

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**El canticuento como estrategia para el hábito de la lectura en los niños
de la I.E 56019 de Laripuchuri**

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autora.

Lourdes Ccallohuanca Mamani

Chincha – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El canticuento como estrategia para el hábito de la lectura en los niños de la I.E 56019 de Laripuchuri

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Chincha – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El canticuento como estrategia para el hábito de la lectura en los niños de la I.E 56019 de Laripuchuri

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su
contenido y forma

Lourdes Ccallohuanca Mamani (Autor)

.....

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

.....

Chincha – Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Chincha, a veinte días del mes de septiembre del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio José Pardo Y Barreda, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "El canticuento como estrategia para el hábito de la lectura en los niños de la I.E 56019 de Laripuchuri" para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **CCALLOHUANCA MAMANI, LOURDES**

A las once horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15

Por tanto, **CCALLOHUANCA MAMANI, LOURDES**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las doce horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figueras Cardenas
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

El canticuento como estrategia para el hábito de la lectura en los niños de la I.E 56019 de Laripuchuri

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe	6%
Fuente de Internet		
2	repositorio.unsaac.edu.pe	2%
Fuente de Internet		
3	aprenderly.com	1%
Fuente de Internet		
4	repositorio.unan.edu.ni	1%
Fuente de Internet		
5	eprints.ucm.es	1%
Fuente de Internet		
6	Submitted to Universidad Santo Tomas	1%
Trabajo del estudiante		
7	www.inee.edu.mx	1%
Fuente de Internet		
8	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo	<1%
Trabajo del estudiante		
9	publicaciones.usanpedro.edu.pe	
Fuente de Internet		

		<1 %
10	sergio-ocnos.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
11	pt.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
12	Eddy Rosario Salinas-La-Torre, Elizabeth Sonia Barreto-Salinas, Ana María Ortiz-Cabrera, Edgardo Zapata-Apolo et al. "EFECTO DEL PROGRAMA ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA", Prohominum, 2021 Publicación	<1 %
13	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
16	revistas.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	manglar.uninorte.edu.co Fuente de Internet	<1 %
18	repository.ucc.edu.co Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

= 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.

DEDICATORIA

Dedico a Dios todo poderoso, mi familia y mis hijos

INDICE

DEDICATORIA	8
RESUMEN	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I	15
MARCO TEORICO.....	15
1.1. Antecedentes	15
1.1.1. Antecedentes internacionales	15
1.1.2. Antecedentes Nacionales.....	18
CAPITULO II.	22
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	22
2.1. Aspectos conceptuales.....	22
A. Hábito	22
B. Lectura	23
C. Hábitos de la lectura.....	23
D. Canticuento	23
E. Aprendizajes	24
2.2. Importancia del hábito de lectura	24
2.3Factores internos para el hábito de lectura	24
2.4El canticuento como estrategia.....	25
2.5 Los beneficios de los canticuento a través de su práctica	25
2.6. Los agendas educativos	26
CONCLUSIONES	30
RECOMENDACIONES	31
REFERENCIAS CITADAS.....	32

RESUMEN

La investigación titulada “El canticuento como estrategia para el hábito de la lectura en los niños de la I.E 56019 de Laripuchuri” surge debido a la problemática sobre la deficiente niveles aún de comprensión lectora. El estudio tuvo como objetivo general: conocer los aspectos importantes de los canticuentos como estrategia para los hábitos de la lectura. La monografía fue de compilación de diferentes estudios de investigación que se han podido revisar en manera sistemática en la que se han tenido en cuenta los aportes, sus aspectos teóricos así como también propuestas para trabajar en el aula con los niños, el desarrollo del trabajo presente es de forma descriptiva en el que se haga un análisis sobre el tema tratado, todo ello sirve para tener conclusiones recomendaciones importante, así mismo debo señalar que se ha tocado el nombre de la institución de forma referencial y enunciativa, ya que presenta casos de esas características. Finalmente se concluye con el rol de los agentes educativos dentro de este contexto.

Palabras claves: canticuento, niños, estrategia

ABSTRACT

The investigation entitled "The song as a strategy for the habit of reading in children of the I.E 56019 of Laripuchuri" arises due to the problem about the still deficient levels of reading comprehension. The general objective of the study was: to know the important aspects of songs as a strategy for reading habits. The monograph was a compilation of different research studies that have been systematically reviewed in which the contributions, their theoretical aspects as well as proposals to work in the classroom with children, the development of the present work have been taken into account. It is in a descriptive way in which an analysis was made on the subject matter, all this serves to have important conclusions, recommendations, likewise I must point out that the name of the institution has been mentioned in a referential and enunciative way, since it presents cases of those features. Finally, it concludes with the role of educational agents within this context.

