

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Modelado con plastilina desarrollada la expresión artística en los
estudiantes de educación inicial.**

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autora:

Edgar Quispe Yucra

Tumbes - Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Modelado con plastilina desarrollada la expresión artística en los
estudiantes de educación inicial.**

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Tumbes - Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Modelado con plastilina desarrollada la expresión artística en los estudiantes de educación inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma.

Edgar Quispe Yucra. (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Tumbes - Perú

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Tumbes, a veintisiete días del mes de junio del año dos mil veintiuno, se reunieron sincrónicamente a través de google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto la Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Modelado con plastilina desarrollado la expresión artística en los estudiantes de educación inicial”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. (a) **QUISPE YUCRA, EDGAR.**

A las nueve horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **14**.

Por tanto, **QUISPE YUCRA, EDGAR**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las diez horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kell Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

Modelado con plastilina desarrollada la expresión artística en los estudiantes de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	3%
3	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
4	megaofficeve.blogspot.mx Fuente de Internet	1%
5	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	juankdaxa.blogspot.com Fuente de Internet	1%
8	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	



		1 %
10	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1 %
11	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
13	bibliotecadigital.usb.edu.co Fuente de Internet	<1 %
14	riuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
15	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.

DEDICATORIA

A mis familias con quienes comparto mis alegrías y tristezas.

A mis profesores de la segunda especialidad, que me impulsaron en lograr mi expectativa profesional.

ÍNDICE

DEDICATORIA.	7
ÍNDICE.	8
RESUMEN.	9
ABSTRACT.	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I	13
ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.	13
1.1. Antecedentes nacionales	13
1.2. Antecedentes internacionales:	14
CAPITULO II.	17
MARCO TEORICO DEL USO DE LA PLASTILINA.	17
2.1. Definición:	17
2.2. Tipos:	18
2.2.1 Técnica del modelado	18
2.2.2. Bondades del Modelado	19
2.2.3 El Modelado con Plastilina	19
2.3. La Expresión Artística	20
2.4. Expresarse con Espontaneidad	22
2.5. Identidad Personal y Cultural	23
2.6. Autenticidad	25
2.7. Creatividad	26
2.8. La imaginación	28
2.9. Arte:	28
CONCLUSIONES	30
RECOMENDACIONES:	31
REFERENCIAS CITADAS	32

RESUMEN

Dentro de los factores de educación Inicial se ha protestado de alguna u otra manera a las artes, en tal sentido, dentro de las falencias educacionales, se propone el empleo de una técnica moderna artística “el modelado con plastilina”, que permitirá a los niños y niñas explorar sus ideas e imaginación para poder crear una obra. No solo alimentará el aspecto técnico expresivo, sino también el modo de observar las cosas y ser más analítico y críticos en sus opiniones. Se concluye mencionando los factores positivos que ofrece el uso de esta técnica para la elaboración de obras de arte, también se recomienda la valoración de las costumbres del ser humano de acuerdo a su contexto y también un interés en proponer nuevas formas de arte que muestren aspectos personales, vivenciales de los niños y niñas.

Palabras claves: El modelado con plastilina, expresión, creatividad.

ABSTRACT

Within the factors of Initial education, the arts have been protested in one way or another, in this sense, within the educational shortcomings, the use of a modern artistic technique "modeling with plasticine" is proposed, which will allow children to and girls explore their ideas and imagination in order to create a play. It will not only feed the expressive technical aspect, but also the way of observing things and being more analytical and critical in their opinions. It is concluded by mentioning the positive factors offered by the use of this technique for the elaboration of works of art, it is also recommended the valuation of the customs of the human being according to its context and also an interest in proposing new forms of art that show aspects personal, experiential of the boys and girls.

Keywords: Modeling with plasticine, expression, creativity.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación muestra la realización de una obra de arte mediante el modelado con plastilina, una modelo con un referente histórico desde tiempos remotos, que sin embargo ya en los últimos tiempos forma parte de las manifestaciones artísticas. Se propone mediante una organización el desarrollo paso a paso de la elaboración de un trabajo con el empleo de materiales que estén al alcance del estudiante.

El Arte permite desarrollar en el educando capacidades como la reflexión, creatividad, la criticidad, emotivas, motrices y otros, las cuales resultan más significativas, así como el descubrimiento de nuevas experiencias en el campo de las artes visuales, cuando se trabaja en la expresión artística con materiales existentes en el entorno para la obtención del título profesional de segunda especialidad de educación inicial en Artes Plásticas, mención Escultura. Se empleó el método deductivo, con el objetivo de recabar de información teórica y visual y así, generar el fundamento teórico que sustente las obras escultóricas, al igual que el método inductivo para crear esculturas bajo el paradigma del constructivismo con base dinámica. El investigador concluyó con el siguiente texto: A partir de la revisión y comprensión de las informaciones respectivas se puede construir la teoría que fundamente la creación artística, específicamente en las esculturas; constituye una explicación importante para realizar un abordaje al tópico planteado.

Este trabajo de monográfico nos indica describir de manera objetiva la realidad de problema que está investigando todas las características de la problemática, los hechos y acontecimientos que están en entorno social, al mismo tiempo se debe mencionar los antecedentes del problema.

