

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Importancia de la Grafomotricidad en la Preescritura de los Niños de
Nivel Inicial**

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación inicial

Autor:

Zoila Estela Asto Chilón

Jaén – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Importancia de la Grafomotricidad en la Preescritura de los Niños de Nivel Inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (secretario)

Mg. Ana María Javier Alva (vocal)

Jaén – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Importancia de la Grafomotricidad en la Preescritura de los Niños de Nivel Inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Zoila Estela Asto Chilón (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Jaén – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD


ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Jaén, a los diecinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Importancia de la Grafomotricidad en la Preescriitura de los Niños de Nivel Inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a). **ASTO CHILÓN ZOILA ESTELA**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **ASTO CHILÓN ZOILA ESTELA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le espida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figuroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

Importancia de la Grafomotricidad en la Preescritura de los Niños de Nivel Inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repo.uta.edu.ec Fuente de Internet	6%
2	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.researchgate.net Fuente de Internet	1%
7	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	1%
9	docplayer.es Fuente de Internet	

		<1 %
10	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	pt.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
15	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
16	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	1library.co Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Alvarado Alburquerque Siles
(Asesor)

DEDICATORIA

A mí querida madre Clarita y hermanos por su apoyo incondicional, para alcanzar mis metas profesionales y contribuir a la mejora de la Educación Peruana.

A los maestros de la segunda especialidad que me animaron a cumplir mis objetivos profesionales.

INDICE

Contenido	
RESUMEN	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	13
GRAFOMOTRICIDAD	13
1.1 Motricidad Fina	13
1.2 Definición de Grafomotricidad	13
1.3 Determinación del Problema	16
1.4 Grafomotricidad y el Aprendizaje	19
1.5 La Grafomotricidad en la educación infantil	19
1.6 Conservación del Trazo	19
1.7 Tipos de Grafomotricidad	20
1.8 Elementos de la Grafomotricidad	21
1.9 Técnicas Grafomotrices	25
CAPÍTULO II	28
LA PREESCRITURA	28
2.1 Definición Escritura	28
2.2 Definición de Escribir	30
2.3 Niveles de escritura	30
2.4 Aprendizaje de la Escritura	32
2.5 Actividades para desarrollar las destrezas de las manos	32
2.6 Relación entre escritura y lectura	33
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS CITADOS	37

RESUMEN

La investigación determina la importancia de la grafomotricidad para la lectoescritura en el nivel inicial se describe el tema de grafomotricidad y escritura a partir de la información que obtendremos de la investigación recopilada, realizaremos este artículo monográfico. Esta información que se ha recopilado, se ha obtenido de distintos pedagogos, especialistas en el tema de grafomotricidad con la cual se busca demostrar que a través de la grafomotricidad se puede desarrollar las capacidades de caligrafía en los niños pequeños depende de la maduración de las funciones motoras fundamentales como la coordinación óculo manual y los trazos, observando distintos instrumentos y actividades de trabajo para el aumento de las habilidades grafomotoras.

Palabras claves: grafo - motricidad, habilidades, caligrafía y trazos.

ABSTRACT

The research determines the importance of graphomotor skills for literacy at the initial level, the subject of graphomotor skills and writing is described based on the information that we will obtain from the research collected, we will carry out this monographic article. This information that has been collected has been obtained from different pedagogues, specialists in the subject of graphomotor skills with which we seek to demonstrate that through graphomotor skills can develop handwriting skills in young children depends on the maturation of the fundamental motor functions such as hand-eye coordination and strokes, observing different tools and work activities for the increase of graphomotor skill.

Key words: grapho-motor, skills, calligraphy and strokes.

INTRODUCCIÓN

Los niños se ingresan al jardín, tienen muchas expectativas tienen ganas de jugar y conocer el mundo en Nuevo en el que se encuentra. Desea aprender nuevas cosas, conocer amigos. Dado que aprender a escribir es un proceso que se desarrolla gradualmente, la motivación para fomentar la escritura debe introducirse de forma que resulte agradable para el niño.

En este proceso se utilizan ejercicios de escritura, que deberían mejorar el control, la coordinación y la precisión de las manos. En absoluto se trata de ponerle planas al niño o que repita trazos ya que esto son acciones netamente mecánicas.

Jugando con los trazos, los niños llegarán a escribir letras, y aproximarse a la escritura. Recordemos que no es indispensable brindarle al niño directamente un lápiz y un papel sino hacerlo de una forma agradable como se mencionó anteriormente. Los niños y las niñas deben crear y Reproducir sus propios trazos, así mostrarlos a sus compañeros para que se sientan orgullosos y valorados. Con los grafismos que ellos realicen deben jugar, realizar ejercicios y actividades siendo una actividad significativa para ellos. Sin embargo, muchas maestras no realizan esto, sino que se centran en actividades meramente mecánica.

Debido a esto me he visto motivada a realizar este trabajo académico ya que mi interés es dar a conocer a otras docentes que existen formas agradables de motivar al niño y así también a los profesores de la Universidad de Tumbes que fungieron como instructores de la segunda especialidad y nos brindaron toda la información necesaria para asumir nuevas tareas profesionales en beneficio de la educación y la sociedad.

Objetivo General

- Determinar la importancia que tiene el desarrollo de la grafomotricidad en la escritura de los niños del nivel inicial.

Objetivo Específicos:

- Investigar y describir el desarrollo de la grafomotricidad en niños del nivel inicial.
- Investigar y describir la escritura en los niños del nivel inicial.
- Investigar y describir Cuál es la influencia de la grafomotricidad en la escritura de los niños del nivel inicial.

CAPÍTULO I

GRAFOMOTRICIDAD

1.1 Motricidad Fina

Según Comellasi, M, (1990:41), - Todas las tareas del niño que exigen destreza y un alto grado de equilibrio entran en la categoría de la motricidad fina. Describe acciones realizadas por uno o varios componentes corporales que son movimientos precisos sin amplitud.

Para Carrillo. (2000). La motricidad fina implica movimiento en el uso de las manos.

Según Johanne Durivage (1995:36) La capacidad de manipular objetos con toda la mano o con movimientos más precisos utilizando unos pocos dígitos se conoce como motricidad fina. La capacidad de agarrar con las pinzas aparece en el niño en torno a los 9 meses de edad, y su difícilísima ejecución requiere años de desarrollo para realizar tareas de motricidad fina como enhebrar cuentas y aún más para llegar a escribir, ya que se trata de una sinergia de retos neuromotores de desarrollo cognitivo. Todo lo dicho por los autores nos hace pensar que el dominio de la motricidad fina requiere un alto grado de maduración, así como un largo proceso de aprendizaje.

1.2 Definición de Grafomotricidad

La palabra "grafomotricidad" describe los movimientos de muñeca que se realizan al escribir ("grafo, escritura, "motor, movimiento). El objetivo principal del desarrollo grafo - motor del niño es terminar y mejorar su desarrollo psicomotor a través de diferentes tareas.

Castillo (2000), hace mención que es “una actividad motriz que está vinculada a la realización de grafismo. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, incluyendo directamente relacionadas con la escritura”. Además, es importante mencionar que el niño realiza diversas actividades motrices, como hacer bolas, trazos, etc., para lograr de esta forma

una unidad entre el lápiz y la punta de sus dedos y tener una excelente caligrafía, ya que la grafomotricidad es la base para que la escritura comience con éxito.

Pujo (2006), nos dice que "la grafomotricidad se refiere a la organización del espacio gráfico, aplicando en el papel las direcciones propias de nuestra escritura, comenzando a escribir desde la parte superior del papel de izquierda a derecha". Al momento que la escritura se introduce por primera vez, debe desarrollarse correctamente y con un margen de escritura. Aunque algunos niños pequeños empiezan a escribir de derecha a izquierda, la mayoría aprende a hacerlo de izquierda a derecha con la práctica y eso se debe a que aún están en el proceso.

También de acuerdo a Condemarín (1988), definió la grafomotricidad como un acto motor que pretende instruir y mejorar la ejecución de los movimientos fundamentales relacionados con la escritura.

Es el movimiento gráfico de la mano que se realiza al escribir. Estos movimientos gráficos esenciales se mejoran y/o corrigen mediante la instrucción grafomotora al momento de escribir. La motricidad fina es la base de la grafomotricidad, por lo que conviene realizar previamente ejercicios para mejorar la agilidad de manos y dedos, así como la sincronización manual. La grafomotricidad, la etapa anterior a la escritura, implica la práctica de la ejecución de movimientos fundamentales que son un componente de la direccionalidad correcta y del trazado de las letras. Dado que el niño aprende los movimientos fundamentales y se mantiene alejado de los movimientos innecesarios, los ejercicios están diseñados para ayudar a los niños a desarrollar el control grafomotor de los trazos gráficos. Además, ayuda a evitar rarezas posteriores en la escritura, como giros invertidos, presión del bolígrafo y dirección. En el caso de un niño diestro, la mano izquierda debe estar sobre la mesa y el brazo derecho paralelo a los márgenes laterales de la página inclinados hacia la izquierda. En el caso que sea zurdo, es lo inverso. El dedo corazón sirve de apoyo, los demás dedos descansan sobre el papel, y el pulgar y el índice deben utilizarse para sujetar con cuidado el bolígrafo. La continuidad entre el codo y la mano se decide manteniendo la muñeca apoyada en la superficie

Rius, M. (2003). Nos dice que el desarrollo de las habilidades grafomotoras, que incluyen la práctica de los movimientos fundamentales necesarios para la correcta dirección y trazado de las letras, se produce antes de la escritura.

Rius, M. (2003). Nos dice que en consecuencia, es aquella rama de la ciencia que describe el acto gráfico a través del análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano debidamente lateralizado y sus implicaciones en las creaciones alcanzadas mediante el dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de objetos externos, a la vez que proporciona una explicación Antes y después del desarrollo de la escritura alfabética, los signos gráficos infantiles evolucionaron de forma que permitieron la inculturación de modelos sociales interactivos hasta alcanzar la comunicación escrita. Estos procesos comunicativos y simbólicos producen estructuras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo.

Rius, M. (2003). La grafomotricidad construye ideas instructivas como procesos basados en las propias estructuras neurocognitivas del individuo. En consecuencia, parte de los grafemas, que son elementos gráficos del lenguaje infantil, y proyecta progresivamente su cambio para que pueda convertirse en grafemas, es decir, en signos o representaciones de ideas.

Respetando el proceso cognitivo, las sugerencias didácticas grafomotoras enmarcan el crecimiento de la tarea en cuatro fases:

Etapa manipulativa - experiencial: Esta etapa ocurre cuando la persona interactúa con cosas reales, lo que lleva a hallazgos sensoriales, lecturas perceptivas y conexiones vinculantes desde el ámbito afectivo-emocional.

Estadio de la interiorización simbólica: En cuyo seno se transforman los objetos reales en objetos internos, cuando aquellos se internalizan y sustituyen por estos y establecen vínculos de deseo y necesidad desde un contexto significativo.

Etapa de interiorización simbólica: Cuando los objetos externos son interiorizados y suplantados por éstos y se establecen conexiones de necesidad y deseo

a partir de un contexto relevante, los objetos externos se transforman en objetos internos.

Estadio de la conceptualización: En ella se organizan esquemas cognitivos que pueden ser replicados mediante figuras y formas gráficas que observamos desde el exterior, pero que, como esquemas que son, no tienen la propiedad de conservación permanente y, en consecuencia, la posibilidad de su reproducción desaparece paulatinamente, a voluntad, cuando la persona se aleja temporalmente de la experiencia.

1.3 Determinación del Problema

El desarrollo de la grafomotricidad en los niños es fundamental, sobre todo al principio, porque es necesaria para el desarrollo de la caligrafía. Un niño que desarrolle suficientemente la grafomotricidad no tendrá problemas posteriores con la escritura; de lo contrario, tendrá dificultades importantes en el desarrollo de la escritura. Como consecuencia de esta cuestión, es muy frecuente encontrar en la escuela primaria niños que tienen importantes problemas para escribir o una caligrafía completamente ilegible, hecho que puede trasladarse a los niveles de educación secundaria y superior.

Por lo tanto, el desarrollo de la grafomotricidad de los niños debe ser objeto de la atención adecuada en la educación infantil para prevenir los problemas antes mencionados.

Aunque la escritura no es más que la transferencia de representaciones mentales al papel, el desarrollo de la grafomotricidad, como todos los procesos que se desarrollan en el ser humano, es bastante complejo porque implica no sólo una acción motriz y el acto de trazar un gráfico o escribir, sino también el desarrollo de procesos mentales encaminados a coordinar los movimientos de la mano con la actividad cerebral.

Dado que el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo lento, al principio se debe presentar la escritura a los niños de forma amena. La

grafomotricidad, que son las acciones de los grafemas destinadas a construir precisión, coordinación, velocidad, distensión y control de pequeños movimientos, no está evolucionando ni progresando en el aula de cinco años de Santa Rosa de Chosica.

Las habilidades grafomotoras de los niños estaban siendo restringidas no sólo en el manejo de lápices u otros objetos similares, sino también en la orientación espacial, debido a la limitada comprensión de los instructores sobre la importancia de promover las habilidades grafomotoras en los niños. Los ejercicios repetitivos o automáticos no son el problema, como se observó durante el estudio.

Para enseñar y adquirir habilidades grafomotrices, es necesario explorar la mejor técnica. En este caso, el método lúdico es una opción significativa que fomentará el ingenio del niño, el trabajo en equipo y, lo que es más importante, la capacidad de comunicación escrita.

Un principio fundamental de la grafomotricidad es que debe satisfacer las necesidades cognitivas, socio-afectivas y personales de los niños. La grafomotricidad suele construir planes didácticos como procesos a partir de las propias estructuras neurocognitivas del sujeto. En consecuencia, parte de los grafemas como elementos de construcción gráfica del lenguaje infantil y proyecta luego su progresivo tránsito hacia los grafemas, que son signos o representaciones de ideas.

Para identificar las necesidades de cada grupo y facilitar el aprendizaje de los alumnos, la práctica docente requiere un análisis de la situación actual y de las variables que afectan al aula.

Es necesario que los alumnos aprendan a resolver problemas, a examinar analíticamente la realidad y a modificarla, a identificar ideas, a aprender a aprender, a aprender a hacer, a aprender a ser y a buscar información de forma divertida, atractiva e inspiradora.

Para que no haya dudas a la hora de resolver problemas, es fundamental fomentar en el aula la independencia cognitiva, la sed de información y el protagonismo del alumno.

El compromiso de la institución educativa es crear un hombre fiable, innovador, motivado, poderoso y constructivo, capaz de desarrollar su potencial con la ayuda de los instructores.

Los métodos explicativos e ilustrativos por sí solos no pueden garantizar la formación de las habilidades necesarias de los futuros especialistas en términos de enfoque independiente y solución de los problemas a los que se enfrentan a diario, por lo que no pueden utilizarse para cumplir y resolver los objetivos y deberes de la educación.

Deben introducirse métodos adecuados a los nuevos objetivos y deberes, lo que pone de relieve el valor de la instrucción activada como la mejor forma de mejorar la calidad de la educación.

Para identificar las necesidades de cada grupo y facilitar el aprendizaje de los alumnos, la práctica docente requiere un análisis de la situación actual y de las variables que afectan al aula. Es necesario que los alumnos aprendan a resolver problemas, a examinar la realidad de forma analítica y a modificarla, a identificar ideas, a aprender a aprender, a aprender a hacer, a aprender a ser y a buscar información de forma divertida, atractiva e inspiradora.

Para que no haya dudas a la hora de resolver problemas, es fundamental fomentar en el aula la independencia cognitiva, la sed de información y el protagonismo del alumno. La promesa de la institución educativa es crear un hombre fiable, innovador, motivado, poderoso y constructivo que pueda alcanzar su potencial con la ayuda de los instructores.

Los métodos explicativos e ilustrativos por sí solos no pueden garantizar la formación de las habilidades necesarias de los futuros especialistas en términos de enfoque independiente y solución de los problemas a los que se enfrentan a diario, por lo que no pueden utilizarse para cumplir y resolver los objetivos y deberes de la educación.

Es esencial aplicar técnicas que aborden los nuevos objetivos y deberes, lo que pone de relieve la importancia de la enseñanza que se activa como la mejor forma de mejorar la calidad educativa.

1.4 Grafomotricidad y el Aprendizaje

Rius, M. (2003). Esto hace que se deba hablar de encuadre metodológico más que en este enfoque, se utilizan procesos grafomotores y resultados grafomotores en lugar de tareas escritas, tarjetas y diagramas. En este paradigma, el instructor facilita las diversas acciones que dan lugar a la actividad en lugar de sancionarlas. Tampoco son observadores pasivos que no deben interponerse en la actividad del niño, como ocurría con la psicometría convencional. Ni siquiera se les permite actuar como entrevistadores, como debe hacer el becario de laboratorio. Deben funcionar como modelos interactivos para el grupo, el grupo y el niño, que participan en el proceso y valoran la interacción y el diálogo.

1.5 La Grafomotricidad en la educación infantil

Con la ayuda de actividades que proporcionan al niño un mayor control sobre el codo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos, la grafomotricidad pretende ayudar al niño a desarrollar las habilidades necesarias para comunicarse mediante signos escritos. El niño gana cada vez más poder sobre su cuerpo. La fase final de la evolución del sistema grafomotor es la regulación del trazo. Partiendo del movimiento esencialmente libre, que permite al bebé reconocer el espacio y adquirir destreza con las herramientas fundamentales, se introducen gradualmente patrones y trazos guiados.

Este artículo nos menciona las habilidades grafomotoras del niño son cruciales porque le permiten utilizar la muñeca, la mano y las yemas de los dedos para realizar una variedad de trazos sin restricciones, al tiempo que comprende que tiene control sobre su cuerpo y los introduce progresivamente al principio de los trazos.

1.6 Conservación del Trazo

Se ha creído conveniente desarrollar el elemento de las conservaciones en el trazo porque implica que los docentes del nivel inicial nos dediquemos a fomentar estos trazos en cada una de las actividades del aula, según Estrada (2006), quien fue citado en el artículo La grafomotricidad en el Nivel Inicial (2013).

Por lo tanto, es fundamental señalar que, como educadores, debemos apoyar las actividades que brinden a los estudiantes una sensación de logro, porque al hacerlo se motivarán a participar plenamente en todas las actividades que se realicen en el aula.

La forma: 2-3 años: Camacho (2013) manifiesta "El niño a esta edad conserva la forma, mas no se le puede exigir en que realice giros, la direccionalidad y la posición. En esta etapa el niño descubre los trazos."

La Posicionalidad (41% - 31% años): Camacho (2013) sostiene que "Durante esta etapa el niño ya es capaz de realizar trazos más profundos como en posición vertical y horizontal. En lo que respecta a la posición inclinada, se distingue cuando los grafismos están de pie o inclinados"

La direccionalidad: (5 % - 4% años): Camacho (2013) sostiene que "A esta edad el niño ya cuenta con un mejor manejo del trazo, pero aún no tiene el concepto del cuadrado, por lo que hasta ahora para dibujarlo habrá tenido que girar. Esto va pasar de una manera libre ya que depende de él como maneja la posición del trazo que puede ser: Arriba - abajo, abajo - arriba, izquierda - derecha y derecha - izquierda"

Los movimientos giratorios: (5 % - 6 % años): Camacho (2013) manifiesta que "Durante esta etapa se permite que realice movimientos giratorios para pasar de las cadenas graficas a que represente palabras. De esta forma se permite que no levante el lápiz del papel, esto significa que el niño ya está desarrollando su escritura personal. En ello tenemos giros dextrógiros (hacia la derecha) y giros sinistrogios (hacia la izquierda)"

1.7 Tipos de Grafomotricidad

La primera etapa de la instrucción de un niño es el preescolar. El crecimiento del niño, incluidos los impulsos que tendrá a lo largo de su vida, están muy influidos por su educación temprana. A continuación, se demuestra cómo algunos de los

métodos del nivel inicial pueden utilizarse para fomentar el aprendizaje del niño mediante juegos y técnicas didácticas.

Toda acción formativa pretende fomentar la creación de metas y el aprendizaje de objetivos concretos. Una técnica de aprendizaje puede concebirse como un plan organizado que dirige y ayuda en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, no todas las acciones son igual de eficaces. En consecuencia, es posible afirmar que el proceso de formación requiere la organización de un conjunto de disponibilidades personales e instrumentales que en la práctica formativa deben organizarse para promover el aprendizaje.

Según Gómez (2006) Método de enseñanza "es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para acompañar el aprendizaje del estudiante" (p.123). Refiriéndose a esta cita, el educador de la primera infancia debe considerar el enfoque que debe adoptar, así como las técnicas metódicas que son apropiadas dada la edad de los alumnos.

1.8 Elementos de la Grafomotricidad

Como cualquier disciplina que se ocupe del crecimiento de las habilidades y destrezas de una persona, la grafomotricidad se compone de componentes fundamentales y necesarios para la representación inicial de un sistema de comunicación utilizable. Estos componentes son: los grafemas, que son los bloques visuales de construcción de las habilidades grafomotoras. En esta sección de la estructura teórica se intenta comprenderlos mejor.

Grafías

“Son las unidades graficas del código del lenguaje de las personas adultas (CLA)”, Debe quedar claro que los gráficos son representaciones de formas adultas de habla o conversación en forma de símbolos o imágenes. Cuando se observan o examinan desde el punto de contacto, estas características, que incluyen líneas, ángulos, arcos, rectas, curvas y otros, permiten graficar letras.

“Conjunto de letras o signos que se emplea para representar sonidos” (Diccionario Océano Uno, 2013). Según el léxico, las grafías son los componentes de la escritura que permiten graficar los sonidos, que son los mismos ruidos que producen o pronuncian los varones cuando son adultos.

Grafismos

“Son unidades graficas que forman el código del lenguaje infantil (CLI), estos asoman de manera espontánea en los niños y niñas de año y medio a dos años” (De Mause, 2002, p. 21). El lenguaje infantil tiene una serie de características únicas que, al igual que el lenguaje adulto, facilitan la comunicación de los niños con su entorno o sus círculos sociales.

Los grafismos son dibujos del grafismo en desarrollo del mundo juvenil que muestran cómo el sujeto asimila y examina la linealidad, angulosidad, estructura curvilínea y redondez de las cosas de su entorno. Sin embargo, nada de esto debe considerarse un debate lógico en sí mismo.

El lenguaje infantil tiene una serie de características únicas que, al igual que el lenguaje adulto, facilitan la comunicación de los niños con su entorno o sus círculos sociales.

Los grafemas son rasgos o trazos que los niños utilizan para comunicarse cuando son pequeños o en la infancia. Estos grafismos o dibujos no deben interpretarse como conceptos, sino como representaciones mentales de ideas utilizadas en sistemas de comunicación. A partir de los dieciocho meses y hasta el inicio de la era de la comunicación con significado mediante la escritura directa a los seis años, este código se desarrolla secuencialmente a través de garabatos y trazos no provocados.

Los elementos Grafomotores

Para comprender plenamente cómo se desarrollan las habilidades grafomotoras de los niños como parte de su crecimiento lingüístico, es importante examinar ciertos factores, como el tema, el soporte y la ubicación, las herramientas y los movimientos. Cada uno de ellos se aborda en esta parte del estudio.

El sujeto.

En este aspecto se hace referencia a la preparación temprana para la escritura en niños pequeños (18-24 meses). “Los niños constituyen el elemento primordial del proceso grafomotriz, debido a que sin su existencia no puede darse ningún proceso, solo el hombre puede representar sus pensamientos en formas o imágenes” (Rius, 2003, p 54). Dado que la educación no institucionalizada que proporcionan los programas de desarrollo infantil integral sirve de estímulo a este proceso grafomotor en esta etapa, el actor principal en cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje sigue siendo la persona, en este caso los niños en sus primeros años.

El sujeto controla esta acción neurológica mediante tres leyes: La ley Cefalocaudal se encarga de organizar el desarrollo de todo el cuerpo de cada individuo, que se convierte en bípedo, lo que permite la representación. La regla Proximodistal, que regula la precisión a la hora de crear representaciones con la mano, los dedos o las extremidades, se encarga de la evolución del movimiento desde el tronco hasta la última porción. La regla de independencia segmentaria guía la tonicidad necesaria en cada sección superior del cuerpo, lo que da lugar a un movimiento que permite la representación de rasgos o trazos.

Las tres leyes antes mencionadas permiten al sujeto controlar esta actividad neurológica de manera adecuada para el desarrollo y aparición gradual de cada aspecto que se evidencia en la grafomotricidad, ya que es a través de estas tres leyes que la actividad motora del individuo se desarrolla de manera adecuada porque permiten generar movimientos precisos que al ser plasmados en el papel significan imágenes mentales creadas primeramente en la cabeza del sujeto.

La posición y el soporte.

Conocer este componente es esencial para crear una planificación acorde con la actividad grafomotora porque está estrechamente relacionado con el tema. Existen tres ubicaciones y tres tipos de apoyos dentro del apoyo y la posición, a saber, el apoyo horizontal, el vertical y el horizontal.

Dado que el sujeto utiliza toda su masa corporal al crear trazos o rasgos, el soporte horizontal se sujeta al sujeto en posición prona en el suelo. De este modo se consiguen unas dimensiones enormes y se sujeta todo el cuerpo del sujeto, lo que le permite progresar desde el principio hasta el final.

Gracias a este tipo de soporte y posicionamiento, el niño puede controlar su cuerpo al crear trazos caligráficos, que son una forma de autoexpresión. El desarrollo de la grafomotricidad como capacidad neurolingüística no sería factible sin la presencia de este componente.

“Soporte vertical ligado a la posición de pie, este es el que permite al sujeto tener su primera separación de los rasgos o trazados que realiza” (Gazzaniga, 2000, p. 41). Es este soporte y posición es el que habilita al sujeto el poder emitir trazos fuera de un simple pedazo de papel, llegando a realizar murales, gráficos que salen de un espacio limitado como una mesa y procede a ocupar espacios más amplios como las paredes.

La transición de la vertical a la horizontal, que se produce con la ayuda de esta forma de apoyo, desarrolla la autonomía segmentaria para el trazado de los rasgos. Apoyo horizontal vinculado a la postura de sentado frente a la mesa.

Al anclar al sujeto a una mesa o a otra superficie más pequeña que la vertical, este apoyo y posición, al igual que los dos primeros, permite al sujeto pasar de la posición vertical a la horizontal. Sin embargo, cada soporte debe cumplir las condiciones principales, que deben ofrecer un contraste con las representaciones del sujeto y permitirle distinguir entre el fondo y el primer plano de la figura o entre el blanco y el negro.

Los instrumentos.

Estos son dos tipos diferentes de instrumentos -naturales y artificiales- son conocidos por utilizarse para realizar trazos grafomotores de forma fluida y personalizada; estos materiales se utilizan en este segmento de estudio para mostrar al lector cómo desarrollar habilidades grafomotoras.

Las manos, las yemas de los dedos y los pies se consideran herramientas naturales porque forman parte o son parte del cuerpo de la persona. Los dispositivos manufacturados rodean a la persona o son externos a ella. En esta categoría se incluyen, entre otros, esponjas, algodones, pinceles, brochas, tizas, tacos, lápices, punzones y tijeras.

Los trazos.

“Es un elemento que surge como resultado de la actividad grafomotriz, sin que dependa de la planificación didáctica del docente, más bien nace del contexto de los elementos anteriores” (Leal, 1997, p. 25). Esto permite la posibilidad de realizar un estudio de los niveles perceptivo, muscular, cognitivo y semiótico de los niños para comprender lo que se manifiesta a medida que surgen estos trazos en la primera infancia.

Se pueden identificar tres clases principales de trazos: los sincréticos, tensos y distendidos; los lineales, que comparten muchos de los rasgos del primer tipo, pero están orientados hacia las líneas; y los iconográficos, centrados en el desarrollo de figuras abiertas y cerradas, transparencias y opacidades.

Es importante prestar atención al momento en que se producen los tres tipos de trazo que Leal identifica como componentes esenciales de la grafomotricidad, ya que no todos ellos se proporcionan al inicio de la expresión, sino que sufren transformaciones que determinan en última instancia la conservación de la forma independiente.

1.9 Técnicas Grafomotorias

La grafomotricidad se describió inicialmente como un plan formado por un conjunto de técnicas que permitían a los niños mejorar su habilidad y destreza. En esta parte se presentan en profundidad las estrategias grafomotorias más importantes, como cortar, arrugar u ondular, rasgar, perforar, amasar, pintar dactilos, ensamblar, recortar, picar, encordar y plegar. A continuación, encontrará una descripción de cada una de ellas para su comodidad.

Trozado: “Consiste en dividir un pedazo de papel, o un papel entero en pedazos pequeños, para lo cual se hace uso de los dedos pulgar e índice, ejerce fuerza con la pinza digital” (Diccionario Didáctico, 2013). El propósito de este método es ayudar al niño a desarrollar la habilidad de recortar papel con las manos, al tiempo que fortalece sus pinzas digitales.

Rasgado: “Romper o hacer pedazo un material sin ayuda de ningún instrumento de corte” (Diccionario Didáctico, 2013). este significado puede aplicarse a la técnica grafomotora, que consiste en rasgar un trozo de papel ancho o grande sin utilizar cizallas. Esta técnica se utiliza para ayudar a la persona que la utiliza a desarrollar la capacidad de controlar con precisión las yemas de los dedos y las manos.

Arrugado o corrugado: “Es una técnica que se ejecuta haciendo pedazos de papel, para luego procederlos a encoger y de esta manera formar arrugas en el papel” (Diccionario Didáctico, 2013). Recortando el papel con la mano o con tijeras, este método se utiliza para ayudar a los niños a desarrollar sus pinzas digitales y, al mismo tiempo, sensibilizarlos.

Punzado: “Técnica que se ejecuta con un punzón, y consiste en hacer huecos en el contorno de una figura previamente diseñada, con el propósito de desprender la figura de la hoja matriz del diseño” (Diccionario Didáctico, 2013). El objetivo es mejorar la precisión de las pinzas digitales mediante el uso de la perforación en grafomotricidad, ya que cuando un niño perfora un contorno, mejoran tanto sus movimientos como la precisión de las pinzas digitales.**Armado:** “Es la actividad de colocar partes de un todo en una base la cual contiene la figura que se desea organiza” (Diccionario Didáctico, 2013). Un ejemplo claro de esta técnica son los rompecabezas, ya que hay que armar sobre su base colocando las piezas en el orden dado, también puede ser el armar figuras en base al uso de pegamento, dar diferentes formas a una figura.

Picado: “Acción de cortar en pedazos muy pequeños un material de tamaño superior, como una hoja de papel, periódico, entre otros, con una tijera de punta roma” (Diccionario Didáctico, 2013). Esta técnica permite desarrollar el movimiento

en los dedos, así como el control de la pinza digital, al mismo tiempo que fortalece los movimientos de toda la mano o muñeca.

Cortado: “Técnica que hace uso de la tijera para desmembrar en ciertos pedazos un material de tamaño superior, pero que al mismo tiempo no busca la reducción ínfima del material” (Diccionario Didáctico, 2013). Esta técnica es una de las más conocidas y aplicadas dentro del desarrollo de la grafomotricidad en el sistema educativo, la cual sirve para fortalecer los dedos y la mano.

Ensartado: “Pasar un hilo por el medio de un orificio” (Diccionario Didáctico, 2013). Es una técnica que estimula el fortalecimiento de la pinza digital, al mismo tiempo que desarrolla precisión en los movimientos y requiere de concentración de quien la aplica o ejecuta.

Plegado: “Consiste en unir varios pliegues de papel o de hojas, o cualquier otro recurso similar, por medio de goma, alfileres, pinzas, hilos, cordón entre otros” (Diccionario Didáctico, 2013). Esta técnica en la grafomotricidad busca despertar la sensibilidad de los dedos, los movimientos de las manos, y la pinza digital de forma específica, al mismo tiempo que le permite desarrollar la concentración y el aspecto óculo manual del niño o niña.

CAPÍTULO II

LA PREESCRITURA

2.1 Definición Escritura

Según Condemarin. (1984). Escribir es una de las formas más creativas y útiles que el hombre ha encontrado para compartir sus pensamientos con otras personas y mantenerlos inalterables.

Aunque se desconoce su origen exacto, las primeras representaciones visuales conocidas del pensamiento humano fueron probablemente las pinturas rupestres halladas en el sur de Francia y el norte de España. La necesidad de comunicarse mediante gestos y palabras habladas cada vez era insuficiente para descifrar y revelar algunos secretos o almacenar pensamientos, y a medida que el hombre salía de la oscuridad del salvajismo primitivo y traspasaba los umbrales de la barbarie para acercarse poco a poco a la civilización, surgieron las letras rudimentarias como una especie de signos y símbolos. El primer paso hacia la verdadera escritura contemporánea es la escritura pictográfica, en la que las imágenes sustituyen a los sonidos de las letras y a las frases de uso común.

Según Condemarin. (1984). Escribir es una acción organizada y voluntaria que comienza con la consideración deliberada de la composición sonora de la palabra y sólo después desarrolla un carácter más pleno. En el proceso de aprender a escribir intervienen muchas variables, incluidas las físicas, psicológicas, hormonales y sociales, por lo que requiere un enfoque educativo único, así como la madurez psicofísica del alumno.

Se requiere precisión en el ámbito de la motricidad fina para construir un gráfico o escribir una carta con las características adecuadas; no se trata de una tarea de codificación mecánica que pueda lograrse simplemente conociendo los signos y la forma de combinarlos. Para lograrlo, las cualidades tónicas, posturales y afectivas del alumno son incuestionablemente cruciales. El escolar que aprende a escribir debe comprender primero que cada fonema se correlaciona con una representación gráfica,

al igual que cada palabra de la lengua hablada. La cual tiene en cuenta que la escritura implica imitar un movimiento que se desarrolla en el espacio de la representación, replicar formas que tienen una orientación específica y escribir en la dirección de un movimiento (de izquierda a derecha). El niño debe ser capaz de reconocer los ruidos y comprender el significado simbólico de la transición del sonido a la indicación visual. El niño debe ser capaz de comprender el código a nivel espacio-temporal para pasar de la secuencia temporal antes-después a la transformación gráfica izquierda-derecha.

El trabajo psicomotor posibilita una respuesta a la mayoría de estos criterios.

Percepción auditiva y simbolización gráfica

Las actividades consisten Identificar los ruidos y representarlos con un elemento o símbolo dentro de las tareas.

Grafismo y percepción de las formas

El objetivo es reconocer formas como cuadrados, triángulos, círculos, rectángulos, etc. Utilizar imágenes o una representación de las formas.

Grafismo y orientación

Encontrar los elementos y señalar su derecha-izquierda, delante-detrás, dentro-fuera, arriba-abajo, etc., de acuerdo con el cuerpo constituye esta técnica. Después, los elementos de trazado se sitúan en la figura.

Grafismo y orientación temporal

Implica aprender el concepto de antes-después, y para ello el niño debe identificar qué elemento ha sido grafiado primero, segundo, último, etc. El bebé no puede utilizar el signo independientemente de la acción hasta que tiene alrededor de 7 años, cuando empieza a aparecer el verdadero razonamiento funcional. Por lo tanto, la capacidad de escribir depende de la motricidad fina, concretamente de la coordinación mano-ojo, que a su vez depende de la maduración. El proceso de mielinización de los sistemas nerviosos central y periférico influye directamente en el desarrollo de la actividad motora y ésta, a su vez, retroalimenta funciones neurológicas que se manifiestan en el comportamiento del niño y cuyo ejercicio le ayuda a afrontar el cambio psico-social. A ello agrega Piaget, la toma de conciencia se da sólo cuando el niño piensa y siente su cuerpo. A los seis siete años luego de haber tomado conciencia

de su cuerpo y alcanzado la maduración, controlan y organizan mejor sus movimientos globales y recién están listos para entrar en otra etapa, cuando comienza el funcionamiento de los centros inhibidores que controlan y precisan mejor los movimientos segmentados de sus cuerpos, recién a esta edad la mielinización está alcanzando a las manos para la escritura. Así mismo la óptima coordinación viso-manual es a los 6 a 7 años, cuando la maduración ocular, céfalo caudal y próximo distal va finalizando.

2.2 Definición de Escribir

Escribir es el acto de transmitir ideas, componer un tratado, trazar notas y signos, inscribir datos o realizar cualquier otra acción que implique la transferencia de caracteres y símbolos sobre una superficie determinada.

La escritura es un método de representación gráfica de un lenguaje mediante el uso de marcas dibujadas o grabadas sobre un soporte. La escritura, en este sentido, es un método gráfico característicamente humano de transmisión del conocimiento.

La escritura es una codificación metódica de signos gráficos que permite documentar con gran precisión la lengua hablada mediante signos visuales organizados de forma rutinaria; una excepción evidente a esta regla es la relativamente contemporánea escritura Braille, cuyos signos son táctiles. La escritura se diferencia de los pictogramas en que éstos carecen de un marco cronológico claro y directo, “La lengua escrita a transformado la conciencia humana por que permite el desarrollo de nuevas formas de pensamientos y la construcción de nuevos conocimientos Narvarte, M (2007)

2.3 Niveles de escritura

Dentro de las competencias lingüísticas, relacionadas con las capacidades que hay que desarrollara para conocer y utilizar el código y las normas del sistema de escritura, están las etapas en la adquisición del sistema de escritura, desde el punto de vista

psicogenético, el aprendizaje de la lectura y la escritura pasa por un proceso cognitivo de apropiación del sistema de representación alfabético del lenguaje escrito.

Ferreiro, E. (1988a) en su investigación encuentra cuatro niveles en la adquisición del sistema de escritura: pre silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético, dentro de los cuales se da una variedad de manifestaciones.

Nivel pre silábico:

Los niños no relacionan la representación escrita con la pauta sonora de la palabra emitida. Para el niño no existe diferencia entre lo que es escribir y el dibujo, son una imitación de los aspectos formales y del acto de escribir (hacen bolitas, palos o curvas abiertas en una distribución no lineal en el espacio).

Este nivel es el más importante de todos ya que aquí comienza el proceso de construcción de la lengua escrita el cual debe ser vigilado y muy estimulado, bien sea por los padres como por los maestros, ya que en este nivel es que comienza a despertarse la curiosidad de agarrar un lápiz y rallar bien sea hojas, paredes, libros, etc., el cual puede ser truncado por cualquier agente porque a esta edad los niños son muy sensibles e inseguros. Ahora bien, las características relevantes de este nivel son las siguientes:

El niño principalmente realiza dibujos, llamados garabatos los cuales repite constantemente para simboliza diferentes significantes.

El niño no diferencia el dibujo y la escritura, sino que la relaciona.

Aun cuando llega a separar el dibujo y de la escritura, el dibujo persiste como parte de ella, porque para él es la misma cosa.

Dentro del dibujo coloca, por lo general, el nombre del mismo o lo que quiere representa con el dibujo.

Nivel silábico:

Se caracteriza porque los niños escriben tantas letras cuantas silabas tiene la palabra. Al inicio usan cualquier letra y después respetan el valor sonoro convencional.

Primero escribe una letra cualquiera sin valor sonoro convencional.

Luego, para cada silaba de la lengua oral se escribe una letra con valor sonoro convencional, casi siempre la vocal que corresponde.

Nivel silábico-alfabético:

Es de transición. Partes de la palabra son escritas según el nivel silábico y, otras, tienen correspondencia alfabética. Corresponde a un periodo de transición en que el niño trabaja simultáneamente con 2 hipótesis Silaba y alfabética Comienza a colocar un grafema por cada fonema.

Nivel alfabético 2:

Se caracteriza por que los niños han adquirido el código y sus escritos pueden ser leídos con facilidad. En este nivel, los niños tienen que resolver todavía el problema de la ortografía.

2.4 Aprendizaje de la Escritura

Para el aprendizaje de la escritura se necesita desarrollar habilidades no solo la perfección de los trazos sino al mismo tiempo su orden y su significado. “Antes que los niños comiencen el proceso del aprendizaje formal del lenguaje escrito es la lectura de cuentos” (Snow, Barnes y Griffin, 1998). Es decir que ya tienen en su mente una relación de imágenes, objetos que le permite relacionar los códigos con lo que ya conoce.

2.5 Actividades para desarrollar las destrezas de las manos

Estas actividades ayudaran al niño a que desarrolle su mejor dominio del trazo.

Primero: Tocar las palmas de las manos, luego libremente y finalmente en base a un ritmo.

Segundo: Se trasladará un objeto en la palma de la mano de un punto a otro, después se utilizará las dos manos.

