

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**La música en el desarrollo de la expresión oral en los niños nivel inicial**

**Trabajo académico.**

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial.

Autora:

**Antonieta Ccayo Villafuerte**

**Tumbes – Perú**

2021

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### La música en el desarrollo de la expresión oral en los niños nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

**Tumbes – Perú**

2021

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### La música en el desarrollo de la expresión oral en los niños nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Antonieta Ccayo Villafuerte. (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Tumbes – Perú

2021



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Tumbes, a diez días del mes de julio del año dos mil veintiuno, se reunieron sincrónicamente a través de google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La música en el desarrollo de la expresión oral en los niños nivel inicial" para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **CCAYO VILLAFUERTE, ANTONIETA**.

A las once horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 18

Por tanto, **CCAYO VILLAFUERTE, ANTONIETA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las doce horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto la Rosa Feijoo.  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## La música en el desarrollo de la expresión oral en los niños nivel inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>dspace.unl.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.unjfsc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to National University College - Online</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>



9	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to CSU, San Jose State University Trabajo del estudiante	<1 %
11	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
13	<a href="http://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva  
Asesor.

## **DEDICATORIA**

Para Dios, es la guía espiritual en mi vida y me da vida y salud.

Para mis padres, tomen el ejemplo que siempre me dan para superar la vida.

# ÍNDICE

DEDICATORIA.	7
ÍNDICE.	8
RESUMEN	9
ABSTRACT.	11
INTRODUCCIÓN	12
<b>CAPITULO I            ANTECEDENTES DE ESTUDIO</b>	16
1.1. Antecedentes Internacionales.	16
1.2. Antecedentes Nacionales.	17
<b>CAPITULO II    MARCO TEORICO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.</b>	19
2.1. Educación Musical	19
2.2. El Ritmo	19
2.3. La Armonía.	19
2.3. La educación Auditiva.	21
2.4. La Educación Rítmica.	21
2.5. La Educación Vocal.	21
<b>CAPITULO III MARCO TEORICO DE LA EXPRESIÓN ORAL.</b>	23
3.1. Definición de expresión oral.	23
3.2. El Lenguaje	24
<b>CAPITULO IV LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA PARA LOS NIÑOS</b>	26
4.1. Beneficios de la Música.	26
4.2. Importancia de la música en el niño.	27
4.3. La música en el desarrollo del niño.	28
4.4. La inteligencia Musical	29
4.5. La música y el cerebro.	29
CONCLUSIONES	31
RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS CITADAS.	33



## **RESUMEN**

El trabajo de investigación planteado describe como la a relación educación musical permite el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial, para ello se hace revisión de diferentes trabajos de investigación relacionados al tema planteado, así mismo se brinda definiciones teóricas conceptuales en el que se puede observar la importancia que tiene el trabajo de la música en el desarrollo de la expresión oral en los niños, este material entonces como tal, es de mucha ayuda para las docentes del nivel inicial pues brinda información relevante que ayudara a mejorar el trabajo en las sesiones de aprendizaje en donde se ponga en practica todo aquello que este relacionado con la música.

**Palabras clave:** Educación musical, expresión oral, nivel inicial.

## **ABSTRACT.**

The proposed research work describes how the musical education relationship allows the development of oral expression in children of the initial level, for this purpose a review of different research works related to the raised topic is made, likewise conceptual theoretical definitions are provided in the that it can be observed the importance of the work of music in the development of oral expression in children, this material then as such, is very helpful for teachers of the initial level because it provides relevant information that will help improve the work in learning sessions where everything related to music is put into practice.

Keywords: musical education, oral expression, initial level.

## INTRODUCCIÓN

Los beneficios de la educación fonética en la comunicación verbal son bien conocidos, pero no se han aplicado correctamente. La evaluación realizada en el país así lo demuestra. Los resultados muestran que los infantes carecen de elocuencia y hay una falta de investigación sobre los problemas que enfrenta la educación inicial.

Suponiendo que las habilidades de expresión oral de los estudiantes de secundaria, especialmente de 4 años, deben mejorarse al máximo, se recomienda determinar la relación entre la educación musical de los estudiantes y la expresión oral para difundir los resultados y demostrar estrategias destinadas a proporcionar a los estudiantes actividades más musicales, que les permitirán descubrir el mundo viviendo una vida diaria propicia para el lenguaje y la comunicación en un ambiente emocional que ayuda a los bebés a sentirse seguros y les ayuda a encontrar nuevas rutas.

González (2018), Enfatiza que la educación musical promueve el desarrollo del razonamiento humano, físico y emocional de una manera incomparable, y destaca que es un individuo que puede unirse con los demás.

También Orozco (2016), Se cree que la música promueve la maduración del cerebro y la activación neuronal. Además, algunos neurólogos confían en experimentar la música para mejorar las habilidades y habilidades de inteligencia espacial de los estudiantes.

La música es una forma de expresión y comunicación. Por tanto, tiene una estructura organizativa y una forma que permite la entrega de mensajes. Para realizar este proceso, se requiere un remitente y un receptor. Las claves que representan expresiones agradables se refieren a las señales sensoriales de la música. Este último muestra emociones y

sentimientos. Es también un tipo de información no verbal, la información es muy general, transmite sentimientos, temblores y emociones, esta información hace posible la información.

Para comprender mejor el trabajo realizado es importante tener en cuenta algunos aportes. En un contexto internacional se cita a Calderón (2015), quien señaló que la música es una herramienta motivacional que no solo es buena para la formación académica, pero también es bueno para la formación académica El desarrollo de la música. Es una parte indispensable del alumno, también puede generar un sentido de participación y un ambiente agradable. Además, la música del niño es parte de su desarrollo integral, porque puede hacer que el niño disfrute, cante, baile, se relaje y se sienta Bueno y con ganas de aprender.

En la actualidad, numerosos trabajos de investigación informan que el eje básico es el desarrollo de la educación y la expresión oral de los niños, por lo que se deben considerar todas las estrategias didácticas muy útiles. Entre las estrategias más utilizadas, tenemos la música. Según Pazmiño (2013), señaló que “la música es el lenguaje del universo, porque las personas que escuchan música expresan y comprenden música, pensamientos, sentimientos, esperanza, alegría y tristeza”.

La expresión oral es uno de los aspectos más importantes que debe partir de la formación de los niños. Su aprendizaje y desarrollo pueden permitir que los niños se comuniquen mejor con todas las personas del entorno que los rodea, de modo que puedan expresar sus sentimientos, pensamientos, pensamientos y necesidades como son los niños. aprendizaje, parte del desarrollo de habilidades y destrezas.

Para Chiquillo y Gazabon (2013), dice que, Desde el nacimiento, los niños y niñas responden a estímulos musicales (movimiento, sonido, atención ...), y estos estímulos se repetirán durante un tiempo. Esta actividad supone un reto para los profesores de todo el mundo, cuya enseñanza de la lengua tiene como objetivo desarrollar diversas habilidades en su labor docente, y su único objetivo es permitir que la expresión oral se lleve a cabo en la

formación. Como todos sabemos, cuando la música está llena de pasión, la música puede coordinar la vida de las personas.

Perú participó en la evaluación elaborada por el Programa Internacional de Evaluación de Alumnos-PISA (2018), y nos comentamos que seguimos siendo el último lugar en la asignatura de evaluación. El fracaso en la lectura se atribuye al desarrollo del lenguaje. Esto se debe a que se ha descuidado la importancia del desarrollo del lenguaje en el aula, lo que conducirá a un bajo desempeño en la comprensión lectora de los escolares.

En Perú, de acuerdo con las instrucciones del Ministerio de Educación, la expresión oral es una de las áreas de competencia inicial que deben promover los niños menores de tres años, consideración muy importante porque luego del resultado negativo, la prueba de evaluación encontró que nuestro El nivel de comprensión lectora es el más bajo, por lo que debemos prestar más atención al desarrollo de la expresión oral.

Desde 2007, el Ministerio de Educación ha utilizado pruebas censales para la evaluación del aprendizaje a nivel nacional, con el fin de comprender el rendimiento académico de los estudiantes. Los resultados mostraron que los estudiantes solo lograron parcialmente el aprendizaje esperado en la educación primaria (el cuarto ciclo). Los resultados mostraron un progreso decepcionante.

El trabajo de investigación actual ha demostrado ser una contribución importante para los principiantes, cuyo propósito es proporcionar el uso de la música como una estrategia que ayudará a desarrollar la expresión oral en los niños de primaria.

Este trabajo es muy relevante, por lo que tiene sentido, ya que la investigación propuesta servirá como material de referencia que ayudará a los docentes de nivel inicial a mejorar su trabajo, de igual manera se pretende brindar encuestas que ayuden a mejorar su

nivel. La mejora de la capacidad de expresión oral de los niños en la etapa temprana puede incrementar el aprendizaje relacionado con el desarrollo de otras habilidades relacionadas con la comprensión lectora en otra etapa educativa.

En el presente trabajo, se ha planteado los siguientes objetivos:

Objetivo General.

Conocer la importancia de la música en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial.

Objetivos específicos.

- Describir antecedentes de estudios sobre la música en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial.
- Describir el marco teórico conceptual de la expresión oral
- Describir el marco teórico conceptual de la expresión oral.
- Conocer los beneficios de la música para los niños.

El contenido del presente informe se detalla de la siguiente manera.

En el capítulo I, presenta antecedentes de estudios que describen la música en la expresión oral de los niños del nivel inicial.

En el capítulo II, se describe las definiciones conceptuales y marco teórico de la música.

En el capítulo III, se describe los conceptos y marco teórico de la expresión oral.

En el capítulo IV, se presentan los beneficios que tiene la música en los niños.

Por otro lado, se brindan las conclusiones a las que se llega en el presente trabajo académico, las recomendaciones y las referencias citadas que han brindado apoyo en el desarrollo de la monografía.

# CAPITULO I

## ANTECEDENTES DE ESTUDIO

### 1.1. Antecedentes Internacionales.

Calderón, (2015) Presentó los resultados de su investigación: "La música es una estrategia dinámica para promover el proceso de aprendizaje de la educación infantil". El propósito de su trabajo es implementar la música en la fase de transición de la institución educativa Santa Teresa de Giuseppe como una estrategia de promoción para el proceso de aprendizaje En la formación inicial (pág. 17), se concluye que la música es una herramienta de motivación, que no solo favorece la formación académica de los estudiantes, sino que también favorece la formación integral de los estudiantes. participación y ambiente agradable, además, la música infantil es parte del desarrollo de su formación integral, pues capacita al niño a disfrutar, cantar y bailar, lo capacita para relajarse, sentirse bien y disfrutar aprendiendo; utilizando este recurso, el conocimiento se puede absorber rápida y eficazmente. (Pág. 54)

Sanabria y Cendales (2017), En un trabajo de investigación, el objetivo fue determinar el impacto de las rimas infantiles y el lenguaje de la rima en el desarrollo de la expresión oral de seis niños de la sede C del I.E.D Toberín, utilizando un enfoque socialmente crítico. La conclusión muestra que este estudio parte de la realidad de observar las dificultades en la expresión oral de los alumnos de la parte C de la sede de Toberín I.E.D Toberín y cómo la música puede ayudar en cierta medida a mejorar este problema. Se utilizó un plan en el que se mencionó la participación de los niños en lenguaje rítmico y rimas infantiles, en el que se resolvieron las dificultades especiales de los participantes participantes, por lo que se pudo indagar sobre la influencia de estos factores en la expresión oral. También señaló que el diseño de investigación elegido para este estudio debe enfatizar el hecho de que se llevó a cabo

en la práctica, y señaló que las canciones infantiles influyen en la expresión oral en los niños.

Ortiz (2019), En el titulado "En el Jardín fluvial del Centro de Desarrollo Infantil de Valencia Estado Valenciano, la Música es un recurso didáctico para el desarrollo oral de las niñas de 2 a 3 años", me propuse un objetivo general: en el "Centro de Desarrollo Infantil" (La Evaluación de la música como recurso didáctico en el proceso de desarrollo oral de las niñas (OS) de 2 a 3 años "de Jardín De Los Ríos se llevó a cabo en el estado de Valencia, provincia de Los Ríos, de mayo de 2019 a octubre de 2019. Los métodos utilizados son exploratorios, descriptivos y relevantes. Los resultados muestran que cuando los niños aplican la propuesta, están en la etapa de adquirir habilidades y contenidos, porque no entienden cómo contactar o realizar las actividades del aula en el aula. La conclusión extraída en casa Establece que; La música, que está relacionada con la enseñanza y el aprendizaje, es un aspecto aparte del desarrollo integral del niño, que le permite dominar con mayor facilidad los conocimientos adquiridos, que no sólo es institucionalmente posible de intervención, sino que tiene como fundamento la familia y la comunidad.

## **1.2. Antecedentes Nacionales.**

Tapia, Livia y Espinoza (2015) Investigó la relación entre la educación musical y la expresión oral de un estudiante de 5 años de la Institución Educativa Wiliam Fullbright de la Universidad Independiente del Perú. Este estudio es de tipo afín, no experimental y muestra una muestra de 106 niños y niñas de las instituciones mencionadas. El autor utilizó la herramienta "Lista de verificación de educación musical y expresión oral" para llegar a la siguiente conclusión: "Existe una correlación positiva entre la educación musical y la expresión oral, y Spearman Rho es 0,821". Y la expresión verbal, Spearman Rho mide 0.310 pulgadas. "Existe una correlación moderadamente positiva entre la educación del ritmo y la expresión oral, Spearman Rho es 0,697". "Hay una correlación positiva promedio entre la educación fonética y la expresión oral, y el Rho de Spearman es 0,622".



Cardeñas y Sarmiento (2017) Se estudió la relación entre la educación musical y el desarrollo intelectual de niños de 5 años de la institución de educación inicial Virgen del Carmen de Lambayeque. Se realizaron estudios de tipos relacionados y de diseño no experimental con una muestra de 20 niños de 5 años y ambos sexos extraídos del centro educativo mencionado, utilizando la herramienta "Lista de verificación de educación musical y expresión oral". El autor llega a la siguiente conclusión: En este estudio se ponderan los aportes teóricos de Jean Piaget, como producto, es posible consolidar el aprendizaje de los niños a través de conceptos, equilibrio, asimilación y adaptación, para comprender la función del desarrollo cognitivo de los niños. En cuanto a la teoría de la educación musical, otro punto de Gardner (Gardner) discutió y detalló claramente su teoría sobre la inteligencia musical y los métodos para mejorar la inteligencia musical con los niños. En variables de investigación y la educación musical con el desarrollo intelectual, lo que significa que, a mayor educación musical, habrá un mayor desarrollo intelectual.

Paredes (2019) estudió, "La educación musical y la expresión oral de los niños de 3 años de educación inicial de Chanchamayo, Gran Chimú – 2018", En el estudio no experimental antes mencionado utilizando métodos cuantitativos y un diseño relacionado, 15 niños y niñas de 3 años fueron examinados en esta institución; con la ayuda de las "Pautas de Observación de Educación Musical" y las "Pautas de Observación de Expresión Oral", el autor llegó a las siguientes conclusiones: "Existe una relación similar entre la educación musical y la expresión oral en niños de 3 años de Chanchamayo-Gran Chimú Educación Primaria, el coeficiente de correlación de Pearson es 0.896, positivo alto, el nivel de significación es 0.01, el p-valor  $0.000 < 0.01$ , la probabilidad de éxito es 99%, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de trabajo entre la educación musical y las dimensiones recursos lingüísticos verbales y recursos no lingüísticos con coeficientes de correlación de 0,872 y 0,787, respectivamente. Existe una alta correlación positiva entre la expresión oral y las dimensiones auditiva, rítmica y de vocalización de la educación musical con coeficientes de correlación de 0,855, 0,861 y 0,856, respectivamente.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.**

#### **2.1. Educación Musical**

Según Pascual (2006, p. 10), Se considera educación musical: "Una forma de expresar y expresarse la realidad significa un proceso de percepción. A través de este proceso de percepción se pueden relacionar, comparar y contrastar planes y percepciones, promoviendo así un entendimiento más profundo". De igual manera, el Centro de Investigaciones Literarias y Opposition (2015) define la música como un lenguaje, en una forma coherente, los sonidos se fusionan según la fusión de fonemas y palabras para formar oraciones significativas. Es decir, un grupo de sonidos forman una nota, estos sonidos juntos forman una melodía, estos mismos sonidos darán lugar a obras musicales.