Objetivo general.

Analizar los aportes de la modelación del material lúdico, la plastilina dentro de la educación infantil

Objetivos Específicos:

- Describir antecedentes de estudios relacionado al uso de la plastilina.
- Detallar el marco teórico de la plastilina.

El siguiente trabajo de monográfico propone, que los estudiantes del nivel inicial expresen de manera creativa sus ideas y pensamientos mediante **LA PLASTILINA**, técnica, artística moderna; en tal sentido se procede al sustento teórico, metodológico y artístico en el cual cada una de las obras representara y manifestara las emociones y sentimientos de cada estudiante. En tal sentido a continuación se mostrará aspectos investigativos elaborados por especialistas, para poder comprender, como una obra artística mediante una técnica en este caso la plastilina, nos sugiere el uso de métodos e instrumentos que favorecerán al desarrollo de capacidades y habilidades del estudiante en los diferentes niveles.

En el primer capítulo se explican los antecedentes de estudios que hablan sobre el trabajo presentado.

En el segundo capítulo explica se abordó, conceptos y teorías sobre la expresión artística, esto de alguna manera favorece en que el estudiante comience a formular sus ideas y propuestas mediante el modelo artístico, esto refuerza la importancia y valor de la expresión artística, como el estudiante mediante un proceso puede crear una obra y en ella debe de contener todo un contexto emocional y técnico que al final de desarrollarlo deberá justificarlo.

En segundo capítulo se tomó en consideración puntos básicos, que son muy necesarios para un buen aprendizaje educativo, el modelado con plastilina dentro de la historia del arte tiene un desarrollo desde tiempos antiguos, sin embargo, en el siglo XX se desarrolla de manera formal, es así que la importancia de conocer sus referentes, características, tipos, materiales y herramientas, fortalecerán un aprendizaje adecuado.

CAPITULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.

1.1. Antecedentes nacionales:

Ferrúa et al. (2010). Realizaron el estudio denominado: “Elaboración de materiales alternativos para el arte del modelado como un medio para la expresión artística con los niños de educación inicial en la Institución Educativa *Pública “Melitón Carbajal” de Ayacucho-2007*”, trabajo monográfico para obtener el título de Profesor de segunda especialidad de Educación inicial. El Arte permite desarrollar en el educando capacidades como la reflexión, creatividad, la criticidad, emotivas, motrices y otros, las cuales resultan más significativas, así como el descubrimiento de nuevas experiencias en el campo de las artes visuales, cuando se trabaja en la expresión artística con materiales existentes en el entorno.

Espinoza et al. (2005) desarrolló el estudio denominado: “La cerámica en el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrolla habilidades, destrezas, aptitudes y la sensibilidad artística de los niños y niñas en educación inicial. El Trabajo monográfico para optar el título de segunda especialidad de educación inicial. En cuanto a la metodología ha empleado los métodos activos en los procesos de enseñanza-aprendizaje y de diseño pre-experimental y trabajo con 33 estudiantes de ambos géneros de la institución mencionada. Los investigadores abordaron a la conclusión siguiente: “Después de un largo proceso de estudio y experimentación, se ha comprobado que el aprendizaje de la cerámica como opción técnica en los niños y niñas de educación inicial desarrollar sus habilidades y destrezas psicomotoras mejorando su sensibilidad artística y creativa.

De la Cruz et al. (2015) desarrolló la investigación titulada: “*La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – Ate*”. Tesis para obtener el título profesional de segunda especialidad en

Educación Inicial: Chosica-Perú. La monografía es de tipo cuantitativo, pues su propósito fundamental es dar respuestas prácticas a los problemas educacionales, con los métodos de indagación descriptiva correlacional. Las investigadoras arribaron a la conclusión siguiente: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial.

1.2. Antecedentes internacionales:

Allauca, L. (2015) desarrolló el estudio titulado: “Elaboración y aplicación de la guía de técnicas de **plastilina** para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años, en la parroquia San Luis comunidad Tiazo San Vicente, del Cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014”. En la Universidad Nacional de Chimborazo – Ecuador. Tesis para obtener el grado académico de Magíster en Educación Parvularia.

Villa & Gallego, (2017) ejecutó la tesis titulada: “Pintura, escultura, dibujo y expresión corporal en el pensamiento creativo de los niños”. Tesis para conferírsele el título profesional de Licenciado en Educación Preescolar en la Universidad de San Buenaventura de Medellín – Colombia. La investigación parte de un diseño cualitativo porque pone en relieve la valoración de la subjetividad, lo vivencia y la interacción de los sujetos del presente estudio y el empleo de la hermenéutica para interpretar, comunicar y comprender los motivos que mueven la conducta humana como tal y para la recolección de datos se empleó las técnicas de la observación participante y la entrevista no estructurada. La población estuvo constituida por todos los niños de Preescolar Carrizales vinculada a la Asociación Para la Enseñanza – ASPAEN. Las indagadoras concluyeron con el texto siguiente: El dibujo, la escultura y la expresión corporal benefician o fortalecen el pensamiento creativo, además se torna necesario incluir la actividad de la libre expresión y escolar cuando está rodeado de un ambiente acogedor, estimulante; existen mayores y pronto desarrollo significativo del pensamiento creativo.

Gómez, (2013) realizó el estudio titulado: *“Las artes plásticas: Estrategias para potenciar las inteligencias intra e interpersonal. Universidad Pedagógica Experimental Libertador: Maturín-Venezuela”*. Es una investigación de tipo cualitativo, con enfoque de investigación-acción direccionado a la investigación experimental de la ciencia social cuya pretensión es la solución de los problemas de la práctica pedagógica concreto y observable. La muestra considerada corresponde, estudiantes del 3er grado de la Unidad Educativa “María Reina de López”; para el acopio de datos se emplearon: la observación directa con la finalidad de establecer las competencias y valores de los estudiantes que evidencian en una situación real y la técnica de grupo focalizado para entender su comportamiento social. La investigadora concluyó: Es fundamental subrayar que las artes plásticas favorecen en la formación completa e integral de los estudiantes, al desplegar sus capacidades psicomotoras, visuales, creadoras, afectivas optiman la autoestima y formando valores para el vínculo armonioso consigo mismo y con los demás (intrapersonales e interpersonales).

Sanz, (2005), trabajó el estudio: “El vidrio como materia escultórica: técnicas de fusión, termoformado, casting y pasta de vidrio”. Tesis para optar el grado de Doctor en el departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Complutense-España. La indagación fue de carácter bibliográfico y experimental, llevado a cabo en el taller, valiéndose de fotografías para dicho procedimiento y obtención de los resultados experimentales, a ello se anexa los gráficos, los esquemas y los dibujos que permitieron los procedimientos escultóricos y los hallazgos respectivos. El investigador abordó a la conclusión siguiente: A nivel simbólico el vidrio apoya connotaciones a sus obras, ya que en ocasiones ha intentado exponer ciertas características como la fragilidad, la veracidad o la pureza o ciertos aspectos del imaginario social, derivados de la tradición cultural, vinculado con los objetos de vidrio, así, por ejemplo, los zapatos de cristal.

Reyes (2017) trabajó la tesis: *“Escultura constructivista - dinámica, con chapa de metal, en base a la naturaleza de la Región Sur del Ecuador”*. Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad de Loja – Ecuador. Tesis para la obtención del título profesional de segunda especialidad de educación inicial en Artes Plásticas, mención Escultura. Se empleó el método deductivo, con el objetivo de

recabar de información teórica y visual y así, generar el fundamento teórico que sustente las obras escultóricas, al igual que el método inductivo para crear esculturas bajo el paradigma del constructivismo con base dinámica. El investigador concluyó con el siguiente texto: A partir de la revisión y comprensión de las informaciones respectivas se puede construir la teoría que fundamente la creación artística, específicamente en las esculturas; constituye una explicación importante para realizar un abordaje al tópico planteado.

Campos et al. (2008) desarrollaron la investigación titulada: “Desarrollo de las expresiones artísticas en el nivel Sala Cuna Mayor, en establecimientos educacionales particulares e institucionales de la comuna de Chillán. Escuela de pedagogía en Educación Parvularia, Universidad del Bío-Bío Chile”. Seminario para la obtención del Título de Educadora de Párvulo. Con respecto a la metodología, este estudio obedece al paradigma socio-histórico, tipo de estudio cualitativo y estudio de caso múltiple; además es hermenéutico porque es interpretativo, comprensivo, intuitivo y simbólico; ya que se interpreta la realidad desde la perspectiva subjetiva y personal. La muestra es no aleatoria porque el investigador eligió a la unidad muestral según los objetivos del presente estudio y para la obtención de datos empleó las estrategias de la observación directa de los fenómenos de estudio y la entrevista a los implicados en la investigación. Las investigadoras llegaron a la siguiente aseveración: Lo fundamental del trabajo de las Expresiones Artísticas favorece de manera significativa al párvulo en la dimensión social, físico, psicológico y cognitivo, pues la interrelación bilateral con sus pares se realice de modo verbal, corporal y gráfico, expresando la construcción creativa a partir de sus experiencias y conocimientos que ha adquirido en su cultura, conviviendo con sus pares y practicando valores como armonía, solidaridad, respeto y otros, aunando ideas, llevando a cabo planes propuestos por ellos mismos, en la que cada infante exprese su fuero interno con personalidad propia.

CAPITULO II.

MARCO TEORICO DEL USO DE LA PLASTILINA.

2.1. Definición:

El origen de la plastilina data de 1880 en Munich, Alemania, en donde un farmacéutico de nombre Franz Kolb, dio a conocer su invento, motivado a que muchos de sus amigos eran escultores y constantemente se quejaban de que la arcilla con la que trabajan se secaba muy rápidamente, haciendo sus tareas artísticas.

El arte tiene como objetivo principal promover la expresión de cada persona a partir de su historia personal y su percepción de la cultura y del mundo que lo rodea. Promueve el fortalecimiento de la identidad personal y social, la cultura, la capacidad creadora, la transformación social en la senda del libre albedrío, el reconocimiento, respeto y valoración de las diferencias, buscando el desarrollo de la sensibilidad humana.