Tercero: Realizar caminos en la arena con las manos y luego con agua.

Cuarto: Realizar gestos con las manos acompañado de una canción, esto ayuda a que sus manos tengan el movimiento de la muñeca y manos.

Quinto: Se girará las manos con los puños cerrados y luego con las manos abierta, esta actividad es un ejercicio del movimiento de las manos.

Sexto: Moviendo las manos en diferentes direcciones "hacia arriba, abajo, adelante y atrás"

Séptimo: Se realizará con las manos imitaciones de animales, esto ayuda a poder ejercitar los dedos ya que tienes que formar imágenes.

2.6 Relación entre escritura y lectura

Son dos procesos indispensables para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje ya que se necesitan mutuamente en la adquisición y creación de la información.

Esto se sustenta en que una información plasmada en un escrito puede perdurar por décadas y transmitida de generación en generación.

“El considerar, sin mayor análisis, el texto como un código que uno codifica (escribe) y otro decodifica (lee) tiende a implicar que los procesos son lingüística y cognitivamente inversos uno del otro”. CONDEMARÍN (1998). Estos dos procesos facilitan la construcción del conocimiento de manera integral y social.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado este trabajo de investigación, ha llegado a las siguientes conclusiones.

PRIMERA, La grafomotricidad es una actividad antes de la escritura, la cual debe ser divertida y amena para el niño esto le favorece para el los movimientos básicos de trazos y direccionar su mano. El control de la grafomotricidad le servirá para que el niño aprenda movimientos básicos y no realice movimientos inútiles o que no tienen importancia esto permite prevenir anomalías más adelante en la escritura Como por ejemplo los giros invertidos del papel, la presión del lápiz entre otros este proceso de grafomotricidad tiene un orden el cual es primero se inicia con la vivenciación de los trazos con su cuerpo después continúa con la interiorización utilizando ya materiales concretos y por último con la representación en la cual ya pasamos al material gráfico, respetamos este orden los niños disfrutarán de esta actividad y estarán preparados más adelante para la etapa de escritura.

SEGUNDA, La etapa de escritura, va después de la grafomotricidad, no se debe acelerar los procesos recordemos que en el nivel inicial los niños deben realizar actividades de grafomotricidad sin acelerar los procesos de desarrollo sin embargo Emilia ferreiro plantea algunos niveles como son el nivel silábico, silábico alfabético, pre silábico los cuales tienen un orden y un desarrollo madurativo, la escritura va íntimamente relacionado con la lectura es por eso que se habla de un proceso de lectoescritura sin embargo debemos recordar que para poder lograr que el niño realice una buena escritura debemos iniciar con la grafomotricidad y no forzar al niño a realizar trazos mecánicos que a futuro le perjudicará a su desarrollo ya que tendrá anomalías en sus trazos.

TERCERA, La grafomotricidad se refiere a la organización del espacio gráfico, aplicando en el papel las direcciones propias de nuestra escritura, comenzando a escribir desde la parte superior del papel de izquierda a derecha”. Al momento que se inicia la escritura, se debe desarrollar de una manera adecuada y por un margen de escritura, la cual el humano mediante el proceso de práctica empieza a escribir de izquierda hacia la derecha, aunque existen casos de niños que empiezan de derecha a izquierda y eso se debe a que aún están en el proceso. En la cual la grafomotricidad construye propuestas didácticas como procesos, desde las propias estructuras neuro - cognitivas del individuo. Por ende, parte de los grafismos como unidades graficas del lenguaje infantil, y desde ellos, proyecta su transformación paulatinamente para que pueda convertirse en grafías.

RECOMENDACIONES

Se recomienda lo siguiente:

- Cuando se empieza a escribir, debe formarse adecuadamente y por un margen de escritura, que el ser humano empieza a escribir de izquierda a derecha a través del proceso de la práctica.
- Considerando lo novedoso de las propuestas “didácticas grafomotoras para el desarrollo de la capacidad de la escritura”, respetando el proceso cognitivo.
- La etapa de escritura, va después de la grafomotricidad, no se debe acelerar los procesos.

REFERENCIAS CITADOS

- Camacho Figueroa, Carla (2008): La grafomotricidad en el nivel inicial. Trujillo Perú
- Carrillo. (2000). Guía para el desarrollo integral del niño de Cero a Cinco Años.
- Comellas, M. (1990). La Psicomotricidad en preescolar. Barcelona: Ceac.
- Condemarin (1998) Condemarin Mabel, La Escritura Creativa y Formal
- condemarin. (1984). Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura. Recuperado el 30 de 11 de 2019, de Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura
- Durivage, Johanne (1995). Educación y psicomotricidad. Edit. Trillas – México.
- Estrada, M. R. (2003). Curso temático: Acceso a la lectura. Málaga: Aljibe.
- Estrada, R. (2006) La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico. Cap I y II. Curso Virtual de Logopedia de la Universidad de Murcia.
- Gesell, A. (1956) El niño de 1 a 5 años. Barcelona-España. Editorial Paidós.
- Gómez, M. (2006). Introducción a la metodología de la investigación científica. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=9UDXPe4U7aMC&pg=PA111&dq=muestra+de+investigacion+cientifica&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjbo9szP3UAhWFOCYKH2xDR8Q6AEIITAA#v=onepage&q=muestra%20de%20investigacion%20cientifica&f=false>
- Ministerio de Educación. (2003) Propuesta pedagógica para el desarrollo de las capacidades comunicativas. Lima-Perú.
- Piaget, J. (1976) Seis estudios de psicología.. Madrid-España. Editorial Planeta
- Pujol, M. (2006). Propuestas de aprendizaje: leer y escribir en edades tempranas. Barcelona. Real Academia Española (22ª edición) (2001). Diccionario de la Lengua Española. Madrid, Espasa Calpe.
- Rius, M. (2003). Educación de la grafomotricidad: un proceso natural. Málaga: Aljibe.
- Rius, M. (2003). Educación de la grafomotricidad: un proceso natural. Málaga: Aljibe.