se equivoque. Es fundamental que tu hijo cometa errores y que aprenda en qué se ha equivocado para que pueda construir nuevos aprendizajes.
- Fomentemos sus intereses y su curiosidad. Promueve actividades que impliquen desarrollo creativo e intenta que utilice su imaginación cuando converse contigo.
(Compartido con Ana Vázquez Recio)
- Que los niños participen en talleres científicos. Para que descubran el ¿por qué de las cosas? Y den sus propias respuestas / soluciones.

- Evita la tentación de hacer las cosas por él. No te limites a dar órdenes, procura que él decida por sí mismo.
- No lo compares con otro niño. Cada niño es diferente, único e irreplicable y no le agrada someterse ni ser uno más como otro modelo de niño, porque cada uno tiene sus propios sentimientos, sus propios pensamientos, sus propios valores autoestima.
- Motiva a que participen en actividades para la vida. Estas son las actividades que promueven la dinámica, el movimiento, la expresión verbal y sobre todo el desarrollo de su creatividad mediante Talleres de pintura, escultura, teatro biodanza, deporte y juegos de estrategias como el ajedrez.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los niños creativos y felices, reorganizan sus propias experiencias y crean nuevas, que los conduce hacia el dominio de nuevos descubrimientos y nuevos auto aprendizajes, que se traduce en el dominio de sus competencias de conocerse como ser, de aprender a ser y de poder hacer.

SEGUNDA: Los docentes de este milenio somos responsables de conocer la ciencia de la evolución del intelecto humano, las ciencias pedagógicas y psicológicas que nos conducen hacia la práctica de una didáctica muy propia y acorde a los intereses y necesidades de los niños de hoy.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aguilar, Zavala Edmundo (2011) “*Psicopedagogía del siglo XXI*” Editorial Castro & Aguilar Asociados –Trujillo- Perú

Alzina, Antonio (2006) “*Medicina para el cuerpo y para el alma*” Editorial N.A – Madrid- España.

Dharma, Singh Khalsa (2011) “*Rejuvenece tu cerebro*” Ediciones URANO-Barcelona

Jiménez, V. Carlos Alberto (2011) “*Ludoterapias*” *Terapias alternativas desde la Neuropedagogía y la Lúdica para trastornos del comportamiento, del desarrollo y del aprendizaje. ASS/ADHD*” Editorial: Aula Abierta MAGISTERIO- Bogotá – Colombia.

Lorraine, C. Ladish (2008) “*Niño creativo, niño feliz*” Ediciones OBELISCO. España-Barcelona.

Pérez, Sánchez Pablo (1995) “*Psicología Educativa*”, Publicaciones Universidad de Piura- Talleres gráficos UDP- IBN: 84-89311-70-6- Piura- Perú

Web bibliografía:

<http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos/>

- [La creatividad en la infancia fomenta el emprendimiento](#)

Vásquez Recio Ana.

¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños de 5 años?

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Nacional de Tumbes

Trabajo del estudiante

8%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

8%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo