

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La aplicación del cuento en educación inicial

Trabajo académico

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Autora:

Cecilia Elvira Salazar Torres

Tumbes – Peru.

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La aplicación del cuento en educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Alburqueque Silva (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Tumbes – Peru.

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La aplicación del cuento en educación inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Cecilia Elvira Salazar Torres (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Tumbes – Peru.

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Plataforma virtual, a veintiséis días del mes de junio del año dos mil veintiuno, se reunieron sincrónicamente a través de google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“La aplicación del cuento en educación Inicial”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor (a) **SALAZAR TORRES, CECILIA ELVIRA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **SALAZAR TORRES, CECILIA ELVIRA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kio Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

La aplicación del cuento en educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	core.ac.uk Fuente de Internet	9%
2	es.slideshare.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	www.guiainfantil.com Fuente de Internet	1%
5	1library.co Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	1%
7	andyly2018.blogspot.com Fuente de Internet	1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	1%
9	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	

		1 %
10	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
13	literatura.fandom.com Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.uandina.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad de Salamanca Trabajo del estudiante	<1 %
16	educacion2.com Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad de Burgos UBUCEV Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1 %
20	literaturadramatica-alejandra.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %

21	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
22	httexamensemestraldetecnologia.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
24	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Corporación Universitaria Reformada Trabajo del estudiante	<1 %
26	alexandra-ayala.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
27	rayuela.uc3m.es Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.

Asesor.

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación lo dedico a mi madre y a mi hija, quienes siempre me brindan su apoyo incondicional en todo momento para culminar mis estudios con éxito.

ÍNDICE

DEDICATORIA.	8
ÍNDICE.	9
RESUMEN	11
ABSTRACT.	12
INTRODUCCION.	13
CAPÍTULO I	16
MARCO TEÓRICO	16
1.1. El cuento	16
1.2. Definición del cuento	16
1.3. Tipos de cuento	17
1.4. Partes del cuento	17
1.5. Características del cuento	18
1.6. Elementos del cuento	19
1.7. El cuento infantil	20
1.8. El cuento y su importancia en la Educación Infantil	20
CAPITULO II	22
LITERATURA INFANTIL	22
2.1. Definición.	22
2.1.1. Historia de la literatura infantil	22
2.1.2. Clasificación de la literatura infantil	24
2.1.3. Funciones de la literatura infantil	24
2.1.4. Finalidad de la literatura infantil	25
2.1.5. Criterios para la elección de cuentos para niños de 3 a 6 años	25
2.2. La estrategia	26
2.2.1. Estrategia metodológica	27

2.3.	Hábitos de lectura	28
2.4.	Lectura	29
2.4.1.	Por qué los niños deben leer cuentos	30
2.4.2.	Beneficios de la lectura infantil	30
	CONCLUSIONES	32
	RECOMENDACIONES	33
	REFERENCIAS CITADAS.	34

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad crear en los niños y niñas un hábito de lectura, que permita mejorar la comprensión lectora, desarrollar su creatividad y capacidad de emitir juicios de valor, mediante la aplicación de los cuentos en las sesiones de aprendizaje, ya que se observa que existe una carencia en los niños y niñas por el hábito de la lectura, es por ello, que es muy importante que en el nivel inicial se genere todas las condiciones necesarias que permitan desarrollar y crear un hábito de lectura. La investigación abarca dos capítulos: En el primer capítulo encontramos el planteamiento y formulación del problema, objetivos, justificación, alcances y limitaciones. En el segundo capítulo he desarrollado el marco teórico.

Palabra claves: sesiones de aprendizaje, creatividad, comprensión lectora.

ABSTRACT

The purpose of this research work is to create a reading habit in boys and girls, which allows them to improve reading comprehension, develop their creativity and ability to make value judgments, through the application of stories in learning sessions, and It is observed that there is a deficiency in boys and girls due to the habit of reading, which is why it is very important that at the initial level all the necessary conditions are generated that allow the development and creation of a reading habit. The investigation encompasses two chapters: In the first chapter we find the approach and formulation of the problem, objectives, justification, scope and limitations. In the second chapter I have developed the theoretical framework.

Keywords: learning sessions, creativity, reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

Se debe fomentar la lectura desde la primera infancia, ya que se ha observado que a los niños y niñas les resulta difícil no comprender lo que leen y expresarse después de la educación primaria y secundaria porque no tienen el hábito de la lectura.

Leer cuentos y cuentos a los niños es muy importante ya que tiene muchos beneficios, les ayuda a desarrollar la creatividad, la imaginación y las habilidades lingüísticas, potencia su desarrollo creativo y además les permite expresar sus emociones identificando personajes y sentimientos. Estos cuentos sirven así como un gran recurso para animar a nuestros propios niños y niñas a amar la lectura desde edades tempranas.

La mayoría de los niños y niñas siempre se han sentido atraídos por los cuentos, cuentos, cuentos, porque se sienten motivados y emocionados cuando escuchan sus cuentos, porque pueden representar diferentes personajes que más les gustan, y esto es porque significa que a través del cuento El propósito de la aplicación es captar, estimular y estimular el interés de los niños, hacer que les gusten los personajes, y desarrollar el hábito de la lectura, ayudando así a mejorar su comprensión lectora.