Keywords: song, children, strategy

INTRODUCCIÓN

Aprender a leer es importante para la vida, porque nos permite tener mejores oportunidades no solo a nivel académico, sino a nivel laboral, profesional. Por otro lado, leer también permite que desde muy pequeños nos traslademos a un mundo lleno de imaginación y fantasía. Para los buenos hábitos son necesarios. Por lo que, los hábitos son necesarios para la vida, y también aplica para la lectura, por ello, es necesario desarrollar estas capacidades para dedicarnos de forma disciplinada a una profesión u actividad.

Una de las maneras que se puede desarrollar estos hábitos de la lectura, es a través de los cuentos. Por ello, en este trabajo de investigación está estructurado en dos capítulos:

Nelson (2020) “En la actualidad evaluación en el sistema educativo a nivel Internacional, Nacional, Regional y en la Institución Educativa sigue siendo un referente del rendimiento académico, dando muestra del logro académico de los estudiantes, evidenciándose el alcance de las competencias, capacidades, indicadores de logro y habilidades en las diferentes áreas curriculares.” (p.6)

De acuerdo a los estudios e investigaciones aún nuestra región padece de un nivel adecuado de lectura tanto dentro del nivel primario como secundario. Si bien es cierto, habido avances con respecto a las mejoras de la lectura y la comprensión, todavía son insuficientes si se compara en este lado del continente. Y, por tanto; si bien es cierto que estas variables o indicadores se evalúan en estos dos niveles educativos, sobre todo, dentro del nivel inicial se toma y desarrolla las bases necesarias para poder luego aprender a leer y a escribir la cual son sumamente importantes, para ello se debe desarrollar todo un conjunto de sesiones y estrategias de acuerdo a su nivel educativo. “se hace cargo de la educación en los primeros años de vida (...) pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de la persona” (MINEDU: 2016, p.16)

Dentro de esto, a través de la práctica pedagógica se ha observado en muchas instituciones que tiene falencias con respecto al desarrollo de la lectura de muchos niños y niñas, dentro de ello, la institución educativa 56019 de Lari Puchuri -Sicuani Cuzco, la cual laboramos, tampoco puede estar ajena a mejoras de solución. Lo importante para contrarrestar esta problemática son los hábitos, es decir que los niños tengan los hábitos necesarios para querer leer, y para esto, se puede encontrar una serie de estrategias, herramientas y/o recomendaciones que puede reforzar estos hábitos; el canticuento es una de ellas.

Los canticuentos representa cuando los textos son llevados a la sonoridad y canto, y ello, permite despertar un mayor curiosidad e interés de los niños y niñas para que puedan aprender y conocer más sobre el mundo de la lectura. Por lo que,

A continuación, se va presentar la formulación de los objetivos que están relacionados con la problemática de investigación. En este caso se clasifica en objetivo general y objetivos específicos.

Objetivo general

- Conocer aspectos importantes de los canticuentos como estrategia para los hábitos de la lectura

Objetivos específicos

- Señalar la importancia de los hábitos de la lectura
- Identificar los principales beneficios de la práctica de los canticuentos en el aula dentro del contexto de la lectura
- Conocer el rol de los agentes educativos en relación a los canticuento como estrategia para hábito de la lectura

El trabajo de investigación se justifica, ya que parte del desarrollo de la potencialidad del niños y de las estrategias que utiliza el docente de inicial, para que despierte la curiosidad, imaginación y ganas de aprender en el niño, y dentro de ese proceso, un mayor acercamiento a la lectura, por lo que este trabajo se justifica porque aporte contenidos teóricos

actualización en relación a los canticuentos y hábitos de la lectura, y pone como opción esta herramienta importante que puede ser utilizando por los docentes del nivel inicial.

El primer capítulo se aborda el planteamiento de la investigación

El segundo capítulo se aborda el marco teórico, los antecedentes y los capítulos en relación a los objetivos.

Finalmente se finaliza con las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

CAPÍTULO I

MARCO TEORICO

Con respecto a los antecedentes, se ha tomado diferentes tesis a nivel nacional e internacional, en la cual aborda aspectos importantes del problema y/o tema de investigación. Por lo que se representa a continuación algunas tesis o trabajos de investigación.

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes internacionales

Con respecto a los antecedentes internacionales, se puede encontrar trabajos de investigación relacionado a los cuentos y a los canticuentos desde diferentes enfoques, por lo que se ha tomado lo más importantes y actuales trabajos para tener un mejor panorama y desarrollo sobre nuestro tema o problemática.

En este caso, se está tomando tesis internaciones de diferentes universidades. Dentro de ellas se puede encontrar:

Guamán (2013) en su tesis titulada “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en los niños y niñas de 4-8 de jardín de infantes fiscal mixto ‘Mellie Digard’ de la parroquia Tambillo, Provincia Pichincha, 2012-2013, propuesta alternativa”. En la Escuela Politécnica del Ejercito, Sangolguí-Ecuador. Tipo de investigación con un enfoque explicativo-descriptivo. De metodología deductivainductiva; diseño de investigación experimental; con muestra de 178 niños;

técnicas e instrumentos utilizados: encuesta, cuestionario, observación, ficha de observación de clase y ficha bibliográfica. Las autoras llegan a las siguientes conclusiones: - La lectura constituye una actividad clave en la educación por ser uno de los instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos. - Uno de los principales objetivos de la tarea educativa es desarrollar estrategias de comprensión lectora. - Los cuentos son relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, siendo la escuela el lugar privilegiado de aprendizajes significativos en donde los niños ven al profesor como facilitador de aprendizaje cuando surjan dudas y dificultades y a sus compañeros como pares con los cuales es agradable compartir y confrontar ideas. Plantea estrategias metodológicas para la iniciación de lectura como talleres que le permitan adquirir habilidades y conocimientos de técnicas, lecturas que son esenciales en la hora de enseñar a leer, para lo cual recomienda elaborar una guía de actividades mediante este gran recurso que es el cuento, para lograr alcanzar el desarrollo de los niños.

Así mismo, Emilsen (2010) en su investigación titulada “El cuento como estrategias para generar aprendizaje significativo en los procesos de lectura en el grado primero, de la I.E. ‘San Luis’ sede Bella Vista” en la Universidad de la Amazonía, Florencia-Caquetá; el tipo de investigación es investigación-acción; con un diseño experimental, los instrumentos son la observación y diario de campo, la encuesta y entrevista. El autor llega a las siguientes conclusiones: - Que, la enseñanza de la lectura debe tener una mirada más amplia e innovadora; basada en las teorías y lineamientos, no es solo el memorizar, es poner ese toque de llegar más allá de lo teórico, ir a la práctica que los niños desarrollen habilidades de análisis, argumenten, crea, definir e interpretar textos siendo el propósito que se debe lograr en el niño. - Con la implementación de cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los estudiantes mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos de lectura, se miraron más atentos, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo. El objetivo de esta investigación fue diseñar una propuesta que permita una eficiente y eficaz de comprensión, enseñanza y aprendizaje de la lectura a través del cuento potenciando la comprensión a nivel literal, inferencia y crítico. Asimismo,

implementar una propuesta pedagógica-lúdica, creativa que mejore los procesos de lectura a través del cuento, permitiendo elevar el nivel de motivación a las y los niños promoviendo aprendizajes significativos. En consecuencia, afirmamos que la lectura con los niños debe ser considerada como una actividad lúdica; para ello como profesoras de primaria, debemos poseer creatividad, innovación y activismo en nuestra labor educativa activa.

Maldonado (2014) en la tesis que desarrolló bajo el título de: “La participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria”. Realizada en la Universidad Complutense de Madrid-España, tipo de investigación mixto, la muestra estuvo formada por 100 estudiantes y en instrumentos se utilizó fichas técnicas. La autora llegó a la siguiente conclusión: - No debe simplificarse la descripción de una variable tan compleja como la motivación. Se puede interpretar que la motivación para cantar se modifica por otros factores que a su vez varían en distintas circunstancias. Acimatizando el interés de los estudiantes, con respecto a la comprensión textual de la canción.

El trabajo de investigación de Tzul (2015) en su tesis “Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura” para optar la tesis de grado en pedagogía por la Universidad Rafael Landívar” la cual tuvo como objetivo general establecer si el cuento fortalece el hábito de la lectura en los niños de tercer grado de primario en determinada institución del municipio San Francisco el Alto departamento de Totonicapán. Finalmente se concluye se comprobó que existe un bajo porcentaje de lectura en los estudiantes debido al conformismo de los docentes y la falta de actualización, y además la falta de interés de la familia y de los propios estudiantes.

En este caso si bien es cierto la variable o el tema es el cuento, se relaciona con nuestro trabajo porque también es un referente como el canticuento y sobre es utilizando como una estrategia para fortalecer justamente el hábito de la lectura, en este caso se tendría que saber cuál es más favorable el canticuento o el cuento en sí. Sin embargo, se asume que estas dos herramientas son de igual de importante.

Por otro lado, Cuta (2015) en su tesis titulado “Los canticuentos, una posibilidad para desarrollar el lenguaje musical de los niños de preescolar, en edades de 4 a 6 años (Población Vulnerable) de la institución educativa técnica ambiental de Sote Panelas del Municipio de Motavita” si se toma el canticuento como tema central, la cual se relaciona con nuestro trabajo de investigación, y ello, también aborda la perspectiva de desarrollar otras herramientas. Para este trabajo, se tuvo como objetivo general, desarrollar el lenguaje musical de los niños de preescolar de la institución educativa mencionada. En la que el enfoque fue cualitativo, el tipo de investigación etnográfica. Finalmente se concluye que la oralidad de los niños se incrementó, ya que luego del cuento, todos querían participar, y aumentó su fluidez, la producción de narraciones orales, donde los estudiantes fueron los protagonistas fue exitosa.

1.1.2. Antecedentes Nacionales

Vega (2012) en la tesis: “Niveles de comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista-Callao” realizada en la Universidad de San Ignacio de Loyola Lima-Perú, tipo de investigación descriptiva y de diseño descriptivo simple. La muestra estuvo formada por 85 estudiantes utilizando fichas técnicas como instrumento. La autora de esta investigación llegó a la siguiente conclusión: - El nivel de la comprensión lectora literal de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao se ubica en un nivel bajo, dado a que tiene poca capacidad para prever la formulación de un texto. - El nivel de la comprensión lectora inferencial de los alumnos de quinto grado de Primaria de una institución educativa de Bellavista-Callao se ubica en un nivel bajo, dado que presentan dificultades para activar los conocimientos previos del lector y formular anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto. Es en el nivel de la comprensión lectora crítica donde los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista-Callao observan mayores logros, ubicándose en el nivel medio y alto, siendo capaces de formar juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo.

Romero (2012), bajo el título de: “Comprensión lectora y resolución de problemas matemáticos en alumnos de segundo grado de primaria del distrito Ventanilla – Callao”, Realizada en la Universidad de San Ignacio de Loyola Lima-Perú, tipo de investigación: no experimental y diseño: correlacional, la muestra 76 alumnos fichas técnicas, se llegó a la siguiente conclusión: - Se ha encontrado una correlación significativa entre la comprensión lectora y la resolución de problemas matemáticos, siendo la primera variable básica para que los niños comprendan el enunciado de un problema matemático. Existe relación entre la variable Comprensión lectora y la dimensión resolución de problemas de adicción en los estudiantes del segundo grado de primaria pertenecientes a instituciones educativas del distrito Ventanilla - Callao. Existe relación, aunque significativa moderada entre la variable Comprensión lectora y la dimensión Resolución de problemas de sustracción en los estudiantes del segundo grado de primaria.

Godoy y García (2010), en su tesis titulada “Aplicación de canticuento como estrategia metodológica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Pública N° 38018 Maravillas”, en Ayacucho-Perú. Tipo de investigación experimental; diseño de investigación cuasi-experimental; con muestra de 34 niños; técnicas e instrumentos utilizados fueron; observación estructurada - guía de observación estructurada; evaluación educativa – prueba pedagógica; análisis documental – ficha de análisis documental. Las autoras llegan a las siguientes conclusiones: - Los profesores del nivel de educación primaria deben preferir la estrategia de canticuento frente a los métodos tradicionales, en le procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora, debido a que permite lograr mejores resultados en cuanto a la comprensión de textos. - Crear nuevos canticuentos y fomentar su utilización en la comprensión lectora con los niños de nivel de educación primaria.

Benito (2015) en la tesis de nivel experimental y diseño preexperimental intitulada “Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los

estudiantes de la 22 Institución Educativa N° 38850/Mx-P. De Llunchi-Socos-Ayacucho 2014”, en la Universidad César Vallejo- Huamanga. Con una población de 120 estudiantes y tomando como muestra 24 estudiantes del tercer grado del nivel de Educación Primaria, empleando la experimentación y la prueba objetiva, como instrumentos usaron el plan experimental y la ficha de evaluación. Se arribó a las siguientes conclusiones: - La aplicación de las estrategias didácticas tiene efectos significativos en la mejora de la comprensión lectora; pues, el 33,3% previa la aplicación de las estrategias didácticas presentó un comprensión lectora en inicio y proceso respectivamente; el 29,2% en logro previsto; mientras que, el 4,2% en logro destacado. Después de la aplicación de las estrategias didácticas, el 45,8% una comprensión lectora en logro destacado y previsto respectivamente; el 4,2% en logro previsto y en inicio respectivamente. - La aplicación de las estrategias didácticas tiene efectos significativos en la mejora de la comprensión lectora de nivel literal, pues, previa a la aplicación de las estrategias didácticas, el 41,7% presentó un comprensión lectora de nivel literal en proceso; el 33,3 en logro previsto; el 20,8% en inicio; mientras que, el 4,2% en logro destacado. Después de la aplicación de las estrategias didácticas, el 66,7% una comprensión literal en logro destacado; el 25,0% en logro previsto; mientras que, el 4,2% en inicio y proceso respectivamente. La aplicación de las estrategias didácticas tiene efectos significativos en la mejora de la comprensión lectora de nivel inferencial, previa a la aplicación de las estrategias didácticas, el 45,8% presentó una comprensión lectora de nivel inferencial en proceso; el 41,7 en inicio; mientras que, el 12,5% en logro previsto. Después de la aplicación de las estrategias didácticas, el 58,3% logró una comprensión lectora de nivel inferencial en 23 logro previsto; el 25,0% en logro destacado; mientras que, 8,32% en inicio y proceso respectivamente.

Jorquiera (2019) en su monografía “El canticuento en el hábito de la lectura con niños de 5 años en educación inicial” la cual tuvo como objetivo general establecer la relación que existe entre el canticuento y el hábito de la lectura en los niños de educativa inicial”. Finalmente, llega a la conclusión la importancia de estas dos variables para el desarrollo de los aprendizajes de los niños.

Por otro lado, también se encuentra estudios como el de Nelson (2020) en su tesis “Factores que influyen en el hábito de lectura en los estudiantes del cuarto y quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del Distrito de Ancahuasi provincia de Anta año 2019” para optar el título profesional de licenciado en educación secundaria especialidad de lengua y literatura” por la Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cusco. La cual tuvo como objetivo general identificar los factores que influyen en el hábito de lectura en los estudiantes de dicha institución, para ello en tipo de investigación fue de un enfoque cuantitativo, el diseño no experimental y la metodología descriptiva explicativa. Finalmente se concluyen que algunos de los factores que influyen en el hábito de la lectura son los factores socioculturales, personales, tecnológicos e institucionales. En la que dentro de los factores personales destaca: el uso del celular, frecuentar cabinas de internet, practicar los juegos en red, mirar programas televisivos, etc.

CAPITULO II.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Aspectos conceptuales

A. Hábito

Para la Real Academia Española (2014) el término hábito tiene varias acepciones, entre ellas la más destaca con el trabajo es la de “un modo especial de proceder o conducirse por repetición de actos iguales o semejantes u originado por tendencias instintivas. Por tanto, básicamente es ello, “es un resultado de una acción que repetimos frecuentemente de forma automática o instantánea”. Por ejemplo, para ir a nuestro trabajo, probablemente se tenga la misma rutina de que pasos seguir para llegar a lugar, o cuando se realiza una determinada actividad, se sabe que procedimientos se sigue, todo ello genera hábitos, tanto en la acción, pensamiento o cierta emoción. De la misma manera, para los niños del nivel inicial, se va generando hábitos en sus aprendizajes. Algunos leyendo, otros mirando audiovisuales, otros escuchando, etc.

Covey (2013) manifiesta que los hábitos son factores poderosos en nuestras vidas, en la que se trata de pautas consistentes de modo constante y cotidiano en la que expresan nuestro carácter y producen nuestra efectividad o ineffectividad.

De la misma manera Covey (2013) manifiesta que para el desarrollo de hábitos se debe intersecar 3 componentes muy importantes que son: conocimiento, capacidades y deseo. En que se resumen que se debe identificar la necesidad, es decir que conocimiento nos falta, luego de ello, desarrollar la capacidad como lograr o suplir esa necesidad, y finalmente sabiendo todo ello, se debe tener el deseo para lograrlo.

B. Lectura

Gonzales y Bonafau (2016) mencionan que la lectura debe ser uno de los procesos cognitivos más complejos que lleva a cabo el ser humano, en la que aprender a leer un tarea difícil y decisiva para todo estudiante”. Dentro del cual, autores como Gonzáles y Fernández (2010) resaltan que este proceso de lectura, de lo que se trata es de aprender el texto, para integrarlo con la estructura cognitiva que ya posee el lector, por lo tanto, la lectura no se trata de repetir el mismo contenido, sino de comprender y desarrollar en base a lo que ya se tiene impuesto, de esa manera también se va desarrollando la memoria”

C. Hábitos de la lectura

Con respecto a los hábitos propiamente de la lectura, se puede encontrar a Sánchez (1987) quien señala que una capacidad adquirida que predispone al individuo a la lectura, en la que en su desarrollo se presentan factores o agentes que favorecen o dificultan su progresión en lo que denomina factores intervinientes.

Por otro lado, Alamilla (1993) menciona que la lectura es una habilidad culturalmente enseñada y aprendida como prioridad en la escuela, por lo que es un hábito fundamental desarrollarse.

D. Canticuento

Para Cuta (2015) menciona que el canticuento es una “narración acompañada de elementos musicales y sonoros agradables al oído del receptor, cautivándolo y atrayéndolo de forma placentera, en el que se pretende promover y formar diferentes hábitos, dentro de ello, la lectura.

E. Aprendizajes

Con respecto a los aprendizajes, es capacidad o facultad para genera ciertos desarrollos de comprensión. Se puede aprender desde algo simple hasta algo más complejo.

Para Ausubel, menciona que debería tener una conexión una idea contra otra para que se puede realizar lo que se llaman aprendizaje.

2.2. Importancia del hábito de lectura

Se debe tener claro, que no todos los hábitos son positivos, en el día se puede encontrar probablemente que existan hábitos que son perjudiciales para nosotros o para nuestra salud, como, por ejemplo, los hábitos alimenticios, pero de igual forma, se sigue repitiendo día a día. De esa misma forma existe hábitos que son importantes y positivos como es el de la lectura. Además, dentro del sistema escolar y para desenvolverse y tenerse mejores oportunidades en la vida, el hábito de la lectura es importante. “cuando se fomenta el hábito de la lectura se da está dando herramienta al alumno para su desenvolvimiento y riqueza intelectual, ampliación del vocabulario y posibilidad de relaciones humanas, como actitud antes la vida” (Martínez, et al.). Por tanto, la importancia radica, para el desarrollo no solo de sus aprendizajes y rendiendo académicos, sino para crear y desarrollar competencias que le generen mejores oportunidades en un futuro. Por ejemplo, de acuerdo a Ministerio de educación de España (2011) a través de estudios e investigaciones, “han demostrado que los alumnos que leen más, obtienen mejores resultados en las pruebas escolares”

2.3 Factores internos para el hábito de lectura

Definitivamente para el desarrollo de cualquier hábito se puede encontrar factores tanto internos como externos. Dentro de los factores internos para el desarrollo del hábito de la lectura, sin lugar a dudas son dos aspectos: “la motivación personal y

el gusto por la lectura” Nelson (2020). Por lo general, suele existir algún interés y curiosidad en un libro al inicio de nuestra etapa, sobre todo por lo que enseña a nivel visual, luego a partir de ahí, se tiene el interés de querer descifrar su contenido, y si no sabemos que dice, pues buscamos una forma de que nos lean o cuenten, a través del camino, se va haciendo un hábito debido a nuestro interés o gusto. Luego de ello, una vez que sabemos el placer, y el disfrute de lo que nos produce saber o leer, esta actividad se va ser influenciada por el factor motivación personal. Por lo que probablemente, un niño contagiado por un buen docente o sus padres en casa, va tener un gran acercamiento a la lectura, si tiene desarrollado estos factores internos, pero también externos

2.4 El canticuento como estrategia

Para ello, no solo el cuento en sí, sino el canticuento ha sido usado como estrategia, ya que, según estudios, se ha demostrado que tiene múltiples beneficios en el aprendizaje de los niños y niñas, y sobre todo para generar hábitos en la lectura. Se debe señalar que según Cuta (2015) “los canticuentos son una estrategia musical que ha sido implementada en nuestro país y ha tenido un impacto positivo en muchas generaciones, para su aprendizaje

2.5 Los beneficios de los canticuento a través de su práctica

Dentro de ello, el canticuento como estrategia utilizando en pro de los niños ha contribuido bastan en beneficios y saludos de los niños, así como tambien su educación, sobre todo de los más pequeños que suelen ser los más curioso por aprender a través de esta herramienta, Cuta (2015) menciona los siguientes:

- Beneficios en el lado psicomotor, ya que los canticuentos generan juego y movimiento

- Beneficios en el lado socio-afectivo, los niños se van integrando poco a poco al compás de las canciones, y se va integrando en el aula, dentro de ello, van saliendo a flotes sus habilidades y curiosidades.
- Beneficios en la creatividad e imaginación, por ejemplo, Cuta (2015) menciona que los canticuentos con música autóctona de la región son una oportunidad para que los niños continúen su desarrollo integral y profundicen su imaginación
- Beneficios en el desarrollo cognitivo, al proceso los canticos, el niño va procesar información de los cuentos y por ende, va recordar mejor las cosas, y en ello le va provocar más un interés a través de lectura, mejora su proceso cognitivo y memoria

2.6. Los agentes educativos

Paredes (2004) menciona que la tarea de la escuela es crear un ambiente favorable para la lectura, para que el niño puede desarrollar buenos hábitos a través de una base formativa cimentada. Para ello, debe existir una conexión entre los componentes que son: Currículo escolar, enfoques didácticos, organización escolar, apoyo educativo, bibliotecas, tics. Dentro de ello, se puede encontrar los agentes educativos como son: los docentes, directores y padres de familia.

Los directivos deben velar que se apliquen y puedan desarrollar los canticuentos, el docente que se utilice las estrategias adecuadas, y los padres de familia también fomentar el canticuento todo con la finalidad de desarrollar los hábitos de la lectura desde muy pequeños.

Aspectos importantes del efecto del canticuento en los niños.

El aprendizaje musical y el literario en el contexto rural siempre han sido empíricos o “de oído”. Desde muy temprano, la madre pronuncia palabras dulces y canciones de cuna plenas de cariño para saludar a la vida que comienza. Más tarde, igualmente a través de la oralidad, utiliza todas las formas de la tradición oral para

continuar deleitando ese lenguaje, que desde la cuna, el niño da sentido y traduce con palabras y música.

La forma propia de comunicación de la tradición es la transmisión libre, en la cual el hablante conserva el núcleo narrativo, pero recrea o introduce cambios en los elementos secundarios del relato. En la música impera la memorización: las palabras exactas de un texto son recordados, cientos de años, aun cuando el lenguaje pierde vigencia y se vuelve ininteligible.

Entre estas dos formas de transmisión se encuentran múltiples posibilidades. Es la tradición y la transmisión oral las que han predominado, sobre todo, cuando se trata de primera infancia, en la que los niños aún no leen ni escriben formalmente. Así, cuando la academia se propuso estudiar las tradiciones de nuestro país como único medio de comprender muchas de las situaciones actuales, se comenzó a salir de lo empírico para entrar a la formación sistematizada y racionalizada de saberes, experiencias, pensamientos y sentimientos de los sujetos y sus entornos. Por ser la literatura un caudal inagotable de tradición y transmisión oral, es importante profundizar sobre los cuentos infantiles populares.

En correspondencia con una de sus funciones más vitales como es la de fundar y fundamentar lo humano, la relación fructífera entre tradición y transmisión oral literarias, está presente otro basamento sobre el que se erige toda construcción humana, individual y colectiva. Desde el mito, unido a la aparición del lenguaje oral, el arte, el mundo y la vida está lleno de símbolos que revelan las formas en que los hombres se construyen así mismos y al mundo. Ya en ellos hay un sustrato de intuición camino a la abstracción y la racionalidad que se activa en la búsqueda de explicaciones ficticias y lógicas sobre los orígenes de la vida y el mundo. Se dice incluso que hay en el más remoto mito una veta de filosofía. El mito encierra emoción, sensibilidad e intuición puras que, a través de los tiempos, los hombres han tratado de explicar sin lograrlo del todo. Pero hay también en él sabiduría ancestral, atemporal y universal (López, 1990), capaz de construir los derroteros culturales, morales y sociales de cualquier pueblo que

se preocupa por su origen, su realidad y su destino (basta mencionar la aparición y esplendor del pueblo griego tan enraizado en los mitos).

La interpretación de los mitos ha tenido diversos enfoques. El filológico que emparenta el mito con la lengua. Como en el Génesis bíblico, el mito nombra lo recién creado. Por ello cada mito corresponde a un nombre que posee connotaciones cósmicas indescifrables. El nombre de un mito es su esencia misma. Lo importante es reconocer que a pesar de su carácter sagrado, hay en él, siempre, una dosis humana que es la que puede ayudarnos a explicar lo que es en gran medida inexplicable, como el origen del lenguaje, la vida o el mundo que se hunden en las mismas insondables raíces del mito. Para la escuela antropológica, por su parte, los mitos son huellas de pasados culturales remotos que se nos ofrecen envueltos en símbolos y rituales. Finalmente, el enfoque psicológico nos dice que el mito es inherente a la condición humana, todos los otros enfoques analizados son fruto de esta naturaleza que se sostiene en el mundo de la inconsciencia y la irracionalidad. Mito y sueño son equiparables, en sus símbolos universales está presente la función creadora de los seres humanos.

Aunque en la actualidad el mito parece relegado al baúl de los recuerdos, sigue siendo una fuente en la que el hombre bebe lo mejor de su condición humana, la posibilidad de fantasear. El cuento popular es portador de valores, de formas de sensibilidad y de conocimiento particulares compartidos. El cuento popular, irradiado de folklore, es otra forma de reconocer qué hemos sido, qué somos y qué podemos ser. Su parentesco con el mito es innegable. Ha servido como garantía de la carta de fundación de muchos pueblos, pues en ellos se resume el saber, las visiones y los alcances, recreados en leyendas, anécdotas, cuentos folclóricos y populares (maravillosos) a través de todos los tiempos. Informar, conmover o divertir son algunas de las motivaciones que dinamizan al cuento popular. Dado su origen oral y arcano, como el mito, también está en el cruce de coordenadas fundacionales del ser, la vida y el mundo, siempre como respuesta velada a esa necesidad ancestral del hombre por hacerse y por comprender su existencia. El cuento infantil, por su parte, importante en la aproximación inicial de los niños a la cultura literaria y, a su vez, en la formación,

en especial, de la psicología infantil, en tanto a través de él el niño recibe información para afirmar su estar en el mundo, ya sea de los padres y mayores que le rodean. Se desarrollan pues canales de conocimiento y actuación, pero, lo más importante, son fuente inagotable de creatividad y fantasía, con ello, se constituyen en posibilidades de placer, realidad y formación de la conciencia moral. Se perfila con ellos la inteligencia y la posibilidad de acceder a ciertos problemas (miedos, por ejemplo), mediante los cuales se establece la identificación emocional que el niño en sus diferentes etapas lleva a cabo con los modelos de conducta de héroes y antagonistas de estos relatos elementales.

CONCLUSIONES

PRIMERO; se concluye que se puede encontrar varios aspectos importantes en relación a los canticuentos propiamente y como estrategia, por lo que en este caso se representa en la importancia y beneficios que puede producir, con respecto al desarrollo de los niños y niñas y además sobre la participación de los agentes educativos en relación a justamente utilizar que acciones toman para el desarrollo de la lectura los niños.

SEGUNDO, se concluye que la importancia radica en el desarrollo de las capacidades, habilidades y mejorar de oportunidad, por lo que los hábitos de lectura, no solo permite que le niño pueda conocer y saber más, sino que tenga mejores herramientas para que pueda aprovechar las oportunidades que le depara el futuro, por ello, se debe ser sigiloso con respectos a los métodos o estrategias más actuales que se utiliza.

TERCERO, se concluye que dentro de los principales beneficios que se puede desarrollar durante la práctica son el desarrollo cognitivo, social, emocional, además de la creatividad e ingenio, todo ello, permite tener mejores herramientas para formar un buen hábito de la lectura.

CUARTO, se concluye que se los agentes educativos en este caso tanto los docentes como los padres, puede intervenir en la formación y educación de los niños, a través de las generaciones de este tipo de estrategias, que no solo son impartidas en las escuelas, sino tambien deberían ser impartidas en los hogares, para que el niño se vaya adaptando a este mecanismo de impartir lectura.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda estar actualizado e informado sobre las investigaciones de los canticuentos de los niños, ya que hoy en día para el aprendizaje significativo de un niño, es importantes las estrategias que se aborda
- Se recomienda que el docente deba llevar un registro a través de su observación de docente no tiene las bases necesarias en la estimulación a la lectura, para luego tipificarlo o clasificarlos en base a ciertos indicadores y poder trabajar con esos grupos los canticuentos
- Se recomienda que los docentes, puedan trabajar de la mano con los psicólogos y otros profesionales, para que se brinden las herramientas adecuadas.

REFERENCIAS CITADAS

- Alamilla, C. (1993). LOS HABITOS DE LECTURA EN LOS ALUMNOS DEL ITESM, CAMFUS MONTERREY. DIAGNOSTICO. Monterrey - México: Universidad Autónoma de Nueva León
- Castro, L. 2019. La canción, el cuento y el hábito de la lectura en los niños de 5 años. Título de Segunda especialidad. Universidad Nacional de Tumbes. Sullana – Perú. Recuperado de: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/827/CASTR O%20ZAPATA%2c%20LILIANA%20PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cajiao, R., Francisco (2000). Selene Segunda Expedición de Pléyade. La investigación en la escuela. Fundación FES. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá.
- Cuta, O. 2015. LOS CANTICUENTOS, UNA POSIBILIDAD PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE MUSICAL DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR, EN EDADES DE 4 A 6 AÑOS (POBLACIÓN VULNERABLE), DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AMBIENTAL DE SOTE PANELAS DEL MUNICIPIO DE MOTAVITA. Título de Licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá – Colombia. Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1444/TE-11527.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Eco, Umberto. (1986). La estructura ausente. Introducción a la semiótica. Barcelona: Editorial Lumen
- Gonzales Fernández, J. (2010). Estrategias de comprensión lectora. Madrid - España
- Gutiérrez, G. 2018. Uso de la biblioteca de aula para desarrollar hábitos de lectura en los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del nivel Inicial de Cusco. Titulo de Doctor. Universidad Cesar Vallejo. Lima – Perú. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/38295/gutierrez_gg.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jaime, M. 2019. El canticuento en el hábito de la lectura con niños de 5 años en educación inicial. Título de Licenciatura. Universidad Nacional de Tumbes. Piura – Perú.
Recuperado de:
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2148/MAGDA%20INES%20JAIME%20JORQUIERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MINEDU (2016) Programa curricular del nivel inicial. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Nelson, J. 2020, Factores que influyen en el habito de lectura en los estudiantes del cuarto y quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del Distrito de Ancahuasi provincia de Anta año 2019. Título de Licenciatura. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Cusco – Perú.
Recuperado de:
http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5593/253T20200356_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

RAE (2014) significado de hábito. Recuperado:<https://www.rae.es/desen/h%C3%A1bito>

Rodari, Gianni. (1999). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias.
Bogotá: Panamericana.

Sanchez, D. (1987). Lectura de investigación en el Perú I. Lima - Perú: Educativa INIDE

Tzul,M.(2015).CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL HÁBITO DE LECTURA. Título de Bachiller. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango

– Guatemala. Recuperado de:
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>