

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Funciones de la educación artística en educación inicial para el desarrollo integral del niño.

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación inicial

Autor:

Flor Silvia Gonzales Broncales

Piura – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Funciones de la educación artística en educación inicial para el desarrollo integral del niño

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (secretario)

Mg. Ana María Javier Alva (vocal)

Piura – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Funciones de la educación artística en educación inicial para el desarrollo integral del niño

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Flor Silvia Gonzales Broncales (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

Piura – Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO


Piura, el primer día del mes de agosto del año dos mil diecisiete, se reunieron en la IE Potrificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Funciones de la educación artística en educación inicial para el desarrollo integral del niño*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a). **GONZALES BRONCALES FLOR SILVIA**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **GONZALES BRONCALES FLOR SILVIA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kido Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

Funciones de la educación artística en educación inicial para el desarrollo integral del niño

INFORME DE ORIGINALIDAD

23% INDICE DE SIMILITUD	23% FUENTES DE INTERNET	4% PUBLICACIONES	19% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	es.wikipedia.org Fuente de Internet	4%
3	luzanyury.blogspot.com Fuente de Internet	3%
4	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	2%
5	docplayer.es Fuente de Internet	2%
6	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	2%
7	repository.udistrital.edu.co Fuente de Internet	2%
8	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	vsip.info Fuente de Internet	



1%

10

repositorio.uprit.edu.pe

Fuente de Internet

< 1%

11

Submitted to Universidad Nacional de Educación

Trabajo del estudiante

< 1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silve
(Asesor)

DEDICATORIA.

“A Dios porque es él quien ilumina mi camino”. A mis queridos; quienes son el motor de mi vida, por su permanente apoyo para el logro de mis metas y objetivos. A mis estimados profesores, que fueron mi ejemplo y estímulo para lograr mis expectativas profesionales.

ÍNDICE

DEDICATORIA	02
ÍNDICE	04
RESUMEN	05
INTRODUCCIÓN	06
1. Educación Artística:	07
1.1. Antecedentes:	07
1.2. ¿Qué es Arte?:	08
1.3. ¿Qué es Educación Artística?	08
1.4. Funciones de la Educación Artística:	10
1.5. Importancia de la Educación Artística:	12
1.6. Dimensiones de la Educación Artística:	14
1.7. Competencias de la Educación Artística:	15
2. La Expresión Artística:	17
3. La Educación Artística en educación Inicial:	21
3.1. Las Inteligencias Múltiples y la Educación Artística en Educación Inicial:	23
3.2. La Educación Artística y el lenguaje en Educación Inicial:	27
3.3. La Educación Artística y la concepción del problema del medio ambiente:	30
3.4. El dibujo de formas geométricas y las matemáticas:	32
3.5. La observación e imaginación de las ciencias en niños de Educación inicial:	33
CONCLUSIONES	36
RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS	38

RESUMEN

En la presente monografía, haremos un recorrido por conceptos claves relacionados con la educación artística sus principales funciones, su importancia, sus enfoques, sus dimensiones y la expresión artística; para luego revisar su incidencia en el desarrollo integral en los niños de educación inicial, que será de aquí en más nuestro eje central en este trabajo. Debido a la amplitud y lo novedoso de este tema, haremos un recorte, haciendo foco en la educación artística en educación inicial, con niños de 3 a 5 años, teniendo en cuenta algunas características evolutivas de estos niños y cuáles podrían ser los beneficios para ellos, pensando en una eventual utilización de la “Educación Artística”. Tomaremos algunos puntos sobre el programa o Pedagogía Waldorf con respecto a la expresión artística en niños de educación inicial, para luego explicar algunas de las técnicas artísticas que pueden ser de gran utilidad en posteriores puestas en prácticas con esta población de niños en Educación Inicial.

Palabras clave: Educación Artística, Arte, Educación Inicial, Influencia de la Educación Artística en la Educación Inicial.

ABSTRACT

In this monograph, we will take a tour of key concepts related to artistic education, its main functions, its importance, its approaches, its dimensions and artistic expression; to later review its incidence in the integral development of children in initial education, which will be from now on our central axis in this work. Due to the breadth and novelty of this topic, we will make a cut, focusing on artistic education in initial education, with children from 3 to 5 years old, taking into account some evolutionary characteristics of these children and what could be the benefits for them, thinking about an eventual use of “Artistic Education”. We will take some points about the program or Waldorf Pedagogy with respect to artistic expression in children in initial education, to then explain some of the artistic techniques that can be very useful in subsequent implementations with this population of children in Initial Education.

Keywords: Artistic Education, Art, Initial Education, Influence of Artistic Education in Initial Education

INTRODUCCIÓN

El arte es algo que forma parte de nosotros, es algo esencial, pues nos ofrece un medio de expresión y comunicación, además de poder acercarnos aún más a nosotros mismos y a nuestro alrededor.

Gracias a la educación artística, los alumnos pueden fomentar a su vez la imaginación, la creatividad, la memoria, la expresión. Algo que le creará seguridad en sí mismo y hará que sea protagonista de su propio aprendizaje, ofreciéndoles las destrezas necesarias para un futuro.

Asimismo, la educación artística estimula las habilidades cognitivas e igualmente crea emociones, sentimientos, sensaciones, etc.

Ésta, trabajada desde las edades más tempranas, es la que va a proporcionar las bases de un mundo de conocimientos que explorar que les espera a los niños.

Al mismo tiempo, podemos afirmar que ésta es entendida como una de las técnicas que más estimulan y favorecen el desarrollo de capacidades como la creatividad, la originalidad, la libertad y la autonomía.

Así pues, en las siguientes líneas se expone el significado de la educación artística así como la importancia que tiene en la educación inicial, además de tratar más concretamente, dentro de este aspecto, la importancia que conlleva en el desarrollo de los niños en sus diferentes etapas y de una forma integral.

Objetivo General:

Conocer las implicancias de la Educación Artística en Educación Inicial para el desarrollo integral del niño.

Objetivos Específicos:

Conocer el marco conceptual de la educación artística

Conocer la relación de la educación artística en la educación inicial

CAPÍTULO I

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

1.1. Historia.

"Los cambios sociales, en la educación y en el mundo del arte en particular durante la historia, han transformado notablemente las ideas, métodos y ejercicios de la educación artística. De forma resumida analizamos estos cambios."(Fernandez, 2010)

"En la antigüedad:Las primeras reflexiones sobre la educación artística, como sucede en otras tantas disciplinas, vienen dadas por los grandes filósofos griegos Aristóteles y Platón que consideran útil la enseñanza del dibujo para la vida."

Edad Media:

"El aprendizaje se realizaba en talleres. La orientación de los aprendices era básicamente profesional dentro del campo de la artesanía, pintura, dibujo, escultura, etc. Había una búsqueda de la perfección y ausencia de originalidad en la mayoría de los trabajos."

"Renacimiento y Romanticismo:Se crean academias de Dibujo, La mas representativa fue la del tratadista Vasari. La orientación de la enseñanza del dibujo era también fundamentalmente profesional. Se copia el cuerpo humano, se copian las obras de otros artistas, se aprende geometría a través de copias e laminas y se imparten ciertos conocimientos teóricos. La enseñanza es básicamente clasica y academicista, buscando la proporción y la belleza."

"Primera Mitad del siglo XIX: Durante este periodo la materia de dibujo es incluida en el currículo, tanto en primaria como secundaria, como obligatoria. Esto acarrea una nueva dificultad y problemática, hay que adaptar la enseñanza del dibujo a todos los individuos de la sociedad, cuando antes, la enseñanza del dibujo estaba solo destinada a los artistas y artesanos."(Fernandez, 2010)

"El contexto histórico de la época influye de manera importante en la enseñanza del dibujo, quizás el acontecimiento mas influyente será la revolución industrial. El dibujo se enfoca hacia la fabricación industrial y aparece la división entre dibujo técnico que tratara de representar la realidad mas exacta y precisa para su uso en la producción industrial y el dibujo artístico, que tratara de buscar la belleza como fin, ambos siempre dentro de unos cánones meramente figurativos."(Fernandez, 2010)

"J.H.Patalozzi(1746-1872) es el autor que en esta época publica el considerado primer manual de educación artística enfocado a la infancia."

"El Suizo Friedrich Froebel (1782-1852) contribuyó a la educación artística con su original material didáctico regalos y ocupaciones, desarrollados para jardines de infancia."(Fernandez, 2010)

"Segunda mitad siglo XIX: En este periodo se producirá un desarrollo espectacular de métodos y manuales de dibujo. Todos basados en la copia de láminas, comenzando por figuras geométricas simples y avanzando gradualmente en dificultad hasta llegar a las figuras reales, motivos ornamentales y aplicaciones industriales."(Fernandez, 2010)

"Primera Mitad del siglo XX: el descubrimiento del arte infantil: Nueva comprensión de esta situación, pasó de ser dibujos con errores a manifestación artística genuina y propia de ver el mundo. Se cambian en las teorías educativas gracias a la investigación psicológica y los movimientos de vanguardia como el impresionismo, cubismo y la abstracción, se creía que las ideas antiguas estaban agotadas, vuelta a los orígenes, se considera el arte infantil como protoarte puro y

primigenio. Cizec lo consideró como estilo artístico verdadero y a tener en cuenta, pero su propuesta fue rechazada para más adelante obtener permiso. Se investiga el arte infantil en la investigación psico-educativa y la necesidad de estimular esta actitud."(Fernandez, 2010)

"Segunda mitad del siglo XX.-Desde la autoexpresion creativa a la educación artística como disciplina. Herbert Read y Victor Lowenfeld en los años centrales del siglo XX publicaron las obras que han marcado el carácter de la educación artística. Con ellos se desarrollo y centró la tendencia denominada "autoexpresión creativa".

Esta disciplina considera que lo decisivo en la educación artística no son los contenidos sino la persona a la cual se esta formando. Se trataba que a través del arte se aprendiera a ser persona y no simplemente que la persona aprendiera a hacer arte."(Fernandez, 2010)

"La actividad principal en la educación artística seria el dibujo libre y espontáneo. Se evitaban modelos y laminas iguales a seguir por todos, buscando que cada individuo desarrollase su personalidad y capacidad propia."(Fernandez, 2010)

"En la década de los cincuenta dos acontecimientos institucionales tuvieron gran trascendencia en la educación artística."

"La fundación de la Sociedad Internacional de educación a través del Arte (INSEA), que es la asociación internacional mas importante de Educación Artística. En 1955 la UNESCO y La Oficina Internacional de Educación aprobó las recomendaciones relativas a la enseñanza de las artes plásticas en escuelas primarias y secundarias."(Fernandez, 2010)

"En estas recomendaciones se refleja la obligatoriedad de las enseñanzas artísticas en el currículo de la escuela primaria y la libre expresión como método mas adecuado de enseñanza. Se reflexiona también sobre los nuevos medios audiovisuales de comunicación de masas, determinando así en gran medida el

rumbo de las nuevas ideas en la educación artística a finales de los años sesenta."(Fernandez, 2010)

El lenguaje visual como modo de conocimiento.-
"Las diferentes disciplinas, entre ellas la estética y la historia del arte, contribuyeron a afirmar que las artes visuales constituyen un lenguaje. Rudolf Arnheim afirmó que ver es pensar y por tanto que las obras visuales son un modo de conocimiento. Arnheim constata que la percepción visual no es un proceso exclusivamente sensorial, sino, cognitivo activo y complejo."(Fernandez, 2010)

"La consideración de las artes visuales como un lenguaje vino también propiciada por el desarrollo de los medios de comunicación visual, especialmente la televisión y el desarrollo de la ciencia de los signos que cubría no solo los fenómenos lingüísticos, sino también los visuales"(Fernandez, 2010).

"El lenguaje visual se hizo comparable y casi paralelo al lenguaje verbal."(Fernandez, 2010)

"Elliott Eisner: La revisión disciplinar de la autoexpresión creativa. Actividad artística como proceso creativo espontáneo y natural, elaborada construcción de conocimientos distintivos de cada cultura, destaca Elliott Eisner en la década de los

70 para promover proyectos educativos artísticos en los diferentes aspectos curriculares, dando origen a la DBAE. Educación Artística Basada en la Disciplina (DBAE) Se trata de un proyecto educativo para la educación artística en principio para la escuela primaria, posee una sólida fundamentación interdisciplinar, ideas actuales sobre educación, psicología del desarrollo, movimientos artísticos de vanguardia, colaboración con especialistas en educación artística y calidad de publicaciones y materiales didácticos. Su objetivo es desarrollar habilidades y conocimientos para aprender y apreciar el arte, conocimiento de teorías, conceptos artísticos y expresión creadora. La asignatura de educación artística dispone de un elaborado sistema curricular Estética, crítica, historia del arte y modalidades artísticas son las cuatro disciplinas principales. Las obras de arte ocupan un lugar

central en la organización del currículo y en los conceptos específicos de las cuatro disciplinas, se debe estudiar todo tipo de artes de todas las épocas. El nivel de conocimiento sube de complejidad de modo progresivo impartido de forma regular y sistemático con un horario semanal independiente coordinado en el conjunto del distrito escolar. A parte de criterios y procedimientos de evaluación, se debe mostrar los resultados del aprendizaje. La creatividad no es una capacidad innata, hay que dejar que se desarrolle y se manifieste alejada de las normas sociales, es una capacidad para dar con respuestas innovadoras a partir de un conocimiento de las concepciones artísticas. La clave reside en el conocimiento en profundidad de las obras de arte, los logros sirven de apoyo y estímulo. Todo esto provoca 2 asuntos en su contra: Énfasis en la obra de arte como contenido nuclear del artículo, desatendiendo a otros tipos de imágenes más cotidianas. Rígida dependencia de los ámbitos profesionales establecidos por el mundo académico, desestimando las aportaciones de las nuevas disciplinas emergentes, las instituciones no son suficientemente ágiles para incorporar los temas emergentes novedosos y controvertidos: ecología, feminismo, multiculturalismo."(Fernandez, 2010)

1.2. ¿Qué es el arte?

"El arte (del latín ars, artis, y este del griego τέχνη téchnē) es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción las bases económicas y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental."(Wikipedia, 2020)

"La noción de arte continúa sujeta a profundas disputas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo arte tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla así de arte culinario, arte médico, artes marciales, artes de arrastre en la pesca, etc. En ese sentido, arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. Sin embargo, más comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética. En ese contexto, arte sería la generalización de un concepto expresado desde antaño como bellas artes, actualmente algo en desuso y reducido a ámbitos académicos y administrativos. De igual forma, el empleo de la palabra arte para designar la realización de otras actividades ha venido siendo sustituido por términos como técnica u oficio. En este artículo se trata de arte entendido como un medio de expresión humano de carácter creativo."(Wikipedia, 2020)

"La definición de arte es abierta, subjetiva y discutible. No existe un acuerdo unánime entre historiadores, filósofos o artistas. A lo largo del tiempo se han dado numerosas definiciones de arte, entre ellas: el arte es el recto ordenamiento de la razón (Tomás de Aquino); el arte es aquello que establece su propia regla (Schiller); el arte es el estilo (Max Dvořák); el arte es expresión de la sociedad (John Ruskin); el arte es la libertad del genio (Adolf Loos); el arte es la idea (Marcel Duchamp); el arte es la novedad (Jean Dubuffet); el arte es la acción, la vida (Joseph Beuys); arte es todo aquello que los hombres llaman arte (Dino Formaggio); el arte es la mentira que nos ayuda a ver la verdad (Pablo Picasso); arte es vida, vida es arte (Wolf Vostell). El concepto ha ido variando con el paso del tiempo: hasta el Renacimiento, arte solo se consideraban las artes liberales; la arquitectura, la escultura y la pintura eran manualidades. El arte ha sido desde siempre uno de los principales medios de expresión del ser humano, a través del cual manifiesta sus ideas y sentimientos, la forma como se relaciona con el mundo. Su función puede variar desde la más práctica hasta la más ornamental, puede tener un contenido religioso o simplemente estético,

puede ser duradero o efímero. En el siglo XX se pierde incluso el sustrato material: decía Beuys que la vida es un medio de expresión artística, destacando el aspecto vital, la acción. Así, todo el mundo es capaz de ser artista."(Wikipedia, 2020)

"El término arte procede del latín ars, y es el equivalente al término griego τέχνη (téchne, de donde proviene técnica). Originalmente se aplicaba a toda la producción realizada por el hombre y a las disciplinas del saber hacer. Así, artistas eran tanto el cocinero, el jardinero o el constructor, como el pintor o el poeta. Con el tiempo la derivación latina (ars -> arte) se utilizó para designar a las disciplinas relacionadas con las artes de lo estético y lo emotivo; y la derivación griega (téchne -> técnica), para aquellas disciplinas que tienen que ver con las producciones intelectuales y de artículos de uso En la actualidad es difícil encontrar que ambos términos (arte y técnica) se confundan o utilicen como sinónimos."(Wikipedia, 2020)

1.3. ¿Qué es la educación artística?

Los términos educación artística, pedagogía del arte, enseñanza del arte o aprendizaje del arte o enseñanza de las artes o alguna otra combinación son denominaciones para las diferentes modalidades y metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte o las distintas artes y las instituciones creadas en su torno.

Las principales divisiones de este campo son la educación plástica y visual (EPV), la pedagogía musical o educación musical (de la música) y la educación expresiva del cuerpo (de la expresión corporal y las artes escénicas - mímica, danza, teatro, artes circenses, etc.-). Los profesionales del arte o artistas suelen destacar específicamente en alguna de ellas por sus condiciones naturales o talento artístico ; sin embargo, como en toda profesión o actividad humana, se requiere de entrenamiento, estudio y constante actualización. Los estudiantes de las distintas

disciplinas artísticas pueden especializarse de forma extrema en una sola para alcanzar el virtuosismo o buscar su capacitación en otras, bien próximas o bien muy diferentes, formándose en nuevas manifestaciones artísticas y pedagógicas, con el fin de lograr un amplio panorama del campo de la expresión artística.

La educación artística incluye tanto la formación reglada u oficial que se ofrece a los que aspiran a una carrera profesional en el mundo del arte (que inicialmente se hacía en el entorno gremial de los talleres de oficios artísticos y posteriormente en el entorno de las academias, frente al que reaccionó el arte contemporáneo con la formación autodidacta y el arte alternativo y bohemio de los grupos de artistas, las secesiones y los *refusés* — rechazados —) como la formación que se ofrece a todos los niños y jóvenes en el entorno escolar (con distintas asignaturas regladas del currículo y con actividades extraescolares o como educación compensatoria) y la oferta de educación no formal y animación sociocultural que se pone a disposición de los *dilettanti* o *amateurs* (aficionados) adultos, así como los programas educativos de museos, centros culturales, ocupacionales, recreativos, universidades (extensión universitaria), prisiones, agencias de servicio social e incluso el arte callejero.

A pesar de todas las renovaciones conceptuales y metodológicas en la educación en general, y en la artística en particular, la base de todo aprendizaje de las artes siempre ha sido la imitación del maestro por el discípulo y la búsqueda de la perfección a través de la repetición de la copia de los modelos, independientemente del papel mayor o menor que se considere que debe ocupar el desarrollo de la propia creatividad y el concepto de la originalidad.

La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del niño, del joven y del adulto. Todas las facetas del campo ayudan a enriquecer estas enseñanzas: historia e historiografía del arte, filosofía del arte (estética), teoría del arte, crítica de arte, y los contenidos de cada una de las actividades llamadas artes, artes y oficios y diseños (y sus diferentes tipos), junto con las tendencias contemporáneas no encasilladas en el arte tradicional o convencional (arte comunitario, arte relacional, video-arte, cómic, bioarte, animación, etc.) y el uso de las TICs a través de ellas y en las propuestas didácticas que

las presentan, que pueden hacerse así más afines a la población meta.

1.4. Funciones de la educación artística.

Wikipedia, (2020) sustenta que: "La educación artística debe estructurarse como lo establece Delors (1987) entorno a cuatro aprendizajes, los cuales son fundamentales y que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas y por ultimo; aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores y que permita el desarrollo de la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal."

"Con lo expuesto anteriormente se puede decir que, el propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos, de manera que las artes sirvan de medio fundamental de comunicación, desarrollo y sensibilización."(Wikipedia, 2020)

"La función primordial de la educación artística es la de comunicar; las artes han sido herramientas de comunicación entre las personas, como lo son la lectura, la escritura, la pintura, la escultura, los textiles, las danzas, o la poesía, son lenguajes que abren alternativas de entendimiento, son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad humana. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia."(Wikipedia, 2020)

"La educación artística es también fundamental en la sensibilización de los sentidos para el control del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído y lo palpado por

medio de las imágenes reales o poéticas que ayudad a descifrar el mundo."(Wikipedia, 2020)

"La educación tiene por función primordial el despliegue completo del hombre en toda su riqueza y la complejidad de sus expresiones y sus compromisos como individuo, miembro de una familia y de una colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños. Por lo tanto la educación no debe solo en enfocarse en enseñan por enseñar, sino que el concepto traspasa estos límites."(Wikipedia, 2020)

1.5. Importancia de la educación artística.

"Según el psicólogo e investigador *Howard Gardner*, el desafío de la educación artística consiste en modular de un modo eficaz, los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y lo particulares perfiles de desarrollo de losestudiantes a educar."(El templo del dibujo, 2018)

"La escuela es el lugar donde los niños pasan la mayor parte del tiempo. Un hecho que no deja indiferente a nadie es que desde hace unos años, la educación artística ha sidomateria de olvido por parte del sistema educativo de muchos colegios alrededor del mundo. Esta ausencia puede ser a causa de una falta de formación del profesorado, lainexistencia de una política cultural o la influencia de los medios de comunicación, quién sabe."(El templo del dibujo, 2018)

"Lo que es cierto, es que un centro educativo es eficiente si apuesta por una enseñanzaque incluya el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y el arte. El arte es el corazón de todo el sistema educativo."(El templo del dibujo, 2018)

"La educación artística es una necesidad no porque nos haga más inteligentes sino porque nos permite adquirir toda una serie de competencias y rutinas mentales que están en plena consonancia con la naturaleza social del ser humano y que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular. Y esto es útil para todos los alumnos, por lo que se convierte en una forma estupenda de atender la

diversidad en el aula."(El templo del dibujo, 2018)

"La presencia del arte en la educación, a través de la asignatura de educación artística, contribuye a que los niños y los jóvenes obtengan un desarrollo integral y pleno, enriqueciendo y realizando un elevado desarrollo cognitivo de las habilidades y destrezas de los alumnos, como son la diversidad cultural, la innovación, el emprendimiento y algo tan importante como es la creatividad o la curiosidad."(El templo del dibujo, 2018)

"Con la educación artística el alumno consigue despertar su fantasía y el poder de la imaginación; contribuye a la formación de la personalidad y al refuerzo de la autoconfianza. Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta."(El templo del dibujo, 2018)

"La música, por ejemplo, nos permite la *concentración*."

"La literatura desarrolla nuestro *pensamiento*."

"En el dibujo, la pintura o la construcción, el niño o el joven reúne diversos elementos de su experiencia y forma un todo con un nuevo significado. En ese proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: *cómo piensa, cómo siente y cómo ve*."(El templo del dibujo, 2018)

"El teatro permite desarrollar la *creatividad individual y grupal*, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la *confianza personal*."(El templo del dibujo, 2018)

"La danza promueve el *trabajo en equipo* y la consecuente toma de conciencia para la asimilación de valores como la *solidaridad*, el respeto por la diversidad, la *tolerancia*, la cooperación y la valoración de la propia identidad."(El templo del dibujo, 2018)

¿"Qué beneficios tiene la educación artística en las escuelas?"

- "La calidad del aprendizaje se ve reforzada."
- "El Interés y el entusiasmo de los alumnos aumenta."
- "El alumno ve aumentada su percepción del entorno por lo que consigue una mayor flexibilidad de pensamiento."
- "El alumno se siente más seguro y autónomo"
- "Estimula las habilidades cognitivas permitiendo que la comunicación sea mayor."
- "Explora la imaginación del alumno y su capacidad de desenvolverse mejor en diversos ámbitos sociales."

"Es importante destacar que no se pretende hacer artistas a todos los alumnos, unos serán apreciadores y otros ejecutantes, es decir no todos los melómanos saben tocar un instrumento, pero si aprecian la música, los coleccionistas de arte no saben pintar, pero conocen de pintura, no es necesario escribir un libro para gozar del placer de la lectura." (El templo del dibujo, 2018)

1.6. Dimensiones de la educación artística.

Cardozo, (2017) asegura que: "Para abordar esta categoría es necesario aclarar que desde diferentes campos del conocimiento se habla de las dimensiones según el contexto, en la mayoría de textos consultados se nombra, se categoriza, pero en muy pocos se da un significado o concepto del término, por un lado, se encuentra el concepto físico y matemático, como lo define la RAE Medida de una magnitud en una determinada dirección; Fis. Cada una de las magnitudes que fijan la posición de un punto en un espacio; 14 Para la física, las dimensiones son las magnitudes de un conjunto que permiten definir un fenómeno. Entre los conceptos encontrados podemos referenciar los siguientes:

-El alcance, trascendencia o importancia que alcanza un hecho también se denomina dimensión, por ejemplo, cuando decimos no podemos medir la dimensión de la tragedia". "En Música la dimensión alude a la medida de los compases. -En Sociología, la dimensión societal se refiere a la ubicación espacial y el camino transitado por los fenómenos sociales." (Cardozo, 2017)

"Para la UNESCO, las dimensiones se relacionan con el aprendizaje, o adquisición de conocimiento frente a las artes, por un lado, está la relación directa con la obra de arte apreciación, por otro la práctica artística y en último lugar la investigación de la teoría del arte relacionada con la historia"(Cardozo, 2017)

"se puede evidenciar tres dimensiones de la pedagogía artística, por un lado, la dimensión crítica, por otro la dimensión cultural y por último la dimensión productiva, dimensiones que, en cierta medida, son las dimensiones que encierran lo que abracaría la educación artística en espacios formales e informales de enseñanza"(Cardozo, 2017)

"La Dimensión Política: Por consiguiente, la visión del mundo y lo que es considerado como una decisión común, y la desalienación del pueblo, lo que Rancière finalmente va a nombrar como: El espectador emancipado, es decir que a partir de una toma de conciencia de los aspectos contextuales y de la historia se puede llegar a transformar la realidad, así como lo propone Brecht desde su pensamiento marxista. La noción de política de Rancière, que hay arte político y no político, en la medida en que aceptamos que hay obras que hacen parte de la división de lo sensible ordinaria (y por lo tanto no son políticas, pues lo político es creación de una experiencia sensible diferente de la cotidiana) y obras que si lo son"(Cardozo, 2017)

"Dimensión Estética La estética es comprendida como la ciencia que estudia los fenómenos de lo sensible y va más allá del arte, pero se analiza desde el componente estético en el arte. Para Rancière, la estética no es una disciplina filosófica en sí sino un régimen de identificación específico del arte; es decir, un conjunto de reglas y normas que hacen posible la visibilidad de lo irrepresentable y su recepción, así como la tensión que de ella se desprende al situarse en lo social mediante lo político"(Cardozo, 2017)

CAPÍTULO II

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Concepto de expresión artística (s.f)" La expresión plástica es el medio de comunicación visual a través del cual el artista, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles o no, luces, sombras y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente. Comprende entre las principales, la pintura, la escultura, el dibujo, la cerámica y la fotografía, y puede ser libre o ajustarse a técnicas precisas."

"Los niños pequeños, a través de sus dibujos o pinturas, aún antes de saber escribir o expresarse plenamente en forma verbal, muestran sus estados anímicos, y son muy valorados por la psicología para evaluar su estado mental, identificando si esconden conflictos, angustias o frustraciones. Son también muy usados los dibujos, en los test de aptitud psicológica en adultos."(Concepto de expresión artística, s.f)

"Se incorpora en los planes de estudio de la enseñanza formal, sobre todo en la etapa inicial y primaria, formando parte esencial, de la formación plena del individuo.

La expresión plástica no solo es una forma de comunicación individual sino también social. El descubrimiento de pinturas, objetos de cerámica y otros materiales, esculturas, etcétera, permitió a los historiadores y antropólogos descubrir los rasgos culturales característicos de las antiguas civilizaciones. Por ejemplo en la Prehistoria, las pinturas rupestres, se hacían aparentemente con el fin de influir mágicamente en la cacería de los animales representados; en la Edad Media, la expresión plástica se orientó hacia temas religiosos, propios del ambiente cristiano que imbuía a la sociedad de esa época; por el contrario en el Renacimiento, puesto el hombre como centro de las inquietudes terrenas, fueron los temas mundanos los que recogió la expresión artística."(Concepto de expresión artística, s.f)

2.1. La educación artística en educación inicial.

MinEducación (2015) afirma que: "Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia. El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. Por esto la educación inicial se propone favorecer

este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral"

2.2. Las inteligencias múltiples y la educación artística en niños de educación inicial.

Cerón, (2017) expone que:"Howard Gardner sin duda hizo una gran aportación a la educación y la comprensión de que el ser humano tiene distintas inteligencias en mayor o menor medida. De esta manera es que podemos entender que en los ambientes educativos básicos es primordial que los docentes puedan darse cuenta de la inteligencia de cada uno de sus estudiantes."

"La educación artística es un excelente espacio en donde podemos darnos cuenta de las habilidades y talentos de los estudiantes no solo en las asignaturas base sino en la asignatura de artísticas , la educación integral entonces promueve justo la idea y la acción de valorar en los estudiantes sus habilidades y sus inteligencias dominantes, en lo personal creo que eso refuerza la seguridad en el niño y le otorga en cierta medida la capacidad de decidir por sí mismo y la capacidad de expresarse de forma más compleja."(Cerón, 2017)

"Lo valioso de esta teoría es que tiene una conexión directa con las artes, por ejemplo con el teatro, la danza, la música y las artes visuales desde el punto clave de ser, hacer, crear y expresar, las artes son un medio y no un fin, las artes en el contexto educativo son un puente y un estímulo a nivel intelectual y emocional también, hoy día, a mi parecer falta mucho por hacer para que realmente la educación artística pueda hacer cruces y horizontalidades con el resto de las asignaturas."(Cerón, 2017)

2.3. La educación artística y el lenguaje en niños de educación inicial.

"Los diferentes soportes materiales y los procedimientos mediadores de las

artes pueden ser entendidos como lenguajes en la medida en que utilizan códigos de carácter representativo y normativo, y, en sentido amplio, lingüístico."(Granadino, 2006)

"Realidades y conceptos como los de significado, significante, emisor y receptor, soporte material de la representación, expresión y comunicación, son comunes a la expresión verbal y a las artísticas, que, por tanto, pueden entenderse también como lenguajes. Estos lenguajes se relacionan entre sí y con el lenguaje verbal."(Granadino, 2006)

"Tradicionalmente, la escuela ha potenciado cierto tipo de lenguajes codificados, el verbal y el numérico, concediendo una atención marginal a los lenguajes artísticos. Sin embargo, en la actualidad, se reconoce la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal y en la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos."(Granadino,2006)

"Las actividades expresivas se consideran esenciales para el desarrollo de la capacidad creadora de los niños y para el proceso de socialización. Sin embargo, no es correcto adjudicar la responsabilidad de este desarrollo exclusivamente al área de la educación artística."(Granadino, 2006)

"Todas las áreas educativas han de promover el desarrollo de procesos autónomos, de exploración activa, de expresión personal, de creación, de búsqueda de estrategias propias de resolución de problemas y de sensibilidad estética. Aunque contribuya a ello de forma específica, la creatividad no está ligada únicamente a los elementos propios de esta área."(Granadino, 2006)

"La educación inicial y preescolar ha de potenciar el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de dos procesos básicos:"

- "El de la percepción de las representaciones plásticas, musicales y dramáticas."
- "El de la expresión de sentimientos e ideas, a través de estos mismos medios."(Granadino, 2006)

"Ambos aspectos están íntimamente relacionados entre sí y se llaman uno al otro en la dimensión comunicativa de los procesos artísticos. En estos procesos, tanto de percepción e interpretación, como de expresión, elaboración y uso de formas de representación artística, los niños han de ser sujetos activos."(Granadino, 2006)

"Las distintas formas de representación, expresión y comunicación comportan el uso de reglas y elementos de acuerdo con un código propio, que, por lo demás, varía según los momentos históricos y las culturas. Dichos códigos convencionales encierran elementos formales, normativos, unidades, principios y reglas que, mientras regulan y a veces limitan las posibilidades de expresión, contribuyen a la posibilidad de comprensión del producto artístico por parte de otros. Son códigos menos estrictos que los de otros lenguajes, sea el lógico-matemático o el lenguaje verbal. En ellos, la sujeción a convencionalismos establecidos es más amplia y flexible, está más abierta a rupturas y a la posibilidad de establecer convenciones nuevas."(Granadino, 2006)

"La actividad de expresión y elaboración artística tiene un componente social y cultural importante. Es la sociedad la que elabora, o refrenda los códigos de la producción artística, así como sus significados. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo. Por consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural, a su aprecio, al reconocimiento de las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras. En la educación básica regular, el alumnado ha de comenzar a apreciar tanto el arte como su diversidad y los diferentes valores y significados que conlleva. Toda

representación artística tiene un significado que se extrae de su contexto histórico cultural, de su evolución en la historia. El acceso a esas representaciones es una forma de acceder también a los valores y significados de las respectivas épocas o sociedades. "(Granadino, 2006)

"Es importante que en desarrollo del currículo, se considere siempre el análisis y reflexión acerca de la producción artística. Esto puede hacerse experimentando con los diferentes elementos presentes en la producción artística, y relacionándolos para explorar y encontrar relaciones nuevas entre ellos. Las obras artísticas logradas, por otro lado, sirven de referente ejemplar para ese análisis y reflexión, en la medida en que constituyen soluciones eficaces y creativas a problemas y a propósitos de expresión que el autor se ha planteado y que ha conseguido resolver de modo satisfactorio."(Granadino, 2006)

2.4. La educación artística y la concepción del problema del medio ambiente en niños de educación inicial.

"Cuando nos preguntamos: ¿Qué es leer?, debemos dejar de lado la lectura como simple entretenimiento. Leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que se corresponden con éstos. Pero leer no es sólo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y frases; leer no es únicamente vocalizar esas letras. Leer es mucho más:"

- "Leer es comprender."
- "Leer es interpretar."
- "Leer es descubrir."
- "Es valorar un texto, reflexionar acerca de su sentido, interiorizarlo."
- "Es apropiarse del significado y la intención de un mensaje."
- "Es relacionar lo que esos vocablos expresan con nuestros propios sentimientos, creencias, emociones."
- "Es una invitación a pensar."

"Leer es percibir esa señal luminosa que lanza el autor y que, una vez recepcionada, enriquecemos con nuestros puntos de vista personales; ampliamos, completamos, con nuestra sensibilidad y criterios individuales. Es un diálogo, un contrapunteo entre el escritor (creador) y el lector (recreador); es una confrontación para refutar o suscribir."(Granadino, 2006)

"La lectura sirve para apropiarse de todo el conocimiento acumulado por las generaciones anteriores. Por medio de la lectura, los seres humanos podemos hallar respuestas para las múltiples preguntas que, en cada etapa de la existencia salen al paso. Con la lectura, el niño puede ampliar su vocabulario, apropiarse de nuevos conceptos e ideas y acceder al universo del arte y la literatura."(Granadino, 2006)

"En la expresión artística, por lo tanto, se hace necesario que se impulse la promoción de la lectura y el hábito por ésta, para que el niño de educación inicial, se apropie del legado histórico y tenga una base para plantearse su propio estilo."(Granadino, 2006)

"La expresión plástica se combina con el análisis de texto, debido a que la cultura contemporánea está llena de elementos icónicos transmitidos por diferentes medios de comunicación. Vivimos en una época poblada de imágenes de toda clase. Las imágenes pueden realizarse por medios diversos, algunos tradicionales como la pintura, el dibujo o el modelado, por eso, empleamos la pintura libre, amparados en el supuesto de que no todas las personas dominan la competencia de las artes plásticas, pero de alguna forma han logrado habilidades generales que les permiten expresarse, en este caso con pintura libre."(Granadino, 2006)

"Los medios de comunicación masiva, presentan diversas imágenes generadas por la tecnología moderna: fotografía, cine, televisión, vídeo y computadoras. Estos medios afectan de modo específico a las posibilidades de expresión y de representación, así como a la relación de comunicación

establecida entre el emisor y receptor. Esta relación varía según los medios de comunicación audiovisuales. En todos ellos emisor y autor mantienen un mayor poder sobre la relación; sin embargo, varían en el nivel de réplica o respuesta que dejan al receptor, llegando en algunos casos, a otorgarle únicamente la posibilidad de interpretación y de análisis crítico."(Granadino,2006)

CONCLUSIONES

PRIMERA: "Los sistemas educativos deben repensar sus políticas y las currícula, para iniciar el proceso de formación desde la base de la existencia del ser humano ya somos resultado de todos los eventos que sucedidos desde la misma gestación, en este sentido, comparto la expresión de la ponente de Pedagogía 2005 Ana María Siverio, quién afirma que : Triples estudios e investigaciones han evidenciado que en esta etapa se sientan las bases, los fundamentos esenciales para todo el posterior desarrollo infantil, así como la existencia de grandes reservas y posibilidades que en ella existen para la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial de rasgos del carácter"(Granadino, 2006)

SEGUNDA: "El trabajo del profesorado, no debe ser impreciso, se debe planificar y desarrollar el currículo, considerando las características de los niños y las niñas como seres bio-psicosociales, merecedores de nuestra atención con suma responsabilidad, para asegurar una sociedad más justa y desarrollada. Por lo cual, la educación de los niños debe empezar desde su nacimiento."(Granadino, 2006)

TERCERA: "La arte como herramienta didáctica, es un recurso que permitirá aprovechar las peculiaridades lúdicas desde el período sensomotriz, porque el primer lenguaje es corporal, de tal forma que los niños/as nos hablan con sus gestos, movimientos y sonidos, hasta que éstos llegan a ser expresados en el lenguaje convencional de las diferentes culturas. "(Granadino, 2006)

RECOMENACIONES

- "No es necesario ser un artista convencional, el arte que se emplea, es el natural, producto de las recepciones sensitivas y de toda la experiencia socio emocional que ocurre en el propio entorno, de tal forma, que los indicadores de logros, se interpretan a la luz de su propia cultura y experiencia social, de las comunidades urbanas y rurales, en donde vive el pueblo, que sostiene las naciones con su trabajo, es un arte popular, trastocado por la pedagogía para ser un ser recurso para apropiarse de los saberes y recuperar la propia humanidad como lo expresa Paulo Freire en la Pedagogía del Oprimido."(Granadino, 2006)
- "El ser humano desde sus primeros movimientos, debe ser inducido para conocer el mundo real, percibiendo por los sentidos e interpretando la naturaleza social y natural plasmada en artes plásticas, escénicas, corporales y musicales, que estimularán el desarrollo completo de su organismo, favoreciendo las conexiones sinápticas y potenciando los saberes sociales y científicos que se abordan posteriormente en las currícula de la educación primaria, secundaria, terciaria y universitaria."(Granadino, 2006)

REFERENCIAS

- Cardozo, A. (2017). Dimensiones De La Pedagogía Artística En Territorios Comunitarios. Estudio De Caso: La Escuela De Formación Artística De La Asociación De Artes Escénicas Kábala Teatro. Disponible en:<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5797/1/CardozoRinc%C3%B3nAngePaola2017.pdf>
- Cerón, B. (2017). La teoría de las inteligencias múltiples y su relación con la educación artística. Disponible en:<https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/blog-hablemos-de-educacion-artistica/2017/12/13/la-teoria-d-elas-inteligencias-multiples-y-su-relacion-con-la-educacion-artistica/>
- Concepto de expresión artística. (s.f). Concepto de expresión artística. Disponible en:<https://deconceptos.com/arte/expresion-artistica>
- El templo del dibujo.(2018). La importancia de la educación artística en la escuela[Entrada de Blog]. Disponible en:<https://www.eltemplodeldibujo.com/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela/#:~:text=La%20presencia%20del%20arte%20en,son%20la%20diversidad%20cultural%2C%20la>
- Granadino, F. (2006). La Educación Inicial Y El Arte. Disponible en:<http://docplayer.es/8181187-La-educacion-inicial-y-el-arte.html>
- MinEducación. (2015). El arte en la educación inicial. Disponible en:<http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Wikipedia. (2020). Educación artística. Consultado el 19 de septiembre de 2019. Disponible en:https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica
- Wikipedia. (2020). Arte. Disponible en:<https://es.wikipedia.org/wiki/Arte>