Inculcar el gusto por la lectura en niños y niñas desde edades tempranas es sumamente importante ya que les permite desarrollar buenos hábitos que desarrollan la creatividad, la imaginación, las habilidades comunicativas, las habilidades investigativas y más. A través de la lectura, los niños tienen la posibilidad de viajar a mil universos, de encontrar e inventar lugares, de fascinarse con los personajes y representarlos en la vida cotidiana a través del juego, todo sin salir nunca del lugar donde escuchan o leen el cuento. el cuento o el cuento.. Dicho esto, la lectura fomenta y engancha la curiosidad y la imaginación de los niños y niñas, haciéndolos intelectualmente activos.

Los maestros principiantes tienen la capacidad de guiar su trabajo mediante la aplicación de una variedad de estrategias y recursos, por lo que contar una variedad de historias a medida que se desarrolla el plan de estudios es fundamental para motivar y alentar a los niños a desarrollar el hábito de la lectura.

Se ha observado que los estudiantes de primaria y secundaria presentan dificultades en la comprensión lectora debido a que no tienen el hábito de leer, lo que dificulta su capacidad de comprender, explicar, sintetizar, criticar y crear.

La lectura para el entretenimiento familiar se deja de lado ya que tanto los niños como las niñas se involucran en las actividades diarias de sus padres y los maestros son quienes motivan a los niños durante las instituciones educativas.

Con este fin, es importante desde el principio alentarlos a desarrollar hábitos de lectura, desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo, ser creativos, utilizar una variedad de cuentos infantiles de manera específica y oportuna, y desarrollar su interés en lectura.

Según los últimos resultados de la evaluación (PISA- UNESCO) En nuestro país se puede observar que los puntajes de comprensión lectora son muy bajos, y los valores obtenidos se encuentran entre el 65%, indicando que tanto los niños como las niñas se encuentran por debajo del nivel 0. Al interpretar los puntajes se encuentra que los niños no saben obtener información, explicar y reflexionar sobre el texto; en cuanto a la calidad de la educación, el 75% de los niños se encuentran en el nivel 0, es decir tienen dificultad en la comprensión lectora.

Esto nos permite proponer la aplicación de los cuentos infantiles como una actividad para desarrollar las habilidades de comprensión lectora en el desarrollo de la educación y el aprendizaje temprano, de manera que a través de las narrativas creativas, también ayudará a los niños a crear sus hábitos lectores durante el proceso de enseñanza.

Objetivo General:

Investigar en qué medida la aplicación de los cuentos contribuye a mejorar la comprensión lectora, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico en los niños y niñas de educación inicial.

Objetivos Específicos:

- Mejorar la comprensión lectora a través de la aplicación de cuentos a los niños y niñas de educación inicial.
- Fomentar en los niños y niñas un hábito de lectura desde la educación inicial.
- Estimular la creatividad e imaginación a través de la aplicación de los cuentos en educación inicial.
- Promover la reflexión estimulando el pensamiento y la capacidad crítica del niño, mediante la aplicación del cuento en educación inicial .

La aplicación de los cuentos en la educación inicial es fundamental para el desarrollo de la creatividad de los niños, y lo más importante es desarrollar hábitos lectores desde la perspectiva de mejorar la comprensión lectora, la criticidad y la reflexión.

La presente investigación es significativa porque brinda un cuerpo teórico que permite la aplicación de los cuentos a estudiantes de educación primaria.

Los resultados permiten fomentar la reflexión estimulando el pensamiento y la capacidad crítica de los estudiantes de educación inicial.

El estudio es de alcance descriptivo que busca determinar en que medida la aplicación de los cuentos contribuye a mejorar la comprensión lectora, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes de educación inicial.

La investigación se limita a investigar como la aplicación de los cuentos en los niños y niñas de educación inicial contribuye a mejorar la comprensión lectora.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. El cuento

Historia del cuento:

La palabra cuento se utiliza para denominar diferentes tipos de cuentos, como los de fantasía, los cuentos infantiles o los cuentos populares.

Una historia es un breve relato de un evento real o ficticio, que puede presentarse en forma escrita u oral de una manera entretenida y artística.

Las historias más antiguas aparecen en Egipto alrededor del año 2000 a. Este cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular, y parece ser una obligación para las personas conocerse a sí mismos y deben difundir su existencia por todo el mundo. Es el primer cuento popular con diversos elementos mágicos y transmitido oralmente. Sus orígenes se encuentran en algún lugar entre el mito o la historia, aunque deshumanizado por la fantasía popular.

En la colección de cuentos orientales Las mil y una noches, Scherezade se salvó de la muerte porque todas las noches le contaba amorosamente a su esposo historias de diferentes orígenes y culturas, lo que ha sido la inspiración para la difusión de la historia, por lo que la historia se desarrolló más tarde en Europa.

Desde aquel entonces el relato tomó una preponderancia tal que se divulgó por las las culturas pos-medievales. (Origen del cuento, s.f.)