En ese sentido, todas estas actividades artísticas son primordiales para el desarrollo de los escolares porque moviliza la emotividad, refuerza la motricidad (fina y gruesa) y aumenta el nivel de atención, capacidad de concentración y su aprendizaje por medio de la exploración de colores, formas, texturas, etc. De igual manera, incentiva a explorar toda su capacidad creativa, imaginativa y sensitiva permitiendo encontrar las diversas soluciones a ciertos problemas cotidianos. Así también, otro beneficio que se consigue de las artes plásticas es la actitud perseverante en la práctica artística, pues fortalece la autoestima donde el educando sentirá felicidad y alegría de lo que es capaz de crear con sus hábiles manos.

Del mismo modo, Villa, E. y Gallego, B. (2017) cita a Escalante, et al. (2014) quienes afirman con precisión sobre las bondades de las expresiones artísticas: El ejercicio de las diversas formas de expresiones artísticas promueven la creatividad, el enunciado libre y original, el incitar de la sensibilidad y el aumento del juicio crítico, estimulando su pensamiento creador; para que el infante experimente los materiales

que se encuentran en su contexto diario y natural, pues allí en donde se encuentra la fuente principal de estímulos para conquistar la autoexpresión.

2.2. Tipos:

2.2.1 Técnica del modelado

Es la imitación que permiten formar y modificar conductas de acuerdo a ciertos paradigmas.

Al respecto, De la Cruz, Á., et al. (2015) cita a Mesonero y Torío (1996): quienes manifiestan que: “**LA PLASTILINA** es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad fundamental de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el escolar manipule (p. 29).

El modelado se presta sobre materiales blandos gracias a su plasticidad se dan las formas y no ofrecen resistencia alguna. Los materiales más frecuentes son la plastilina, la cera y la arcilla que se elaboran con las manos o con espátulas o puntas de madera. El modelado como técnica accede transmitir sensaciones táctiles y se deja la estampa de los dedos en la superficie de la creación artística. La naturaleza maleable, flexible y suave de la plastilina fomenta en el ingenio del creador un nivel de flexibilidad que no es accesible en la talla. (Midgley,

La aplicación de esta técnica desarrolla la coordinación fina, a través de esta actividad el escolar adquiere, vivencia sensaciones táctiles, es un experimento fundamental para educar la sensibilidad táctil y accede al escolar a conseguir una fortaleza muscular en los dedos de las manos. Para tal actividad el escolar necesita arcilla, plastilina, yeso, pasta de papel, la masa blanda, pensadas para no dañar a los niños.

2.2.2. Bondades del Modelado

- Estimula el sentido del tacto en el educando.
- Desarrolla el aspecto tridimensional de los objetos.
- Admite la experimentación directa con distintas texturas.
- Fortifica los músculos de las manos.
- Trabaja el movimiento.
- Produce el desfogue de energías negativas depositadas.

2.2.3 El Modelado con Plastilina

Los niños y niñas aprenden a moldear y hacer figuras a través de la plastilina el niño imagina, crea, y a la vez materializa los pensamientos que tienen en su mente. Es una actividad que aporta muchos beneficios a la fantasía y a la creatividad de los niños.

Al respecto, Torres, L. (2008) manifiesta las particularidades que presenta la plastilina y su importancia en actividad educativa, porque los educandos nunca van a tener temor de arruinar un pedazo de plastilina, esa cualidad accede que se aproximen a esta materia con la confianza y libertad total. Al realizarlo experimentan como desean y se arriesgan a crear objetos lo que le dicta su imaginario.

De la misma manera, Cifuentes, M. (2008) comenta sobre las bondades que ofrece este elemento artístico, denominado plastilina, es un material con que los educandos entran en contacto directo e inmediato; pues al momento de moldearlo con la libertad absoluta y de modo rápido permite que se desarrolle su sistema propioceptivo, a su vez permite que las informaciones que el escolar recibe a través de su cuerpo, la puedan interiorizar, incubar y expresar con mucha naturalidad. En ese contexto, sus procesos de construcción de aprendizajes se han de facilitar posteriormente. Lo fundamental radica en que los infantes trabajen con mucha soltura, canalicen su mundo subjetivo y lo exterioricen a través de sus trabajos artísticos, además prima la algarabía con sus pares.

2.3. La Expresión Artística

Para tener una idea más exhaustiva es importante conocer el aspecto semántico del vocablo de arte, pues es entendida como toda manifestación cultural asociado a la belleza.

Al respecto, Araya, A. (2016) cita a la Real Academia Española (2001) en la que concibe al arte como una virtud, disposición y habilidad para hacer algo. Por lo tanto, el ser humano expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con ciertos recursos plásticos.

Las expresiones artísticas son vivencias cotidianas y profesionales, es decir, como un campo de estudio, con el objetivo de dedicarse a éstas como trabajo regular o participar de manera aficionada como una experiencia incorporada a la vida diaria, de modo libre o autodidacta. Todas las formas de expresión artística son preciosas oportunidades para elucubrar el mundo subjetivo de las personas y de esa manera llegar a una liberación o catarsis.

La esencia de las expresiones artísticas radica en que moldea, cambia de conducta, de comportamiento a los hombres en su integridad, propende el amor al prójimo para convertirse en un filantrópico y la preocupación es la búsqueda de una felicidad cada vez más auténtica.

En ese entendimiento, Salvo, V. (2014) precisa la conducta de las personas de la siguiente manera: “Serían personas con muchos conocimientos, excelencias competencias y actitudes positivas, pero sin visión del valor de Belleza y Estética, sin el respeto por la persona humana”. (p. 6).

Las expresiones artísticas son las siguientes: plástica (dibujo, pintura, escultura), musical, literaria, corporal, dramática, cinética, etc. Pues la producción creativa se manifiesta en la medida en que el educando se interesa en la actividad que

práctica y por el desarrollo progresivo de los aprendizajes que lo comprometen y le permiten. Por medio de su experiencia se expresa y por la estimulación que el ambiente natural y cultural le proporciona.

En el terreno educativo, los estudiantes tienen la posibilidad de expresar su fuero interno de manera libre, su percepción de la vida, los sentimientos individuales y colectivos por medio de las diversas manifestaciones artísticas como viene a ser: la orfebrería, la escultura, el grabado, la plástica, la danza, la música, el teatro, la cinética, etc.

En la misma línea conceptual, Salvo, V. (2014) pone en consideración las dimensiones que desarrolla las expresiones artísticas en los estudiantes:

La expresión artística de cada estudiante varía en relación a su vida, emoción, experiencia, sentimiento, sensibilidad, etc., aunque sus expresiones estéticas sean totalmente abstractas, conquistan en el público emociones, al desplegar su imaginación y con ello entender la esencia o contenido de la obra, vale decir, alcanzan capturar su mirada por medio del uso de figuras, enfoque, colores y texturas.

En realidad, las expresiones artísticas forman parte de la dimensión mayor de las expresiones culturales, pues son productos concretos, actividades constantes de interacción humana, en las que forma parte la apropiación, acción, creación y transformación social que identifica a una cultura, de un contexto y tiempo socio histórico. En estas expresiones, el ser humano se apropia, vive, construye y reconstruye los significados atribuidos a su existencia; de toda la producción cultural se alimenta espiritualmente y también es parte de la transformación.

A manera de cierre conceptual, Godínez, A. (2015) cita a Rosero y Urmendiz (2011) quienes definen a la expresión artística:

“Como un eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, construye así componentes que representan emociones y sentimientos, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura,

recortes, entre otros, orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismos”. (p. 23).

2.4. Expresarse con Espontaneidad

La expresión es una necesidad inherente, indesligable del ser humano, exteriorizar los sentimientos, las emociones, los pensamientos o las ideas, empleando el lenguaje oral, gestual, plástico, corporal, visual, auditivo y sensorial. Ello implica que el ser humano tiene las capacidades de percibir de modo sensorial su entorno, su mundo circundante, pues le proporcionan una experiencia íntegra, gratificante y tonificante para la exteriorización por medio del lenguaje artístico.

La genuina creación del infante es una vía de expresión, una forma de lenguaje artístico con el que el escolar enuncia, exterioriza sus motivaciones, sus sentimientos, sus vivencias, sus pensamientos, sus intereses, etc.

En ese sentido, Páez, T. (2011) cita a Acerete, D. (1974) quien refiere que, el auténtico arte del escolar es autoexpresión, es la comunicación del infante que vierte en modo plástico algo que le tocó de manera emotiva. Esta exteriorización puede ser espontánea o estimulada por el educador, que le permite “recrear” una temática que tiene interés que el escolar “sienta” “viva”. El relato del infantil es completo, sintético, global y expositivo siempre en cuando sea específicamente individual o personal, que no exista inferioridad a nadie (maestro, madre) ni nada (álbum, láminas, fotografías, dibujos para copiar o colorear, etc.)

La expresión creativa y espontánea para los educandos es algo serio, que se distingue de la expresión de los adultos, implica activar su potencial, es un modo de interactuar con otras personas, seres, objetos y consigo mismo. Lo fundamental en la creación del infante es que los trabajos creados muestren su experiencia interna o íntima, al margen del hecho que puede tener con los entes existentes, creados o naturales. En tan frecuente encontrar similitud o igualdad entre la creación del escolar y el arte abstracto contemporáneo, pues cada individuo libera la imagen de su mundo

subjetivo por medio del uso de colores, texturas y formas y de difícil análisis interpretativo para el espectador.

Siendo reiterativo, la creación del infante es un lenguaje y como es natural parte de elementos culturales pretéritos, sucesos, sensaciones, emociones, las que suman el fondo de vivencia del escolar. La dinámica radica en que el escolar expresa en un vocabulario plástico, desde un aspecto típico como patos, carneros, conejos y monigotes para representar posteriormente la figura humana en dibujos, esculturas y pinturas, hacia una expresión más personalizada.

