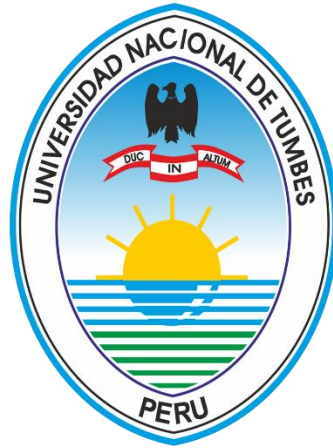


**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**La disgrafía en el aprendizaje de los niños de educación primaria**

**Trabajo Académico**

Para optar el Título de segunda especialidad profesional en Psicopedagogía.

**Autor:**

**Willy Zegarra Guerra**

Juanjui – Perú

2020

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### La disgrafía en el aprendizaje de los niños de educación primaria

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

  
.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

  
.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

  
.....

Juanjui – Perú

2020

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### La disgrafía en el aprendizaje de los niños de educación primaria

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Willy Zegarra Guerra (Autora)

Dr. Segundo Alburquerque Silva (Asesor)

Juanjui – Perú

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Juanjui, a veintidós días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Maximino Cerezo, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calisto la Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“La disgrafía en el aprendizaje de los niños de educación primaria”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Psicopedagogía al señor(a) **ZEGARRA GUERRA, WILLY**.

A las nueve horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **16**.

Por tanto, **ZEGARRA GUERRA, WILLY**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Psicopedagogía.

Siendo las diez con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calisto la Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Kía Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## La disgrafía en el aprendizaje de los niños de educación primaria

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>sites.google.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>dspace.utb.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>myslide.es</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>dokumen.site</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>7</b>	<b>www.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>8</b>	<b>pt.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>webcache.googleusercontent.com</b> Fuente de Internet	

		1 %
10	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Trabajo del estudiante	1 %
12	polodelconocimiento.com Fuente de Internet	1 %
13	cprnavalalmoral.juntaextremadura.net Fuente de Internet	1 %
14	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	1 %
15	clientes-detente.fun Fuente de Internet	1 %
16	dreapurimac.gob.pe Fuente de Internet	1 %
17	eurekatec.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
18	Submitted to Universidad de Granada Trabajo del estudiante	1 %
19	livrosdeamor.com.br Fuente de Internet	<1 %

20	<a href="http://editorialcepe.es">editorialcepe.es</a> Fuente de Internet	<1 %
21	<a href="http://www.hacerfamilia.com">www.hacerfamilia.com</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://prntexas.org">prntexas.org</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://repositorio.umsa.bo">repositorio.umsa.bo</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva

Asesor.

## **DEDICATORIA**

A mí esposa Alvina y mis hijos Jhoy Anthony y Maury Renato, con quienes comparto mis alegrías y tristezas.



## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<b>8</b>
<b>INDICE</b>	<b>9</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>10</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>11</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>12</b>
<b>CAPITULO I           ASPECTOS GENERALES DE LA DISGRAFÍA</b>	
1.1. Definición de la disgrafía	14
1.2. Causas de la disgrafía	16
1.3. Tipos de disgrafía	17
<b>CAPITULO II           LA DISGRAFÍA Y SUS CONSECUENCIAS PARA EL APRENDIZAJE</b>	<b>20</b>
2.1. Los procesos didácticos de la escritura y su relación con la disgrafía	20
2.2. Evaluación de la escritura y de las disgrafías	21
2.3. Papel de los padres frente al problema de la disgrafía	23
2.4. Rol del docente frente al problema de la disgrafía	23
<b>CAPITULO III           La disgrafía: actividades y recursos en el aula.</b>	<b>25</b>
3.1. Tratamiento de la disgrafía	25
3.2. Actividades o estrategias metodológicas para superar la disgrafía	26
3.3. Consejos para los niños con disgrafía	30
3.4. Cómo abordar los problemas de aprendizaje en el aula	31
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>34</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>35</b>
<b>REFERENCIAS CITADAS</b>	<b>36</b>

## **RESUMEN**

La presente monografía, hace una selección de contenidos sobre la disgrafía, para comprender sus fundamentos, causas y efectos en los niños y niñas que lo padecen a fin de ser tomados en cuenta por los docentes al programar o diseñar las actividades de aprendizajes considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los niños y niñas. La disgrafía es una dificultad de aprendizaje muy común entre nuestros estudiantes, sin embargo, puede pasar desapercibido si es que desconocemos las características de dicho problema o no le damos la importancia debida, derivando en estudiantes con problemas de aprendizaje que necesitan una atención especial y que muchas veces terminan sin recibir la ayuda adecuada.

**Palabras clave:** disgrafía y aprendizajes.

## **ABSTRACT.**

This monograph makes a selection of contents on dysgraphia, to understand its foundations, causes and effects in children who suffer from it in order to be taken into account by teachers when programming or designing learning activities considering times, differentiated spaces and activities according to the characteristics and demands of the boys and girls. Dysgraphia is a very common learning difficulty among our students, however, it can go unnoticed if we are unaware of the characteristics of said problem or do not give it due importance, resulting in students with learning problems who need special attention and who many times they end up without receiving adequate help.

**Keywords:** dysgraphia and learning.

## INTRODUCCIÓN

Esta monografía ha sido trabajada con el título “La disgrafía en el aprendizaje de los niños de educación primaria” considerando la importancia que tienen en la actualidad, la atención de la diversidad, sobre todo cuando se trata de los más pequeños, los padres no encuentran una mejor manera de trabajar estos problemas en casa, ya que desconocen sus características, causas y efectos; el mismo que dificulta buscar las herramientas adecuadas para trabajar con sus hijos.

Esta realidad, a veces es muy ignorada en las instituciones educativas de nivel inicial, claro podemos inmediatamente pensar que no tiene importancia, sin embargo, tiene sus repercusiones en los aprendizajes de los niños y niñas. Por esta razón, esta situación está relacionado con el problema de la poca atención que reciben los niños y niñas con disgrafía, para hacerse un diagnóstico y recibir la ayuda adecuada en el aula.

Estudiar, el tema no ha sido tarea fácil por la necesidad de consultar información actualizada, que pocas está a nuestra disposición, en esta oportunidad ha sido todo lo contrario, pues se encontró investigaciones, artículos, y libros completos sobre el tema con esto se quiere dejar en claro que el estudio queda justificado, por la información que se expone, las ideas que surgieron como recomendaciones, la discusión en la confrontación de fuentes, y porque ayudará a mejorar las estrategias del aula para atender a los niños y niñas con este problema.

Para alcanzar el propósito se ha formulado objetivos, cuyo objetivo general es Analizar información acerca de la disgrafía en el aprendizaje de los niños de educación inicial. Mientras que los objetivos específicos, son: Identificar los aspectos generales de la disgrafía, para reconocer su importancia en la consecución de los propósitos de aprendizaje, describir las causas de la disgrafía que impactan en los aprendizajes de los niños y desarrollar orientaciones para mejorar las estrategias en el aula a fin de proporcionar la ayuda adecuada a los niños y niñas con disgrafía.

A lo largo, de todo el recorrido en el estudio del tema, se ha utilizado una variedad de obras y autores de los últimos años que tratan sobre el tema, que puede servir para que docentes y padres de familia diseñen intervenciones más acordes al trato de esta problemática, considerando que siempre ha de resaltar el interés de mejorar la atención que brindamos a los niños y niñas con este problema. El método utilizado es el inductivo,

reflexivo y crítico. Para conocer a profundidad el tema se ha dividido en capítulos. Estos capítulos son:

Capítulo I: Comprende los aspectos generales de la disgrafía. Los objetivos de la monografía, la disgrafía, las causas de la disgrafía, las consecuencias y sus tipos.

Capítulo II.- **La disgrafía y sus consecuencias para el aprendizaje**, en este capítulo, además se trató Los procesos didácticos de la escritura y su relación con la disgrafía, evaluación de la escritura y de las disgrafías, papel de los padres frente al problema de la disgrafía y rol del docente frente al problema de la disgrafía.

Capitulo III.- **La disgrafía: actividades y recursos en el aula**, Tratamiento de la disgrafía, actividades o estrategias metodológicas para superar la disgrafía, consejos para los niños con disgrafía y cómo abordar los problemas de aprendizaje en el aula.

Finalmente, un sincero agradecimiento a los que dirigen la Universidad de Tumbes, a los docentes, y autoridades universitarias Gracias, por esta oportunidad para los docentes de la selva, específicamente de Loreto.

## CAPITULO I

### LA DISGRAFÍA, CAUSAS, CONSECUENCIAS Y TIPOS

#### 1.1. Definición de la disgrafía

Este capítulo partiremos desde el conocimiento de lo que son los problemas de aprendizaje propiamente dicho, para ello trataremos de definir primero a qué llamamos problemas de aprendizaje para recién llegar a la definición de la disgrafía.

A continuación, presentamos algunas definiciones que se han ido dando a través de los años,

Mena y Thor (2001), ya indicaba las dificultades en el aprendizaje, como “...obstáculos específicos para aprender en el día a día y que vienen generadas por la misma sintomatología del trastorno, provocando en el niño o adolescente retrasos académicos significativos, aunque tengan capacidad y un nivel de inteligencia normal (p.3), esta definición, nos presenta los problemas de aprendizajes como “obstáculos específicos” es decir casos que afectan directamente al aprendizaje, y que por lo tanto comprometen la tarea del docente, quien tiene que estar preparado para identificarlos y promover las ayudas adecuadas. López, (2004), en sus estudios señaló que estamos frente a un problema de aprendizaje, cuando:

Se manifiesta un retardo general de todo el proceso de aprendizaje, observándose lentitud, desinterés, deficiencia en la atención y concentración, afectando el rendimiento global. Estas características se presentan en niños con un desarrollo normal y con inmadurez en el área cognitiva o verbal, lo que provocaría una lentitud para aprender. También es posible ver estas manifestaciones en niños con retardo mental, dificultades auditivas severas y alteración en la psicomotricidad (p.35)

Según este autor, es difícil para un docente e incluso para los propios padres darse cuenta cuando su niño o niña puede estar enfrentando un problema de aprendizaje, ya que menciona que estos casos también, se presentan en niños y niñas con un desarrollo normal, lo que hace más necesario teorizar, y conocer los diferentes

casos, para poder diseñar unas pautas a seguir en la atención a los niños y niñas. Ramírez, (2011) es otra autora que señala que los problemas de aprendizaje:

Son las dificultades que suelen manifestarse en los procesos de aprendizaje de aquellos individuos que no mantienen el ritmo promedio de sus semejantes; cabe resaltar que este tipo de problemas no son exclusivos de los niños y niñas en edad escolar, sino que también se pueden presentar en cualquier momento de la vida (p. 44)

Desde esta autora, un problema de aprendizaje no solo lo puede padecer un niño o niña, sino también una persona adolescente, joven o adulta, entendiendo que si no tratamos adecuadamente los problemas de aprendizaje en los niños y niñas esto puede afectar su vida adulta.

Después, de revisar los aportes de estos autores, nos vamos a conocer, qué es la disgrafía, La RAE (2009) propone para su vigésimo tercera edición la siguiente definición del vocablo disgrafía “Incapacidad de escribir de un modo correcto los sonidos percibidos, debido especialmente a enfermedades nerviosas” (s/p). Ahora veamos el aporte de Rivas (2007), “la disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta la calidad de la escritura del sujeto, en lo que se refiere al trazado o a la grafía” (p.153), se trata de un problema en la expresión escrita en sujetos con una capacidad intelectual normal, con ausencia de daño sensorial grave y/o trastornos neurológicos graves, y con una adecuada estimulación cultural y pedagógica.

Tanto la RAE, como Rivas, nos presentan el problema de la disgrafía como un problema relacionado a la escritura, asociando en ambos casos a problemas nerviosos o de tipo funcional. De hecho, la escritura no es sino la codificación gráfica del lenguaje. La escritura se comporta como un proceso de codificación (elaboración), y cualquier alteración que perturbe los procesos codificadores y decodificadores (análisis) de lectura puede interferir en la escritura.

Santos (2006) indica que disgrafía, es el “trastorno en la forma del trazado de los signos gráficos de carácter perceptivo-motriz que afecta la calidad gráfica de la escritura y es, generalmente, de etiología funcional” (p. 120) en esta definición,

tenemos una característica más, que también se señalo antes pero que ahora con un nombre propio el de problema perceptivo-motriz que afecta la calidad de la escritura.

## 1.2. Causas de la disgrafía

Ante cualquier problema de aprendizaje, siempre debe preguntarse por las causas, ya que ayuda a tomar una mejor decisión a la hora de diagnosticar o de brindar ayuda eligiendo la estrategia más adecuada. Conozcamos algunas causas, propuestas por Pujals, G. (2002) quien afirma que existen cuatro causas principales que pueden provocar una disgrafía:

**Problemas físicos:** como en el órgano de la vista y el del oído.

**Malos hábitos:** como puede ser una postura incorrecta o la mala prensión del lápiz.

**Problemas madurativos:** los cuales se pueden dar cuando el niño no ha adquirido los pre-requisitos de la lectoescritura, tales como el conocimiento y la representación del esquema corporal, la coordinación motora y coordinación ojo-mano, discriminación de las formas y percepción del espacio, coordinación espacio-tiempo, lateralidad, memoria y atención.

**Trastornos de deficiencia psicomotora:** en este caso podemos distinguir tres categorías: o Niños con perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética. o Niños con motricidad débil. o Niños inestables (p. 221)

Estas causas, permiten saber qué hacer, quién o quiénes deben intervenir, y de hecho al docente ya le implica el caso, dado a que hay causas por malos hábitos, que a edad temprana se debe atender como la postura correcta, también en caso de los problemas madurativos se sabe que se dan porque los niños y niñas no han desarrollado habilidades motoras previas, como la coordinación motora, la coordinación ojo-mano, otro aspecto poco trabajado es el reconocimiento espacial como el reconocimiento de izquierda y derecha; que son dificultades que los docentes de los primeros grados de inicial deben desarrollar, e incluso en inicial cinco años, o mucho más antes debe comenzar con actividades previas a la escritura.



### 1.3. Tipos de disgrafía

Muchas veces, cuando hablamos de disgrafía, no pensamos en sus tipos, simplemente de manera general calificamos a un niño o niña con problema de disgrafía. Sin embargo, saber identificar sus diferentes tipos es sumamente importante, ya que permite caracterizarlo y por otra parte facilita seleccionar la estrategia a manejar para ayudar a los niños y niñas a superar dicha dificultad.

La clasificación de la disgrafía inicialmente se distinguía entre disgrafía adquirida y disgrafía evolutiva. Las disgrafías adquiridas no son objeto de este trabajo, pues son aquellas que se producen en sujetos que pierden o empeoran la capacidad de escribir como consecuencia de un accidente o lesión cerebral (afasias y agrafias). Las disgrafías evolutivas se refieren a aquellos sujetos que experimentan problemas en la escritura sin que haya una razón aparente (inteligencia normal, escolarización adecuada, desarrollo perceptivo y psicomotor adecuado). Mejor veamos lo que dicen los autores Artigas-Pallarés (2006) sobre los tipos de disgrafía:

- a) Disgrafía basada en el lenguaje. Para escribir se ha de convertir un fonema en grafema, es el mismo proceso que la lectura por lo que este trastorno es muy difícil de separar de la dislexia (si es que se debe separar).
- b) Disgrafía motora. Los problemas son exclusivamente motores por los que el alumno no logra escribir correctamente, este tipo no está relacionado de forma directa con los mecanismos de lectura.
- c) Disgrafía viso-espacial. Se manifiesta en errores tales como: uniones/roturas de palabras, omisiones de letras/sílabas (p. 211)

Siendo la escritura una habilidad del lenguaje importante, como medio de expresión y comunicación, es necesario poner toda la atención debida para reconocer sus tipos y caracterizar a cada uno de tal manera que sirva para identificar a los niños y niñas que lo padecen, y por otra parte la búsqueda de ayuda para corregirlos a tiempo, sería más acertada evitando en lo posible que se convierta en un problema mayor. Rosas, L. (2012) señala que hay dos tipos de disgrafía:

#### **Disgrafía Motriz o Caligráfica**

El problema se basa en los trastornos psicomotrices, afecta la calidad de la escritura, los estudiantes discriminan bien los sonidos que emiten en su entorno, pero tienen

problemas en la escritura como consecuencia de las incoordinaciones o alteraciones psicomotrices.

### **Características**

En la disgrafía motriz podemos observar distintas características del grafismo que se detallan a continuación por

**Tamaño de las letras.** A medida que transcurre la edad se observa una progresiva reducción del tamaño de las letras. Los dos primeros años la mayoría de niños(as) utilizan letras que oscilan entre 3,5mm. La dimensión aceptable es de 2,5mm. Si el tamaño pasa de 2.5mm estaríamos hablando de una macrografía y si baja del término medio diríamos que se trata de una micrografía.

- a. **Irregularidad.** La irregularidad se produce cuando existen variaciones sensibles en el tamaño de distintas letras. Lo ideal sería que la escritura tenga siempre un tamaño homogéneo.
- b. **Líneas anómalas.** Se observan líneas fragmentadas, onduladas, ascendentes o descendientes. Las anomalías de la lineación van disminuyendo con la edad. Lo ideal sería que las líneas de las letras sean uniformes.
- c. **Zonas:** las tres zonas o áreas espaciales sobre lo que se distribuyen las letras manuscritas no son respetadas regularmente. Deben ser uniformes.
- d. **Soldaduras.** Se refiere a las a las rectificaciones o correcciones. Se observa que el estudiante une dos letras que en u principio había sido separada. La unión se hace mediante un trazo que no es prolongación natural del trazado, final de la letra ni inicio de la siguiente. Suele realizarse cuando el sujeto se da cuenta de que la separación es errónea.

### **La Disgrafía Específica.**

Características Este tipo de disgrafía presentan:

- a. **Sustituciones.** Se observa que la palabra correcta ha sido reemplazada por otra similar, pero con errores. Ejemplo: calamero por caramelo.
- b. **Omisión de letras, sílabas o palabras.** Al escribir omiten algunas letras o sílabas en las palabras. Ejemplo: capeta por carpeta.

- c. **Adiciones.** Se añade una letra a la palabra correcta, se puede entender lo que quiso escribir, pero se observa las adiciones que ha realizado. Ejemplo: fuiste por fuiste.
- d. **Inversiones.** Las letras de las sílabas de la palabra se encuentran en desorden. Ejemplo: plupo por pulpo.
- e. **Uniones.** Las palabras de una oración o pequeño texto se juntan sin solución de continuidad. Ejemplo: camino a la casa de Mario por camino a la casa de Mario.
- f. **Fragmentaciones.** Las palabras son separadas y se convierten en dos o tres palabras. Ejemplo: conmigo por conmigo, de la misma manera, con tigo por contigo.
- g. **Rotaciones.** La letra de la sílaba es sustituida por otra de similar grafía, puede considerarse la misma habiendo rotado o girado. Ejemplo: pado por dado.

Reconocer la disgrafía motriz o específica, aporta mucha más información, sobre todo es interesante las especificaciones que nos dan las características, lo cual permite comparar con los casos particulares de cada niños o niño, de manera que la caracterización de la disgrafía sea más acertada.

## **CAPITULO II**

### **LA DISGRAFÍA Y SUS CONSECUENCIAS PARA EL APRENDIZAJE**

Es importante investigar sobre las consecuencias que tiene el problema de aprendizaje de la disgrafía en el aprendizaje. Para ello, es importante hacer un análisis desde distintos puntos de vista, un resumen de contenidos lo tenemos en este capítulo, el mismo que servirá para profundizar en sus efectos y darle a partir de esto la importancia que se merece.

#### **2.1. Los procesos didácticos de la escritura y su relación con la disgrafía**

Los procesos didácticos de la escritura pueden implementarse de manera tal que motiven al estudiante a escribir y sobre todo a ejercitar los músculos de la mano y del brazo. Sin embargo, en este estudio tiene parecida importancia la intervención del docente, entendida como planificación y ejecución de actividades relacionadas con la disgrafía. Arias (s.f) señala:

Durante la última década, se ha cambiado la perspectiva para dejar de considerar el proceso de la escritura como un fenómeno individual y autónomo y en lugar de ello considerarlo como un proceso de diálogo o de construcción de significado. Esto supone la idea de que la escritura es un acto inmerso en una realidad social y cultural, fuera de la cual no tiene sentido (Sperling y Friedman, 2001). Por ello, los teóricos de los modelos de la producción escrita, están intentando incorporar este aspecto para lograr modelos más integradores (p. 37)

Por ello es importante que los docentes cuiden los procesos didácticos de la escritura a la hora de la planificación de las actividades, lo que significa que se tenga una buena información, para seleccionar o plantear actividades y estrategias, más acorde con los nuevos planteamientos del aprendizaje por competencias y para una construcción cooperativa de los aprendizajes.

Perea y Perea (2014) nos dan algunas pautas sobre el proceso de la escritura, tratando que esclarecer en qué consiste y sobre todo para dejar claro cuál es la postura adecuada se expone:

Para que este proceso se realice sin dificultad es preciso dotar al cuerpo y a la mano de una posición adecuada. Los niños deben sentarse con el tronco recto, aunque ligeramente inclinado hacia adelante. La cabeza debe estar en la misma línea del tronco, los pies apoyados en el suelo, y los codos sobre la mesa. Es conveniente que la altura de las sillas y mesas sea proporcionada o que puedan graduarse de acuerdo con las necesidades de cada alumno. La mano con la que se escribe debe apoyarse sobre el dedo meñique, con la palma dirigida hacia el papel. Sin embargo, debe permitirse cualquier cambio en esta posición cuando resulte muy incómodo al niño escribir de este modo. Hay que evitar posturas que puedan provocar deformaciones de los huesos. El lápiz se sostiene entre el dedo pulgar y corazón, colocándose el índice sobre él. La parte media del cilindro se apoya en la zona comprendida entre la falange del índice y el metacarpo. (p. 338)

Los docentes, sobre todo de los primeros grados, deben tener muy en cuenta este procedimiento dado a que, si no es así, este puede convertirse en un factor pedagógico del problema de la disgrafía, dado a que para muchos autores la disgrafía es un problema funcional-motor. También, se puede explicar indicando que los desplazamientos de la mano y el brazo, por ejemplo, pueden reforzar las dificultades en cuanto a los trazos que el niño o niña realizan.

## **2.2. Evaluación de la escritura y de las disgrafías**

La evaluación de la escritura en el marco del CNEB está enfocado al desarrollo de las competencias. Sin embargo, ante la disgrafía, se debe proponer un sistema de evaluación que ayude al estudiante a superar el problema de aprendizaje que tiene. Para ello se debe implementar un programa de adaptación curricular, tal como manda la norma de evaluación 2020. ¿Qué es una adaptación curricular teniendo en cuenta el nuevo Currículo Nacional?

Para responder a esta pregunta centrémonos en lo que señala el Minedu (2019) “La existencia de una diversidad en términos de capacidades, intereses o motivaciones para aprender exige que la enseñanza sea igualmente diversa, y requiere de adaptar los desempeños, materiales, métodos de enseñanza, organización del aula y evaluación para dar respuesta acorde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes (p. 22)

Cada niño tiene sus propias características y con ello sus propias necesidades de aprendizaje, en esta diversidad es la que se necesita hacer un diagnóstico, e identificar las dificultades que tienen para aprender. Después de esto cada docente tiene que estar preparado para realizar la adaptación curricular, de manera que ofrezca a sus estudiantes mejores oportunidades para aprender. Aquí tenemos un primer momento de evaluación para adaptar el currículo a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Díaz, (2019) en su estudio sobre la disgrafía, nos señala como herramientas para evaluar la disgrafía los siguientes test:

- CLE. Prueba de conocimientos sobre el lenguaje escrito (Ortíz, M<sup>a</sup>R. y Jiménez, J.E., 1994).
- BEHNALE. Batería evaluadora de las habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectura y escritura (Mora Mérida, J.A., 1993).
- Test CEAL de Control de la Evaluación del Aprendizaje de la Lectoescritura (Huerta, E. y Matamala, A., 1992).
- Test de Cloze: aplicaciones psicopedagógicas (Condemarin, M. 1990). 46 - THG: test de habilidades grafomotoras (García Núñez, J.A. y León, O., 1989).
- Escala de escritura (Ajuriaguerra, J., 1973). (p. 48)

Estos test, si bien es cierto no están escritos originalmente en español, existen algunos que están adaptados o adecuados para ser utilizados por profesionales de países latinoamericanos, y de hecho hay muchos estudios como tesis, artículos científicos, que han usado estas herramientas como base de su estudio.

### **2.3. Papel de los padres frente al problema de la disgrafía**

El papel de los padres frente al problema de aprendizaje de la disgrafía es fundamental, ya que sin la ayuda de ellos el estudiante no podrá superar. La colaboración familiar puede consistir en:

- Reuniones periódicas con la familia. Informes bimensuales. Intercambio de información.
- Colaboración en determinados programas y en la instauración de conductas, generalización de los aprendizajes, refuerzo en casa.
- Coordinación – Llevar las mismas pautas de educación en casa que en la escuela.
- Información sobre la forma de tratar a su hijo. Asesoramiento.
- Apoyo psicológico a la familia si ello es preciso.

### **2.4. Rol del docente frente al problema de la disgrafía**

Anteriormente, al mencionar el problema de la disgrafía para el aprendizaje, se reconoció la importancia de la tarea docente, en la corrección de esta dificultad de aprendizaje, pese a que los psicólogos, son los profesionales que ayudan en este caso, los docentes tienen una importante tarea, como responsable de las acciones educativas, y muchas veces hasta los padres dejan a sus hijos en manos del docente, sin considerar siquiera su responsabilidad como padre. Aquí algunas ideas de Santos (2006) sobre el tema:

Resulta de gran importancia recordarle al maestro, que debe tener presente los preceptos de la escuela cubana actual, donde se le concede relevante importancia a la vinculación de la familia con la institución docente, y a la responsabilidad de los padres con el aprendizaje de sus hijos; por lo que se le sugiere utilice las “Escuelas de Padres”, ofrecidas por la autora de este trabajo con el objetivo de prepararlos conceptual y metodológicamente, para que puedan brindarles, la atención y ayuda necesarias en la realización de las actividades del cuaderno “Aprende conmigo”, que sean asignadas como estudio independiente; y de esta forma se cumplirá con el enfoque psicopedagógico integral de la enseñanza.(p. 130)

Por otra, parte el Minedu (2018) resalta que “Las variables que más influyen en el éxito de la integración escolar de los alumnos con discapacidad intelectual son la actitud favorable del profesorado y las adecuadas adaptaciones curriculares. El currículo es el proyecto que determina los objetivos de la educación escolar y propone un plan de acción adecuado para la consecución de dichos objetivos. La adaptación curricular individual concreta el currículo para un alumno determinado.



## **CAPITULO III**

### **LA DISGRAFÍA: ACTIVIDADES Y RECURSOS EN EL AULA**

En los capítulos anteriores se ha tratado la disgrafía como un problema de aprendizaje, los docentes frente a esto, buscan estrategias que pueda corregir este problema; con este propósito el presente capítulo trata de las actividades y recursos que los docentes pueden tener como referente para planificar y ejecutar actividades que mejoren la disgrafía; así como evaluarlo.

#### **3.1. Tratamiento de la disgrafia en el aula.**

Varios son los autores que señalan que la disgrafía tiene su tratamiento, pero antes debe hacerse un diagnóstico, para identificar el tipo de disgrafía y su nivel de incidencia en el niño; pero también es cierto que ningún proceso correctivo será eficaz, sino se lleva a cabo con regularidad.

Los especialistas señalan que hay que ayudar al niño a concentrarse en sentir y no en ver como se traza una letra. Generalmente, los niños con problema disgráfico, tienen inconvenientes para recordar cómo se traza la letra correctamente, en este caso recomiendan usar movimientos motores grandes. En casa se puede enfrentar estos ejercicios de manera más dinámica, explorando diversos materiales, como por ejemplo espuma de afeitar para trazos, hacer trazos en arena, usar diversos colores de tempera, etc.

Otro material, que los docentes pueden usar en el aula, es la plastilina, con ella pueden hacer los modelados de letras, revisarlas y volver hacerlas o simplemente estirarlas y bolear, para desarrollar la fuerza en las manos. Este también ayudará a coger el lápiz, ya que para muchos niños esto no es nada fácil. Cualquier actividad debe ser realizado con movimientos coordinados. Esto debe acompañarse con ejercicios mentales, como por ejemplo contar cuentos de manera ordenada, siguiendo una secuencia; ya que muy a menudo los niños con este problema muestran dificultad

para organizar sus ideas. Hay niño se puede ayudarle incluso contándoles cuentos marcando el inicio, desarrollo y final.

Los docentes también deben tener presente, que hay niños que, en el aula dan nuestras que tienen un sin número de ideas o palabras a la hora de contar un cuento, su experiencia, o simplemente al conversar; pero les cuesta escribir, en este caso se necesita trabajar la confianza en sí mismo, en este caso algunos sugieren grabarles y hacerles escuchar, estimulando a escribir lo que normalmente lo dicen de manera oral.

Cuando se identifican niños con escritura deficiente, es probable que se parte de un grupo de problemas que estén afectándolo y repercutiendo en su aprendizaje. Por esto al afrontar o tratar el problema de la disgrafía, es bueno mirar más allá, el final; es decir; que se globalice la integración de todas sus aptitudes y no sólo el de la escritura, así lo explica Portella (2018), en su libro “La Disgrafía”.

### **3.2. Actividades o estrategias metodológicas para superar la digrafía.**

Superar la disgrafía sí es posible, si bien no existe medicación, pero sí hay terapias y estrategias que los docentes muy bien pueden desarrollar para abordar las dificultades en la escritura. Además, hoy existe mucha información en las Redes que los padres y madres pueden aplicar en el hogar, para que los niños mejoren en su disgrafía.

Para empezar con cualquier técnica o estrategia, es importante que conozcan cómo es un niño con disgrafía. Sobre el mismo, UNDERSTOOD (s.f.) señala:

Los chicos con disgrafía no perciben de forma natural las reglas de la escritura. Es por ello que los maestros usan la instrucción explícita para ayudarlos a aprender esas reglas. Por ejemplo, podrían enseñarles dónde colocar los verbos y los sustantivos en una oración, y cómo y cuándo usar la puntuación (p. 8).

En la experiencia de los docentes, existen actividades y estrategias contextualizadas, así como en los autores que tratan el tema, desde investigaciones realizadas, por ejemplo, Casas, Martín de Velasco, Pérez Ferreras y Villas (s.f.; Pp. 8-

1) señalan una secuencia para diseñar un programa de intervención, para buscar rehabilitar la disgrafía:

**Objetivos**

- Mejorar la escritura del alumno.

**Objetivos específicos:**

- Mejorar las habilidades grafomotrices.

- Mejorar la caligrafía.

- Mejorar la ortografía

Es importante tener claro el propósito, el para qué el plan; además que señala el norte, permite ir revisando, evaluando y adecuando las estrategias. Luego señalan la:

**2. Metodología**

Trabajaremos una serie de contenidos partiendo de lo que el niño sabe procurando que se muestre activo y participativo utilizando el contexto inmediato donde el niño va a desarrollar su vida diaria. Además, se intentará realizar de un modo dinámico, respondiendo de forma íntegra a las necesidades del alumno y siendo flexibles en cuanto a la organización de la actividad.

En esta intervención se tiene que considerar la intervención de los padres y madres de familia. Los docentes deben ir proporcionando a los padres información sobre los avances de sus hijos, las ayudas que necesita, y también haciendo conocer las necesidades del niño y en la que necesita apoyo en el hogar, con las ayudas necesarias, en la escuela y el hogar, es posible que el niño mejore. Algunas recomendaciones básicas, son:

- Supervisión de la práctica inicial, que conduce a que se consoliden modelos adecuados para la escritura.
- Estimular el reconocimiento y el diagnóstico de los errores y las autocorrecciones por el propio alumno.
- Proporcionar modelos detallados de los patrones motores de cada letra.

- Fomentar una actitud positiva respecto a la correcta formación de las letras, subrayando su importancia para conseguir una letra legible.
- Utilización del modelado guiado por parte del profesor, que debe andamiar los procesos de aprendizaje siguiendo un proceso de transferencia gradual de la responsabilidad de la tarea hacia el alumno y disminuyendo progresivamente su ayuda.

Esta última recomendación es importante en cuanto resalta la transferencia de estrategia del docente o los padres hacia el niño, haciendo que la ejecución de las actividades sea independiente, es decir la guía del docente se va disminuyendo conforme cada niño va dominando la estrategia y lo utiliza de manera autónoma. Otros aspectos a considerar en la planificación de la estrategia son:

### **3. Temporalización**

Se realizarán con el alumno dos sesiones a la semana de trabajo individual que tendrán una duración de 45 minutos cada una. La intervención podrá durar en torno a seis meses aproximadamente.

### **4. Criterios de evaluación:**

Cada 15 días se realizará una prueba de evaluación para comprobar los progresos adquiridos por el alumno, los cuales nos permitirán desarrollar el tratamiento de las futuras sesiones.

### **5. Contenidos:**

Los contenidos a desarrollar en las siguientes sesiones van a ser los siguientes:

- Relajación global y segmentaria.
- Adquisición de una postura correcta para sentarse.
- Adquisición de una presión y prensión manual correcta.
- Desarrollo de la direccionalidad y sentido de la escritura.
- Perfeccionamiento de los rasgos de las graffías.

- Regulación del tamaño, inclinación y enlace de las letras.

Las precisiones sobre la planificación de las actividades, ayudan a diseñar una secuencia a los docentes, considerando los objetivos, metodología, tiempo y contenidos, a la que podemos agregar el ambiente, el mismo que debe ser acogedor y lleno de estímulos, considerando en este los materiales que se necesitan para estimular la escritura. En este sentido Galve y Ramos (2003), señalan la importancia de los rincones del aula, que en nuestro medio las conocemos como los sectores del aula. Los autores señalan el “Rincón de letras” como el infaltable cuando se desea desarrollar un programa de mejora de la disgrafía:

...es allí donde hacían esas producciones. Además de hojas y lápices, disponíamos de letras móviles, tarjetas con palabras y dibujos, láminas con imágenes para inventar cuentos, cuadro grande con el abecedario en mayúsculas y en minúsculas... En general, los niños que escribían con letras mayúsculas aprendieron a leer también las minúsculas, ya que las fueron aprendiendo en el abecedario existente en el rincón de las letras. (p. 22)

Sobre los rincones del aula, se recomienda organizarlos e implementarlos teniendo en cuenta las necesidades de aprendizaje de los niños, y sobre todo considerando los materiales y recursos necesarios para desarrollar las actividades de corrección de la escritura.

Al iniciar el proceso de escritura los niños no pasan a beneficiarse del proceso de la escritura, sino que desarrollan unos ejercicios previos como:

- Jugar con plastilina o barro, para flexibilizar la mano y los dedos.
- Dentro de laberintos, seguir el trazo de líneas, desarrolla el control motor.
- También hay ejercicios de trazo sobre puntos o guiones para crear las formas completas de las letras.
- Las docentes, también hacen que los niños hagan trazos de letras con el dedo índice o el borrador de un lápiz, en esta secuencia, también se hacen trazos al aire.

Estos son ejercicios comunes que los docentes realizan, y es bueno recordar para seguir trabajando con los niños y niñas.

### **3.3. Consejos para los niños con disgrafía.**

Para los niños con disgrafía del nivel primaria, sobre todo para los que han alcanzado autonomía en la aplicación de estrategias es importante que recuerden los consejos de los adultos durante el proceso de acompañamiento, como:

- Colocar el papel y lápiz de manera adecuada (papel u hoja recta, el cuerpo derecho frente al papel y a una distancia adecuada)
- Usar el tipo de letra que les resulte más cómoda, el papel con líneas trazadas, lápices o bolígrafos de colores, el instrumento que prefieran (lápiz, pluma, bolígrafo, rotulador); (Galve y Ramos (2003; p. 61)
- Coger el lápiz, colocando a unos 5 o 7 cm de la punta de este.
- Ayudarse de algunos juegos, como: rayando libremente el papel, trazar laberintos, colorear diferentes dibujos. Estos juegos deben ser seleccionados entre las que fomenten la motricidad fina.
- Hoy en día se encuentra que muchos niños que manejan muy bien el internet, se les puede proponer que seleccionen videos educativos que traten de cómo superar el problema de la disgrafía.

Existen, además técnicas de caligrafía que podrían mejorar la posición y los movimientos gráficos; también se encuentran cuadernos para ayudar a mejorar los trazos. Pero; Galve y Ramos (2003) también sugieren poner especial interés en los procesos de codificación y decodificación, sobre esto, señalan:

El lenguaje escrito debe ser funcional, hasta convertirse en uno de los principales sistemas de comunicación junto con el lenguaje oral, el alumno debe dominar estrategias codificadoras y decodificadoras cuya automatización llevará consigo acceder a otros niveles cognitivos superiores, como serán los de comprensión lectora y los de redacción de textos. (p.18)

Mientras el docente explica, conversa o hace intercambios con los niños, los estudiantes realizan un proceso de codificación de respuestas, mientras que el receptor

realiza el proceso de decodificación, este proceso se da en ciclo de ida y vuelta entre el docente y los niños. Para que este proceso sea eficiente, debe ser motivadora, persuasiva y adaptativa, para movilizar a los niños a involucrarse a nuevas relaciones que les posibilitan nuevas interconexiones y relaciones que les permita adaptar la información a nuevas circunstancias.

### **3.4. Cómo abordar los problemas de aprendizaje en el aula**

Para los padres y docentes sin información es probable que no existan muchos recursos, y si las hay, estos no se aplican o desarrollan de la manera adecuada. Con esto se quiere llamar la atención sobre la importancia para los adultos, que atienden casos especiales, como la disgrafía; que estén informados de qué es la disgrafía, y sobre todo cómo ayudar a al niño. Empezando por saber que antes de cualquier proceso correctivo, se necesita de un diagnóstico realizado por un especialista, al respecto Valero (2011), manifiesta:

Una vez que el psicólogo tiene la información suficiente, decide ponerse en contacto con el centro educativo, para que entre todos puedan ayudar al niño y hacerle avanzar tanto en sus aprendizajes como en sus actitudes. Se debe lograr una coordinación entre la familia, la escuela y el especialista para lograr que el alumno se motive. (p. 10)

Cuando no se procede de esta manera, muchos adultos que atienden a los niños en las escuelas, no podrán identificar el problema, peor aún ayudarlos a superar; por esa razón una primera llamada de atención es a los padres y docentes, para que trabajen de manera conjunta, dejándose ayudar por un especialista. Cuanto más tempranamente se detecta el problema mejor resultado se obtendrá en el proceso de intervención. Para prevenir la aparición del problema disgráfico, Auzaias y Ajauria (2007) proponen unas técnicas:

- La distensión general, para lo que utiliza la relajación.
- Las técnicas pictográficas, ejercicios de dibujo y pintura que facilitan el camino a la lectoescritura, básicamente el dibujo espontáneo, la realización de garabatos, y el rayado y rellenado de figuras utilizando diversos soportes y utensilios.

- Las técnicas escriptográficas, en donde ya se utilizan instrumentos en dónde ya se utilizan instrumentos, soporte y posturas propias de la escritura, cuya secuencia va de los grandes trazos continuados, a los movimientos de progresión y de inscripción (p. 14)

Después del diagnóstico realizado por el especialista, se puede diseñar un procedimiento de intervención, siempre recogiendo las sugerencias del especialista, para lo cual los autores mencionados anteriormente, señalan que se debe buscar la relajación de los músculos, sobre todo de los brazos, frente a la sobrecarga muscular. Asimismo, destacan el dibujo y la pintura, y el uso de instrumentos y soportes propias de la escritura. Casas, Martín de Velasco, Pérez Ferreras y Villas (s.f.), cuando trata sobre la escritura, señala:

La ejecución motriz de la escritura debe asentarse en la maduración del sistema nervioso central y periférico, y en un cierto grado de desarrollo psicomotor general. La tonicidad y coordinación de movimientos han de estar lo suficientemente establecidas, para hacer posibles los fines y actividades de las manos y de los dedos. La escritura al ser un acto neuro-perceptivo-motor, sostiene que el sujeto, para escribir correctamente, debe poseer una serie de destrezas o requisitos básicos, tales como:

- Capacidades psicomotoras generales, entre las que están la capacidad de inhibición y control neuromuscular, la independencia segmentaria, la coordinación óculo-manual y la organización espaciotemporal.
- Coordinación funcional de la mano, que se refiere a la independencia mano-brazo, de los dedos, y a la coordinación de la prensión y la presión.
- Hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos, siendo los más importantes la visión y transcripción de izquierda a derecha, la rotación habitual de los bucles, en sentido sinistrógiro y dextrógiro, y el mantenimiento correcto del lápiz o útil escritor. (p.7)

Siguiendo a los autores, se interpreta que corregir la disgrafía supone un entrenamiento, este entrenamiento debe partir por conocer que la escritura es un acto neuro-perceptivo-motor, por lo que toda persona para escribir debe conseguir



desarrollar unas habilidades básicas, que ya se mencionaron, pero que se desea resaltar que deben desarrollarse coordinadamente, considerando que los niños necesitan trabajar en conjunto ambos lados de su cuerpo; como por ejemplo cuando esta frente al papel y el lápiz, un brazo sostiene el papel y el otro brazo coge el lápiz. Toda actividad que trabaje el movimiento coordinado de ambos lados del cuerpo es un buen ejercicio.

## CONCLUSIONES

- Primera.** La disgrafía, entendida como un trastorno de índole motora, puede derivarse de causas madurativas y de desarrollo psicomotor. El conocimiento de la disgrafía, de sus características, causas y estrategias para afrontarlo es necesario que el docente sepa reconocer en su práctica pedagógica diaria.
- Segunda.** Después de analizar la información acerca de la disgrafía clarificamos que es un trastorno en la forma del trazado de los signos gráficos de carácter perceptivo-motriz que afecta la calidad gráfica de la escritura y es, generalmente, de etiología funcional del niño o niña.
- Tercera.** Identificar aspectos, como dotar al cuerpo y a la mano de una posición adecuada. Los niños deben sentarse con el tronco recto, aunque ligeramente inclinado hacia adelante. La cabeza debe estar en la misma línea del tronco, los pies apoyados en el suelo, y los codos sobre la mesa. También la altura de las sillas y mesas de acuerdo con las necesidades de cada niño o niña. Es sumamente importante para la escritura de calidad y en general para el aprendizaje.
- Cuarta.** Para apoyar a los niños con disgrafía, los docentes deben tener especial atención al planificar las actividades y seleccionar sus recursos didácticos, para trabajar los contenidos partiendo de lo que el niño sabe procurando que se muestre activo y participativo utilizando el contexto inmediato donde el niño va a desarrollar su vida diaria. Además, se intentará realizar de un modo dinámico, respondiendo de forma íntegra a las necesidades del alumno y siendo flexibles en cuanto a la organización de la actividad.

## RECOMENDACIONES

- Los docentes sobre todo de los primeros grados de educación inicial, deberían realizar cursos de especialización en problemas de aprendizaje, especialmente en estrategias, para ayudar a los niños y niñas con disgrafía.
- Los docentes manejar herramientas para detectar casos de disgrafía en sus niños y niñas, considerando que en nuestro medio no es común que los padres muestren preocupación por detectar más aún por corregir la disgrafía de su niños o niña.
- En el aula, los docentes deben monitorear los grupos para observar la postura de los niños y niñas a la hora de escribir, para ayudarles a que adquieran la postura adecuada. Esto favorecerá la calidad de su escritura.
- Finalmente, los docentes deben planificar, ejecutar y evaluar partiendo de lo que el niño sabe y procurando que se muestre activo y participativo, respondiendo de forma íntegra a las necesidades del alumno y siendo flexibles en cuanto a la organización de la actividad.

## REFERENCIAS CITADAS

- Arias, D. (s/f) *La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico. Tareas pendientes*. España. Universidad de Salamanca y UQÀM.
- Artigas-Pallarés, J. (2006). *Problemas asociados a la dislexia*. En F. Mulas (ed.), Barcelona: Viguera.
- Casas, Martín de Velasco, Pérez y Villas (s.f.) *Tratamiento Educativo de los Trastornos de la Lengua Oral y Escrita*. Curso: 2º Magisterio Audición y Lenguaje. Facultad de Educación CFP. Universidad Complutense de Madrid. España.
- Díaz, G. M. (2019) *Tratamiento pedagógico de las alteraciones en la lectura y la escritura*. Lima: A.P. Lengua Española A.S. Lite.
- Fernández, S., Díaz, D., Bueno, P., Cabañas, B., & Jiménez, G. (2009). *Dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura. Bases psicopedagógicas de la Educación Especial*. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bit/UNE/3081/MONOGRAF%-20DIAZ%20PURAY.pdf?sequence=>
- Galve y Ramos (2003) *dificultades específicas de la lecto escritura*. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial. Madrid. editorial CEPE. España.
- López, E. J. (2004) *Problemas generales y trastornos específicos del aprendizaje en niños en edad escolar*. Recuperado de <http://www.aldadis.net/revista11/documentos/07.pdf>
- Mena, B. Tort, M. P. (2001) *Autoestima y TDAH (trastorno déficit de atención con o sin hiperactividad)* Recuperado de [https://www.fundacionadana.org/wp-content/uploads/2016/12/autoestima\\_castella.pdf](https://www.fundacionadana.org/wp-content/uploads/2016/12/autoestima_castella.pdf)
- Mendiaria (2004) *La disgrafía*. Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales. España.

Minedu (2018) Módulo II: El *currículo nacional de la educación básica y las adaptaciones curriculares en educación básica especial*. Lima.

Perea, A. J. (s.f) *Desarrollo didáctico de la escritura* España: Universidad de Sevilla.

Portellano Pérez, José Antonio (2018) *La Disgrafía*. CEPE. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.

Pujals, G. (2002) *Lo complejo y lo cotidiano de la enseñanza de la lengua en la educación infantil*. Vol. España: Universidad de Barcelona.

Ramírez, T (2011) *Problemáticas de aprendizaje en la escuela*. Colombia: Corporación Universitaria. IBEROAMERICANA.

Reyna, Bayardo y Rosales (2001) *La disgrafía como elemento limitante del aprendizaje en la educación básica*.

Rivas, 2007. *Las dificultades de la lectoescritura: dislexia y disgrafía* – Uva DOC. Recuperado en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6013/1/TFG-O%20186.pdf>

Rosas, L. (2012) *Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños de tercer año de EGB de la escuela “Manuel de Jesús Calle” de la ciudad de Quito*. Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador.

Santos. M. C. (2006) *Prevención de las disgrafías escolares: necesidad de la escuela actual para la atención a la diversidad: una mirada desde Cuba*. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, vol. 15, núm. 29. Juárez-México.

UNDERSTOOD (s.f.) *Tratamiento para niños con disgrafía*. España. Recuperado de <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/ments>.

Valero (2011) *Problemas de lectoescritura*. Publicación digital de Historia y Ciencias. Artículo N° 280. Recuperado de [http://www.claseshistoria.com/problemas\\_lectoescritura.pdf](http://www.claseshistoria.com/problemas_lectoescritura.pdf).