

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El pensamiento creativo como modelo en el nivel Inicial.

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación inicial

Autor:

Mariela Raquel Risco Loloy

Jaén – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El pensamiento creativo como modelo en el nivel Inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (secretario)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (vocal)

Jaén – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El pensamiento creativo como modelo en el nivel Inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Mariela Raquel Risco Loloy (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Jaén – Perú

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Jaén, a los diecinueve días del mes de agosto del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *El pensamiento creativo como modelo en el nivel Inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a). **RISCO LOLOY MARIELA RAQUEL**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **RISCO LOLOY MARIELA RAQUEL**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le espida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kilo Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

El pensamiento creativo como modelo en el nivel Inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	18%	1%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	es.scribd.com Fuente de Internet	5%
2	(02-04-21) http://200.23.113.51/pdf/31242.pdf Fuente de Internet	4%
3	ambarlinat.blogspot.com Fuente de Internet	3%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
8	revistas.upel.edu.ve Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD	<1%



Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva
(Asesor)

DEDICATORIA

A Jesucristo amigo que no falla. A mis padres, por su permanente apoyo para el logro de mi auto realización personal. todos los que de alguna manera contribuyen a mi formación personal y pedagógica.

INDICE

DEDICATORIA	5
EL RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I.....	14
ASPECTOS TEÓRICOS ACERCA DEL PENSAMIENTO CREATIVO	14
1.1 Concepto de creatividad.	14
1.2 Teorías acerca de la creatividad	15
1.3 Enfoque epistemológico del pensamiento creativo	19
CAPITULO II.....	23
EL PENSAMIENTO CREATIVO EN EDUCACIÓN INICIAL	23
2.1. El pensamiento creativo y su efecto en la formación integral del niño.....	23
2.2 Relación entre el Pensamiento Creativo y el Aprendizaje.....	25
2.3 Tipos y rasgos del pensamiento creativo	26
2.4 El pensamiento creativo y las dimensiones del desarrollo infantil.....	28
CONCLUSIONES.....	30
RECOMENDACIONES.....	27
LAS REFERENCIAS CITADAS	32

RESUMEN

El presente estudio descriptivo recoge al pensamiento creativo como uno de los atributos o cualidades de los estudiantes del nivel inicial que le permiten interactuar con sus pares de manera efectiva, se pretende exponer que el pensamiento creativo. Cardemil afirma que: Pensamiento creativo es aquella capacidad para generar propuestas originales en base a nuevas ideas o conceptos. En ese sentido, desarrollar el pensamiento en los estudiantes de educación inicial es fundamental en el progreso de sus aprendizajes y convivencia social. Por lo tanto, el pensamiento creativo es parte de sus competencias y capacidades, donde los seres humanos mediante la producción solucionan problemas y retos de manera permanente, mejorando su vida, el medio donde viven y también y el entorno social.

Palabras clave: Creatividad, habilidad, pensamiento

ABSTRACT

The present descriptive study collects creative thinking as one of the attributes or qualities of students at the initial level that allow them to interact with their peers effectively, it is intended to expose that creative thinking. Cardemil affirms that: Creative thinking is that ability to generate original proposals based on new ideas or concepts. In this sense, developing thinking in students of initial education is fundamental in the progress of their learning and social coexistence. Therefore, creative thinking is part of their competences and capacities, where human beings through production solve problems and challenges permanently, improving their life, the environment where they live and also and the social environment.

Keywords: Creativity, skill, thinking

INTRODUCCIÓN

En transcurrir del tiempo de la sociedad siempre ha estado puntualizada por la inventiva y por ideas creativas divergentes o convergentes, lo que indica que el pensamiento creativo siempre ha sido significativo para la persona. Sin embargo, actualmente adquiere más relevancia en toda institución educativa especialmente en el nivel inicial, convirtiéndose en una poderosa herramienta de éxito o auto realización.

Ser creativo nace de lo más profundo de nuestro ser, de nuestros procesos mentales y sueños, los cuales sirven para alcanzar nuestras metas.

Entre los que cabe señalar a Gardner (1999): "La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino 'inteligencias', como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásicamente imaginativo, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás".

Por su lado Bianchi: "Proceso que compromete la totalidad del comportamiento psicológico de un sujeto y su correlación con el mundo, para concluir en un cierto producto, que puede ser considerado nuevo, valioso y adecuado a un contexto de realidad, ficción o idealidad".

A través de este trabajo pretendo proporcionar la importancia del pensamiento creativo, así como los diferentes componentes que lo ayudan a interactuar con la educación inicial.