1.2. Definición del cuento

La historia es un cuento de ficción protagonizado por un pequeño grupo de personajes con una trama sencilla. Sin embargo, la línea entre novela y cuento no es fácil de trazar. Las historias se transmiten de forma oral o escrita (Tanedo 2012, p. 117).

El cuento es un género moderno que toma su nombre del latín computus, calcular, porque básicamente es una lista de hechos que componen la trama.. (Raffino, 2020)

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) Define un cuento como: Un relato breve de un evento ficticio, de naturaleza simple, con fines morales o de entretenimiento.

1.3. Tipos de cuento

El cuento se divide en dos categorías: cuento popular y cuento literario.

a) El cuento popular:

Los cuentos populares son breves relatos de eventos ficticios presentados en diferentes versiones, consistentes en composición pero que difieren en detalles. En los cuentos populares podemos encontrar 3 subgéneros: cuentos de hadas, cuentos de animales, a saber, fábulas y cuentos populares. Los mitos y las leyendas también son narrativas tradicionales y, a menudo, se consideran géneros separados, distintos de las historias populares en el sentido de que no se presentan en forma de fantasía. (Flores y Venegas, 2013).

b) El cuento literario:

Un cuento literario es aquel que se imagina y se transmite a través de las palabras, se suele conocer al creador, se escriben las palabras y se presenta principalmente en una sola versión, sin el conjunto de variantes que caracterizan los cuentos populares. Todavía existe un conjunto básico de historias del antiguo Egipto y constituye el primer modelo conocido del género. El conde Lucanor, una de las 24 expresiones más antiguas del español, reúne relatos de 51 fuentes diferentes y fue escrita por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV. (Flores y Venegas, 2013).

1.4. Partes del cuento

El cuento posee tres partes:

- a) **Introducción, inicio o planteamiento:** Esta es la parte de apertura de la historia, presentando a todos los personajes y su propósito, que es presentar la naturalidad de la historia. Las partes presentadas en la introducción son las partes del nudo que se rompieron o modificaron. Introducción a los conceptos básicos para asegurarse de que los nudos tengan sentido. (Tanedo 2012 p. 117)
- b) **Desarrollo o nudo:** En esta parte se plantea, se forma el conflicto o cuestión de la historia y se suceden los hechos más importantes. Cuenta la historia. La conclusión resulta de una interrupción o modificación de lo presentado en la Introducción. (Tanedo 2012 p. 117)
- c) **Desenlace o final:** Aquí es donde suele ocurrir el clímax, la resolución de problemas o conflictos, termina la narración, e incluso en textos con finales abiertos, puede o no terminar con un final feliz. (Tanedo 2012 p. 117)

1.5. Características del cuento

El cuento presenta las siguientes características que lo distingue de otros géneros narrativos (Tanedo 2012 p. 117).

- **Ficción:** La historia puede estar inspirada en hechos reales, y para que funcione tiene que estar desconectada de la realidad. (Tanedo 2012 p. 117).
- **Argumental:** La historia presenta una estructura fáctica entrelazada de acciones y consecuencias en forma de introducción, parte intermedia y conclusión. (Tanedo 2012 p. 117).
- **Única línea argumental:** En una historia corta, todos los eventos están vinculados en una sola cadena de eventos a diferencia de lo que sucede en una novela. (Tanedo 2012 p. 117)
- **Estructura centripeta:** Todos los elementos señalados en la narración están interrelacionados y sirven como signo del tema. (Tanedo 2012 p. 117).
- **Personaje principal:** Hay otros personajes, pero siempre hay una o dos personas en la historia que tienen eventos que suceden de cierta manera. (Tanedo 2012 p. 117). 18

- **Unidad de efecto:** La poesía también tiene esta característica, es decir, hay que leerla de principio a fin, si se saca de contexto es probable que pierda el efecto narrativo. Por otro lado, la estructura de la novela permite una lectura por secciones. (Tanedo 2012 p. 117).
- **Prosa:** En los cuentos modernos, el formato después del texto es la prosa. (Tanedo 2012 p. 117).
- **Brevidad:** Las historias que se ajustan a estas características son cortas. (Oseguera 2001 p. 60).

1.6. Elementos del cuento

Encontramos los siguientes elementos:

- ❖ **Narrador:** Los narradores son personas, involucradas o no, que cuentan los hechos desde una perspectiva objetiva o subjetiva, según se trate de un narrador testigo, un narrador principal o un narrador omnisciente. (que todo lo ve y todo lo sabe) (Raffino, 2020)
- ❖ **Personajes:** Son las personas que llevan a cabo los hechos que suceden en la historia, los hay de muchos tipos diferentes, pero siempre hay un protagonista que puede ser el que cuente la historia (narrador-protagonista). También pueden existir personajes que se oponen al personaje principal y tratan de detener lo que este quiere (antagonistas), o simplemente sirven como personajes secundarios que lo acompañan en su viaje. (Raffino, 2020)
- ❖ **Tiempo:** Este elemento tiene en cuenta la longitud de la historia. Las historias pueden desarrollarse a lo largo de horas, días, meses, años o siglos. (Raffino, 2020)
- ❖ **Lugares:** Son los lugares y lugares reales o ficticios donde los eventos se desarrollan y desarrollan en una historia, y pueden cambiar a medida que se desarrollan los eventos. (Raffino, 2020)
- ❖ **Trama:** Son eventos que les suceden a los personajes, ocurriendo en el tiempo de manera organizada. (Raffino, 2020)

1.7. El cuento infantil

El término cuentos infantiles se utiliza actualmente para describir historias escritas por niños.

