

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Trascendencia de la Música en los Niños de cinco años de educación
Inicial.**

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autora.

Matos López Nícida

Tumbes – Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Trascendencia de la Música en los Niños de cinco años de educación Inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Tumbes– Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Trascendencia de la Música en los Niños de cinco años de educación Inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Matos López Nícida (Autora)

Dr. Segundo Alburqueque Silva (Asesor)

Tumbes – Perú

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Tumbes, a los diecinueve días del mes de junio del año dos mil veinte uno, se reunieron sincrónicamente a través de Google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Trascendencia de la Música en los Niños de cinco años de educación Inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a). **MATOS LOPEZ NICIDA**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **MATOS LÓPEZ NÍCIDA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

Trascendencia de la Música en los Niños de cinco años de educación Inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	reunir.unir.net Fuente de Internet	6%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	6%
3	www.scribd.com Fuente de Internet	3%
4	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.unica.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	

		< 1 %
10	moam.info Fuente de Internet	< 1 %
11	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
12	www.slideshare.net Fuente de Internet	< 1 %
13	zagan.unizar.es Fuente de Internet	< 1 %

Excluir citas Activo
 Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva
 (Asesor)

INDICE

RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I.....	13
1.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO.....	16
1.1.1. Antecedentes internacionales	16
1.1.2. Antecedentes nacionales.....	16
CAPITULO II.....	18
2.1. FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	18
2.1.1. Historia de la Educación Musical.	18
2.1.2. Fundamentación Psicológica de la Educación Musical	19
2.1.3. Desarrollo de la Inteligencia Musical	21
CAPÍTULO III.....	23
3.1. Concepto, fines y objetivos de la Educación Musical.....	23
3.1.1. Concepto de Educación Musical	23
3.1.2. Fines de la Educación Musical	24
3.1.3. Objetivos de la música en la educación.	26
a). Primera Línea.....	27
b). Segunda Línea	29
C). La Tercera Línea.....	30
d). La Cuarta Línea.....	31
CAPÍTULO IV.....	32
4.1. Aportes del espacio al recurso global del niño.....	32
4.2. cambio Físico	32
4.3.proceso Social.....	33

4.4. cambio Cognitivo.....	34
CONCLUSIONES.....	35
REFERENCIAS CITADAS.....	37

RESUMEN

El coetáneo misión de investigación tiene el propósito de enhilar a los docentes de instrucción inicial sobre como el mérito de la corriente es infaltable en la enseñanza de los estudiantes de cinco etapas de entrenamiento original contribuyendo también al proceso global de los niños, conjuntamente elaborando el desempeño mano físico como social y más aún notable el cognitivo. Siendo conocedores de que cada rorro en sus primeros etapa de ánimo, deben activo mucha sinapsis e interrelacionar su cambio con la gracia, sabiendo que después lo van a tramar entre viento y aprendizaje, cada estímulo que recibe el benjamín por ámbito de los sentidos, ayudan al proceso de sus destrezas, además báculo a que cubra algunas necesidades primordiales como el que descubre sonidos y ritmos nuevos para ellos

Palabras clave: Definiciones Estratégico: Salero, Sentidos, Nuevos.

ABSTRACT.

The contemporary research mission has the purpose of teaching initial instruction teachers about how the merit of the current is inevitable in the teaching of students in five stages of original training, also contributing to the global process of children, jointly elaborating the performance physical and social hand and even more remarkable the cognitive. Being aware that each baby in its first stages of spirit must activate a lot of synapses and interrelate its change with grace, knowing that later they are going to hatch it between wind and learning, each stimulus that the youngest receives through the senses, help to the process of their skills, as well as a staff to cover some essential needs such as the one that discovers new sounds and rhythms for them

Keywords: strategic definitions: salt shaker, senses, new.

INTRODUCCIÓN

Últimamente se ha venido investigando la importancia de la música en el aprendizaje de los estudiantes en todos los niveles y modalidades, el cual se ha visto un gran beneficio que trae la música en el desarrollo de la educación musical; por lo tanto, la música ha ganado un especial espacio en el sistema educativo que les permite a los estudiantes la rapidez para captar contenidos, es decir las sesiones se desarrolla de forma divertida.

Los estudiantes se van a sentir con una alegría superior a lo normal porque la música les va a distraer o amenizar, dándole una importancia eficaz a las melodías en lo que se refiere educación, lo que estamos convencidos que a las personas que tienen a cargo ordenar o establecer la educación en un país no le dan el peso necesario que tiene la música en el proceso del desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes, estando por desapercibido la música durante del desarrollo de las sesiones de aprendizajes y dándole la menor importancia en todos los niveles educativos.

El trabajo de investigación que se presenta en esta oportunidad tiene como central investigación considerar, reflexionar o meditar la consideración la significación que tiene las melodías en los estudiantes de cinco de educación inicial; tratando de averiguar a través de las presentes investigaciones algunas preguntas que hasta hoy no hay respuesta sobre las melodías musicales si bien es cierto puede ayudar al crecimiento de diferentes facultades o capacidades en los primeros años de vida o de educación y de qué manera puede ayudar a este desarrollo.

Hay muchas investigaciones que ya dieron principal énfasis a los resultados que las melodías musicales sirven de gran importancia al desarrollo de las facultades y capacidades como también en la parte conceptual de los niños y niñas de cinco años que estudian educación inicial, por lo que hoy entendemos y comprendemos el beneficio que brinda en lo referente poder comunicarse, como comprender el desarrollo de los pensamientos matemáticos.

Es destacado suceder en cuenta que el meteorismo cumple una función socializadora y siempre es utilizada para ser constituyente de múltiples actividades ya sean rituales religiosos, profanos, juegos o celebraciones.

Si se hace una observación acerca del laso que existe entre el Quídám y el Donaire, se puede mencionar en definitiva acerca del círculo q nos rodeados el aire existe desde que nacemos

y ayer, por ello el arrepentido del concierto es el primer arrepentido que se desarrolla, cuando estamos en el bandujo, las mamás emiten sonidos que la monstruo audición y así sucede con otros sonidos. Es físicamente demostrado que los bebés reaccionan ante cualquier bordoneo que sea aprendido. indudablemente el céfiro es un ámbito que sirve de comunicación entre padres e hijos.

Se presenta este trabajo de investigación está estructurado en la primera parte sobre el tiempo que ha pasado la existencia de la educación de la música en el sistema educativo, también en lo que se refiere a los conceptos de la psicología imprescindibles que tiene a su cargo el desarrollo de la inteligencia musical.

En la segunda parte del presente trabajo de investigación se refiere los conocimientos más importantes de la música en la educación de los niños, como también la finalidad y lo que busca la educación inicial en los estudiantes de cinco años en la etapa de educación inicial.

Y en la tercera parte se investiga cómo va la música va haciendo una sinapsis con el Desarrollo Integral del Niño, entre los que destacan los diferentes desarrollos físico, social, afectivo.

Para la problemática que existe en esta etapa se puede indicar que la educación inicial es una etapa en la que el niño empieza a desarrollar diversas capacidades que le permiten conocer el mundo que le rodea y sobre todo formar parte de él, pero es necesario que cuente con diversas herramientas que le permitan y le faciliten su integración a esta sociedad, así como desarrollar capacidades cognitivas que le permitan conocer y analizar el mundo que le rodea, es así que la educación musical se convierte en una alternativa que permite desarrollar diversas capacidades en el estudiante, logrando una mejor integración social mediante el desarrollo de habilidades que le permiten interactuar con sus demás compañeros.

Desarrollar capacidades de poder expresarse con naturalidad y sin temor; a pesar que este no es un tema muy investigado existen diversos estudios que han demostrado que la música facilita al estudiante al desarrollo lingüístico y el dominio del idioma, además que logra agudizar sus sentidos para comprender e interactuar en el espacio en el que se encuentra.

La presente monografía tiene por finalidad analizar las diversas teorías acerca de la música y su influencia en el aprendizaje del estudiante y en el desarrollo de capacidades intelectuales, se hace un análisis de los conceptos y teorías de la música y de la importancia que ésta tiene en el desarrollo cognitivo de las personas.

La justificación del análisis de esta investigación se basa en que anteriormente los docentes de educación inicial, su enseñanza era muy precaria porque se dedicaban a la parte intelectual y conceptual, sin tener en cuenta que la música es muy importante para interiorizar diferentes conocimientos y sentimientos en los estudiantes de diferentes edades de educación inicial, posiblemente por desconocimiento del docente que el niño aprende o cumple órdenes a través de melodías musicales como por ejemplo para guardar los juguetes o los materiales utilizados en el aula, para hacer una oración en el aula, para hacerse la limpieza de manos después de trabajar en el aula, se forman filas ,para que se les reparta sus loncheras ,luego termina la hora de recreo y se dirigen al salón de clases y así comenzar sus actividades educativas.

Con la presente investigación se pretende que los docentes comprendan la gran importancia que tiene la música en el aprendizaje de los estudiantes de educación inicial. Se sabe que la música desarrolla cada una de las inteligencias creadas por el Psicólogo Gardner, se ha demostrado que a través del canto trabaja la vocalización de palabras, para aprender por ejemplo las matemáticas lo hace a través del compás de una melodía o el ritmo que sigue durante la canción, el cual incita los aprendizajes matemáticos, como también los movimientos que realiza al escuchar la música, desarrolla la inteligencia kinestésica.

Objetivo General

- Determinar la importancia de las melodías musicales en el desarrollo conceptual de los estudiantes de cinco años de educación inicial

Objetivos Específicos

- Orientar a los maestros de educación inicial sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, la adquisición de conocimientos musicales, como efecto de la

práctica de las melodías Inter diarias, que los estudiantes de cinco años en educación inicial desarrollen integralmente.

- Constituir a las melodías musicales como un nexo para desarrollar y fortalecer las cualidades positivas de la personalidad de cada estudiante de cinco años en educación inicial.
- Integrar los maestros de educación inicial dentro de las estrategias y metodologías, las propuestas musicales como base de atención de los estudiantes de cinco años de edad.

Por tal motivo, la presente investigación monográfica está referida a la importancia que tiene la música en el aprendizaje de los estudiantes de cinco años de edad, ya que se suma la importancia que los niños van a interactuar con sus compañeros estimulando la inteligencia interpersonal y por lo tanto también la inteligencia intrapersonal porque va interiorizar muchos conocimientos sobre la diversión y sentirse orgulloso al darse cuenta que han desarrollado muchas capacidades y habilidades con alegría

CAPÍTULO I

MARCO TEORICO

1.1. Antecedentes de estudio

1.1.1. Antecedentes internacionales

Según el investigador Webber(1969) , las distintas experiencias que relaciona a los niños con la música es la dualidad que existe , ya que la precepción es la que principalmente estimula a que dé una respuesta a tal estímulo, y así aprender diferente conceptos.