Objetivo General

- Determinar y caracterizar el pensamiento creativo como modelo en el nivel inicial

Objetivos Específicos

- Reconocer que el pensamiento creativo es una capacidad auténtica del ser humano

- Valorar que el pensamiento creativo en educación inicial es relevante a través del cual el niño desarrolla su cultura creativa, construye y resuelve problemas
- Destacar que el pensamiento creativo es una forma particular poderosa de la actividad constructiva del niño
- Determinar los tipos y rasgos del pensamiento creativo que aportan y aseguran los aprendizajes fundamentales de los niños

Finalmente, expresar mi agradecimiento a los profesores de la Universidad de Tumbes, por haberme apoyado dándome su apoyo que ayudaran en nuestra práctica docente. A la Universidad de Tumbes, por ser la institución superior que apuesta por los profesionales del saber. Y, por último, a la familia, quienes nos brindan su apoyo y por quienes nos esforzamos día a día.

CAPÍTULO I

ASPECTOS TEÓRICOS ACERCA DEL PENSAMIENTO CREATIVO

En este capítulo se dará a conocer lo que es el pensamiento creativo y de algunos autores teóricos que hablan acerca de éste.

El pensamiento creativo es considerado como uno de los factores más confiables para la formación integral del estudiante del nivel inicial, ya que, por medio de él, se logra generar nuevas ideas y conceptos.

Es por ello, que existen varios autores que sustentan la importancia del pensamiento creativo. Se resaltaré alguno de ellos.

1.1 Concepto de creatividad.

Referente a este concepto muchos investigadores en los últimos años han tenido muchos debates principalmente en los aspectos de producción de bienes y en la mejora de la personalidad estable, permitiendo de esta manera apoyo a las demás personas en el aspecto de actuación.

En las últimas dos décadas diversas investigaciones han otorgado diversas ayudas en lo que concierne a diferentes sistemas educativos, especialmente en el mejoramiento del pensamiento, aspecto social, económico y cultural. Al respecto, Strom (1994) indica que todos los avances referentes a la creatividad y maduración de los niños han sido muy importantes. Según Wallas, citado por Castro (2005), abarcan procesos de preparación, incubación, iluminación y actividades que necesitan los alumnos a partir de la pubertad y va progresivamente alcanzando su maduración.

Muchos aportes como Vygotsky (1981), de la Torre (2015), entre otros, manifiestan que la creatividad es una aptitud de toda persona que le permita desarrollar su creatividad, hasta dar soluciones a múltiples problemas de su entorno. Los dos investigadores coinciden que la creatividad comprende aspectos afectivo, motivacional afectivo, los cuales están estrechamente ligados, poniendo en práctica actividades como la comunicación, danzas, pinturas, música y otras más propias de su entorno social.

Martínez (1998) lo orienta a los aspectos psico-epistemológico proporcionando conceptos claros en lo que concierne a una visión integral de la creatividad, enfocando aspectos humanísticos, neurocientífico.

Mora, (2014) destaca que se debe realizar ejercicios para mejorar el hemisferio cerebral derecho desde una edad temprana, permitiendo tener niños creativos.

También notamos que los diversos paradigmas han permitido que la creatividad evolucione progresivamente mejorando el campo de la educación. Todo esto ha permitido superar los obstáculos inculturales consolidándose básicamente a nivel de todo el mundo; siendo actualmente considerada una necesidad desde las edades muy tempranas del ser humano constituyendo una potencialidad más, para desarrollar capacidades importantes en la formación y vida del ser humano.

1.2 Teorías acerca de la creatividad

1.2.1 Guilford

Guilford 1979. Escribió referente a la Teoría de la creatividad especificando que existe dos conceptos totalmente semejantes al referirnos al pensamiento: el divergente y el convergente.

El pensamiento convergente se centraliza en un pensamiento y se orienta a la solución de problemas; en cambio el pensamiento divergente es muy importante para que las personas elaboren ideas, conceptos novedosos, desarrollando lo original, lo flexible y lo productivo.

Por otro lado, es muy importante enfatizar que el primero resuelve problemas, teniendo para ello una respuesta que viene hacer el objetivo, de acuerdo a la información que se tiene; cada problema tiene una solución verdadera y la personas usan su conocimiento previo para solucionar dichos problemas.

También explica el autor que la teoría hace mención como las personas hacen uso de sus habilidades, ingenio y creatividad para resolver cada problema presentado.

1.2.2 De Bono

De Bono 2004 afirma que: el pensamiento lógico ya no es de utilidad cuando va en busca de soluciones a nuevos problemas con ideas innovadoras. También menciona que lo mejor del pensamiento lateral es que lo podemos utilizar todos, siempre y cuando estemos capacitados mentalmente y con un criterio para dar solución a múltiples problemas.