Los términos niño e hijos se usan como sinónimos, pero como:

- a) Altas tasas de alfabetización entre los niños en el siglo XX
- b) Fomentar la creatividad de los niños.
- c) El surgimiento de los concursos de literatura infantil La literatura infantil tiene un carácter propio.

Debido a ello la expresión más adecuada para describir a los relatos escritos para un público infantil es cuento para niños.

Según Dallen (2012) Los cuentos infantiles siempre se han asociado con los cuentos de hadas, pero no todos los cuentos de hadas están escritos para niños y no todos los cuentos infantiles son sobre hadas. p.48.

Los cuentos infantiles ayudan a desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños y niñas creando sus propios mundos interiores. Un cuento puede ayudar a los niños a superar las dificultades que puedan encontrar y establecer valores. Asimismo, beneficia la relación del niño con la familia y los demás.

1.8. El cuento y su importancia en la Educación Infantil

El propósito principal de las historias es entretener y educar.

El uso de cuentos como recursos educativos para bebés y niños pequeños puede lograr los siguientes aspectos:

- Fomenta el disfrute de la literatura y el desarrollo del lenguaje, aumentando su vocabulario y estructuras literarias como diálogos, líneas de tiempo, etc.
- Desarrollar las habilidades sociales de los niños a través de situaciones placenteras o interesantes.
- Beneficia la capacidad de concentración y escucha, el desarrollo de la memoria auditiva y la resolución de situaciones emocionales conflictivas (preocupaciones, deseos, miedos y angustias).

- Identificar y regular tus emociones a partir de tu imaginación.
- Enviar mensajes constructivos y valores éticos como la igualdad, el respeto al prójimo, la solidaridad, la convivencia, la generosidad, el cuidado del medio ambiente, etc.
- conecta al niño con la cultura de su entorno y aprende sobre otras culturas.

CAPITULO II

LITERATURA INFANTIL

2.1. Definición.

La literatura infantil está dirigida al público lector infantil, y son textos literarios que los humanos pensamos que son aptos para que los lean los niños, pero que en realidad están escritos para lectores adultos, como: Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro o Platello y yo. Entonces podemos decir que la literatura infantil (y juvenil) es también literatura que leen los niños y jóvenes. (Oseguera 2001 p. 75).

Juan Cervera define a la literatura infantil como: Conjunto de creaciones y tareas para niños que utilizan la palabra como recurso con una finalidad artística o creativa.

2.1.1. Historia de la literatura infantil

El análisis literario moderno estima fundamentalmente el carácter literario de este tipo de textos, por lo que en la actualidad se descarta de los relatos morales o educativos de más reciente creación, pero estas ideas aún prevalecen en la LIJ dado el contexto pedagógico en el que se desenvuelve la lectura, una modalidad muy nueva. idea en la historia de la literatura (Oseguera 2001 p. 75).

La literatura infantil ha engullido el mundo de las editoriales, el interés del mundo del libro, su producción ha sido enorme, el número de premios literarios LIJ y la recaudación generada se han incrementado al abordarse desde el concepto de que la infancia es un desarrollo propio y específico. de los seres humanos Una etapa en la que existe la percepción de que los niños no son ni adultos bajitos ni discapacitados es ya común en la mayoría de las sociedades, y existe la necesidad de desarrollar un público orientado y ameno. El público literario es cada vez más grande. El concepto de bebé o infancia no apareció en la sociedad hasta la llegada de los tiempos modernos, y no se difundió hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía la idea de la infancia como una época de diferenciación que requiriera de obras específicas, por lo que, en rigor, tampoco existía la literatura infantil. (Oseguera 2001 p. 75).

En el siglo XVII, la perspectiva origina a innovar, y cada vez son más las creaciones que hablan de la imaginación, logrando ser un exacto reflejo de los mitos, leyendas y relatos, formando parte de la transmisión oral, que ha ido seleccionando el conocimiento del mundo popular a través del relato de estas, por las antiguas generaciones a las generaciones infantiles. Asimismo se escribió estas obras o relatos, en el cual sobresalen escritores como Charles Perrault o Madame Leprince de Beaumont, distingue la figura del fabulista, como Félix María de Samaniego, Tomás de Iriarte.

La edad de oro de la literatura infantil en el siglo XIX llegó con el advenimiento del movimiento romántico, con muchos autores publicando sus obras con un reconocimiento extraordinario entre las generaciones más jóvenes, incluyendo cuentos (Andersen, Countess Segur, William and Cob Green y Oscar Wilde en Europa, Saturnino Calleja y Fernand Caballero en España) y Rudyard Kipling en Alicia en el país de las maravillas - Lewis Carroll - La isla del tesoro - Robert L. 28 Stevenson, Julio Verne, o Las aventuras de Tom Sawyer, etc. proporcionan antecedentes novedosos para el establecimiento de nuevos géneros literarios para los lectores más jóvenes del siglo XX, de los cuales LIJ Conviven un gran número de obras con obras de géneros adultos. (Chavez 2002 p. 31)

En los años 70, 80 y 90 la producción aumentó sustancialmente, con autores como Roald Dahl, Gianni Rodari, Michael Ende, René Goscinny (El pequeño Nicolás), Christine Nöstlinger, Laura Gallego García o Henriette Bichonnier, entre otros. Un nuevo formato para la LIJ surge en el siglo XX gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración del cuento, donde el texto va acompañado de imágenes que contextualizan la narración y aportan vínculos con la historia, así es el advenimiento del cuadernillo o álbum ilustrado. , Morris Destacan escritores como Sendak, Janosch, Quentin Blake, Leo Leoni, Babette Cole, Ulises Wensel o Fernando Puig Rosado. En el siglo XXI, LIJ se ha mejorado mucho en los países occidentales, donde las ventas son enormes y la literatura es extensa. La fuente básica de información en España sobre

este tema es la revista CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil .(Chavez 2002 p. 41).

2.1.2. Clasificación de la literatura infantil

La literatura infantil se clasifica en:

- a) **Literatura ganada:** Esta literatura es una colección de obras orales y escritas que en un principio no fueron escritas para niños sino que terminaron siendo dirigidas a ellos. Por ejemplo, Las mil y una noches, Los viajes de Gulliver, La isla del tesoro y muchas historias tradicionales de Perrault y los hermanos Grimm. (Literatura Infantil, 2018)

- b) **Literatura creada para niños:** Este tipo de literatura se presenta en forma de cuentos o novelas, poemas y obras de teatro, principalmente para niños. Por ejemplo, Las aventuras de Pinocho de Carlo Collodi y los cuentos de hadas de Hans Christian Andersen como El patito feo o La sirenita. (Literatura Infantil, 2018)

2.1.3. Funciones de la literatura infantil

Las funciones de la literatura según Higuera y Telpis (2015) son las siguientes:

- a) **Función didáctica:** Es un recurso invaluable para realizar diversas tareas cotidianas en la educación inicial, con el objetivo de contribuir de manera creativa a la enseñanza de diferentes temas.

- b) **Función ética:** Difunde valores formativos al desarrollar una conciencia moral en niños y niñas.

- c) **Función psico-social:** Permite una comunicación cercana entre niño y maestro, y niño a niño, ayudando a formar hábitos de lectura y desarrollar y desarrollar buenos lectores.

- d) **Función estética:** Incluye mérito artístico, sensibilidad a la inmersión en el texto y expresividad lograda, despertar de la imaginación del niño o niña, buen gusto por la lectura como tarea placentera, y estímulos que inducen a la acción, como la dramatización, la imitación, la vivencia del papel, etc.

- e) **Función Informativa:** Incluye la presentación de mundos reales, posibles o imaginados a los que se refiere el escrito. Esta función es una de las funciones más importantes que cumplen los textos utilizados en los entornos escolares.
- f) **Función Literaria:** En esta función la encontramos presente en textos con intención estética. Por ejemplo: el autor utiliza un lenguaje figurado, el más importante de los cuales es Érase una vez, en un país muy lejano, como dicen, etc.
- g) **Función Apelativa:** Esta característica está diseñada para cambiar el comportamiento, lo que lleva a los destinatarios a reconocer lo que el autor está expresando.
- h) **Función expresiva:** expresa la subjetividad del hablante, su estado de ánimo, sus sentimientos y sus emociones.

2.1.4. Finalidad de la literatura infantil

Es fundamental en la educación primaria y preprimaria como vía para que los niños y niñas expresen sus sentimientos, emociones y pensamientos a sus compañeros, profesores y familiares con el fin de aprender sobre sí mismos, adoptando así una forma de comunicación.

Niñas y niños aprenden, disfrutan y se divierten a través de la literatura, desarrollan su curiosidad, creatividad e imaginación a través de actividades que les permiten socializar e imitar diferentes personajes que les gustan, expresar su mundo interior, comprender las características culturales y características de su sociedad entorno de valores .

En el momento en que se lee una narración literaria, se hace por necesidad o intención, principalmente en el ámbito escolar. El objetivo de la literatura es:

- ❖ **Saber - conocer:** leer para dar y obtener información
- ❖ **Opinar – actuar:** leer e interactuar con los demás.
- ❖ **Gozar – entretenerse:** leer para divertirse y entretenerse.

2.1.5. Criterios para la elección de cuentos para niños de 3 a 6 años

Para que un cuento sea apropiado para un niño, se debe considerar su criterio de edad, teniendo en cuenta que esto es orientativo, y se deben apreciar otros aspectos

del niño, como la madurez cognitiva y emocional, gustos, intereses y necesidades. que todo el mundo tiene.

Los propios niños son los que mejor pueden elegir las historias que llamarán más su atención, porque se supone que las historias son divertidas.

Los niños de 3 a 6 años se sentirán atraídos por las historias de animales humanizados que reflejan valores sociales y rasgos estereotípicos (buenos y malos, rápidos y lentos, etc.). Este tipo de historias usarán recursos de lenguaje como repetición o cadena.

Los textos para niños y niñas de 3 a 6 años están basados en el folclore. El folclore es lo que un niño o niña ha vivido y sentido desde que nació, es decir, le es muy cercano y le servirá como herramienta de trabajo porque son textos sobre la comunidad, surgidos de su propio contexto. Cultura, un niño o una niña ve en ella algo propio, no ajeno, y por tanto no le convencerá para que lo niegue. Aunque el folclore es principalmente oral, esto no impide que se traduzca a la escritura. Tratarlos por separado sería romper arbitrariamente la relación existente entre el lenguaje hablado y el escrito. (Chavez 2002 p. 41)

El folclore sentó las bases de la literatura de estos tiempos. Los textos poéticos tienen ventaja por su estabilidad y mayor capacidad de juego y memorización. Los textos en prosa, básicamente cuentos, tienen más posibilidades de ser escuchados, aunque su lenguaje es menos fijo que la poesía y los narradores son más complacientes. En estos tiempos, la visión juega un papel muy importante en la historia. Los niños observan las ilustraciones y reproducen el texto que las acompaña. (Dallen 2012 p. 32)

2.2. La estrategia

La estrategia es un procedimiento dispuesto para tomar decisiones y/o emprender acciones en una situación específica, encaminadas a lograr uno o más objetivos previamente definidos.

La estrategia se entiende como un curso de acción o un programa ordenado y progresivo que todos los docentes planifican para lograr las metas educativas planteadas. El uso de estrategias de simulación está diseñado para permitir que los

estudiantes aprendan participando en situaciones que se asemejan a situaciones reales, asignando un sentido de juego a actividades estimulantes, replicando situaciones o construyendo modelos para que los estudiantes participen en experiencias de aprendizaje significativas. , analizar los resultados Cómo, qué dificultades se encontraron y cómo se resolvieron. (TCamargo 2012 p. 97)

El dramatismo debe ser minimizado para que los riesgos que implican los errores no se sientan al aprender y se vean como una estrategia de aprendizaje útil en cualquier espacio o evento. Producir ejemplos o etapas de la experiencia para que los niños y niñas la trabajen también implica un cierto riesgo de que dichos elementos o etapas inventados para el aprendizaje simbolicen el brillo de la realidad para los estudiantes en lugar de construir entretenimiento personal o recoger a ese maestro realista. (Calero 2012 p. 107)

2.2.1. Estrategia metodológica

Las estrategias metodológicas nos permiten establecer los principios, estándares y procedimientos que configuran la forma de actuar de los docentes frente a la planificación, implementación y evaluación de los procesos instruccionales. En la educación primaria, las obligaciones educativas de los docentes son compartidas con los niños y niñas a los que asisten y con las familias y autoridades comunitarias involucradas en la experiencia educativa.

La colaboración docente se manifiesta en expresiones habituales en la formulación de objetivos, estrategias y actividades. Los docentes aportan su propia fuerza con sus propios conocimientos, experiencias y emociones, determinan su nivel de conducta y constituyen su participación educativa. Estas estrategias crean un arreglo sistemático y un orden de actividades estructuradas que proporcionan la construcción del conocimiento de la escuela y la conexión con la comunidad. (Novoa 2011 p. 29).

Según Nisbet Schuckermith (1987) Estas estrategias son intervenciones pedagógicas que desarrollan y mejoran el proceso de enseñanza como un enfoque colaborativo para el desarrollo intelectual y emocional, estas estrategias son

procedimientos expeditos para que seleccionen, organicen y apliquen sus habilidades y destrezas, en relación con el aprendizaje y el aprendizaje significativo.

Los estudiantes hacen preguntas a partir de lo que sienten y saben, son estimulados por los entes libres que se les presentan e intervienen en el proceso educativo sobre sus emociones, saberes previos, expresiones culturales y las de su comunidad. (Arsenio 2007 p. 55)

Los niños y niñas acumulan conocimientos haciendo, jugando, experimentando, estas estrategias implican actuar sobre el entorno, apropiándose de él, subyugándolo en el curso de sus interrelaciones con los demás. (Dallen 2012 p. 75)

2.3. Hábitos de lectura

La Real Academia Española define hábito como modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas.

Según Covey (1997) Los hábitos son como una combinación de conocimiento, habilidad y deseo. El conocimiento es el pensamiento teórico, qué hacer, por qué hacerlo; la habilidad es cómo hacerlo, el deseo es la fuerza motriz, el querer hacerlo. De estos tres elementos, dijo Covey, la motivación es el que más conduce a la formación de hábitos y tiene el mayor impacto en la formación de hábitos. La lectura no es una excepción, su efectividad viene con la formación del hábito.

Salazar (2006) Define el hábito de la lectura como el acto consciente y organizado de leer regularmente por motivación personal que produce una sensación de satisfacción, logro, placer y entretenimiento. Landa (2005) refuerza esta definición, señalando que cuando se vive la lectura como algo relacionado con uno mismo, se produce un gozo, o al menos una felicidad o un confort interior que se quiere volver a sentir, lo que favorecerá la formación de hábitos lectores.

