

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La Expresión Gráfico Plástica de los Estudiantes del Nivel Inicial.

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autora.

Felícita Leonor Labán Santos

Piura– Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La Expresión Gráfico Plástica de los Estudiantes del Nivel Inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Piura– Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La Expresión Gráfico Plástica de los Estudiantes del Nivel Inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Felícita Leonor Labán Santos (Autora)

Dr. Segundo Alburqueque Silva (Asesor)

Piura – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO


Piura, a los quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Fejoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *La Expresión Gráfico Plástica de los Estudiantes del Nivel Inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **LABÁN SANTOS FELICITA LEONOR**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **LABÁN SANTOS FELICITA LEONOR**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Dr. Oscar Calixto La Rosa Fejoo
Presidente del Jurado
DNI:00230120


Dr. Andy Kiki Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado
DNI:43852105


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado
DNI: 07038746

La Expresión Gráfico Plástica de los Estudiantes del Nivel Inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	3%
3	core.ac.uk Fuente de Internet	2%
4	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to CSU, San Jose State University Trabajo del estudiante	1%
7	pt.slideshare.net Fuente de Internet	1%
8	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	1%

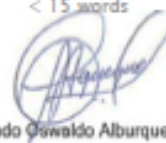


10	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	1 %
11	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	1 %
13	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
15	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1 %
16	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	1 %
17	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	1 %
18	www.pinterest.es Fuente de Internet	1 %
19	www.cde.ca.gov Fuente de Internet	1 %
20	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	1 %
21	www.buenastareas.com	

	Fuente de Internet	< 1 %
22	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	< 1 %
23	Submitted to ESCUNI – Centro Universitario de Magisterio Trabajo del estudiante	< 1 %
24	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
25	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
26	www.tesis.ula.ve Fuente de Internet	< 1 %
27	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	< 1 %
28	Submitted to Universidad de Deusto Trabajo del estudiante	< 1 %
29	saber.ucv.ve Fuente de Internet	< 1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva
(Asesor)

DEDICATORIA

A Dios de quien estoy eternamente agradecida, que con su amor infinito me da bendiciones haciéndome muy feliz y exitosa en mis proyectos para alcanzar mis metas en este caso culminar la segunda especialidad en Educación Inicial.

INDICE

RESUMEN	10
ASBTRACT	11
INTRODUCCION	12
CAPÍTULO I	15
MARCO TEÓRICO	15
ANTECEDENTES	15
1.1. Antecedentes Nacionales:	15
1.2. Antecedente Internacionales:	16
1.3. La /el Docente como Profesional:	17
1.4. Estrategia Metodológica:	18
CAPITULO II	20
IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES GRAFICO PLÁSTICAS EN EL .	20
NIVEL INICIAL	20
TÉCNICAS GRAFICO-PLÁSTICAS USADAS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL	22
3.1. Estrategias metodológicas para la Expresión Plástica:	23
3.2. Técnicas Grafico-Plásticas en los Estudiantes de Educación Inicial:	24
CAPITULO IV	28
ESTRATEGIAS GRAFICO-PLÁSTICAS PARA FOMENTAR APRENDIZAJES EN AULA DEL NIVEL INICIAL	28
CONCLUSIONES	30
RECOMENDACIONES	31
REFERENCIAS CITADAS	32

RESUMEN

La expresión gráfico plástico, es una forma de expresión artística por lo que se recomienda, trabajar desde el Nivel Inicial, para desarrollar y potenciar la creatividad, la coordinación fina, y las habilidades artísticas usándose diversos materiales como pinturas, papel, pegamento, cartón, tela , colores, crayolas, temperas, marcadores, tijeras, pinceles y diversos materiales que nos presenta la naturaleza, permitiéndoles a desarrollar su creatividad, imaginación, habilidades de pensamiento crítico y de resolución de problemas por lo que se ha considerado en el presente trabajo académico, conocer la importancia de la expresión grafico plástica en los niños y niñas del nivel inicial e identificar diversas técnicas y estrategias más usada por docentes y establecer la relación de expresión plástica y el aprendizaje.

Palabras Clave: Expresión Gráfico Plástica, Estrategias, Aprendizajes.

ABSTRACT

The plastic graphic expression, is a form of artistic expression for which it is recommended, work from the initial level, to develop and enhance creativity, fine coordination, and artistic skills using various materials such as paints, paper, cardboard glue, fabric, colors, crayons, temperas, markers, scissors, brushes and various, markers, scissors, brushes and various materials that nature presents to us, allowing them to develop their creativity, imagination, critical thinking and problem solving skills, for which has been considered in the present academic work to the importance of plastic expression in children of initial level and identify various techniques and strategies most used by teachers and establish the relationship between plastic expression and learning.

