

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD CIENCIAS SOCIALES



Conciencia fonológica

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autora:

Eva Jannett Vilela Arca

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD CIENCIAS SOCIALES



Conciencia fonológica

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES



Conciencia fonológica

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Eva Jannett Vilela Arca (Autor)

Dr. Segundo Alburquerque Silva (Asesor)

Piura – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Conciencia fonológica.”*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial. (a) **VILELA ARCA, EVA JANNETT.**

A las once horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **VILELA ARCA, EVA JANNETT**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las doce horas el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kof Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

Conciencia fonológica

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	8%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.scielo.sa.cr Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	2%
3	digitalcommons.fiu.edu Fuente de Internet	2%
4	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
5	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	1%
8	www.scielo.org.co Fuente de Internet	1%



9	publicaciones.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.cuc.edu.co Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	www.ceducar.info Fuente de Internet	1 %
13	lilisantamariac.blogspot.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
15	www.caces.gob.ec Fuente de Internet	<1 %
16	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
17	Pilar Noya-Lameiro. "Intervención logopédica para la estimulación de las habilidades fonológicas en un caso con retraso madurativo", Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación, 2015 Publicación	<1 %
18	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %

19	Submitted to Universidad Nacional de Educación Trabajo del estudiante	<1 %
20	acipe.es Fuente de Internet	<1 %
21	Raúl Gutiérrez-Fresneda. "Efectos de la comunicación dialógica y la conciencia fonológica en el aprendizaje inicial de la escritura de palabras en español", Onomázein Revista de lingüística filología y traducción, 2017 Publicación	<1 %
22	context.reverso.net Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
24	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
26	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad de Almeria Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado de manera especial a mi familia, puesto que son el sustento de mi desarrollo personal y profesional.

Así mismo a todas las personas que han contribuido de diferente manera para materializar el trabajo.

INDICE

DEDICATORIA.....	8
ÍNDICE.....	9
RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I.....	15
ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.....	15
1.1. Antecedentes Internacionales.....	15
1.1. Antecedentes Nacionales.....	12
CAPÍTULO II.....	18
MARCO TEÓRICO.....	18
2.1. Definición de conciencia fonológica.....	18
2.2. Desarrollo de la Conciencia Fonológica.....	16
2.3. Niveles de Conciencia Fonológica.....	22
2.3.1 Conciencia léxica.....	22
2.3.2 Conciencia silábica.....	23
2.3.3 Conciencia fonémica.....	24
2.4. Evaluación de la Conciencia Fonológica.....	25
2.4.1. Test de habilidades metalingüísticas.....	25
2.4.2. La Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO).....	26
2.4.3. Test de habilidades pre-lectoras.....	27
2.4.5. Prueba de evaluación de conciencia fonológica (PECFO).....	27
2.4.6. Prueba de Conciencia Fonológica PCF.....	27
2.5. La Conciencia Fonológica y el Aprendizaje de la Lectura Inicial.....	28
CONCLUSIONES.....	29
RECOMENDACIONES.....	30
REFERENCIAS CITADAS.....	31

RESUMEN

El presente trabajo tiene el propósito brindar información relevante sobre la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial, considerando que recientes investigaciones la consideran un prerrequisito para el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Es producto de la revisión bibliográfica de investigaciones realizadas en los últimos años en diversos contextos específicamente en los primeros 5 años de vida que corresponden al nivel inicial. Al finalizar la revisión bibliográfica, puedo afirmar, sin temor a equivocarme, que la conciencia fonológica permite estimular en los niños y niñas del nivel inicial habilidades y destrezas que se requieren en el aprendizaje de la lectura y de la escritura, recomendado que su aprendizaje debe ser abordado en este nivel en forma sistemática utilizando variadas estrategias a fin de dotar al estudiante de herramientas fundamentales para superar con éxito el proceso de adquisición de la lectura y escritura.

Palabras claves: Conciencia fonológica, conciencia lexical, conciencia silábica, conciencia fonémica.

ABSTRACT

This paper aims to provide relevant information on the importance of developing phonological awareness at the initial level, considering that recent research considers it a prerequisite for the learning process of reading and writing. It is the product of a bibliographic review of research carried out in recent years in various contexts, specifically in the first 5 years of life, which correspond to the initial level. At the end of the bibliographic review, I can affirm, without fear of being wrong, that phonological awareness allows to stimulate in children of the initial level skills and abilities that are required in learning to read and write, recommending that their learning should be approached at this level in a systematic way using various strategies in order to provide the student with fundamental tools to successfully overcome the process of acquiring reading and writing.

Keywords: Phonological awareness, lexical awareness, syllabic awareness, phonemic awareness.

INTRODUCCIÓN

Los resultados que obtienen los estudiantes en pruebas internacionales como el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) y el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA), desnudan las diferencias sociales que persisten aun los campos de la vida diaria, especialmente en la educación. Debido a ello, por su trascendencia en el desarrollo humano, viene siendo impulsada por la Organización de Naciones Unidas, a través de políticas internacionales que se cristalizan en el cuarto Objetivo de Desarrollo del Milenio: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

El aprendizaje de la lectura y escritura son procesos complejos, por ello la mirada se ha puesto en el nivel inicial puesto, que en este nivel, el niño debe desarrollar los prerrequisitos para la adquisición de la lectoescritura. El presente trabajo titulado la Conciencia Fonológica en el nivel Inicial tiene por objetivo presentar información sobre la conciencia fonológica, sus niveles y estrategias para desarrollarla en el nivel inicial. En el primer capítulo presento el planteamiento del problema, su formulación, preguntas y objetivos generales y específicos, Capítulo II comprende el marco teórico relacionado al nivel inicial, y la conciencia fonológica, así como sus componentes; además, las estrategias específicas para desarrollarlos. Por último presento información sobre los principales instrumentos para medir la conciencia fonológica en el nivel inicial. En la última parte presentamos conclusiones a las que he arribado y las recomendaciones para garantizar a los niños y niñas una oportunidad de desarrollar aprendizajes que requiere para desarrolla en forma autónoma otros aprendizajes en el nivel siguiente.

En los últimos años, en el ámbito internacional, la educación inicial viene cobrando la importancia que amerita por su impacto en los primeros años de vida en la formación de las personas. Según la UNICEF (2016), entre los 0 a 5 años, los niños adquieren diferentes habilidades cognitivas, físicas, lingüísticas y socioemocionales que le permiten actuar con autonomía e interactuar en su entorno.

La política educativa internacional se viene traduciendo en el incremento de las metas de atención para menores de 0 a 5 años de edad, la dotación de materiales educativos, complementados con programas de alimentación y salud, entre otros. En el aspecto pedagógico se viene impulsando un currículo centrado en el estudiante, y la maestra asume un rol mediador entre lo que el niño sabe y lo que tiene que aprender, desde un enfoque inclusivo y una sana convivencia.

Investigaciones realizadas por diferentes autores, entre ellos Contreras y Pájaro (2021), señalan que la conciencia fonológica es un predictor de la lectura. Por otro lado, Suarez et al. (2019) manifiesta que con una adecuada estimulación de la conciencia fonológica se mejora la habilidad para identificar palabras.

A pesar de los resultados obtenidos en las investigaciones y su tratamiento en diferentes talleres de capacitación dirigidas a las docentes, en la mayoría de las escuelas de Educación Inicial, la estimulación de la conciencia fonológica no es una de las principales actividades en este nivel, la tarea se centra, más bien, en desarrollar las habilidades para la escritura usando para ello: el embolillado, el rasgado de papeles con las manos, la ejecución de trazos sin sentido para el niño, el recorte de papeles con tijera, entre otros. Además, según Araya (2019), entre los docentes de educación inicial hay una tendencia de asociar la conciencia fonológica con el método alfabético usado para la enseñanza de la lectoescritura inicial; o con el método fonético, estas prácticas impiden que los niños no tengan los prerrequisitos para afrontar con éxito el proceso lector.

En el Perú, el nivel inicial, como parte de los compromisos internacionales que asume, viene incrementando anualmente las metas de atención para niños de 0 a 5 años, varios Programas no Escolarizados de Educación Inicial fueron convertidos a Instituciones Educativas de Inicial, responsabilizando en forma exclusiva la atención de niños de 0 a 3 años a los Programas no Escolarizados. Por otro lado en el aspecto pedagógico se resalta la preocupación por rescatar la esencia del nivel y el desarrollo de competencias en los estudiantes desde la planificación curricular, la evaluación diagnóstica, la mediación del docente y las alianzas con padres e instituciones afines.

Lamentable, en varias instituciones educativas aún se siguen con prácticas no recomendadas para el nivel ya que demandan, por parte del niño, el uso de procesos de

aprendizaje más complejos para su aprendizaje: lectura convencional. Además, diariamente los niños se ven sometidos a prácticas como trazar líneas, embolillar, cortar papeles con los dedos, con las tijeras, sin sentido, aisladas de los intereses y necesidades de los estudiantes. La estimulación de la conciencia fonológica es muy escasa y no tiene la secuencialidad requerida para asegurar su desarrollo. La enseñanza mecánica y repetitiva aún persiste en muchas aulas del nivel inicial.

Objetivo General

Analizar la importancia de la conciencia fonológica en el nivel inicial

Objetivo Específico

Determinar que es la conciencia fonológica en el nivel inicial.

Conocer los niveles que presenta la conciencia fonológica.

Establecer estrategias para desarrollar la conciencia fonológica en el nivel inicial.

El presente trabajo se justifica en los siguientes apartados:

Teórica: El presente trabajo permitirá realizar una revisión de teoría relacionada a la Conciencia Fonológica, que no siendo reciente, aun no logra situarse en la práctica docente en el nivel inicial, como elemento fundamental para el desarrollo de la comprensión lectora.

Metodológica: El presente trabajo permitirá establecer las pautas requeridas para potenciar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del nivel inicial 5 años, desde sus necesidades e intereses.

Práctica. La presente trabajo permitirá tener un mejor conocimiento sobre el desarrollo de la conciencia fonológica lo que permitirá optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje posibilitando que los estudiantes desarrollen prerrequisitos para el desarrollo del proceso lector y su comprensión.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIOS.

1.1. Antecedentes Internacionales.

Chitiva et al. (2021) en su tesis, tuvieron como objetivo analizar e indagar sobre la metodología y estrategias usadas por los docentes de la ciudad de Bolívar de Bogotá, para la adquisición del proceso lector, así como la variable conciencia fonológica. Se elaboró un Plan de Acción denominado “Juguemos con el lenguaje” basada en la conciencia fonológica. Se trabajó con una muestra de 10 docentes. Se utilizó como técnica la entrevista semi estructurada y la revisión documental, además de instrumentos como un guion de entrevista semiestructurada dirigida al personal. Se concluyó que las metodologías usadas por los docentes para desarrollar la lectura tienen como base estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Ospitia (2020) en su tesis *“Percepciones sobre conciencia fonológica de los docentes de preescolar de la institución educativa distrital Estrella del Sur”*. Fue una investigación de tipo exploratoria descriptiva, usando para ello la observación, la encuesta y la entrevista semiestructurada; para analizar los datos se usó el programa Excel de la cual se obtuvieron las percepciones de las docentes de preescolar sobre la conciencia fonológica y su implicancia en los procesos de lectura y escritura. Se trianguló la información concluyendo que las percepciones docentes sobre la conciencia fonológica se relacionan directamente con su práctica diaria manifiesta a través del reconocimiento de sonidos de los fonemas y lectura de sílabas que realizan a diario con sus estudiantes. Así mismo la metodología usada tiene relación directa con las teorías de Piaget y Vigotsky haciendo de la conciencia fonológica un predictor de la lectura y escritura en los primeros años de preescolar.

Pascual (2017) en su tesis *Predictores de Éxito Lector* presentado ante la Universitat de les Illes Balears para obtener el grado de Doctor, tuvo como objetivo

analizar los predictores de lectura que facilitan el aprendizaje lector en niños de 3 a 4 años, para tal fin realizó una investigación mixta cualitativa-cuantitativa desde un paradigma de inclusión, concluyendo que se requiere iniciar el desarrollo de los predictores de la lectura lo más temprano posible, respetando su madurez lo que le permitirá contar con herramientas que faciliten su tránsito por el proceso de lectura. Se elaboró además una propuesta de intervención en base a la metodología de proyectos. Así mismo, menciona que se debe trabajar los predictores de la lectura desde un trabajo sistemático y ordenado a fin de garantizar los resultados, resalta que la preparación eficaz de los estudiantes constituye una práctica inclusiva que evita el fracaso escolar temprano de los niños y niñas.

1.2. Antecedentes Nacionales

Sucasaca (2020), en su tesis *“Niveles de logro de la Conciencia Fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 Independencia de la ciudad de Puno”*, desarrollada para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial; se planteó el objetivo de conocer el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de cinco años; desde una metodología cuantitativa con nivel descriptivo y analítico. El diseño correspondió a un no experimental de corte transversal. Para medir las variables se usó el test de habilidad metalingüística, aplicado a 47 niños de 5 años. Los resultados obtenidos indican que el 59.6% de estudiantes obtienen un desarrollo regular, un 27.7% obtienen un desarrollo de la conciencia fonológica bueno. Destaca además que en las habilidades de unir y contar fonemas, los estudiantes presentan mayores dificultades, en contraposición en las habilidades de detección de rimas en la cual destacan. Resalta que la estimulación de las habilidades de prelectura, posibilita el desarrollo de la conciencia fonológica.

Paima (2020) en su tesis *“El desarrollo de la conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura en el nivel inicial. Una revisión sistemática”*, se planteó como objetivo: analizar las contribuciones de los estudios referidos a la conciencia fonológica y los aprendizajes en la lectura de niños de inicial. Realizó una investigación descriptiva, empleando la técnica de análisis documental y un diseño de

revisión sistemática, y como instrumento una ficha de recolección de datos. Los resultados precisan que la conciencia fonológica facilita el proceso lector en sus primeras etapas. La conciencia fonológica posibilita la detección y tratamiento oportuno de las dificultades en la lectura del estudiante, por lo que recomienda favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica para mejorar los resultados en la adquisición de la lectura desde las primeras edades.

Torres (2020) en su tesis se planteó como objetivo elaborar una propuesta de juegos tradicionales para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la IE 008. Fue una investigación descriptiva propositiva, con diseño no experimental. Abordó una muestra de 18 niños de una población de 30 estudiantes. Técnica empleada fue revisión de datos y el uso de fichas bibliográficas, textuales, de resumen, de comentario. Se aplicó un pre test y un post test usando un instrumento para evaluar la conciencia fonológica, su confiabilidad fue calculada a través del coeficiente de Alpha de Cronbach obteniendo un coeficiente de 0,772 y su validez fue sometida a consulta de expertos. Se usó el programa Excel para analizar los datos. Concluye que el Programa de juegos tradicionales para potenciar el desarrollo de la conciencia fonológica si permite alcanzar logros significativos en los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Definición de conciencia fonológica

En los últimos años la conciencia fonológica ha despertado el interés de muchos investigadores, existiendo por ello, diferentes concepciones sobre la conciencia fonológica. Araya, remarca que si bien existen diferentes definiciones, esta engloba lo que sería la conciencia fonológica, básicamente todas ellas se complementan.

Por su parte Gutiérrez y Díez (2018) al referirse a la conciencia fonológica la asocian al conocimiento consciente de que toda palabra está constituida por varias unidades de sonido, pero también, a la capacidad para operar con las distintas unidades del lenguaje oral. Manifiestan asimismo, que la conciencia fonológica incluye varios componentes que implican diferentes niveles de complejidad cognitiva, iniciando por la sensibilidad para reconocer los sonidos de las palabras, hasta otros niveles más complejos como la segmentación de las palabras o pronunciarlas añadiendo u omitiendo fonemas.

Por su parte Gutiérrez (2018), en forma sintética afirma que la conciencia fonológica es “la capacidad para tomar conciencia de los elementos sonoros de las palabras” (p. 404). Agrega además que hace referencia a la habilidad para reconocer, fragmentar o combinar en forma intencional las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas.

En tanto Suárez-Yepes et ál. (2019) consideran a la conciencia fonológica como una habilidad metalingüística que facilita el aprendizaje de la lengua oral, desde el reconocimiento y manipulación de los elementos fonológicos del habla. Según los autores esta habilidad consiste en analizar y fraccionar los sonidos, las rimas, fonemas

y palabras. Además de realizar procedimientos variados y complejos como identificar rimas y diferenciar sílabas y fonemas.

Otro de los autores como Loria-Rocha (2020), considera a la conciencia fonológica como una capacidad que permite asumir la idea que la lengua está constituida por unidades más pequeñas.

Cortez (2018) en su tesis consideró a la conciencia fonológica como la capacidad para operar con los segmentos de la palabra” (p. 45).

Kilpatrick (2016) sostiene que la conciencia fonológica es la capacidad que permite reconocer y manipular las propiedades del sonido que forman la palabra hablada, como sílabas, sonidos iniciales, las partes que riman y los fonemas.

Gómez et al. (2007) afirman que la conciencia fonológica es la capacidad que permite analizar y segmentar palabras, rimas, sílabas, sonidos y fonemas, así como efectuar operaciones sobre ellas.

La Neurociencia y la psicología aporta una definición de conciencia fonológica precisando que “forma parte del procesamiento fonológico, que es el estudio de la distribución y patrones de sonido del habla en el lenguaje, así como las reglas tácitas que gobiernan su pronunciación” (Tokuhami-Espinoza y Rivera Bilbao, 2013. p.22)

Según lo afirmado por los diferentes autores, se colige que la conciencia fonológica es una capacidad que implica reconocer los elementos que tienen una palabra, separarlo en sus unidades constituyentes, reproducirlos añadiendo o suprimiendo alguno de ellos.

Murillo (2019) al referirse a la conciencia fonológica señala que en conjunción con otras habilidades de la expresión oral, es fundamental para el desarrollo y reconocimiento del dominio de la oralidad, recalca además que es un predictor del éxito del aprendizaje de la lectura y la escritura inicial. Es un aspecto fundamental para lograr con éxito el aprendizaje del código alfabético.

En el aspecto pedagógico, señala Murillo (2019) el procesamiento fonológico incumbe a tres elementos: la conciencia fonológica o capacidad para segmentar el habla; recodificación fonológica (diccionario mental) y la memoria fonológica (almacén de las representaciones visuales y sonoras a largo plazo. Agrega además, que el procesamiento fonológico tiene carácter implícito y explícito. El primero se manifiesta en el momento que el niño reflexiona sobre los sonidos de las palabras y reconoce la posibilidad de manipularlos. Por otro lado, el carácter implícito se da en el momento en que el niño usa la información fonológica sin reflexionar sobre ella, haciendo uso de la memoria fonológica y la recodificación fonológica.

En ese mismo orden de ideas, Defior (2004) considera que la conciencia fonológica sigue un proceso de desarrollo que se inicia con el reconocimiento de las palabras dentro de una oración, hasta llegar a las unidades mínimas o fonemas. Considera tres niveles de dificultad: conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica, planteamiento que es fundamentado por Bizama, Arancibia y Saenz (2011).

2.2. Desarrollo de la Conciencia Fonológica

A la fecha no existe consenso con respecto a cuándo emerge la conciencia fonológica, pero sí, se sabe que no surge en un solo momento, sino que se desarrolla en diferentes etapas. (Treiman y Zukowski, 1996).

Por otro lado, De la Calle et ál., (2016) precisa que el desarrollo de la conciencia fonológica varía en función a las características fonológicas de la lengua. En el caso del castellano, la conciencia léxica y silábica aparecen inicialmente. Plantea además, en respaldo a otros investigadores, que existen varias etapas en el desarrollo de la conciencia fonológica, las mismas que están relacionadas a la edad del estudiantes y a las dificultades que plantea cada etapa. Manifiesta además los tipos de conciencia fonológica más fáciles de aprender son la conciencia léxica y la silábica, consolidándose la primera de ellas a la edad de 4 y 5 años respectivamente. Por otro

lado la conciencia intrasilábica y la fonémica por su complejidad se alcanza entre los 5 a 6 años de edad respectivamente.

Lorences (2021) propone varias actividades para desarrollar la conciencia fonológica:

- Jugar con rimas.
- Contar sílabas o fonemas.
- Separar y aislar sílabas o fonemas.
- Saber la posición de los fonemas.
- Distinguir cuáles son iguales o cuáles no.
- Añadir sílabas o fonemas.
- Omitir sílabas y fonemas.
- Invertir sílabas y fonemas
- Cambiar el orden.

La tarea más sencilla para desarrollar la conciencia fonológica es la rima, por lo que se constituye en una de las estrategias para iniciar al niño en su desarrollo, las rimas inciden sobre las diferencias y similitudes de los sonidos y palabras. Contribuyen además, a la mejora del lenguaje expresivo y comprensivo.

Lorences (2021) plantea que el desarrollo de la conciencia fonológica requiere de un correcto desarrollo del lenguaje oral, respaldándose en la idea que este tiene como unidades mayores a las oraciones y las palabras. Precisa además, que el niño antes de comprender que las palabras están formadas por fonemas debe estar consciente de las unidades mayores del lenguaje como son la oración y las palabras.

En forma progresiva el niño deberá tomar conciencia que las oraciones nos permiten expresar ideas completas, pero que a su vez la oración está conformada por varias palabras que pueden ser pronunciadas en forma aislada y a su vez, cada palabra tiene un significado independiente de la oración. Por último que el sentido de la oración depende de las palabras que la componen, y en forma determinante del orden que tienen las palabras.

Una vez que el niño logre haya comprendido que las oraciones están compuestas por palabras, podrán descubrir que las palabras están compuestas por unidades más pequeñas llamadas sílabas. Los niños encontrarán en el reconocimiento de sílabas una actividad fácil y novedosa, pero, la maestra deberá estar atenta ante cualquier dificultad que pueda resultar a fin de brindar el apoyo requerido. Se recomienda trabajar con palabras del contexto del estudiante.

Cuando el niño adquiera las partes de una palabra, se le introducirá al manejo y existencia de los fonemas. Las actividades deberán estar dirigidas para que los niños descubran que las palabras están compuestas por sonido y que aprendan los sonidos, como unidades aisladas que le posibilite diferenciarlos uno de otro. En esta etapa el niño se enfrenta a mayores dificultades porque se le hace difícil percibir y discriminar fonemas porque no tienen significados por sí solos.

A fin de facilitar el aprendizaje de los estudiantes de los fonemas se recomienda trabajar primero el reconocimiento de fonemas iniciales de las palabras, para luego el sonido final y por último el sonido intermedio.

2.3. Niveles de Conciencia Fonológica

2.3.1 Conciencia léxica.

Murillo (2019) plantea que en este nivel el niño, tiene que asumir que la oración es una unidad que nos permite expresar nuestras ideas; pero que está constituida por palabras ordenadas que le dan sentido a la oración. En este nivel además, el niño logra segmentar la oración en las palabras que la conforman, las cuenta, les cambia el orden y se da cuenta del cambio de significados que se produce al alterar el orden establecido.

Para desarrollar la conciencia lexical, Murillo (2019), establece la siguiente secuencia metodológica: Conjunto de palabras, campos semánticos, frases cortas, relación entre la palabra oral y la representación gráfica, agramaticalismos provocados.

Para Loria-Rocha (2020) el nivel de reconocimiento de las palabras es un aprendizaje complejo que requiere del desarrollo de actividades específicas para estimular el nivel proponiendo las siguientes:

- Contar las palabras de una oración.
- Comparar el número de palabras que tienen dos oraciones.
- Omitir la primera palabra de la oración.
- Omitir la última palabra en la oración.
- Agregar nuevas palabras
- Descubrir las palabras que le faltan a la oración.

2.3.2 Conciencia silábica

Ríos (2021), por su parte, fundamenta que la conciencia silábica es una dote al estudiante de habilidades para manipular, identificar y segmentar palabras en sus sílabas que la conforman.

Por su parte Loria-Rocha (2020) precisa que la conciencia silábica implica reconocer y segmentar la palabra en las sílabas que la constituyen, considera además que las actividades para estimular la conciencia silábica deben ser desarrolladas según el nivel de complejidad que demanda. Propone las siguientes actividades:

La secuencia propuesta inicia con el conteo de sílabas:

- Implica trabajar secuencias con palabras de dos sílabas (ta-pa)
- Incrementar la complejidad secuenciando palabras con tres sílabas (to-ma-te)
- Logrado la tarea anterior, se continuará secuenciando palabras de cuatro sílabas (te-le-fo-no)

- Por último se secuencia sonidos con palabras que tenga más de cuatro sílabas (com-pu-ta-do-ra)

El siguiente nivel de complejidad implica la identificación de sílabas directas:

- Identificar sílabas directas ubicadas al inicio de la palabra. i
- Identificar sílabas directas ubicadas al final de la palabra.

Comparación de sílabas:

- Comparar la sílaba inicial de dos palabras.
- Comparar la sílaba final en dos palabras.

Omisión de sílabas:

- Omitir la sílaba final de las palabras.
- Omitir la sílaba inicial de la palabra.
- Omitir la sílaba media de la palabra.

Inversión de las sílabas:

Cambiar el orden de las sílabas de una palabra.

2.3.3 Conciencia fonémica.

Aucapiña y Collahuazo (2014) asumen que la conciencia fonológica es la habilidad para manipular con intención los fonemas que constituyen una palabra.

Por su parte Loría-Rocha (2020), aclara que los fonemas no son las letras si no los sonidos de habla. La letra es la representación simbólica del fonema, pero no siempre se corresponde uno a uno. Agrega como ejemplo el fonema /k/ que tiene varias letras c, k, q. El fonema /s/ se representa con las letras s, c, z, x. Recomienda, que este nivel se estimule al final del nivel inicial y al inicio de primer grado de educación primaria.

Loría-Rocha (2020) propone tareas para trabajar este nivel en dos grupos: vocales y consonantes.

Vocales:

- Identificar vocales en posición inicial
- Identificar vocales en posición final
- Omitir vocales en posición inicial
- Omitir vocales en posición final.

Consonantes.

- Identificar fonemas consonánticos en posición inicial
- Identificar fonemas consonánticos en posición final
- Comparar fonemas consonánticos en posición inicial y final
- Omitir fonemas consonánticos iniciales
- Omitir fonemas consonánticos finales
- Invertir fonemas consonánticos.

2.4. Evaluación de la Conciencia Fonológica

El desarrollo de la conciencia fonológica requiere de un trabajo sistemático y permanente, desde una evaluación formativa, que no minimice los logros que pueda obtener los estudiantes, sino que se debe estimular desde ahí. A lo largo de las investigaciones realizadas sobre el tema, han surgido varios instrumentos para evaluar la conciencia fonológica. Los mismos que han venido siendo adaptados a determinadas realidades. Entre los instrumentos más usados en los últimos años se mencionan:

2.4.1. Test de habilidades metalingüísticas

Según Mufarech (2021) este test fue desarrollado por Gómez y colaboradores (1995) y adaptado por Panca (2000); es aplicable a niños a partir de los 4 años o para todo niño que presente problemas de aprendizaje. Se aplica en forma individual. Requiere del siguiente material:

- Manual de aplicación,
- Hoja de respuesta
- Libro de dibujos

Este test está compuesto por siete subpruebas: Segmentación silábica, Supresión silábica, Rima, Adiciones silábicas, aislar fonemas, unir fonemas y contar fonemas.

Las puntuaciones varían entre el 0 y el 1. El valor máximo que un estudiante puede obtener en la prueba es 7 y la mínima es 0. Para obtener la puntuación de cada subprueba se divide el número de acierto y el número total de ítem.

El baremo usado en esta prueba es el siguiente:

Categoría	Descripción
De 0 a 1,75	Carece de conciencia fonológica
1,75 a 3,5	Bajo rendimiento en habilidades
3.5 a 5.25	En proceso de desarrollo habilidades fonológicas
5.25 a 7:00	En uso

2.4.2. La Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO)

Esta prueba fue creada por José Luis Ramos Sánchez e Isabel Cuadros Gordillo, se aplica a estudiantes de educación primaria y/o estudiantes que presentan dificultades para aprender a leer y escribir. Evalúa el conocimiento fonológico a nivel de sílabas y fonemas. Conceptúa al conocimiento fonológico como la capacidad de tomar conciencia y manipular oralmente las palabras en su estructura. Incluye actividades de identificación, adición y omisión en un total de 30 ítems distribuidos equitativamente en ítems de sílabas y fonemas.

Se asigna un punto por cada respuesta correcta llegando a un máximo de 30 puntos si el estudiante responde correctamente todos los ítems.

El tiempo de aplicación es aproximadamente 20 minutos. Según Mufarech (2021), esta prueba fue adaptada por Quiroz y Suárez (2016) y aplicada en estudiantes menores de 5 años en el Callao.

2.4.3. Test de habilidades pre-lectoras.

Velarde et al. (2010), diseñaron y validaron el Test de habilidades pre-lectoras, para evaluar a la conciencia fonológica como predictor del aprendizaje de la lectura. Para Ayala (2012) el objetivo del test tiene fines preventivos ya que busca identificar a estudiantes que presentan dificultades antes de iniciar el proceso lector e intervenir oportunamente a fin de garantizar el éxito del estudiante.

El test está conformado por 04 subtest: subtest de conciencia fonológica, Subtes de conocimiento de letras, Subtest de memoria verbal, el dominio semántico y sintáctico del lenguaje oral,

2.4.5. Prueba de evaluación de conciencia fonológica (PECFO)

Según Bermeosolo (2015), este instrumento tiene como objetivo medir el desempeño fonológico de los niños de 4 a 7 años 11 meses de edad para identificar sílabas y fonemas. Fue desarrollada por De Barbieri y Varela (2015), en Chile.

Se aplica individualmente por un tiempo de 20 minutos aproximadamente.

El test consta de 2 partes, la primera evalúa la conciencia silábica mediante seis subpruebas: segmentación silábica, identificación de la sílaba inicial, identificación de la sílaba final, omisión de la sílaba final e inversión silábica (Biopsique,

2.4.6. Prueba de Conciencia Fonológica PCF

Creado por Jiménez y Ortiz (1995), en el contexto español, evalúa la conciencia fonológica utilizando para ello cuatro actividades: síntesis, aislar, omisión y segmentación.

El Spanish Preschool Comprehensive Test of Phonol6gical and Print Processing,

Creado por Faver y Loningan (2002), mide la capacidad del ni1o para producir una expresi3n verbal resultante de eliminar parte de la palabra. En la primera prueba el ni1o tiene que emparejar un dibujo con otro al cual se le ha extraído una sílaba, luego se le pide al ni1o que elimine sólidos para formar una palabra nueva.

Si bien existen instrumentos para evaluar la conciencia fonol6gica, pocos, han sido adaptados y validados a nuestra realidad. Una de las primeras acciones sería seleccionar palabras del contexto inmediato de nuestros ni1os y ni1as, hacer la validaci3n y presentar los resultados obtenidos. Situaci3n que plantea la necesidad de ampliar la cantidad de instrumentos para evaluar la conciencia fonol6gica de manera preventiva e intervenir desde una propuesta innovadora que permita mejorar los aprendizajes.

2.5. La Conciencia Fonol6gica y el Aprendizaje de la Lectura Inicial.

Existen investigaciones que afirman que la conciencia fonol6gica es un requisito indispensable que los ni1os deben desarrollar en la educaci3n inicial o preescolar para aprender a leer; pero tambi3n encontramos investigaciones que afirman que el proceso lector favorece el desarrollo de la conciencia fonol6gica. Al margen de estas afirmaciones es necesario observar los procesos que implican el aprendizaje de la lectura.

Al respecto, Luna-Padilla et al (2021), afirman que los ni1os cuando aprenden a leer usan la ruta indirecta o fonol6gica lo que les permite procesar la informaci3n y luego establecer la relaci3n entre el grafema y fonema. Por su parte Ellis y Young (1988), en ese mismo orden de ideas, afirman que la lectura demanda extraer informaci3n fonol6gica, semántica y sintáctica de las palabras con la finalidad de comprender la informaci3n escrita.

CONCLUSIONES

Primero. El desarrollo de la conciencia fonológica debe partir desde el nivel inicial porque es en los primeros 5 años de vida que el niño experimenta un rápido crecimiento cerebral estableciendo las bases para su desarrollo integral gracias a la interrelación entre sus condiciones innatas y la experiencias que tiene a diario. He ahí la importancia de brindarle al niño la oportunidad de ejercitar procesos que van de aprendizaje simples como el conteo de sílabas en una palabra, la discriminación de sus sonidos iniciales y finales, para llevarlo a operaciones más complejas como segmentar y manipular los sonidos de una palabra, estos procesos no sólo están ligados al éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura sino también a otros aprendizajes.

Segundo. Además porque los estudios realizados evidencian que un deficiente desarrollo fonológico en los estudiantes, está ligado a limitaciones en el habla, a la escasa socialización, a los resultados de aprendizajes, etc. Es necesario, intervenir preventivamente desarrollando la conciencia fonológica, como prerrequisito para el aprendizaje de la lectura y escritura, procesos altamente complejos que requieren del niño condiciones básicas para lograr éxito en la vida académica.

Tercero. La estimulación de la conciencia fonológica es un proceso que requiere de un proceso sistemático de enseñanza que respete el orden de maduración neurológica de los estudiantes, el uso de actividades lúdicas, creativas, interactivas, reduciendo el trabajo con material impreso (fotocopias).

RECOMENDACIONES

- Se requiere innovar las prácticas docentes, relacionados al desarrollo de la conciencia fonológica desde jornadas de reflexión que invite a las docentes de educación inicial a asumir el desarrollo de la conciencia fonológica como una actividad transversal en sus sesiones de aprendizaje por la importancia que reviste para el logro de diferentes aprendizajes.
- El liderazgo pedagógico del personal directivo es determinante para impulsar procesos de mejora institucional favoreciendo la organización y funcionamiento de comunidades de aprendizaje a fin de involucrar al personal docente en la solución de la problemática institucional, siendo el desarrollo de la conciencia fonológica un tema de primer orden estas organizaciones escolares.
- Los tres niveles de conciencia fonológica son conciencia lexical, conciencia, silábico y conciencia fonémica, están graduadas según el orden de dificultad que representan para los niños.
- En forma colegiada e institucional asumir compromisos de mejora trabajo colegiado

REFERENCIAS CITADAS

- Araya, J. (2019). Los principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura inicial. *Revista de Lenguas Modernas*, (30) 163-181
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981/39740>
- Aucapiña, L. y Collahuazo, G. (2014). *La conciencia fonológica y su aprendizaje en la lectoescritura*. [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. ca y su aprendizaje en la lectoescritura. Universidad de Cuenca. Repositorio Institucional: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21481/1/TESIS.pdf>
- Barmeosolo, B. (2015). Una reseña de Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PCFO). *Revista Chilena de Fonoaudiología*. (14), 133–137
<https://revfono.uchile.cl/index.php/RCDF/article/view/37694#:~:text=El%20instrumento%20se%20denomina%20Prueba,a%207%20a%20C3%B1os%2011%20meses>).
- Bizama, M., Arancibia, B., y Sáenz, K. (2011). Evaluación de la conciencia fonológica en párvulos de nivel transición 2 y escolares de primer año básico, pertenecientes a escuelas de sectores vulnerables de la provincia de Concepción, Chile. *Revista Onomazein*, 23(1), 81-103.
- Chitiva, L. M., Sánchez, S. y Urbina, V. (2021). Contextualización de la conciencia fonológica y estrategias utilizadas para la enseñanza de lectura en estudiantes de preescolar de la IED Estrella Del Sur. [Tesis de Maestría, Universidad Cooperativa de Colombia].
[Repositorio.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/35288/1/2021_Conciencia_Fonologica_Preescolar.pdf](https://repositorio.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/35288/1/2021_Conciencia_Fonologica_Preescolar.pdf)
- Cortez, J. (2018). Relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado de educación primaria del Colegio Anexo Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Santiago de Surco. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1997/TM%20CE-Pa%203689%20C1%20-%20Cortez%20Soto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Gómez, L., Duarte, A., Merchán, V., Aguirre, D. y Pineda, D. (2007). Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje. *Universitas Psychologica*, 6(3), 571-580.
- Gutiérrez, R. (2018). Efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora en el aprendizaje lector. *Revista Complutense de Educación*, 29(2), 441-454. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/162250/52790-4564456549452-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-416, <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/160631/20212-40025-1-SM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Kilpatrick, D. (2016). Equipado para el éxito de la lectura.
- Loría-Rocha, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Revistas Innovaciones Educativas*. 22(32) 170-186. <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/innovaciones/article/view/2939/3825>
- Luna-Padilla, J. A., Luviano-Vargas, L.,
- Miranda, B. E. y Pájaro, N. (2021). Dominio fonológico como predictor del aprendizaje lector en niños de transición y primer año de educación básica primaria. *AVFT Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 40(7), 2610 -7988. https://www.revistaavft.com/images/revistas/2021/avft_7_2021/11_dominio_fonologico_como_predictor.pdf
- Murillo, M. (2019). El desarrollo de la conciencia fonológica: una propuesta para la cotidianeidad del aula. *Revista Electrónica Leer, Escribir y descubrir*. 1(5) Art 2.
- Paima, A. J. (2020). *El desarrollo de la Conciencia Fonológica y aprendizaje de la lectura en el nivel inicial. Una revisión sistemática*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46631/Paima_CAJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Parra-Bravo, P. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades temprana: Revisión de la literatura. *Pucara*, 1(32).
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/3973/2993>
- Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Lewis Harb, S., y De los Reyes Aragón, C. J. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente* 22(42), 1-19.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-01372019000200236
- Sucasaca, K. (2020). *Niveles de logro de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 270 Independencia de la ciudad de Puno*. [Tesis de pregrado, Universidad de Puno]. Repositorio institucional de la Universidad de Puno.
http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/14544/Sucasaca_Iberos_Keydi_Yuliza.pdf
- Tokuhama-Espinosa, T. y Rivera-Bilbao, G. (2013). Estado del arte sobre conciencia fonológica. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana: CECC/SICA.
<https://ceccsica.info/sites/default/files/docs/ESTADO-DEL-ARTE-CONCIENCIA-FONOLOGICA.pdf>
- Torres, H. (2020). Propuesta de juegos tradicionales para desarrollar la conciencia fonológica en niño de 5 años, IE 008. . [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47411/Torres_CHA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Treiman, R. y Zukowski, A. (1991).
- Ushiña, R. (2020). La conciencia léxica a través de recursos de aprendizaje virtuales. [Tesis de Maestría, Universidad Indoamérica] repositorio institucional.
<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1851/1/USHI%c3%91A%20VILCACUNDO%20RAQUEL%20NOEMI.pdf>
- Velarde, E., Canales, R., Meléndez, y Lingan, S. (2010). Enfoque cognitivo y psicolingüístico de la lectura: Diseño y Validación de una prueba de Habilidades prelectoras (THP) en niños y niñas de la provincia Constitucional del Callao, Perú.

Revista de Investigación en Psicología. 13(1), 53-68.
<https://es.slideshare.net/aleayalaespi/habilidades-pre-lectoras>.