Fowler (2000), Señale que el hábito de la lectura incluye la capacidad innata de un individuo para leer técnicamente y traducir el acto de leer en una necesidad. Similar a esta definición fue propuesta por Molina (2006), quien señaló que el hábito lector es la repetición continua de la lectura, es decir, la consolidación en el aprendizaje, y también la facilidad que se obtiene durante la práctica continua, para lograr el disfrute de la lectura.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de España (2001) Señale que el hábito de la lectura incluye la capacidad innata de un individuo para leer técnicamente y traducir el acto de leer en una necesidad. Similar a esta definición fue propuesta por Molina (2006), quien señaló que el hábito lector es la repetición continua de la lectura, es decir, la consolidación en el aprendizaje, y también la facilidad que se obtiene durante la práctica continua, para lograr el disfrute de la lectura.

Son necesarias actividades de fomento de la lectura a través de una serie de acciones progresivas y diversas encaminadas a despertar o intensificar el interés por los materiales de lectura y su uso cotidiano, no solo como herramientas sino también para que los niños y niñas puedan leer por el placer de leer. (Andriacaín 2006 p.94)

Es fundamental entender y comprender los gustos y preferencias lectoras de nuestros propios niños y niñas, con el propósito de elegir adecuadamente los materiales de lectura que utilizaremos para promover en ellos el interés por la lectura.

2.4. Lectura

Muñoz y Hernández (2011) Reconocer que la lectura es uno de los requisitos culturales y sociales básicos del desarrollo humano.

El Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes - PISA - 2006, define la lectura como la capacidad de comprender textos, evaluar información, construir hipótesis y utilizar conocimientos. experiencia personal y propia (Ministerio de Educación y Ciencia, 2006).

Muchos autores afirman que en la lectura el lector juega un papel activo ya que construye el significado del texto a partir de su experiencia previa, incluyendo su mundo afectivo y cognitivo (Gutiérrez y Montes de Oca, 2009; Salazar y Ponce, 1999). La lectura puede definirse como un proceso de comunicación interactiva entre lectores, el texto y el autor (Pérez, 2005; Salazar, 2006; Gutiérrez y Montes de Oca, 2009).

2.4.1. Por qué los niños deben leer cuentos

Hay que fomentar la lectura desde edades tempranas, la lectura traerá muchos beneficios. Podemos preparar a los niños y niñas para que sean buenos lectores leyéndoles cuentos e historias incluso antes de que sepan leer.

La implementación de cuentos de lectura infantil es sumamente importante, porque promueve el desarrollo de las habilidades del lenguaje, es decir, las funciones de escucha y concentración. Además, promueve el desarrollo creativo, permitiendo que los niños expresen sus emociones y sentimientos identificándose con los personajes del cuento, y es un excelente recurso para desarrollar el gusto por la lectura desde edades tempranas.

La mejor manera de enamorar a los niños de la lectura es leerles desde pequeños, ver leer a sus padres, contarles estas cosas interesantes.

2.4.2. Beneficios de la lectura infantil

Los beneficios que recibe el niño una vez que tiene el hábito de leer, son:

- a) **El placer:** Al leer diferentes historias o historias, un niño puede encontrar una verdadera pasión y apego a los libros, lo que le brindará alegría en la lectura.
- b) **Evasión creativa:** Los libros son una herramienta que permite a los niños viajar a otros lugares, trasladarse a otras dimensiones, donde tienen la posibilidad de imaginar, soñar, fantasear sobre cómo es el personaje principal o el lugar a través de las palabras, despertando su creatividad, fantasías y fantasías.
- c) **Habilidades lingüísticas:** Cuando los niños leen, aprenden nuevas palabras y expresiones que interiorizan y utilizan el lenguaje correctamente, e incluso escriben sin faltas de ortografía, potenciando su capacidad para asociar nuevas ideas e integrarlas en su experiencia.

- d) Ejercita el cerebro:** El acto de leer es una tarea que representa un cierto grado de dificultad para el cerebro, por lo que el niño está estimulando sus facultades como la memoria o la comprensión.
- e) Conocimiento del mundo:** Los propios libros también están aprendiendo, ya que los niños aprenden aspectos del mundo casi inconscientemente mientras pasan las páginas, estimulando su curiosidad al hacer preguntas y buscar información.
- f) Conocimiento de los demás:** Los libros ayudan a los niños a ponerse en el lugar de los demás, comprender las emociones y opiniones de otras personas y cultivar la empatía de los niños.
- g) Fortalece la capacidad de concentración y atención:** Esto es importante porque ayuda a los niños a mejorar su capacidad de concentración.
- h) Mejora de la comprensión lectora:** Un niño que lee desde muy pequeño desarrolla sus habilidades de comprensión lectora y es capaz de comprender, analizar, sintetizar y expresar su opinión sobre el texto que lee sin ningún problema.
- i) Desarrollo de la personalidad:** Aunque no lo parezca, la exposición a la gran cantidad de personajes incluidos en el libro permitirá a los niños aprender a llevarse bien con los demás y formar su personalidad. Leer ayuda a los niños a integrarse mejor en la sociedad.
- j) Un amigo fiel para toda la vida:** Los niños que desarrollen el hábito de la lectura tendrán un compañero con el que podrán encontrar respuestas o consuelo en momentos de adversidad y prosperidad. Es en esos momentos de dificultad que un niño encontrará consuelo o consejos que quizás no encuentre a su alrededor.