Keywords: Graphic. plastic, strategies. Learning.

INTRODUCCION

En el presente trabajo académico, surge de la inquietud de conocer la importancia de la expresión gráfico-plástica en los niños y niñas del Nivel Inicial.

Observamos cómo a los niños y niñas, les encanta usar los colores, el lápiz, las crayolas en un inicio hacen rayas en diferentes direcciones, círculos y otros dibujos, mientras que afinan el uso de los lápices, les gusta pintar y lo hacen libremente, en casa rayan las paredes con garabatos, por lo que es necesario comprender esta etapa de los niño/as y poderles dar variadas oportunidades para que desarrollen su creatividad a la vez que van dominando sus movimientos de coordinación fina desarrollando las habilidades creativas comunicativas de expresión, uso de ojo y mano.

Según (Urrutia F, 2020) Se define el término del arte como una estrategia metódica de investigación que analiza de manera crítica interpretativa, otras investigaciones que tienen que ver con el objeto de estudio. Así también, los aspectos políticos, educativos y geológicos del mismo. De esta manera, se amplía y se profundiza el conocimiento del tema que está siendo estudiado (Guevara, 2016) (pág. 1).

Como estrategia metodológica la expresión gráfico plástica es natural de los seres humanos por lo que se pretende desde la educación inicial potenciar el desarrollo de las habilidades gráfico plásticas en los niños y niñas, para favorecer su desarrollo integral, explora la creatividad e interpretación y la expresión individual, ya que las expresiones gráfico plásticas surgen desde la primera infancia centrándose en uso de materiales artísticos como: lápices, colores tizas crayolas y otros materiales

Formulación del problema: las expresiones gráfico plásticas surgen espontáneamente en los niños y niñas del nivel inicial y en algunos niños/as podemos observar que sienten temor coger el lápiz para darle el uso adecuado, algunos lo hacen muy superficial y otros afirman fuertemente el lápiz o colores, por lo que tenemos las interrogantes:

Pregunta general: ¿Conocen los docentes, padres de familia y demás agentes educativos la importancia de las expresiones gráfico plásticas de los estudiantes de Educación Inicial?

¿Cuál es la importancia de las actividades gráfico plástica en el nivel inicial?

Preguntas específicas:

¿Cuáles son las técnicas gráfico plásticas más usadas por los niños y niñas del nivel inicial?

¿Qué estrategias son más usadas por los docentes para establecer la relación de la expresión plástica con el aprendizaje?

Formulación de los objetivos:

Objetivo general:

Explicar la importancia de las actividades gráfico plásticas en el nivel inicial

Objetivos Específicos:

Describir las técnicas gráfico plásticas más usadas por los niños y niñas del Nivel Inicial

Identificar las estrategias gráfico plásticas que fomentan aprendizajes usadas en el aula del Nivel Inicial

Justificación: En el presente Trabajo Académico: “La Expresión Gráfico Plástica de los Estudiantes del Nivel Inicial” constituye una investigación de gran relevancia, ya que la expresión gráfica-plástica y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial, en su desarrollo integral, tiene valor regulador de los centros nerviosos, facilitando la relación entre las órdenes del cerebro y su ejecución por las partes del cuerpo. Considerando el desarrollo psicoevolutivo del niño/a es que a través del juego se desarrolla desde la más temprana edad, como podemos observar que desde sus primeros días de vida va descubriendo sus manos, sus pies y luego aprende a jugar con su cuerpo y experimenta con su cuerpo sus movimientos que realiza y con otros objetos.

Las/os docentes contribuirán a mejorar las actividades de expresión gráfico plásticas para lograr en los niños y niñas el uso variado de los diversos materiales para desarrollar la actividad gráfico-plásticas en los niños y niñas en las aulas del nivel inicial, sus dificultades y el logro de diversas expresiones gráfico-plásticas.

En la presente investigación tenemos en el Capítulo I, los antecedentes nacionales e internacionales, el marco teórico

En el Capítulo II: Esta referido a la importancia de las actividades gráfico plásticas en el Nivel Inicial.

En el Capítulo III, se menciona algunas técnicas gráfico plásticas usadas por los niños y niñas del nivel inicial

En el capítulo VI, se mencionan estrategias gráfico-plásticas para fomentar aprendizajes en aula del nivel inicial.

Finalizando con las conclusiones, recomendaciones y las referencias bibliográficas.

Es propicia la oportunidad para manifestar mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Tumbes por la acertada labor en bien de la calidad profesional en este caso por la Segunda Especialidad en Educación Inicial, que beneficiará a los niños y niñas de hoy y a los ciudadanos/as del mañana.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

1.1. Antecedentes Nacionales:

(Huayta R, 2018) es una tesis de tipo básica descriptivo correlacional tiene por título: La Expresión Plástica para el Desarrollo de la Motricidad fina En Los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial “Casita De Belén” de Yanacancha – Pasco 2017. Considera a la expresión plástica como el eje expresivo y creativo basado en un lenguaje plástico, manifestándose a través de técnicas como la pintura, modelado, esgrafiado, escultura, recorte y pegado y otros, orientados a al progreso de la expresión plástica con un aspecto relevante el conocimiento en la edad preescolar.

Consta de cuatro Capítulos, en el Capítulo I presenta planteamiento del problema, los objetivos el general y los específicos y la justificación.

En el Capítulo II, trata el marco teórico en el menciona a los antecedentes de estudio y las bases teóricas a partir de las fuentes bibliográficas consultadas. En el capítulo III, Esta referido a la metodología de la investigación.

En el Capítulo IV trata sobre la discusión de resultados obtenidos en la aplicación de instrumentos y fuentes utilizadas para describir y analizarlos para finalmente llegar a las conclusiones y referencias.

(Mondragon T, 2021) Es una tesis de tipo descriptivo, estudio de casos, lleva por título: Actividades de expresión gráfico-plásticas con niños de 4 años de una institución pública de Lima en el contexto de la educación a distancia, tiene dos capítulos.

Parte I, Tiene marco teórico, la expresión gráfico plástico definición e importancia y sus dimensiones social, emocional, motriz, cognitiva, de comunicación. Tipos de técnicas de expresión gráfico plástico como dibujo pintura, modelado y de construcción, desarrollo de las actividades gráfico plásticas en el nivel inicial, el rol del docente, características de las actividades, estrategias y secuencias didácticas,

Parte II. La educación a distancia en el nivel inicial, consta de la definición, características, actividades de expresión gráfico plásticas.

Parte III: Investigación

Capítulo 1: Diseño Metodológico, capítulo 2: Análisis e interpretación de los resultados, con las conclusiones, recomendaciones, referencias, bibliográficas y anexos.

1.2. Antecedentes Internacionales:

(Chin P, 2006) Es una tesina de modalidad y recuperación de experiencia docente, titulada “La Expresión Gráfico Plástica en la edad Preescolar”, es una de las manifestaciones tempranas de la infancia, desde sus primeros años de vida el niño siente necesidad de expresarse de alguna manera y se atrae a pintar hojas y papeles por las cuales muchas veces se ha observado y reprendido, ello sólo puede llevar al infante a interpretar algo malo y ser castigado por los adultos y probablemente se le está llevando a limitar esta manifestación del arte.

Tiene cuatro Capítulos:

Capítulo I: Se encuentra los antecedentes y experiencia de la autora, formación y campo de la educación preescolar.

En el Capítulo II: La expresión gráfico plástica, conceptos de expresión-gráfico-plástica, delimitación de la experiencia, describe algunas características sobre la expresión infantil.

En el Capítulo III: Describe su experiencia en el jardín desde el inicio, el conocimiento del niño y la expresión grafico plástica.

Capítulo IV: La experiencia en actividades gráfico plástica, el trabajo y las dificultades para interpretar las expresiones y creaciones de los niños y niñas de su aula, expresión gráfico plástica y las artes, la creatividad, actividades y conceptos de expresión gráfico plástica, realizadas por los niños, actitudes de cambios en los niños, transformación en la práctica pedagógica, finalizando con las conclusiones y la bibliografía.

Según (Ruíz, 2018) Es una investigación, un trabajo de grado que analiza cualitativamente al cual denomina, “proceso de teorización”, tiene el título: Accionar docente en el Desarrollo de la Expresión Plástica Infantil en el C.E.I “LOS MAGALLANES”. Un Estudio de Caso, presenta cinco capítulos:

En el Capítulo I. Presenta el problema, el planteamiento del problema, objetivos y justificación de la investigación.

En el Capítulo II. Presenta el marco teórico los antecedentes de la investigación nacionales e internacionales, fundamentos teóricos, las bases legales y un glosario de términos.

En el Capítulo III. Tiene el marco metodológico.

En el Capítulo IV. Interpretación de la información y en el capítulo V. Tiene las consideraciones finales, las referencias y los anexos.

1.3. La /el Docente como Profesional:

“El arte supremo del maestro consiste en despertar el goce de la expresión creativa y del conocimiento”

Albert Einstein

Según (González V & Rodríguez C, 2018) El docente debe poseer y dominar los conocimientos para brindar un buen aprendizaje, y cumpla su rol dentro de la educación, por lo que será un pilar fundamental de ésta estructura educativa. Varios autores definen al docente como una pieza clave en la educación; por lo que debe procurar ser reflexivo y crítico de su propia práctica, un docente debe ser reflexivo para su impartición de las clases y creativo para emplear sus conocimientos con material innovador (Pauta, 2017). (pág. 18).

Es indiscutible el docente es una pieza clave en la educación, ya que es el encargado de ayudar, transmitir a los estudiantes y lograr nuevos conocimientos por

lo que es necesario que el docente posea y domine los conocimientos para brindar a sus estudiantes una buena direccionalidad para lograr los nuevos conocimientos, considerando importante en la práctica, el docente debe ofrecer materiales de calidad a sus alumnos por lo que debe ser reflexivo y crítico de su calidad profesional y estar continuamente actualizándose para ser profesionales competentes, asegurándose de estrategias innovadoras para el desarrollo de su clase .

1.4. Estrategia Metodológica:

Según (González V & Rodríguez C, 2018)

“Las estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades previamente planificadas y organizadas de manera sistemática, partiendo de la adquisición y construcción del conocimiento a partir de la acción o situación del aprendizaje” (pág. 5).

El arte de dirigir para alcanzar un objetivo deseado que deben permitir cambios de un asunto, para la toma de decisiones para el resultado óptimo es la estrategia. Se considera cómo estrategia a la secuencia de planes y acciones de manera sistemática, que se llevan a cabo con la finalidad de lograr un objetivo, este caso la adquisición y construcción del conocimiento a partir de la acción o situación del aprendizaje.

En la actualidad en educación se habla de estrategias metodológicas, didácticas, con la finalidad de facilitar el aprendizaje en los estudiantes.

Entre las estrategias más usadas por los docentes tenemos:

Los proyectos, están centrados en el desarrollo de proyectos que permiten a los estudiantes aplicar conocimientos adquiridos, permitiéndoles desarrollar habilidades prácticas, además aprenden a trabajar en equipo compartiendo y desarrollando habilidades sociales, cognitivas y otras.

El juego es una estrategia para que los estudiantes aprendan alegremente, agradable y desarrollen el pensamiento crítico, así como lograr una comprensión profunda de la clase o tema, por parte de los estudiantes.

La discusión es para ayudar a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y la capacidad de expresar, partiendo de sus opiniones permitiéndoles desarrollar una comprensión más profunda sobre el tema a los estudiantes.

Estrategia la colaboración se centra en ayudar a los estudiantes a desarrollar capacidad para el trabajo en equipo y habilidades de pensamiento crítico permitiéndoles desarrollar una comprensión más profunda del tema.

CAPITULO II

IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL NIVEL INICIAL

El arte conecta a los niños y niñas con el mundo y les abre las puertas de la sensibilidad estética de la reflexión de la creatividad. Las actividades gráfico plásticas, forma parte de la cultura relación y el arte, por lo que es muy importante para el desarrollo de los estudiantes del nivel inicial, ya que ayuda a desarrollar habilidades visuales y creativas, así como a comprender la relación entre el arte y la cultura.

Según (Contreras H & Miranda C, 2019) En la formación integral de niños y niñas, es importante motivar el desarrollo de la creatividad y la imaginación, toda vez que generen actividades que promuevan el pensamiento creativo y la capacidad de expresar, desde elementos que les permitan conocer, interactuar y transformar su entorno (pág. 30).

Es importante lograr motivar a los niños y niñas del nivel inicial, a tener contacto directo con materiales específicos para desarrollar su actividad creadora y realizar actividades plásticas que le permitirán lograr un aprendizaje exitoso, permitiendo el desarrollo de una coordinación motora fina.

Según (Zevallos M & Machacuay E, - 2018) El currículo de educación básica curricular en el nivel inicial, en el área de comunicación considera competencias y capacidades que se deben planificar y ejecutar talleres de diversos lenguajes, entre ellas el taller gráfico, espacios dónde se desarrollan esquemas vivencias en los niños y niñas de educación infantil, se apoya en los sentidos a través de los procesos ensayo y error y de la manipulación y como finalidad el aprendizaje por descubrimiento, cuya base es la creatividad. El currículo que se trabaja en esta etapa debe ser motivador y forma parte de sus intereses, así como coincidir con su pensamiento creativo. Por estas Razones en el presente trabajo tiene propósito de investigar la importancia de talleres gráfico plástico en nuestra institución educativa con actividades que favorecen el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del nivel inicial (pág. 10)

El currículo de educación inicial, ha tenido en cuenta las artes plásticas considerando los beneficios que aporta en el desarrollo de los niños y niñas como: el desarrollo del hábito del trabajo, desarrollo estético, creativo, social, físico, perceptivo, emocional y afectivo, desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina.

El desarrollo del hábito del trabajo: Orientan el desarrollo al trabajo, se debe orientar a los niños y niñas el amor al trabajo.

El desarrollo estético: Viene a ser las manifestaciones artísticas de los niños y niñas, por el gusto, orientan a la aparición y desarrollo de la belleza.

El desarrollo creativo: Es el desarrollo imaginativo y creativo del niño y la niña, está dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con su entorno, las cosas, los que manifiesta mediante conceptos independientes. Este aspecto es el más importante en el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas. (Ruíz, 2018)

El desarrollo físico, Por los movimientos del cuerpo que cuando realiza las artes plásticas, se dan movimientos de las manos específicamente de los dedos y la vista es la coordinación viso motriz.

CAPÍTULO III

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS USADAS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL

“Cuando un niño te enseña una hoja llena de garabatos, te está mostrando una parte de su mundo, una parte de él mismo.” E. Crotti

Según (Cholán P & Díaz R, 2020) Actualmente la educación artística forma parte esencial del progreso de enseñanza aprendizaje, dibujar, pintar, construir, entre otras destrezas constituye un proceso complejo dónde el niño o niña reúne diversos elementos para construir elementos con nuevos significados. No se requiere de un sistema repetitivo, memorista y rutinario que acaba con la creatividad, sino una educación que fomente la creatividad dotándole al niño y niña con actividades que utilice sus sentidos para el desarrollo de sus competencias Howard Garner, hace mención que los niños y niñas aprenden de manera eficaz cuando las enseñanzas están centradas en el arte en la utilización de diferentes formas, texturas, colores y en el goce de las oportunidades para explorar sobre el proceso de cualquier actividad (pág. 30).

La educación artística es parte del currículo educativo, por lo que potencian las destrezas desde la educación inicial y es parte esencial la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, considerándose estas actividades artísticas que los niños /as realizan se aprecia algo más que un simple dibujo o una sencilla actividad, por el contrario expresa en su interior, razonan y perciben el mundo de diferentes formas, este modo de manifestación ayuda de que el niño/a se libere y a que el aula docente se observa alguna dificultad. Las actividades gráfico plásticas se caracterizan por el uso de diversos materiales, para crear las obras de arte, para expresarse, utiliza para la expresión gráfico plástica de los niños y niñas del Nivel Inicial, entrándose en el uso de materiales artísticos como colores, lápices, crayolas, temperas, tizas y materiales de la naturaleza como hojas flotes, carbón, tierra blanca, soportes de papel, tela, otros.

3.1. Estrategias metodológicas para la Expresión Plástica:

“Ahora más que nunca los niños y niñas necesitan ser felices, no ser los mejores”

La metodología se ha venido describiendo paralelamente a las actividades, con ellas se ve cómo el método fundamental activo, en el que el niño/a aprende por descubrimiento.

Las estrategias metodológicas parten del principio de la observación del entorno, enriqueciéndose de esta manera que se amplíen así sus posibilidades expresivas.

Esta metodología experimental enriquece su memoria y su capacidad de asimilación.

Tenemos en las aulas del nivel inicial para estimular en los niños y las niñas el interés por determinados sectores, para estimular la creatividad en los niños/as los juegos didácticos dan mayor libertad de participación a los niños en la que experimentan y crean sus propias experiencias además potencian el aprendizaje porque les permite a los niños/as que los conocimientos adquiridos se trasformen en experiencias.

Para las estrategias metodológicas para expresión plástica hay que tener en cuenta:

Desarrollo de habilidades básicas: Esta estrategia potencia el desarrollo de habilidades básicas, el dibujo, pintura y las esculturas lo que se logra en el nivel inicial con el uso del lápiz, colores temperas y para las esculturas con el uso de plastilina o cerámica al frío, cada vez que el niño/a trabajó el dibujo o la escultura lo va mejorando, en todas sus obras la docente le mostrará mucho agrado y lo estimulará como ¡qué bonito! ¡Me gusta! ¿Puedes hacer otro para exhibirlo?, el niño/a siente satisfacción y va queriendo hacer más dibujos, modelados usando su creatividad lo pintará usando variados colores con diferentes técnicas puedes ser con temperas, crayolas o puede ser otros materiales de la comunidad que pintan.

Explorando los materiales: a los niños/as se les brinda los diferentes materiales que va usar, previamente la docente revisará que sean adecuados para el uso, manipulación de los niños/as y tendrá en cuenta que no sean nocivos. Los niños/as van a explorar en un inicio los van conociendo y mostrarán atracción por el material que le gustaría usar para sus dibujos, pintar o hacer esculturas pueden ser temperas, oleos, arcilla, plastilina, cerámica al frio.

Dejar que los niños/as desarrollen su creatividad y expresen su arte esto se logra con el uso de materiales convencionales y exploración de diferentes formas de expresión.

