

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La música infantil en el desarrollo corporal de los niños de educación inicial.

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autora.

Santa Eloísa Placido Huerta

Trujillo – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La música infantil en el desarrollo corporal de los niños de educación inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Trujillo– Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La música infantil en el desarrollo corporal de los niños de educación inicial.

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Santa Eloísa Placido Huerta (Autora)

Dr. Segundo Alburquerque Silva (Asesor)

Trujillo – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD


ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Trujillo, a los veintinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio San José N°31608, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *La música infantil en el desarrollo corporal de los niños de educación inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a). **PLACIDO HUERTA SANTA ELOISA**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **PLACIDO HUERTA SANTA ELOÍSA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le espida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kild Figueroa Cardena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

La música infantil en el desarrollo corporal de los niños de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	docplayer.es Fuente de Internet	4%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	3%
5	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	2%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
7	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	2%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
9	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	


La música infantil en el desarrollo corporal de los niños de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

25% INDICE DE SIMILITUD	25% FUENTES DE INTERNET	0% PUBLICACIONES	7% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	docplayer.es Fuente de Internet	4%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	3%
5	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	2%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
7	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	2%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
9	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	



		1 %
10	Submitted to Lampasas High School Trabajo del estudiante	1 %
11	repositorio.unicartagena.edu.co Fuente de Internet	1 %
12	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
13	repo.uta.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
14	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
(Asesor)

DEDICATORIA

A nuestro padre celestial que nos acompaña en cada reto propuesto brindando fortaleza para vencer todos los obstáculos que se presentan, sin desfallecer en el camino.

RESUMEN

El trabajo que se presenta tiene como finalidad de dar a conocer la trascendencia de la melodía para niños como recurso en el desarrollo corporal de los niños desde la educación inicial, considerado en el área de psicomotricidad, ya que ejerce impacto en los niños al realizar actividades de locación, juegos, aprendiendo con emoción. La melodía infantil al igual que el desarrollo corporal permite formar estructuras en el cerebro, tranquilizar al niño y el exteriorizar la energía acumulada en el niño. El estudio surge debido a que los niños presentan diferentes conductas que lo distraen de los momentos de aprendizaje, por esa razón los docentes deben innovar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo la música recurso que desarrolla la autonomía y motricidad en el niño.

Palabras Claves: Música infantil, desarrollo corporal, educación inicial

ABSTRACT

This work aims to make known the importance of children's music as a resource in children's body development from initial education, considered in the area of psychomotricity, since it has an impact on children by performing movements, games, and learning with emotion. Children's music, as well as body development, allows to form structures in the brain, calm the tensions and the excess of energy accumulated in the child. This study arises because children present different behaviors that distract them from learning moments, for that reason teachers must innovate in the teaching-learning process, being music a resource that develops autonomy and motor skills in the child.

Keywords: Children's music, body development, initial education.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	8
RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	10
ÍNDICE.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I.....	17
MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.1.1. Antecedentes nacionales.....	17
2.1.2. Antecedentes internacionales.....	18
CAPITULO II	
2.1. La Música y el Desarrollo Corporal en Niños.....	20
2.1.1. Aceptación de Música.....	20
2.1.2. Acepciones de la Música Infantil.....	20
2.1.3. Beneficios de la Música Infantil.....	21
2.1.4. La Música a partir de los 3 años de Edad.....	22
2.1.5. Técnicas de Música Infantil.....	23
2.1.6. Expresión Corporal.....	24
2.1.7. Importancia de la Expresión Corporal.....	24
2.1.8. Leyes del Desarrollo del Esquema Corporal.....	25
2.1.9. Dimensiones de la Expresión Corporal.....	26
CONCLUSIONES.....	27
RECOMENDACIONES.....	28
Referencia Bibliografía.....	29

INTRODUCCIÓN

La melodía es parte de la vida en todo el mundo, se usa en celebraciones, festivales, experiencias religiosas y entretenimiento, la música puede inspirar calma, emoción y unir a personas de todas las edades. No cabe duda que la música es un elemento fundamental para lograr el equilibrio emocional, intelectual, sensorial y motriz que busca la educación preescolar y escolar. La música influye y actúa en todos los niveles del desarrollo; socioemocional, cognitivo, motor y del lenguaje. La música puede acortar la distancia con las personas, los niños que han estado expuestos a la música aprenden a vivir en armonía con otros niños y establecen amplios intercambios. Además, cabe señalar que la música tiene el poder de calmar la tensión.