2.5. Identidad Personal y Cultural

La primera aproximación conceptual sobre la palabra cultura, es entendida como el conjunto de rasgos característicos de un grupo social, los significados y las representaciones objetivas que construye la humanidad; es decir, los valores, las creencias, el lenguaje, los conocimientos, las artes, las motivaciones, las tradiciones y los modos de vida con la que se desenvuelve la humanidad como tal. En otros términos, la cultura constituye las manifestaciones concretas y abstractas desarrolladas por el hombre en un espacio y tiempo determinado. Así también, es entendida como la producción material y espiritual del hombre a través de la historia, desde los objetos más rudimentarios hasta los más sofisticados.

Al respecto, González (2014) citado por Araya, A. (2016) conceptualiza de la siguiente manera:

“La cultura es una construcción humana, no es un verbo, ella no tiene acción propia, es él ser humano quien la construye, la modifica, la determina. Por eso la cultura es específica en cada contexto según las condiciones ambientales, genéticas y sociales, concibiendo lo social como la interacción entre seres. De esta interacción surge la acción cultural transformadora”. (p. 65).

a) La identidad Personal

La identidad personal es parte de la cultura, por lo tanto, Ramírez, S. (2011) cita a Berger y Luckmann (1968) quienes consideran: la identidad es una categoría compleja que engloba muchas dimensiones del hombre que lo hace sentir que sea parte de su contexto y por medio de los mecanismos de socialización donde la persona recibe información a través de las interacciones familiares y sociales. Por tanto, la construcción de identidad es un proceso que surge de la conexión o interacción entre la persona y la colectividad.

En esa línea de entendimiento por identidad personal se entiende al conjunto de rasgos, características, cualidades concretas y abstractas que tipifican a las personas como adscritas a una cultura. Estas peculiaridades vienen a ser la forma de hablar, la usanza, la filosofía, la práctica de valores, modo de percibir el mundo, la religión, etc.

b) Identidad Cultural

Según, Araya, A. (2016) cita a la declaración de Friburgo, sobre los derechos Humanos (2007) conceptualiza: “La expresión *Identidad Cultural* debe entenderse como el conjunto de rasgos característicos por el cual una persona, individual o colectivamente, se define, se construye, comunica y entiende ser reconocida en su dignidad” (p. 59).

En ese sentido la identidad cultural posee una identificación particular, peculiar, inherente del grupo social que lo diferencia del resto, desde el modo de hablar hasta las dimensiones superiores como son: conocimientos, lógica, filosofía, arte, etc. Estos elementos culturales se transfieren por medio del lenguaje verbal y escrito, de generación en generación, de la persona adulta hacia los menores y constituye un legado de carácter dinámico, progresivo y transformador que va amoldando a la población según las dinámicas internas y externas.

Todos los elementos culturales legados por la humanidad se tipifican como patrimonio cultural, pues es entendida como la herencia de los antepasados que

vienen a ser: los conocimientos, los valores sociales, políticos, económicos, religiosos, estéticos, etc., que se transfieren o expresan por diversas formas culturales: la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, la literatura, el lenguaje, la técnica, la educación, la religión etc.

Una verbigracia para entender la significación de la identidad personal y cultural; pues Borea, G. (2017) cita la entrevista de Fernández, Gedión, ceramista natural de Quinua quien con mucho orgullo expresó su idiosincrasia personal del siguiente modo: “Con gusto compartiré mis experiencias como quinuino por haber tenido el privilegio de vivir en Quinua toda mi juventud y por tener una identidad propia. Esto me facilita un poco compartir lo que es el hecho de vivir”. (p. 247). En las sucesivas declaraciones refleja el arraigo cultural, propio de su comarca, que en definitiva es un legado y práctica cotidiana de la identidad, en el campo de la cerámica, el lenguaje y la usanza como poblador.

En conclusión, las expresiones culturales se desarrollan en contextos o escenarios culturales, pues son espacios donde el individuo o grupo cultural camina y experimenta la vida cotidiana. En este devenir de la humanidad, el ser humano crea, recrea, transforma la cultura, la identidad cultural y el patrimonio, cuya apropiación de los significados va modificándose paulatinamente.

2.6. Autenticidad

Al respecto, Borea, G. (2017) considera la ponencia de Lorena Cisneros, quien cita a Durkheim (1991) quien afirma la categoría nos informa sobre el estatus y la naturaleza de las cosas, pero también acerca del estado del mundo y de quienes lo pueblan” (p. 89).

En esa línea de entendimiento, la autenticidad en la creación artística (arcilla, plastilina, argamasa, etc.) implica la producción única, diferenciada por sus rasgos peculiares, usos de insumos exclusivos y que cualquier espectador o espectadores se pasmen por su actitud apreciativa.

2.7. Creatividad

Al respecto, Páez, T. (2011) cita a Menchen (1999) considera que la dimensión creativa es una de las rectas más relevantes y trascendentes de la educación del infante, ya que resume todas las demás categorías y expresa de muy buena pro la aspiración de formar personas íntegras, holísticas y filantrópicas.