3.2. Técnicas Gráfico Plásticas en los Estudiantes de Educación Inicial:

Según (Quispe R & Sánchez M, 2019)Entre los objetos principales que desarrollan con este arte gráfico plástica son los siguientes:

- Despertar el interés del niño o niña en sí mismo al conocer su cuerpo y sus posibilidades.
- Adquirir conciencia del mundo físico y las manifestaciones culturales.
- Conocer el uso de técnicas y materiales que le darán acceso a la adquisición de habilidades y materiales que le dará acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para potenciar su potencial creador. (págs. 24-25).

En educación inicial las técnicas gráfico plásticas es parte importante de la educación de los estudiantes del nivel inicial, ya que la educación artística ayuda a los estudiantes de educación inicial a desarrollar el pensamiento crítico, la comunicación, solución de problemas, sus habilidades creativas, cognitivas, la autoexpresión, confianza, artísticas, a desarrollar habilidades de percepción visual, la comprensión de forma, color, composición y la expresión creativa, imaginación, expresiones, cognitivas y sociales.

Entre las técnicas más comunes tenemos: pintar puede ser con crayolas, colores o temperas, plumones.

Pintar:

Según (Crisanti C, 2018) Pintar es una actividad libre que realiza el niño y la niña de manera espontánea, lo realizan en todas las edades, aunque a los tres años los niños y las niñas no respetan la direccionalidad ni las líneas y mediante las prácticas diarias va mejorando; poco a poco irán tomando conciencia de que acciones debe realizar para ir mejorando la acción de colorear (Cormellas & Perpinyà 2005, p.73) (pág. 29).

Se puede pintar con ayuda del pincel otras actividades que desarrollen las actividades gráfico plástica, puede pintar libremente, seguir caminos, Pueden utilizar los colores, las temperas y parte de la naturaleza de su entorno

Según (Crisanti C, 2018) Actividad que realiza el niño o niña a partir de los 2 a 3 años, donde realiza movimientos circulares, de direccionalidad arriba, abajo; derecha, izquierda y lo plasma con un objeto y en este caso puede ser una crayola, un plumón, logrando interpretar mediante un garabato la intencionalidad de su dibujo (Cormellas & Perpinyà 2005, p.74)). (pág. 30).

La motricidad fina, es una habilidad para que desarrollen y realicen sus actividades de movimientos pueden ser circulares, líneas quebradas, usar materiales como modelado con plastilina, pellizcar, trocitos de plastilina para hacer bolitas, las pueden pegar en un soporte, con el papel pueden rasgar, arrugar, estimulándolos para el uso del lápiz.

Dibujo:

Según (Crisanti C, 2018) la expresión artística en el dibujo es la etapa siguiente a la del garabato, Es un proceso en el que el niño y la niña organiza sus pensamientos y en base a ellas las reproduce encontrando una intención desde el momento en que empieza con la actividad (Cormellas & Perpinyà 2005, p.73) (pág. 30)

En el nivel inicial el dibujo de acuerdo a edad de los niños/as va progresando de un garabateo a un dibujo más estilizado, puede darse el dibujo inicialmente en espacios pequeños y lo hará cuando se sientan motivados por algo que les llame la atención, como dibujar una casa con una familia puede ser en una mesa, en el jardín,

o en las plantas, este dibujo es muy frecuente en los niños y niñas menores de 06 años lo adornan con árboles cerros y ríos. También dibujan sus mascotas o sus juguetes, carritos, bicicletas, motos o carretas, otras vivencias de su entorno.

Colorear:

Según (Crisanti C, 2018) En esta actividad el niño y la niña tendrá que tener una coordinación viso manual y un control postural adecuado que le ayudaran a ir respetando los límites de un dibujo, la coloreada irá mejorando con la práctica. A los 5 años de edad es necesario que el niño y la niña reconozca que debe mantener una direccionalidad y así realizar trazos homogéneos, enseñarle que no debe dejar espacios en blanco y que se debe pintar sin hacer borrones (Cormellas & Perpinyà 2005, p.75) (pág. 31).

Los estudiantes del nivel inicial tienen, que desarrollar su coordinación motora y para colorear por lo que realizarán ejercicios previos para lograr una buena coordinación viso motora manual, teniendo en cuenta la postura y respetar los límites del dibujo, con la práctica colorear progresará, a los 5 años, los niños/as ya logran la direccionalidad. Generalmente los niños/as pintan con fuerte precisión utilizando variados colores.

Rasgado:

Con los dedos apoyando el índice y pulgar se puede rasgar inicialmente en, conforme van teniendo más práctica ya pueden rasgar siguiendo trazos y obtener papeles largos gruesos y finos.

Trozado:

Es una forma de cortar el papel con los dedos utilizándolos los dedos índice y pulgar con fuerza, los trozados se realizan en forma libre y de diferentes tamaños, fortalece el dominio digital y el espacio gráfico.

Arrugado:

Se arruga el papel inicialmente para lograr coordinación motora fina tenemos el enbolillado.

Ensartado:

Tiene la finalidad de fortalecer la coordinación motora fina, son técnicas que se utilizan fomentando destrezas como pasar el pasador de los zapatos, puede trabajarse inicialmente con ayuda de material didáctico y luego con las pertenencias de cada uno como el caso de amarrarse los zapatos o zapatillas colocarse el cinturón.

CAPITULO IV

ESTRATEGIAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA FOMENTAR APRENDIZAJES EN AULA DEL NIVEL INICIAL

“El arte es un lenguaje universal” Dewey.

Según (Zevallos M & Machacuay E, - 2018) Promueve la experiencia gráfico plástica como forma de representación y comunicación de la realidad, en la que el niño y la niña emplea un lenguaje que le permite expresarse a través de diferentes materiales que favorecen el proceso de expresión y creación. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión y no la creación de productos que responden a las expectativas de los adultos. Por ello se requiere fundamentalmente de un ambiente en dónde primero la libertad, pero también la organización (pág. 19).

Los talleres promueven la participación de los niños y niñas, favoreciendo lo fundamental la creatividad a través de la expresión gráfico plástica, es una estrategia para fomentar aprendizajes y a la vez que se tiene en cuenta los intereses de los niños/as, para realizarlos es necesario tener en cuenta la edad, el tiempo se recomienda un máximo de cuarentaicinco minutos, los materiales que se le brinda los colores crayolas, soportes etc., el espacio adecuado para el trabajo, pueden trabajar en forma individual o grupal. Las docentes de aulas o la Dirección de Institución de Educación Inicial, pueden promover y realizar la organización y ejecución de talleres gráfico plástica.

Para fomentar aprendizajes a través de estrategias gráfico plásticas debemos:

Brindar a los niños/as materiales manipulativos, ayudan a los niños a desarrollar habilidades cognitivas, motoras y sociales, tenemos la tarjeta de juego. Y otros. Los juegos de mesa son excelentes para fomentar aprendizajes en el aula ayudan a desarrollar habilidades cognitivas, motoras y sociales pueden ser juegos de estrategia, de lógica, de memoria, juegos de cartas y otros.

También se pueden utilizar técnicas de artes muy recomendable para potenciar los aprendizajes, estas técnicas ayudan a los niños y niñas a desarrollar habilidades cognitivas,

motoras y sociales las conocemos son pintura, dibujo, escultura., modelado, embolillado, escarchado, d ctilo pintura y otros.

Las actividades de movimiento, es un medio para fomentar los aprendizajes en el aula del nivel inicial, ayudan a los niños y niñas a desarrollar habilidades cognitivas motoras y sociales, tenemos los juegos al aire libre como las rondas, las escondidas, la rayuela, etc.

Las actividades de lenguaje fomentan los aprendizajes, además ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades cognitivas, motoras y sociales, pueden ser: lectura, escritura, conversación etc. Por lo que en el aula del nivel inicial se promueve la asamblea, y se implementa el sector de lectura, teatro, también se considera a nivel de la institución de educación inicial la hora de la lectura, una de las actividades que involucra a los padres de familia es el taller Rescatando los cuentos de mi comunidad” o incrementando cuentos en el aula, se recomienda que estos cuentos sean inéditos.

CONCLUSIONES

Primera: Es muy importante las Actividades Gráfico Plásticas en el Nivel Inicial, potencia el desarrollo integral del niño/a, por lo que desarrollan la creatividad, la coordinación motora fina, la sensibilidad y desarrollo estético, el desarrollo del hábito del trabajo, creativo, social, físico, perceptivo, emocional y afectivo, desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina. Las técnicas gráfico plásticas son una parte importante de educación artística, las habilidades son importantes para el desarrollo y se puede utilizar para ayudar a los estudiantes de Educación Inicial a desarrollar sus habilidades sociales, creativas, visuales, cognitivas, de pensamiento crítico, comunicación, solución de problemas, autoexpresión, autoestima, confianza, colaboración y trabajo en equipo creatividad imaginación y expresión

Segunda: Las actividades gráfico plásticas más usadas en el Nivel Inicial, se realizan de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas. La organización en el aula en equipos según sus ritmos y estilos de aprendizajes, desarrollan estudiantes autónomos, críticos y reflexivos de sus propios aprendizajes de su entorno.

Tercera: Las estrategias gráfico plásticas para fomentar aprendizajes en aula del Nivel Inicial, con la aplicación de diferentes estrategias como el dibujo y pintura, a lo largo de toda la práctica pedagógica, los niños y las niñas muestran mayor disposición para desarrollar actividades gráfico plásticas.