La expresión artística infantil es trascendente para los docentes de educación infantil, potenciando el aprendizaje como medio para desarrollar la competencia artística y mejorar la coordinación motriz y transformarlo en una herramienta formativa que asegure las asociaciones educativas, afectivas y motrices, son una formación orientada a la calidad. La educación musical y la interpretación artística nunca han sido identificadas en la importancia de los sistemas educativos, aunque existe evidencia científica que sustenta que estos dos aspectos contribuyen al desarrollo cognitivo a la vez que aumentan la creatividad, mejorando así la autoestima y el desarrollo psicomotor de una persona. Motivación que nos llevó a la presente investigación.

Por supuesto, todo este trabajo se considera necesario porque proponemos un repertorio especial recopilado por los investigadores, teniendo en cuenta las dimensiones de la variable dependiente expresión corporal considerada en la presente investigación, que se aplica en el aula, educando inicialmente a los estudiantes no solo en el trabajo En cuanto a la voz, pero principalmente el desarrollo de su motricidad, los niños también cuentan con una serie de recursos para desarrollarse no solo individualmente sino colectivamente. La música infantil es apropiada en la educación de los niños, los conceptos, conocimientos y costumbres se transmiten de generación en generación, muchas veces de fácil aprendizaje, y se transmiten de la misma manera de padres a hijos para experimentar diferentes técnicas de expresión física.

En el Capítulo I, en este capítulo se exponen la descripción o la realidad problemática, formulación del problema, objetivos y la justificación.

En el Capítulo II, se presenta sobre la música infantil y el desarrollo corporal, en este capítulo se detalla los conceptos que permiten identificar la importancia de este recurso vital como también se presenta la importancia sobre la expresión musical del infante en la maduración del cuerpo en los infantes del nivel inicial.

Por último, se presentan los resultados, las sugerencias y las correspondientes menciones bibliográficas en que se sustenta este trabajo monográfico.

La formación infantil en la actualidad requiere de la aplicación de recursos innovadores que contribuyan al desarrollo equilibrado de los niños y niñas, ellos necesitan de una estimulación que les permita desarrollarse de manera holística a través del reconocimiento corporal, es así como la música infantil es utilizada a nivel mundial para el desarrollo de importantes actividades debido a que activamente promover promueve el desarrollo armonioso de las habilidades de los estudiantes de primaria ya que les permite interactuar con el mundo que les rodea y percibir nuevos conocimientos de una manera natural y lúdica. Se cree que, si bien la música infantil se encuentra en los documentos curriculares nacionales emitidos por el Ministerio de Educación del Perú como parte del campo de la comunicación, se desconoce su uso en el proceso de enseñanza. Razones por las que recomendamos este recurso para nuestros niveles educativos.

De la misma manera, el desarrollo motor considerado dentro del campo del personal social se aborda en función de la capacidad de relacionarse con el desarrollo de la expresión corporal, marco importante a abordar en el nivel inicial. El juego estético e imaginativo ya que los niños necesitan desarrollar sus habilidades motrices, expresivas, emocionales,

comunicativas y creativas. Se trata de comunicar a los niños diferentes formas de expresar ideas, emociones y, además, comunicar su propia escritura a través de acciones físicas.

La expresión artística musical es una forma natural que potencia la formación artística y fortalece la parte afectiva y la sensibilidad del niño, que se potencia en el mundo de la infancia y la niñez. A través de las expresiones de la literatura infantil, los infantes se relacionan con su entorno, interiorizan diferentes características, ya partir de allí desarrollan habilidades creativas e inventivas a través de la música, donde demuestran su nivel de imaginación. Todas las culturas tienen repertorios de música infantil, lenguajes sencillos que los niños crean y desarrollan. Estas canciones literarias y musicales están determinadas por las posibilidades de interpretación de los niños y están íntimamente relacionadas con el nivel de desarrollo físico y mental.

