

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Los juegos verbales como estrategia didáctica para el desarrollo de la
expresión oral en los estudiantes de 5 años**

Trabajo Académico

Para optar el Título de segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora:

Flor De María Figueroa Chavez

Piura – Perú

2019.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Los juegos verbales como estrategia didáctica para el desarrollo de la
expresión oral en los estudiantes de 5 años**

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente)

.....

Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Dr. Ana Maria Javier Alva (miembro)

.....

Piura – Perú

2019.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Los juegos verbales como estrategia didáctica para el desarrollo de la
expresión oral en los estudiantes de 5 años**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma.

Flor De María Figueroa Chavez (Autora)

.....María F......

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

.....Oscar Calixto La Rosa Feijoo.....

Piura – Perú

2019.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, el primer día del mes de agosto del año dos mil diecinueve, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Los juegos verbales como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. (a) **FIGUEROA CHAVEZ, FLOR DE MARÍA.**

A las once horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **FIGUEROA CHAVEZ, FLOR DE MARÍA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las doce horas el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Roldán Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

Los juegos verbales como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe:8080 Fuente de Internet	3%
2	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
3	idoc.pub Fuente de Internet	1%
4	investigacion.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	bibliotecaupn161.com.mx Fuente de Internet	1%
7	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	rocavima73.blogspot.com Fuente de Internet	1%
9	intranet.uncp.edu.pe Fuente de Internet	

		1 %
10	Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía Trabajo del estudiante	1 %
11	Submitted to Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac Trabajo del estudiante	1 %
12	Submitted to Universidad Pedagógica Nacional Mariscal Sucre Trabajo del estudiante	1 %
13	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD Trabajo del estudiante	1 %
14	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	1 %
15	Submitted to Universidad ICESI Trabajo del estudiante	1 %
16	Submitted to Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Trabajo del estudiante	1 %
17	Submitted to Colegio Champagnat Trabajo del estudiante	1 %
18	Submitted to unasam Trabajo del estudiante	1 %

19	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1 %
20	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to Universidad de Málaga - Tii Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
23	publicaciones.unirioja.es Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to University of Leeds Trabajo del estudiante	<1 %
26	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1 %
27	www.lareferencia.info Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Infile Trabajo del estudiante	<1 %
29	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.

Asesor.

DEDICATORIA.

A Dios que ilumina mi camino y a mi familia; quienes son el motor de mi vida, por su permanente apoyo para el logro de mis metas.

INDICE

DEDICATORIA.	9
ÍNDICE.	10
RESUMEN.	12
ABSTRACT.	13
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I	19
ANTECEDENTES DE ESTUDIOS	19
CAPITULO II	25
LOS JUEGOS VERBALES	25
2.1. La Expresión en los niños y niñas	25
2.2. Definición de los Juegos Verbales	25
2.3. Clases de Juegos Verbales	26
2.4. Finalidad de los Juegos Verbales	29
2.5. Definiciones de la Expresión Oral	29
2.6. Comunicación desde el Enfoque Comunicativo	31
2.7. Tareas Comunicativas de Expresión	33
2.8. Tareas Comunicativas de interacción	33
2.9. Una buena expresión oral	33
2.10. Factores que intervienen en la expresión oral	34
2.11. Elementos de la expresión oral	35
2.12. Etapas de la Expresión Oral	37
2.13. Formas de expresión oral	37

CONCLUSIONES	40
RECOMENDACIONES	41
REFERENCIAS CITADAS	42

RESUMEN

El trabajo académico presentado, explica los juegos verbales como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años al mejorar las deficiencias de la expresión oral en los niños de Educación Inicial. Se fundamenta en: Estrategias didácticas; desarrolladas bajo el enfoque comunicativo textual, intercultural y constructivista. La metodología se basa en el enfoque cualitativo educacional de tipo monográfico de recolección de datos teóricos. Se tuvo como referencia a los niños de Educación Inicial. Los instrumentos usados en el recojo de información para el diagnóstico fueron una observación de su expresión en lenguaje oral.

Palabras claves: Juegos, expresión, niños.

ABSTRACT.

The academic work presented explains verbal games as a didactic strategy for the development of oral expression in 5-year-old students by improving oral expression deficiencies in children of Initial Education. It is based on: didactic strategies; developed under the textual, intercultural and constructivist communicative approach. The methodology is based on the qualitative educational approach of a monographic type of theoretical data collection. The children of Initial Education were taken as a reference. The instruments used to collect information for the diagnosis were an observation of their expression in oral language.

Keywords: Games, expression, children.

INTRODUCCIÓN

En los países en vías de desarrollo, en los últimos años, muchos de los juegos tradicionales, están corriendo el riesgo de quedar en el olvido, a causa del proceso de transculturización, concebida como el transporte de elementos culturales de una sociedad a otra, situación que conlleva a su vez a una necesaria adquisición de computadoras, Tablet, celulares y televisión, entre otros elementos tecnológicos, convirtiéndose éstos en juguetes de los niños latinoamericanos y ocasionando el olvido de algunos de estos juegos que por tanto tiempo han formado parte de la infancia de los habitantes de los pueblos y han permitido desarrollar la expresión oral y cultivar la identidad y la cultura de cada uno de ellos. (Guamán & Medina, 2013)

Es importante recalcar que los juegos tradicionales como parte de la educación, cobran una importancia fundamental, para crear ámbitos de recreación que colmen las expectativas de los estudiantes en cuanto su desarrollo cognitivo, creativo, afectivo y sobre todo en el mejoramiento de su expresión oral, implicando un enorme desafío para el centro educativo, para el docente y para la sociedad porque el mayor responsable de la educación es ella y el estado. (Guamán & Medina, 2013)

En los problemas que enfrenta la educación es la falta de expresión oral. Esto es debido a la necesidad de relacionarnos los unos con los otros. De aquí nace la importancia de observar dos aspectos fundamentales: saber transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás, y para ello se considera que la enseñanza del lenguaje se la debe hacer por medio de los juegos verbales. Aunque para desarrollar este aspecto de la formación integral existen otras estrategias. (Guamán & Medina, 2013)

El siglo actual enmarcado en lo que se ha denominado como era del conocimiento, exigen propuestas interactivas, inteligentes que respondan a las actuales exigencias y expectativas de la sociedad. Por tanto, instituciones como el Ministerio de Educación y Cultura, a través de la Actualización y Fortalecimiento de la Reforma Curricular pensando

en el desarrollo integral de los niños y niñas ha propuesto una serie de actividades mediante juegos verbales que a más de divertir a los infantes les ayuden a incrementar su léxico, su fluidez verbal y su memoria. (Guamán & Medina, 2013).

En el Perú frente a las crisis socio estructural y la crisis educativa”, “nuestro sistema educativo ha puesto en marcha un plan que busca solucionar este problema que aqueja a muchos niños como es la expresión oral e incluso a través de la historia de evidencia que ha cambiado de Programas y/o diseños curriculares, que a la larga no ha solucionado los problemas de expresión oral.

En el Perú, el sistema educativo viene enfrentando grandes retos, y desafíos por la superación y el logro de los aprendizajes óptimos en nuestros niños; uno de los aspectos que me preocupa es el área de comunicación, específicamente el componente de expresión oral y corporal, aspecto en el que los estudiantes han demostrado dificultad en todos los niveles del sistema educativo y ello no excluye al nivel de Educación Inicial, que es considerado como la base de este sistema donde se genera aprendizajes significativos que van a dar origen a otros más complejos (Mayta & Ramos , 2011)

En los diversos lugares del país, los estudiantes no tienen las condiciones necesarias”, “ni reciben los estímulos adecuados para estimular a temprana edad el desarrollo de las habilidades comunicativas”: “En el hogar, el trabajo de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión limita el ejercicio de la comunicación sobre todo la expresión oral.

El habla al igual que cualquier actividad motriz se aprende”, “sin embargo, una forma de lograrlo sería mediante una adecuada estimulación provista de actividades significativas como los juegos verbales que favorecen desarrollar capacidades cognitivas, motoras, afectivas y sobre todo la socialización”, “los mismos que le permitirían mejorar su aprendizaje en las diferentes áreas de desarrollo que en la actualidad se denomina. (Palomino, 2015).

La articulación verbal en los niños y niñas es parte del desarrollo del sistema

comunicativo del ser humano porque a través de ellos podemos expresar nuestros pensamientos, sentimientos y emociones que vive, sin embargo las dificultades de pronunciación se presentan en el proceso de adquisición cuando pronuncian: peya por piedra, joco por foco, badco por barco, chadina por chalina, evidenciando que distorsionan, reemplazan u omiten los sonidos de los fonemas de las palabras, Armendariz (2000) citado por (Pucuhuaranga, s.f.). El niño desde que nace pasa por un proceso de desarrollo del lenguaje las que se va fortaleciendo e incrementando por la influencia de las personas que le rodean, del medio ambiente especialmente de los padres de familia y demás miembros con los que vive. (p. 192).

La expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje, constituye un instrumento importante porque proporciona el intercambio humano, organización, desarrollo y expresión del pensamiento; permitiendo desarrollar habilidades para la comunicación en el uso mismo del lenguaje, para lograr una expresión coherente, dominio de un amplio vocabulario, propiciar que los niños se expresen con espontaneidad, animar su expresión y ayudarlos poco a poco a ordenar sus ideas empleando una gama de estrategias metodológicas en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje para lograr los objetivos propuestos. En conclusión, permite el desarrollo de las competencias y capacidades de los estudiantes y que con esas armas podrá enfrentar el mundo que le circunda. (Palomino, 2015)

Los docentes al tener poco conocimiento de los juegos verbales, no estarían aplicándolos en el aula de clases, lo que provocaría un bajo nivel de expresión oral en los niños y niñas, además este desconocimiento genera dificultades al aplicar dicha actividad, es por este motivo que se considera importante el conocer y utilizar correctamente este recurso.

Otra de las causas que los maestros realizan actividades poco dinámicas, no mostrando entusiasmo en la acción que emprende, más aún al no realizar los juegos verbales que favorecen a la adquisición de conocimientos de los niños, no alcanzando así un total desarrollo intelectual, creativo y afectivo del mismo.

La falta de motivación por parte del docente para aplicar estos juegos verbales, traería como consecuencia que los niños se vuelvan sin ganas de participar activamente en su proceso de aprendizaje.

Finalmente, la poca estimulación lingüística que el niño ha recibido o recibe por parte de sus padres o de un adulto, al no aplicar estos juegos verbales y al no hacerlos parte del día a día en la crianza de los niños provoca un retraso en su desarrollo comunicativo, perjudicándolos en su diario vivir.

En las Instituciones Educativas se ha observado que los docentes en su gran mayoría no le dan la debida importancia a uno de los aspectos fundamentales que es mejorar la expresión oral en los niños, sólo se limitan a desarrollar aspecto que favorecen el aspecto cognitivo, como preparar para la escritura y el aprendizaje de las competencias matemáticas. Esto dificulta para que expresen los niños de manera espontánea sus ideas, sentimientos, emociones, hechos, etc., con buena dicción, fluidez, pronunciación, coherencia, vocabulario y al no emplear ademanes y gestos adecuados en conversaciones cotidianas y dejan de lado también la expresividad cognitiva, afectiva y social. Estas dificultades hacen que el niño se muestre tímido, inseguro, con pocas ganas de interactuar con sus compañeros de clase, perjudicando en su desarrollo integral. (Palomino, 2015)

Luego del análisis realizado se plantea la siguiente interrogante, ¿De qué manera inciden los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial?

Las interrogantes que se formulan son las siguientes:

- ¿Cómo influye el poco conocimiento que tienen los docentes en cuanto a los juegos verbales?
- ¿Cómo afecta la falta de motivación por parte del docente en los alumnos?
- ¿Qué tan importante es la estimulación lingüística por parte de los padres en el desarrollo comunicativo del niño?
- ¿Cuáles son los juegos verbales que más fomentan el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas?
- ¿Existe una guía de juegos verbales que desarrollen la expresión oral en los niños y niñas?
- ¿Qué estrategias se emplea para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas?
- ¿Cuál es la importancia de los juegos verbales en el desarrollo de los niños y niñas de Educación Inicial?

Objetivo General:

Recurrir a los juegos verbales para desarrollar competencias en educación inicial, para el desarrollo de la expresión oral.

Objetivos Específicos:

- Indagar el nivel de expresión oral de educación inicial.
- Proponer una manera pedagógica como recurrir a los juegos verbales.

El trabajo presente cuenta con dos capítulos, en ellos se describe los aspectos que se indican en los objetivos, así mismo se mencionan las conclusiones, recomendaciones y las referencias bibliográficas.

CAPITULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIOS:

En los siguientes párrafos se presenta cada uno de los estudios relacionados:

Al respecto Medina, Ortiz, & Bruzual (s.f) citado por Peche (2015) “indica que Jean Piaget” (1990) “considera que, aunque el desarrollo del lenguaje tiene una gran relación con el desarrollo de la inteligencia humana, el nacimiento de ésta viene dado mucho antes, en estadios precedentes” (P. 30). “Desde los reflejos y por los procesos de asimilación y acomodación, el niño desencadena relaciones con el mundo externo desde muy temprana edad” (Medina, s.f. citado por Peche, 2015, p. 30).

Medina (s.f.) citado por Peche (2015) manifiesta que “al interactuar con los objetos del exterior”, “el recién nacido comienza a generar conductas que responden a la asimilación de esos objetos”; “poco a poco y en la medida que crece se desarrolla el proceso de acomodación y es cuando el niño comienza a habitar más el mundo externo que interno”, “abandona progresivamente la conducta egocentrista”. (p. 30)

“(…), Piaget (1990) citado en Peche (2015) reconoce en el lenguaje el perfeccionamiento del pensamiento y de los procesos cognoscentes, sin embargo, ya los procesos de pensamiento y de inteligencia existen con anterioridad a éste”. (p. 30).

“La convicción de que la construcción del conocimiento en el ser humano es el resultado de un proceso evolutivo de reestructuración y reconstrucción activa del sujeto al interactuar con los objetos de conocimiento”: “En el campo de la psicología del conocimiento”, “sólo se conocen los objetos actuando sobre ellos y produciendo en ellos alguna transformación” (“Piaget, 1979, p.183, citado en Peche, 2015, p. 30”).

Vygotsky (1978) citado en Peche (2015), “propone una idea diferente a la de Piaget”: “la aparición de la inteligencia y demás funciones superiores del ser humano se dan a partir de la conjunción de pensamiento y lenguaje”. (p. 31)

“Para Vygotsky, la sociedad y formas incipientes de comunicación generan un habla pre intelectual, así como la manipulación y relación con objetos externos producen un pensamiento pre verbal” (Peche, 2015, pág. 31).

“El hombre por naturaleza por ser un ser sociable se encuentra en comunicación permanente con personas que se encuentran en su contexto, de diferentes formas” (verbal y no verbal), “por tanto les permiten o facilitan expresarse verbalmente”, “en tal sentido los niños y niñas adquieren el aspecto semántico, sintáctico, fonológico y morfológico de las personas que les rodean”, “por tanto en casa como en la institución educativa y en todo espacio las personas adultas deben estar atentas en la forma y manera de expresarse”. (Peche, 2015)

Según Sigcha (2009 - 2010) citado en Peche (2015), manifiesta y luego analiza que:

“La teoría de Vygotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o línea natural del desarrollo también llamado código cerrado”, “la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente” (p.36).

En lo relacionado al aprendizaje se analiza que el ser humano cuenta con la zona de desarrollo real (ZDR); zona de desarrollo Potencial (ZDP) y la zona de desarrollo real (ZDR), al respecto que “la ZDP Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro” (Sigcha, 2009 – 2010 citado en Peche, 2015 p.36).

“El enfoque socio histórico cultural se basa en el estudio del aprendizaje del conocimiento por medio de procesos mentales como la mediación y la zona de desarrollo próximo”, “en el cual el instrumento de su conocimiento es su inteligencia” (Sigcha, 2009 – 2010, citado en Peche, 2015 p.36).

Según Ramírez (2002) citado en Peche (2015) “Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral” (p. 37).

En relación a la expresión oral se encuentra la siguiente acepción que permitirá

ubicarnos mejor

La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que esta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y es más que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole (Ramírez, 2002, citado en Peche, 2015 p.37).

Cuando se analiza lo relacionado a la expresión oral encontramos la siguiente acepción “Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr a estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia (Ramírez, 2002, citado en Peche, 2015 p.37).

A lo largo del tiempo surgieron dos corrientes filosóficas que se confrontan entre sí, la nativista que sostiene que el lenguaje es un don biológico con el cual nacen los humanos, y la empirista que defiende que el entorno social es el único factor determinante en el desarrollo idiomático (Beltrán, 2015, pág. 19)

En el área del lenguaje, Skinner”, (s,f) “argumentó que los niños y las niñas adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto, en diferentes situaciones de comunicación”. Lo anterior significa que hay un proceso de imitación por parte del niño donde posteriormente asocia ciertas palabras a situaciones, objetos o acciones. El aprendizaje del vocabulario y de la gramática se logra por condicionamiento operante. El adulto que se encuentra alrededor del niño (a) recompensa la vocalización de enunciados correctos gramaticalmente”, “la presencia de nuevas palabras en el vocabulario y la formulación de preguntas y respuestas o bien, castiga (desaprueba) todas las formas del lenguaje incorrecto como enunciados gramaticales o palabras no adecuada (Beltrán, 2015, p. 20).

Como puede verse, para la teoría conductista lo más importante no es la situación lingüística en sí, ya que relega aspectos semánticos y pragmáticos de la comunicación y los sustituye por hábitos fonológicos, morfológicos y sintácticos, características del aprendizaje mecanicista del lenguaje. Tampoco explica cómo se adquiere la gramática o el conjunto de reglas que la rigen (Beltrán, 2015, p. 20).

Skinner (2011) citado en Beltrán (2015) “indica el aprendizaje del lenguaje se realiza con lo que el adulto le proporciona al niño mediante el empleo de diferentes estímulos (recompensa, castigo), según la respuesta que el niño dé sin considerar la predisposición innata que el niño(a) posee para la adquisición del lenguaje” (p. 20)

Propuesta por el lingüista Noam Chomsky, esta teoría plantea que las personas poseen un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL) que programa el cerebro para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas (Papalia, 2001 citado en Beltrán, 2015, p. 21).

Chomsky, (2003) citado en Beltrán (2015) postula como hipótesis básica que en la adquisición del lenguaje:

Existe en todo niño y en toda niña una predisposición innata para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje”, “aprendizaje que no puede ser explicado por el medio externo puesto que la estructura de la lengua está determinada por estructuras lingüísticas específicas que restringen su adquisición (p. 21).

Chomsky, (2003) insiste en el aspecto creador de la capacidad que tiene quien emplea el lenguaje para crear o producir un número de oraciones infinito”, “nunca antes expresadas o escuchadas, Los supuestos en que se fundamenta el modelo chomskiano son los siguientes (Beltrán, 2015, p. 21).

- El aprendizaje del lenguaje es específico del ser humano.
- La imitación tiene pocos o ningunos efectos para aprender el lenguaje de otros
- Los intentos del adulto, dirigidos a corregir los errores de los niños y de las niñas, no ayudan al desarrollo del lenguaje
- La mayoría de las pronunciaciones de los niños son creaciones personales y no respuestas aprendidas de otras personas

Chomsky (2003) citado en Beltrán (2015), afirma la teoría innatista se contrapone totalmente a la teoría conductista, ya que el modelo del condicionamiento en que se fundamenta esta última es inapropiado para el desarrollo de la comprensión del lenguaje. Insiste en características muy superficiales para explicar el proceso de adquisición lingüística al señalar que el lenguaje que el niño adquiere es el resultado de respuestas aprendidas del adulto y desestima la capacidad creadora que posee el individuo . (p. 22)

Chomsky, citado en Cavenago (2015) “manifiesta que el lenguaje es algo innato en la persona y que por tanto se tiene una gramática universal, dado que tenemos capacidades que ayudan a desarrollar el lenguaje las cuales se activan a partir de la interacción de un estímulo externo. La existencia de un dispositivo de adquisición del lenguaje en el cerebro infantil permite que el niño aprenda las reglas que rigen un lenguaje, sin importar su exposición limitada a los datos lingüísticos primarios . (p. 37)

Para Chomsky, el lenguaje está diseñado para comunicar un rango infinito de mensajes, ideas y emociones. Por lo tanto, el lenguaje evoluciona constantemente, sujeto a reestructurarse dependiendo de su uso, ya sea para el habla o la escritura. Los niños, a menudo hacen uso del lenguaje de manera creativa debido a que no están familiarizados con la manera adecuada de usar las palabras y las frases (Cavenago, 2015).

Fundamentada por Jean Piaget. Indica que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje. Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado. Es el pensamiento, señala Piaget, el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo paulatinamente como parte del desarrollo cognitivo. Castilla (2014) citado en (Beltrán, 2015)

Para Piaget, el desarrollo de los esquemas es sinónimo de la inteligencia, elemento fundamental para que los seres humanos se adapten al ambiente y puedan sobrevivir, es decir, que los niños y las niñas desde que nacen construyen y acumulan esquemas como consecuencia de la exploración activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven, y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existentes con el fin de afrontar las nuevas experiencias. Castilla (2014) citado en (Beltrán, 2015)

Piaget propone, dos tipos de lenguaje: la prelingüística y la lingüística. Concluye que esta óptica psicolingüística completa la información de los innatistas en cuanto a que la competencia lingüística es importante como competencia cognitiva para aprender y evolucionar en el dominio del lenguaje, lo que liga a la creatividad del sujeto en la generación de reglas y la actividad que se conduce en estas etapas (Castilla, 2014 citado en Beltrán, 2015, p. 23).

La hipótesis de que el lenguaje es un constitutivo del desarrollo cognitivo, en donde el lenguaje es lo cognitivo, concilia la postura Piagetana con las hipótesis de Vigotsky sobre

el desarrollo del lenguaje. (Bruner, 2011 citado en Beltrán, 2015, p. 23).

Bruner (2011) citado en (Beltrán, 2015) manifiesta que “presupone que la actividad mental está interrelacionada al contexto social, dándose una íntima interrelación entre los procesos mentales y la influencia del contexto sociocultural en que estos procesos se desarrollan”. (p. 23)

El niño(a) está en constante transformación. Su desarrollo está determinado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, maestros, amigos y demás personas que son parte de su comunidad y del mundo que lo rodea; es decir que el niño está en contacto con una serie de experiencias que le permiten poseer conocimientos previos. (Calderon, s,f ciado en Beltrán, 2015, p. 23).

Bruner (2011) citado en Beltrán (2015) propone lo que él denomina el puente cognitivo que consiste en unir los conocimientos previos que el niño trae con los que va a adquirir posteriormente influenciados por el contexto sociocultural en que se desenvuelve. (p. 24)

Vygotsky considera que el lenguaje y el pensamiento tienen relaciones funcionales que están conectadas una a la otra, y deben de integrarse sus funciones estructurales y evolutivas en un mismo análisis denominado de unidades que permite considerarlos a ambos y sus interacciones. La comunicación necesita un significado que solo se da a través del sistema mediatizador de razones, intenciones, experiencias y pensamientos como lo es el lenguaje. (Herrejón, 2014).

CAPÍTULO II

LOS JUEGOS VERBALES

Los juegos verbales, son los que a continuación se detallan:

2.1. La expresión en los niños y niñas.

Según (Paucar, Alicia, & Hurtado, 2013). “En diferentes partes del Perú hay un bajo nivel en relación con este tema, por distintos factores, como por temor a equivocarse, ser objeto de burla, porque en el hogar hay poca comunicación, por motivo de trabajo o porque la tecnología se vuelve más el centro del hogar y dejan la comunicación que es imprescindible en la vida del hombre”.

Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. Todo niño necesita comunicarse y para hacerlo recurre al lenguaje verbal y no verbal”. “Docentes y promotores educativos comunitarios deben acercarse a esta forma de comunicarse y establecer dialogo con los niños, es responsabilidad de los docentes de Educación Inicial, comprendido entre Cuna y Jardín, como también los centros no escolarizados como los Wawawasis y PRONOEI (Ministerio de Educación, 2009, pág. 64).

Por ello, los docentes del nivel inicial cumplen un papel muy importante en las instituciones educativas ya que desarrollan capacidades comunicativas, por ello, los del niño, mejoran el nivel, en este campo.

2.2. Definición de los Juegos verbales.

“Son como un instrumento que se puede utilizar en el aula para desarrollar y estimular el lenguaje en los niños y niñas” (Flores, 2014, pág. 31).

“Es imprescindible utilizar la “comprensión lectora” y “producción de textos”, “por lo tanto, se debe utilizar estrategias que ayuden a mejorar la fluidez verbal” (“Gómez Rizo, 2011”).

“Los Juegos Lingüísticos son una estrategia” “de ayuda a la “comprensión lectora” de un mayor dominio en códigos lingüísticos”, “lo que permite que puedan dominar de forma menuda y positiva los diferentes componentes de la lengua”. (Guamán, 2013, pág. 15)

El juego verbal es una de las estrategias de gran ayuda, lo que permite al niño socializarse en grupos, desarrollando diferentes actividades que permitan alcanzar un mejor nivel de expresión oral, destacando las habilidades como la discriminación auditiva.

Permite ser consciente que las palabras están conformadas por sonidos y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos.

2.3. Clases de juegos verbales.

Los juegos verbales que se detalla a continuación son las más utilizadas en las actividades académicas en el nivel de Educación Inicial.

Juegos de expresión oral.

Se adaptan según las edades, ejemplo: nombra objetos con un determinado función y color.

“Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener que producimos un texto oral, es decir, a qué finalidad responde. Tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula o pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo” (Ministerio de Educación, 2015, pág. 45).

Juegos de comprensión oral.

“En cada texto oral que nuestros niños escuchan hay una intencionalidad, ya sea”. “Es importante que, también a estas edades, se aproximen a los textos orales de manera crítica según su nivel de maduración”. “La criticidad la ayuda a discernir y a asumir una posición personal respecto a lo que escuchan (estar de acuerdo o en desacuerdo), preguntar, expresar sus puntos de vista y pedir más argumentos” (Ministerio de Educación, 2015, pág. 35).

Juegos para mejorar la pronunciación.

Mejoran su vocabulario al nombrar los juguetes que usan en el juego. La importancia del juego permite que las personas se involucren y puedan desarrollar todos sus conocimientos y recibir información y puedan aprender la importancia de jugar en grupos, convirtiéndose en sana competencia a partir de sus capacidades individuales y grupales.

Aquellos elementos permiten que los niños crezcan emocionales, intelectuales, físicos cumpliendo ciertas normas y reglas del juego que permite el desarrollo de su personalidad, de sus cualidades, habilidades y capacidades. “Que paulatinamente promoverá a mejorar la expresión oral” (Guamán, 2013).

Juegos de fantasías.

En la imaginación de los niños se pueden usar las telas. “Ejemplo: ¿Qué harías si te perdieras en un paseo? ¿Qué harías si te regalan un avión?”

Ejemplo de juegos verbales.

En inicial son los siguientes ejemplos:

Adivinanza.

Las adivinanzas son expresiones populares para divertirse o entretenerse, es parte de un folklore infantil; es un medio que permite difundir las tradiciones culturales de un pueblo, siempre se ha utilizado como una transmisión oral, también ha sido modificado de acuerdo con el contexto.

Trabalenguas.

Son frases cortas escritas en verso, presentan una gran dificultad al momento pronunciar en voz alta. Les encanta el juego de palabras, para realizar los primeros acercamientos a una lengua. Están compuestos por oraciones difíciles que hay que repetir, pero sin cometer errores, obteniendo una articulación clara.

Rimas.

Un ejemplo, una palabra que acabe con viento rima con la palabra que termine en ciento, cuento, siento, entre otras palabras. Rima asonante: Un ejemplo, es con la palabra que acabe en sueño rima con otra que termina en beso, cuento, celo.

Al recitar los conceptos infantiles como las formas, los colores, animales.

Retahílas.

Son aquellas palabras que se mencionan orden. Son un juego de palabras para jugar. Ayudan a los niños a comunicarse.

2.4. Finalidad de los juegos verbales.

Mediante los sonidos finales son importantes” para la “individualización y socialización. Desarrolla la conciencia fonológica, desarrolla la creatividad, memoria, aumenta el vocabulario.

La Expresión Oral:

Es tan importante como la misma existencia del ser humano, el comunicarnos oralmente involucra o abarca una extensión socio demográfica muy amplia y se puede apreciar que puedes transmitir sentimientos, objetivos, fines y metas en común.

2.5. Definiciones de la expresión oral.

Ha sido la más olvidada de una lengua centrada en la gramática y en la lectoescritura, pero actualmente el mundo moderno nos ha conducido a abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación. En estos tiempos exige un alto nivel de comunicación oral de manera clara y con coherencia, lo que se busca es que el alumno tenga un abanico expresivo con la finalidad de ampliar su conocimiento del medio. Siendo el principal medio de comunicación.

Lev S. Vygotsky en su teoría del desarrollo afirmó que la inteligencia y en general todas las habilidades intelectuales son de origen social y tienen un potencial en otras palabras, se concibe la inteligencia como un producto social, histórico y cultural. Para Vygotsky, el ser humano, a diferencia de los animales, vive no sólo en un medio natural sino también social, al cual debe adaptarse haciendo uso del pensamiento y del lenguaje. Entre tanto, si bien la inteligencia posee su propia estructura y su transición al lenguaje no es algo fácil, ésta halla su protagonismo en el significado, confluencia del paso del pensamiento a la palabra. El pensamiento debe pasar en el significado donde, entre otros aspectos, pueden hallarse las respuestas a la inteligencia y palabra (Vygotsky, 1979)

El lenguaje oral se origina con una necesidad de comunicarse con otros; todos los niños deben aprender a hablar escuchando y hablando con personas” “dentro de contorno familiar, comunal y educativo, en un primer inicio de forma espontánea, natural de acuerdo con su madurez biológico y psicológico. Los realiza este proceso de manera creativa poniendo en práctica su experiencia. En tiempo en la que considerando todas las herramientas debe fortalecer lo siguiente:

El rol de la familia es trascendental, porque es en la casa familiar donde se originan las primeras situaciones comunicativas, a través del uso de la palabra y donde el contacto social es sobre todo verbal, en consonancia con lo afectivo (Hope, 2010, pág. 14).

La expresión oral no es solo decodificar mensajes sino engloba al dominio de diferentes habilidades comunicativas para relacionarse, interpretar y dar la apreciación crítica sobre asuntos. Es una competencia comunicativa. Por eso, el docente debe lograr el buen nivel de comunicación en sus estudiantes, ya que esta, es un elemento del sujeto con su cultura. Para lograr este objetivo, el docente debe extrapolar a los estudiantes desde la etapa en que ellos son capaces de imitar o responder preguntas hasta el punto donde ellos están preparados para utilizar su lenguaje expresando sus ideas.

El discurso no es elaborado, por tanto, con mayor frecuencia hay interrupciones momentáneas, repeticiones, incoherencias, el empleo constante de muletillas y las incorrecciones lingüísticas.

Hoy en día nuestra sociedad exige que nuestros estudiantes desarrollen la capacidad comunicativa y compartir el significado personal, compartir el significado personal, buscando de intercambiar información y entender el mensaje que transmite el locutor (Guamán, 2013) pero para un logro se debe considerar los siguientes:

- Volumen y entonación de la voz
- Velocidad del mensaje y los silencios
- Conductas no verbales: expresión facial, gestos
- Expresión corporal y condición espacial

Es por este motivo que la comunicación oral es la base en la Educación Básica Regular, jóvenes y adultos ya que por medio de ellas todos los seres humanos se organizan y relacionan en comunidades a mérito de crear actos positivos de vida, dar solución a diferentes problemas y garantizar el bienestar social, y poder desenvolverse de manera pertinente dentro del contexto donde vive (Cardozo & Chicue, 2011).

2.6. Comunicación desde el enfoque comunicativo.

La comunicación es el eje principal de una sociedad, en torno a ella gira la vida y la sociedad, porque es una forma de interacción.

Según los ultimo estudios realizados afirmas que las estructuras se adquieren hacia los primeros años, la lingüística se relaciona directamente con las funciones comunicativas más usadas en situaciones de la comunicación”, “como también ha sido estimulado por las personas de su entorno.

El niño al entrar en una institución escolar va entendiendo progresivamente su presencia en situaciones comunicativas nuevas con la que ira familiarizándose a lo largo del proceso de socialización, estimulación y adquisición del conocimiento que lo ligará con su capacidad discursiva (Brenes, 2011).

El espacio de interacción oral que realiza el niño, es donde, un gran porcentaje, los niños aprenden a comunicarse y a desarrollar capacidades comunicativa de manera espontánea y en forma individual, partiendo desde la familia, la comunidad y consolidándose en las instituciones educativas con una serie de

condiciones psicológicas que influye en la emisión y en la recepción de los enunciados que se puede o no tener la forma de una oración y visto como el producto concreto y tangible de un proceso de enunciado realizado por un enunciador y destinado a un renunciario (Calsamiglia, 1994, pág. 17).

Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer-escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas. Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas sin tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. Sin las perspectivas cognitiva y sociocultural, el enfoque comunicativo puede quedar reducido a una colección de técnicas y su acumulación

El presente trabajo pretende enfocarse todo el trabajo bajo la denominación del enfoque comunicativo textual, convirtiéndose para ello donde construyan conocimientos y tengan una visión del mundo que está relacionada directamente convenciones culturales”. “Partiendo de su lengua materna aprende a reflexionar sobre lo aprendido”. “Lo que se da entender es apropiarse los pasos pragmáticos del habla y normas socioculturales que son la base para una comunicación comunicativa.

Enseñar la lengua materna es buscar la mejora de las capacidades expresivas y comprensivas del alumnado. Es enseñar a comunicar, pensar, para ser inteligentes y sensibles al universo humano y material para obtener socialmente el beneficio de una participación crítica, leal y creadora, para ser libres, por lo que debe orientarse al dominio y representaciones que constituyen la base de toda interacción comunicativa Páez (2003) citado por (Brenes, 2011, pág. 94).

Mediante la comunicación oral ellos pueden comunicarse transmiten mecánicamente información (Ministerio de Educación, 2015). Desde este punto de vista al expresarse oralmente, el niño utiliza diversas partes del cuerpo, el contacto y

la distancia entre las personas interlocutoras durante el acto de comunicación, del mismo modo los espacios donde interactúan, por tal motivo tiene que desarrollar diversas habilidades comunicativas desarrollando la función transaccional y la interaccional.

2.7. Tareas comunicativas de expresión

Que incluye aquellas tareas que demandan turnos largos de intervención y propician la función transaccional del lenguaje (aquí las tareas que favorecen el uso de descripciones, expresión de sentimientos, explicación de procesos, instrucciones, entre otros).

2.8 Tareas comunicativas de interacción

Que incluye tareas de función interaccional del lenguaje (el lenguaje para mantener relaciones sociales). Estas tareas aumentan, en el ambiente educativo, la implicación de la comunicación incluyen la solución de problemas, los juegos de roles y juegos lingüísticos Benites (2006) citado por (Brenes, 2011, pág. 96).

Es necesario que el niño sepa hablar, palabras acordes a su edad, por ha concreta su facultad una lengua particular, así mismo va aprendiendo ciertas formas de usar el lenguaje, como patrones de comunicación y ciertos modos de interactuar en diferentes contextos de oralidad en las escuelas plantea la necesidad de conocer y entender la naturaleza de las prácticas orales de acuerdo con el contexto.

2.9. Una buena expresión oral

Claridad.

Durante la expresión oral se expone ideas concretas y precisas. Para que el oyente entienda (Guamán, 2013). Es importante en forma precisa y objetiva

conceptos, ideas y pensamiento, empleando los recursos adecuados y necesarios para que el discurso sea claro y tenga consistencia.

Coherencia.

Es la propiedad inherente al discurso, que puede considerarse las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el produce la comunicación. La coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica (Álvarez, 2012).

2.10. Factores que determinan la expresión oral

Hablar

Es la expresión oral generalmente va acompañado de los gestos, matrices tonales y otros aspectos que, apoyados en el contexto del acto de hablar, que se desarrolla la mirada. Ha sido una necesidad valorada hasta hace poco, la vida moderna exige un nivel alto de comunicación es por eso por lo que las escuelas modernas deben enfatizar en desarrollar habilidades, para formar integralmente al niño (Cassany, Luna, & Sanz, 2005)

Enseñándoles que aprendan hablar correctamente con coherencia y en forma clara y ampliar el abanico expresivo y su conocimiento del medio donde se desenvuelve.

Escuchar

Es comprender el mensaje, es desarrollar adecuadamente el proceso cognitivo de construcción de significados e interpretación de un discurso y para ellos

de debe tener la capacidad de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener. Escuchar es cuando uno está muy atento.

Efectividad.

Se refiere a la forma de expresar libremente, con claridad sin exagerar en hablar cosas que no vienen al caso o utilizando inadecuadamente el vocabulario, y para ello requiera estar en permanente practica en la casa, en las aulas u otros ambientes donde se encuentra el niño en forma individual o grupal en los momentos que realiza diferentes actividades educativas o de recreación.

Entonación

Conocida como el conjunto de diferente tono que utiliza al pronunciar todas las sílabas de un texto, como las variaciones de altura de sonidos, cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales (Cardozo & Chicue, 2011).

Pronunciación.

Las palabras y oraciones son correctas cuando el niño se apropia por que el lenguaje verbal va de la mano del lenguaje no verbal (Cardozo & Chicue, 2011).

2.11. Elementos de la expresión oral.

Se establecen a diario en cada individuo durante el ejercicio que realiza al comunicarse e interactuar con los demás (Cardozo & Chicue, 2011).

Kinésico

Conocida como el conjunto de los tonos, de todas las sílabas que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales (Cardozo & Chicue, 2011).

Gesto: “la expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo” (Álvarez, 2012)

La mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar (Cardozo & Chicue, 2011, pág. 5)

Proxémico.

Estudia el uso y percepción del espacio social y personal, el cómo los participantes se apropian y la gente utiliza y responde a las relaciones espaciales en el establecimiento de grupos formales y entre los interlocutores.

Paralingüístico.

Analiza las cualidades no verbales de la voz y que se diferencian entre los individuos porque están condicionadas por factores biológicos, fisiológicos y psicológicos (velocidad, tono y entonación, volumen, énfasis y duración silábica). En otras palabras, responde al cómo se dice (Campos, 1996).

Podemos decir que la propiedad oral va en relación con algunas funciones sociales con el interlocutor, que utiliza diferentes series de dimensiones no lingüísticas que son utilizados.

Ritmo: Es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad. (Cardozo & Chicue, 2011).

2.12. Etapas de la expresión oral.

Son las siguientes etapas de expresión oral.

Etapas prelingüística.

Etapas Prelingüística está referido a la motivación que se realiza (Asían, 2010, pág. 6).

En esta fase de cero (0) a dieciocho (18) meses el niño tiene más recursos comprensivos como la incrementación de estimulación a los recursos comprensivos, deseo de comunicarse, intentando pronunciar palabras valiéndose del lenguaje para comunicar lo que siente, desea”. “Así mismo esta etapa donde empieza a emitir sonidos que escucha sea de personas u objetos que se encuentran alrededor de él” (Cerpa & Espinoza, 2015, pág. 43).

Etapas lingüística

El desarrollo del lenguaje no puede ser reducido a una simple técnica de asimilación y acomodación, no se debe olvidar que el desarrollo del lenguaje es un factor importante en el desarrollo intelectual y cognitivo del niño (Cerpa & Espinoza, 2015, pág. 44).

2.13. Formas de la expresión oral

La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. Se produce la expresión oral espontánea para llamar la atención, narrar lo que ha ocurrido, expresar los sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas, argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas se dice que es expresión espontánea. Esta forma de expresión por excelencia es la conversación como lo señala.

- **Expresión oral espontánea.**

Esto ayuda al oyente a comprender el significado del discurso. La expresión espontánea, se desarrolla en cualquier momento de la vida cotidiana. Su principal finalidad es entablar una conversación con las personas en manera familiar haciendo el papel de emisor receptor.

- **La expresión oral reflexiva**

La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. “El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado”.

Dimensiones de la expresión oral.

El DCN tiene cuatro dimensiones: claridad, fluidez, coherencia y persuasión” (Silva Quispe, 2016, pág. 19)

- **Claridad.**

En la expresión oral para muchos autores es “la claridad es un requisito muy importante”, “porque la persona que se expresa con claridad” “tiene la mayor ventaja de transmitir el mensaje con ideas concretas y precisas de poder enseñar o convencer del quien no lo es.

Se expone ideas concretas y precisas. Para que el oyente entienda se debe emplear frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas (Guamán, 2013).

Es importante que durante la expresión sea en forma precisa y objetiva conceptos, ideas y pensamiento, empleando los recursos adecuados y necesarios para que el discurso sea claro y tenga consistencia.

- **Fluidez.**

Está referido a la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma (Silva Quispe, 2016, pág. 20).

- **Coherencia.**

Es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico (Silva Quispe, 2016, pág. 20). Es la propiedad inherente al discurso, que puede considerarse como una unidad en la que se produce la comunicación. La coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica (Álvarez, 2012).

CONCLUSIONES

PRIMERO: Las concepciones teóricas constituyen punto de partida para mejorar la expresión oral haciendo uso de los diferentes tipos de los juegos verbales. Las actividades con los juegos verbales y el procedimiento de ejercicios bucofaciales, posicionamiento de los órganos fonadores, la exposición demostrativa, la reproducción grupal e individual, influyen en la articulación verbal de los niños y niñas.

SEGUNDO: El desarrollo de la expresión oral tiene las siguientes etapas: prelingüística, que son actividades preparatorias y etapa lingüística, que son actividades en el que se manifiesta el lenguaje oral.

TERCERO: Existe una dependencia entre los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral de los niños, porque el manejo adecuado de los juegos verbales influye en la expresión oral de los niños y por ende en el desarrollo de su personalidad, la socialización y el desarrollo académico.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda lo siguiente:

- A las autoridades educativas brindar capacitaciones a los docentes sobre la importancia que tiene el desarrollo verbal en los niños desde los primeros años en su educación.
- A los docentes, aplicar estrategias en las que se desarrolle la comunicación verbal como parte importante para el aprendizaje y desarrollo de conocimientos.
- A los padres de familia, brindar apoyo a sus menores hijos en la educación

REFERENCIAS CITADAS

- Álvarez, J. J. (2012). "Desarrollo de la expresión oral, en alumnos de grado sexto del centro educativo peña coloradas del Municipio de Cartagena del Chaira". "Florencia".
- Asian, S. P. (2010). "Lenguaje oral en los niños de 3,4 y 5 años de la institución educativa pública". Lima: "Universidad San Ignacio de Loyola".
- Brenes, S. R. (2011). "Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativa y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago". Costa Rica: "Universidad estatal distancia sistema de estudio de posgrado doctorado latinoamericano en educación".
- Bruno, L. M., & Sanmartín, M. M. (2015). "Las rimas, trabalenguas y canciones". Cuenca: "Universidad politécnica salesiana sede cuenca carrera pedagógica".
- Calsamiglia, E. (1994). "El estudio del discurso oral. Rev. Signos Teoría Y práctica de la Educación", 18- 28.
- Camacho, M. L. (2012). "El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años". "San Miguel".
- Campos, J. (1996). "Utilización del método inductivo". Costa Rica: "Facultad de Educación: Universidad de Costa Rica".

- Cardozo, M., & Chicue, C. (2011). "Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy". Florencia-Caquetá: "Universidad de la Amazonía".
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2005). "Enseñar lengua. Barcelona: Graó".
- Cerpa, R. C., & Espinoza, G. S. (2015). "Expresión corporal y aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 5 años en una institución Educativa". Lima: "Universidad Cesar Vallejo".
- Espinoza, M. E. (2014). "La aplicación de los talleres de dramatizaciones en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación, para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa los ángeles de Chimbote". Chimbote: "Universidad Católica los Ángeles de Chimbote".
- Flores Ojeda, M. N. (2014). Sangolquí: "Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños/as de 3 a 4 años, en el centro infantil del buen vivir Carolina Terán de quito". "Sangolquí".
- Gómez Rizo, F. R. (2011). "Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, de la ciudad de Quito". Quito: "Universidad central de Ecuador Facultad de filosofía y ciencias de la educación".
- Gómez, R. F. (2011). "Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1° año de educación básica de la academia aeronáutica Mayor Pedro", Quito: "Universidad central de Ecuador".

Guamán Altamirano, V. d. (2013). Ecuador: "Universidad Técnica de Ambato, de primero, segundo y tercer grado de la escuela particular" "Carlos María de la Condamine" Ecuador: "Universidad Técnica de Ambato".

Guamán, A. V. (2013). "Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grado de la escuela particular Carlos María de la Condamine". Ecuador: "Universidad Técnica de Ambato".

Guamán, A. V. (2013). "los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular de la ciudad de Ambato".

Hope, L. p.-j. (2010). "Expresión oral en el aula de educación inicial". Cusco: "Asociación Civil Fundación Hope".

Lázaro, J. L. (2009). "Uso del micrófono abierto y las expresiones artísticas para el desarrollo de la expresión oral de los educandos". "Chimbote".

Mallqui, T. M. (2014). "Los Títeres en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del primer grado de educación primaria de la institución educativa n° 64093, puerto callao Yarinacocha-Pucallpa". "Yarinacocha-Pucallpa".

Ministerio de Educación. (2009). "Diseño curricular Nacional" (DCN). (2015). "Rutas de Aprendizaje". Lima: "Biblioteca Nacional".

Ortega citado por Medina, Laura Janet Camacho. (2012). "El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años". Lima: "Pontificia Universidad Católica".

Paucar, B. B., Alicia, P. A., & Hurtado, T. K. (2013). “Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao”.

Quispe, F. B. (2008). “Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral del III ciclo del nivel primario I.E. Javier Heraud”. “Tambo-Huancayo: Universidad peruana los andes”.