RECOMENDACIONES

- Usar materiales educativos para incentivar a los estudiantes a pintar, dibujar.
- Identificar las necesidades de los niños y niñas, para optimizar la organización de equipos de artes plásticas: dibujo y pintura, a lo largo de toda la práctica pedagógica para que los niños se entusiasmen por participar e interesarse por lograr aprendizajes a través de las actividades gráfico plásticas.
- Propiciar actividades gráfico plásticas en los niños y niñas, sin que ellos lo tomen como una consigna. Si no como una actividad placentera, deseada y que en sus producciones se refleje la creatividad, espontaneidad, el arte, la estética.

REFERENCIAS CITADAS

- Crisanti C, Z. E. (2018). Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017. *TESIS*. Universidadd César Vallejo, Lima, Perú. Recuperado el 20 de enero de 2023, de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1
- Chin P, N. D. (2006). La Expresión Grafico-Plasticco en el Preescolar. *Tesina*. Universidad Pedagogica Nacional, Mérida, ycatan, México. Recuperado el 18 de enero de 2023, de <http://200.23.113.51/pdf/24812.pdf>
- Cholán P, L. I., & Díaz R, M. B. (2020). “Estudio comparativo sobre la influencia de la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y. *TESIS*. INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO “13 DE JULIO DE 1882” ““13 DE JULIO DE 1882”, CAJAMARCA, Perú. Recuperado el 18 de enero de 2023, de <https://13dejuliode1882sp.edu.pe/wp-content/uploads/2018/06/Tesis-Estudio-comparativo-sobre-la-influencia-de-la-aplicacion-de-tecnicas-de-expresion-grafico-plasticas-para-el-desarrollo-de-la-coordinacion-viso-manual-en-ninos-y-ninas-de-5-anos.pdf>
- Contreras H, L., & Miranda C, M. L. (2019). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO JARDÍN EN EL LICEO CREATIVO LUNA LUNERA. *Proyecto de investigación*. UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, Bogota, Colombia. Recuperado el 18 de enero de 2023, de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/3177/1/CD7651.pdf>

González V, M. E., & Rodríguez C, M. J. (2018). LAS ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL. *PROPUESTA PRÁCTICA*. UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO, Milagro, ECUADOR. Recuperado el 22 de enero de 2023, de <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4139/2/LAS%20ACTIVIDADES%20L%C3%9ADICAS%20COMO%20ESTRATEGIAS%20METODOL%C3%93GICAS%20EN%20LA%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL.pdf>

Huayta R, O. (2018). LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “CASITA DE BELÉN” DE YANACANCHA – PASCO 2017. *TESIS*. UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN, Pasco, Perú. Recuperado el 18 de enero de 2023, de <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2C%20Olga.pdf>

Mondragon T, Y. D. (2021). Actividades de expresión gráfico-plásticas con niños de 4 años de una institución pública de Lima en el contexto de la educación a distancia. *TESIS*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ, Lima, Perú. Recuperado el 18 de enero de 2023, de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19111/MONDRAGON_TERRONES_YADIRA_DANICZA_LIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quispe R, F. M., & Sánchez M, F. I. (2019). Actividades Grafoplasticas basada en la pedagogía "FREINET" para mejorar habilidades sociales en niños de 5 años del Jardín 1584,2018. *Tesis*. Estrategias metodológicas para la Expresión Plástica, Trujillo, Perú. Recuperado el 21 de enero de 2023, de <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/13240/QUISPE%20RODRIGUEZ-SANCHEZ%20MOSTACERO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, . (2022). *Diccionario de la lengua española*. (F. Caixa, Editor) Recuperado el 11 de enero de 2023, de <<https://dle.rae.es>>

Ruíz, R. (2018). ACCIONAR DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL EN EL C.E.I “LOS MAGALLANES”. UN ESTUDIO DE CASO. *trabajo de grado*. UNIVERSIDAD DE CARABOBO, Bárbula, venezuela. Recuperado el 20 de enero de 2023, de <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/7314/TEG%20RUIZ%20RAQUEL.2018.pdf?sequence=1>

Urrutia F, R. J. (2020). EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA DEL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD. *TRABAJO DE INVESTIGACIÓN*. Universidad peruana Cayetano Heredia, Lima, Perú. Recuperado el 17 de enero de 2023, de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9309/Desarrollo_UrrutiaFlores_Rubi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zevallos M, M., & Machacuay E, E. D. (- 2018). EL TALLER GRÁFICO PLÁSTICO PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ALEGRÍA DE APRENDER –HUANCAYO. *TRABAJO ACADÉMICO*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAYO, HUANCAYO, Perú. Recuperado el 19 de enero de 2023, de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/da47111a-4718-42a6-aa03-239ec085589f/content>