La música para niños favorece la convivencia de los alumnos, contribuye a la autonomía educativa de las actividades cotidianas, permite a los niños encontrar nuevas formas de expresión y poder participar activamente en la sociedad que les rodea. La música infantil cultiva la capacidad de expresión física de los niños de 3 años, no se han puesto en práctica actividades que fomenten el uso de la música infantil, y los maestros carecen de la comprensión necesaria de los beneficios de la música infantil, lo que resulta en una planificación de uso insuficiente, monótono aulas, y apto para la expresión física Escaso repertorio de desarrollo musical infantil, por lo que los niños tienen menos interés por la música infantil, y por tanto menor desarrollo de la expresión física.

La expresión musical es un instrumento importante que es crucial en los primeros años de la educación formal, desde los primeros años de vida, ya que define la vida de un infante. Además, sirve de vínculo entre el maestro y el alumno de la primera infancia, fortaleciendo la relación, y la expresión musical apoya esta relación dicotómica, convirtiéndola en un eslabón importante en el desarrollo emocional. En nuestros días, por las circunstancias que vivimos, es

de suma importancia fortalecer la expresión musical, de esta forma se pueden desarrollar valores como el respeto y el amor por los semejantes.

Objetivo general:

- Describir la importancia de la música infantil en el desarrollo corporal de los niños de educación inicial

Objetivos específicos:

- Identificar los beneficios de la música infantil en el desarrollo corporal de los niños de educación inicial.
- Analizar función pedagógica de la música infantil en el desarrollo corporal de los niños de educación inicial.
- Analizar el papel de la melodía Infantil como recurso pedagógico en el desarrollo corporal de los niños de educación inicial.

La expresión musical de los infantes y niños pequeños es una expresión artística que hace que los menores se sientan cómodos en los aspectos motores, emocionales y psicológicos, e incide en el proceso de aprendizaje del niño, por lo que la expresión musical queda naturalmente ligada al nivel de educación inicial. Este trabajo es necesario porque los primeros años son a priori para los infantes, revelando sus propias expresiones y desarrollando así su aprendizaje inicial, en el que el entorno del jardín es importante. La expresión musical, especialmente la infantil, está naturalmente ligada al desarrollo sensoriomotor y físico, por lo que promover el desarrollo de la expresión física es una cuestión a priori. Institucionalmente, será posible mejorar la calidad de la enseñanza, ya que los niños estarán mejor equipados para adquirir conocimientos y promover el desarrollo de la expresión física.

Realizar actividad física ayudará al niño a conocer más sobre su cuerpo, a utilizarlo para expresarse, a sentir alegría y disfrute en cada movimiento sensitivo, por ello es importante utilizar la música para enseñar el concepto a los niños en edades tempranas. etapas, porque de

esta manera, pueden aprender a través de la diversión. De esta manera, se inicia el desarrollo científico de la expresión física del niño, se justifica la relación, practicada a través de canciones infantiles adecuadas a su edad. Los maestros utilizan la música infantil para estimular el interés de los niños, en lugar de cultivar la expresión física de los niños.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.

2.1.1. Antecedentes nacionales.

Huamani (2015) en su trabajo de investigación; Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaraccra, Huancavelica, presentado a la Universidad Nacional de Huancavelica. La investigación pertenece al tipo de aplicación, nivel de interpretación; diseño preexperimental, la muestra es de 15 niños de 05 años. La técnica aplicada es la observación y la herramienta es el trabajo de campo (cuaderno de campo). Como resultado el nivel de desarrollo de la expresión física de los niños de 5 años en la prueba de fin de año W 599 de la institución educativa Huayllaraccra estuvo en un buen nivel del 100% para todo el grupo de estudio. Estos resultados nos llevan a concluir que las canciones infantiles son buenas para el nivel de desarrollo de la expresión corporal. Se concluyó que las características de las canciones utilizadas en esta aplicación de investigación fueron que son melodías sencillas, repetitivas, con texto sencillo y acompañadas de diferentes actividades, lo que hace que las melodías sean más atractivas para los niños y niñas que las escuchan; además, cada canción es acompañado de diversas acciones relacionadas con el desarrollo de la expresión corporal en cada dimensión considerada: (exterior del cuerpo, posibilidad de movimiento de desplazamiento, uso de lateralidad, agilidad de movimiento, concepto Timing, ¡Equilibrio Postural!, Coordinación Ojo-Mano, Representación Gráfica, Coordinación ojo-pie).

Cervantes (2019) en su trabajo de investigación; Desarrollo de rimas infantiles y habilidades de expresión oral en niños de 2 años de la institución educativa Cuna - Jardín

Picolines Castilla, Universidad Nacional de Piura de Piura 2017. La investigación es cuantitativa, nivel de investigación explicativa; diseño experimental, la población muestral es de 15 niños de 2 años. La técnica aplicada es la observación, y sus herramientas son los tests de vocabulario y checklists en imágenes. Uno de los resultados fue la participación activa de los niños de 2 años en la canción, de los cuales el 53,33% y el 46,67% de los niños a veces participaron activamente en la canción, el 60% de los niños mostró interés por cantar en clase, y el mismo 60% de los niños Muestran concentración y apertura al cantar, 66,67% y 33,33% respectivamente, y siempre muestran iniciativa y creatividad en clase en momentos. Y el 60% y el 40% de los niños respondieron la pregunta sobre la canción. Los resultados mostraron que, a través de las canciones infantiles, el 100% de los niños en el pretest mostró un nivel medio de habilidad de expresión oral, mientras que el 86,67% de los niños en el posttest mostró el mismo nivel, y el 13,33% de los niños mostró una tendencia de desarrollo de la expresión oral. alto nivel de expresión verbal.

Huamán (2021) en su trabajo de investigación; La música para niños de la Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo de Chiclayo puede mejorar el aprendizaje en ciencias y medio ambiente de los niños de tres años. El estudio fue de tipo cuantitativo, de diseño preexperimental, con una muestra de 36 niños y niñas. La técnica aplicada es la observación, y la herramienta de observación es la guía de observación. Concluyó que, en la población de la muestra, los criterios de selección consideraron principalmente los siguientes: homogeneidad, accesibilidad y disponibilidad. Cabe destacar que la población de la muestra tiene características similares y está formada por niños y niñas de tres años que viven en el mismo lugar o entorno, es decir, en zonas urbanas. Más allá de eso, es un grupo accesible y usable ya que puede sacar conclusiones al aplicar las medidas de estímulo propuestas.

2.1.2. Antecedentes internacionales.

Reyes, Valdés, & Cassiani (2015) en su trabajo de investigación; La institución educativa Benkos Biohó de Palenque de la Universidad de Cartagena, Colombia, utiliza la música y las canciones infantiles como estrategia educativa encaminada a mejorar el

aprendizaje y promover conductas adecuadas en los niños en edad preescolar. El estudio fue cualitativo, con una muestra de 26 niños y niñas de 4 a 5 años. Las técnicas aplicadas son la observación, entrevistas y encuestas. Se concluyó que la motivación de los estudiantes por la música infantil fue alta. Se ha detectado que la música tiene tal efecto en los seres vivos que se utiliza para potenciar la agresividad y la calma del mismo modo que se utiliza para dormir, relajarse, estimular o concentrarse. Todo depende del tipo de música y del tiempo de escucha adecuado.