Por otro lado, Cárdenas y Sarmiento (2017), Cuando la formación y la ejecución de ideas musicales coinciden, resaltan la conexión entre profesores y estudiantes, en ambos se enriquece el cuerpo principal de la educación, esta interacción también les permite explorar la amistad y el compañerismo basados en la música.

#### **2.2. El Ritmo**

Uno de los ritmos es que el ritmo existe en el entorno, por ejemplo, en la continuidad de las estaciones, el otoño durante el día y la noche. Cuando nos movemos, respiramos y nuestro corazón late, estas expresiones muy claras indican ritmo. Pascual (2006) define el ritmo como: "El sentido más amplio, porque forma parte de los aspectos textuales de la música y la armonía. Con base en esto, se puede concluir que el ritmo

incluye varios aspectos, como el ritmo continuo, la melodía y el acento. Texto, armonía, melodía, timbre y ritmo, etc."

En la guía de actividades musicales para preescolar (2008), precisa que la melodía es: "La sucesión de sonidos de distintas alturas de las cuales se les presenta a los niños los sonidos que entonará iniciando por pequeñas melodías" (p.9), en este sentido la melodía es la que orientará la estrategia para desarrollar alguna actividad musical con los niños.

### **2.3. La Armonía.**

Pascual (2006) Indica que la armonía es la relación correspondiente entre notas y sonidos que ocurren al mismo tiempo. Cabe señalar que esta actividad se ha desarrollado desde la antigüedad, por lo que se ha desarrollado en sentido vertical con todo tipo de sonidos que componen Up. (Página 42). Cabe señalar que el término armonía también se define en la guía de actividades de música preescolar (2008: 9), que dice: "La armonía se compone de alturas diferentes de sonido simultáneo, puede ser vocal o instrumental".

Hay que tener en cuenta que cuando los niños cantan, el principal elemento que destaca será la armonía. Según (Pons 2015), Armonía: "El estudio del sonido y la relación entre él es arte y ciencia". La razón por la que decimos que esto es una ciencia es porque al comprender la frecuencia y sus armónicos y la relación entre diferentes frecuencias, Reglas obtenidas que permiten el uso del sonido de diferentes formas. Esto es un arte, porque a través de este conocimiento, la música crea una estructura musical que puede adaptarse a cualquier concepto estético y evocar diferentes sentimientos y emociones."

Según Bernal y Calvo y Hemal (2000), la educación musical considera que la educación auditiva consiste en que los niños aprendan a escuchar desde una edad temprana, sean conscientes del entorno sonoro, los sonidos circundantes y sean parte de

su entorno habitual. También dijeron que los niños deben acostumbrarse a escuchar, jugar con los sonidos, apreciar sus parámetros, elegir entre sonidos melódicos y desagradables y sonidos corporales o externos, y percibir el silencio para favorecer su crecimiento. Todas sus habilidades sensoriales. Lo que se busca es que los niños aprendan a escuchar.

### **2.3. La educación Auditiva.**

En Pascual 2006, mencioné que la educación auditiva puede distinguir los parámetros del sonido de los causados por el cuerpo o el mundo externo y otras entidades de los instrumentos musicales. El propósito es que los niños amplíen su capacidad auditiva para mejorar la concentración, la comprensión y la memoria. .Lacárcel (2015) define la educación auditiva como: "una serie de actividades, entornos, medios y personas que propician el desarrollo, mejora, expansión y profundización del impacto de la escucha como conocimiento musical". Esta conceptualización toma la escucha como un Estado En parte, se basa en la experiencia conceptual previa y la experiencia no conceptual previa.

### **2.4. La Educación Rítmica.**

Aronoff (1974), La definición de educación del ritmo es: "El deporte brinda muchas oportunidades para la integración del desarrollo cognitivo y emocional" (página 4). Esto se debe a que, al desarrollar un movimiento, implicará percibir y participar de las sensaciones correspondientes al perceptor y al participante. Por otro lado, el ritmo juega un papel muy importante en la enseñanza de la música, porque el ritmo involucra gran parte de los juegos de los niños, como golpear, caminar, correr y rodar; de igual manera, se consideran parte básica de los musicales porque Proporciona una sensación de orden, equilibrio y seguridad que provoca movimiento. (Bernal y Calvo, 2000. p. 15).

Al mencionar la educación rítmica, existen muchas definiciones, entre las que destaca Pascual (2006), quien señaló que "la educación rítmica tiene como objetivo

potenciar la autonomía personal, el desarrollo psicomotor y distinguir entre tiempo, acento, música y ritmos no musicales. "(Página 189) Es por eso que la educación del ritmo juega un papel importante en la educación musical, y es por eso que ayuda a los niños a mejorar su capacidad atlética. Para Castañeda (2016), dijo que la educación del ritmo de los niños se desarrolla desde el momento en que nace el niño, percibiendo los diferentes ritmos naturales que produce el organismo de la madre, por ejemplo, los latidos del corazón, la respiración y la agitación emocional.

## **2.5. La Educación Vocal.**

Para Moreno (2004), la educación vocal se da cuando la voz es capaz de convertirse en melodía y expresión, lo cual es un importante medio de expresión y una forma de expresar sentimientos y emociones. También requiere que los niños utilicen el lenguaje hablado para expresar sus sentimientos, miedos y emociones, por lo que es necesario que la palabra tenga cierto matiz, intensidad y timbre, en este sentido se debe amplificar la intensidad, voces como niños, para que cuando crezcan estén en armonía.

Además, el autor mencionó que el entrenamiento de la voz es hacer que el oyente dé una voz agradable, y aprender el control de la voz para poder hablar y cantar sin una voz fuerte y suave, de una voz pequeña a una voz alta, y viceversa, hablar y cantar a diferentes velocidades.

Con una postura adecuada, la laringe puede producir sonidos de forma suave y clara. Leer en voz alta, hacer que las expresiones habladas sean comprensibles, pronunciar las palabras correctamente y gesticular con claridad. Saber suavizar los músculos del diafragma, cara, labios, lengua y garganta.

## CAPITULO III

### MARCO TEORICO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

La expresión oral es un medio de comunicación que se da entre las personas en el proceso de interacción, de esta manera se puede socializar a los individuos, al mismo tiempo que se pueden desarrollar habilidades sociales e identificar necesidades de atención. En la educación humana, esto es lo más importante.

#### 3.1. Definición de expresión oral.

Existen muchas conceptualizaciones de este término, por ejemplo, el caso de Madrigal (2001) conceptualiza la expresión oral como: "una serie de mecanismos y conductas de movimiento que constituyen el lenguaje oral". A partir de este concepto, podemos decir que la palabra lenguaje significa la unicidad de las palabras e ideas mismas antes de que se transformen en sonidos.

Según Cataño (2008, p. 54), la función de la expresión verbal dice que el lenguaje cumple cuatro tareas principales en las comunidades humanas: la capacidad de persuadir a otros cultivada por líderes políticos y abogados comienza en la niñez. Por ejemplo, el niño quiere repetir el deseo de su postre favorito.

Función mnemónica, es decir, la capacidad de utilizar el lenguaje para recordar la información a la que necesita llamar. Su formato de enseñanza permite asimilar y educar el lenguaje en medio, verbal (en clase o debate) o no verbal (en libros de texto o trabajos). Implementa la función metalenguaje, que es usar el lenguaje para exponerse y reconsiderarse, es decir, el lenguaje se usa para hablar del lenguaje.

Al respecto, Ramos, Cuadrado y Fernández (2018) declararon que la expresión oral incluye la exteriorización de ideas de forma cultural y la mejor forma de ajustar es exteriorizar emociones, sentimientos y opiniones, y relacionarlas con lo que se quiere transmitir. contar y señalar la situación directamente.

Según Andrade (2010) “Es un hecho natural que los humanos se distinguen de los animales a través del lenguaje. No requiere estatus ni preceptos”. Esto demuestra que debe tener una relación profunda con todas las actividades que realiza el ser humano, como comunicarse, convivir con los demás, Descubrir el mundo y expresar sus sentimientos y pensamientos sin pretender ser comprendido por nadie. El mismo autor señaló que uno de los principales objetivos que un niño debe tener en cuenta en el primer año escolar es que el niño debe aprender a "hablar bien y pronunciar correctamente, con fluidez y rico en vocabulario hablado ”; por esta razón, los niños de nivel elemental siempre están interesados en aprender, por lo que también deben considerar que el desarrollo de su pensamiento necesita entrenar a sus hijos a mejorar su propio idioma; para los niños hablar es muy importante Necesario porque le permitirá entablar mejores relaciones con los demás.

### **3.2. El Lenguaje**

Andrade, (2010) indica que “El lenguaje es una función compleja, no solo relacionada con las palabras, sino también con la imitación y el lenguaje gestual, el lenguaje y las manos, la música y el arte, que son de fundamental importancia en el desarrollo integral de los niños. Por tanto, el desarrollo del lenguaje es vital para el desarrollo general de los niños, lo que a su vez será muy útil para interactuar con los demás y mejorar sus niveles de intercambio social y de información.

Para Cataño (2008) El lenguaje de representación es importante porque tiene cuatro funciones básicas en la sociedad humana, como se muestra a continuación. Por

tanto, es necesario mejorar la retórica que le permita desarrollar "la capacidad de persuadir a otros para que tomen determinadas acciones". Si bien esta fue una habilidad desarrollada por líderes políticos y abogados, fue desarrollada por un niño de tres años que expresó su deseo por un segundo helado". (Cataño, 2008).

Una persona también debe tener una memoria desarrollada, que se manifiesta por la capacidad de recordar información usando el lenguaje, etiquetando verbalmente un objeto para facilitar su memoria, o creando herramientas de lenguaje complejas como siglas y recordando, por ejemplo, una lista de compras o el mercado. (Cataño, 2008).

En la parte docente se debe considerar el rol de la interpretación, es decir, se deben desarrollar las habilidades de interpretación, aprendizaje, enseñanza, etc. Parte del desarrollo del lenguaje es explicar las propias actividades; es una forma de metalenguaje, que incluye interpretar y reflexionar sobre uno mismo con el lenguaje.