En manos de los niños, un libro es muy importante porque puede transportarlos a un mundo de fantasía, imaginación y magia, convirtiendo ese encuentro en un verdadero torbellino de emociones, sonidos y arrebatos. Un libro es una herramienta de juego y entretenimiento, por lo que debe estar presente en la vida de un niño desde que nace.

Leerles cuentos a los niños ayuda a fomentar el gusto por la lectura ya que se sienten motivados desde pequeños e imitan lo que ven en los adultos por lo que si nos ven leer comenzarán a sentirse motivados a leer también.

CONCLUSIONES

PRIMERO: Ayuda a mejorar la comprensión lectora gracias al uso de cuentos al principio.

SEGUNDO: Uso de cuentos en educación primaria como estrategia didáctica para fomentar el hábito lector en niños y niñas.

TERCERO: A través de la narración de cuentos de educación infantil se puede estimular la creatividad y la imaginación de niños y niñas.

CUARTO: Se puede fomentar el pensamiento crítico y reflexivo de los niños a través de cuentos.

RECOMENDACIONES

- El primer maestro debe ajustar el contenido de la historia de acuerdo con la situación real del niño, alentar al niño a desarrollar el hábito de la lectura y esforzarse por mejorar la capacidad de comprensión de lectura del niño.
- Sugerir a los docentes de preescolar que utilicen la narración de cuentos como estrategia didáctica en sus actividades diarias para incentivar y fortalecer el hábito lector de los niños.
- Los docentes de educación infantil deben priorizar el uso de cuentos para desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños.
- Los maestros de Head Start deben usar historias para reforzar el pensamiento crítico y reflexivo.

REFERENCIAS CITADAS

ALLIENDE, F y CONDEMARÍN M.,(2003), Lectura: teoría, evaluación y desarrollo.
Edición: Andrés Bello Chile (Pág 97 y ss)

CASSANY, Daniel [et...a], (2005), Estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura,
(Pág 28ss)

DALLEN Rossy, (2012), En el cuento en la expresión oral de los niños, Ediciones Propuesta
Educativa. Año X, N° 20. Buenos Aires.

FLOREZ, A., y VANEGAS, P. (2013). Adecuación de espacios para incentivar el amor por
la lectura en los estudiantes de transición de la institución educativa los fundadores.

GARY A.DAVIS, (1992), Estrategias para la Creatividad, Paidós Educador, Buenos Aires.

MARIE GILLIG, J. (2008), El cuento en pedagogía y en reeducación Fondo de Cultura
Económica. MÉXICO

OSTOS Arellys (2014), El cuento como proyección de lectura Editorial Centro de Estudios
Ramón Areces, S.A., España

TALLEDD Carlos (2000). El cuento y la didáctica. Colección para Educadores Tomo 4,
Narcea S.A. de Ediciones Madrid

TANEDO María (2012). La canción infantil en el trabajo pedagógico. Editorial Murcia.
España.

Real Academia de la Lengua (2010). Diccionario de la Lengua Española. 22ª Edición.
Editorial Espasa. Madrid, España

Electrónicas:

<https://www.significados.com/cuento/>

<https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-clasicos-infantiles>

<https://concepto.de/cuento/>

<https://www.universilibros.com/temas/ciencias-sociales-y-humanas/educacion-y-pedagogia/el-cuento-en-pedagogia-y-en-reeducacion>

https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf

<http://rae.es/rae.html>

<https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>

<https://lifestyle.americaeconomia.com/articulos/la-importancia-de-leer-cuentos-desarrolla-la-creatividad-y-habilidades-del-lenguaje>

<https://www.chiquipedia.com/libros-infantiles/beneficios-lectura-infantil/>

<https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/573/Origenes-del-cuento-caracteristicas-definicion-de-fabula>

<https://www.coursehero.com/file/50842394/origen-del-cuento-didscticadocx/>

[http://andyly2018.blogspot.com/2018/04/funciones-y-finalidades-de-la.html#:~:text=Se%20g%20BAn%20Higuera%20y%20Telpis%20\(2015,de%20la%20literatura%20infantil%20son%3A&text=Funci%20n%20psico%20social%20En%20la,desarrollo%20de%20un%20buen%20lector.](http://andyly2018.blogspot.com/2018/04/funciones-y-finalidades-de-la.html#:~:text=Se%20g%20BAn%20Higuera%20y%20Telpis%20(2015,de%20la%20literatura%20infantil%20son%3A&text=Funci%20n%20psico%20social%20En%20la,desarrollo%20de%20un%20buen%20lector.)

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/lectura/10-ventajas-de-la-lectura-en-la-infancia/>

http://cuentocuentos.blogspot.com/2013/11/proyecto-de-lectura_8407.html