(López, 2016) en su trabajo de investigación, 2014-2015 La expresión física en el desarrollo musical infantil de niños de 3 años con el Dr. Enrique Garcés, Universidad del Norte, Otavalo, provincia de Imbabra, Ecuador. El estudio fue de tipo descriptivo, propositivo, en el que se utilizaron métodos analítico-sintético, inductivo-deductivo y estadístico; en una muestra de 92 (80 niños de 3 años y 12 docentes) entre todos los docentes y niños de 3 años. . La técnica aplicada es la observación, la encuesta y el instrumento es la mesa de observación. Uno de los resultados fue que más de la mitad de los docentes encuestados creían que a veces la música infantil ayuda a desarrollar el lenguaje corporal, mientras que pocos decían que casi siempre era así y el resto nunca. Entonces, los maestros rara vez usan la música de los niños para desarrollar la expresión física.

Sánchez (2016) en su trabajo de investigación; Las canciones infantiles en la pronunciación en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Rumiñahui del Cantónambato provincia de Tungurahua en la Universidad Técnica de Ambato _ Ecuador. El estudio utilizó un enfoque exploratorio cualitativo; en una muestra de 72 niños. Se utilizaron técnicas de entrevistas y cuestionarios instrumentales. Uno de los resultados obtenidos fue que 30 niños y niñas (42%) de la unidad educativa Rumiñahui sabían pronunciar palabras compuestas, mientras que 42 niños y niñas (58%) no. Se concluyó que los docentes no planearon usar canciones infantiles, no eligieron canciones infantiles para estimular la pronunciación, no usaron canciones infantiles como medio para practicar

la pronunciación, pero sugirieron cantar a los estudiantes, pero no consideraron los tipos de palabras. contenidos en sus cartas, entre otros espacios, como entretenimiento.

2.2. La Música y el Desarrollo Corporal en Niños.

2.2.1. Aceptación de Música.

Según López (2016), la música:

Es una expresión artística que ha ido evolucionando junto a la vida humana, desde el inicio de su historia, como punto de partida a partir del cual se empezó a imitar los sonidos de la naturaleza y su conciencia y sentimientos interiores. (página 15). También muestra que la música es una experiencia que fomenta la creatividad, aumenta la sensibilidad y mejora el desarrollo intelectual, enriqueciendo en última instancia la personalidad individual de manera integral para una humanidad más armoniosa. (p. 16).

2.2.2. Aceptaciones de la Música Infantil.

La música infantil “Es una expresión artística de suma importancia, no es tangible, nos lleva al pasado, permite el movimiento coordinado del cuerpo, sin que podamos verla”. (López, 2016, p. 15).

El mismo autor considera también que la música infantil

Es un medio importante para desarrollar habilidades y destrezas debido a los beneficios que brinda. Por lo tanto, antes del análisis conceptual, debemos practicar en diversas formas, lo que ayudará a desarrollar competencias en diferentes campos, especialmente en el contexto de la globalización de las tareas educativas. (p. 17).

También García (2014) citado por Torres & Vásquez (2018) considera que la “La expresión musical permite en los infantes el desarrollo de la memoria, atención y concentración, es una forma de exteriorizar las emociones, permite el desarrollo de la

fantasía, la creatividad y la inventiva de los niños, al entrar en una mezcla con la danza, incentiva al desarrollo de los sentidos, el equilibrio y el tono muscular” (p. 15).

De igual manera Aronoff (2006) citado por Dávila (2017) respecto a la música infantil,

La expresión musical es irrelevante. Aunque no podemos tocarlo ni verlo, nos permite expresar nuestras emociones, nos transporta en el tiempo y nos invita a practicarlo como un baile. Esta falta de semejanza, al igual que otras artes (modelismo, cine, etc.), no puede descartarse desde la anatomía o la fisiología. también demostró que la música infantil

Es una variedad musical que los bebés pueden practicar a través de actividades lúdicas. La expresión musical es un sello distintivo de la actividad lúdica y del proceso de aprendizaje metodológico, que evita la práctica de los antivalores del niño y así desarrolla y fortalece el aspecto cognitivo, según (Estrada, 2016 citado por Huamán., 2021, p. 13)

Según Estrada (2016) citado por Maya & Santorun (2020) al hablar de música infantil lo aborda

Es una herramienta que ha servido a la humanidad a lo largo de la historia, facilitando que maestros y niños compartan un buen momento. Esto permite la existencia de diversos archivos de canciones infantiles, teniendo en cuenta la evolución de los menores, a partir de los cuales se pueden implementar los entretenimientos, culturas y costumbres de los diversos pueblos. (p. 16).