## CAPITULO IV

### LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA PARA LOS NIÑOS

#### 4.1. Beneficios de la Música.

La guía infantil. Com, (sf) “manifiesta que a esta edad la música les encanta. Además, les aporta todos estos beneficios”:

**Seguridad:** “Les da seguridad emocional y confianza en sí mismos porque se sienten comprendidos al compartir canciones y están inmersos en un ambiente de ayuda, colaboración y respeto mutuo”. (La guía infantil. Com, sf)

**Aprendizaje:** “La música estimula aún más la etapa de alfabetización del niño. A través de canciones infantiles, las sílabas son rítmicas y repetitivas, y acompañadas de gestos al cantar, los niños mejoran su forma de hablar y comprenden el significado de cada palabra. Por lo tanto, aprenderá a leer y escribir de una manera más rápida”. (La guía infantil. Com, sf)

**Concentración:** “Además de mejorar su capacidad de aprendizaje de las matemáticas, la música también es beneficiosa para los niños en términos de concentración. La música es pura matemática. Además, también facilita que los niños aprendan otros idiomas, mejorando así su memoria. (La guía infantil”. Com, sf)

**Expresión corporal:** Con la música, se estimulará la expresión corporal del niño. Utilizan nuevos recursos adaptando sus movimientos corporales al ritmo de diferentes trabajos, contribuyendo así a mejorar el control del ritmo corporal.

A través de la música, el niño puede mejorar su capacidad de coordinación y combinar una serie de comportamientos. Acuéstese de espaldas y camine para que pueda bailar mientras canta. Puedes abrazarlo, abrazarlo y cantar ritmos infantiles. El uso de viscosa en la infancia es muy importante porque ayuda al desarrollo de la inteligencia, la audición, los sentidos, el habla y las habilidades motoras.

Los niños” comienzan a expresarse de manera diferente, y pueden integrarse activamente en la sociedad, porque la música puede ayudarlo a lograr la autonomía en las actividades diarias, a cuidarse a sí mismo y al medio ambiente y a ampliar las relaciones interpersonales”. (Beltrán, 1987). Podemos reconocer que la música tiene el don de acercar a las personas. Los niños que están expuestos a la música aprenden a convivir mejor con otros niños y establecen una comunicación más armoniosa. En esta época, la música les da una sensación de seguridad emocional y confianza, porque se sienten comprendidos cuando comparten canciones y se sumergen en una atmósfera de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

#### **4.2. Importancia de la música en el niño.**

Para Eber Beltrán (1987), el canto es una actividad especial que contribuye al desarrollo intelectual de bebés, niños y adolescentes. Genera alegría, promueve intercambios e intercambios de experiencias, conocimientos y promueve la apertura natural y sincera entre los humanos. Las canciones pueden convertirse en parte de la vida, porque hay muchos temas que se pueden usar en cualquier momento, e incluso se pueden inventar canciones nuevas. Pero cantar también aporta muchas habilidades y tipos de comportamiento, que son muy importantes en la educación.

- a) Desde el punto de vista de la condición física, el canto sin duda ayudará a ejercitar los órganos orales y pulmones de manera muy conveniente; también debes contar con el afilado de oídos que producen las diferentes pruebas y audiciones.
- b) Esta canción también produjo una valoración moral de los niños, porque este tipo de actividad llenó de amor la vida, expresó la dulzura de la familia, la alegría del trabajo, ensalzó la hermandad en el corazón de las personas y glorificó el heroísmo y el patriotismo.
- c) Las actividades socialmente importantes que pueden dar las canciones son más importantes. Si las canciones se seleccionan correctamente, es decir, si responden a la temática de aprendizaje, entonces constituyen un buen método educativo integral, cuyas características esenciales son la sencillez y el contenido acorde con los intereses de los niños, y producirán excelentes resultados.

- d) En el jardín de infancia, el canto puede ir aún más lejos, por ejemplo, cuando hablamos de naturaleza, por ejemplo, si hablamos de naturaleza, todos los temas de esta unidad se pueden transformar en canciones, dependiendo de la iniciativa y la preparación del profesor.
- e) Al igual que en las matemáticas, cuando se trata de números, escucharán una serie de canciones, y las niñas y los niños encontrarán más interesante de aprender.

En el centro infantil se utilizan diversas técnicas de rima, trabalenguas, escrituras, coros, juegos rítmicos, etc. como elementos básicos del crecimiento general de los niños. Cantar es parte de la vida de los bebés, lo que puede ayudarlos a desarrollar su inteligencia y mejorar significativamente su capacidad para pronunciar palabras. Además, el canto es una técnica que se puede utilizar para relajarse para eliminar el estrés generado por diversas actividades académicas, las cuales pueden utilizar danza, rima, rondas, supresión, cuerdas, etc., que harán crecer a niños y niñas.

### **4.3. La música en el desarrollo del niño.**

Díaz (2013) mencionó: Los primeros tres años de la vida de un niño representan un período importante para todos en el futuro, porque allí se establece una relación amorosa especial, y la música puede promover este vínculo y lograr una relación sana y operativa, por lo que todos han Una regla general es que cuando los padres les hablan a los niños pequeños, ajustarán sus voces para hacerlos más suaves, más rítmicos y más musicales. La música puede ser una herramienta para el desarrollo general de los niños, incluidas las habilidades cognitivas, sociales, emocionales, emocionales, deportivas, del lenguaje y de alfabetización. (Página 154)

El autor mencionó que los primeros tres años de vida son niños que deben lograr un desarrollo saludable a través de la música, lo que los relajará y realizará el desarrollo integral de los niños. La música comienza en el útero y ayuda a activar y despertar neuronas para que los niños que reciben música puedan desarrollar percepción, atención e inteligencia.

#### **4.4. La inteligencia Musical**

Casas (2001) mencionó: Así como el lenguaje y la visión se desarrollan de la misma manera en todos los individuos, se considera que la habilidad musical se encuentra en el hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o escucha de obras musicales. Los músicos o estudiantes de música pueden realizar una o ambas de las siguientes actividades: crear (crear), interpretar (recrear) o escuchar. Para llevar a cabo estas actividades, es importante contar con tres componentes de inteligencia musical: -Componentes emocionales (referidos a relevancia o relación).

La inteligencia musical debe desarrollarse desde el útero para que el niño adquiera conocimientos de melodía y sea capaz de componer, interpretar o escuchar, como menciona el autor, y calcular componentes emocionales, sensoriales y formales. La música es muy importante en el crecimiento de los niños, pues siempre les puede permitir expresar sus sentimientos a través de canciones, lo que les ayudará a desahogar y eliminar los factores negativos que puedan experimentar los niños.

#### **4.5. La música y el cerebro.**

Habermeyer (2005) mencionó: Hace siglos, Patong decía: "La música es más poderosa que cualquier otra herramienta educativa". Hoy, gracias a los avances tecnológicos, podemos ver esta afirmación con mayor claridad. Autenticidad. En la última década, un campo de desarrollo llamado neuropsicología (el estudio de cómo la música afecta el cerebro) ha logrado un progreso notable. Los científicos han descubierto que la música tiene la capacidad de entrenar al cerebro para pensar en un nivel superior. Este pensamiento incluye la resolución de problemas, inferir, sacar conclusiones, comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre dos o más objetos, analizar, sintetizar y evaluar información. (Pág. 31).

El autor menciona que la música contribuye al desarrollo del cerebro, permitiendo que los niños analicen, sintetizen y evalúen la información, ayudando así a los niños a desarrollar todos sus campos, especialmente el habla. La música se expresa a través del sonido y se entiende universalmente. Al igual que la distracción,

la educación y la música noble, el cerebro recibe estimulación a través de la música para que los niños desarrollen la inteligencia.

Pocanova (2010) “compartió con nosotros que nos animamos a cantar y recordar las canciones que cantamos en la infancia. Sentarse con nuestro hijo y cantar las canciones que aprendió en la escuela; en definitiva, compartir un espacio para la música y la alegría. Además, cualquier texto breve, lírico o narrativo, acompañado de música, puede reproducir el texto y tratar de enfatizar su contenido emocional. Suele ser un poema con música. En el sentido moderno, la palabra canción suele limitarse a la creación de uno o dos sonidos”.

## CONCLUSIONES.

- Primero.** Los estudios de diferentes autores, indican que la música posee grandes beneficios en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial, ello hace que los docentes deben brindar atención en su aplicación en las actividades diarias en clase.
- Segundo.** Según las definiciones conceptuales, la música esta desde hace muchos años con el hombre, esta ha sido parte importante en su evolución y ha brindado aportes importantes en diferentes campos, es entonces que la música forma parte elemental en el hombre.
- Tercera.** La expresión oral, es una necesidad human, se requiere que se desarrolle en los niños desde temprana edad, con ello el niño aprenderá a comunicarse y expresarse de manera adecuada, así mismo podrá expresar sus emociones y es parte importante en el desarrollo de su inteligencia y nuevos conocimientos.
- Cuarta.** Los estudios realizados por diferentes investigadores, indican que la música brinda muchos beneficios que están relacionados con la inteligencia, personalidad y desarrollo del cerebro, esto hace entonces que la música sea parte importante en el desarrollo del hombre.

## **RECOMENDACIONES.**

- Capacitar a los docentes y padres de familia en el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de la música como parte elemental y motivadora en los niños.
- Promover talleres participativos en la que los niños puedan hacer uso de forma musicales a fin de dotarlos de las competencias musicales para desarrollar la expresión oral.
- Dotar con materiales a las instituciones del nivel inicial a fin de poder desarrollar la expresión musical y oral en los niños.

## REFERENCIAS CITADAS.

- Abanto, W. (2015). Validez y Confiabilidad de los instrumentos para trabajos de investigación. Perú.
- Amaya, M, Romero, L y Suarez, F. (2014) La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°129 San Juanito, Matucana- Huarochirí, 2014 (tesis de licenciatura) Recuperado de [file:///D:/backup2/documentos/Downloads/tesis%20base%20\(2\).pdf](file:///D:/backup2/documentos/Downloads/tesis%20base%20(2).pdf)
- Andrade, M. (2010) Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes “Gotitas de Miel” de Iruquincho Parroquia San Blas Cantón Urcuquí, Provincia Imbabura. Tesis. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Aronoff, V. (1974) La música y el niño pequeño. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Bernal y Calvo. (2000) Didáctica de la música, la expresión musical en la educación Minfant, Málaga: AGIBRE.
- Bruner, J. (1984). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza Editorial.
- Calderón, A. (2015). La Música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la Educación Inicial. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad de Tolima:  
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUTJCDA-spa-2015-La%20música%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitar%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>
- Cárdenas, S. y Sarmiento, F. (2017). La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen del Carmen UGEL 12 en el 2017. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.