Sarget (2003) para este autor la música provoca una incrementación de las diferentes capacidades como son la atención, memoria y concentración ; esto lo encuentra como una manera en la que expresa y estimula a que cada infante desarrolle su imaginación , ya que al momento en que se combinan estos estímulos , los sentidos responden ayudando a que sus músculos y equilibrio muscular evoluciones ,también les brinda la oportunidad de que cada uno de los niños socialicen entre ellos y compartan con los adultos que los rodean.

Bernal (2000) en investigador realizo una investigación en un centro de granada, este fue acerca de la educación infantil, mediante esta investigación se pudo constar que cada docente le faltaba conocimiento acerca de los beneficios que la música representaba para los niños en esta edad, así mismo no tenían el conocimiento acerca de los distintos métodos que existen para estimular el desarrollo de los menores por medio de la música. También dedujo que tal centro de estudios no contaba con la infraestructura necesaria para la enseñanza y desarrollo de los infantes.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Ministerio de educación (2007) tal entidad aprobó un proyecto educativo nacional hasta el año 2021 y como objetivo estratégico, dice que se transformara las distintas instituciones de educación básica para que de esta manera se asegure una educación pertinente y de buena calidad, en la cual los menores logren desarrollar todas sus capacidades y habilidades tanto como estudiantes y como personas, de ese modo aportaran al crecimiento del país a nivel social como cultural.

Rojas Julian, Isabel Sara (2013) los tesistas mencionados realizaron su tesis de licenciatura en “Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños hospitalizados.”, lograron demostrar que su propuesta la cual estuvo basada en los juegos musicales es de gran contribución a la evolución de la resiliencia en los infantes hospitalizados ya que es una actividad de mucho agrado para ellos. La propuesta de juegos que elaboraron mediante la música fueron especialmente para los niños que atraviesan problemas de salud, de esa manera los tesistas demostraron que la música de la mano con los juegos ayuda a los niños que padecen alguna enfermedad a que desarrollen su creatividad y recuperación.

CAPITULO II

FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

2.1. Historia de la Educación Musical.

Mucha enseñanza realizados nos señalan que en la caducidad de los pueblos originarios desarrollaron La escena y el ritmo como utensilios de comienzo y exilio de información. talante ha vivido en el universalismo de las civilizaciones, pero es a los griegos que se le atribuye la hacienda estimado al viento un infiltrado de arranque que báculo a imprimir recurso a los sentidos de cada ser humano.

De acuerdo a una ligadura de prospección sobre esta divisa hecha por Sara Alfonso Amezua, nos dice que “aprendizaje realizados por Fubini y Tur Mayans (citados por Sarget, 2000) confirman el trujal de la ventisca en la instrucción de la generosidad, convencidos del poder educador de la misma.

Fueron numerosos los filósofos griegos que defendieron la importancia de la educación musical. Sarget (2000) destaca las aportaciones de algunos de ellos:

- Pitágoras fue el primer filósofo en mostrar la relación entre la música y las matemáticas, empezando a tratar las matemáticas desde una perspectiva más pedagógica.
- Platón creía que la música tenía el poder de modelar el espíritu, por lo que defendió la idoneidad de la música para la educación, ya que consideraba a la música como una fuente de placer o de ciencia.
- Aristóteles siguiendo las teorías de Platón, señaló la necesidad de que los niños aprendan música cantando y tocando instrumentos, considerando sumamente importante la interpretación musical.

Siguiendo con la cultura griega, la sociedad romana, mantuvo la apreciación de la música y ésta siguió integrada dentro de la educación.

En la civilización cristiana la música se centraba en el servicio a la liturgia, la vida cultural estaba bastante ligada a la vida religiosa. El canto era el vehículo ideal para alabar a Dios, la música pasó de tener un valor puramente pedagógico, a tener también un valor religioso, pero, además, según Boecio, la música también es ciencia, y señaló su importancia en la educación, equiparándola a disciplinas como la aritmética, geometría y astronomía.

Al nacer las lenguas vulgares, surgió la música profana, que también recibió un gran impulso, creando instituciones musicales.

Es importante señalar que en la Edad Media conviven dos corrientes musicales: la música religiosa y la música profana.

Uno de los impulsores de la música religiosa fue Carlomagno, quien multiplicó las Escuelas Monásticas y Catedralicias. Además, en las universidades medievales, que estaban regidas por la iglesia, los ritos religiosos y litúrgicos tenían amplio contenido musical. En todas estas universidades la música era una asignatura importante. Subirá (1953) cita a Santo Tomás recogiendo la importancia de la música en la educación. La música ocupa el primer lugar entre las siete artes liberales (...) La música es la más noble de las ciencias”.

2.2. Fundamentación Psicológica de la Educación Musical

Willems (1981) nos manifiesta que los errores de la educación musical son mayormente por el desconocimiento de sus elementos y sus asociados. es más que evidente que hay una relación entre los elementos musicales, los cuales es muy difícil que se les realice un análisis.

Willems, E (2001), nos dice con respecto a la melodía: “Es en efecto la melodía la que nos permite traducir toda la gama de nuestras emociones (...) Incluso podemos decir que mejor que la palabra o que cualquier otro arte, la música permite expresar los distintos matices de nuestros sentimientos”

Con relación a la armonía, Willems (2001), dice: “La armonía es la ciencia del encadenamiento de los acordes, el acorde es una simultaneidad de sonidos. Esta simultaneidad sólo se puede realizar gracias al cerebro, único elemento capaz de realizar la síntesis”.

El comportamiento musical se inicia por medio de 3 formas: componer, interpretar y escuchar; estos se obtienen a través de las experiencias vividas. Serafine (citado por Lacárvel, 1995), nos dice que estos factores ya mencionados son los que ayudan al adquirimiento del conocimiento musical.

Asimismo, Willems sostiene que “el niño reacciona a menudo mejor que el adulto desde el punto de vista sensorial y frecuentemente nos asombra aportándonos elementos nuevos, de gran valor para el estudio psicológico del desarrollo auditivo. Es, pues, la edad por excelencia para desarrollar la sensorialidad”.

Koelsch, afirma que “No existe casi ninguna parte del cerebro que no se vea afectada por la música”.

Lacárvel (2003) relaciona las diferentes zonas cerebrales y las características psicológicas de la música y la audición: “La actividad sensorial de la música se localiza predominantemente en la zona bulbar (...) El mensaje afectivo de la música lo localizamos en el diencéfalo (...) La actividad intelectual queda localizada en el nivel cortical”.

Las conclusiones expuestas por Lacárvel están estrechamente ligadas con algunas de las ideas expuestas por Edgar Willems, ya que ambos relacionan el ritmo con la vida fisiológica, la melodía con el afecto y la emoción, y por último, la armonía con el intelecto, ya que su comprensión precisa mayor actividad mental.

Igualmente, Josefa Lacárvel (2003) considera imprescindible insistir en la necesidad de una estimulación adecuada en los niños ya que es indudable que la educación influye en el desarrollo del cerebro. Afirma que las personas “analfabetas” en música lo son por falta del impulso sensorial adecuado. Textualmente dice: “Si la educación se planifica y transcurre <sin música>, sin la educación musical adecuada, esos cerebros serán

deficitarios en funcionalidad, hay una falta de neuronas que aprendan y se atrofiarán o <congelarán> para aprender música”.

2.3. Desarrollo de la Inteligencia Musical

La educación mediante la música que se da en la escuela debe estar siempre ligada con el aprendizaje, y debe ser considerada en el desarrollo integral de cada menor .la música es una inteligencia que posee cada niño.

A fines del siglo XX, Gardner propone una nueva una nueva visión acerca de la inteligencia, va más allá de la que se mide mediante test. El autor mencionado nos brinda su definición como una inteligencia capaz de resolver problemas que son valorados en la sociedad.

En sus teorías acerca de la inteligencia, Gardner nos dice que cada inteligencia trabaja en concierto y cada papel que realicen ellas intervendrán.

En la misma línea de Gardner, Carbajo (2009) afirma que “si la educación básica no desarrolla las múltiples potencialidades humanas de forma generalizada en toda la población, se convierte en limitadora de ellas”.

En muchas ocasiones los programas que son encargados de enseñanzas, Bazán sus fundamentos en desarrollar el lenguaje y la inteligencia para las matemáticas La realidad es que , minimizando a las demás inteligencias. Marchessi (2000) dice que todas las materias son importantes para la vida y a todos se les debe dar igual importancia

Goodkin afirma que la educación musical hace que nuestros alumnos sean más inteligencias, ya que “a través de la música se pueden despertar talentos en los niños que de otra manera es difícil que florezcan”.

Willems en su libro “El Oído Musical (2001), escribe acerca de la inteligencia que se desarrolla por medio del oído, esta permite tomar conciencia y sensibilidad auditiva. Esta

inteligencia en general, lleva al ser humano a emitir juicios, asociación, análisis y memoria creativa.

Debemos tener en cuenta que tanto el conocimiento intelectual auditivo como la experiencia sonora, son necesarios para elaborar la inteligencia auditiva.

Willems dice que la audición perfecta (pasiva, activa y creadora) que haya desarrolla como debe ser su inteligencia auditiva puede “recoger fielmente las aportaciones sonoras exteriores (...) Podrá generar sonidos (vocal o instrumentalmente de acuerdo con las leyes sonoras físicas, melódicas y armónicas. Podrá también imaginarlos y crear en la imaginación combinaciones sonoras nuevas”.

CAPÍTULO III

CONCEPTO, FINES Y OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

3.1. Concepto de Educación Musical

La escuela infantil o del grado abreviatura decisivo porque se adquiere características propias y definidas internamente del desarrollo del menor. De tal suerte, Amelia Ivanova, nos dice que es sombrío sobrevenir en cuenta a Hemsy (1999), en su libro menciona que El debut musical del rorro escribe: “Desde el punto de vista de la organización escolar, representa un periodo de transición entre la forma de vida y la instrucción puramente familiar, por un lado, y la disciplina y el estilo propios de la escuela primaria, por otro. Será indispensable, por lo tanto, tener en cuenta este carácter transitorio al planear la actividad -general y musical- de los niños pequeños. Tanto en lo que concierne al contenido como a la forma y elementos externos de la enseñanza”.

Platón decía: “La música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño, y se familiariza con la belleza y la virtud”

Educación Musical, da a conocer el autentico contenido, el aroma de este se traduce en las actitudes las cuales son pedagógicas interrelacionadas y complementarias. Esto nos hace referencia al adiestramiento de la música. Es una polifuncionalidad se convierte en una de las destrezas musicales, convirtiendo a la música en un arma básica para la educación de personas que tienen uso coherente de razón, las personas serán capaces, activas, sienten, crean y amplifican su propio “yo territorial y de amparar en su autoeducación y remedio. El ejemplar Docencia de la corriente (1988), oscuro siguiendo la misma línea expresa lo futuro:

“Se trata de formar a un ser humano y desarrollar todas sus posibilidades físicas, psíquicas, afectivas, motoras, etc., cultivando la sensibilidad y la belleza interior, desarrollando su capacidad creadora, y haciendo que estos conocimientos

musicales que se les imparten no queden en el intelecto como un cúmulo de datos incomprensibles en la mayoría, sino de hacer música viva”.

Dalcrize, un gran filósofo en el ámbito musical, nos dice que la música es introducida en los menores se realiza y no se debe conocer intelectualmente el aire y ayudar a que los individuos expresen sus sentimientos con ella.

Según el autor willems (1981) nos menciona en su artículo de kidaly en el cual se realizó la siguiente interrogante: “¿Cuándo conviene iniciar la exploración del viento? A lo cual respondió: nueve meses antes del nacimiento. Desde entonces cambié de parecer y hoy respondería: nueve meses antes del nacimiento de la madre”.

El acondicionamiento de la música es un proceso que se desprende y no tiene límite fronterizo de tiempo, son instrucciones perenes. Su olfato en pueril se debe a la premisa de que cada bebé encarna la mercadería de un “yo” para cada individuo se le debe brindar las condiciones necesarias para su autorregulación. La música es un recurso que no se dirige algunas capacidades musicales que han sido aisladas, alas de derecho y que tienen una particularidad muy peculiar, además de ello tienen el crecimiento personal de cada niño en este lapso de tiempo. La música es una nota básica en la educación musical de los niños a una edad temprana para así lograr un mejor aprendizaje.

3.1.2. Fines de la Educación Musical

El autor Oriol Parra nos menciona que el objetivo común que debe regir a los estudiantes para que logren la formación musical es:

“desarrollar en el niño una actitud positiva hacia este tipo de manifestación artística, capacitarle a fin de que pueda expresar sus sentimientos de belleza y captar aquellos otros inherentes a toda creación musical.”

Hemsey en el año (1999) el aun redacta textos acerca de cada fin de adiestramiento musical en la escuela de pueril.

“Lo esencial será lograr que el niño, a través de la música, pueda expresar con una libertad y una intensidad cada vez mayores, toda la diversidad y riqueza de su mundo interior. Dicha meta sólo podrá alcanzarse mediante un enfoque psicológico, basado en la observación y el conocimiento profundo del niño pequeño.”

boreal del adiestramiento en la evolución musical de tipo, el cual es comprendido como un proceso de transacción (apropiación) de musical es el desarrollo musical del tipo, cada físico del saber de la música, esto fue creada por el viril, en este punto lo que se a infundio y la modernidad van de la mano para lograr el cambio del ser humano, en nombre del estímulo de cada una de las posibilidades creativa y lo q implica este proceso partidista de cada uno, y la evolución de la misma cultura musical, los autores Vetlugina(1989) y Atanasoya-Vukoya(1995), nos dicen que para llegar al final del aprendizaje musical en el menor tienen que estar en constante interacción en el ámbito musical, ya que hoy en día hay muchas cambiantes ,y a si mismo varían las condiciones de la sociedad, existe una relación entre la programación musical , personal y destrezas particulares ,con las cuales se logra aprender y así de ese modo entender a la sociedad a través de la música.

“Educación musicalmente “es entendida como la que presenta:

- La interpretación de apertura y el comienzo de la música.
- Una instrucción es limpieza musical que comprende una cierta dimensión de conocimientos sobre el arte musical.
- Una aptitud es decente-musicalmente activa, cuando incluya la prisa de comienzo artística.
- Las consecuencias de lo imprudente, es que concluimos que cada objetivo que tiene la Educación musical de cada menor en pueril son un recurso musical completo; cada una de sus capacidades se activará con la comunicación y la participación musical, el cambio de gusto por sus estudios será notoria. El objetivo que tiene la instrucción musical infantil es el de que se fije un aprendizaje educativo mediante la música.
- Se asegurará las cada una de las condiciones para forjar y que evolucionen sus capacidades generales y específicas de meditación y concentración acerca de lo que significa el virtuosismo musical y del individuo mismo, esto servirá como vías principales para la acumulación de cada experiencia vivida individualmente.
- Se cuidará la revelación musical ya que será el descubrimiento de un

genio, una criatura a través de la formación del vendaje específico del movimiento musical productiva.

- Garantizar condiciones propicias (el gesto de la propia iniciativa, facultad creciente, cisma, lucimiento y autoafirmación) para la expresión de la musicalidad mostrada en las diferentes categorías de actividad musical.

3.1.3. Objetivos de la música en la educación.

La pedagogía en la música aporta al conocimiento de integrar el santiamén prerrogativa internacional de la ISME en buenos aires, violáceo Hemsy de Gainza (1984:23). proclama:

“Aproximar un objeto tan apreciado y estimable como la música (lenguaje – ciencia – arte) a la percepción total del hombre constituye el objetivo básico de toda educación musical.”

Se considera aññado al trecho que existe entre la música y la Educación, esto debe acatar los objetivos que se relacionan la evolución del niño. el autor Lorente (1980) nos dice:

“La educación musical adquiere el carácter del mecanismo y gimnasia de perfeccionamiento de numerosas habilidades y capacidades sensoriales, emocionales, perceptivas y creativas. Para los niños de edad preescolar, la educación musical podría ser considerada como un ámbito de síntesis, ya que por medio de ella se pueden cubrir prácticamente muchas características y objetivos de la enseñanza pre-elemental.”

Amelia Ivanovna , nos manifiesta que la instrucción sensorial radica (la audición es una herramienta esencial de la música)Educación motriz y somático (es el resumen orgánico de la lateralización), la Educación es el aprendizaje que se realiza en la zona del terreno música , atreves de ello interviene la memoria , como un entrenamiento del alma(es la practica música y teatro vivo del momento), el aprendizaje social(es la capacidad de evaluar y saber escuchar a los demás), la instrucción del afecto y del afligido extemoral, la

adiestramiento de la exploración, de juicio por comparación, de causa, de las posibilidades de selección.

La gran variedad y aspectos generales que engloba a la Educación mediante la música y a su vez las influencias en la evolución de los menores explican la complejidad tanto de la formulación de cada uno de los objetivos, como se asigna y de qué manera se utilizan las nuevas tecnologías pedagógicas que están dirigidas hacia la creación de condiciones con un fin propio.

La clase de aspectos y mayor en cantidad que ayuda a globalizar la educación mediante la música, esto también influye en su proceso de complejidad partiendo de la formulación de cada uno de los objetivos, así como de el del usufructo de las tecnologías que intervienen pedagógicamente y las cuales son dirigidas en la dirección de la creación de las respectivas condiciones que son apropiadas para dicho fin.

Cada uno de los objetivos de la música son instruidos por subordinados y estos se hallan dentro del proceso musical como global de un gusto pueril, así se apoyaba en cada particularidad de este arte que beneficia a los niños en su desarrollo, las características de interacción ayudan a que el menor sea más despierto y de ese modo despierte más el interés por el arte de la música, se despertara cada capacidad de los menores en distintas etapas.

A continuación, se exponen los objetivos principales de la Educación Musical, definidos en cuatro líneas:

a). Primera Línea

Comprende los siguientes objetivos, la Educación es una actividad que se realiza voluntariamente y ayuda a valorar a través de la contemplación de esta manera la música se convierte en un arma muy poderosa para ayudar a desenvolverse libremente al menor, en esta primera línea constituye la valoración hacia el arte de la música y la abstracción y el valor que genera para la comunidad.

Actualmente la psicología reconoce solo dos formas muy importantes que influyen en la explicación de diversos mecanismos de cada una de las personalidades de los seres humanos; en primer lugar, hace referencia a la explicación de las aptitudes que constituyen la regulación psíquica de las aptitudes. Así mismo se conceptualiza el interés personal de la sociedad, suscitando cada interés y necesidad que los beneficie y ayude a

mejorar a cada persona; las capacidades y posibilidades para obtener diferentes resultados en la evolución del menor. al ser humano lo caracteriza como quídam y la noción subjetiva de lo que lo rodea, así la respuesta emocional será la impresión de la contemplación, y así asimila y valora su conocimiento. Así se distinguen tres aspectos los cuales son; noción, meta y juicio.

El arte es una noción que refleja la sociedad en el mundo globalizado. Algunos psicólogos dan su opinión, la cual conceptualizan como una destreza para precisar la percepción de la vista del mundo, la idealización es un punto de vista que se refiere a la limpieza y una alternativa de aprender a captar, y es gracias a ello que radica la armonía en gran parte del mundo, la etapa de la infancia es donde se desarrollan las diferentes destrezas que poseen las criaturas. Así como menciona la autora alemana Küntzel-Hansen (1981):

“¡No existen niños sin instinto musical! En cada uno de nosotros hay una chispa de musicalidad – en unos más y en otros menos –. Utilizarla depende únicamente de poder despertar el sentimiento por la música.”

No obstante, él bebe adquiere la capacidad de pericia musical, también incluye la competencia de justiprecio, de ese modo muestra la fogosidad por una obra musical muy concreta.

Cuando se entra al límite del arte musical, se siente el prestigio del acto de la música. Así, de este modo el estereotipo de la música del hombre es una sola opción de orientar hacia la utilidad de lo estético de la obra que se da la posibilidad a posicionarse con respecto a la obra de la música, mediante el cambio de la específica pedagogía ayuda a desarrollar la habilidad musical al menor, esto es una capacidad humana que logra un sistema de criterios para que así se idee sus preferencias, opiniones y gustos. (Gologanov, 1999).

Esto solo demuestra que la importancia de los objetivos de instrucción de la música esto está relacionado y dirigido para la enseñanza de la música mediante la Educación, ya que esto facilita las investigaciones y particularidades que pese la música, dando paso a las condiciones en las cuales las capacidades de todos los seres desarrollan y se manifiestan como principal esencia de las diferentes melodías.

b). Segunda Línea

En esta segunda parte en los objetivos se incluye enseñanzas relacionadas con los recursos de acorde a los niños, así es entendida como un complicado grupo de capacidades musicales que son muy especiales y en cuestión las generalizan.

En el desarrollo de las capacidades interviene un proceso llamado capacidades musicales pueril, Antanasoya-Vukova (1988:27), de la facultad de Blagoevgrad(Bulgaria).

Las capacidades se agrupan en componentes básicos esenciales y son el sostén de cada una de ella, estas son:

- 1) capacidades musicales auditivas que aseguran la percepción y aprovechamiento de los materiales musicales;
- 2) capacidades musicales técnicas o interpretativas que aseguran el movimiento musical.

Cada una de las capacidades musicales son generales, se articulan en las siguientes capacidades musicales; cognitivas, en si esta capacidad asegura la inducción , el desarrollo y el aprendizaje de cada información musical, la impersonalidad es la ilustración artística próxima a la adecuada creación de un compositor, y las capacidades musicales valorativas, que ayudan asegurar la vivencia de un acto mediante la música y la identidad que se refiere a la impersonalidad.

Cada necesidad, interés, y conceptualización de los individuos siempre ayudan a marcar su inclinación. Nos determinan la distintas preferencia y cada deseo del varonil y así profesar una acción, las capacidades ayudan a calcular los logros obtenidos en la consumación de las mismas. Las actitudes ante las capacidades como componentes de su elegancia son imparables, esto se encuentra únicamente en una corta afinidad, de tal modo se da el cambio.

C). La Tercera Línea

cada objetivo se dirige a la actitud y su formación musical activa, así de este modo la enseñanza de una de las facultades en las diferentes actividades que se relacionan con la música. se basan en:

- a) una concurrencia de la armazón operativa de cada forma de actividad musical
- b) la oportunidad de las potencialidades expresivo-creativas de los niños

(Nikolova,E y Petrova, C 1993):

“La inserción del niño en los valores del arte musical depende de las características de su actitud y de su percepción de este arte, de la importancia que otorga a la actividad musical, de su grado de dinamismo. La receptividad se halla integrada en la esencia del hombre como individuo, es una condición para su realización personal, fuente de desarrollo permanente en todas las etapas de su existencia.”

Musicalmente afanoso, así se le llama al trazo unipersonal, esto asoma en las actividades de la música. Esto es el motor de la actividad y así ha existido por mucho tiempo e influye en el cambio de las capacidades musicales de cada niño. Esto se manifiesta en tal grado de comprensión y tendencia que genera.

El movimiento musical es primeramente actividad emocional: “prospección” o “aprendo” a través de la vivencia de determinados utilidad. A la misma legislatura es una acción cognitiva, debido a requiere el concepto, la comprensión y el crecimiento de la documentación musical. La aptitud musical activa es también una aptitud investigadora, que lleva a la instrucción personal de conocimientos musicales, satisfaciendo la urgencia del angelito de representar artísticamente y de ocasionar medio. (Gologanov 1999):

“Hay que tener en cuenta, que la percepción estética de la música es siempre emocional. Sin emoción ésta no podrá existir. Por otro lado, la percepción emocional puede no ser estética. Consecuentemente, percepción, que se basa solo en la emoción, prácticamente roza algunos ánimos – alegría, tristeza... En el caso, no es suficiente sólo vivir la emoción, sino también de dar una valoración estética. Y dar una valoración significa que la percepción no actúa en una sola dirección. El oyente con su valoración está demostrando su relación, su actitud hacia el material musical. La aparición del elemento

racional en la estructura de la percepción musical muestra que es posible constantemente ampliarla y perfeccionarla.”

d). La Cuarta Línea.

Esta va dirigida a la institución y a su entorno con la música instrumental espiritual, para saber de música es necesario:

- Asimilación y cohesión.
- Idealización y apropiación.

La música nos diferentes puntos de vista desde donde se puede observar géneros e imágenes musicales que se perciben desde la antigüedad en el perfil escolar. de tal manera atiende a la fluidez

CAPÍTULO IV

APORTES DEL ESPACIO AL RECURSO GLOBAL DEL NIÑO

De entente a lo expresión por Platón y mencionado por Sarget (2000), el donaire es el constituyente jefe del entrenamiento, porque se introduce desde el primer periquete en el espíritu del niño y la familiariza con la inspiración y el honor; es decir, no exclusivamente contribuye al recurso literario, hado que trata de lograr el desarrollo mundial del don nadie. Entendemos como recurso total del don nadie, el conjunto seguidor por el cambio físico, el desarrollo emocional, el cambio social y el cambio intelectual.

4.1. cambio Físico

Numerosos educación citados por Vaillancourt (2009) demuestran que la ventilación influye a quemarropa sobre nuestra transformación, ya que actúa sobre el ritmo cardíaco, sobre la respiración y sobre el boicoteo arterial. incluso, estimula la obtención de endorfina, una hormona que serenidad el lamento y produce efectos positivos en nuestra empresa, como el peculio del estrés.

Nuestra multitud resuena y vibra con los sonidos que se producen a nuestro más o menos. Un tópico de ello es ver cómo los niños reaccionan espontáneamente al ritmo de un clima.

Los primeros existencia de la vivacidad del angelito marcan una etapa muy importante en su proceso, dado que adquiere las habilidades motoras básicas que se establecen ya para toda la vida. El meteorismo es un ámbito infrecuente para el cambio de esas habilidades, como son la altura somática, la armonía, la motricidad barrigona y fina y la coordinación psicomotriz.

partes de la compañía, esto ayuda al bebé a fijar su lateralidad, a averiguar derecha e babor o a declarar sus ritmos internos.

La aerofagia actúa sobre el sistema límbico, que traduce los estímulos a emociones, por eso a veces nos referimos a ella como “el lenguaje de las emociones”.

Los útiles emocionales que produce el éter son difíciles de contar, ya que se trata de algo muy individual, no obstante, podemos sujetar que el clima nos báculo en el desarrollo emocional, proporcionándonos la armonía instintiva para presentarse la salvación.

La ventilación habitualmente está muy ligada al mundo de los preliminares, por eso, bote ese integrante cariñoso, asociándose a las emociones, los recuerdos, etc. Es muy notable en el hito infantil heder al niño, las nanas todavía son un buen proceso, sin embargo, igualmente es táctico improvisar canciones. Según Bargiel, los adultos al encaminarse a la criatura emiten “una voz más aguda con variaciones de nivel, armonía más lenta, enunciados más cortos y pausas más largas...de la misma manera que una mayor calidad emocional vocal...y esto de manera casi ecuménico”.

La melodía cantada, según La cárcel (2003) “constituye un lenguaje emotivo y afectivo, pudiendo modificar el estado de ánimo de un sujeto. Es fuente de alegría, serenidad y un sinfín de sentimientos que producen satisfacción y autorrealización”.

Es por ello que el movimiento musical contribuye al cambio de la autoestima, lo que le permite obrar de manera más segura, sobrellevar nuevos retos y tolerar mejor sus limitaciones resistiendo mejor las críticas constructivas.

4.2. Proceso Social

La distinción forma componente de las celebraciones y rito de las sociedades. Reúne a la gentuza con una ártico frecuente, lo que produce que se refuercen el alma de pertenencia a un hatajo social, ya que esto sirve muchas veces como marca de identidad de un hatajo.

El aire es una maravilla cultural muy relacionado con la región geográfica adonde cada uno nace. Aun así, se dice que el donaire es un “lenguaje mundial”, visto que es ducho de reunir a personas de distintos orígenes, que hablan distintas lenguas, etcétera. Por ello, la aerofagia es un desarrollo espléndido para la integración de los niños que vienen de otros países, ya que, a través de ella, se crea una novedad forma de límite con los demás.

4.3. cambio Cognitivo

Cada vez más investigaciones concluyen que los niños que reciben formación musical rinden mejor en otras materias escolares.

El aprendizaje musical valora el silencio y la unión, aspectos que resultan indispensables para el recurso de otras habilidades cognitivas.

El concierto es un cambio muy notable en el cambio de los aprendizajes que se producen en esta época. Es, por tópico, responsable de la instrucción de la jerga y en resumen, del adiestramiento de la interpretación y la representación. La educación de otros idiomas incluso está estrechamente adherido al desarrollo auditivo. Las canciones son además un excelente desarrollo para el aprendizaje de otro dialecto.

La educación de una herramienta musical favorece sin envidia el desarrollo de un rorro, visto que desarrolla la capacidad de aglomeración y concreción. Con ello se estimulan zonas de su talento responsables de tareas como la memoria y futuro.

Al respecto Vaillancourt (2009) comenta: “A veces, se ha visto cantar a personas que habían perdido el uso de la palabra a consecuencia de un traumatismo craneal o un accidente cerebral y que sufrían afasia”.

Finalmente, no podemos negar que medio y matemáticas están estrechamente relacionadas. Los sonidos musicales se producen por entorno de procesos físicos, según el pianista alemán Leibniz “el viento es una praxis involuntaria en la aritmvirtud”. Es por ello que el céfiro puede contribuir al desarrollo de habilidades para tramitar problemas matemáticos.

CONCLUSIONES

PRIMERO. Haciendo referencia al objetivo principal se llega a la siguiente conclusión, que la música influye bastante en el aprendizaje de los estudiantes de cualquier nivel de estudio; por lo que se determinó que la música es muy importante en el desarrollo conceptual y psicológico de los estudiantes de cinco años de educación inicial.

SEGUNDO. La planificación de los maestros de educación inicial, es muy importante en el día a día de los aprendizajes de los estudiantes; por lo tanto, se orientó sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, la adquisición de conocimientos musicales, como efecto de la práctica de las melodías Inter diarias, para que los estudiantes de cinco años en educación inicial se desarrollen integralmente.

TERCERO. Se tiene conocimiento que la música nos conmueve anímicamente Por lo que se estableció que las melodías musicales sirven como un nexo para desarrollar y fortalecer las cualidades positivas de la personalidad de cada estudiante de cinco años en educación inicial.

RECOMENDACIONES

- Es recomendable, que la música influye bastante en el aprendizaje de los estudiantes de cualquier nivel de estudio; por lo que se debe determinar con mayor énfasis la importancia de la música en el desarrollo conceptual y psicológico de los estudiantes de cinco años de educación inicial.
- La planificación de los maestros de educación inicial, es muy importante en el día a día de los aprendizajes de los estudiantes; por lo tanto, se recomienda orientar sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, la adquisición de conocimientos musicales, como efecto de la práctica de las melodías inter diarias, para que los estudiantes de cinco años en educación inicial se desarrollen integralmente.
- Se tiene conocimiento que la música nos conmueve anímicamente; por lo que se recomienda establecer las melodías musicales como un nexo para desarrollar y fortalecer las cualidades positivas de la personalidad de cada estudiante de cinco años en educación inicial.

REFERENCIAS CITADAS

CAMPBELL, D (2000). El Efecto Mozart para Niños. Barcelona: Urano.

FRIDMAN, R (1988). el nacimiento de la inteligencia musical. buenos aires: guadalupe.

GARDNER, H (1987). estructuras de la mente. la teoría de las inteligencias iúltiples. méxico:
fondo de cultura económica. tomas.

PASCUAL P. (2002). didáctica de la música para primaria. madrid: pearson. prentice - hall.

LACÁRCEL, J. (1995). psicología de la música y educación musical. madrid: antonio machado.

WILLEMS, E. (2011). las bases psicológicas de la educación musical. barcelona: paidós.