

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD CIENCIAS SOCIALES**



**Aprendizaje significativo a través del cuento en el nivel inicial**

**Trabajo académico**

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial

**Autora:**

**Rosa Doriz Meléndez Mestanza**

**Jaén – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD CIENCIAS SOCIALES



### Aprendizaje significativo a través del cuento en el nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

**Jaén – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD CIENCIAS SOCIALES



### Aprendizaje significativo a través del cuento en el nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido  
y forma.

Rosa Doriz Meléndez Mestanza. (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Jaén – Perú

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Jaén, a diecinueve día del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar Calisto La Rosa Fejoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "**Aprendizaje significativo a través del cuento en el nivel inicial**" para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **MELÉNDEZ MESTANZA, ROSA DORIS**.

A las nueve horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 18.

Por tanto, **MELÉNDEZ MESTANZA, ROSA DORIS**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las diez horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calisto La Rosa Fejoo.  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Ral Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## Aprendizaje significativo a través del cuento en el nivel inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>2%</b>	<b>2%</b>	<b>0%</b>	<b>1%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>4</b>	<b>"Encyclopedic Dictionary of Landscape and Urban Planning", Springer Science and Business Media LLC, 2010</b> Publicación	<b>&lt;1%</b>

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Asesor.

## **DEDICATORIA.**

*A mis padres, esposo e hijos con quienes comparto las experiencias vividas en mi formación y en el transcurso de mi vida;*

*A mis maestros de esta casa Superior, quienes me brindan sus orientaciones para superar obstáculos en mi formación profesional.*

**La autora**

## INDICE

DEDICATORIA.....	6
INDICE.....	7
RESUMEN.....	9
ABSRTACT.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I:.....	13
ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. Antecedentes.....	13
CAPÍTULO II:.....	17
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	17
2.1. El Aprendizaje.....	17
2.2. Ausubel y el origen del aprendizaje significativo.....	18
2.3. Clases de aprendizaje significativo.....	20
2.3.1. Aprendizaje de Representaciones:.....	21
2.3.2. El Aprendizaje por Conceptos:.....	21
2.3.3. Aprendizaje de proposiciones:.....	22
2.4. Caracterización del aprendizaje significativo.....	23
2.5. ¿Cómo debe darse el aprendizaje significativo?.....	23
2.6. ¿Cuáles son las ventajas del aprendizaje significativo?.....	25
2.7. Aprendizaje significativo en el nivel inicial.....	26
2.8. Capacidades comunicativas.....	27
CAPÍTULO III:.....	29
EL CUENTO Y SU IMPORTANCIA.....	29
3.1. Definición de “cuento”.....	29
3.2. Importancia de los cuentos.....	31
3.3. ¿Cómo deben ser los cuentos para niños de educación inicial?.....	32
3.4. Partes del cuento.....	32
3.5. El cuento, una excelente estrategia de aprendizaje.....	33
3.6. El cuento como recurso educativo.....	34
CAPÍTULO IV:.....	36
TRATAMIENTO Y RECOMENDACIONES.....	36

4.1. El cuento como hilo conductor.....	36
4.2. Saber contar cuentos es un arte. ....	36
4.3. Aspectos a tener en cuenta al contar cuentos.....	38
4.4. Cómo animar a los niños a la lectura.....	38
4.5. Condiciones a tomar en cuenta para contar cuentos. ....	39
CONCLUSIONES.....	40
RECOMENDACIONES.....	38
REFERENCIAS CITADAS .....	41

## RESUMEN

El presente trabajo denominado: “Aprendizaje significativo a través del cuento en el Nivel Inicial” señala la importancia que tienen los cuentos en el desarrollo de habilidades socioafectivas y comunicativas, así como la adquisición de virtudes y valores en los niños del nivel inicial. Los niños, en el desarrollo su aprendizaje, necesitan potenciar una serie de habilidades y capacidades, las cuales deben ser tenidas muy en cuenta por la escuela y la familia. Para ello, el cuento es una herramienta pedagógica muy eficaz, pues permite transmitir saberes, conocimientos y vivencias; adquirir y educar en valores, muy necesarios para nuestra sociedad. En tal sentido, afirmamos que los cuentos son herramientas pedagógicas para fortalecer y generar aprendizajes significativos.

**Palabras claves:** Aprendizaje significativo, cuento.

## **ABSTRACT.**

The present work called: "Significant learning through the story at the Initial Level" points out the importance of stories in the development of socio-affective and communicative skills, as well as the acquisition of virtues and values in children of the initial level. Children, in the development of their learning, need to enhance a series of skills and abilities, which must be taken into account by the school and the family. For this, the story is a very effective pedagogical tool, since it allows the transmission of knowledge, knowledge and experiences; acquire and educate in values, very necessary for our society. In this sense, we affirm that stories are pedagogical tools to strengthen and generate significant learning.

Keywords: Significant learning, story.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo académico aborda un tema muy importante que es el cómo los cuentos generan un aprendizaje significativo en niños del nivel inicial. Para ello, hemos querido acuñar los aportes de diversos autores que hablan al respecto e incluso algunos trabajos ya realizados en distintas casas de estudios superiores de nuestro país. La Finalidad es determinar cómo el cuento es un eficaz instrumento para el desarrollo del aprendizaje del niño.

### **Objetivos planteados:**

#### **Objetivo General.**

Señalar la importancia de los cuentos en el aprendizaje significativo en los niños y niñas de educación inicial.

#### **Objetivos Específicos.**

- Delimitar el significado e importancia del aprendizaje significativo
- Analizar el significado, importancia e influencia del cuento en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de educación inicial.
- Desarrollar recomendaciones para el trabajo pedagógico de los docentes al momento de realizar los cuentos.

En el Capítulo I presentamos los objetivos y antecedentes de nuestra investigación que han abordado desde diversos puntos de vista cómo los cuentos posibilitan el aprendizaje significativo en los niños y niñas que cursan sus primeros años de escolaridad.

En el segundo acápite, se aborda el tema del aprendizaje significativo a partir de principios básicos y reconociendo el aporte en el campo educativo.

En el tercer apartado, conoceremos el significado del cuento, sus tipos y su uso como recurso educativo en la mejora del aprendizaje. En el capítulo IV, planteamos algunas recomendaciones al docente sobre cómo propiciar el aprendizaje significativo a través del cuento, enfatizando su labor pedagógica.

Finalmente, presentamos algunas conclusiones, las mismas que pretenden ser un material sugerente para apoyar el aprendizaje, enfatizando que los cuentos tienen una función formativa y social en los niños desde temprana edad.

## CAPÍTULO I:

### ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.

#### 1.1. Antecedentes.

Para nuestro trabajo de investigación, hemos recogido algunos antecedentes trabajados en algunas universidades del Perú, y que dichos trabajos están asilados en sendos Repositorios virtuales, los cuales nos ayudan y orientan en nuestros objetivos planteados. A continuación presentamos los siguientes:

(SALAMANCA & CCUNO, 2017), en su trabajo de tesis denominado: **“Los cuentos infantiles en el aprendizaje de valores morales de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Aplicación N° 252 Una – Puno 2017”**, cuyo objetivo es determinar el nivel de eficacia de los cuentos infantiles en el desarrollo de valores morales en niños de 4 años de edad. Pa ello, trabajaron con un grupo de niños de forma pre experimental. Asimismo con un grupo experimental de 17 estudiantes entre niños y niñas. Llegando a ostentar resultados significativos, pues concluyeron que narrando cuentos infantiles es puede lograr que los niños aprendan valores morales como el respeto, la responsabilidad y la solidaridad, tal como lo demuestran “la prueba de hipótesis utilizada (t calculada 6.983) y en promedio hubo una mejora de 6% a 47% en la escala de LOGRO ALCANZADO” (pág. 72)

(PANCCA & VASQUEZ, 2019), en su tesis de investigación “Narración de cuentos como estrategia para la práctica de los valores como la generosidad y responsabilidad en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 325 Los Andes Cancharani – Puno”, cuyo resumen ejecutivo sugiere un resultado exitoso: “Esta investigación se centra en el storytelling como táctica útil para la aplicación de los valores de responsabilidad y generosidad. Se experimentó con un solo grupo, por lo que la

muestra estuvo conformada por un total de 16 niños (varones y mujeres), a quienes se pudo apreciar que luchan con la práctica de los valores de responsabilidad y generosidad. Es una investigación con enfoque cuantitativo, a nivel de investigación experimental, y con un diseño preexperimental. Se utilizó el instrumento ficha de observación en conjunto con la técnica de observación en dos ocasiones: al inicio (pre-test); luego del desarrollo de los 20 talleres, y nuevamente una vez finalizado el proceso en su totalidad. El software estadístico para el procesamiento de datos es el Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS versión 20.0). Los resultados estadísticos de acuerdo con los datos publicados en el inicio bajo del 59,38 por ciento al 9,38 por ciento, y en el proceso bajo del 40,63 por ciento al 25 por ciento. rcent; mientras que en logro tuvo un crecimiento positivo del 0 por ciento al 65.63 por ciento, logrando un estudio satisfactorio de acuerdo a los objetivos planteados, y obtuvimos que el Storytelling es efectivo en la práctica de valores en los niños y niñas de 4 años de la La Institución Educativa Inicial No. Los Andes de Cancharani se encuentran en el 325.

(MINEY, 2018), En su tesis “La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos”, Esta tesis es un estudio descriptivo, cuasiexperimental, que tiene como objetivo validar el uso del cuento clásico como estrategia que ayude a desarrollar el pensamiento crítico en los niños de 5 años”, según una investigación en niños de 5 años del nivel inicial. . Para ello se realizaron diez sesiones de lectura de cuentos, siendo los tres momentos cruciales la narración, el diálogo y las reglas de convivencia. La investigación describe cómo los cuentos clásicos elegidos ayudaron en el desarrollo de las actitudes y habilidades de pensamiento crítico que se adquirieron durante las sesiones. También se proporciona una descripción de las cualidades que deben tener las historias que se utilizarán, junto con una explicación de cómo cada una se relaciona con las habilidades de pensamiento.

Por otro lado, (CHAVEZ, 2019), en su monografía académica: “Los cuentos infantiles desarrollan la creatividad en los niños del nivel inicial”, “Esta monografía describe el desarrollo de la creatividad a través de los cuentos infantiles en los niños del nivel inicial, ya que son la fuente literaria que forma parte de la vida de los niños, siendo fundamental la presencia de los padres como parte del ente educativo”, señala.

Los niños quieren aprender de una manera que sea agradable y holística, haciendo que el aprendizaje sea significativo para ellos y fomentando su interés y amor por la lectura. Su objetivo es explicar el valor de los cuentos en el aula y cómo se han convertido en herramientas pedagógicas que fomentan y fortalecen la imaginación y la creatividad de los niños.

(CALLE, 2019), en su trabajo “Los cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del nivel inicial”, explica: “Este trabajo académico se desarrolla en el campo de la educación y aborda el problema de las estrategias de comprensión de textos a través de cuentos. También es un aporte para brindar al docente recursos que lo ayuden a cumplir con las metas educativas o de aprendizaje de sus alumnos. En este trabajo se actualiza información significativa sobre este tema en el contexto de la educación.

(YÓPLAC, 2013) en su tesis “Influencia de un programa de cuentos ecológicos en el cambio de actitudes ambientales de los pobladores del anexo de Alizo, distrito Omia, provincia Rodríguez de Mendoza, región Amazonas”. En este estudio se eligieron al azar 77 campesinos del anexo Alizo, distrito de Omia, provincia de Rodríguez de Mendoza, en la región Amazonas, para ver cómo un programa de cuentos ecológicos afectaba sus actitudes hacia el medio ambiente. - Perú. El estudio fue de naturaleza experimental y utilizó un diseño pre-experimental con dos observaciones (pre y post-test) que enfatizaron un enfoque cualitativo. Una prueba piloto de Alfa de Cronbach y juicio profesional sustentaron la validez y confiabilidad de los instrumentos, que incluyeron una prueba de conocimientos, una escala de actitudes de Liker y una ficha de observación grupal. Todo el programa tardó 32 meses en completarse, tiempo durante el cual se creó un ciclo de lectura de 17 cuentos que el autor había desarrollado minuciosamente metodológicamente. Además, se analizaron 7 películas, se realizaron 4 talleres de capacitación y se realizaron 23 actividades grupales para promover la conciencia ambiental. Los hallazgos demuestran que el programa de historias ecológicas tiene un impacto significativo en la forma en que los lugareños ven el medio ambiente, como lo demuestra su mayor conciencia ambiental, apreciación y capacidad para tomar medidas para proteger y conservar los recursos naturales como el suelo, el agua, la flora y la tierra fauna, así

como su capacidad para reducir el comportamiento innecesario del consumidor. Los aportes más importantes de la investigación fueron la validación de una propuesta metodológica de cuentos ecológicos y la ejecución de 23 actividades colectivas a favor del medio ambiente de la zona, demostrando así que el trabajo en educación ambiental es la herramienta unificadora de la teoría con la práctica la que interrelaciona al investigador con la población y la que promueve la identificación y mitigación de problemas ambientales. Finalmente, se recomienda que los programas de educación ambiental: partan de la realidad objetiva, involucren a la población organizada, sean considerados a largo plazo y sean adaptables.

## **CAPÍTULO II:**

### **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

#### **2.1. El Aprendizaje**

Según (FACUNDO, 1999, pág. 124), La información del entorno y un sujeto activo interactúan para producir un aprendizaje, que los cognitivistas definen como un proceso de modificación interna con cambios cualitativos y cuantitativos. (CERVANTES, 2013, pág. 12)

(CERVANTES, 2013), recogiendo lo dicho por Echaiz (2003) dice que el aprendizaje es un proceso de construcción de representaciones propias a las que se les otorga sentido.

Por otro lado, el aprendizaje significativo, según el teórico estadounidense David Ausubel, es una forma de aprendizaje donde un estudiante conecta la información nueva con lo que ya sabe, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en el proceso. En otras palabras, los nuevos conocimientos y experiencias están condicionados por la estructura de los conocimientos previos, y estos últimos son a su vez modificados y reestructurados por estos últimos. Dentro del marco psicológico constructivista, esta idea y esta teoría pertenecen.

Mientras que para (NOVAK, 2002), La fusión positiva de ideas, emociones y hechos se basa en un aprendizaje significativo. Podríamos argumentar lo contrario y afirmar que el aprendizaje significativo resulta de la integración positiva de pensamientos, sentimientos y hechos. Además, se dice nuevamente: el aprendizaje significativo implica la interacción entre el conocimiento previo y el nuevo conocimiento, un proceso en el que este último asume significados psicológicos y el primero puede desarrollar nuevos significados, o implica pensamiento. (p. 4).

## 2.2. Ausubel y el origen del aprendizaje significativo.

Antes de definir la importancia del cuento, queremos presentar también algunas definiciones del ‘Aprendizaje Significativo’. Lógicamente, son varios los autores que han abordado este tema. No obstante, el mayor de los representantes es David Ausubel, sobre el cual se han hecho varios estudios.

(ORELLANA, s.f.) Cabe señalar que según Ausubel, “Se dice que el aprendizaje es significativo cuando una nueva información (concepto, idea, proposición) adquiere significados para el aprendiz a través de una especie de anclaje en elementos relevantes de la estructura cognitiva preexistente del individuo, es decir, en conceptos, ideas y proposiciones ya existentes en su estructura de conocimiento (o significados) con cierto grado de claridad, estabilidad y diferenciación. El aprendizaje significativo implica la interacción de nuevos conocimientos con conocimientos preexistentes, resultando en la modificación de ambos. (ORELLANA, s.f.).

El saber o conocimiento ya recabado se constituye como base para el siguiente, al que se le otorga un nuevo significado, dándose así un nuevo conocimiento. Sin embargo, éste tampoco es permanente. Un conocimiento no es perenne, “los conceptos van adquiriendo nuevos significados, tornándose más diferenciados, más estables. La estructura cognitiva está constantemente reestructurándose durante el aprendizaje significativo.” (ORELLANA, s.f.)

En la medida que vamos adquiriendo nuevos conocimientos el aprendizaje se vuelve significativo y lógicamente esos nos sirven como base para adquirir más y novedosos conocimientos que podemos aplicarlos a situaciones de nuestra vida diaria, a nuevos retos que se nos propone.

En ese sentido, diremos que el proceso de adquisición de un conocimiento es dinámico. Es decir, se va construyendo. Pero tiene una secuencia que se va relacionando. Por ello, para (ORELLANA, s.f.), quien cita a César Coll (1997) menciona que “el aprendizaje...consiste en establecer jerarquía conceptual que prescriben una secuencia descendente: partir de los conceptos más generales e inclusivos hasta llegar a los más específicos, pasando por los conceptos intermedios.” (ORELLANA, s.f.)

Frente a esta situación en la que los estudiantes o las personas que aprenden tienen cierta forma de aprender, es necesario que los docentes conozcan a cada estudiante, tengan un cierto diagnóstico de conocimiento. Así lo expresa “De acuerdo con la teoría del aprendizaje significativo, es importante comprender las circunstancias de los estudiantes antes de comenzar cualquier programación para poder construir sobre lo que ya saben y usarlo para relacionarlo y conectarlo con nueva información.”

La teoría del aprendizaje significativo establece que antes de comenzar cualquier programación, es importante comprender las circunstancias de los estudiantes. Esto le permitirá aprovechar lo que ya saben y conectarlo con lo que les está enseñando. Es necesario modificar el currículo en el aula para tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos sobre cada materia. Si no, el aprendizaje consiste principalmente en la repetición y se olvida fácilmente. (ORELLANA, s.f., pág. 2)

Por ello, es imprescindible lo que en pedagogía llamamos un “diagnóstico situacional” inicial del alumnado. Este diagnóstico nos permitirá respetar los diferentes ritmos de aprendizaje y adaptar la planificación curricular a las necesidades e intereses de los estudiantes. Esto mismo lo recalca Orellana “...Para comprender y aprender de manera significativa, se debe transmitir información sobre las circunstancias en las que se encuentran de la persona más lenta a la persona más rápida.”

Finalmente Para Ausubel (1983), El aprendizaje es significativo cuando el material está conectado con lo que el estudiante ya sabe de una manera significativa y no arbitraria (pero no exactamente). Debe entenderse que una relación sustancial y no arbitraria significa que las ideas están conectadas a algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognitiva del estudiante, como una imagen, un símbolo que ya tiene significado, un concepto o una proposición. Esto significa que es fundamental tomar en cuenta el conocimiento que tiene una persona para que establezca una conexión con el material que necesita aprender durante el proceso educativo. (ORELLANA, s.f.)

Mientras que para Ausubel el estudiante debe poseer en su estructura mental una serie de conceptos o ideas, proposiciones, estables y definidos, la nueva información se interrelaciona. Para Ontoria, (1996), citando a Novak el aprendizaje memorístico, la información nueva no se asocia con los conceptos existentes en la estructura cognitiva. Por ello, se produce una interacción mínima o nula entre la información recientemente adquirida y la información ya almacenada.

Esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones se pueden aprender de manera significativa en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claros y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y funcionen como un punto de anclaje para la primera. El aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información se relaciona con otra idea o concepto relevante que ya está en la estructura cognitiva. (Ausubel, 1983)

La interacción entre los conocimientos más pertinentes de la estructura cognitiva y la nueva información, de tal forma que estos adquieren significado y se integran en la estructura cognitiva de forma inconexa, es por tanto el rasgo más significativo que destaca en el aprendizaje significativo. Favorecer la diferenciación, evolución y estabilidad preexistentes y, en consecuencia, toda la estructura cognitiva, de forma sustancial y arbitraria. (ORELLANA, s.f.).

Finalmente, como lo señalaba (Coll, 1988), para lograr el aprendizaje sea significativo es fundamental la participación e interacción de la persona que aprende, de los estudiantes quienes realizan actividades ya planificadas con una intencionalidad y que deberán ser sistemáticas, y así logren propiciar en él una interacción mental constructiva constructivista.

### **2.3. Clases de aprendizaje significativo.**

Para determinar las clases del aprendizaje significativo, nuevamente nos vamos a tomar en cuenta el aporte de David Ausubel. Sin embargo, es fundamental dejar sentado que un verdadero aprendizaje significativo no es una simple conexión entre el conocimiento nuevo y el existente, sino que "...el aprendizaje significativo

involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.” (RIVAS, 2019, pág. 16)

(AUSUBEL, D.;NOVAK, J.;HANESIAN, H., 1983) Distinguen tres clases de aprendizajes. Tenemos: el aprendizaje de representaciones, el aprendizaje de conceptos y aprendizaje de proposiciones. Veamos cada uno de ellos.

### **2.3.1. Aprendizaje de Representaciones:**

De este aprendizaje dependen los otros dos. Por ello, diremos que el aprendizaje por representaciones es el más fundamental. Se da cuando se otorga o atribuyen significados a ciertos símbolos. Es decir que a los objetos, hechos o conceptos se los atribuye una determinada simbología propia y arbitraria, pero que todos lo pueden entender y reconocer, esto se constituye el significado de las cosas o referentes. (RIVAS, 2019, pág. 16)

Este tipo de aprendizaje suele ocurrir en niños pequeños. Por ejemplo, un niño de 4 años aprenderá la palabra "pelota" cuando comience a representar o se vuelva equivalente a la pelota que el niño está percibiendo. Por lo tanto, tienen el mismo significado para él en ese preciso momento; no se trata simplemente de que el niño asocie el símbolo con el objeto de manera aleatoria o superficial, sino como una equivalencia representacional con los contenidos pertinentes ya presentes en su estructura cognitiva. (RIVAS, 2019, pág. 16)

### **2.3.2. El Aprendizaje por Conceptos:**

Son ideas que definen a los objetos, eventos, situaciones, los mismos que poseen ciertos elementos, propiedades o atributos como criterios comunes, a los cuales se les da un símbolo. Por ejemplo el concepto “árbol” son signos que se le da un elemento de la naturaleza que posee raíces, tallo o tronco, ramas, hojas, etc. Su expresión simbólica será la palabra “árbol” pero también el dibujo de un árbol. También tiene cierta relación con las representaciones.

Los conceptos se adquieren a través de los procesos de formación y asimilación. En el proceso de formación del concepto, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en etapas progresivamente más complejas de formulación y prueba de hipótesis. En el ejemplo

anterior, podemos inferir que un niño de 5 años aprende el significado general de la palabra "pelota", que también sirve como significante del concepto cultural "pelota", y que se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. Por lo tanto, los niños adquieren su comprensión de las pelotas a través de interacciones repetidas con sus propias pelotas y las de otros niños. (RIVAS, 2019, pág. 17)

Dado que los atributos de criterio de los conceptos pueden definirse utilizando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva, el aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño aumenta su vocabulario. Como resultado, los niños y niñas de 4 años y medio podrán distinguir entre diferentes colores, tamaños y confirme que es una pelota cada vez que se encuentre con otros. (RIVAS, 2019, pág. 17)

### **2.3.3. Aprendizaje de proposiciones:**

El aprendizaje de proposiciones se refieren al significado de ideas que se expresan ya en frases, proposiciones. Estas frases expresan significados más completos de las cosas. Combinan conceptos y representaciones a la vez pero con sentido.

Este tipo de aprendizaje ya utiliza una serie de mezclas y combinaciones o relaciones de palabras, ideas y representaciones que tiene un sentido unitario, puesto que al combinarse resultan en ideas ampliadas y profundas. Ello permite pues nuevos significados que son asimilados por la estructura mental. Aquí ya podemos hablar de significados denotativos y connotativos. Son ideas que comunican sentimientos, emociones, realidades humanas reales o imaginarias, formas de pensar, de sentir, actitudes, valores y formas de pensar, que también interactúan en la estructura mental y generan nuevos conocimientos, generando también nuevas proposiciones.

Para ampliar y comprender mejor el concepto de aprendizaje significativo es fundamental señalar también sus características, las cuales describimos a continuación:

**“Hay una intencionalidad** por relacionar los nuevos conocimientos con los de nivel superior, ya existentes en los niños y niñas de educación inicial.” “Se relaciona con la experiencia, con hechos u objetos.” (RIVAS, 2019, pág. 18)

“**Hay una implicación afectiva** al establecer esta relación, ya que muestra una disposición Positiva ante el aprendizaje.”

*Este es el principio fundamental de la teoría que propuso Ausubel; según él, los estudiantes no comienzan su aprendizaje desde cero, es decir, con la mente en blanco, sino que aportan sus experiencias y conocimientos a este proceso de dotación de sentido, de tal forma que estos condicionan lo que aprenden y, si son explícitas y manejadas apropiadamente, pueden ser utilizadas para mejorar y hacer significativo el proceso de aprendizaje en sí mismo. Por lo tanto, la tarea del maestro es ejecutar esta manipulación hábilmente. (RIVAS, 2019, pág. 18)*

#### **2.4. Caracterización del aprendizaje significativo.**

Para empezar la caracterización del aprendizaje significativo, creemos pertinente indicar lo mencionado por (MOREIRA M. , 2000), quien señala la diferencia entre aprendizaje significativo y mecánico. El aprendizaje mecánico es importante porque para llegar al aprendizaje significativo se necesita aprender por repetición o memoria. Es tener ciertos conocimientos de base. “Por ejemplo, si quieres algún tema de Física como fuerza, necesitas aprender o memorizar las fórmulas” (MOREIRA M. , 2000, pág. 90). Por ello, ambos aprendizajes: mecánico y significativo son continuos. Depende uno del otro.

Ahora bien, para que el aprendizaje sea significativo debe tener ciertas características como las siguientes:

- ✓ El nuevo conocimiento siempre se incorpora en la estructura cognitiva.
- ✓ Existe una relación entre saberes previos y los nuevos conocimientos.
- ✓ Todo aprendizaje que se presente al aprendiz es considerado como valioso.

#### **2.5. ¿Cómo debe darse el aprendizaje significativo?**

En su propia definición del Aprendizaje Significativo, Ausubel considera que éste debe tener dos (02) características esenciales, sin las cuales no puede haber aprendizaje significativo. Estas dos características son:

- ***Su carácter no arbitrario:*** Es decir, que el aprendizaje no es impuesto.
- ***Su sustancialidad (entendiéndose como no literalidad):*** Esto quiere decir que existe una amplia gama de información que aprendemos y memorizamos. Pero

que recordamos o lo usamos cuando se requiere, lo hacemos en lo más sustancial, lo más importante.

“La enorme eficacia del aprendizaje significativo se basa en sus dos características principales: su carácter no arbitrario y su sustancialidad (no literalidad)” (RODRÍGUEZ, 2011).

Para aclarar en qué consiste estas dos características muy importantes, (MOREIRA M. , 2000, pág. 241) recoge lo dicho por Ausubel y aclara que para que exista Aprendizaje Significativo, deben darse las siguientes condiciones:

### **Primera Condición: El material debe ser significativo**

Significa que, para que el aprendiz aprenda significativamente, es importante que se haga a través del material. Esto es que se aprende se adecúa o relaciona la estructura cognitiva con el material que es algo concreto que se puede observar.

El término "naturaleza del material" se refiere al requisito de que tenga una interpretación racional que pueda conectarse con los conceptos pertinentes y que se sitúe dentro del alcance del aprendizaje humano. La naturaleza cognitiva del aprendiz se refiere al requisito de que los consumidores particulares con los que se relaciona el nuevo material estén presentes en él. (MOREIRA M. , 2000, pág. 241).

### **Segunda Condición: La disposición del Aprendiz.**

Otra de las condiciones fundamentales, y quizá una de las más esenciales es la disposición del que aprende. Supone una disposición para relacionar su estructura cognitiva con los materiales educativos o la planificación curricular.

El aprendiz debe exhibir una propensión al aprendizaje, que es otro componente esencial del aprendizaje significativo y de nuestro conocimiento. En otras palabras, para aprender de manera significativa, un estudiante debe demostrar la voluntad de relacionar, de manera no arbitraria y no literal, los significados que extrae de los materiales educativos potencialmente valiosos del currículo. (Gowin, 1981) (MOREIRA M. A., 2005, pág. 87)

(DÍAZ, F.; HERNANDEZ, G., 2005) Considera que para que exista un verdadero aprendizaje significativo deben existir una correlación de predisposiciones de los sujetos que aprenden. Estas condiciones son: La **predisposición** del que aprende, la **actitud significativa** del docente y la **presentación de un material potencialmente significativo**. Este material ha de ser **lógico** o se relacione con la estructura mental para aprender de manera no arbitraria y sustantiva. A esto se une la necesidad de ideas de anclaje o subsumidores adecuados en el sujeto que ayudan en la interacción con el material presentado.

Entonces, para que exista un aprendizaje significativo, la relación objeto y sujeto de aprendizaje deben estar en una relación no arbitraria, contar con la disposición del sujeto en relación con los materiales, diremos entonces que: *“La nueva información debe estar relacionada con lo que el estudiante ya sabe de manera significativa y no arbitraria, dependiendo tanto de la disposición de aprendizaje del estudiante (motivación y actitud) como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje, para que el aprendizaje sea verdaderamente significativo.”* (DÍAZ, F.; HERNANDEZ, G., 2005, pág. 41).

No obstante, es fundamental señalar, que el docente juega un rol mediador esencial. Él debe conocer bien a los estudiantes, así como estar preparado, capacitado y motivado para enseñar. Así también lo señala (DÍAZ, 2005): *“es imposible concebir que el alumno satisfaga tales condiciones si el docente, a su vez, no satisface condiciones similares: estar dispuesto, capacitado y motivado para enseñar significativamente, así como tener los conocimientos y experiencias previas pertinentes tanto como especialista en su materia como en su calidad de enseñante”* (DÍAZ, F.; HERNANDEZ, G., 2005, pág. 41)

## 2.6. ¿Cuáles son las ventajas del aprendizaje significativo?.

Según (RODRÍGUEZ, 2011) el aprendizaje significativa presenta una serie de ventajas para el que aprende. Señalamos algunas de ellas:

- ✓ **Motivación e interés:** Propicia la motivación ya que fomenta la atención y disposición y el gusto por aprender.

- ✓ **Situado:** Se relaciona con el contexto, con situaciones de la vida cotidiana.
- ✓ **Social:** Porque se aprende a partir de la interacción con su entorno.
- ✓ **Útil:** Porque perdura y facilita la adquisición de nuevos conocimientos
- ✓ **Cooperativo:** Porque se construye en la interacción y trabajo cooperativo con los compañeros.
- ✓ **Pensamiento crítico:** Pues propicia el pensamiento crítico, ya que puede emitir un juicio u opinión sobre lo aprendido.
- ✓ **Aprender a aprender:** Porque propicia la metacognición, identificar cómo aprende, cuánto le falta por aprender, qué estrategias utilizó; siendo consciente de lo que aprende.
- ✓ **Activo:** Pues se basa en la interacción con otros y con el material propuesto.
- ✓ **Reflexivo:** Porque es un proceso que permite interiorizar el aprendizaje a través de la reflexión y autoevaluación. (RODRÍGUEZ, 2011, págs. 40-42)

## 2.7. Aprendizaje significativo en el nivel inicial.

En el Nivel Inicial el aprendizaje es aún más significativo. Para los niños casi todo se convierte en novedoso. Están en proceso de averiguar el porqué de todas las cosas. De ahí que, los docentes deben estructurar su enseñanza relacionándolo constantemente con el contexto que rodea al niño. Así lo menciona (QUIÑONES, 2018) quien recoge la idea de (PECHANSKY DE BOSH, L.; SAN MARTIN DE DUPRAT, H., 2004) *“los docentes del nivel inicial tienen que orientar los conocimientos hacia los niños de manera didáctica, seleccionando contenidos bien estructurados, comprensibles y tratar de vincularnos con el contexto sociocultural. Por tal motivo es importante tener en consideración los saberes previos que posee el niño y a partir de estos desarrollar otros nuevos”* (QUIÑONES, 2018, pág. 43)

En ese sentido, el docente ha de utilizar estrategias didácticas que predispongan al niño la inquietud por aprender, conocer. Dentro de todas las estrategias, el juego es una estrategia muy asertiva para promover y permitir que el niño explore por sí mismo y con ayuda de su maestro, tendrá situaciones adecuadas que *“dan lugar a aprendizajes significativos ya que el niño parte de lo que ya sabe para relacionarlos con lo nuevo que está por aprender”* (QUIÑONES, 2018, pág. 43)

En consecuencia, el aprendizaje significativo en los niños del nivel inicial dependerá de una planificación curricular que involucre el entorno y estrategias adecuadas que faciliten al niño explorar y aprender. Una estrategia eficaz en este propósito es el juego, ya que propicia aprender explorando, jugando de forma libre.

## **2.8. Capacidades comunicativas.**

El Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) promueve el desarrollo de capacidades y competencias comunicativas como uno de los aprendizajes fundamentales. Concretamente se describe la competencia comunicativa de forma completa, abarcando todos los aspectos e incluyendo a los actores que aprenden. Por ello, menciona que “el estudiante ha de comunicarse en su lengua materna, en castellano y en segunda lengua de manera asertiva y responsable como condición para interactuar con otras personas en diversos contextos y propósitos” (EDUCACIÓN, 2017)

**“El estudiante se comunica en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos.** El estudiante usa el lenguaje para comunicarse según sus propósitos en situaciones distintas, en las que se producen y comprenden diversos tipos de textos. Emplea recursos y estrategias en su comunicación oral, escrita, multimodal o en sistemas alternativos y aumentativos como el braille. Utiliza el lenguaje para aprender, apreciar manifestaciones literarias, desenvolverse en distintos contextos socioculturales y contribuir a la construcción de comunidades interculturales, democráticas e inclusivas” (EDUCACIÓN, 2017, pág. 15)

De ahí que el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes desde la primera infancia es de vital importancia.

Se trata que el docente pueda “Identificar los contenidos significativos para el niño y su contexto y desarrollar la enseñanza de los mismos, teniendo en cuenta las competencias de los estudiantes y las diversas circunstancias en que se establece la

relación pedagógica (...) También en la enseñanza de la lectura y escritura; la evaluación de los métodos...” (FAJARDO, 2004, pág. 71)

Ahora bien, para desarrollar las capacidades comunicativas, específicamente las de lectura y la escritura, se deben realizar estrategias lúdicas según los intereses y necesidades del que aprende. Además hay que tener en cuenta hechos que gran relevancia. Esto es, trabajar gradualmente una estrategia integral para desarrollar y fortalecer la lectura y la escritura mediante hechos significativos.

Por otro lado, también se debe considerar el contexto donde se desarrolla el niño, puesto que eso influirá directamente en relacionar su estructura mental para aprender mejor las habilidades comunicativas. “Frente al trabajo específico en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura, se observa la necesidad de partir del contexto en que se encuentra inmerso el niño, de sus experiencias previas, trascendiendo luego...” (FAJARDO, 2004, pág. 84).

## CAPÍTULO III:

### EL CUENTO Y SU IMPORTANCIA

#### 3.1. Definición de “cuento”

Según la RAE (ESPAÑOLA R. A., 2014) la palabra “cuento” tiene varias acepciones entre las que, para nuestro trabajo, hemos considerado 3 acepciones que se acercan un poco más a lo que queremos investigar, son las siguientes: *“Narración breve de ficción”*; *“Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”*; *“Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”*

(YÓPLAC, 2013) Sostiene que “el cuento es un relato, comúnmente pequeño, de un acontecimiento de un conjunto de eventos reales, legendarios o fantásticos con el fin de entretener, divertir, educar y afianzar conceptos. Es una actividad didáctica que busca formar lazos a través de la reflexión, la discusión y la socialización en un grupo de estudiantes frente a determinados cuestionamientos...” (YÓPLAC, 2013, pág. 46)

(PASTORIZA DE ETCHEBARNE, 1962) Sostiene que "Cuento en general es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido"; es decir, una narración de algún acontecimiento acaecido en la realidad creado con la imaginación. Esta narración puede expresarse de forma oral o escrita, ya sea mediante un poema o en prosa (pág. 15).

Un cuento refleja y actúa sobre la vida humana, influye en ella influye de forma transformadora, pues toca la sensibilidad humana; esto es, creando valores y

lecciones de vida de tal modo que el niño no se olvida, e incluso hasta ser un adolescente. *“En la medida que el cuento toque su sensibilidad, perdurará en su memoria afectiva y, acrecentado el deseo de volver a leerlo, irá descubriendo lecciones insospechadas que antes le hablan pasado inadvertidas. En esto, como en todo lo que concierne al niño - y también al adolescente- hay que saber esperar”* (PASTORIZA DE ETCHEBARNE, 1962, pág. 44)

(Valdés, 2003) Señala que “el cuento es una manera corta de relatar algo, ya sea expresa de forma verbal o en forma de texto”. Las características de este relato es que se desarrollan en espacios y tiempos cortos. Puede ser ficticio o real, es decir, imaginado por el autor o basado en hechos reales ocurridos en el pasado.

Ahora bien, el cuento debe ser un relato que contenga una estructura básica, un inicio, un nudo y un desenlace; o también un inicio y un final, que son básicos para entender el mensaje que quiere transmitir. En ese sentido, según (ALVARADO, 2007) en su artículo “El relato perfecto: Teoría del Cuento en Horacio Quiroga”, publicado en la revista ESPIGA, recoge lo que es o debe ser el cuento: *“El cuento no debe ser una historia que se escriba sola, sino que la primera palabra debe estar funcionando en relación con la última. De tal manera, en el cuento nada debe quedar al azar”* (ALVARADO, 2007, págs. 99-100). Por ello, es necesario entender el sentido del cuento.

Además, quien lo cuenta debe hacerlo de forma tal que interese y mantenga motivado al lector. *“El mismo Quiroga define **al cuentista** como aquel que sabe contar, es decir, aquel que es capaz de interesar al lector o al escucha de tal manera que, sea cual sea la historia, atrapa la atención e interesa”* (pág 100).

(CORREA, 2016), en su trabajo de tesis, recoge lo dicho por Delaunay (2010), quien nos dice que *“el cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación”* Además, el cuento permite el desarrollo personal y social del niño. La vivencia de lo maravilloso se hace necesario en la niñez y sobre todo en situaciones reales vividas de forma muchas veces adversa. “Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea Entonces, el cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje” (CORREA, 2016, pág. 13)

### 3.2. Importancia de los cuentos.

Según (YÓPLAC, 2013), quien a su vez recoge lo dicho por el cuentista peruano Izquierdo Ríos, manifiesta que el cuento "*... es indispensable para que el niño, hombre del futuro, conozca exactamente la verdad de la existencia, para que ante los penosos hechos que ella encierra, no sufra una cruel decepción*", y agrega "*... Los cuentos deben proporcionar un alto goce estético, despertando en el niño amor profundo por la naturaleza, por la vida, por la patria y la humanidad*" (YÓPLAC, 2013, pág. 48)

Por tanto, la importancia de los cuentos radica en que **ayudan al ser humano y en especial a los niños a reconciliarse con su entorno, con la naturaleza, con los demás y a comprender la vida en general**. Así pues, "La función de los cuentos y las historias, señala Vanesse, es ayudar a su destinatario a reconciliarse, con sus propios impulsos, con la realidad de la vida y la muerte, pero donde por su puesto existen también los demás y el medio en la cual se desarrolla" (YÓPLAC, 2013, pág. 46)

El cuento ayuda, de forma simbólica o metafórica, a la comprensión de la vida, a afrontar y resolver situaciones y realidades que se presenta al niño o al adulto, ayuda en fin a tomar decisiones, encaminándole hacia una madurez personal.

"El niño, así como el adulto, tiene necesidad de esas especies de metáforas mágicas que son los cuentos para aprender a resolver los incidentes de vida del niño; la lectura ayuda a comprender tareas y realidades que al principio parecía complejo y a partir de esa comprensión puede tomar decisiones tanto personales como sociales. A partir de la lectura de cuentos, recibe en forma simbólica, ciertas sugerencias sobre el modo en que debe abordar sus problemas y cómo encaminarse hacia la madurez" (YÓPLAC, 2013, pág. 46)

El cuento es muy importante en el proceso de aprendizaje o educativo del niño, ya que permite desenvolverse de mejor manera ante la vida, se vuelve creativo y fantástico. Se vuelve más sensible. Es decir, podría facilitarle para estimular sus

emociones, conocer sus gustos y preferencias y de ese modo aprender mejor. De ahí que es tan importante para su desarrollo integral.

Por otro lado, como menciona (YÓPLAC, 2013) los cuentos hacen que los niños o las personas sean capaces de poseer un pensamiento crítico o una visión crítica de la realidad. Aprenden a valorar, proponer, transformar situaciones familiares y sociales, reorganizar o reorientar situaciones de la vida cotidiana (pág.46).

En conclusión, los cuentos son importantes para los niños ya que promueven su imaginación, creatividad y fantasía. También amplían su acervo lingüístico, enriqueciendo su vocabulario, su percepción y comprensión de la realidad. Asimismo, nos ayuda grandemente en la transformación de la persona, la aprehensión y transmisión de valores. También le ayudará a afrontar retos y miedos al modelo de los personajes del cuento, propiciándole una visión más amplia de la realidad.

En ese sentido, se aconseja que las personas adultas como el papá o la mamá o un adulto en la familia narren cuentos a los niños con nuevas historias, ficción y aventuras como parte de su formación y desarrollo personal.

### **3.3. ¿Cómo deben ser los cuentos para niños de educación inicial?**

Para señalar algunas *características del cuento*, esta ocasión nos basaremos en (SASTRÍAS DE PORCEL, 2003) , quien señala como características principales de un cuento infantil las siguientes:

- a. Poseer un lenguaje claro, sencillo y conciso
- b. Tener un vocabulario adecuado para el lector. Se recomienda incluir nuevas palabras que ayuden en ampliar el bagaje cultural.
- c. Debe ser entretenido y divertido, interesante y fácilmente comprensible.
- d. Su extensión dependerá de los destinatarios, de su edad. Se recomienda estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.
- e. En cuanto a la presentación deberá adecuarse a la edad del lector. Se recomienda adicionalmente un formato que le dé una mejor visibilidad (SASTRÍAS DE PORCEL, 2003, pág. 6)

### **3.4. Partes del cuento.**

Antes de señalarlas partes o estructura del cuento, es importante señalar que los cuentos deben tener una “forma literaria”. Para (SASTRÍAS DE PORCEL, 2003) los cuentos deben poseer la siguiente forma literaria:

- Una **narración fluida**, clara e interesante;
- Una **descripción** sencilla y breve;
- **Diálogos** fáciles de comprender o sencillos, expresiones en lenguaje coloquial (pág.6).

Para (CORREA, 2016) el cuento posee tres partes básicas: **Introducción**, **desarrollo** o nudo y **desenlace** o final.

- a. **La Introducción:** Es el inicio de la historia. Aquí se deben presentar a todos los personajes con sus propósitos. Podríamos decir que “la introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido”
- b. **El Desarrollo o nudo:** Aquí se “presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción”
- c. **El Desenlace o final:** podríamos señalar que se da a partir del “clímax” de la lectura, “la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no” (CORREA, 2016, pág. 17).

### 3.5. El cuento, una excelente estrategia de aprendizaje

Según (CORREA, 2016), quien a su vez recoge a Angulo (2004) manifiesta que el cuento permite que el niño evoque mental y verbalmente los hechos narrados en el cuento. Es decir, el niño que lee o escucha un cuento no es un agente pasivo, sino que cuestiona constantemente lo que oye y lo relaciona con lo que le podría ocurrirle a él. Proyecta sus necesidades y temores. Por ello, es que muchas veces se los escucha solicitar que le repitamos la narración del mismo cuento, ya que le da seguridad y confianza (CORREA, 2016, pág. 16).

Asimismo, se recoge la lo dicho por Balladares (2011), “*la función de la familia con respecto a los cuentos, será, a través de él, descubrir junto con el niño o la niña un apasionante mundo de fantasía*” (CORREA, 2016, pág. 16). Por ello, es muy importante que la familia establezca algunos espacios o momentos para contar

cuentos a sus hijos Eso favorece, las relaciones interpersonales. Se produce un encuentro interpersonal entre el adulto que cuenta y el niños que escucha, así fortalece el vínculo familiar.

El cuento puede generar varios procesos los cuales ayudan a comprender, expresarse y desarrollar conductas creativas y aprendizajes significativos. Así lo manifiesta (CASTILLO, 2016) *“La razón de utilizar el cuento como estrategia pedagógica se basa en el hecho de que el estudiante aprende a escuchar, leer, escribir, jugar, expresarse y a desarrollar conductas que conllevan a la creatividad y al aprendizaje significativo”* (CASTILLO, 2016, pág. 65)

### **3.6. El cuento como recurso educativo.**

El cuento es un recurso bastante utilizado por los docentes en los distintos niveles educativos. Por ejemplo, para iniciar una clase, empezar con un cuento ilustra todo el tema que tocaremos durante la sesión de aprendizaje. En este caso sirve como una motivación para aprender. Así, existe una variedad enorme de actividades de aprendizaje que se pueden realizar a través del cuento. “Aunque se trata de trabajar un cuento, no solamente se puede hacer una lectura sobre él. Existen muchas actividades complementarias a este, las cuales pueden hacer referencia al cuento, tratar la temática o incluso introducirlo. (PÉREZ, D.; PÉREZ, A.; SÁNCHEZ, R., 2013).

En ese sentido, seguiremos lo dicho por (PÉREZ, D.; PÉREZ, A.; SÁNCHEZ, R., 2013) sobre las actividades que se pueden trabajar con el cuento, y son las siguientes:

**Actividades Orales:** Aquí se puede trabajar **exposiciones, debates, lluvia de ideas, representativas.** Sirve sobre todo para fomentar la expresión, el habla, la comprensión oral, respetar el turno de palabra, aumentar un registro más amplio, aprender a hablar en público, etc.” (pág. 15).

**Actividades Escritas:** Se pueden trabajar fichas, organizadores visuales, el aprestamiento en la escritura y lectura, resúmenes, entre otros.

**Actividades de equipo,** ya que promueven el aprendizaje colaborativo, aprendiendo a respetar las diferencias y las opiniones de los demás, así como trabajar la convivencia escolar.

**Actividades personalizadas.** Este tipo de actividades pedagógicas propician la independencia, la autonomía, la valía por sí mismo y la autorreflexión.

**Actividades Comprensivas.** Se trabaja la comprensión lectora, puesto que llevarán a comprender no sólo la trama del cuento o del texto, sino a profundizar en los sentimientos, pensamientos de los personajes y el propósito del autor, comprendiendo su significado y utilidad.

**Actividades de reflexión.** Son las que propician el pensamiento crítico, deduzcan ideas, formen su propio pensamiento, planteen preguntas. También propician un diálogo más alturado y sostenido entre sus pares, de tal forma que logren comunicar o expresar lo que sienten y piensan, respetando también las opiniones de los demás.

**Actividades Lúdicas:** Este tipo de actividades propician la creatividad, la imaginación, el conocimiento de la cultura, entre otras habilidades y capacidades. Se pueden trabajar el teatro, las artes plásticas (dibujo y pintura), el mural, las manualidades, la danza, el tours o visitas guiadas.

**Actividades de observación:** Acá se propicia la atención y el interés, pues se necesita prestar atención a los detalles. Suele ser bastantes motivadoras la observación de imágenes, vídeos, buscar en Internet, etc. (PÉREZ, D.; PÉREZ, A.; SÁNCHEZ, R., 2013, págs. 15-16)

Estas y actividades de aprendizaje se pueden realizar con el cuento. Por ello, afirmamos que el cuento es un buen recurso educativo para el trabajo con los estudiantes.

## **CAPÍTULO IV:**

### **TRATAMIENTO Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1. El cuento como hilo conductor**

Tomando en cuenta lo dicho por (JIMÉNEZ, 2016), el cuento se adapta adecuadamente a los intereses del niño, a sus características propias y a su desenvolvimiento. Promueve la fantasía y la creatividad. Le permite diferenciar diversas situaciones, inferir y pronosticar o hacer hipótesis en relación a la lectura propiciando así un mejor aprovechamiento de sus capacidades.

Sabemos que el cuento despierta la curiosidad en los niños, le causa expectativa. Con el cuento, el lector o en este caso el estudiante aprenden a manejar los conflictos, ya que cada cuento plantea un conflicto al que busca solucionar en toda la trama siguiente. De ese modo se mantiene concentrado en los hechos que se van desarrollando. Por lo que aprende a vivir las emociones y sentimientos de los

De ahí que podemos inferir que los cuentos son herramientas clave para realizar el hilo conductor de la sesión de clase o de la enseñanza.

En ese sentido, el cuento activa los pensamientos, la curiosidad y el interés de los lectores. Permite que el docente estructure e integre su clase a través de un cuento como eje o núcleo de su actividad docente.

El docente sabe que los niños aman los cuentos, lo vive emocionalmente y pone todo el interés por escucharlos y leerlos, pues llenan su espíritu, aprenden con ellos y consolidan su comprensión. (JIMÉNEZ, 2016, págs. 152-153).

#### **4.2. Saber contar cuentos es un arte.**

TEJADA NOVALÓN en (BERTOMEU, s.f.) Menciona que “El arte de saber contar cuentos con los matices de la expresividad, se basa en la conjunción de diferentes elementos como la voz, la palabra y el gesto”

Al momento de contar un cuento es importante quién lo hace y cómo lo hace. Debe vivirse, sentir la fuerza, las emociones, el cambio de voz o inflexiones. Todo ello tiene que ver, es de suma importancia en el que cuenta un cuento.

En tal sentido, los docentes que siempre están en contacto con los niños deben tener en cuenta las siguientes herramientas propias como: la voz, la presencia e incluso la actuación de los hechos. La pronunciación y acentuación correcta de las palabras es fundamental al momento de narrar el voz alta todo el acontecer y personificación de los personajes del cuento. El narrador tiene que impregnarle a las palabras una cuota de afecto y emotividad como parte de la acción o relato. Palabras y gestos son parte indisoluble para darle el sentido que le corresponde.

El cuerpo del que cuenta debe hablar también. Debe haber una sociedad entre la actuación corporal y las vivencias del cuento expresadas en palabras. El lenguaje corporal influye mucho en la forma de contar. El lenguaje debe conjugar con los movimientos y gestos para evitar ambivalencias. En ese sentido las destrezas corporales ayudan en gran manera. Hay que saber expresar lo que se lee. Se convierte en un todo armónico: la transmisión de las palabras y su entonación, el movimiento del cuerpo y sus formas expresivas y los gestos en el rostro, las manos, la cabeza, entre otras.

La entonación por su parte genera una serie de sentimientos en el que escucha. De ahí que quien cuenta debe tener un estilo propio y peculiar, buscando que su voz marque los ritmos, las pausas necesarias, los suspensos; logrando así la concatenación necesaria y precisa entre lo que dice y lo que expresa, entre el gesto y la palabra.

Es muy importante la voz. La voz nos transmite estados emocionales. Las emociones especiales de los personajes del cuento. Por ello, mediante las estrategias de afrontamiento donde se regula la voz, se adapta a los escenarios y personajes, al entorno. De ahí que la voz transmite emociones.

Para (BERTOMEU, s.f.), la entonación y acentuación de las palabras al momento de hablar a los niños les ayuda a desarrollar mejor su lenguaje en general, la comprensión del mismo y la afectividad. La intención prosódica ayuda pues a

desarrollar el lenguaje afectivo. Y al contar o narrar cuentos se desarrolla una conciencia comunicativa más rica, capaz de expresar sentimientos, emociones y realidades vividas.

Los cuentos son pues ejemplos claros y vivos, herramientas clave para generar memoria, sensibilidad, lenguaje rico y variado. Aprovechemos que los niños siempre imitan lo que ven y lo que escuchan. Y de esa manera promoveremos mejora la comprensión de la realidad.

#### **4.3. Aspectos a tener en cuenta al contar cuentos.**

Hay que tener en cuenta algunas consideraciones al momento de escoger o de contar los cuentos, ya que esto será determinante para que los niños se sientan atraídos por ellos. A continuación presentamos algunos aspectos:

- ✓ Los cuentos deben tener en cuenta la edad de los niños, ya que eso marcará el interés que le presten al cuento. No es lo mismo contar a niños de 2 a 3 años que a niños de 5 a 6 años.
- ✓ Contar con argumentos sencillos, breves e interesantes.
- ✓ Secuencialidad de acciones para propiciar la puesta en escena.
- ✓ Debe estar escrito en estilo sencillo, con un lenguaje familiar, priorizando los diálogos entre los personajes.
- ✓ Tratar de imitar los sonidos, voces y acciones de los animales del cuento mediante sonidos onomatopéyicos.
- ✓ Mantener la intriga y el suspenso en el desenlace del cuento, el cual debe ser un final feliz.

#### **4.4. Cómo animar a los niños a la lectura.**

Según Martínez (2011) el docente es el que inserta al niño en el maravilloso mundo de la lectura. Es un mediador necesario que debe intervenir en el proceso del aprendizaje. El maestro es mediador por excelencia, el que señala los caminos para la lectura, fomenta hábitos permanentes por la lectura, preparándolos, desarrollándolos y evaluando sus estados de ánimo, nunca obligándolos.

En ese sentido, una de las formas de acercarse a los niños será la lectura, la cual no debe forzarse, sino que ser libre y debe encontrarse los momentos adecuados y propicios en los que los niños estén abiertos y disponibles. Crear hábitos con pequeñas lecturas diarias, sin abrumarlos

También, se recomienda a los padres de familia propiciar espacios de lectura. Un momento preciado es antes de ir a dormir, ahí se puede motivar su imaginación con cuentos leídos y narrados.

Además, es importante tener en cuenta las siguientes recomendaciones para las familias:

- ✓ Conocer o identificar los gustos de nuestros niños y niñas.
- ✓ Siempre es importante comprar un libro como parte de nuestro compromiso con la educación de nuestros hijos.
- ✓ Seleccionar adecuadamente los libros, con buenas ilustraciones que cause un gusto verlos y leerlos.
- ✓ Es importante contar con un espacio adecuado para una biblioteca en casa.
- ✓ Propiciar un ambiente de lectura en familia. Todos debemos leer. Los niños imitan lo que ven.
- ✓ La lectura es un proceso, se empieza por lo más simple.
- ✓ Propiciar algunas visitas a bibliotecas o lugares de lectura.

#### **4.5. Condiciones a tomar en cuenta para contar cuentos.**

Tomamos en cuenta las condiciones que nos relata Vargas (2006), quien menciona lo siguiente:

- a. Saber elegir el cuento más pertinente al grupo que nos oír.
- b. El cuento elegido también debe ser del agrado del narrador.
- c. Se debe contar sintiendo y viviendo el cuento.
- d. Dejar emerger la imaginación, la creatividad y el gusto por el arte.
- e. Adecuarlo y adaptarlo al mundo de los niños.
- f. Vivir el cuento para facilitar su comprensión.
- g. Control del espacio imaginario y real.
- h. Dominar el espacio y el tiempo donde se desarrolla el cuento para ubicar a los personajes y sea agradable para el auditorio.
- i. Manejar la prosodia o la modulación y entonación de la voz.

- j. Combinar los movimientos, gestos, ademanes y postura del cuerpo con las palabras,
- k. Dirigir la mirada, por momentos, en algunos oyentes para enlazarlo con la historia.

## CONCLUSIONES

**Primera:** La generación de un aprendizaje es significativo se da en el proceso de la adquisición de nuevos conocimientos y lógicamente esos nos sirven como base para adquirir nuevos conocimientos y aplicarlas en situaciones de nuestra vida. En el aprendizaje significativo hay una interacción entre el nuevo conocimiento y el ya existente, en la cual ambos se modifican (Orellana)

**Segunda:** El cuento es un relato corto, cuya importancia radica en que propicia aprendizajes significativos, propicia situaciones comunicativas y de aprendizaje en general. Asimismo, hacen que los niños se impliquen y participen de forma activa, escuchando, preguntando, mostrando interés, anticipando situaciones y acciones, sugiriendo modos de actuar, en fin, realizando acciones que están contribuyendo a la evolución y desarrollo de todas sus capacidades y, por lo tanto, favoreciendo y potenciando el interés por el aprendizaje. Finalmente, propicia la práctica de valores.

**Tercera:** Recomendamos a los maestros a utilizar el cuento como un recurso educativo o como una estrategia que propicia la práctica y al desarrollo de las competencias comunicativas otorgándole un rol protagonista a los niños, ya que propician procesos cognitivos superiores y promueven una mayor atención y autonomía.

Asimismo, recomendamos a los padres de familia a propiciar la lectura desde casa, tratando de propiciar espacios de lectura familiar, bibliotecas en casa y la elección de libros adecuados para los niños, sin abrumarlos.

## REFERENCIAS CITADAS

- ALVARADO, Ó. (enero-diciembre de 2007). El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga. *Espiga, 14 Y 15*, 99-110. Recuperado el 10 de 11 de 2020, de <https://www.google.com/search?q=El+relato+perfecto%3A+teor%C3%ADa+del+cuento+en+Horacio+Quiroga.&oq=El+relato+perfecto%3A+teor%C3%ADa+del+cuento+en+Horacio+Quiroga.&aqs=chrome..69i57.4119j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- AUSUBEL, D.;NOVAK, J.;HANESIAN, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México, México: Trillas.
- BERTOMEU, C. (s.f.). *AULAS DE VERANO: El cuento como instrumento del desarrollo de la creatividad artística*. (S. G. Técnica, Ed.) YACAYRAN. Recuperado el 2 de 10 de 2020, de <https://books.google.com.pe/books?id=c8Pgsmu9yywC&lpg=PP113&ots=j9YZ4PIehX&dq=El%20arte%20de%20saber%20contar%20cuentos%20con%20los%20matices%20de%20la%20expresividad%2C%20se%20basa%20en%20la%20conjunci%C3%B3n%20de%20diferentes%20elementos%20como%20la%20v>
- CALLE, L. (2019). *Los cuentos en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del nivel inicial*. Monografía académica, Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes. Recuperado el 30 de 11 de 2020, de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1219>
- CASTILLO, C. (16 de 12 de 2016). El cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la indagación en Ciencias Naturales. *Educación y Ciencia*(20), 61-76. Recuperado el 10 de 11 de 2020, de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2466/1/PPS-1073.pdf>

- CERVANTES, G. (2013). *EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y EL DESARROLLO DECAPACIDADES COMUNICATIVAS DE TEXTOS NARRATIVOS*. UNIVERSIDAD DE SAN MARTIN DE PORRES. Lima: Repositorio Académico USMP. Recuperado el 24 de 10 de 2020, de [http://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/665/cervantes\\_fg.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/665/cervantes_fg.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- CHAVEZ, C. (2019). *Los cuentos infantiles desarrollan la creatividad en los niños del nivel inicial*. Monografía académica, Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes. Recuperado el 25 de 10 de 2020, de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1466>
- CORREA, E. (2016). *“Propuesta de estrategias literarias para desarrollar los valores de solidaridad y respeto a través de cuentos, en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.P. “Newton Kids” 2016*. Tesis, Universidad Privada Antenor Orrego, Escuela Profesional de Educación, Trujillo. Recuperado el 3 de 10 de 2020, de [http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/3747/1/RE\\_EDU\\_ELAYNE.CORREA ESTRATEGIAS.LITERARIAS\\_DATOS.PDF](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/3747/1/RE_EDU_ELAYNE.CORREA ESTRATEGIAS.LITERARIAS_DATOS.PDF)
- DÍAZ, F.; HERNANDEZ, G. (2005). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación Constructivista* (2da. ed.). México, México: McGraw Hill Interamericana Editores, S.A. de C.v. Recuperado el 05 de 12 de 2020, de <https://buo.org.mx/assets/diaz-barriga%2C---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- EDUCACIÓN, M. D. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica* (Primera ed.). Lima, Perú, Perú: Printed in Perú. Recuperado el 9 de 10 de 2020, de <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/169249-281-2016-minedu>
- ESPAÑOLA, R. A. (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 22 de junio de 2021, de DLE: <https://dle.rae.es/cuento?m=form>
- ESPAÑOLA, R. A. (2020). *Diccionario de la Lengua Española* (23 ava. edición ed.). (ASALE, Ed.) Madrid, España. Obtenido de <https://dle.rae.es/contenido/actualizaci%C3%B3n-2020>
- FACUNDO, L. (1999). *Fundamentos del Aprendizaje Significativo*. Lima: San Marcos.
- FAJARDO, M. (2004). *Análisis de la investigación formativa en el área del lenguaje* *Análisis de la investigación formativa en el área del lenguaje de la Especialización en Aprendizaje Escolar y sus Dificultades*. Medellín, Colombia.: Universidad

- Cooperativa de Colombia (CIFE). Recuperado el 12 de 10 de 2020, de [https://books.google.com.pe/books?hl=en&lr=&id=eQLualhQS6EC&oi=fnd&pg=PA34&dq=info:AcnxjGKRUqkJ:scholar.google.com&ots=7QFSVDswmm&sig=ZKGk5h6\\_3Y\\_Nvp958KaOOCmtqvo&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=en&lr=&id=eQLualhQS6EC&oi=fnd&pg=PA34&dq=info:AcnxjGKRUqkJ:scholar.google.com&ots=7QFSVDswmm&sig=ZKGk5h6_3Y_Nvp958KaOOCmtqvo&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- JIMÉNEZ, B. (2016). *Aprendizaje y rendimiento académico a través de cuentos pedagógicos*. Teis Doctoral, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, Madrid. Recuperado el 14 de 10 de 2020, de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40387/1/T38100.pdf>
- MEJÍA, M. (s.f.). *Mapas conceptuales*. Obtenido de Recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos58/mapas-conceptuales/mapasconceptuales.shtml>
- MINEY, K. (2018). *La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos*. Tesis, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Recuperado el 25 de 10 de 2020, de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13766>
- MOREIRA, M. (2000). *Aprendizaje significativo: teoría y práctica*. Madrid, España: Visor. Recuperado el 12 de 12 de 2020, de <https://biblat.unam.mx/es/revista/revista-docencia-universitaria/articulo/moreira-marco-antonio-aprendizaje-significativo-teoria-y-practica-madrid-aprendizaje-visor-2000-100p>
- MOREIRA, M. A. (2005). Aprendizaje significativo crítico (Critical meaningful learning). (L. S. Universitario, Ed.) *Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación*(núm. 6), pp. 83-102. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77100606>
- NOVAK, J. (2002). *Aprender, criar e utilizar o conhecimento*. . (c. a. Traducción para el Portugués del original Learning, Trad.) Lisboa, Portugal: Plátano Edicoes Técnicas.
- ORELLANA, R. (s.f.). *Mapas conceptuales y aprendizaje significativo*. Recuperado el 21 de 10 de 2020, de <https://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1J6Z2SV24-PGYPLF-1DNG/>
- PANCCA, L., & VASQUEZ, N. (2019). *NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA LA PRÁCTICA DE LOS VALORES COMO LA GENEROSIDAD Y RESPONSABILIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI N° 325 LOS ANDES CANCHARANI – PUNO*. Tesis, Puno. Recuperado el 20 de 10 de 2020, de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/11854>
- PASTORIZA DE ETCHEBARNE, D. (1962). *El cuento en la literatura infantil*. (1ra. Edición. ed.). Buenos Aires: Kapelusz. Recuperado el 13 de 10 de 2020, de

<https://vdocuments.mx/pastoriza-de-etchebarne-dora-el-cuento-en-la-literatura-infantil.html>

- PECHANSKY DE BOSH, L.; SAN MARTIN DE DUPRAT, H. (2004). *El Nivel Inicial. Estructuración. Orientaciones para la práctica. Nuevos Caminos en Educación Inicial* (1ra. y 6ta reimp. ed.). Buenos Aires, Argentina: Calihue. Recuperado el 12 de 12 de 2020, de [https://books.google.com.pe/books?id=Pi8AatZ0QxIC&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Lydia+Penchansky+de+Bosch%22&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjR4Kbz\\_NbuAhWmIrkGHRz1CwQQ6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Pi8AatZ0QxIC&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Lydia+Penchansky+de+Bosch%22&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjR4Kbz_NbuAhWmIrkGHRz1CwQQ6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q&f=false)
- PÉREZ, D.; PÉREZ, A.; SÁNCHEZ, R. (29 de 04 de 2013). "El cuento como recurso Educativo". (S. Área de Innovación y Desarrollo, Ed.) 3 *CIENCIAS*, 29. Recuperado el 9 de 10 de 2020, de [Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf](http://dialnet-elcuento.como-recurso-educativo-4817922.pdf)
- QUIÑONES, S. L. (2018). *El juego en el aprendizaje significativo del área Lógico*. Tesis, Universidad César Vallejo, Escuela de Post Grado, Lima. Recuperado el 2 de 12 de 2020, de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14115/Qui%C3%B1ones\\_CSL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14115/Qui%C3%B1ones_CSL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- RIVAS, C. (2019). *EL USO DE LOS MAPAS CONCEPTUALES PARA INCREMENTAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE MEDICINA HUMANA DE LA UNIVERSIDAD PRIVADA EN LA SIGNATURA DE GENÉTICA-HISTOEMBRIOLOGÍA*. Trujillo: REPOSITORIO UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO. Recuperado el 12 de 10 de 2020, de <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/5509>
- RODRIGUEZ, M. L. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. una revisión aplicable a la escuela actual. *IN. Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1). Recuperado el 20 de 11 de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634413>
- RODRÍGUEZ, M. L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *IN. Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 29-50. Recuperado el 11 de 12 de 2020, de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>

- SALAMANCA, K., & CCUNO, W. (2017). *LOS CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. APLICACIÓN N° 252 UNA - PUNO 2017*. Tesis, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Puno. Recuperado el 20 de 10 de 2020, de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/7211>
- SASTRÍAS DE PORCEL, M. (2003). *Cómo motivar a los niños a leer. Lecto-juegos y algo más* (7ma. reimpresión ed.). México, México: PAX MÉXICO. Recuperado el 12 de 10 de 2020, de <https://books.google.com.pe/books?id=tLH-DZfrfwC&printsec=frontcover#v=onepage&q=caracter%C3%ADsticas&f=false>
- Valdés. (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw-Hill.
- YÓPLAC, M. (2013). *Influencia de un programa de cuentos ecológicos en el cambio de actitudes ambientales de los pobladores del anexo de Aliso, Distrito Omia, Provincia Rodríguez Mendoza, Región Amazonas*. Lima, Perú. Recuperado el 02 de 12 de 2020, de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/435>