- Carrasco, S. (2009). Metodología de la Investigación Científica. Lima: San Marcos
- Castañeda, F. (2016) El lenguaje verbal del niño. ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? Lima: UNMSM.
- Cataño, G. (2008) La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Colombia.
- CEDE (2015). Educación musical: desarrollo de los temas. Recuperado el 6 de noviembre de 2018. En:  
[https://www.serina.es/empresas/cede\\_muestra/409/TEMA%20MUESTRA.pdf](https://www.serina.es/empresas/cede_muestra/409/TEMA%20MUESTRA.pdf).
- Chiquillo, K y Gazabon, L. (2013). Estimulación del lenguaje expresivo y comprensivo en la etapa inicial de los niños y niñas de 2 a 3 años del grado párvulo. (Tesis de licenciatura). Corporación Universitaria Rafael Núñez, Cartagena de Indias D. T. Y C.
- Fidias G. Arias Caracas, (2012) introducción a la metodología científica. Proyecto de investigación 6ta edición.
- Giraldo, F. (2013). Definición de música. Recuperado el 7 de noviembre de 2018: En:  
[https://www.academia.edu/10909228/Definici%C3%B3n\\_de\\_m%C3%BAsica](https://www.academia.edu/10909228/Definici%C3%B3n_de_m%C3%BAsica).
- Guías de actividades musicales para el nivel preescolar. Recuperado de:  
[file:///D:/backup2/documentos/Downloads/guiamusica%20\(1\).pdf](file:///D:/backup2/documentos/Downloads/guiamusica%20(1).pdf).
- González, S. (2018). Psicomotricidad e inteligencias múltiples. (Tesis de maestría). Universidad de Cantabria, Santander, España.
- Hemsey, V. (1999). La Iniciación Musical del niño. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010) Metodología de la Investigación. México: McGraw Hill.

- Lacárcel, J. (2015) *Psicología de la música y educación musical*. Colección Aprendizaje. Madrid: Visor Ediciones.
- Lewandowski, T. (2015). *Diccionario de lingüística*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Madrigal, A. (2001) *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*, (Tesis de maestría en psicopedagogía). Universidad estatal a Distancia, Colombia.
- Mercé, J., Barroso, J. Brun, C., Dorado, M., García, A., Marín, P. y Nieto A. (2013) *Trastornos del lenguaje y la memoria*. Barcelona: Eureka Media, S.L.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ministerio de educación (2019) *Evaluación Censal de Estudiantes – ECE*. [Recurso online] Recuperado el 30 de setiembre. Disponible en: [www.minedu.gob.pe/umc/](http://www.minedu.gob.pe/umc/)
- Moreno, F. (2004) *Batería para el diagnóstico auditivo en la escuela*. España: Universidad de Barcelona.
- Orozco, M. T. (2016). *Psicología y música: estudio empírico sobre la relación entre música, variables psicológicas y hábitos de escucha*. (Tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- Ortiz, V. (2019) “La música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas(os) de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil “jardín de los ríos” del cantón valencia, provincia de los ríos en el período mayo – octubre del 2019”. Instituto Tecnológico Superior Japón, Santo Domingo de los Tsachiles – Ecuador, 2019.

- Paredes, M. (2019) La educación musical y la expresión oral de los niños de 3 años de educación inicial de Chanchamayo, Gran Chimú – 2018. (Tesis de licenciatura) Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35796/paredes\\_vm.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35796/paredes_vm.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pascual, P (2006) Didáctica de la música infantil, España: Pearson Educación.
- Pazniño, R. (10 de Octubre de 2013) La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV DR. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015 (tesis de licenciatura. Universidad Técnica del Norte, Ecuador.  
<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5649/1/completo.pdf>
- Pino, R. (2011) Metodología de la investigación. Lima: San Marcos.
- PISA (2015) Programa para la evaluación internacional de los alumnos/as.
- Pons Gil. (2015) Comportamiento acústico de los instrumentos de percusión en la orquesta ESMUC Escuela Superior de Música De Catalunya.
- Ramos, J. Cuadrado, I. y Fernández, I. (2008) ELO Prueba para la evaluación de la expresión oral. España: Editorial Amanecer.
- Sanabria, M. y Cendales, M. (2017) “La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín Sede C”. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.  
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1627/TE20070.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tapia, J., Livia, V. y Espinoza, H. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015. (Tesis de Segunda Especialidad). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

Tamayo, M. (2012). El proceso de la investigación científica. Recuperado de:  
<https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20%20El%20Proceso%20De%20a%20Investigacion%20Cientifica.pdf>

Vásconez, G. (2016). La educación musical y el aprendizaje del lenguaje y literatura de los niños de Educación Inicial 2 Paralelo "b" Del Centro de Educación Inicial "26 de mayo", de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

Velasco, B. A. (2015). Elaboración y aplicación de la guía de teatro y dramatización pequeños artistas para el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños y niñas de primero de básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia De Chimborazo período 2013-2014. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional De Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

Vigotsky, L.V. (1964). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade.

Vilatuña, M. (2007) Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años. Tesis de Licenciatura. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial