

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Canciones infantiles para fomentar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Privada "San Juan Obrero" Tumbes, 2022

TESIS:

Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Br. Lissy Gianella Saldarriaga Romero

Tumbes, 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Canciones infantiles para fomentar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Privada "San Juan Obrero" Tumbes, 2022

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dra. Barrientos Pacherres De Guevara, Kateriny : 

Dra. Baca Zapata, Rosario Claribel : 

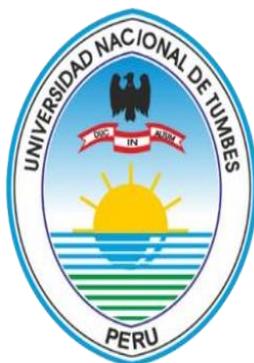
Mg. Chorres Saldarriaga, Wilmer Rafael : 

Tumbes, 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



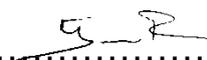
Canciones infantiles para fomentar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Privada "San Juan Obrero" Tumbes, 2022

Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y forma:

Dra. Ávila Gómez, Clarisa

:


Br. Saldarriaga Romero, Lissy Gianella

:


Tumbes, 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Escuela Académico Profesional de Educación
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes a los 10 días del mes de abril del dos mil veintitrés, siendo las diez horas con dos minutos en la modalidad virtual a través de la plataforma meet. <https://meet.google.com/hjg-vixj-tws>, se reunieron el jurado calificador de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes designado según Resolución N° 322-2022/UNTUMBES-FACSO-D, del 07 de octubre de 2022. Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara (presidente), Dra. Rosario Claribel Baca Zapata (secretaria) Mg. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga (Vocal) y Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios. (Accesitario), reconociendo en la misma resolución además a la Dra. Clarisa Ávila Gómez como asesora, se procedió a calificar y deliberar la sustentación de la tesis titulado **"CANCIONES INFANTILES PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN PRIVADA "SAN JUAN EL OBRERO" TUMBES-2022"**, para optar el título profesional de licenciado en Educación Inicial, presentado por la Estudiante /. Br **LISSY GIANELLA SALDARRIAGA ROMERO**. Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de la sustentada y después de la liberación, el jurado según el artículo N°65 del Reglamento de Tesis para Pregrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la estudiante Br **LISSY GIANELLA SALDARRIAGA ROMERO**, con calificativo BUENO, En consecuencia, queda APTO. para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de licenciada en Educación Inicial de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N°30220, El Estatuto, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis para Pregrado de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las once y diez minutos del mismo día se dio por concluida la ceremonia académica en forma virtual, procediendo a firmar el acta.

Tumbes, 10 de abril del 2023.

Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara
PRESIDENTE

Dra. Rosario Claribel Baca Zapata
SECRETARIA

Mg. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga
VOCAL

Cc. Archivo
KBPDG/P
RCBZ/S
WRCHS/V

CANCIONES INFANTILES PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCIÓN PRIVADA "SAN JUAN EL OBRERO" TUMBES, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

Clarisa Ávila Gómez

10%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	docplayer.es Fuente de Internet	1%
5	www.takey.com Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%

9 Submitted to Universidad Nacional de Tumbes <1 %
Trabajo del estudiante

10 revistas.udec.cl <1 %
Fuente de Internet



11 renatiqa.sunedu.gob.pe <1 %
Fuente de Internet

Clarisa Ávila Gómez
ORCID 00000000306779759

12 repositorio.umb.edu.pe:8080 <1 %
Fuente de Internet



13 www.untumbes.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

14 Pérez García Ruby Lizbeth. "Autoestima y distorsiones cognitivas en pacientes con cáncer de mama del Hospital General de México : programa de intervención basado en la terapia cognitiva", TESIUNAM, 2016 <1 %
Publicación

15 renati.sunedu.gob.pe <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida y permitirme llegar a este momento importante de mi formación profesional.

A mi madre, por ofrecerme siempre su apoyo incondicional, demostrarme su cariño a pesar de las dificultades.

A mi novio, por apoyarme todos estos años para culminar mi carrera, por su ayuda y amor sin condiciones.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Tumbes, por ofertar el programa de Educación Inicial.

A mi asesora Dra. Clarisa Ávila Gómez, por sus orientaciones para terminar mi tesis.

Al profesor Augusto Zapata Malacato director de la I.E.P. "San Juan Obrero" por otorgarme las facilidades para realizar mi investigación.

A los docentes del programa de Educación Inicial por formarme de manera competitiva.

ÍNDICE GENERAL

Carátula con el título	i
Carátula firmada por el jurado	ii
Carátula de originalidad	iii
Acta de sustentación	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice general	vii
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Índice de anexos	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	1
II. Revisión de Literatura (Estado del Arte)	4
III. Materiales y Métodos	18
IV. Resultados y Discusión	25
V. Conclusiones	39
VI. Recomendaciones	40
VII. Referencias Bibliográficas	40
VIII. Anexos	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población	21
Tabla 2. Muestra	22
Tabla 3. Confiabilidad	23
Tabla 4. Prueba de normalidad	24
Tabla 5. Estadísticos de VD Expresión oral	25
Tabla 6. Prueba t de VD Expresión oral	25
Tabla 7. Estadísticos de D1 Entonación	26
Tabla 8. Prueba t de D1 Entonación	26
Tabla 9. Estadísticos de D2 Pronunciación	27
Tabla 10. Prueba t de D2 Pronunciación	27
Tabla 11. Estadísticos de D3 Fluidez	28
Tabla 12. Prueba t de D3 Fluidez	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Niveles de Expresión oral	25
Figura 2. Niveles de Entonación	26
Figura 3. Niveles de Pronunciación	27
Figura 4. Niveles de Fluidez	28

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Instrumento: Guía de observación de expresión oral	48
Anexo 2. Matriz de validación del instrumento	50
Anexo 3. Confiabilidad del instrumento	51
Anexo 4. Solicitud para aplicar investigación	53
Anexo 5. Autorización para aplicar investigación	54
Anexo 6. Consentimiento	55
Anexo 7. Matriz de consistencia	56
Anexo 8. Bases de datos	58
Anexo 9. Sesiones del programa	59
Anexo 10. Fotos	83

RESUMEN

Este trabajo investigativo formuló como objetivo: Comprobar que las canciones infantiles incrementan la expresión oral en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022. Desarrollado con el enfoque cuantitativo, investigación aplicada con diseño pre-experimental. Por la cantidad de la muestra se aplicó Shapiro Wilk comprobando que los valores venían de una distribución normal, empleando la T de Student para muestras relacionadas, que admitió probar las hipótesis planteadas. Los resultados del tipo descriptivo arrojaron en el pretest una prevalencia del nivel En inicio con el 100% y en el posttest una predominancia del 100% en el rango Logrado de expresión oral. Además, los resultados del tipo inferencial revelaron diferencia significativa de 29.667 ($0.000 < 0.05$) entre el promedio de la evaluación previa con la evaluación posterior en el grupo del experimento, rechazando H_0 y aceptando H_1 . Concluyendo que las canciones infantiles incrementaron de modo significativo la expresión oral.

Palabras clave: canciones infantiles, expresión oral, entonación, pronunciación, fluidez.

ABSTRACT

This investigative work formulated as an objective: Verify that children's songs increase oral expression in 4-year-old infants from the private institution "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022. Developed with the quantitative approach, applied research with pre-experimental design. For the amount of the sample, Shapiro Wilk was applied, verifying that the values came from a normal distribution, using the Student's T for related samples, which she admitted to prove the hypotheses raised. The results of the descriptive type showed in the pre-test a prevalence of the At the beginning level with 100% and in the post-test a predominance of 100% in the Achieved range of oral expression. In addition, the results of the inferential type revealed a significant difference of 29.667 ($0.000 < 0.05$) between the average of the previous evaluation with the post evaluation in the group of the experiment, rejecting H_0 and accepting H_i . Concluding that children's songs significantly increased oral expression.

Keywords: nursery rhymes, oral expression, intonation, pronunciation, fluency.

I. INTRODUCCIÓN

El surgimiento del Covid-19, ocasionó el cierre e interrupción de las clases presenciales en las instituciones educativas, afectando a 1,215 millones de educandos en todos los niveles educacionales del planeta.

Este hecho histórico de la humanidad, se ve reflejado por la escasa práctica y conocimiento de métodos y estrategias de aprendizaje por un lado de los docentes, por el otro, los alumnos y la familia en general, que se ven frente a un desafío de orientar y aprender en una realidad para lo cual no fueron entrenados ni menos preparados para aprender, generando que los estudiantes experimenten dificultades al momento de desarrollar sus aprendizajes, que se tengan pocas oportunidades al momento de expresar sus conocimientos.

El Ministerio de Educación en el 2013 consideró que según estudios para observar la unidad de medición de la calidad del uso del lenguaje oral en niños (UMC) se realizó una investigación que planteó el análisis de los niveles de interacción verbal de los niños, del uso del lenguaje oral en las conversaciones familiares y comunitarias, en comunicaciones formales como entrevistas o interacciones en el aula.

Una de las problemáticas más comunes dentro de la región de Tumbes que se observa es que los niños no tienen mucha facilidad en una buena pronunciación, es así que la falta de estrategias interesantes en la etapa inicial hace que los alumnos de 4 años se queden en el aula aburridos y distraídos al realizar sus tareas diarias, porque no se genera otras estrategias que sean interesantes: En algunos centros educativos se han promovido alumnos con problemas de aprendizaje, es decir que los estudiantes muestran problemas verbales y otras maneras de expresarse cuando se enfrenta a casos problemáticos en la que realice descripciones de gráficos o imágenes en sus instituciones educativas.

En la sección de 4 años del centro educativo privado San Juan Obrero, algunos de sus estudiantes muestran dificultades a la hora de expresarse verbalmente, lo cual es arduo entender lo que intentan decir, empiezan a utilizar gestos o a señalar cuando quieren comunicarse y les resulta más fácil que intentar realizar una buena

pronunciación. Por otro lado no se aprecian estrategias por parte de la docente, que inciten a los escolares a mejorar su expresión oral.

Con la pandemia que enfrentaron diferentes países del mundo, las escuelas fueron cerradas y las clases pasaron de ser presenciales a virtuales, para los docentes y los estudiantes no ha sido fácil adecuarse a este nuevo sistema educativo, pero muchos de ellos han tratado de dar lo mejor de sí mismos.

Los escolares de 4 años a la hora de mostrarse por medio de una pantalla, al inicio se manifestaban temerosos e inseguros, algunos de ellos lloraban, otros pedían no estar presentes, pero poco a poco se han ido adecuando a sus clases virtuales. Aún así se siguen observando dificultades en su expresión oral.

Las canciones son estrategias útiles para la enseñanza que fortalecen la memoria y el pensamiento crítico (Cornejo Guevara et al., 2021). Son actividades musicales, recursos pertinentes para perfeccionar la expresión oral en infantes mediante la entonación, pronunciación, vocalización y memorización de palabras.

Una posible causa de este problema es que las docentes que laboran en educación inicial no manejan estrategias didácticas que permitan el incremento de las actividades educativas adecuadas motivadoras que desarrollen la expresión oral en infantes. Por lo que se enunció la pregunta: ¿Cómo las canciones infantiles fomentan la expresión oral en infantes de cuatro años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022?

Considerando las problemáticas de la expresión oral presente en escolares de la educación básica regular, especialmente en escolares de 4 años del centro educativo privado "San Juan el Obrero", este estudio se justifica requiriendo plantear y emplear estrategias divertidas para permitir que infantes de 4 años de la mencionada institución logren aprender y mejorar su expresión verbal de lo que han aprendido a través de habilidades de presentación y para socializar con fluidez con otros compañeros.

En el contexto social, la expresión oral es una habilidad fundamental para desarrollar la parte cognitiva como social de cada niño, y su fomento es una tarea importante en el ámbito educativo. Sin embargo, muchos niños no tienen acceso

a los recursos necesarios para desarrollar esta habilidad de manera efectiva. En este sentido, el estudio propuesto busca ofrecer una solución a esta problemática implementando canciones infantiles como herramienta pedagógica.

En el contexto teórico, se justifica porque, a través de los resultados se desarrollarán conceptos para potenciar competencias a través de la aplicación de estrategias del canto como recursos y herramientas de aprendizaje. Asimismo, permitirá a los docentes innovar y componer canciones acordes a la región y desarrollar de manera efectiva dimensiones de expresión oral en escolares de 4 años.

En cuanto a la metodología, se desarrollará el instrumento test de evaluación utilizando las herramientas (pre - post test) para recabar información real y objetiva para formular las actividades realizadas en el taller, tomando en cuenta debilidades y actividades.

En el aspecto práctico, la creatividad y los métodos necesarios pueden servir para superar los resultados alcanzados por el Ministerio de Educación en los diez últimos años mediante talleres de canciones infantiles aplicadas para mejorar las dimensiones de expresión oral de escolares de 4 años.

Para esta investigación se formuló como objetivo general: Comprobar si las canciones infantiles fomentan la expresión oral en educandos de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022. También se formularon como objetivos específicos: Confirmar si las canciones infantiles fomentan la entonación en escolares de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022. Corroborar si las canciones infantiles fomentan la pronunciación en estudiantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022. Verificar si las canciones infantiles fomentan la fluidez en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022.

Además se planteó como hipótesis general afirmativa, H_1 : Las canciones infantiles fomentan de modo significativo la expresión oral en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022. Y como nula, H_0 : Las canciones infantiles no fomentan de modo significativo la expresión oral en educandos de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022.

II. REVISIÓN DE LITERATURA (Estado del Arte)

2.1. Antecedentes

Antecedentes

Después de revisar la literatura científica se han considerado antecedentes internacionales como el elaborado en Bogotá por Blanco Sandoval (2017) que desarrolló 5 talleres de expresiones musicales, desarrollando el lenguaje oral en un grupo de 10 niños de 2 a 3 años de un Jardín infantil denominado proyecto musical Malaquita, en el que se encuestó mediante 5 preguntas a sus padres. En la evaluación de entrada los resultados evidenciaron que el 70% de los padres no generó espacios de juegos sonoros con sus hijos en sus casas, ni tampoco les permitieron usar la palabra como medio para expresar sus gustos o intereses; el 60% no cantan en casa ni interpretan libros en familia a sus hijos para que participen activamente en dichas experiencias, afirmaron no cumplir con estas actividades en casa por desconocimiento o falta de tiempo; pero el 90% si creen que el estímulo musical potencializa la comunicación en los niños. Concluyendo que los talleres fortalecieron la comunicación oral de los niños incrementándose a su vez el trabajo con sus padres. Este antecedente demostró que los 5 talleres desarrollados fortalecieron la comunicación oral de 10 niños colombianos con la importante participación de sus padres.

Asimismo, en Colombia, Bohórquez Alba et al. (2018) desarrolló estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral mediante una investigación acción que estudio a 60 estudiantes y 5 docentes a quienes se les aplicaron 10 talleres de los 20 propuestos en la cartilla didáctica. Se evidenció que los talleres propuestos favorecieron la práctica pedagógica docente logrando mejorar la expresión oral estudiantil. Este estudio previo reveló que los 10 talleres pedagógicos aplicados mejoraron la comunicación oral.