1.2.3 Kolb

Su teoría de los estilos de aprendizaje resalta el alumno activo o divergente, se basa en el supuesto principal que las personas con creatividad demuestran competencias de dominio, visualizándose en las diferentes áreas, mediante la experimentación y observación. Kolb, enfatiza que todos los sujetos con esta forma de aprendizaje tienen un alto potencial para entender y organizar información de manera ordenada coherentemente y de manera significativa.

Todos los sujetos creativos son emocionales, valoran un gran número de ideas para llegar a conclusiones y generar nuevos conceptos. Siendo ellos Artistas, músicos, asesores y sujetos con una inclinación por las bellas artes, humanidades y con un estilo de aprendizaje especial.

1.2.4 Rowe

Entre las teorías que plantean la inteligencia creativa hay que resaltar Rowe quien afirma que: Es el conjunto de componentes subjetivos que van desde la forma de mirar la realidad, el carácter, el procesamiento de a información, los valores de cada sujeto, la forma de reaccionar ante diferentes situaciones y como son conseguidas.

La inteligencia creativa es la forma estructurada para que el ser humano sobreviva en los diferentes escenarios, ya sea socialmente o naturalmente. Se expresa en tener la acción de realizar algo, de desarrollar la innovación, de solucionar problemas y el de sobrevivir, teniendo como activador a la pasión. Para Rowe la creatividad en los individuos es un elemento natural, por lo que el autor no está de acuerdo debido a que antes que la creatividad es el proceso de sobrevivir como un proceso activador de la creatividad en los sujetos para dar solución a problemas.

1.2.5 Gardner

Gardner plantea que las inteligencias múltiples para la solución de problemas, en donde cada persona hace uso de la combinación de sus inteligencias para la solución de problemas, siendo la verbal, lingüística, lógico matemática, musical, interpersonal e intrapersonal y kinestésica. también menciona que los niños solucionan sus problemas utilizando su potencial propio a nivel interno.

1.2.6 Dewey

La teoría de Dewey es de suma importancia porque gracias a él, y a los pedagogos de la escuela, él hablaba del valor de la creatividad dentro de un modelo educativo.

1.2.7. El Criterio Teórico de Scheele Hertz

Manifiesta que la creatividad se encuentra a un nivel alfa entre los 5 y 8 Hertz hablando de ondas cerebrales y que para llegar a este estado es muy necesario un entrenamiento del cerebro. también la música ayuda a establecer estos estados mentales ya que el cráneo estaría como una caja de resonancia, como ocurre con los musicólogos (Scheele, 2009).

Scheele enfatiza que las personas con alta creatividad son luchadoras, con expectativas, imaginativas, originales, con mucho talento y por sobre todo con una mente muy abierta en la solución de problemas.

1.2.8 El Criterio Teórico de Vigotsky.

Considera a la creatividad como un instrumento en lo solución de problemas, no solo en su vida y a cualquier edad, siendo una herramienta muy importante para el desarrollo de las personas.

Uralde (2011) cita a Vygotsky el cual indica que la imaginación, el pensamiento productivo y la acción práctica son considerados como elementos muy

importantes, para desarrollar tareas y manejar conflictos personales. La manera en que lo hace es una muestra de creatividad principalmente en el proceso de asimilación y las condiciones del medio donde vive, ya sea internamente o externamente. Siendo la primera el resultado de toda la experiencia y necesidad, ejercitación del pensamiento en función al contexto y a lo que lo rodea.

Menciona que la creatividad es una forma de permitir que se desarrolle en las personas al ser estimulada por diversas actividades donde se priorice la comunicación, la observación. También está definida a los niños a los cuales le permita resolver problemas de manera real y potencial pasando por reunir las condiciones y una ayuda de su profesor, la familia u otro compañero que le permita al niño el saber, el saber hacer, el ser y al final su independencia (Vygotsky, 1997).

Se considera dos tipos de actividad La actividad puede ser de dos tipos: la reproductora y la combinadora, dándose un acercamiento con la memoria, permitiéndole recordar y replicar de manera. Todo este proceso tiene como base la plasticidad del cerebro y su gran capacidad para realizar procesos de asimilación, transformación y desarrollo integral (Uralde, 2011).

Casas (2013) manifiesta que la actividad creadora es la facultad del cerebro para preservar y replicar experiencias pasadas y al mismo tiempo combinarlas, transformarlas y crearlas en base a experiencias anteriores. La particularidad más notoria es su actividad creadora y evolución, iniciándose en la niñez hasta la etapa adulta. Valencia y Orlando (2015) infieren que la creatividad realiza funciones las cuales se manifiestan con la imaginación, la fantasía y la composición; las cuales también se dan por diversas experiencias donde la persona se desarrolla

Es muy importante mencionar a Stenberg citado por Puente (1999), quien expresa que cuando un individuo activa todos sus procesos cognitivos, meta cognitivos, autorregulación emocional ayuda a tener una formación integral.

Vygotsky propone acciones a lograr el desarrollo integrándolos con un enfoque epistemológico de la creatividad de Ferreiro y Calderón (2009) propiciando un proceso holístico de la actividad-creatividad y su manifestación en el desarrollo de las habilidades internas del niño.

Frente a esto, Cropley (2009) indica que del ambiente donde se desarrolla el niño depende la estimulación y habilidades creativa de los alumnos. En todo esto es muy importante el rol del docente ya que contribuye a potenciar las capacidades del niño, dependiendo en todo momento de cuan capacitado este para aceptar la apertura, tolerancia, sanciones rígidas contra los errores, potenciar un clima abierto a la asertividad. También es importante que los niños desarrollan sus tareas generando compromisos motivacionales y con fluidez (Ferreiro, 2012).

Según Vigostky, en el juego el niño desarrolla diversos procesos psicológicos como el crear, el pensar, el lenguaje, a memoria entre otros; logrando en ellos un aprendizaje significativo.

1.2.9 El Criterio Teórico de Piaget.

Según la teoría de Piaget, la inteligencia se desarrolla considerando a los elementos psíquicos determina que entre los niveles superiores y la estructura biológica existe un proceso continuo, en el que se desarrollan sus estructuras mentales y biológicas. El almacén del conocimiento de desarrolla dentro del individuo, ya que nunca es pasivo, sino que cambia sus paradigmas y conceptos. Para Piaget el juego es muy importante para que los individuos desarrollen su inteligencia.

El desarrollo intelectual se debe a una interacción continua entre asimilación y acomodación. Cuando están en equilibrio de acomodación o ajustes al objeto puede predominar sobre la asimilación, entonces nos encontramos ante un limitante, priorizando la asimilación sobre todo cuando relaciona la percepción y experiencia previa y la adapta a sus requerimientos.

Para Piaget la creatividad es la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento.

1.3 Enfoque epistemológico del pensamiento creativo

Muchos estudios evidencian que cuando los niños desarrollan diversas acciones de manera creativa aprenden a saber cómo solucionar diversos problemas cotidianos, son observadores, empeñosos, se relacionan mejor y mejoran su

personalidad. Referente a esto, Castro (2005) expresa que el ambiente y los estímulos al interactuar con niños más capaces y el profesor, favorecen los saberes previos, juegos, su forma de socializar, incentivándoles a mejorar y desarrollar su creatividad de manera segura. (Ferreiro, 2012).

Todo proceso educativo debe orientarse a estimular el aspecto cognitivo, afectivo volitivo y emocional del niño. También darles la oportunidad de procesos como la observación, opiniones, expresen sus ideas, en base a oportunidades en base a diversas situaciones como el juego, roles de adultos para que a partir de allí aprendan a solucionar los problemas y conforme desarrollan sus capacidades aumenta sus habilidades.

La creatividad como capacidad está ligada al aspecto cultural, la pedagogía diversa, comunicación, lo social y la cooperación de la persona con lo que lo rodea. Según Martínez (1998) el avance de la creatividad requiere de eventos contradictorios para surgir y concretar principios de conocimiento y creatividad y además la intuición.

El conocimiento y la actividad se concatenizan cognitivamente en el interior del sujeto creativamente. El conocimiento motiva a la persona facultándolo para solucionar problemas de manera conceptual y en sentido personal.

El ser humano es capaz de auto realizarse socialmente, razón por lo cual puede sobrepasar lo logrado transformándose como persona orientándose a lado educativo y mejora su personalidad refiere (Martínez, 1998). Asimismo, es importante entender el proceso histórico de la creación ya que está en la historia en la que el ser humano se ratifica como objeto con una realidad histórica natural y como sujeto históricamente que se desarrolla y crea.

Todo proceso creativo es duradero y muy dificultoso en el que se desarrolla momentos de intuición y los cambios en el pensar. También se dice que hay controversias entre la lógica y la intuición, pero por otro lado la intuición cumple un rol muy importante dentro de la ciencia, ya que no solo actúa la intuición, sino procesos como: Imaginación, meditación, visualización y contemplación. También para inventar algo es muy importante el experimentar, interpretar y la acción misma.

El enfoque epistemológico de la creatividad se basa en el punto de vista ordenada y de varias disciplinas, desarrollándose lo original, razonamiento, libertad,

intuición para generar razonamiento y no caer en errores prácticos. Relacionándose la intuición con el razonamiento lógico, siendo un vínculo fundamental para realizar la creación de algo.