Así también, De la Torre (1997) citado por Páez, T. (2011) manifiesta que las experiencias estudiantiles deben ayudar a unir al infante al proceso educacional, para lo que se exhorta a ubicar el modo de ayudarlo a despliega su potencial creativo. Expresa que el educador debe enfrentarse al hecho de admitir el impulso para la creatividad e imaginación; pues muchos de los indagadores han sido claros, en que las expresiones artísticas cumplen roles insospechados con respecto a su desarrollo académico y artístico de los estudiantes.

En esa misma línea de entendimiento, la misma autora considera a la creatividad como:

La actividad que implica la presencia de una serie de rasgos intelectuales y no intelectuales (motivacionales, actitudinales y temporales) que permiten rendimientos y producciones originales y novedosas. En la creatividad ocurren procesos de reordenamiento, planificación, proyección, invención y descubrimiento, que dan a luz un tipo de producción intelectual o artística fuera de los términos establecidos. (P. 58).

La expresión creativa se torna escondida en cada una de las acciones o actos del hombre; siendo la máquina de los grandes descubrimientos de la sociedad; la energía eléctrica, las redes de las telecomunicaciones, equipos y materiales de la medicina, aparatos electrodomésticos, todos son efectos de las pretensiones y ansias de innovar, perfeccionar, crear, solucionar problemas, evidenciar en la vida real lo intangible e inesperado.

Según, Salvo, V. (2014) la creatividad significa: “Producir algo de la nada. Es la obra del ingenio para crear formas, colores, estructuras, sonidos, movimientos

corporales, palabras y gestos de una acción de Arte o de la artesanía muy laboriosa, y que revela una gran imaginación” (p. 45).

Pues la creatividad es un proceso mental cuando se propone realizar algo, en nuestra mente, se medita centenares de ideas, de las cuales se debe seleccionar las más adecuadas y oportunas para luego abreviar lo que se quiere expresar. En ese sentido todo trabajo creativo germina un nuevo proceder fuera del convencionalismo o rutina.

Así pues, Acosta, M. (2010) considera que la escultura es una expresión artística que consiste en armar una forma en relieve, un volumen espacial de una materia sólida o solidificarle. La diferencia radica de las otras artes por la búsqueda de la tercera dimensión. Se caracteriza por tener espacio y en cuanto a sus ventajas, es tangible y vista.

En el plano educativo, la pretensión del quehacer artístico va en la siguiente dirección: acrecentar la sensibilidad humana y artística, desarrollar la creatividad, potenciar la inteligencia kinésica, cambiar los esquemas cognitivos, querer a la naturaleza como proveedora de insumos, etc. Dichas dimensiones se concretarán en los escolares, siempre en cuando los maestros muestren niveles de profesionalismo en toda la amplitud de la pedagogía; por consiguiente, se tendrá escolares amantes del arte con el siguiente propósito: “Toda educación es una labor de orfebrería: se debe labrar a golpe de martillo y de cincel hasta conseguir la obra bien acabada”. (Rojas, 2005; p. 38).

El infante al entrar en contacto con la plastilina va a experimentar nuevas sensaciones, pues va a manipular la materia prima y en consecuencia ha de detectar la plasticidad, la maleabilidad y la accesibilidad para la creación de objetos escultóricos variados.

2.8. La imaginación

Según, Chango, V. (2013) cita a Dewey (2008), quien manifiesta: “El arte expresa no afirma; se interesa por existencias en su cualidad percibida, no en concepciones simbolizadas por términos.” (p. 2). Interpretando se puede concebir que todo ser humano tiende a imaginar, ella permite el despliegue de una eminencia del espíritu; ya sea en la parte externa e interna de cualquier espacio o escenario imaginativo, pudiendo ser expresado a escalas de cualquier gusto, libertad e ingenio.

La categoría de la imaginación nació con la humanidad y desde sus fases iniciales se ha incubado en contextos o realidades diferentes, produciendo objetos o cosas extravagantes y novedosos que en el transcurso de cada período renueva, modifica y transforma, porque esa es la dinámica de los artistas o imaginarios en función al ritmo de las tendencias artísticas; por tanto, la imaginación es la vía impulsiva del quehacer del arte.

La imaginación se incuba y elucubra desde el fuero subjetivo del ser humano. En esa dimensión, la imaginación constituye uno de los elementos claves del artista para producir unas obras artística totalmente novísima.

2.9. Arte:

Constituyen las múltiples manifestaciones objetivas del ser humano con fines estéticos, se vale de la materia, imagen y sonido. También es entendida como la expresión subjetiva, interna, inherente del ser humano.

a) Modelado: viene a ser un eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, construye así componentes que representan emociones y sentimientos, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de modelado (plastilina). Es una técnica de formar una figura bidimensional o tridimensional con una materia plástica maleable como la arcilla, la cera u otro material maleable.

b) Moldear: dar a la pasta la deseada forma añadiendo o quitando porciones de masa u otro material.

CONCLUSIONES

Primero. La necesidad de crear alternativas para poder producir este elemento en condiciones mecánicas salubridad bajo supervisión de un adulto.

Segundo. La plastilina es un material útil y necesario que podemos necesitar en el momento menos pensado, didácticamente o como entretenimiento para todas las edades.

Tercero. El manejo de modelado de diversas técnicas artísticas en los niños niñas, que desarrollen sus capacidades y habilidades, es así que el pensamiento y la expresión son factores fundamentales para que se adquiera un pensamiento crítico y reflexivo, de tal manera el niño aprecie y admire las cosas naturales y artificiales con un concepto perceptual muy integro, valorando sus costumbres y tradiciones dentro de su contexto y fortalecer su sensibilidad humana para cambiar y transformar su sociedad y cultura.

RECOMENDACIONES:

- Es importante aplicar la técnica de modelar con la plastilina como estrategia en la enseñanza y aprendizaje.
- Es preciso que los niños y niñas de las Instituciones Educativas conozcan la técnica del modelado con plastilina como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se sugiere a los docentes de Educación Inicial que al planificar sus actividades de aprendizaje consideren la aplicación de la técnica de modelado con plastilina, para que los niños y niñas sean capaces de desarrollar diferentes actividades.

- Tomar conciencia sobre la técnica de modelado con plastilina que es importante como estrategia y valorar interiorizar en la sociedad.
- Realizar charlas y talleres con el fin de desarrollar la técnica de modelado con plastilina como estrategia.

REFERENCIAS CITADAS

- Acosta, María (2010). Revista de Claseshistoria: Escultura en piedra. Universidad de Málaga.
- Araya, Adriana (2016). La dimensión lúdica del ser humano. (1ra. Edición): Costa Rica. Editorial EUNED-Sistema Editorial Universitario Centroamericano.
- Allauca, Lilia (2015). Elaboración y aplicación de la guía de técnicas plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años, en la parroquia San Luis comunidad Tiazo San Vicente, del Cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014. Tesis para la obtención del grado académico de Magíster en Educación Parvularia. Universidad Nacional de Chimborazo – Ecuador.
- Recuperado: (23-09-2017) de:
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2652>
- Borea, Guiliana (2017). Arte y Antropología. (1ra. Edición): Lima-Perú. Impreso en Tarea Asociación Gráfica Educativa
- Campos, Rosa, et al. (2008). Desarrollo de las expresiones artísticas en el nivel Sala Cuna Mayor, en establecimientos educacionales particulares e institucionales de la comuna de Chillán. Escuela de pedagogía en Educación Parvularia, Universidad del Bío-Bío Chile.
- Chango, Víctor (2013). La imaginación: impulso para la creación artística. Trabajo previo a la obtención de la Licenciatura en Artes Plásticas. Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1253/1/T-UCE-0002-24.pdf>
- De la Cruz, Ángela et al. (2015). La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 - Ate. Tesis para

obtener el título profesional de Licenciado en Educación Inicial: Chosica-Perú.
Recuperado: 21/9/17

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EI-Nt%20>.

Espinoza, Flora et al. (2005). La cerámica en el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrolla habilidades, destrezas, aptitudes y la sensibilidad artística de los alumnos del primer año de educación secundaria de la IEP “José Abelardo Quiñonez González” del distrito de San Juan Bautista-Ayauccho-2004. Trabajo monográfico para optar el título de Profesor de Educación Artística en la Escuela Superior de Bellas Artes Pública “Felipe Guaman poma de Ayala”-Ayacucho.

Ferrúa, Carlos, et al. (2010). Elaboración de materiales alternativos para el arte del modelado como un medio para la expresión artística con estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria en la Institución Educativa Pública “Melitón Carbajal” de Ayacucho-2007. Trabajo monográfico para obtener el título de Profesor de Educación Artística en la Escuela Superior de Bellas Artes Pública “Felipe Guamán poma de Ayala”-Ayacucho.

Gómez, Yoleidi (2013). Las artes plásticas: Estrategias para potenciar las inteligencias intra e interpersonal. Universidad Pedagógica Experimental Libertador: Maturín-Venezuela.

Recuperado: (21-09-2017) de:

<http://judithmata.aprenderapensar.net/files/2014/02/Trabajo-Final-de-Grad>.

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación científica*. México: McGraw-Hill.

Páez, Teresa (2011). Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo “Ágape” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010 – 2011. Proyecto previo a la obtención del grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación. -Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/224/1/T-UCE-0010-32.pdf>

Salvo, Víctor (2014). Educación por el arte. (2da. Edición): Lima-Perú. A.F.A. Editores importadores S.A.

Roque, Jaime (2012). Estadística aplicada en la investigación científica. (1ra edición): Lima-Perú. Impreso en Industrial Gráfica San Remo S.AC.

Villa, Eliana & Gallego, Blanca (2017). Pintura, escultura, dibujo y expresión corporal en el pensamiento creativo de los niños. Tesis para la obtención del título profesional de Licenciado en Educación Preescolar en la Universidad de San Buenaventura de Medellín – Colombia. Recuperado: (22-09-2017) de:
<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf>

Villegas, Leonardo (2005). Metodología de la investigación pedagógica. (3ra ed.) Lima –Perú. Editorial San Marcos.