Del mismo modo en Cartagena, Correa Sequea (2020) propuso fortalecer la expresión oral a través de una investigación acción desarrollada en 34 estudiantes a quienes se aplicó una estrategia de intervención conformada por 3 actividades para fortalecer la expresión oral la cual fue evaluada con una guía de observación conformada por 18 preguntas. Se concluyó que se notaron cambios favorables en

la expresión oral infantil cuando expresaron sus pensamientos o ideas. Este trabajo previo probó que las 3 actividades aplicadas como estrategia fortalecieron la expresión oral estudiantil.

Dentro del contexto nacional se han considerado trabajos previos como el realizado en Cuzco por Ramirez Rojas (2018) que implementó un taller de canciones infantiles ideado para mejorar la expresión oral en 13 escolares de 3 y 4 años, evaluados con una guía de observación dentro del diseño pre experimental. Evidenciando diferencia entre el promedio del postest con el del pretest de 15,35 ($0,000 < 0,05$) verificando la efectividad del taller implementado. Al respecto este otro antecedente evidenció diferencia a favor del promedio del postest sobre el promedio de la evaluación previa, verificando mejora de la comunicación oral en 13 infantes cuzqueños mediante la implementación del taller propuesto.

En Trujillo, Fernandez Cruz & Ramos Torres (2019) en su estudio pre-experimental ejecutaron un taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de 31 infantes de 4 años, aplicándoles una guía de observación de 9 ítems, mediante la que se evaluó la expresión oral con sus dimensiones: sintáctica, fonética y semántica en el grupo experimental. Comprobando la existencia de diferencia significativa de las medias de 4,920 ($p = 0,000$) entre pretest y postest, aplicando la t de Student (5,286) se arribó a la conclusión que el taller mejoró de modo significativo la comunicación oral. Este otro trabajo previo comprobó el mejoramiento en la expresión oral de infantes trujillanos mediante la ejecución de talleres.

Otro estudio fue ejecutado en Áncash por Huarac Cochachin (2021) aplicó como estrategia canciones infantiles para mejorar la expresión oral en 13 infantes de 4 años evaluados con una lista de cotejo dentro del diseño pre-experimental. Sus resultados exhibieron que en el test de inicio el 100% obtuvo el nivel inicio, pero después de aplicar 10 actividades el 62% consiguió el nivel logro esperado durante la evaluación de salida. Se concluyó que las canciones infantiles mejoraron en forma significativa la expresión oral, lo cual se comprobó con el estadístico de Wilcoxon ($P = 0,001 < 0,05$). Este otro estudio previo confirmó mejoramiento en la comunicación oral en 13 niños ancashinos aplicando canciones como estrategia.

Los estudios analizados presentan resultados similares para mejorar la expresión oral de infantes mediante talleres de canciones infantiles. El trabajo de Ramírez Rojas (2018) realizado en Cuzco con 13 escolares de 3 y 4 años demostró diferencia significativa entre el promedio del postest y el pretest de 15,35, verificando la efectividad del taller implementado. En Trujillo, Fernández Cruz & Ramos Torres (2019) ejecutaron un taller similar con 31 infantes de 4 años y comprobaron una diferencia significativa de las medias de 4,920 entre pretest y postest, concluyendo que el taller mejoró significativamente la comunicación oral. Por su parte, Huarac Cochachin (2021) aplicó canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en 13 infantes de 4 años en Áncash, comprobando que el 62% de los niños obtuvo el nivel logro esperado durante la evaluación de salida.

En Catacaos, Timana Sandoval (2021) usó canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en 15 estudiantes de 3 años, a quienes se les aplicó una lista de cotejo, siguiendo el diseño pre-experimental, que en el test previo mostró 40% en nivel inicio, pero después de recibir las 10 sesiones el test posterior reveló que el 75% consiguió el nivel logrado. Concluyendo que las canciones infantiles aplicadas al grupo de experimentación mejoraron en forma significativa la expresión oral demostrando apropiada pronunciación y fluidez. Este otro antecedente corroboró mejoramiento en la comunicación oral en 15 infantes cataquences los que demostraron adecuada fluidez y pronunciación.

En Castilla Piura, Rujel Cueva (2021) empleó canciones infantiles afín de mejorar la expresión oral en 20 escolares de 3 años evaluándolos con una guía de observación. En la evaluación inicial los resultados evidenciaron que el 60% en nivel bajo, en cambio en la evaluación final el 65% logro situarse en nivel alto. Se arribó a concluir que las canciones aplicadas mejoraron de modo significativo la expresión oral, comprobado con la T de Student ($t = -5,138$) y la Sig.=0.000. Esta investigación previa mostró mejora en la comunicación oral de 20 infantes piuranos.

En Sechura, Soraluz Amaya (2021) manipuló la canción infantil para lograr el desarrollo de la expresión oral en 11 estudiantes de 3 años examinados por medio de una lista de cotejo dentro del diseño pre-experimental. Los resultados del postest arrojaron 73% en nivel logro esperado. Concluyendo que la estrategia canción

infantil desarrolló significativamente la expresión oral. Este otro estudio previo reveló desarrollo en la comunicación oral de 11 infantes sechuranos mediante canciones.

En Huaraz, Blas Sudario (2021) aplicó canciones infantiles para mejorar la expresión oral en 12 estudiantes de 4 años examinados mediante una ficha de observación, siguiendo el diseño pre-experimental. Sus resultados evidenciaron 58% en nivel Inicio en el pretest, en tanto que en el posttest consiguió el 92% en nivel logro destacado. Asimismo, se encontró que el 42% entonaron correctamente las letras de las canciones en el nivel Inicio. Comprobando que las canciones infantiles mejoraron de modo significativo la expresión oral, usando la T Student ($p=0,000 < 0,05$). Este otro antecedente confirmó mejoramiento en la comunicación oral de 12 infantes huaracinos mediante la entonación de canciones.

Los estudios presentados demuestran que el uso de canciones infantiles es una estrategia efectiva para mejorar significativamente la expresión oral en niños de 3 a 4 años de edad.

En Nuevo Chimbote, Gómez Herrera (2022) aplicó como estrategias canciones infantiles en la mejora de la expresión oral de 15 infantes de 4 años, evaluados mediante una ficha de observación, usando el diseño pre-experimental. En la evaluación de entrada el 54% mostró no estar desarrollando apropiadamente la expresión oral, pero después de recibir las estrategias propuestas el 73% mejoró la expresión oral. Se probó la hipótesis con T Student ($p=0,000$). Su conclusión fue que las canciones mejoraron de modo significativo la comunicación oral. Esta otra investigación demostró mejora en la comunicación oral de 15 infantes chimbotanos usando canciones como estrategia.

En Trujillo, Rodríguez Salvador (2021) desarrolló un taller de melódica para el mejoramiento de la entonación en 24 escolares a quienes les aplicó 12 sesiones y una guía de observación aplicando el diseño pre-experimental. Sus principales resultados mostraron una diferencia en los promedios de 12,79 con una $p=0,000 < 0,05$. Por lo que se concluyó que el taller aplicado logro mejorar en forma significativa la entonación en los escolares. Esta otra investigación mostró la mejora de la entonación de 24 escolares trujillanos mediante un taller.

En Lima, Goicochea Euribe (2018) aplicó el taller En Chantant, usando canciones para mejorar la pronunciación en 42 escolares evaluados mediante un cuestionario enfocado dentro del diseño pre-experimental. Su conclusión fue que el taller aplicado influyó de modo significativo en la pronunciación de los estudiantes, lo cual se comprobó con el estadístico de Wilcoxon. Este otro antecedente comprobó el mejoramiento de la pronunciación en 42 escolares limeños aplicando un taller.

En el Callao, Choque Quispe (2017) ejecutó un programa para el mejoramiento de la fluidez lectora en 21 escolares examinados mediante una escala bajo el diseño pre-experimental. Se evidenció en el pretest que el 80% de escolares se ubicaron en el nivel inicio, superando estos resultados en el posttest, puesto que el 52% consiguió el logro destacado de fluidez lectora. Con la prueba de Wilcoxon se comprobaron los resultados, obteniendo un $Z = -4.066$ con un $p = 0.000 < 0.05$ comprobándose la efectividad del programa en la fluidez. Este otro trabajo previo probó el mejoramiento de la fluidez mediante la ejecución de un programa en 21 escolares del Callao.

En el ámbito local en el distrito de Casitas perteneciente a Tumbes, Fernandez Zarate (2021) desarrolló un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en 19 niños de 5 años casiteños examinados por medio de una lista de cotejo, bajo el diseño pre-experimental. Los resultados en el pretest mostraron 61% en nivel inicio, pero después de aplicar las 10 sesiones, en el posttest el 93% se ubicó en nivel logro previsto. Arribando a concluir que el programa implementado desarrolló en forma significativa la expresión oral. Este otro trabajo previo verificó en el posttest el desarrollo en la comunicación oral de 19 infantes casiteños.

Estos estudios demuestran que la aplicación de estrategias como canciones, talleres y programas pueden ser efectivas para mejorar habilidades de comunicación en niños y adolescentes en diferentes zonas del Perú.

2.2 Bases teóricas.

En la revisión de la literatura se encontraron dos teorías que fundamentan la variable canciones: Una primera teoría que fundamenta las canciones, se conoce como la Teoría de inteligencias múltiples de Garner (1983) quien propuso que las letras de las canciones conviene ser fáciles, poseer rima exacta y muletillas

repetitivas, para facilitar su memorización, con armonías lúdicas que interesen a los niños (Fernandez Zarate, 2021). Se puede decir que la música tiene una acción positiva en los sentidos, pues al recibir o percibir los sonidos que interviene en el canto, puede generar motivación que puede generar la participación de los niños en forma agradable y con todas las posibilidades de incrementar su participación en un ambiente de agrado.

En segundo lugar la Teoría del canto de Benjamín Coloma (2017) propuso que el canto es la creación de sonidos armoniosos empleando la voz. La voz profesional integra relajarse, respirar, deglutir, resonar, proyectar y coordinar fono respiración. La técnica de canto, se basa en la respiración abdominal y la relajación muscular de las costillas hacia la parte superior. La respiración es clave para lograr buenos resultados en la voz cantada.

Del mismo modo, se ubicaron dos teorías que fundamentan la variable expresión oral:

Una teoría que fundamenta la expresión oral, se conoce como la Teoría Lingüística de Noam Chomsky, que propuso la presencia de una estructura intelectual congénita para entender y ocasionar cada enunciación en cualquier lengua hablada, el lenguaje materno se adquiere de modo automático (Barón Birchenall & Müller, 2014). En la actualidad esta teoría es la más influyente en la explicación de como las personas adquieren, comprenden y producen el lenguaje.

Por otra parte la Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget (1919) estableció que el lenguaje es una posibilidad para representar significados, las palabras son solo símbolos, los niños construyen significados basados en sus experiencias del mundo de los objetos. El perfeccionamiento del lenguaje está dividido en dos fases: siendo la primera fase denominada pre conceptual, la cual acontece entre 2 y 7 años, en el que se representa al lenguaje infantil como simbólico, mostrando animismo y egocentrismo. Por otro lado, el segundo período llamado operacional, consta de dos fases: primero el momento de operaciones específicas, entre 7 hasta 11 años, segundo el momento de operaciones serias, comprendida entre 11 años hasta la adultez. El lenguaje infantil se vuelve social, manifiesta cambios de pensamiento, muestra características como críticas, órdenes preguntas y respuestas.

Conceptos teóricos: Canciones infantiles

Variable independiente: Canciones infantiles

Las canciones infantiles son un primer modo de comunicarse con los niños, sus letras son repetitivas, sencillas y fáciles de entender (Cornejo Guevara et al., 2021).

Las canciones infantiles son creaciones artísticas, literarias, musicales mediante las cuales los niños aprenden a entonar, pronunciar y vocalizar con fluidez las palabras (Ramirez Rojas, 2018).

Para (Fernandez Cruz & Ramos Torres, 2019) las canciones infantiles impulsan la enseñanza en los infantes, entonando canciones mejoran su expresión, comunicación, aumentan su concentración, mejoran su memoria, su instrucción y enriquecen su vocabulario mejorando los conocimientos.

Las canciones ayudan en el aprendizaje de letras y números; en la asimilación de hábitos positivos; mejoran la atención, concentración, desarrollo fluido de palabras y la memoria (Yachas Arrieta, 2019).

Las canciones son recursos que integran música y texto, preferidas por su rápida asimilación, evocación de ritmos y letras, asociadas a algunos aprendizajes (Gálvez Andía, 2021).

Las canciones infantiles son empleadas con propósitos para niños, contienen letras sencillas y repetitivas, de fácil comprensión como memorización, son transmitidas de padres a hijos, formando porción del sector cultural (Espinoza Sifuentes & Gonzales Vidal, 2017).

Se infiere que las canciones infantiles son composiciones musicales didácticas o lúdicas que pueden ser interpretadas por los niños por contener letras poéticas con rimas sencillas y repetitivas.

Dimensiones de canciones infantiles: se consideraron dos dimensiones para elaborar los talleres: canciones didácticas y canciones lúdicas.

Canciones didácticas

Son composiciones musicales propuestas para que el escolar aprenda algo, estas pueden contener desde partes del cuerpo hasta lecciones morales (Sarmiento Dominguez, 2019).

Canciones lúdicas

Son composiciones que entretienen o divierten a los niños (Yachas Arrieta, 2019). El canto lúdico es necesario durante los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Es responsabilidad del docente poder generar nuevas estrategias para incrementar la expresión oral creando grupos que actuarán en forma de unidad y solidaridad en el compartirán ideas y actividades de su agrado.

La articulación un proceso lúdico-pedagógico, nos muestra que, para tener un buen proceso desarrollando aprendizajes en los niños, se deben utilizar en forma correcta las herramientas en el que se proponga la lúdica, la misma que debe ser apoyada por la música que demuestre interés y motivación a los niños asegurándose que promueva la participación, así como una mejor reacción ante las enseñanzas que se deben logra en el niño.

Se debe tener en cuenta también la idea de concebir todas aquellas actividades promocionando la lúdica como parte fundamental en el desarrollo de aprendizaje y de alguna manera privar la utilización de acciones de castigo que desarrolle acciones negativas en los niños.

Expresion oral (VD):

Esta variable es la dependiente, la cual ha sido definida por diferentes investigadores:

Para Asensio Ferreiro (2021) es una competencia compleja para los aprendices en condiciones expresas.

La expresión oral se debe desarrollar entre los 3 y 5 años, siendo la etapa en que los estudiantes deben aprender a comunicarse con los demás (Lucas López & Delgado Cedeño, 2022).

La expresión oral es una práctica comunicativa mediada por la producción de sonidos verbales mediante el sistema fonador (Santana Tamayo et al., 2022).