2.2.3. Beneficios de la Música Infantil.

Desde el siglo pasado, como resultado de varias investigaciones, se sabe que la música tiene muchos beneficios no solo para los adultos sino también para los infantes, ya que facilita o fortalece diferentes aspectos (cognitivo, emocional, motor, socialización) y por lo tanto lo especifica. tiene múltiples beneficios, López (2016), presenta los siguientes beneficios.

Desarrolla el lenguaje: fortalece la expresión oral, incrementa la cantidad de palabras y mejora la emisión de los sonidos de los vocablos

Favorecen la capacidad de comprensión. Le permite analizar y sintetizar la realidad con mayor facilidad

Desarrolla el gusto por la música. Fomenta el amor por la expresión musical, a través del cual desarrollo los diferentes aspectos de su formación integral.

Desarrolla su expresión corporal. Permite fortalecer el movimiento y la coordinación corporal y el desarrollo del ritmo corporal, conocimiento de la imagen corporal y el esquema corporal

Favorece el desarrollo emocional y social. La práctica de la música desarrollo la interacción social y sobre todo controla los diferentes aspectos emocionales.

2.2.4. La Música a partir de los 3 años de Edad

A partir de los 3 años, el bebé puede realizar movimientos rítmicos en cualquier espacio y en cualquier momento; lo hace cuando escucha diferentes tipos de melodías, lo que le permite aumentar el número de términos y desarrollar su coordinación; mejora la Semántica, desarrolla un gusto por la música, controla tus emociones. Según Zamora (2015) citado por López (2016) el pensamiento de Morris, manifiesta que:

Alrededor del tercer año, es la edad en que el infante comienza a desarrollar la educación de la expresión musical, etapa de procesos mentales de adaptación a los componentes básicos de la música, por lo que el concepto de "adaptación" es el proceso de remodelación y organización conceptual estructuras hasta que encajan e interpretan los eventos percibidos. (p.19)

2.2.5. Técnicas de Música Infantil.

Se presenta las siguientes técnicas, que permiten el desarrollo de las diferentes habilidades, como se ha indicado líneas arriba:

Canto. Esta es la expresión melódica y a nivel preescolar y escolar lo que se busca no es que el niño tenga la voz de un hijo pródigo, sino que el alumno se inicie en la pronunciación y lo ayude a desarrollar sus habilidades vocales e incluso el poder determinar si existe. es cualquier tipo de impedimento del habla. (Torres & Vásquez, 2018, 19)

Audición Musical. En el ser humano, la audición comienza en el útero materno, donde el feto puede escuchar lo que sucede afuera, por lo que esta condición garantiza que el laborioso proceso de desarrollo auditivo debe continuar después del nacimiento del bebé. De esta forma, puedes mejorar la concentración del bebé y favorecer el reconocimiento de sonidos, activar la pupila con el movimiento o relajarlo con una música armoniosa. (Torres & Vásquez, 2018, 19)

Juegos Musicales. Según Caro (2015) citado por (Torres & Vásquez, 2018) “el juego musical facilita que el niño descubra los distintos aspectos de la realidad sonora y musical, mejorando su atención y desarrollando su memoria” (p. 20)

Composición de canciones. Se trata de crear canciones que rimen con la última línea de la letra. Esto desarrollará su creatividad y su memoria evocativa, que se refiere a la información almacenada en su memoria, lo que a su vez facilitará su proceso de aprendizaje en áreas como los idiomas. Muchos niños de cuatro años aún no han logrado la suficiente pronunciación o formación de oraciones. (Torres & Vásquez, 2018)

2.2.6. Expresión Corporal.

Bara (1975) citado por Dávila (2017) afirma que “la expresión corporal revela un contenido interno sin tener en cuenta preocupaciones estéticas o unitarias, esto quiere decir que no se contempla ninguna forma específica pensada o única para expresarse” (p. 28)

Cabrera (2016) definen, que la expresión corporal es:

Es una forma de expresar información a través del movimiento físico. El movimiento corporal debe ser considerado un lenguaje universal de los seres humanos, basado en la capacidad de comunicar sus actitudes y sentimientos a través del movimiento. (p. 20).

Ballesteros (1982) citado por Mamani (2019), define que el esquema corporal es:

Imagen mental tangible; la impresión que tenemos de nuestro propio cuerpo como producto de la experiencia a través del movimiento de los diferentes elementos del cuerpo; es la imagen mental de nuestro cuerpo en relación con el medio ambiente en situaciones estáticas o dinámicas. (p. 22).

2.2.7. Importancia de la Expresión Corporal

Según Cabrera (2016), la importancia de la expresión corporal se manifiesta en los siguientes términos:

Es un recurso educativo de gran eficacia y una excelente opción para desarrollar su comportamiento, personalidad, cuerpo e intelecto.

Desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, las habilidades de expresión y comunicación; permite a los niños; sentir, percibir, conocer y comportarse.

La expresión corporal mejora las habilidades motoras de un niño y proporciona una verdadera alegría al descubrir el cuerpo en movimiento y la seguridad de su control corporal.

Auxilia al niño en el proceso de socialización facilitando su desarrollo con los demás y con todo lo que le rodea; travesuras que implica: juegos, dramatizaciones, pantomimas, etc.

2.2.8. Leyes del Desarrollo del Esquema Corporal

Según Cabrera (2016), el desarrollo del esquema corporal sigue las siguientes leyes:

Ley cefalocaudal. - El desarrollo de un niño se lleva a cabo a través del cuerpo, comenzando por la cabeza, extendiéndose hasta el tronco y terminando en las piernas. Los niños tienen el control de sus cuerpos desde la cabeza hasta las piernas, los dedos, etc. Asimismo, el control de los ojos, la cabeza y los hombros precede al de las extremidades. (p. 27).

Ley proximodistal. Desarrollar desde el centro del cuerpo de adentro hacia afuera. Funcionalmente, el proceso de desarrollo es el mismo para todos los niños; la diferencia es la tasa de desarrollo, que depende de la estimulación que reciba en los primeros años de vida. (p. 27).

2.2.9. Dimensiones de la Expresión Corporal.

Según Montávez (2012) citado por Tataje, 2018), tenemos las siguientes dimensiones:

Dimensión expresiva. El hecho de exteriorizar, consiste en no guardar las diferentes emociones en nuestra en nuestro interior, las que pueden afectar nuestro estado emocional. Es sacar desde la profundidad de nuestra individualidad y subjetividad, nuestra perspectiva de vida, de comprensión o de posesión ante los otros seres humanos que constituyen nuestros complementos, en mayor o menor medida. (Learreta, 2009 citado por Tataje, 2018)

Dimensión Comunicativa. La dimensión comunicativa, “son las cualidades que tiene el hombre, a través del cual, exterioriza los diferentes sentimientos y las concretiza a través del lenguaje oral o escrito que le permite interactuar con su entorno humano y no humano”. Para la Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia (ACODESI, 2009 citado por Tataje, 2018).

Dimensión Creativa. Esta dimensión se orienta al desarrollo de la capacidad y competencia creadora, inventiva y crítica y así pone de manifiesto las condiciones de idear y transformar la realidad y presentarlos como actitudes, gestos, movimientos o sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa. (Learreta, 2009 citado por Tataje, 2018)

CONCLUSIONES

- PRIMERO. - La aplicación de este recurso es fundamental a la hora de comprender la importancia de la música para el desarrollo físico de los niños, ya que es a través de la música que los niños reciben una educación holística y armónica. Además, es muy importante que el niño asocie la música con actividades, juegos, movimiento y alegría, lo que le puede ayudar a expresar los sentimientos musicales de forma espontánea y emocional. La fuerza musical guía el movimiento, es decir, inspira la dramatización, la imitación y la reproducción. Además, ayuda a mejorar la relación entre el cuerpo y el medio ambiente.
- SEGUNDO. - Desde el punto de vista de una institución educativa, la función docente es una de las funciones más importantes, ya que la música brinda beneficios como el movimiento, la socialización, el movimiento, la emoción, la creatividad y el desarrollo intelectual que encuentran los educadores. Lo más natural para que los niños aprendan a hablar, leer y escribir es que utilicen conceptos que ellos mismos han experimentado, y en esta etapa temprana, sin demasiado énfasis, sea correcta la gramática o la ortografía correcta de las palabras. La atención se centra en la autoexpresión y luego se trabaja gradualmente en otros detalles del idioma.
- TERCERO. - Como recurso didáctico, la música infantil desarrolla la imaginación, tiene un gran impacto en el desarrollo físico en términos de cognición e inteligencia, y además de ser un lenguaje, es una manera de que los niños comprendan y los hagan felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo holístico como la creatividad, la socialización, la expresión física, el lenguaje, la concentración, la memoria, etc.

RECOMENDACIONES

Se recomienda lo siguiente:

- Por ello, la música infantil es una herramienta indispensable, y los docentes deben sugerir estrategias en su desarrollo curricular, especialmente para que expresen su desarrollo físico a través del juego, la dramatización, el canto y el baile. En total libertad, a través del tiempo universitario, los docentes deben dedicarse a la programación en general, integrándola con su realidad.
- Las recomendaciones establecidas deben ser reforzadas en el hogar para el máximo desarrollo infantil, donde los padres puedan continuar desarrollando herramientas efectivas en el hogar para complementar lo aprendido en las instituciones educativas.
- Al seguir trabajando a distancia y llegar a los hogares de nuestros hijos a través de dispositivos móviles, es necesario que el Ministerio de Educación genere espacios de TV, una forma de llegar a más familias a través del programa Aprendo en casa, especialmente en educación inicial. La música para niños complementa el plan de estudios establecido donde el niño desarrolla la motricidad, la expresión física para que pueda divertirse y aprender en casa.

Referencia Bibliografía

- Cabrera, I. La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área motriz gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las escuelas Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala, año lectivo 2013-2014. [Tesis de Lic.]. Repositorio Institucional, Machala.
- Cervantes, K. Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa cuna - jardín Picolines Castilla, Piura 2017. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Piura]. Repositorio Institucional, Piura.
- Dávila, N. Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa N° 21012-Barranca 2015. [Tesis de Maestría; Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional, Perú.
- Huamán., C. La música infantil para mejorar aprendizajes en el área de ciencia y ambiente en los niños de tres años. [Tesis de Bachillerato, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrobejo]. Repositorio Institucional, Ciclayo.
- Huamani, D. Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaraccra, Huancavelica. [Tesis de Bachillerato, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional, Huancavelica.
- López, C. La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional, Ibarra, Ecuador.
- López, C. La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional, Ibarra.
- Mamani, D. Nivel de conocimiento del esquema corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 192 Puno 2018. [Tesis de Segunda Especialidad; Universidad Nacional del Altiplano]. repositorio institucional, Puno.

- Maya, R., & Santorun, P. La música infantil y su incidencia en el desarrollo socioafectivo en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Americus Mundus Novus del periodo lectivo 2019-2020. [Tesis de Licenciatura; Universidad Laica Vcente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio Institucional, Gutaquil, Ecuador.
- Reyes, Y., Valdés, Y., & Cassiani, G. La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la Institución Educativa Benkos Biohó de Palenque. Repositorio Institucional, Cartagena, Colombia.
- Sánchez, V. Las canciones infantiles en la pronunciación en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui del Cantón Ambato provincia de Tungurahua. [Proyecto de Licenciatura, Univesidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional, Ambato, Ecuador.
- Tataje, O. Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.o 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016. [Tesis de Licenciatura; Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional, Perú.
- Torres, M., & Vásquez, A. Música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. guía de ejercicios corporales para niños de 4 años. [Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional, Guayaquil.