Los sujetos demuestran una serie de características como capacidades, habilidades, indicadores y rasgos. Martínez (1998), los define como una característica con varios elementos que intervienen en la creación como lo flexible, curioso, espontaneo, original.

El investigador Chacón (2011) comparte la propuesta de Mena (2010) en el que definen y coinciden al mismo tiempo con lo manifestado por Martínez y además incorpora otras como estar activo, facilidad al expresarse, ser original, flexible, innovador, curioso, conocerse a si mismo, entre otros.

Bonilla (2009), manifiesta que al hablar de fluidez esta relacionada con el conjunto de ideas diversas para solucionar alguna actividad o problema. afianzando Guilford (1978) afirma que la fluidez también se relaciona con el crear unida a una buena comunicación y lenguaje, fluidez de ideas; con la finalidad de solucionar problemas.

Por su parte Bonilla (2009) al referirse a la originalidad manifiesta que es importante incluir el conocer y el buen uso de materiales, creando productos demostrando de esta manera originalidad, en donde los sujetos se desprenden de sus paradigmas, creencias, esquemas. De acuerdo con esto, Costa (2015) enfatiza que lo original es una forma única e irrepetible de cada persona para solucionar los problemas y desarrollar ideas.

Frente a esto Narváez (2008) cita a Romo el cual indica que el motivar es un proceso que se produce en una relación en movimiento entre dos tipos de influencias: interna y externa, que son las que motivan a desarrollar necesidades y durante sus actividades cotidianas.

Narváez (2008) hace hincapié en los inicios de la etapa del niño el pensamiento es donde se debe centrar la enseñanza, manifestando que debe orientar a motivarlos al niño hacia adentro, permitiéndoles expresar sus ideas, interroguen y al mismo que enfatiza que, en la etapa infantil, la enseñanza debe centrarse en el pensamiento del niño. Con todo esto es muy importante mencionar que la enseñanza

debe permitir la estimulación en el interior de los niños, afianzarlos en la observación, expresión, interroguen, reflexionen sobre lo que les rodea siendo capaces de generar esquemas previos y sepan problematizar con sus pares. Es bueno mencionar que la persona que tiene el ansia de crear garantizara mayor posibilidad de realizarlo que quien no lo desea. Con todo esto debemos enfatizar que la motivación es el impulso que permite desarrollar las habilidades en las personas.

CAPITULO II

EL PENSAMIENTO CREATIVO EN EDUCACIÓN INICIAL

Hoy en día considerar que en el nivel inicial ofrece grandes oportunidades para investigar sobre los niños y niñas cuando son espontáneos dentro del aula y fuera de ella donde prima la creatividad como su destreza a nivel social y personal, es por ello que muchos docentes del nivel inicial se cuestionan en sus aulas desconociendo el significado real de lo creativo.

El pensamiento creativo es importante que se lo desarrolle desde los primeros años hasta los niveles de mayor grado, los cuales tienen que estar con todas las formas de métodos estrategias, que son diseñados y utilizados por los docentes, para que logren las metas y objetivos de la educación, siendo importante considerar las formas de operar de nuestro pensamiento: sólo así entenderemos que la creatividad es muy relevante y ocupa un lugar muy importante en el ambiente de trabajo.

Con lo anterior, se quiere entonces hacer comprender que el pensamiento creativo debe ser parte de los procesos pedagógicos y didácticos que planifica el facilitador, que tiene que estar articulado con los principios y enfoques pedagógicos, es importante saber que estimulan el desarrollo de nuevo conocer, relacionados con la experiencia y la imaginación de los niños. Por otro lado, Sarlé (2009) manifiesta que “Construir una didáctica específica supone iniciar un proceso de reflexión conceptual sobre las prácticas cotidianas, así como descubrir que aspectos vale la pena rescatar y reconceptualizar, cuales debe ser modificadas y por qué, y que nuevas interpretaciones deben nutrir el campo teórico de la didáctica”.

2.1. El pensamiento creativo y su efecto en la formación integral del niño

El pensamiento creativo debe considerarse como un elemento importante en toda estrategia situada que utiliza el docente del nivel inicial en el aula y fuera de ella, puesto que aportan una forma diferente de adquirir el aprendizaje, aporta flexibilidad y productividad a los niños. Por otro lado, también es un elemento importante ya que participa en el mejoramiento de la personalidad especialmente de la niñez; los cuales

deben estar preparados para asumir retos en su entorno y deben saber cómo dar solución a problemas y logrando conocimientos significativos.

Pedagógicamente hablando la esencia de la creatividad es una tarea muy importante y al mismo tiempo muy compleja para los profesores ya que por ser un término con significados teóricos diversos, al aprenderlo lo asimilan desde diferente perspectiva.

Vygotsky (2008) manifestó que la creatividad es “cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre” (p. 9). Lo mencionado por el autor es de suma importancia ya que conceptúa a la creatividad como algo innato al ser humano, con potencial biológico y que se activa cuando es estimulada por alguna actividad hasta.

Mitjans (2010) manifiesta que en la creatividad interviene el descubrir o producir algo diferente y que al mismo tiempo cumpla con lo que pide el ámbito social, mediante el cual existe una relación de lo cognitivo y afectivo en la personalidad. También nos manifiesta que la creatividad es un proceso interno que permite producir algo diferente cada vez que exista un estímulo externo en el colegio, a nivel familiar o social.

Bajo esta perspectiva se percibe a la creatividad desde un enfoque biológico, psicológico y social de la personalidad. Castro (2005) manifiesta que “es una facultad específica del ser humano que le permite crear con originalidad, flexibilidad y fluidez un conjunto de valores materiales y conocimientos nuevos con el propósito de satisfacer necesidades personales y sociales”. Considerando los caracteres de las personas y aspectos neuro psicológicos predispuestos por la influencia de agentes externos, socioculturales que se presentan en las personas cuando aprende activando su forma de ser.

Araya (2011) refiere que la creatividad está relacionada con crear productos materiales y en la solución de problemas y cuya fuerza que genera un potencial de creatividad es el conflicto. También el descubrimiento es importante de lo fácil a lo difícil.

Gallardo (2014) expresa que la creatividad es un proceso de integración e interacción del sujeto con el objeto. Activando procesos cognitivos, afectivo, motivacional, volitivas, emocionales, mejorando el proceso productivo.

Cuando el niño está orientado positivamente desarrolla acciones de ejecución, observación y se siente motivado cuando lo motivan al realizar sus actividades educativas, demostrando su acción social en el aprendizaje y el de imitar e internalizar la acción según Vygotsky, y al ejecutar actividades prácticas, revela conductas y procedimientos propios de su personalidad. Por otro lado, existe una relación dialéctica entre lo social y el sujeto activando cambios en el pensar, haciendolo al niño una persona capaz de resolver problemas y mejorando su entorno. (Castellano, 2007).

Las experiencias afirman que el éxito de la interrelación depende del ambiente positivo, del dialogo positivo, una guía cuando se lo requiera, de lo social, reactivando toda la habilidad y creación del niño, mediante una acción sistemática que va desde lo sencillo hasta lo complicado (Fernández, 2012).

2.2 Relación entre el Pensamiento Creativo y el Aprendizaje.

El pensamiento creativo y el aprendizaje son procesos relevantes en el desarrollo cognitivo y expresivo del niño; ambos procesos se encuentran presentes en el transcurrir de la vida del infante.

El pensamiento creativo es una herramienta que le permita al niño la expresión de ideas o teorías y la alimentación de la imaginación.

“La producción de ideas de los niños son formas originales del trabajo intelectual, de creación social y de reelaboración de experiencias” (Guilford, 1950).

A través de las actividades lúdicas el niño va convirtiéndose progresivamente en experimentación de sí mismo y del mundo exterior.

Como bien se mencionó anteriormente el pensamiento creativo no solo es una consigna o desafío, sino que presta amplias posibilidades educativas para que el niño de manera divertida y agradable, e incluso, se puede afirmar que el niño adquiere los conocimientos sin necesidad de proponérselo o de que lo obliguen, ya que el pensamiento creativo debe ser parte de las actividades o estrategias de aprendizaje que usa el estudiante de educación inicial.

2.3 Tipos y rasgos del pensamiento creativo

La UNESCO presenta diversos tipos y clasificación del pensamiento creativo ha resultado muy útil para comprender mejor la mente humana, son los siguientes:

- a) **Pensamiento deductivo.** –Parte de lo general a lo particular. Por ejemplo, si partimos de la idea de que un cajamarquino es alguien que vive en Cajamarca y Cajamarca está en Perú, concluiremos que José Sabogal, que vivía en Cajamarca, era peruano.
- b) **Pensamiento inductivo.** – Es de lo particular a lo general. Ejemplo: si observamos que las palomas tienen plumas, los avestruces tienen plumas y las garzas también tienen plumas, podemos concluir que estos tres animales forman parte de una categoría abstracta llamada “saurópsidos”.
- c) **Pensamiento analítico.** Crea piezas a partir de una unidad de información, llegando a conclusiones.
- d) **Pensamiento lateral o creativo.** - En el pensamiento creativo permite dar soluciones inteligentes a problemas, que al inicio parecen ser evidentes. Ejemplo: una silla de columpio parece “predestinada” a ser utilizada en un tipo de juguete muy particular, pero es posible transgredir esta idea utilizándola como soporte para una maceta que cuelga de un porche. Siendo un arte de artesanía
- e) **Pensamiento suave.** – Utiliza conceptos en base a límites muy difusos y poco claros, a menudo en metáfora, y la tendencia a no evitar las contradicciones. Se vincula a la posmoderna o al psicoanálisis. Por ejemplo, puedes ver un ejemplo de este estilo en la descripción de los

conceptos utilizados por Sigmund Freud en la teoría del desarrollo psicosexual.

- f) **Pensamiento duro.** – Utiliza conceptos definidos y evita contradicciones. Es utilizado permanentemente por la ciencia, en los que un ligero cambio en nuestro vocabulario llevaría a conclusiones erróneas, siendo casi imposible avanzar a partir de él, ya que requiere de diversas habilidades del conocimiento para lograr un fin.
- g) **Pensamiento divergente.** – Se da una separación entre **dos** o más aspectos de una idea, y ocurre una “partición”. Por ejemplo, Cuando utilizamos la misma palabra haciéndola con un significado conocido y poder detectar errores en hasta encontrar pensamiento divergente para visualizar los significados. Puedes ver ejemplos de esto fijándote en el uso que se hace habitualmente del concepto de “lo natural” aplicado a productos de alimentación, orientaciones sexuales poco comunes o tendencias de comportamiento generalizadas en general.
- h) **Pensamiento convergente.** - En el pensamiento convergente se presenta al damos cuenta de que hay diferentes hechos o realidades que encajan entre sí a pesar de que en un principio parecía que no tenían nada en común. Por ejemplo, si una familia de monarcas se da cuenta de que en una guerra les interesa ponerse a favor de uno de los bandos, habrán partido del análisis de los diferentes actores en conflicto hasta llegar a una conclusión global acerca de la opción más conveniente.
- i) Este es un tipo de pensamiento donde aparecen patrones comunes y regularidades, y pudiendo sacar un concepto que explica la realidad.
- j) **Pensamiento mágico.** – Se basa en elementos sin voluntad ni conciencia propia y aun peor sin capacidad para actuar en base a planes. Por ejemplo, una niña que por su corta edad cree que las olas de la playa tratan de remojarles el pelo está utilizando el pensamiento mágico.

- k) Por otro lado, el pensamiento mágico no se debe usar que no es solo para la infancia sino también para personas adultas de diferentes culturas, sosteniendo explicaciones sobre lo que nos rodean.
- l) El pensamiento creativo se caracteriza por poseer una gran cantidad de elementos, como por ejemplo la creatividad, la innovación, la flexibilidad, siendo algunas características las siguientes:
- m) Forma diferente de pensar y desarrollar soluciones muy rápidas
- n) Su propósito es dar solución a un conflicto o situación problema.
- o) Mirar más allá de lo lógico y de las normas cotidianas.
- p) Innovadoras
- q) El pensamiento creativo es considerado como un modo de vida.
- r) El término fue acuñado por Howard Gardner.
- s) Mejora la actividad cerebral.
- t) La confianza es fundamental
- u) Por otro lado, el pensamiento creativo es muy bueno para dar soluciones a problemas y que muchas veces se puede realizar para solucionar conflictos, sabiendo además que la innovación e es una característica fundamental para soluciones eficaces.

2.4 El pensamiento creativo y las dimensiones del desarrollo infantil.

Guilford 1978, al estudiar la creatividad como capacidad del ser humano en su desarrollo, considera las siguientes dimensiones:

- a) **La originalidad.** - Entendida como la capacidad de valerse de conocimientos y materiales para imaginar y crear productos distintos a los existentes, para ello los estudiantes deben salir de parámetros, esquemas o modelos ya existentes que no les deja innovar y cambiar nuevos modelos y tomar ideas naturales que les permita crear nuevas ideas según su imaginación y criterio personal.
- b) **La flexibilidad.** - Es una capacidad que consiste en desarrollar actividades según las condiciones y características que permita hacer cosas o acciones de acuerdo a su grado, ritmo o estilo de aprendizaje o habilidad para hacer lo que tienen que realizar, para ello es necesario

también promover la motivación por el conocer, hacer, sentir y convivir con los demás.

c) **La productividad.** – Es la interrelación entre el resultado y el tiempo usado para generar procesos productivos: A menor tiempo mayor productividad.

CONCLUSIONES

- PRIMERA.** Mencionando a Vygotsky (1981) manifiesta que el crear es un proceso interno en el sujeto dando como resultado una creación y cuyo fin es resolver diversa problemática existente en lo que lo rodea. Para desarrollar la creatividad es necesario que intervengan los aspectos del conocimiento, lo afectivo y la motivación, los cuales actúan entrelazadas intencionalmente y los seres humanos lo ponen en práctica en sus actividades diarias en el comunicar, al pintar, al danzar, y diversas actividades sociales.
- SEGUNDA.** El pensamiento creativo en Educación Inicial es primordial, ya que, a través de él, el niño desarrolla su cultura creativa, construye y resuelve problemas desde el más simple. “Pensamiento creativo es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, en el cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad” (Mitjans, 2010,). Permite al niño explorar, aprender a producir y desarrollar su inteligencia. Así mismo, la importancia del pensamiento creativo en el aprendizaje escolar radica en que es fuente de desarrollo tanto expresivo-emocional como cognitivo.
- TERCERA.** Entre los autores que posan sus teorías acerca del pensamiento creativo destaca Guilford, manifiesta que la creatividad es una actividad poderosa que aparece en la actividad social y creadora del niño. Enfatiza el pensamiento divergente y convergente como dos conceptos que se relacionan.

RECOMENDACIONES

Se recomienda lo siguiente.

- Capacitar a los docentes del nivel inicial sobre diferentes estrategias para desarrollar capacidades importantes en los estudiantes y puedan desarrollar su creatividad.
- Se recomienda realizar diferentes talleres como, danza, pintura, música y otros a edades tempranas, así tener niños creativos y puedan resolver diferentes problemas que se les presenten.
- Se recomienda fomentar la creatividad en los niños, en los primeros años de vida, deben estar acompañados de un adulto.
- Se recomienda que los padres de familia y profesores se encarguen de crear un ambiente de creatividad para los niños.

REFERENCIAS CITADAS

- Amabile, T. (1982). *Influencias sociales sobre la creatividad*. Annual Convention of the American Psychological Association. pp. 2-17.
- Carl, N. & Billari, F. C. (2014) Generalized Trust and Intelligence in the United States.
- Chacón, Y. (2005). *"Una revisión crítica del concepto de creatividad"*. Actividades investigativas en educación. pp. 1-27.
- Correa, E. (2010). *"EL pensamiento creativo ". Innovación y experiencias educativas*, 27(1) , 1 – 9.
- Duarte , E . (2007). *"La creatividad como un valor dentro del proceso educativo"*. Revista de psicología de la educación , 5 (1) , 1 – 3.
- Freedman, J; Morrison, J. & Olsson, A. (2010) Leadership Success and Emotional Intelligence in the Middle East.
- Galton, F. (1869). *Psicología de la ciencias y la creatividad*. Revista creatividad y sociedad , 10 , 1 – 25
- Gardner, H. (1995). *Mentes Creativas*. Barcelona: Paidós.
- Grinberg, (1976), *Creatividad una aproximación*, Revista de psicología. 5 (1). 154-155
- Guilford. F. (1950). *Creatividad e inteligencia*. Revista de psicología. 7 (2), 122 – 134
- Jiménez, M. (2006). *"Creatividad"*. Papeles del psicológico. 27 (1), pp. 31-39.
- Landau, E.,(1987), *"El vivir creativo"*, Biblioteca de Psicología, Barcelona - Editorial Herde.
- Lubart,T. (1990). *"Creativity and cross-cultural variation"*. International Journal of Psychology. vol 25. pp. 39-59.
- Martinez, V ., (2005). *"Rumbos y desafíos de la psicopedagogía de la creatividad"* . Revista complutense de la educación , 16 (1) , 169 - 181.
- Monreal, D. (2000). *El concepto de creatividad*. *Revista electrónica de psicología*. 27 (2). 103 – 109

- Osborn, A. F. (1963). *Applied imagination: Principles and procedures of creative thinking* (3rd ed.). 4 (1) 68 - 84.
- Penagos, J. & Aluni, R. (2000). "*Creatividad, una aproximación*". *Revista de Psicología*. Edición especial. pp. 1-8.
- Romo, M., (1997). "*Psicología de la creatividad*". Barcelona: Editorial Paidós, Vol. 1 núm. 2, pp. 58-59.
- Romina, C. Elisondo, D., Donolo, S., Rinaudo, M., (2009). *Ocasiones para la creatividad en contextos de educación superior*. *Red U. Revista de Docencia Universitaria*, vol. 4 (1), 1-16.
- Sternberg, R. (1996). *La naturaleza de la creatividad*. *Creativity Research Journal*. vol. 18 pp. 87-98.
- Vera, B., (2006). "*Psicología positiva: una nueva forma de entender la psicología*." *Papeles del Psicólogo*, Vol. 27(1), pp. 3-8.