La expresión oral, se infiere como una forma expresiva oral de lo que se piensa entonando y pronunciando con fluidez las palabras. En ella que el infante desarrolla de manera espontánea durante la infancia en la que recibe una influencia social como cultural en la que se desarrolle, en ella interviene la familia así como las relaciones comunicativas que tenga durante los primeros años.

Dimensiones de expresión oral: son tres las dimensiones a medir: entonación, pronunciación y fluidez.

Entonación

Es la variación de los tonos de la voz con que las personas hablan enunciados como oraciones, frases, palabras o sílabas vinculadas con los contenidos a comunicar (Blas Sudario, 2021).

Es un fenómeno gramatical conformado por las variaciones de los tonos significativos al expresarse (Rebolledo Aravena, 2021).

La entonación comprende precisión de sonidos expresados por la voz conocida como afinación (Rodríguez Salvador, 2021).

La entonación consciente radica en que los infantes conocen cómo suena cada sonido pudiendo cantarlos sin previa escucha de los mismos, requiriendo un correcto control respiratorio, como de la distribución de la voz, además de un apropiado ejercicio del oído musical (Berrón, 2020).

Pronunciación

La pronunciación es la producción de sonidos mediante los órganos de fonación (Goicochea Euribe, 2018).

La pronunciación transmite la información oral, facilitando o dificultando a los oyentes la identificación de las palabras (Cárdenas Flores & Herrera Salazar, 2017).

La pronunciación es una técnica usada para hablar o vocalizar bien las palabras u oraciones (Cruz Quispe, 2020).

Fluidez

Es la habilidad de vocalizar un discurso con espontaneidad y facilidad (Soraluz Amaya, 2021).

Para Figueroa Barra et al. (2019) es una dimensión compleja de expresión oral conformada por elementos cerebrales, cognitivos y mentales que establecen interacciones entre los hablantes.

La fluidez necesita enseñarse temprano, de modo sistemático y explícito basandose en repetición de lecturas (Castejón et al., 2019).

En cambio Choque Quispe (2017) indicó que es la capacidad lectora de textos efectuada con precisión, prosodia y velocidad adecuada.

Se infiere que la fluidez es vocalizar los enunciados con espontaneidad, facilidad, precisión y velocidad respetando las pausas.

La expresión oral es una necesidad humana, su uso es de mucha importancia para comunicarse e intercambiar informaciones, mediante ella se puede transmitir ideas, emociones, sentimientos y todo aquello que el hombre pueda convertirlo en palabras. Es por ello que todas estas acciones deben ser desarrolladas desde muy temprana edad, aunque se puede dar en forma natural, requiere también una práctica y enseñanza en la cual se tenga en cuenta aspectos importantes que ayuden no solo a su forma simple, sino que también se desarrollen otras en las que intervienen los aspectos mentales y cognitivos; todo estos aspectos, deben entonces ser brindados desde la escuela, es decir es parte fundamental en la enseñanza y se debe promover desde el nivel inicial como parte del aprendizaje del niño.

Para desarrollar la expresión oral, los formadores deben aplicar una serie de estrategias y de evaluaciones constantes, con ellas se podrá asegurar que el niño puede desarrollar bien la expresión oral, asegurando de esta forma la utilidad que tienen en el ser humano dando origen a nuevos conocimientos que ayuden en el proceso de entender y mejorar los niveles de comunicación e información.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

Enfoque

Este estudio se desarrolló basado en el enfoque cuantitativo, enmarcado en la investigación aplicada empleando el tipo de diseño pre-experimental.

El enfoque cuantitativo, según Santa Cruz Terán et al. (2017) recoge datos para contrastar hipótesis mediante procedimientos estadísticos valorando actuaciones y probando posturas teóricas.

Este enfoque permitió medir y comprobar la variable dependiente con sus dimensiones en forma objetiva para deducir generalizaciones, para lo cual el instrumento midió la expresión oral con una escala Likert de tres opciones.

Tipo de estudio

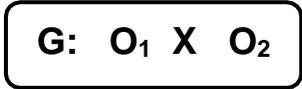
Este estudio corresponde a la investigación tipo aplicada, para Nicomedes Teodoro (2018) crea conocimiento fundamentado en resultados de investigaciones básicas, proponiendo hipótesis para afrontar problemas sociales.

Este tipo de investigación se aplicó porque se contribuyó a resolver dificultades relacionadas con la expresión oral, entonación, pronunciación y fluidez en escolares de 4 años.

Diseño del estudio

Se trabajó usando el tipo de diseño pre-experimental teorizado por Hernández-Sampieri & Mendoza Torres (2018) en el cual su esquema establece que primero se administró una evaluación inicial al grupo del experimento, luego se les aplicó un estímulo y finalmente se les administró una evaluación final, para comparar los cambios producidos en los sujetos estudiados.

Este diseño tiene su propio esquema que lo representa.



Donde:

G : Grupo del experimento.

O₁ : Pretest.

X : Canciones infantiles (estimulo).

O₂ : Postest.

Variable independiente: Canciones infantiles

Definición conceptual: Son creaciones artísticas, literarias, musicales mediante las cuales los niños aprenden a entonar, pronunciar y vocalizar con fluidez las palabras (Ramirez Rojas, 2018).

Definición operacional: Son composiciones musicales didácticas o lúdicas que pueden ser interpretadas por los niños por contener letras poéticas con rimas sencillas y repetitivas.

Indicadores: para manipular la variable independiente se propuso la realización de 12 sesiones de canciones de: partes del cuerpo, números, vocales, onomatopeyas de animales, valores, reglas, palabras mágicas, cuidado del planeta tierra, ruleta de canciones, gimnasia cerebral, juegos infantiles, formación de equipos de juegos.

Variable dependiente: Expresión oral

Definición conceptual: Es una práctica comunicativa mediada por la producción de sonidos verbales mediante el sistema fonador (Santana Tamayo et al., 2022).

Definición operacional: Es el modo de expresar oralmente lo que se razona entonando y pronunciando con fluidez las palabras.

Indicadores: para evaluar la expresión oral se aplicó una guía de observación estructurada en 3 dimensiones: la dimensión entonación fue medida por 5 ítems agrupados en 4 indicadores; además la dimensión pronunciación se midió mediante 6 ítems distribuidos en 3 indicadores; asimismo la dimensión fluidez se evaluó por medio de 7 ítems estructurados en 5 indicadores.

Operacionalización de Canciones infantiles (VI)

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Sesiones del programa
Variable independiente: Canciones infantiles	Son creaciones artísticas, literarias, musicales mediante las cuales los niños aprenden a entonar, pronunciar y vocalizar con fluidez las palabras (Ramírez Rojas, 2018).	Son composiciones musicales didácticas o lúdicas que pueden ser interpretadas por los niños por contener letras poéticas con rimas sencillas y repetitivas.	D1 Canciones didácticas Son composiciones musicales propuestas para que el escolar aprenda algo, estas pueden contener desde partes del cuerpo hasta lecciones morales (Sarmiento Dominguez, 2019).	Canciones de partes del cuerpo. Canciones de números. Canciones de vocales. Canciones de onomatopeyas de animales. Canciones de valores. Canciones de reglas. Canciones de palabras mágicas. Canciones de cuidado del planeta tierra.
			D2 Canciones lúdicas Son composiciones que entretienen o divierten a los niños (Yachas Arrieta, 2019).	Ruleta de canciones. Canciones de gimnasia cerebral. Canciones de juegos infantiles. Canciones para formar equipos de juegos.

Fuente: Elaboración propia de la autora.

Operacionalización de Expresión oral (VD)

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente: Expresión oral	Es una práctica comunicativa mediada por la producción de sonidos verbales mediante el sistema fonador (Santana Tamayo et al., 2022).	Es el modo de expresar oralmente lo que se piensa entonando y pronunciando con fluidez palabras, frases, oraciones.	D1 Entonación Es la variación de los tonos de la voz con que las personas hablan enunciados como oraciones, frases, palabras o sílabas vinculadas con los contenidos a comunicar (Blas Sudario, 2021).	Tono Afinación Modulación Intensidad	Ordinal

D2	Articulación
Pronunciación	Cadencia
Es la producción	Coherencia
de sonidos	
mediante los	
órganos de	
fonación	
(Goicochea	
Euribe, 2018).	
D3 Fluidez	Vocalización
Es la habilidad	Facilidad y
de vocalizar un	espontaneidad
discurso con	Pausas
espontaneidad y	musicales
facilidad	Velocidad
(Soraluz	lectora
Amaya, 2021).	Precisión oral

Fuente: Elaboración propia de la autora.

Población

Es un grupo de unidades de análisis que presenta características comunes (Sánchez Carlessi et al., 2018). En este trabajo la población constó de 35 escolares de la sección de 4 años de educación inicial extraída de una institución educativa de gestión privada llamada "San Juan el Obrero" ubicada en la ciudad de Tumbes. La población de escolares del centro educativo a intervenir estuvo distribuida según la tabla 1.

Tabla 1

Población

Aula	Año	Estudiantes
Roja	3	11
Anaranjada	4	12
Verde	5	12
Total		35

Fuente: Nóminas de matrículas 2022.

Criterios de inclusión

Escolares matriculados de 4 años que asisten en forma continua.

Estudiantes de 4 años a los cuales los padres permitan realizar el trabajo de investigación.

Criterios de exclusión

Educandos matriculados en la sección de 4 años que no asisten en forma continua.

Estudiantes de 4 años a los cuales los padres no permitan realizar el trabajo de investigación.

Muestra

Es un fragmento de participantes representativos extraídos de una determinada población (Baena Paz, 2017).

En este estudio la muestra estuvo compuesta por 12 niños de la sección de 4 años. Se consideró esta cantidad porque se encontró delimitada la edad de los niños en el título de investigación y porque se experimentó con los sujetos.

Tabla 2

Muestra

Aula	Año	Estudiantes
Anaranjada	4	12
Total		12

Fuente: Nóminas de matrículas 2022.

Muestreo

Se usó en este caso un muestreo no probabilístico tipo intencional, el que permitió al investigador la selección intencional de los sujetos a los que tiene fácil acceso (Hernández Ávila & Carpio, 2019).

En este caso el tipo de muestreo permitió elegir a criterio del investigador la sección de la edad delimitada en el título de investigación.

Técnica

Se usó la Observación como técnica, que permitió observar los hechos usando los sentidos en ambientes naturales (González Vega et al., 2021). Esta técnica permitió a la investigadora administrar el instrumento en los infantes de 4 años.

Instrumento

Se empleó una Guía de observación, que permitió al investigador evaluar desempeños, permitiéndole observar el cumplimiento de las acciones desarrolladas por los evaluados en forma integral (Ministerio de Educación del Perú, 2020). En esta investigación se empleó una guía de observación válida y confiable. Se realizó la validez mediante juicio de 3 expertos. La confiabilidad se procesó usando el Omega de McDonald's el cual es recomendado para datos politómicos.

Tabla 3

Confiabilidad

Test	Cronbach's α	McDonald's ω
Pretest	0.710	0.822
Posttest	0.843	0.871

Procedimiento

Primero se construyó la guía de observación considerando la variable a medir con sus dimensiones respectivas, así como sus indicadores de los cuales se formularon los ítems, los cuales fueron medidos mediante una escala Likert de tres opciones valoradas de 1 a 3.

En segundo lugar la guía de observación elaborada fue validada por 3 expertos.

En tercer lugar se estimó la confiabilidad mediante una muestra piloto a otros sujetos con características similares.

Se gestionó la autorización ante el representante legal de la institución elegida para aplicar los talleres de canciones infantiles y el instrumento en dos momentos a la muestra elegida.

Análisis descriptivo

Por medio de la estadística descriptiva, se procesaron en una base de datos de Excel tanto tablas como gráficos de frecuencias y porcentajes comparativos debidamente interpretados, que mostraron los resultados del antes y después.

Analisis inferencial

Empleando la estadística inferencial, se comprobó mediante el SPSS 26 las hipótesis, previa aplicación de la prueba de normalidad, la que determinó la aplicación de un estadístico paramétrico para muestras relacionadas.

Aspectos éticos

En la elaboración de una investigación se tuvieron que considerar criterios y principios.

Se aplicaron los criterios éticos siguientes:

Se respetó los derechos de cada autor, empleando para ello el estilo APA 7 en las citas y referencias. Se pidió el consentimiento informado a los padres o apoderados. Se mantuvo el anonimato de los niños participantes en el estudio. Se mantuvo la veracidad de los datos procesados sin manipularlos.

Asimismo se emplearon principios éticos como:

Beneficiencia, en ella los niños participantes fueron beneficiados al recibir los talleres de canciones infantiles.

No maleficencia, porque no se dañó en forma física ni psicológica a los participantes.

Autonomía, porque los participantes podían retirarse del experimento si se veían afectados.

Justicia, porque a todos los participantes se les administró la misma guía de observación antes y después de interactuar en los talleres.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

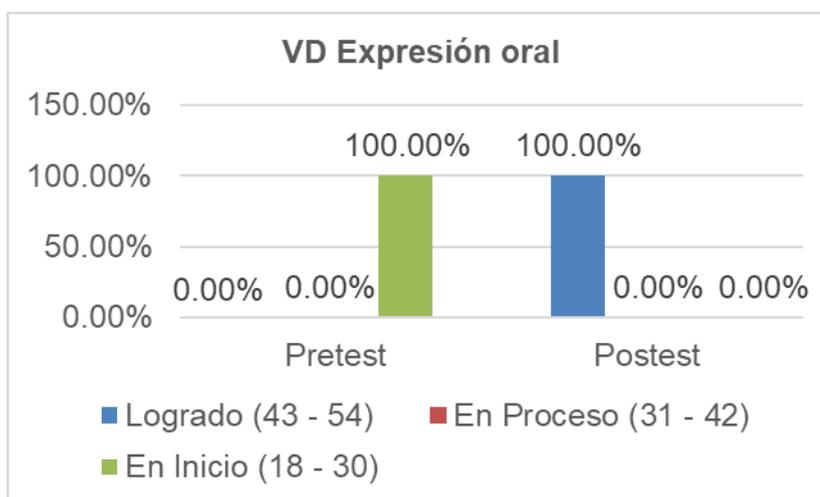
4.1.1 Resultados descriptivos

Objetivo general:

Comprobar que las canciones infantiles fomentan la expresión oral en niños de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022.

Figura 1.

Niveles de Expresión oral



Fuente: Guía de observación de expresión oral.

Interpretación.

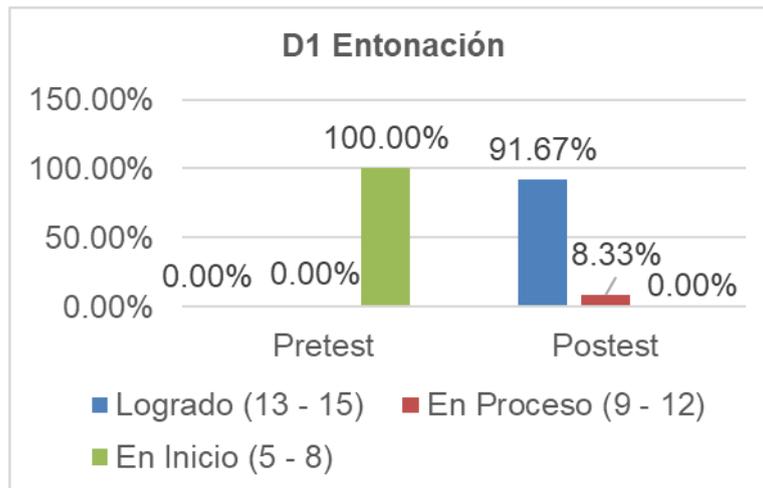
En la figura 1, se observa que el 100% de niños en el pretest se ubicó en nivel En inicio. Este estado cambió favorablemente en el posttest, ya que el 100% de los participantes lograron ubicarse en el nivel Logrado. Comprobándose que se fomentó la expresión oral en el total de escolares del grupo del experimento como efecto de la implementación del programa experimental aplicado mediante sesiones de canciones infantiles. De lo que se infiere que el programa propuesto resultó eficaz para fomentar en este caso la variable dependiente y en otros contextos educativos.

Objetivo 1:

Confirmar que las canciones infantiles fomentan la entonación en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022.

Figura 2.

Niveles de Entonación



Fuente: Guía de observación de expresión oral.

Comentario:

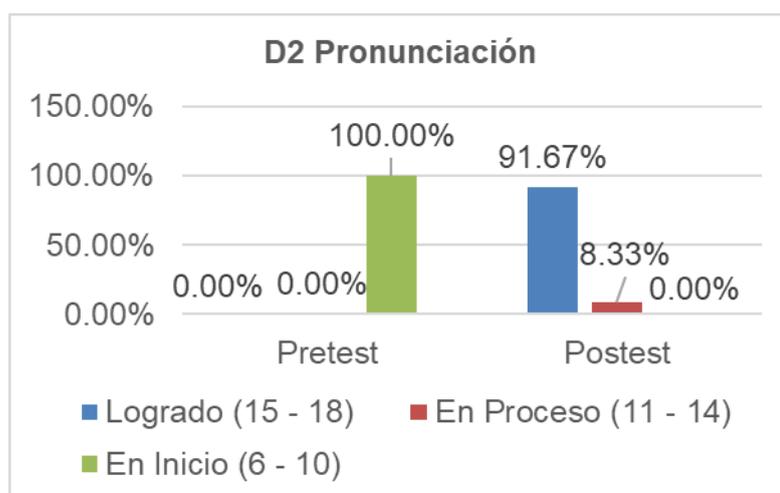
En la figura 2, se percibe que en la evaluación de entrada el 100% de los educandos se ubicó en el rango En inicio. Pero esta situación cambió en la evaluación de salida, pues el 91.67% de los participantes lograron ubicarse en el nivel Logrado. Comprobándose que se fomentó la entonación en el total de escolares del grupo del experimento como efecto de la implementación del programa experimental aplicado mediante sesiones de canciones infantiles. De lo que se infiere que el programa propuesto resultó eficaz para fomentar la dimensión 1 en este caso y en otros contextos educativos.

Objetivo 2:

Corroborar que las canciones infantiles fomentan la pronunciación en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022.

Figura 3.

Niveles de Pronunciación



Fuente: Guía de observación de expresión oral.

Interpretación.

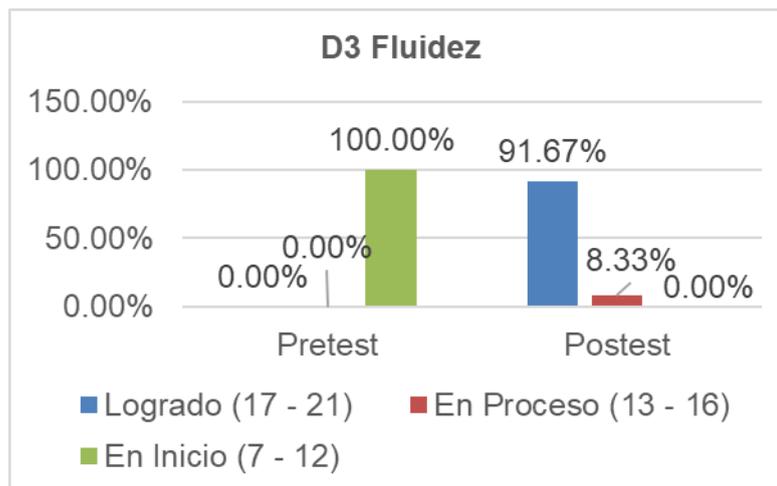
En la figura 3, la evaluación previa revela que el 100% de niños se ubicó en el rango En inicio. Pero esta situación cambió en la evaluación posterior, pues el 91.67% de los participantes lograron ubicarse en el nivel Logrado. Comprobándose que se fomentó la pronunciación en el total de escolares del grupo del experimento como efecto de la implementación del programa experimental aplicado mediante sesiones de canciones infantiles. De lo que se infiere que el programa propuesto resultó eficaz para fomentar la dimensión 2 en este caso y en otros contextos educativos.

Objetivo 3:

Verificar que las canciones infantiles fomentan la fluidez en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022.

Figura 4.

Niveles de Fluidez



Fuente: Guía de observación de expresión oral.

Interpretación.

En la figura 4, la evaluación previa revela que el 100% de niños se ubicó en el rango En inicio. Pero esta situación cambio en la evaluación final, pues el 91.67% de los participantes lograron ubicarse en el nivel Logrado. Comprobándose que se fomentó la fluidez en el total de escolares del grupo del experimento como efecto de la implementación del programa experimental aplicado mediante sesiones de canciones infantiles. De lo que se infiere que el programa propuesto resultó eficaz para fomentar la dimensión 3 en este caso y en otros contextos educativos.

4.1.2 Resultados inferenciales

Prueba de normalidad

Esta prueba corresponde aplicar cuando se trabaja con investigaciones cuantitativas. En este trabajo se empleó el tipo de prueba de normalidad denominada Shapiro-Wilk, la cual se emplea grupos muestrales pequeños de 30 personas a menos.

Denro de los criterios de normalidad, en el primer supuesto de H_1 los valores procesados no llegan a partir de una distribución uniforme, cuando el valor de Sig., resulta menor que el valor de alfa (α), en ese caso se debe emplearla prueba no parametrica Wilcoxon. En el segundo supuesto (H_0) las cifras procesadas vienen de una distribución uniforme, cuando el valor de Sig., resulta igual o mayor que el valor de alfa (α), en ese caso se debe emplear la prueba parametrica llamada T de Student del tipo para muestras relacionadas.

H_1 : las cifras no provienen de una distribución uniforme

H_0 : las cifras provienen de una distribución uniforme.

$\alpha = 0,05$

Tabla 4.

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Postest VD Expresión oral	0.667	12	0.051
Pretest VD Expresión oral	0.823	12	0.052

Interpretación:

La tabla 4, exhibe según la prueba Shapiro-Wilk que ambos coeficientes de Sig. (0,051 y 0,052) resultaron mayor que α revelando que los datos del pretest y postest descienden a partir de una distribución normalizada, por lo que se empleó el estadígrafo llamado t de Student el cual se empleó para comprobar las hipótesis.

Prueba de hipótesis general

H_0 : Las canciones infantiles no fomentan de forma significativa la expresión oral en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022.

H_i : Las canciones infantiles fomentan de forma significativa la expresión oral en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022.

Tabla 5.

Estadísticos de VD Expresión oral

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1 Postest VD Expresión oral	51.00	12	3.593	1.037
Pretest VD Expresión oral	21.33	12	2.902	0.838

Tabla 6.

Prueba t de VD Expresión oral

	Media	Diferencias emparejadas 95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1 Postest VD Expresión oral - Pretest VD Expresión oral	29.667	26.412 32.921	20.061	11	0.000

Interpretación:

Según tablas 5 y 6, se evidencia diferencia significativa en los promedios de la evaluación posterior con la evaluación previa en el grupo con el que se experimento igual a 29.667 ($0.000 < 0.05$) que ocasionó el rechazo de la hipótesis nula (H_0) y la aceptación de la hipótesis afirmativa (H_i). Llegando a concluir que las canciones infantiles implementadas fomentaron de forma significativa la variable expresión oral.

Prueba de hipótesis 1

H₀: Las canciones infantiles no fomentan de modo significativo la entonación en niños de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022.

H₁: Las canciones infantiles fomentan de modo significativo la entonación en niños de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022.

Tabla 7.

Estadísticas de D1 Entonación

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1 Posttest D1 Entonación	14.25	12	0.965	0.279
Pretest D1 Entonación	6.17	12	0.937	0.271

Tabla 8.

Prueba t de D1 Entonación

	Diferencias emparejadas 95% de intervalo			t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	de confianza de la diferencia Inferior Superior				
Par 1 Posttest D1 Entonación - Pretest D1 Entonación	8.083	7.127 9.040	18.605	11	0.000	

Interpretación:

Según tablas 7 y 8, se evidencia diferencia significativa en los promedios de la evaluación posterior con la evaluación previa en el grupo con el que se experimento igual a 8.083 (Sig.= 0.000<0.05) permitiendo rechazar H₀ y aceptar H₁. Llegando a concluir que las canciones infantiles implementadas fomentaron de forma significativa la dimensión entonación.

Prueba de hipótesis 2

H₀: Las canciones infantiles no fomentan de forma significativa la pronunciación en niños de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022.

H₂: Las canciones infantiles fomentan de forma significativa la pronunciación en niños de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022.

Tabla 9.

Estadísticas de D2 Pronunciación

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1 Postest D2 Pronunciación	16.92	12	1.311	0.379
Pretest D2 Pronunciación	7.17	12	1.030	0.297

Tabla 10.

Prueba t de D2 Pronunciación

	Diferencias emparejadas 95% de intervalo		t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	de confianza de la diferencia Inferior Superior			
Par 1 Postest D2 Pronunciación - Pretest D2 Pronunciación	9.750	8.662 10.838	19.725	11	0.000

Interpretación:

Según tablas 9 y 10, se evidencia diferencia significativa en los promedios de la evaluación posterior con la evaluación previa en el grupo con el que se experimento igual a 9.750 (Sig.= 0.000<0.05) permitiendo rechazar H₀ y aceptar H₂. Se deduce como conclusión que las canciones infantiles implementadas fomentaron de forma significativa la dimensión

pronunciación.

Prueba de hipótesis 3

H₀: Las canciones infantiles no fomentan de forma significativa la fluidez en niños de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022.

H₃: Las canciones infantiles fomentan de forma significativa la fluidez en niños de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022.

Tabla 11.

Estadísticas de D3 Fluidez

	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1 Postest D3 Fluidez	19.83	12	1.697	0.490
Pretest D3 Fluidez	8.00	12	1.279	0.369

Tabla 12.

Prueba t de D3 Fluidez

	Media	Diferencias emparejadas 95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1 Postest D3 Fluidez - Pretest D3 Fluidez	11.833	10.212 13.455	16.060	11	0.000

Interpretación:

Según las tablas 11 y 12, se evidencia diferencia significativa en los promedios de la evaluación posterior con la evaluación previa en el grupo con el que se experimento igual a 11.833 (Sig.=0.000<0.05) permitiendo rechazar H₀ y aceptar H₃. Se deriva como conclusión que las canciones infantiles implementadas fomentaron de forma significativa la dimensión fluidez.

4.2. DISCUSIÓN

En la presente tesis se lograron mejorar la expresión oral, así como la entonación, pronunciación y fluidez en un grupo de infantes de 4 años mediante la experimentación con un programa de 12 sesiones de canciones infantiles, agrupadas en didácticas y lúdicas.

Este trabajo de investigación ha sido fundamentado primeramente por la Teoría de inteligencias múltiples de Garner, la que propuso que las letras de las canciones conviene ser fáciles, poseer rima exacta y muletillas repetitivas, para facilitar su memorización, con armonías lúdicas que interesen a los niños (Fernandez Zarate, 2021). Y en segundo lugar se fundamenta en la Teoría Lingüística de Noam Chomsky, la que propuso la presencia de una estructura intelectual congénita para entender y ocasionar cada enunciación en cualquier lengua hablada, el lenguaje materno se adquiere de modo automático (Barón Birchenall & Müller, 2014). Siendo en la actualidad esta última teoría la más influyente en la explicación de cómo las personas adquieren, comprenden y producen el lenguaje.

En respuesta al objetivo general, los resultados descriptivos de la figura 1 mostraron en el pretest una prevalencia del nivel En inicio con el 100% y en el posttest una predominancia del 100% en el nivel Logrado de la expresión oral. Estos hallazgos coinciden con lo conseguido en Bogotá por Blanco Sandoval (2017) el cual logro concluir que el 70% de los padres no usaron la palabra como medio para expresar sus gustos o intereses. De la misma forma coinciden con lo logrado en Áncash por Huarac Cochachin (2021) cuyos resultados exhibieron que en el test de inicio el 100% obtuvo el nivel inicio, pero después de aplicar 10 actividades el 62% consiguió el nivel logro esperado durante la evaluación de salida. De igual manera se asemejan a lo conseguido en Catacaos por Timana Sandoval (2021) que en el test previo mostró 40% en nivel inicio, pero después de recibir las 10 sesiones el test posterior reveló que el 75% consiguió el nivel logrado. De igual modo poseen similitud con lo alcanzado en Casitas por Fernández Zarate (2021) cuyos resultados en el pretest mostraron 61% en nivel inicio, pero después de aplicar las 10 sesiones, en la evaluación posterior el 93% se ubicó en rango

logro previsto. Igualmente, tienen concordancia con lo hallado en Castilla Piura por Rujel Cueva (2021) a quien en la evaluación inicial los resultados evidenciaron que el 60% en nivel bajo, en cambio en la evaluación final el 65% logro situarse en nivel alto. Así también guardan relación en parte con lo encontrado en Sechura por Soralez Amaya (2021) cuyos resultados del posttest arrojaron 73% en nivel logro esperado. También tienen semejanza con lo logrado en Huaraz por Blas Sudario (2021) cuyos resultados evidenciaron 58% en nivel Inicio en el pretest, en tanto que en el posttest consiguió el 92% en nivel logro destacado. Igualmente poseen semejanza con lo obtenido en Nuevo Chimbote por Gómez Herrera (2022) a quien en la evaluación de entrada el 54% mostró no estar desarrollando apropiadamente la expresión oral, pero después de recibir las estrategias propuestas el 73% mejoró la expresión oral.

Por otro lado, la variable independiente ha sido teorizada por Ramírez Rojas (2018) quien afirmó que las canciones infantiles son creaciones artísticas, literarias, musicales mediante las cuales los niños aprenden a entonar, pronunciar y vocalizar con fluidez las palabras.

Por otra parte, la variable dependiente ha sido teorizada por Santana Tamayo et al. (2022) quien aseveró que la expresión oral es una práctica comunicativa mediada por la producción de sonidos verbales mediante el sistema fonador.

En contestación a la hipótesis general, los hallazgos inferenciales de las tablas 5 y 6 mostraron diferencia significativa = 29.667 ($0.000 < 0.05$) entre los promedios de la evaluación inicial con la evaluación final del grupo del experimento, rechazando así la hipótesis nula (H_0) y aceptando la hipótesis alterna (H_i). Se concluye que las canciones infantiles fomentaron de forma significativa la expresión oral, lo cual se comprobó con la t de Student del tipo para muestras relacionadas. Estos hallazgos se asemejan a lo conseguido por Blanco Sandoval (2017) quien concluyó que los talleres desarrollados fortalecieron la comunicación oral de los niños. También coinciden con lo alcanzado en Colombia por Bohórquez Alba et al. (2018) quienes llegaron a concluir que los talleres propuestos mejoraron la

expresión oral estudiantil. Asimismo tienen similitud con lo hallado en Cartagena por Correa Sequea (2020) quien en su conclusión percibió cambios efectivos en la expresión oral infantil. Además guardan similitud con lo alcanzado en Cuzco por Ramirez Rojas (2018) quien evidenció diferencia entre las medias de las evaluaciones inicial y final de 15,35 ($0,000 < 0,05$) verificando la efectividad del taller implementado en la expresión oral. A la vez concuerdan con lo encontrado en Trujillo por Fernández Cruz & Ramos Torres (2019) quienes comprobaron diferencia significativa de las medias de 4,920 ($p = 0,000$) entre pretest y posttest, por medio de la t de Student (5,286) arribando a concluir que el taller ejecutado mejoró de modo significativo la expresión oral. Así también tienen semejanza con lo obtenido por Huarac Cochachin (2021) el que concluyó que las canciones aplicadas mejoraron en forma significativa la expresión oral, lo cual se comprobó con el estadístico de Wilcoxon ($P = 0,001 < 0,05$). Igualmente tienen semejanza con lo encontrado por Fernández Zarate (2021) quien alcanzó a concluir que el programa implementado desarrolló significativamente la expresión oral. Por otro lado, tienen concordancia con lo encontrado por Rujel Cueva (2021) quien llegó a concluir que las canciones aplicadas mejoraron de modo significativo la expresión oral, comprobado con la T de Student ($t = -5,138$) y la Sig.=0.000. Por otra parte, armonizan con lo obtenido por Soraluz Amaya (2021) quien concluyó que la estrategia manipulada desarrolló significativamente la expresión oral. Además, poseen semejanza a lo conseguido por Blas Sudario (2021) quien comprobó que las canciones infantiles mejoraron de modo significativo la expresión oral, usando la T Student ($p = 0,000 < 0,05$). Del mismo modo coinciden con lo conseguido por Gómez Herrera (2022) el cual alcanzó a concluir que las canciones aplicadas mejoraron la expresión oral de modo significativo.

En respuesta al objetivo 1, los resultados descriptivos de la figura 2 mostraron en el pretest una prevalencia del nivel En inicio con el 100% y una predominancia del 91.67% en el nivel Logrado de entonación. Al respecto la dimensión entonación ha sido teorizada por Blas Sudario (2021) quien sostuvo que es variación de los tonos de la voz con que las personas hablan

enunciados como oraciones, frases, palabras o sílabas vinculadas con los contenidos a comunicar.

En contestación a la hipótesis 1, los hallazgos inferenciales de las tablas 7 y 8 mostraron diferencia significativa de 8.083 ($0.000 < 0.05$) entre los promedios de la evaluación inicial con la evaluación final del grupo del experimento, rechazando así H_0 y aceptando por consiguiente H_1 . Concluyendo que las canciones infantiles fomentaron significativamente la entonación, lo cual se comprobó con la T de Student. Estos hallazgos poseen similitud a lo conseguido en Trujillo por Rodríguez Salvador (2021) cuyos hallazgos mostraron diferencia en los promedios de 12,79 ($p=0,000 < 0,05$), concluyendo que el taller aplicado logró mejorar en forma significativa la entonación en los escolares.

En respuesta al objetivo 2, los resultados descriptivos de la figura 3 mostraron en el pretest una prevalencia del nivel En inicio con el 100% y una predominancia del 91.67% en el nivel Logrado de la pronunciación. Referente a la dimensión pronunciación fue teorizada por Goicochea Euribe (2018) quien sostuvo que es la producción de sonidos mediante los órganos de fonación.

En contestación a la hipótesis 2, los hallazgos inferenciales de las tablas 9 y 10 mostraron diferencia significativa de 9.750 ($0.000 < 0.05$) entre los promedios de la evaluación inicial con la evaluación final del grupo del experimento, rechazando así H_0 y aceptando por consiguiente H_2 . Concluyendo que las canciones infantiles fomentaron significativamente la pronunciación, lo cual se comprobó con la T de Student. Estos resultados tienen similitud con lo conseguido por Timana Sandoval (2021) cuya conclusión reveló que las canciones aplicadas al grupo de experimentación mejoraron en forma significativa la expresión oral demostrando apropiada pronunciación. Asimismo, concuerdan con lo hallado en Lima por Goicochea Euribe (2018) el cual concluyó que el taller aplicado influyó significativamente en la pronunciación de los estudiantes, lo cual se comprobó con el estadístico de Wilcoxon.

En respuesta al objetivo 3, los resultados descriptivos de la figura 4 mostraron en el pretest una prevalencia del nivel En inicio con el 100% y una predominancia del 91.67% en el nivel Logrado de la fluidez. Estos resultados se asemejan a lo encontrado en el Callao por Choque Quispe (2017) quien evidenció en la evaluación de entrada que el 80% de educandos se ubicaron en el rango inicio, superando estos resultados en el posttest, puesto que el 52% consiguió el logro destacado de fluidez lectora. Respecto a la dimensión fluidez fue teorizada por Soracruz Amaya (2021) quien aseveró que es habilidad de vocalizar un discurso con espontaneidad y facilidad.

En contestación a la hipótesis 3, los resultados de tipo inferencial expuestos en las tablas 11 y 12 mostraron diferencia significativa de 11.833 ($0.000 < 0.05$) en los promedios de la evaluación previa con la evaluación posterior del grupo del experimento, rechazando así H_0 y aceptando por consiguiente H_3 . Concluyendo que las canciones infantiles fomentaron significativamente la fluidez, lo cual se comprobó con la T de Student. Estos resultados tienen concordancia a lo logrado por Timana Sandoval (2021) quien concluyó que las canciones aplicadas mejoraron en forma significativa la expresión oral demostrando apropiada fluidez. Así también poseen semejanza con lo encontrado por Choque Quispe (2017) quien comprobó la efectividad del programa en la fluidez, mediante la prueba de Wilcoxon, obteniendo $Z = -4.066$ ($p = 0.000 < 0.05$).

V. CONCLUSIONES

1. Las canciones infantiles fomentan de modo significativo la expresión oral en el grupo de infantes de 4 años de la institución "San Juan el Obrero" de Tumbes durante 2022, lo que se contrastó con la T de Student, mostrando diferencia significativa de 29.667 ($0.000 < 0.05$) en los promedios del test previo con el test posterior del grupo del experimento. Además, los resultados descriptivos mostraron una prevalencia del nivel En inicio en el pretest con el 100% y una predominancia del 100% en el nivel Logrado.

2. Las canciones infantiles promueven de forma significativa la entonación, lo que se contrastó con la T de Student, revelando una diferencia significativa de 8.083 ($0.000 < 0.05$) entre los promedios de la evaluación previa con la evaluación posterior del grupo del experimento. También, los resultados expusieron en la evaluación de entrada una prevalencia del nivel En inicio con el 100% y en la evaluación de salida una predominancia del 91.67% en el nivel Logrado.

3. Las canciones infantiles impulsan de forma significativa la pronunciación, lo que se contrastó con la T de Student, manifestando diferencia significativa de 9.750 ($0.000 < 0.05$) entre los promedios de la evaluación inicial con la evaluación final del grupo del experimento. Asimismo, los resultados revelaron en la evaluación de entrada una prevalencia del nivel En inicio con el 100% y en la evaluación de salida una predominancia del 91.67% en el nivel Logrado.

4. Las canciones infantiles estimulan de forma significativa la fluidez, lo que se contrastó con la T de Student, demostrando diferencia significativa de 11.833 ($0.000 < 0.05$) entre los promedios de la evaluación inicial con la evaluación final del grupo del experimento. Igualmente, los resultados demostraron en la evaluación de entrada una prevalencia del nivel En inicio con el 100% y en la evaluación de salida una predominancia del 91.67% en el nivel Logrado.

VI. RECOMENDACIONES

Se sugiere, al director de la institución privada "San Juan el Obrero" de Tumbes, así como a estudiantes de pregrado del Programa de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes, que implementen el programa de canciones infantiles con otros niños del nivel inicial, lo que permitirá el fomento de su expresión oral, puesto que se constató estadísticamente la eficiencia del programa sobre la variable dependiente.

Se recomienda, al director de la institución intervenida, así como a estudiantes de pregrado de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, que implementen el programa de canciones infantiles en otros niños del nivel inicial, para que mejoren el tono, afinación, modulación e intensidad de la entonación; perfeccionen la articulación, cadencia y coherencia de la pronunciación; corrijan la vocalización, facilidad, espontaneidad, pausas musicales, velocidad lectora y precisión oral de la fluidez mediante canciones didácticas y lúdicas, puesto que se comprobó la eficacia del programa sobre las dimensiones entonación, pronunciación y fluidez.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asensio Ferreiro, M. D. (2021). Desarrollo de la expresión oral en FLE: la Francofonía y las TIC. *Anales de Filología Francesa*, 29, 53–73. <https://doi.org/10.6018/analesff.481831>
- Baena Paz, G. (2017). *Metodología de la Investigación. Serie integral por competencias. (3a ed.)*. Grupo Editorial Patria.
- Barón Birchenall, L., & Müller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Lenguaje*, 42(2), 417–442. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v42i2.4985>
- Berrón, E. (2020). Intervención educativa para la mejora de las dificultades musicales en entonación y dictado. *Artseduca*, 25, 41–63. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2020.25.3>
- Blanco Sandoval, C. (2017). *Las expresiones musicales como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 3 años del jardín infantil Proyecto Musical Malaquita [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores]*. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1490/blancoclaudia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blas Sudario, M. (2021). *Aplicación de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la institución educativa Wisdom School - Huaraz, 2020 [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24452>
- Bohórquez Alba, M., Yasmín, & Rincón Moreno, Y. A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento [Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]*. <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2345>

- Cárdenas Flores, R. M., & Herrera Salazar, J. Y. (2017). Estrategias para desarrollar la expresión oral en la pronunciación y fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 251, Ilo – Moquegua 2016 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3792>
- Castejón, L. A., González-Pumariega, S., & Cuetos, A. (2019). Enseñar fluidez lectora en el aula: de la investigación a la práctica. *Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura*, 18(2), 75–84.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.2.1961
- Choque Quispe, M. M. (2017). Efectividad del programa “Me divierto y aprendo con las historias bíblicas” para mejorar la fluidez lectora de los estudiantes del segundo grado de la I E Adventista Alborada, Callao, 2017 [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión].
<http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/974>
- Cornejo Guevara, M. E., Torres Pacahuala, M. Y., & Bautista Rodríguez, E. L. (2021). Programa “Canta y canto” sobre comunicación oral en niños de tres años. *Revista CIEG*, 3(49), 302–310.
[https://www.grupociieg.org/archivos_revista/Ed.49\(302-310\) Cornejo et al_articulo_id788.pdf](https://www.grupociieg.org/archivos_revista/Ed.49(302-310) Cornejo et al_articulo_id788.pdf)
- Correa Sequea, S. G. (2020). Fortaleciendo la expresión oral de los estudiantes del grado 4 de la institución educativa ciudad de Tunja sede Escilda Medina Pacheco de la ciudad de Cartagena [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores].
<http://hdl.handle.net/11371/3392>
- Cruz Quispe, R. (2020). Actividades lúdicas y el desarrollo de la pronunciación en niños de tres años de la institución educativa inicial Independencia B1, Arequipa – 2020 [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/19955>

- Espinoza Sifuentes, N. C., & Gonzales Vidal, A. P. (2017). Aplicación de un programa de canciones infantiles para mejorar los hábitos de higiene personal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa n° 1678-“Rayitos De Luz” Nuevo Chimbote [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Santa]. <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3016/46270.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fernandez Cruz, K. M., & Ramos Torres, M. (2019). Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207 [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/46765>
- Fernandez Zarate, N. E. (2021). Programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas - Tumbes, 2021 [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27954>
- Figuroa Barra, A., Mendizábal De La Cruz, N., & Jimeno Bulnes, N. (2019). El deterioro de la fluidez verbal como marcador de déficit comunicativo primario en el primer episodio de Esquizofrenia. *Revista Signos*, 52(101), 780–803. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342019000300780>
- Gálvez Andía, A. M. (2021). Tipos de efectos que transmiten las canciones infantiles que aplican las docentes en las instituciones públicas iniciales de Yanahuara, Arequipa 2020 [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Santa María]. <https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/10628>
- Goicochea Euribe, N. F. (2018). El taller “En chantant” en la pronunciación del francés en estudiantes de una universidad nacional de Lima, 2017 [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/20855>

- Gómez Herrera, B. M. (2022). Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa privada Sonrisas y Crayolas, distrito de Nuevo Chimbote, 2020 [Pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25668>
- González Vega, A. M. del C., Vázquez Arellano, L. E., & Ramos García, J. M. (2021). La observación en el estudio de las organizaciones. *New Trends in Qualitative Research*, 5, 71–82. <https://doi.org/10.36367/NTQR.5.2021.71-82>
- Hernández Ávila, C. E., & Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *Revista ALERTA*, 2(1), 75–79. <https://doi.org/10.5377/alerta.v2i1.7535>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (1a ed.). McGraw-Hill Interamericana Editores. https://mega.nz/file/53BF0KiB#OmVYc4cPAWL5Dk_R9w8Zvupd45J1BZJsCMONn_EUwuY
- Huarac Cochachin, S. E. (2021). Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E. N° 86322 Congar - Shilla - Áncash, 2020 [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24697>
- Lucas López, M. E., & Delgado Cedeño, L. A. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26, 513–530. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1709>

- Ministerio de Educación del Perú. (2020). Guía de técnicas e instrumentos de recojo de información para evaluadores externos G-DEA IEES-02 Versión 01. [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1395978/Guía de Técnicas e Instrumentos de recojo de información para Evaluadores Externos.pdf.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1395978/Guía_de_Técnicas_e_Instrumentos_de_recojo_de_información_para_Evaluadores_Externos.pdf.pdf)
- Nicomedes Teodoro, E. N. (2018). Tipos de investigación. 1–4. <http://biblioteca.usdg.edu.pe/bitstream/USDG/34/1/Tipos-de-Investigacion.pdf>
- Ramírez Rojas, P. (2018). Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco 2017 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7992>
- Rebolledo Aravena, M. (2021). La entonación de las oraciones interrogativas en hablantes normotípicos y pacientes afásicos no fluentes: Primer acercamiento. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 59(1), 183–204. <https://doi.org/10.29393/rla59-8eomr10008>
- Rodríguez Salvador, J. A. (2021). Taller de melódica para mejorar la entonación en los alumnos de primer grado de secundaria en la I.E.P. “Dos de Mayo” – La Esperanza, 2019. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3077810>
- Rujel Cueva, G. A. (2021). Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020 [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26665>
- Sánchez Carlessi, H., Reyes Romero, C., & Mejía Sáenz, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Universidad Ricardo Palma.

- Santa Cruz Terán, F. F., Durán Llaro, K. L., Luján Johnson, G., Yengle Ruiz, C., & Luna Rioja, C. H. (2017). Metodología de la Investigación I y II. Guía de aprendizaje para maestría. Universidad César Vallejo.
- Santana Tamayo, M. G., Vayas Masache, A. P., Mancheno López, M. C., & Ballesteros Casco, T. Y. (2022). Retraso en el desarrollo del lenguaje oral y aprendizaje significativo en niños de 4 y 5 años. *ConcienciaDigital*, 5(1.1), 437–455. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v5i1.1.2007>
- Sarmiento Dominguez, R. E. (2019). Canciones didácticas para mejorar la comunicación oral en la lengua extranjera de los alumnos del 5° de primaria en la I.E.I.P. San Pablo, Huánuco, 2017 [Tesis de pregrado, Universidad de Huanuco]. <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/2253>
- Soraluz Amaya, M. N. (2021). La canción infantil como estrategia didáctica para ayudar a desarrollar la expresión oral en niños de 3 años del nivel inicial de la institución educativa particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020 [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25937>
- Timana Sandoval, N. E. (2021). Uso de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa Genaro Martinez Silva - Villa Pedregal Grande del distrito de Catacaos, 2019 [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25552>
- Yachas Arrieta, J. A. (2019). Importancia del canto en la educación [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6742/MONOGRAFÍA - YACHAS ARRIETA JORGE ARMANDO - FCSYH.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La melodía es fundamental para,esta actividad en dicha etapa.](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6742/MONOGRAFÍA%20-%20YACHAS%20ARRIETA%20JORGE%20ARMANDO%20-%20FCSYH.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20melodía%20es%20fundamental%20para,esta%20actividad%20en%20dicha%20etapa.)

12. ANEXOS

Anexo 1

Guía de observación de expresión oral

Esta guía de observación permitirá evaluar la expresión oral en infantes de 4 años.
 Marcar la opción de la escala observada en cada ítem por cada estudiante.

Aula: **Edad:** **Fecha:**

Dimensiones / Indicadores / Ítems		Escala		
		1. Inicio	2. Proceso	3. Logro
Dimensión 1: Entonación				
Indicador: Tono				
1	Entona las canciones con un tono adecuado.	1	2	3
2	Entona correctamente la letra de las canciones.	1	2	3
Indicador: Afinación				
3	Entona de manera afinada las melodías propuestas en las canciones.	1	2	3
Indicador: Modulación				
4	Modula correctamente la voz al entonar las canciones.	1	2	3
Indicador: Intensidad				
5	Varia apropiadamente la intensidad de la voz al entonar las canciones.	1	2	3
Dimensión 2: Pronunciación				
Indicador: Articulación				
6	Articula correctamente la letra de las canciones infantiles propuestas.	1	2	3
7	Articula adecuadamente las palabras al cantar.	1	2	3
8	Articula de forma correcta los enunciados en las canciones.	1	2	3
9	Produce sonidos entendibles durante las canciones.	1	2	3
Indicador: Cadencia				
10	Mantiene cadencia en las oraciones al pronunciar las canciones.	1	2	3
Indicador: Coherencia				
11	Se expresa de manera coherente durante el canto.	1	2	3
Dimensión 3: Fluidez				
Indicador: Vocalización				
12	Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones.	1	2	3
Indicador: Facilidad y espontaneidad				
13	Expresa con facilidad la letra de las canciones.	1	2	3
14	Manifiesta espontaneidad al expresar las canciones.	1	2	3
Indicador: Pausas musicales				
15	Respeto adecuadamente las pausas durante las canciones.	1	2	3
16	Respeto de manera correcta los silencios al momento de cantar.	1	2	3
Indicador: Velocidad lectora				
17	Expresa un ritmo sostenido durante las canciones.	1	2	3
Indicador: Precisión oral				
18	Decodifica correctamente palabras al momento de cantar.	1	2	3

Baremos del instrumento procesados:

Usando la estadística se han establecido los baremos de la expresión oral y de sus dimensiones teniendo en cuenta los niveles de calificación de la educación inicial:

Baremos de la variable expresión oral

Niveles	Mínimo	Máximo
Logrado	43	54
En proceso	31	42
En inicio	18	30

Baremos de la dimensión Entonación

Niveles	Mínimo	Máximo
Logrado	13	15
En proceso	9	12
En inicio	5	8

Baremos de la dimensión Pronunciación

Niveles	Mínimo	Máximo
Logrado	15	18
En proceso	11	14
En inicio	6	10

Baremos de la dimensión Fluidez

Niveles	Mínimo	Máximo
Logrado	17	21
En proceso	13	16
En inicio	7	12

Anexo 2

Matriz de validación del instrumento

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN				
				1. Inicio	2. Proceso	3. Logro	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA						
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No					
EXPRESIÓN ORAL (VD): Es una práctica comunicativa mediada por la producción de sonidos verbales mediante el sistema fonador (Santana Tamayo et al., 2022).	Entonación	Tono	1	Entona las canciones con un tono adecuado.								X		X					
			2	Entona correctamente la letra de las canciones.									X		X				
		Afinación	3	Entona de manera afinada las melodías propuestas en las canciones.				X				X		X					
		Modulación	4	Modula correctamente la voz al entonar las canciones.								X		X		X			
		Intensidad	5	Varia apropiadamente la intensidad de la voz al entonar las canciones.								X		X		X			
	Pronunciación	Articulación	6	Articula correctamente la letra de las canciones infantiles propuestas.											X		X		
			7	Articula adecuadamente las palabras al cantar.											X		X		
			8	Articula de forma correcta los enunciados en las canciones.												X		X	
			9	Produce sonidos entendibles durante las canciones.												X		X	
		Cadencia	10	Mantiene cadencia en las oraciones al pronunciar las canciones.									X		X		X		
	Coherencia	11	Se expresa de manera coherente durante el canto.									X		X		X			
	Fluidez	Vocalización	12	Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones.									X		X		X		
		Facilidad y espontaneidad	13	Expresa con facilidad la letra de las canciones.									X		X		X		
			14	Manifiesta espontaneidad al expresar las canciones.											X		X		
		Pausas musicales	15	Respeto adecuadamente las pausas durante las canciones.										X		X		X	
			16	Respeto de manera correcta los silencios al momento de cantar.											X		X		
		Velocidad lectora	17	Expresa un ritmo sostenido durante las canciones.										X		X		X	
	Precisión oral	18	Decodifica correctamente palabras al momento de cantar.										X		X		X		


Dr. Víctor Francisco Cruz Cisneros
Experto 1


Dra. Eddy Rosario Salinas La Torre
Experta 2


Lic. Píxiri Astrí Antaoanet Sarango Reyes
Experta 3

Anexo 3

Confiabilidad del instrumento

Confiabilidad total del Pretest

Scale Reliability Statistics

	Cronbach's α	McDonald's ω
scale	0.710	0.822

Confiabilidad por ítem del Pretest

Item Reliability Statistics

	if item dropped	
	Cronbach's α	McDonald's ω
1	0.717	0.828
2	0.709	0.826
3	0.696	0.810
4	0.680	0.793
5	0.725	0.828
6	0.705	0.824
7	0.680	0.793
8	0.719	0.829
9	0.680	0.793
10	0.687	0.809
11	0.726	0.831
12	0.680	0.793
13	0.725	0.826
14	0.687	0.819
15	0.687	0.818
16	0.680	0.812
17	0.696	0.810
18	0.680	0.812

Confiabilidad total del Postest

Scale Reliability Statistics

	Cronbach's α	McDonald's ω
scale	0.843	0.871

Confiabilidad por ítem del Postest

Item Reliability Statistics

	if item dropped	
	Cronbach's α	McDonald's ω
1	0.835	0.864
2	0.854	0.878
3	0.827	0.850
4	0.827	0.850
5	0.845	0.875
6	0.839	0.864
7	0.827	0.850
8	0.839	0.871
9	0.842	0.873
10	0.827	0.864
11	0.842	0.868
12	0.839	0.871
13	0.839	0.864
14	0.831	0.867
15	0.818	0.859
16	0.818	0.859
17	0.831	0.867
18	0.842	0.868

Anexo 4

Solicitud para aplicar investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

SOLICITO: Autorización para el desarrollo de investigación y aplicación de instrumentos.

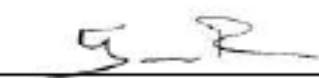
SEÑOR:
Augusto Zapata Malacato
Director de la I.E.P "San Juan Obrero".

Me es grato saludarle y al mismo tiempo presentarme, Bach. Lissy Gianella Saldariaga Romero, identificada con DNI 78012467, Cod. 140130151 egresada de la Universidad Nacional de Tumbes, la Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Educación Inicial, me encuentro desarrollando la investigación titulada "Canciones infantiles para incrementar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Privada "San Juan El Obrero" Tumbes, 2022", bajo la asesoría de la Dra. Clarisa Ávila Gómez, por lo cual es necesario desarrollar los talleres del programa de investigación y aplicar los instrumentos respectivos de pretest y postest.

Que, en tal sentido solicito a usted Señor director, brindarme las facilidades y emitir la constancia que me autorice el desarrollo de la investigación y recojo de datos de las pruebas de pretest y postest, en el grupo de estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. "San Juan Obrero".

Esperando tener aprobación de mi solicitud

Tumbes, 31 de octubre del 2022



Lissy Gianella Saldariaga Romero
Egresada de la Escuela de Educación Inicial

Anexo 5

Autorización para aplicar investigación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "SAN JUAN EL OBRERO"

R.R.S. N° 00176 DEL 18 DE FEB. DEL 2004

DIRECCIÓN: CALLE FRANCISCO IBAÑEZ N° 822-EL TABLAZO-TUMBES- TELEF. 072-631441 Y 954623662



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

SEÑORITA:

Lissy Gianella Saldarriaga Romero
Bach. En Educación Inicial

ASUNTO: Autorización para el desarrollo de investigación y aplicación de instrumentos.

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted para saludarle cordialmente y en atención en la Solicitud presentada por la Bach. Lissy Gianella Saldarriaga Romero, egresada de la escuela profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, quien se encuentra desarrollando su proyecto de investigación titulado "Canciones infantiles para incrementar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Privada "San Juan El Obrero" Tumbes, 2022", bajo la asesoría de la Dra. Clarisa Ávila Gómez.

Por lo antes indicado AUTORIZO brindar las facilidades para aplicar el PRE TEST Y POS TEST y recojo de datos en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. "San Juan Obrero".

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Tumbes, 31 de octubre del 2022



Augusto Zapata Malacatos
Director de la I.E.P. "San Juan Obrero"

Anexo 6
Consentimiento informado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

SOLICITUD: Consentimiento informado para el desarrollo de investigación y aplicación de instrumento a sus menores hijos(as).

SEÑOR:

Marianela Coronado Córdova

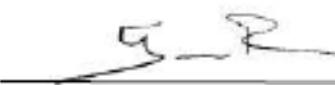
Presidenta del comité de aula de la I.E.P “San Juan Obrero”.

Me es grato saludarle y al mismo tiempo presentarme, Bach. Lissy Gianella Saldarriaga Romero, identificada con DNI 78012467, egresada de la Universidad Nacional de Tumbes, la Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Educación Inicial, me encuentro desarrollando la investigación titulada “Canciones infantiles para incrementar la expresión oral de niños de 4 años, Institución Privada “San Juan El Obrero” Tumbes-2022”, bajo la asesoría de la Dra. Clarisa Ávila Gómez, por lo cual es necesario desarrollar los talleres del programa de investigación y aplicar el instrumento respectivo tanto en el pretest como en el postest.

Que, en tal sentido solicito a usted Señora madre de familia, perteneciente al comité de aula, brindarme el consentimiento para el desarrollo de la investigación y recojo de datos de las pruebas de pretest y postest, en el grupo de estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.P. “San Juan Obrero”.

Esperando tener aprobación de mi solicitud

Tumbes, 31 de octubre del 2022



Lissy Gianella Saldarriaga Romero
Egresada de la Escuela de Educación Inicial



Marianela Coronado Córdova
Presidenta de comité de aula

Anexo 7

Matriz de Consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
<p>Problema general: ¿Cómo las canciones infantiles incrementan la expresión oral en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes 2022?</p>	<p>Objetivo general: Comprobar si las canciones infantiles incrementan la expresión oral en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022.</p>	<p>Hipótesis general: H_i: Las canciones infantiles incrementan de modo significativo la expresión oral en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022. H₀: Las canciones infantiles no incrementan de modo significativo la expresión oral en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022.</p>
<p>Problemas específicos: PE1: ¿Cómo las canciones infantiles incrementan la entonación en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes 2022? PE2: ¿Cómo las canciones infantiles incrementan la pronunciación en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes 2022? PE3: ¿Cómo las canciones infantiles incrementan la fluidez en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes 2022?</p>	<p>Objetivos específicos: OE1: Confirmar si las canciones infantiles incrementan la entonación en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022. OE2: Corroborar si las canciones infantiles incrementan la pronunciación en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022. OE3: Verificar si las canciones infantiles incrementan la fluidez en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022.</p>	<p>Hipótesis específicas: H1: Las canciones infantiles incrementan de modo significativo la entonación en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022. H2: Las canciones infantiles incrementan de modo significativo la pronunciación en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022. H3: Las canciones infantiles incrementan de modo significativo la fluidez en infantes de 4 años de la institución privada "San Juan el Obrero" Tumbes, 2022.</p>

Anexo 8
Bases de datos

PRETEST - VD EXPRESIÓN ORAL																											
		D1 Entonación						D2 Pronunciación						D3 Fluidez						VD	Nivel						
Items		1	2	3	4	5	D1	Nivel	6	7	8	9	10	11	D2	Nivel	12	13	14			15	16	17	18	D3	Nivel
MUESTRA	1	1	1	1	1	2	6	En Inicio	1	1	2	1	2	1	8	En Inicio	1	1	2	1	1	1	1	8	En Inicio	22	En Inicio
	2	1	1	2	1	1	6	En Inicio	1	1	2	1	1	1	7	En Inicio	1	1	1	1	1	2	1	8	En Inicio	21	En Inicio
	3	2	1	1	1	2	7	En Inicio	1	1	1	1	1	2	7	En Inicio	1	1	1	1	1	1	1	7	En Inicio	21	En Inicio
	4	1	1	1	1	1	5	En Inicio	1	1	1	1	1	2	7	En Inicio	1	1	1	1	1	1	1	7	En Inicio	19	En Inicio
	5	1	1	1	1	1	5	En Inicio	1	1	1	1	1	1	6	En Inicio	1	1	1	1	1	1	1	7	En Inicio	18	En Inicio
	6	1	1	1	1	2	6	En Inicio	1	1	1	1	1	1	6	En Inicio	1	1	1	1	1	1	1	7	En Inicio	19	En Inicio
	7	1	2	1	1	2	7	En Inicio	1	1	1	1	1	2	7	En Inicio	1	1	1	2	1	1	1	8	En Inicio	22	En Inicio
	8	1	2	1	1	1	6	En Inicio	1	1	1	1	1	1	6	En Inicio	1	2	1	1	1	1	1	8	En Inicio	20	En Inicio
	9	1	1	2	2	2	8	En Inicio	1	2	1	2	2	1	9	En Inicio	2	2	1	1	1	2	1	10	En Inicio	27	En Inicio
	10	2	1	1	1	1	6	En Inicio	2	1	1	1	1	1	7	En Inicio	1	1	1	1	1	1	1	7	En Inicio	20	En Inicio
	11	2	2	1	1	1	7	En Inicio	2	1	2	1	1	2	9	En Inicio	1	1	2	2	2	1	2	11	En Inicio	27	En Inicio
	12	1	1	1	1	1	5	En Inicio	1	1	2	1	1	1	7	En Inicio	1	2	1	1	1	1	1	8	En Inicio	20	En Inicio

POSTEST - VD EXPRESIÓN ORAL																											
		D1 Entonación							D2 Pronunciación							D3 Fluidez							VD	Nivel			
Items	1	2	3	4	5	D1	Nivel	6	7	8	9	10	11	D2	Nivel	12	13	14	15	16	17	18	D3	Nivel			
MUESTRA	1	2	3	3	3	3	14	Logrado	3	3	2	3	3	3	17	Logrado	2	3	3	3	3	3	3	20	Logrado	51	Logrado
	2	3	3	3	3	3	15	Logrado	2	3	3	3	3	3	17	Logrado	3	2	3	3	3	3	3	20	Logrado	52	Logrado
	3	3	3	3	3	3	15	Logrado	3	3	3	3	3	2	17	Logrado	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	53	Logrado
	4	3	2	3	3	3	14	Logrado	3	3	3	3	2	3	17	Logrado	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	52	Logrado
	5	3	3	3	3	3	15	Logrado	3	3	3	3	3	3	18	Logrado	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	54	Logrado
	6	2	3	2	2	3	12	En Proceso	2	2	3	3	2	2	14	En Proceso	3	2	3	2	2	3	2	17	Logrado	43	Logrado
	7	3	2	3	3	3	14	Logrado	3	3	3	3	3	3	18	Logrado	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	53	Logrado
	8	3	3	3	3	3	15	Logrado	3	3	3	3	3	3	18	Logrado	3	3	3	2	2	3	3	19	Logrado	52	Logrado
	9	3	3	3	3	2	14	Logrado	3	3	3	3	3	3	18	Logrado	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	53	Logrado
	10	3	3	3	3	3	15	Logrado	3	3	3	2	2	3	16	Logrado	3	3	3	3	3	3	3	21	Logrado	52	Logrado
	11	3	2	3	3	2	13	Logrado	3	3	2	2	2	3	15	Logrado	2	3	2	2	2	2	3	16	En Proceso	44	Logrado
	12	3	3	3	3	3	15	Logrado	3	3	3	3	3	3	18	Logrado	3	3	3	3	3	3	2	20	Logrado	53	Logrado

Anexo 9. Sesiones del programa

Sesión N° 1

Programa: Canciones infantiles.

Sesión: Canciones de partes del cuerpo.

I. Datos Informativos

Institución Educativa : IEP "San Juan Obrero"
 Localidad/País : Tumbes / Perú
 Docente Responsable : Lissy Gianella Saldarriaga Romero
 Dirigido a : Estudiantes de 4 años
 Fecha : Lunes 31 de octubre de 2022.

II. Aprendizaje esperado

Aprendizaje esperado	Al culminar el taller los participantes entonan la canción con un tono adecuado, identificando las partes de su cuerpo.
Actitudes	Mostrar interés. Participación activa.

III. Secuencia Didáctica

Fases	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividades Permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción de bienvenida - Asistencia <p>Motivación</p> <p>La maestra realiza una dinámica que consiste en que los niños deben tocar la parte de su cuerpo que ella mencione, quien lo hace más rápido será el ganador coloca a los niños en fila y pone una pelota delante de cada niño, la maestra da las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos tocamos la cabeza. - Nos tocamos el codo. - Nos tocamos las rodillas. - Nos tocamos los pies. - Tocamos la pelota. <p>La maestra pregunta a los niños(as): ¿Qué hemos hecho? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos tocado? ¿Quién lo hizo más rápido? ¿Quién lo hizo más lento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Pelota • Dinámica 	10 min
Desarrollo	<p>La maestra comunica a los niños que cantarán e identificarán las partes de su cuerpo</p> <div style="text-align: center;">  <p>https://www.youtube.com/watch?v=Zliukxvv424</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Parlante • USB 	25 min

	<p>La maestra coloca la canción y los infantes empiezan a cantar y bailar, identificando cada una de las partes de su cuerpo.</p> <p>La maestra plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó la canción que escucharon? ¿Qué partes de su cuerpo menciona la canción? ¿Fue fácil identificar las partes de nuestro cuerpo?</p>		
Cierre	<p>La maestra plantea las siguientes preguntas al finalizar:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendiste?</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Te gustó lo que aprendiste hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo 	10 min

Sesión N° 2

Programa: Canciones infantiles.

Sesión: Canciones de números.

I. Datos Informativos

Institución Educativa : IEP "San Juan Obrero"
 Localidad/País : Tumbes / Perú
 Docente Responsable : Lissy Gianella Saldarriaga Romero
 Dirigido a : Estudiantes de 4 años
 Fecha : Miércoles 02 de noviembre de 2022.

II. Aprendizaje esperado

Aprendizaje esperado	Al culminar el taller los participantes entonan de manera afinada la melodía de la canción e identifican cada uno de los números presentados.
Actitudes	Mostrar interés. Participación activa.

III. Secuencia Didáctica

Fases	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividades Permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción de bienvenida - Asistencia <p>Motivación</p> <p>La maestra les muestra los números en láminas grandes, les presenta cada número y luego invita a los niños(as) a caminar por los números</p>  <p>La maestra pregunta a los niños(as): ¿Qué hemos hecho? ¿Qué números hay en la lámina? ¿Los habían visto antes? ¿Para qué sirven los números?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Números • Niños y niñas. 	10 min
Desarrollo	<p>La maestra comunica a los niños que cantarán e identificarán los números del 1 al 10</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=evhIcITxrWM</p> <p>La maestra plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó la canción? ¿Qué debíamos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Parlante • USB 	25 min

	hacer? ¿Qué números escuchamos en la canción? ¿Qué números hemos aprendido? ¿Qué forma tienen esos números?		
Cierre	La maestra plantea las siguientes preguntas al finalizar: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustó lo que aprendiste hoy?	• Diálogo	10 min

Sesión N° 3

Programa: Canciones infantiles.

Sesión: Canciones de las vocales.

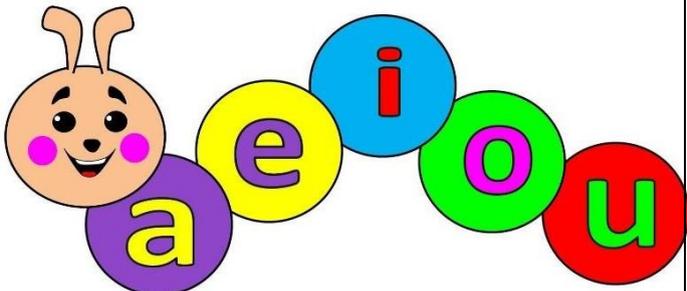
I. Datos Informativos

Institución Educativa : IEP "San Juan Obrero"
 Localidad/País : Tumbes / Perú
 Docente Responsable : Lissy Gianella Saldarriaga Romero
 Dirigido a : Estudiantes de 4 años
 Fecha : Jueves 03 de noviembre de 2022.

II. Aprendizaje esperado

Aprendizaje esperado	Al culminar el taller los participantes modulan correctamente la voz al entonar la canción e identifican las vocales.
Actitudes	Mostrar interés. Participación activa.

III. Secuencia Didáctica

Fases	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividades Permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción de bienvenida - Asistencia <p>Motivación</p> <p>La maestra les muestra en laminas grandes, las vocales y le entrega a cada niño(a) imágenes que su nombre inicia con una vocal, la maestra pegará cada vocal en la pizarra y los niños deberán ver con que vocal inicia la imagen que tienen en sus manos, luego deberán ir a pegar la imagen sobre la vocal.</p>  <p>La profesora pregunta a los niños(as): ¿Qué hemos visto? ¿Cuáles son las vocales? ¿Cuántas vocales son? ¿Qué imágenes inician con la vocal a, e, i, o, u?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laminas • Vocales • Imágenes • Niños y niñas. 	10 min
Desarrollo	La maestra comunica a los niños que cantarán e identificarán las 5 vocales	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Parlante • USB 	25 min

	<p style="text-align: center;"><i>Ronda de las vocales</i></p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag</p> <p>La maestra pregunta a los niños ¿Qué hemos escuchado? ¿Cuáles son las vocales? ¿las vocales se pueden combinar? La maestra invita a combinar las vocales en la pizarra luego plantea otra pregunta ¿Qué dirá ahora que las vocales fueron combinadas? ¿las podemos leer?</p>		
Cierre	<p>La maestra plantea las siguientes preguntas al finalizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustó lo que aprendiste hoy? 	• Diálogo	10 min

Sesión Nº 4

Programa: Canciones infantiles.

Sesión: Canciones de onomatopeyas de animales

I. Datos Informativos

Institución Educativa : IEP "San Juan Obrero"
 Localidad/País : Tumbes / Perú
 Docente Responsable : Lissy Gianella Saldarriaga Romero
 Dirigido a : Estudiantes de 4 años
 Fecha : Viernes 04 de noviembre de 2022.

II. Aprendizaje esperado

Aprendizaje esperado	Al culminar el taller los participantes varían apropiadamente la intensidad de la voz al entonar las canciones e identifican el sonido onomatopéyico de los animales.
Actitudes	Mostrar interés. Participación activa.

III. Secuencia Didáctica

Fases	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividades Permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción de bienvenida - Asistencia <p>Motivación</p> <p>La maestra les muestra animales en láminas grandes, los niños identifican a cada animal.</p> <div style="text-align: center;">  <p style="text-align: center;">Onomatopeyas para Niños <small>Aprender juntos.cl</small></p> </div> <p>La docente pregunta a los niños(as): ¿Qué animales tenemos? ¿Qué sonidos hacen cada uno de ellos? Invita a los niños a realizar el sonido de los animales que conocen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Imágenes • Niños y niñas. 	10 min
Desarrollo	La maestra comunica que colocará en el parlante, sonidos onomatopéyicos de animales y ellos deberán identificar de que animal se trata:	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Parlante • USB 	25 min

	<p style="text-align: center;">El Sonido de Los</p>  <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag</p> <p>La profesora pregunta a los niños ¿Qué hemos escuchado? ¿Cuáles fueron los sonidos que emitieron los animales? ¿De qué animales se trataba? ¿Fue fácil o difícil identificar el sonido de los animales?</p>		
Cierre	<p>La maestra plantea las siguientes preguntas al finalizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustó lo que aprendiste hoy? 	• Diálogo	10 min

Sesión N° 5

Programa: Canciones infantiles.

Sesión: Canciones de valores.

I. Datos Informativos

Institución Educativa : IEP "San Juan Obrero"
 Localidad/País : Tumbes / Perú
 Docente Responsable : Lissy Gianella Saldarriaga Romero
 Dirigido a : Estudiantes de 4 años
 Fecha : Lunes 07 de noviembre de 2022.

II. Aprendizaje esperado

Aprendizaje esperado	Al culminar el taller los participantes articulan correctamente las palabras al cantar e identifican los valores propuestos.
Actitudes	Mostrar interés. Participación activa.

III. Secuencia Didáctica

Fases	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividades Permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción de bienvenida - Asistencia <p>Motivación</p> <p>La maestra les muestra un cartel con algunos valores, les explica a los niños y niñas, cual es la función de cada uno de ellos.</p> <div style="text-align: center;"> <p><u>Los valores</u></p> </div> <p>La profesora formula preguntas a los niños(as): ¿Qué tenemos en el cartel? ¿Qué valores debemos poner en práctica? ¿Por qué? ¿Serán importantes los valores? Los niños darán sus respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel • Niños y niñas. 	10 min
Desarrollo	La profesora incita a los infantes a ponerse de pie para cantar y bailar la canción de los valores	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Parlante • USB 	25 min

	 <p>https://www.youtube.com/watch?v=krPdRzOc_t4</p> <p>La profesora formula preguntas a los infantes ¿Cómo se llamó la canción? ¿Qué pasara si ponemos en práctica los valores? ¿Les gustaría ser unos ganadores? ¿Qué valores deben practicar para lograrlo?</p>		
Cierre	<p>La profesora plantea las siguientes preguntas al finalizar:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendiste?</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Te gustó lo que aprendiste hoy?</p>	• Diálogo	10 min

Sesión Nº 6

Programa: Canciones infantiles.

Sesión: Canciones de reglas

I. Datos Informativos

Institución Educativa : IEP "San Juan Obrero"
 Localidad/País : Tumbes / Perú
 Docente Responsable : Lissy Gianella Saldarriaga Romero
 Dirigido a : Estudiantes de 4 años
 Fecha : Martes 08 de noviembre de 2022.

II. Aprendizaje esperado

Aprendizaje esperado	Al culminar el taller los participantes mantienen cadencia en las oraciones al pronunciar la canción de las reglas y mencionan las reglas que deberán poner en práctica durante sus clases.
Actitudes	Mostrar interés. Participación activa.

III. Secuencia Didáctica

Fases	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividades Permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción de bienvenida - Asistencia <p>Motivación</p> <p>La maestra les muestra un cartel con reglas de clase, les explica que son indicaciones que les permitirán tener un salón de clase en armonía, también les indica cual es la función de cada una de ellas.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel • Niños y niñas. 	10 min

	La profesora plantea preguntas a los niños(as): ¿Qué tenemos en el cartel? ¿Qué reglas debemos practicar en clase? ¿Qué pasa si no las ponemos en práctica? ¿Qué pasaría si las usamos en nuestra clase? Los niños darán sus respuestas.		
Desarrollo	<p>La maestra invita a los niños a pararse para cantar y bailar la canción de las reglas</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=C4d32kccCXs</p> <p>La profesora plantea preguntas a los infantes ¿Cómo se llamó la canción? ¿Qué reglas tenemos en nuestro salón? ¿Las usamos con frecuencia? ¿Qué haremos a partir de ahora para tener armonía en nuestro salón?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Parlante • USB 	25 min
Cierre	<p>La maestra plantea las siguientes preguntas al finalizar:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendiste?</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Te gustó lo que aprendiste hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo 	10 min

Sesión N° 7

Programa: Canciones infantiles.

Sesión: Canciones de palabras mágicas.

I. Datos Informativos

Institución Educativa : IEP "San Juan Obrero"
 Localidad/País : Tumbes / Perú
 Docente Responsable : Lissy Gianella Saldarriaga Romero
 Dirigido a : Estudiantes de 4 años
 Fecha : Miércoles 09 de noviembre de 2022.

II. Aprendizaje esperado

Aprendizaje esperado	Al culminar el taller los participantes se expresan de manera coherente durante el canto y mencionan las palabras mágicas que deberán poner en práctica durante toda su vida.
Actitudes	Mostrar interés. Participación activa.

III. Secuencia Didáctica

Fases	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividades Permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción de bienvenida - Asistencia <p>Motivación</p> <p>La maestra les muestra un cartel con las palabras mágicas, les explica cuándo, cómo y con quien debemos usar cada una de ellas.</p>  <p>La profesora plantea preguntas a los niños(as): ¿Qué tenemos en el cartel? ¿Qué palabras mágicas son? ¿Cuándo debo pedir perdón? ¿Cuándo debo saludar? ¿Cuándo debo decir por favor y gracias? ¿Cuándo debo pedir permiso? Los niños darán sus respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel • Niños y niñas. 	10 min

Desarrollo	<p>La profesora incita a los infantes a ponerse de pie para cantar y bailar la canción de las palabras mágicas.</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=cg6DawbmPCs</p> <p>La profesora plantea preguntas a los infantes ¿Cómo se llamó la canción? ¿Qué palabras mágicas uso a diario? ¿Por qué las uso? ¿Cómo se sientes después de usar las palabras mágicas? ¿Qué palabras mágicas usare a partir de ahora?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Parlante • USB 	25 min
Cierre	<p>La maestra plantea las siguientes preguntas al finalizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustó lo que aprendiste hoy? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo 	10 min

Sesión N° 8

Programa: Canciones infantiles.

Sesión: Canciones de cuidado del planeta tierra.

I. Datos Informativos

Institución Educativa : IEP "San Juan Obrero"
 Localidad/País : Tumbes / Perú
 Docente Responsable : Lissy Gianella Saldarriaga Romero
 Dirigido a : Estudiantes de 4 años
 Fecha : Jueves 10 de noviembre de 2022.

II. Aprendizaje esperado

Aprendizaje esperado	Al culminar el taller los participantes vocalizan correctamente las palabras durante la canción y expresan las acciones que pondrán en práctica para el cuidado del planeta tierra.
Actitudes	Mostrar interés. Participación activa.

III. Secuencia Didáctica

Fases	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividades Permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción de bienvenida - Asistencia <p>Motivación</p> <p>La maestra les muestra una lámina grande a los niños(as) con algunas acciones que se deben poner en práctica para el cuidado de nuestro planeta tierra</p> <div style="text-align: center;"> <p>LA TIERRA NOS OFRECE UN MONTÓN DE RECURSOS, POR ESO ES MUY IMPORTANTE QUE LA CUIDEMOS Y RESPETEMOS.</p> </div> <p>La maestra plantea preguntas a los niños(as): ¿Qué observan en la lámina? ¿Por qué nos pide que no malgastemos el agua? ¿Por qué nos pide que reciclemos? ¿Por qué nos pide que mantengamos limpio nuestro entorno? ¿Por qué nos pide que cuidemos de los árboles? ¿Qué más podemos hacer por nuestro planeta tierra? Los niños darán sus respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina • Niños y niñas. 	10 min

Desarrollo	<p>La profesora incita a los infantes a ponerse de pie para cantar y bailar la canción: cuidemos la naturaleza.</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=zksqplG9X_s</p> <p>La profesora plantea preguntas a los infantes ¿Cómo se llamó la canción? ¿Qué hay en nuestro planeta tierra? ¿Qué acciones generan que lo contaminemos? ¿Qué sucederá si seguimos contaminándolo? ¿Quieren conservar el planeta tierra? ¿Qué debemos hacer para cuidar de nuestro planeta tierra? Los niños y niñas se comprometen a realizar acciones de cuidado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Parlante • USB 	25 min
Cierre	<p>La maestra plantea las siguientes preguntas al finalizar:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendiste?</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Te gustó lo que aprendiste hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo 	10 min

Sesión N° 9

Programa: Canciones infantiles.

Sesión: Ruleta de canciones.

I. Datos Informativos

Institución Educativa : IEP "San Juan Obrero"
 Localidad/País : Tumbes / Perú
 Docente Responsable : Lissy Gianella Saldarriaga Romero
 Dirigido a : Estudiantes de 4 años
 Fecha : Viernes 11 de noviembre de 2022.

II. Aprendizaje esperado

Aprendizaje esperado	Al culminar el taller los participantes expresan con facilidad la letra de las canciones, cantando y bailando con espontaneidad las canciones que salgan elegidas girando la ruleta de canciones.
Actitudes	Mostrar interés. Participación activa.

III. Secuencia Didáctica

Fases	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividades Permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción de bienvenida - Asistencia <p>Motivación</p> <p>La profesora les indica a los niños(as) lo que van a jugar, pero antes deberán formar 3 equipos, lleva dentro de una cajita los siguientes números. 1, 2 y 3. El número que saque cada niño será el equipo que formará, es decir, los que saque el número 1, formaran el equipo número 1, los que saquen número 2, formaran el equipo 2 y así sucesivamente.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>La profesora pregunta a los niños(as): ¿Qué acabamos de hacer? ¿Cuántos equipos hemos formado? ¿Cuántos estudiantes hay en cada equipo? ¿Por qué o para qué, hemos formado equipos? Los niños darán sus respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cajita • Papelitos con números • Niños y niñas. 	10 min
Desarrollo	La profesora incita a los infantes a ponerse de pie para realizar el juego: Ruleta de canciones. Pero antes explica en que consiste el juego, un niño(a) de	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Parlante • USB 	25 min

	<p>cada grupo deberá girar la ruleta, la canción que salga deberán cantarla y bailarla todo el grupo, si lo hacen correctamente, continuarán en el juego, si no lo hacen serán eliminados</p>  <p>La profesora plantea preguntas a los infantes ¿Cómo se llamó el juego que realizamos? ¿Qué debíamos hacer? ¿se divertieron al realizar esta actividad? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿participaron todos los niños(as)? Los niños y niñas contarán su experiencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ruleta 	
Cierre	<p>La maestra plantea las siguientes preguntas al finalizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustó lo que aprendiste hoy? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo 	10 min

Sesión Nº 10

Programa: Canciones infantiles.

Sesión: Canciones de gimnasia cerebral

I. Datos Informativos

Institución Educativa : IEP “San Juan Obrero”
 Localidad/País : Tumbes / Perú
 Docente Responsable : Lissy Gianella Saldarriaga Romero
 Dirigido a : Estudiantes de 4 años
 Fecha : Lunes 14 de noviembre de 2022.

II. Aprendizaje esperado

Aprendizaje esperado	Al culminar el taller los participantes respetan adecuadamente las pausas como silencios al momento de cantar y realizan los ejercicios de gimnasia cerebral.
Actitudes	Mostrar interés. Participación activa.

III. Secuencia Didáctica

Fases	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividades Permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción de bienvenida - Asistencia <p>Motivación La profesora incita a los niños(as) a ponerse de pie y a prestar mucha atención para realizar la dinámica titulada “Al contrario”</p> <p style="text-align: center;">Hoy vamos a jugar Si yo digo blanco Tú dices negro Si yo digo grande Tú dices pequeño Si yo digo gordo Tú dices delgado</p> <p>La profesora plantea preguntas a los niños(as): ¿De se trataba la dinámica? ¿Qué debíamos hacer? ¿les gustó? ¿Fue fácil o difícil?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Niños y niñas. 	10 min
Desarrollo	<p>La profesora incita a los infantes a ponerse de pie para realizar: Canciones de gimnasia cerebral. Pero antes explica en que consiste, los niños y niñas deberán estar muy atentos al realizar los ejercicios de gimnasia cerebral, lo cual ayudará a mejorar su concentración y coordinación.</p> <p>Canción a utilizar: Aram Sam Sam Link: https://www.youtube.com/watch?v=3kgbBaKQgCk Ejercicios de gimnasia cerebral:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Parlante • USB 	25 min

	 <p>https://vm.tiktok.com/ZMFAKLQ2r/</p> <p>La profesora plantea preguntas a los infantes ¿Cómo se llamó el ejercicio que realizamos? ¿Qué debíamos hacer? ¿Qué necesitamos para hacer estos ejercicios? ¿les pareció fácil o difícil? Los niños y niñas contarán su experiencia.</p>		
Cierre	<p>La maestra plantea las siguientes preguntas al finalizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustó lo que aprendiste hoy? 	• Diálogo	10 min

Sesión Nº 11

Programa: Canciones infantiles.

Sesión: Canciones de juegos infantiles.

I. Datos Informativos

Institución Educativa : IEP “San Juan Obrero”
 Localidad/País : Tumbes / Perú
 Docente Responsable : Lissy Gianella Saldarriaga Romero
 Dirigido a : Estudiantes de 4 años
 Fecha : Martes 15 de noviembre de 2022.

II. Aprendizaje esperado

Aprendizaje esperado	Al culminar el taller los participantes expresan un ritmo sostenido al cantar y ejercitan su cuerpo bailando canciones de juegos infantiles.
Actitudes	Mostrar interés. Participación activa.

III. Secuencia Didáctica

Fases	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividades Permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción de bienvenida - Asistencia <p>Motivación</p> <p>La profesora indica a los infantes, lo que van a jugar, pero antes deberán ejercitar su cuerpo bailando y cantando la siguiente canción:</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover</p>  <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p> <p>La maestra pregunta a los niños(as): ¿Cómo se llamó la canción? ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? Los niños darán sus respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Parlante • Niños y niñas. 	10 min
Desarrollo	<p>La profesora incita a los infantes a ponerse de pie para jugar a través de una canción, titulada: “Mi globito”. Pero antes explica en que consiste el juego. Primero entregará un globo a cada niño(a), la canción dará algunas indicaciones, por ejemplo: tomaremos aire, luego soplaremos para inflar el globo, cuando este</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Parlante • USB 	25 min

	<p>inflado bailaremos con el moviéndolo hacia arriba, hacia abajo, de un lado a otro, luego desinflaremos el globo, para volverlo a inflar</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=bTL0lavBUEE</p> <p>La profesora plantea preguntas a los niños(as): ¿Cómo se llamó la canción que escuchamos? ¿De qué se trataba? ¿Qué debemos hacer para poder inflar un globo? Los niños darán sus respuestas.</p>		
Cierre	<p>La maestra plantea las siguientes preguntas al finalizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustó lo que aprendiste hoy? 	• Diálogo	10 min

Sesión Nº 12

Programa: Canciones infantiles.

Sesión: Canciones para formar equipos de juegos

I. Datos Informativos

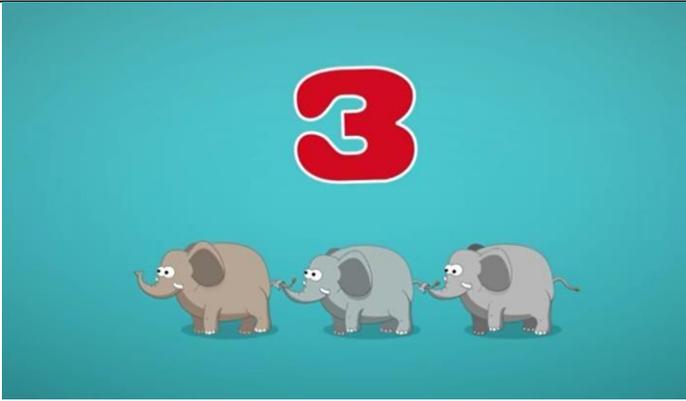
Institución Educativa : IEP “San Juan Obrero”
 Localidad/País : Tumbes / Perú
 Docente Responsable : Lissy Gianella Saldarriaga Romero
 Dirigido a : Estudiantes de 4 años
 Fecha : Miércoles 16 de noviembre de 2022.

II. Aprendizaje esperado

Aprendizaje esperado	Al culminar el taller los participantes decodifican correctamente palabras al momento de cantar y forman equipos para jugar.
Actitudes	Mostrar interés. Participación activa.

III. Secuencia Didáctica

Fases	Actividades	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Actividades Permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción de bienvenida - Asistencia <p>Motivación</p> <p>La profesora incita a los niños(as) a ponerse de pie para realizar una dinámica titulada “veo veo”</p> <p style="padding-left: 40px;">Maestra: veo veo Niños: ¿Qué ves? Maestra: una cosita Niño: ¿Qué cosita es? Maestra: pide algún objeto</p> <p style="padding-left: 40px;">El infante que lo trae primero deberá cantar la canción y solicitar un objeto y así sucesivamente.</p> <p>La profesora plantea preguntas a los niños(as): ¿De se trata la dinámica? ¿Qué objetos le alcanzamos a la maestra? ¿les gusto? Los niños y niñas darán sus respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Objetos • Niños y niñas. 	10 min
Desarrollo	<p>La maestra pide a los niños que saquen algo de la caja de regalo, los niños sacaran un caramelo, habrá caramelos de tres colores diferentes, rojo, amarillo y verde. los niños no deben comerse el caramelo hasta finalizar el juego, les explica que primero saldrá un niño que haya sacado el caramelo de color amarillo, colocará la canción titulada: un elefante se balanceaba y conforme valla llamando a otro elefante deberán irse acercando los niños que sacaron el caramelo de color amarillo, hasta formar un equipo. Luego se volverá a repetir la dinámica para formar los equipos de color rojo y verde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Parlante • USB 	25 min

	 <p>https://www.youtube.com/watch?v=udvXVnUii5c</p> <p>La profesora plantea preguntas a los niños(as): ¿Qué sacamos de la cajeta de regalo? ¿Para que sacamos caramelos? ¿De qué color eran los caramelos? ¿para que sirvieron los caramelos? ¿Qué nos ayudó a formar, la canción de los elefantes? ¿Cuántos equipos hemos formado? ¿Cómo se llama cada equipo? Los niños darán sus respuestas.</p> <p>Luego de haber formado equipos de juegos, la maestra les propone jugar a no dejar caer su globo, consiste en que primero deberán enfrentarse un mismo equipo y el niño que no deje caer su globo. Se enfrentará con los ganadores de los otros equipos. Al finalizar tendremos un equipo ganador. Mientras los niños juegan se colocará la siguiente canción: https://www.youtube.com/watch?v=p3bTfUcG1k</p>		
Cierre	<p>La maestra al finalizar plantea las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gustó lo que aprendiste hoy? 	• Diálogo	10 min

Anexo 10

Fotos









